

**BEST
STREAMING**

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

REINA ROJA (T2)
ANTONIA Y JON EN MARBELLA

EL CASTILLO
CONTRA LA TRATA DE BLANCAS

VISIONQUEST
EL RETIRO DEL HÉROE

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+
NETFLIX

pluto tv

prime

rtve play

skySHOWTIME

FURIA

MÁS MUJERES:
CUANDO LA ÚNICA ARMA DISPONIBLE ES...



+

IN VITRO
CARRIE
AQUEL
AL ESTE DEL EDÉN



! **FURIA T2**
Estreno
9 DE OCTUBRE
en
HBO max

Nunca subestimes la rabia femenina

YA SE SABE LO QUE DICEN: REPRIMIR LOS SENTIMIENTOS NUNCA ES LA MEJOR OPCIÓN. FÉLIX SABROSO LO DEMOSTRÓ EN LA PRIMERA TEMPORADA DE **'FURIA'**. AHORA, MARIBEL VERDÚ, CARMEN MAURA, MARÍA LEÓN, ANA MENA, CLARA SANS Y CECILIA SUÁREZ SE SUMAN A CLAUDIA SALAS Y ANA TORRENT PARA SEGUIR PROFUNDIZANDO EN LO QUE PASA CUANDO LA IRA SE CONVIERTE EN LA ÚNICA ARMA DISPONIBLE.

Por Enid Román

Dos cosas quedaron muy claras en la reunión que tuvo HBO Max con Félix Sabroso, creador de *Furia*, tras el éxito de su primera temporada: si iban a seguir adelante con una segunda parte, sería (primero) para mantener bien alto el listón del compromiso que tenían con lo que estaban contando, lo que implicaba (segundo) que tendrían que ser nuevos personajes los que experimentasen ese estado de rabia. “Todos nuestros personajes han llegado al paroxismo”, justifica el creador en nuestra charla al recordar la primera temporada. “La que no ha quemado un edificio se ha liado a tiros con los invitados, por lo que la única manera de poder involucrarnos de verdad y poder dar el do de pecho con el mismo compromiso era contar nuevos universos e historias”. Una vez decidido, Sabroso admite que no fue difícil encontrar de nuevo esa furia que, hace un año, arrasó entre crítica y audiencia. Ese retrato contemporáneo del mundo occidental que entusiasmó al público nacional e internacional todavía escondía muchas temáticas dispuestas a ser exploradas. Tal y como afirma su creador y director, “estamos en un momento de la humanidad muy inquietante, desconcertante y, a la vez, muy inspirador. La ficción es una herramienta como cualquier herramienta de expresión artística; nos brinda una enorme oportunidad para invitarnos a crear un espejo humano donde la gente se pueda ver reflejada y pueda reflexionar sobre lo que está sucediendo”. Y así de decidida, segura y crítica nació *Furia. Parte 2*.



En la otra página, Cecilia Suárez. Aquí, Carmen Maura y Ana Torrent. En el círculo, Félix Sabroso.



MIS DESGRACIAS DARÍAN PARA UNA SERIE

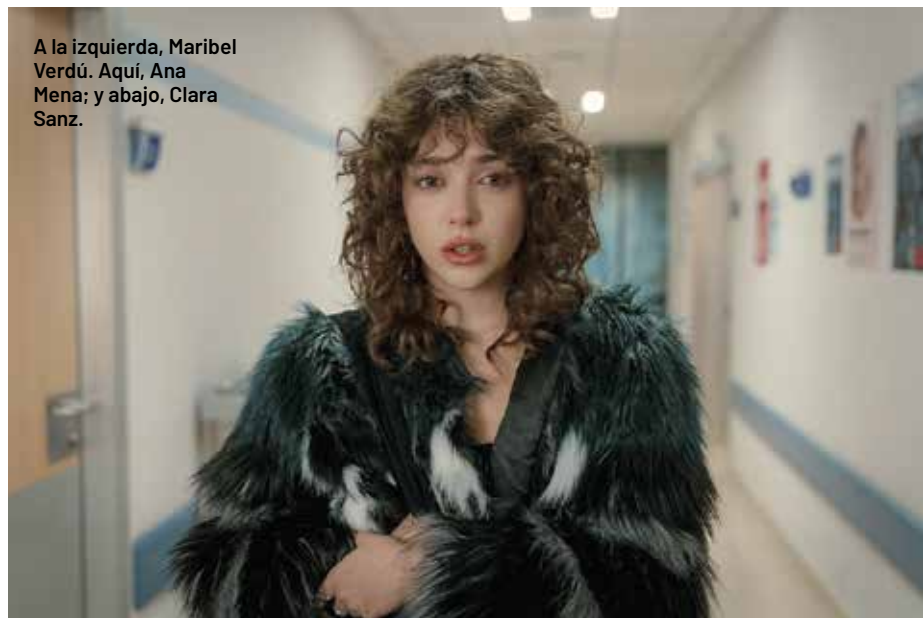
Centrada en mostrar la deshumanización de la sociedad y la cultura de la crueldad que imperan en la actualidad, la serie de Félix Sabroso –coescrita por Juan Flahn y codirigida por Jau Fornés– explora una vez más la decadencia en la que está sumida nuestra sociedad a través de una nueva y peligrosa lente: la de ese mundo del espectáculo en la que todo vale y la verdad es moldeable a conveniencia. “Actualmente, todo lo que forma parte de la vida de los seres humanos es susceptible de convertirse en lucrativo espectáculo”, explica el

creador sobre la temática central de la segunda temporada. “Todo es exhibible y la representación de la realidad pesa mucho más que la realidad en sí misma. Lo vemos en la clase política, en las redes sociales, en las relaciones sentimentales que acaban convirtiéndose en *reality* y en las desgracias humanas que acaban convirtiéndose en un producto televisivo”.

El lado oscuro del mundo del entretenimiento es el tablero sobre el que Sabroso mueve sus nuevas fichas, las cuales llevan el nombre de Maribel Verdú, Carmen Maura, María León,



A la izquierda, Maribel Verdú. Aquí, Ana Mena; y abajo, Clara Sanz.



Ana Mena, Clara Sans y Cecilia Suárez; y a las que se unen Claudia Salas y Ana Torrent para volver a dar vida a sus personajes de la primera entrega. “El hecho de que nosotros nos dediquemos a ello [el entretenimiento], no quiere decir que no seamos críticos del espacio al que también pertenecemos”, afirma Suárez sobre el enfoque de esta segunda parte. “Y creo que también la serie va de eso: de hacernos responsables, porque nosotros podemos ver que hay un poder inmenso en lo que hacemos, porque tenemos un escaparate igualmente inmenso, y lo que de verdad importa es la conciencia con la que cada uno aborde esa labor que tiene”.

Su personaje, India, una mujer con un programa sobre sanación sin rigor científico alguno, fue un regalo “muy dulce” para una actriz, como ella misma lo describe. “Me encanta porque, al fin de cuentas, es una crítica de cómo el entretenimiento también dicta qué es lo que pasa afuera y qué cosas normalizamos, dejamos de criticar y dejamos de observar”, analiza. “Mi personaje lucra con la salud, que no deja de ser otro rubro de la vida social que también está en muchísimos países cooptados por intereses farmacéuticos. Estas personas que en cualquier foro dictan cómo es la realidad...”, reflexiona. “Más allá de la crítica profunda que hace a ese tipo de

sistemas, para mí ha sido una absoluta gozada trabajar con ellos en crear este personaje”.

EL CALEIDOSCÓPICO MUNDO INTERIOR FEMENINO

“Arte puro”, es lo primero que nos dice Suárez cuando le preguntamos si había visto la primera temporada de *Furia* antes de pasar a formar parte de la segunda. “Me pareció una absoluta maravilla y me quedé muy impresionada porque me parecía que lo que planteaban era muy potente”, explica sobre esa mirada al mundo interior de las mujeres que la serie explora. “Es una mirada a lo femenino bastante más real de lo que la gente podría pensar, en el sentido, no tanto textual de lo que se ve en pantalla, sino en cómo habla de lo que internamente muchas mujeres experimentan y que, socialmente, ha estado siempre prohibido”. Se refiere, nos cuenta, a ese enojo “absolutamente disociado de lo femenino” y esa creencia de que las mujeres son “lindas, monas, tersas y dóciles. Que ellos se hubiesen metido a hablar de eso a saco me parece una maravilla”, afirma.

Por su parte, en aquella reunión que mencionábamos al principio, hubo otra frase que Sabroso no se cansó de repetir. “Yo siempre lo decía en las reuniones con HBO: ‘Más y peor;



la segunda temporada tiene que ser más y peor, porque no jugamos con el factor sorpresa”. Además, la furia es demasiado versátil como para mostrar siempre lo mismo. “Nos esforzamos mucho en no repetir jugadas y no hacer que todos los capítulos acabaran en venganza; los ataques de furia son muy diferentes entre sí, algunos sí que son venganzas claramente, pero otros son simplemente pulsiones violentas”. Todos ellos, eso sí, consecuencias de la sociedad en la que vivimos. “Estamos en un modelo social donde se ha sustituido el diálogo por la acción y donde la beligerancia es celebrada como una forma de rebeldía”, concluye Félix Sabroso. “Alguien que se expresa con mala educación e insultando produce risa y aplauso; se celebra mucho la violencia, y esto lo retrata *Furia* también”.

!

IN VITRO
Estreno
19 DE OCTUBRE
en
HBO max

EL INFINITO UNIVERSO DE LA FERTILIDAD

¿HASTA DÓNDE ES LEGÍTIMO LLEGAR PARA CUMPLIR EL DESEO DE TENER UN HIJO? ESA ES LA PREGUNTA QUE SE HICIERON ALEJANDRA GUIMERÀ Y MARC CREHUET EN **'IN VITRO'**, UNA SERIE SOBRE LA REPRODUCCIÓN ASISTIDA Y LA DIVERSIDAD FAMILIAR EN LA QUE PARTIERON DE SU EXPERIENCIA PERSONAL.

Por Irene Crespo

Yo siempre digo: nos dijeron que los 40 son los nuevos 30, pero biológicamente no es así", recuerda Alejandra Guimerà. "A mí me pasó eso, cuando a los 36 años intentamos tener hijos, me sentía como una pipiola, pero me dijeron que biológicamente no era así". Pareja profesional y personal, Alejandra Guimerà y Marc Crehuet tuvieron un hijo por reproducción asistida e intentaron tener un segundo. De su experiencia entre clínicas, nace *In vitro*, "una serie sobre personas que quieren crear vida, pero que a menudo no saben qué hacer con la suya". "Como al final de pandemia, me puse en terapia para cerrar bien el tema y le decía a Marc que había mucha información, que teníamos que hacer algo", explica ella. Empezaron pensando en un corto, después en una obra de teatro, una película... Al final, de verdad había tanta información, tantas preguntas,

reflexiones... que como mejor encajaba era en una serie. Después de varias vueltas, también dieron con un punto de vista inesperado: Blanca (Bruna Cusí) es una embrióloga nueva y con mucha energía y empatía de una pequeña clínica de reproducción asistida, que choca contra la visión más cínica de su más experimentado compañero de laboratorio, Héctor (David Verdaguer), pero a partir de las parejas que van llegando a pedir su ayuda y de su forma de responder a los deseos de ser madres y padres se van abriendo la alta variedad de historias, cuestiones científicas, éticas, sociales... con las que van llenando los seis episodios que componen la primera temporada (que podrían ser más, si todo va bien). Uno de los primeros retos fue ese intentar incluir tanto como podían y conocían (a partir de una larga documentación), sabiendo, además,

que están "tratando con temas muy sensibles". "Sabemos que cada uno se quedará con una parte, según su propia experiencia, que dirán que hacía falta más crítica aquí o allá, pero por eso insistimos en que hemos hecho una exploración de temas muy distintos", insiste Guimerà. Desde la presentación de la diversidad familiar, a la culpabilidad y vergüenza que sienten las mujeres, la falta de información, el tabú, la negativa de recurrir a la reproducción asistida por cuestiones religiosas e ideológicas (una trama interpretada por Diana Gómez y Peter Vives), hasta la ética médica, el duelo genético o Barcelona como capital del turismo reproductivo. Después, tenían que encontrar el tono en el que todos esos temas se presentaran con humanidad y realismo. No podía sonar a documental, pero tampoco pasarse con el humor. "No podía ser solo drama, porque pensábamos que sería demasiado intenso al ser tan emocional", remata Crehuet. "Pero es nuestra mirada de la vida, en la que también hay lugar para reírse un poco incluso en las situaciones más dramáticas".

BS

© Lucía Fareig

VISIONQUEST
Estreno
14 DE OCTUBRE
en



MENTES PELIGROSAS

TRAS 'BRUJA ESCARLATA Y VISIÓN' Y 'AGATHA, ¿QUIÉN SI NO?', **'VISIONQUEST'** CONTINÚA LA SAGA DEL PERSONAJE INTERPRETADO POR PAUL BETTANY, E INCLUYE EL REGRESO DE ULTRÓN, AL QUE DA VIDA JAMES SPADER. HABLAMOS CON EL SHOWRUNNER TERRY MATALAS.

Por Alice Cucchetti

La primera serie del Universo Cinematográfico de Marvel estrenada en Disney+ en 2021 se llamó *Bruja Escarlata y Visión*, un título que ya era programático: una combinación de los nombres de Wanda Maximoff y Visión, la bruja y el androide (o más bien, sintético) enamorados de las películas de los Vengadores, pero también en su título en inglés, *WandaVision*, era un juego de palabras con la televisión, dado que además de ser el primer experimento del UCM con la pequeña pantalla, también fue un homenaje a la historia y evolución de la comedia de situación. Cinco años después, y con el interludio de *Agatha, ¿quién si no?*, la saga de *Wanda y Visión* concluye (?) con *VisionQuest*, y esta vez en el centro de la historia –es fácil de entender, una vez más, por el título– hay una búsqueda. En primer lugar, una búsqueda de identidad: al final de *Bruja Escarlata y*

Visión, dejamos al personaje –asesinado por Thanos en *Vengadores: Infinity War*, y resucitado en forma ilusoria por su amada Wanda– de vuelta en escena, con un cuerpo nuevo –de color blanco– pero con los recuerdos de su existencia anterior. Una situación difícil de manejar, ahora agravada por una huida y una relación con un chico adolescente que podría (¿o tal vez no?) ser una nueva versión de uno de sus hijos creados por Wanda... Visión primero busca respuestas dentro de sí mismo, o mejor dicho, en su propio código, pero incluso este espacio no está exento de peligros: si recuerdan, él también fue creado por el temible Ultrón, una inteligencia artificial a su vez creada por Tony Stark que escapó de su control y está empeñada en aniquilar a la humanidad. Visión mató a su torpe y sanguinario padre al final de *Vengadores: La era de Ultrón*, pero el programa de IA genocida se conservó en el código del androide...

¿Será peligroso escucharlo? *VisionQuest* desentrañará todos estos nudos.

En el Universo Cinematográfico de Marvel, tanto en películas como en series de televisión, ya hemos visto diferentes versiones de Visión. ¿Qué nos puedes contar sobre la de esta serie?

Es más o menos la misma que dejamos al final de *Bruja Escarlata* y *Visión*, la versión blanca del androide que escapó, llevándose consigo todos sus recuerdos. Lo encontramos ahora varios años después intentando reconectar con su propia humanidad. Se pregunta quién es realmente, y esa no es una pregunta fácil de responder. Él es el primero en preguntarse si sigue siendo la misma Visión de siempre, o si es alguien completamente nuevo y diferente. En realidad, está en un punto intermedio, y por eso está atravesando una crisis de identidad.

Las series anteriores destacaron por experimentar con el lenguaje televisivo. ¿Seguirá *VisionQuest* por este camino?

Sí, diría que *VisionQuest* tampoco se puede definir como una serie de televisión tradicional. Es una apuesta arriesgada. Principalmente porque la historia se cuenta tanto desde la perspectiva del personaje como desde fuera. Esto por sí solo basta para mantener la sensación de surrealismo de las dos series anteriores. El elemento metatextual también es muy fuerte. Cada episodio pertenece a un género diferente y, en ese sentido, es como una película diferente, pero no es un homenaje directo al cine, como lo fue para la televisión *Bruja Escarlata* y *Visión*.

La noticia de que James Spader regresaría para interpretar a Ultrón fue recibida con entusiasmo. ¿Cómo será su relación con Visión?

Muy complicada. Creo que Ultrón siente cierta posesividad hacia Visión, casi un sentimiento paternal. Y Visión no

En la otra página, Paul Bettany. Aquí, Orla Brady, James D'Arcy y Jonathan Sayer. Abajo, James Spader. Y Terry Matalas.



lo comparte en absoluto. Sin duda hay respeto mutuo, pero la naturaleza más profunda de su relación siempre estará en entredicho.

¿Es *VisionQuest* también una reflexión sobre la paternidad?

Es una serie sobre padres e hijos, y también sobre el trauma generacional, en cierto modo. Como siempre dice Paul, ¡es todo eso, además de láseres y robots! Es una forma emocionante y divertida de explorar cuestiones profundamente humanas.

La IA, por supuesto, lleva mucho tiempo presente en el Universo Marvel, ¿pero incluirla hoy en una serie es diferente? Ya no es un concepto abstracto de ciencia-ficción, sino parte de la vida cotidiana de muchos

espectadores, además de ser objeto de acalorados debates.

Estos son, sin duda, temas que también abordamos en la serie: hablamos de cómo los humanos son los padres de las inteligencias artificiales y, por lo tanto, tienen responsabilidades que asumir. Desde un punto de vista visual, en la serie también nos divertimos burlándonos de las formas extrañas y surrealistas en que las IA se equivocan hoy en día, por ejemplo, en simulaciones ambientales. Sin duda, hay un comentario sobre la actualidad, pero más allá de eso, *VisionQuest*, como decía, es una historia mucho más humana que artificial. Una oportunidad para preguntarnos cómo la inteligencia artificial puede llegar a la humanidad.

BS

© Marvel Studios

! **REINA ROJA (T2) -
LOBA NEGRA**

Estreno
2 DE OCTUBRE
en
prime

ANTONIA, DESPIERTA

DOS AÑOS DESPUÉS DEL EXITOSO ESTRENO DE **'REINA ROJA'**, LLEGA LA SEGUNDA TEMPORADA, **'LOBA NEGRA'**, MÁS THRILLER DE ACCIÓN CON MAFIAS Y RODADO EN UNA MARBELLA INVERNAL. VICTORIA LUENGO Y HOVIK KEUCHKERIAN RETOMAN SUS PAPELES. NOS LO CUENTA KOLDO SERRA.

Por Irene Crespo

Publicada en 2018, en tan solo un año, la novela *Reina roja*, de Juan Gómez-Jurado, vendió 250 mil ejemplares. En 2019 salió la segunda parte, *Loba negra*. Y en 2020, el cierre de la trilogía, *Rey blanco*. Entre las tres suman más de tres millones de libros vendidos y han sido traducidas a más de 20 idiomas. Un fenómeno como ese es imposible que se escape de su salto a la pantalla y fue Prime Video quien lo encargó antes incluso de la publicación de la parte final. En 2024 se estrenó la primera temporada con tal alcance global que la adaptación de las otras dos novelas quedó confirmada y encargada enseguida. “Siempre le digo a Juan Gómez-Jurado que me debe cinco años de vida”, bromea Koldo Serra, el director de lo que serán tres temporadas de *Reina roja*. “Es curioso, porque cuando uno firma una primera temporada, nadie sabe si va a funcionar. Te dicen, obviamente, que si

va bien, habrá dos, siguiendo las novelas, pero incluso se podía llegar a haber planteado solo una temporada para las otras dos. Y, por eso, al arrancar yo intenté no hacerme una idea global, pero luego como fue tan, tan bien”.

Aunque sacar adelante la primera fue un trabajo de cinco años, con el reparto, el tono y el estilo marcados, la segunda y la tercera se han rodado prácticamente seguidas en menos de dos. “Mientras estábamos con la postproducción de *Loba negra*, estábamos ya con la preproducción de *Rey blanco*”, confirma Serra por teléfono a unas semanas de estrenar la segunda parte y en un descanso de la postproducción de la tercera. Un trabajo absorbente y gratificante que nunca dudó aceptar.

“Una de las cosas que me hizo decir sí al proyecto es que las tres novelas son muy diferentes. Es decir, cada una es casi un género distinto”, explica. “La segunda no tiene nada que ver con la primera,

para empezar, porque se localiza en Marbella. La primera era un thriller, una historia casi de orígenes, por la analogía con el mundo de los superhéroes que le gusta mucho a Gómez-Jurado, salvando las distancias como un *Seven*, de David Fincher; mientras que la segunda es un thriller policiaco con mafias mediante; y la tercera –sin hacer ningún spoiler, porque se ve en el libro– es una *buddy movie* y una cuenta atrás. Y entonces, lo bonito es que tienen muchos elementos parecidos, los mismos personajes evolucionando, una trama horizontal larga que las une, pero cada una tiene su identidad propia”.

MARBELLA, CIUDAD SIN SOL

Loba negra arranca en Madrid, Antonia (Victoria Luengo) y Jon (Hovik Keuchkerian) se reencuentran en la escena de un crimen, el cadáver de una mujer emergido del río Manzanares. Pero las pistas y las órdenes de Mentor (Alex Brendemühl) les llevan enseguida hasta Marbella, solo unos días antes de Navidad. Jon vive un momento personalmente dulce con su nueva pareja (Fernando Guallar), mientras que Antonia pasa por un fuerte bache, atiborrándose cada vez con más frecuencia de las pastillas rojas que, supuestamente, le despejan su mente prodigiosa. Ella sigue centrada en el trabajo, obsesionada con quien intenta acabar con las reinas rojas, a él no le apetece seguir en esto. Así, llegan a la Costa del Sol en invierno, una elección consciente del equipo de Koldo Serra para diferenciarse de otros títulos rodados allí que involucran a las mafias del este. En su caso, tienen que encontrar a Lola Moreno (Adriana Torrebejano), esposa de un capo ruso asesinado, con la ayuda (o zancadilla) de dos policías locales, Romero (Silvia Abascal) y Belgrano (Mauricio Morales). “La historia arranca seis meses después de terminar la primera. Y Antonia y Jon han evolucionado, su relación ha evolucionado... no sé si para bien”, dice Serra que, adelanta, como ocurrió ya en la anterior, aquí han seguido siendo muy



Izq., Victoria Luengo y Hovik Keuchkerian. Aquí, Silvia Abascal y Mauricio Morales. Abajo, Adriana Torrebejano.



fieles a *Loba negra*, pero “hay elementos novedosos y muy interesantes que la hacen diferente y complementaria a la novela”, matiza. “Nosotros trabajamos con Juan siempre. Nada se ha escrito sin la connivencia de Juan. Incluso hay muchas cosas que él siempre dice, medio en broma, que ojalá se le hubieran ocurrido, pero, claro, nosotros partimos con la ventaja de que tenemos las tres novelas escritas y podemos ver el global y Juan iba escribiendo hacia adelante”. Técnicamente, los nuevos seis capítulos han sido más exigentes aún, con extensas escenas de acción, como el asedio del chalet “casi una película en sí mismo, con 20.000 tiros, 20.000 cosas

rotas, coches que explotan, gente que se tira de tejados y rodando con sol, con nieve, con animales”, enumera el director. Además, introduce nuevos personajes que no serán tan pasajeros porque, como los iniciados en las novelas de Gómez-Jurado sabrán, algunos reaparecerán en la saga *Todo arde*, que también ha rodado ya Prime Video. “Cuando rodamos *Loba negra*, ya sabíamos que se iba a rodar *Todo arde*”, remata Serra. “Y las dos producciones hemos estado en contacto para intentar que todo tenga sentido, una unidad estética, una coherencia... para los muy fans de Juan en este universo en el que todo converge”.

BS

© Prime Video

CARRIE
Estreno
7 DE OCTUBRE
en
prime

LA PRESA PERFECTA

MEDIO SIGLO DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DE LA NOVELA DE STEPHEN KING, MIKE FLANAGAN TRAE DE VUELTA A CARRIE AL COLEGIO Y ACTUALIZA SU HISTORIA AL LENGUAJE DE LA SERIALIDAD Y LA ERA DE LAS REDES SOCIALES. EL ACOSO DIGITAL Y LA HUMILLACIÓN VIRAL SON EL PUNTO DE PARTIDA PARA UNA RELECTURA DE UNO DE LOS PERSONAJES MÁS FAMOSOS DEL TERROR.

Por Simona Carradori

La imagen de Carrie White cubierta de sangre en el baile escolar ha quedado grabada para siempre en la historia del terror. La razón es tan simple como amarga: más allá de su enorme impacto visual, es una secuencia que capturó los miedos de todos los adolescentes de 1976, dando lugar a una verdadera pesadilla social en la que el concepto de acoso se llevó al extremo. Incluso en 2026, el entorno escolar presenta los mismos peligros. Sin embargo, hoy la humillación que sufre la protagonista tendría una consecuencia adicional: decenas de smartphones grabarían ese momento crucial, el vídeo se compartiría y se viralizaría incluso antes

de que terminara la noche. A la mañana siguiente, seguiría ahí. Es precisamente en la brecha tecnológica que separa estas dos épocas donde Mike Flanagan –experto en adaptaciones de King: *El juego de Gerald*, *Doctor Sueño* y la más reciente *La vida de Chuck*– encuentra la clave para traer de vuelta a *Carrie* a la pantalla 50 años después de la película de Brian De Palma, adaptando la obra debut de Stephen King por primera vez al lenguaje televisivo y, sobre todo, arrastrándola a una era de redes sociales capaz de multiplicar su horror.

La actriz canadiense Summer H. Howell, elegida entre más de mil candidatas para tomar el relevo de las anteriores encarnaciones de Carrie, interpretará al personaje principal por cuarta ocasión después Sissy Spacek (1976), Angela Bettis (2002) y Chloë Grace Moretz (2013). En esta nueva versión, encontramos a la misma adolescente tímida y reservada de siempre, criada en un entorno de gran aislamiento social por su madre sobreprotectora, Margaret White, interpretada por Samantha Sloyan (habitual con Flanagan), que también se liberará de la figura monolítica del fanático religioso. Esta vez, su terror al mundo exterior proviene principalmente del dolor, la paranoia y una forma distorsionada

de amor maternal. Esta elección es coherente con el cine de Flanagan, que, desde *La maldición de Hill House* hasta *Misa de medianoche*, siempre ha buscado la herida oculta tras el monstruo.

NUEVOS MIEDOS

Para comprender cómo han evolucionado las cosas, Flanagan invitó a estudiantes de secundaria a la sala de guionistas, pidiéndoles que compartieran sus experiencias, una realidad muy alejada de la que vivieron los adolescentes imaginados por King en los 1970, pero plagada de los mismos miedos fundamentales.

Flanagan aprovechará la duración de la serie para recuperar aspectos del libro a menudo descuidados en otras adaptaciones. Y, al final, por supuesto, queda el baile de graduación. El que De Palma relegó a la historia del terror a través del rostro ensangrentado de Sissy Spacek. Ya ha asegurado que, con las debidas diferencias, también lo intentarán esta vez, aunque está claro que ahora no está interesado en perseguir esa imagen inalcanzable. La esencia de su *Carrie* reside en los momentos previos, en la chica tímida que existía antes de ese momento, cuando la tragedia podría haberse evitado sin parir otro monstruo.

BS

© Amazon MGM Studios

!
AQUEL
 Estreno
9 DE OCTUBRE
 en
NETFLIX

QUÉ SABE NADIE

'AQUEL' RECORRE POR PRIMERA VEZ EN FORMATO DE BIOSERIE LA VIDA DE RAPHAEL. EL PAPEL DEL CANTANTE ATRAVIESA VARIAS DÉCADAS Y ES COMPARTIDO ENTRE CARLOS SANTOS Y JAVIER MORGADE. HABLAMOS CON ESTE ÚLTIMO, AL QUE EL PROPIO ARTISTA ELIGIÓ PARA INTERPRETARLE.

Por Laura Sanz

Lo elegí yo, este chico es un hallazgo". Son palabras del mismísimo Raphael y habla de Javier Morgade, que le interpreta en su primera etapa y luego le pasa el relevo al actor Carlos Santos en *Aquel*, la primera serie biográfica del artista que, con 83 años, está inmerso en plena gira. "Su decisión llegó antes del sí de la plataforma, yo con eso, aunque no me hubieran dado el papel, habría estado contento, era el mejor halago al trabajo que yo había hecho", nos cuenta el actor al que habíamos visto en la saga *Culpables* o en *Alma*.

Aunque en el momento del inicio del proyecto se encontraba preparando su gira actual, Raphael se ha mantenido muy cerca de todo el proceso, como recuerda Morgade: "Yo no quería molestarle en exceso, así que primero me vi todas las entrevistas habidas y por haber y me leí sus memorias. El día antes de empezar a rodar, él daba un

concierto en La Zarzuela y me invitó, fue el primer día que le conocí. Luego hemos hablado cuando ha sido necesario". Morgade interpreta al artista en la etapa que coincide con la España franquista, como el cantante favorito de la mujer del dictador y, aun así, llegando a actuar en la antigua URSS. "Siempre se ha mostrado públicamente como una persona apolítica y se ha mantenido muy discreto en ese sentido. Cuando él hizo ese viaje a la URSS, tuvo la oportunidad de hablar con la Pasionaria, por ejemplo, y siempre ha dicho que el arte puede ser independiente de la política. Sobre esto hay opiniones", cuenta el actor.

Antes de esta improbable gira por la actual Rusia, Raphael ya era un auténtico fenómeno de masas en el país. Con el estreno de su película *Digan lo que digan* (Mario Camus, 1968), alcanzó tal nivel de popularidad que muchos se lanzaron

Arriba, Javier Morgade, que interpreta al cantante en los primeros años. Aquí, Carlos Santos, que toma el relevo.

a aprender español. La ministra de cultura Ekaterina Furtseva gestionó personalmente la llegada del cantante: "De hecho, gran parte de la información que yo he encontrado en internet para preparar este personaje es de la página web de su club de fans de Rusia. Son de los más fieles", relata el actor. En *Aquel*, el Raphael de Javier Morgade llega hasta el capítulo seis. A partir de ahí entra en escena Carlos Santos para asumir el papel hasta la época en la que el cantante protagonizó el musical de *Jekyll y Mr. Hyde* (2000), otro hito que muchos no recordarán y que forma parte de una carrera llena de momentos insospechados, que aún no ha terminado y que difícilmente se repetirá. "Honestamente –dice Morgade–, siento que algo tan transgresor como lo que hizo Raphael no está ocurriendo en este momento y no ocurrirá. Tiene que ver con su forma de subirse y ser libre".

AL ESTE DEL EDÉN
Estreno
1 DE OCTUBRE
en
NETFLIX

Florence
Pugh, en el
papel de Cathy
Ames. Abajo,
el actor
Mike Faist.

EL PARAÍSO PERDIDO

FLORENCE PUGH ENCARNA A LA TERRIBLE CATHY AMES EN LA NUEVA ADAPTACIÓN DE 'AL ESTE DEL EDÉN', UNA OBRA MAESTRA DEL PREMIO NOBEL JOHN STEINBECK. ESTA NUEVA MINISERIE ES DE ZOE KAZAN, NIETA DEL CINEASTA QUE EN 1955 TRANSFORMÓ EL MISMO TEXTO EN LA PELÍCULA DE CULTO PROTAGONIZADA POR JAMES DEAN.

Por Alice Cucchetti

John Steinbeck la consideraba su obra más importante y lograda, la cumbre de su carrera como escritor, y hasta se incluyó a sí mismo en ella: *Al este del Edén*, novela fundamental de la literatura estadounidense, está inspirada en parte por la historia de su familia, en particular la de su abuelo materno, y el propio Steinbeck la narra en primera persona. Como un reflejo de sí misma, la nueva miniserie *Al este del Edén* representa un relevo generacional de abuelo a nieta: en esta ocasión, quien lleva la novela a la pantalla es Zoe Kazan, nieta del gran director Elia Kazan, que en 1955 dirigió la adaptación más famosa de la obra, la primera de las tres únicas películas protagonizadas por el icónico James Dean. Y, al fin y al cabo, el centro de la novela es el de una saga familiar que abarca décadas de la historia estadounidense, desde la Guerra Civil hasta la Primera Guerra Mundial, y

muestra cómo las generaciones se suceden y las sombras del pasado se proyectan ineludiblemente sobre el presente: “¿Qué se hereda? ¿Qué llevamos con nosotros? ¿Cómo nos reconciamos con lo que queda de quienes fuimos?”. Estas son, según Zoe Kazan, las preguntas clave de la historia. “El resultado tenía que ser épico e íntimo a la vez. Tenía que ser tan personal para mí como lo había sido para Steinbeck”, ha explicado la actriz, directora y guionista. Y la extensa narración se desarrolla en torno a la dicotomía primaria, la que subyace en todas las grandes historias: la lucha y la elección entre el bien y el mal. Esta lucha se desencadena por uno de los personajes femeninos más memorables de la literatura, la temible Cathy Ames. Para Steinbeck, ella representaba el equivalente a Satanás, pero el escritor también se sentía



profundamente atraído y fascinado por ella, considerándola el pilar fundamental de la novela. “Quería asegurarme de que fuera una persona y no solo un arquetipo”, ha explicado Kazan. “Pero lo que intenté hacer fue investigarla, desentrañarla, sin inventar nada. Todo lo que se verá en la serie está basado en el texto”. En esta nueva versión, la interpreta Florence Pugh (*Viuda negra*, *Midsommar*), acompañada por un elenco muy interesante: Christopher Abbott (*Girls*, *The Sinner*) es Adam, quien se casa con Cathy; Mike Faist (*West Side Story*, *Rivales*) es su hermano Charles, y Samuel Hamilton, el abuelo de Steinbeck, es interpretado por el irlandés Ciarán Hinds (*Juego de tronos*). “Trabajar en esta serie ha sido una oportunidad para volver a enamorarme de estos personajes”, concluye Kazan.



!

EL OTRO CHIQUITO

Estreno
1 DE OCTUBRE
en



MOVISTAR PLUS+

UN JUICIO... POR LA GLORIA DE MI MADRE

HABLAMOS CON JUAN ZAVALA Y JAVIER MORALES, CODIRECTORES DE 'EL OTRO CHIQUITO', DOCUMENTAL QUE RECUERDA EL MEDIÁTICO LITIGIO QUE ENFRENTÓ A CHIQUITO DE LA CALZADA CON PEPE NAVARRO Y FLORENTINO FERNÁNDEZ, A QUIENES ACUSÓ DE VULNERAR SU PROPIEDAD INTELECTUAL PARA SACAR TAJADA.

Por Àlex Montoya

Más de tres décadas han pasado desde su irrupción en el programa de Antena 3 *Genio y figura*, y Chiquito de la Calzada sigue ocupando un espacio importante en nuestra cultura (pop y no pop). Sin ser consciente, fue un revolucionario, un vanguardista, un genio cuyo lenguaje trascendió y sigue vivo 30 años después. Y si en nuestra memoria siguen presentes sus “te das cuen”, sus “cómoorrr” y sus “fistro pecador”, recordamos mucho menos el litigio al demandar a Pepe Navarro por vulnerar su propiedad intelectual. El periodista presentaba *Esta noche cruzamos el Mississippi* en Telecinco, donde un joven Florentino Fernández hizo fortuna creando a Lucas Grijánder y Krispín Klander, dos personajes inspirados en las maneras y ademanes de un Chiquito que para entonces ya era fenómeno de masas, y que llevó el caso a los tribunales.

“Esta es la historia de un atraco”, afirmaba Diego San José, ideólogo y productor ejecutivo de *El otro Chiquito*, en la presentación de esta producción de Movistar Plus en colaboración con Globomedia. Apunta su codirector Juan Zavala: “Hablamos de alguien que logra su sueño a los 62 años, y que, de la noche a la mañana, siente que puede perder su botín, en términos del cine de atracos. A partir de esa idea, nos alejamos de los códigos visuales y narrativos de la tele de los años 90 para hacer un documental austero con referencias, casi, de *true crime*. Porque Chiquito lo vivió como una tragedia y se sintió robado”.

El otro Chiquito da apuntes biográficos de alguien al que, en un momento del filme, se define como ser de luz. “Tenía el don de hacer feliz a la gente”, recuerda Zavala. Las risas son inevitables, aunque se centre en lo

duro que fue el juicio para el cómico. “Puedes hacer una parodia, otra cosa es si la conviertes en merchandising, vendes discos o haces bolos”, abunda Javier Morales, el otro codirector de un documental que cuenta con la intervención de los demandados Navarro y Fernández. “Hablamos de los inicios de las cadenas privadas. Nadie sabía dónde estaban los límites, se estaban poniendo las bases del comportamiento ético en televisión”, añade Zavala. “Tanto como Chiquito, nos interesaba el retrato de los años 90 y de aquella televisión”. Y recuerda Morales: “El drama de las niñas de Alcàsser compartía espacio con un concurso de culos. Era algo muy *creepy*”.

El dúo repite codirección tras *El crítico* (2022), documental sobre el crítico de cine Carlos Boyero que, contra pronóstico, tiene puntos en común con Chiquito: “No me parece nada disparatado, porque ambos tienen algo muy genuino, son así. Lo que tienen de personaje es una faceta de su personalidad real. Hilándolos, ambos son personaje únicos e inimitables”, remata Juan Zavala.

BS

© Movistar Plus+, Globomedia

! **EL CASTILLO**
Estreno
8 DE OCTUBRE
en
3+

ESPAÑA, PAÍS DE PUTEROS

ISABEL PEÑA Y EDUARDO VILLANUEVA ('ANTIDISTURBIOS') SON LOS CREADORES DE UNA MINISERIE QUE RETRATA EL NEGOCIO DE LA TRATA DE MUJERES CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL. CON UN FABULOSO RAÚL ARÉVALO COMO PROTAGONISTA, 'EL CASTILLO' APUNTA A SER UNO DE LOS TÍTULOS MÁS RELEVANTES DE LA TEMPORADA.

Por Àlex Montoya

La trata de mujeres con fines de explotación sexual no fue delito en España hasta 2010. España es el tercer país a nivel mundial, y primero en Europa, en consumo de prostitución. Hasta 2012, los jueces españoles no recibieron formación sobre trata y explotación sexual. Estos son algunos de los hechos que, sobreimpresionados en la pantalla al final de cada capítulo de *El castillo*, nos recuerdan una realidad tan incómoda como constatable: España es un país

de puteros y sostiene todo un sistema económico alrededor de la prostitución y la trata. De ello viene dando buena cuenta Mabel Lozano, en documentales y libros como *El proxeneta: La historia real sobre el negocio de la prostitución* (2017), que llamó la atención de Isabel Peña y Eduardo Villanueva, coguionistas de la aplaudida *Antidisturbios*, y piezas fundamentales para entender el éxito y la complejidad del cine de Rodrigo Sorogoyen. "El trabajo de Mabel nos abrió los ojos a la mecánica del funcionamiento

del negocio, esa cosa de la economía del crimen", explica Villanueva, socio fundador de Caballo Films y productor de *As bestas* o la reciente *El ser querido*. Esa, la del entramado criminal que explota sexualmente a mujeres llegadas del extranjero, a las que mienten con falsas promesas y a las que requisan sus pasaportes hasta que devuelvan una deuda imposible de saldar, es una de las líneas narrativas de *El castillo*, levantada alrededor de la figura de El Suizo y de sus socios dueños de prostíbulos por todo el país.

“Damos tres puntos de vista”, razona Villanueva: “El de los proxenetas y su negocio. El de los policías de la UCRIF (Unidad Central de Redes de Inmigración Ilegal y Falsedades Documentales), que representan la mirada del público, que nunca se ha preguntado qué hay dentro de ese mundo. Y un tercero, el de las mujeres explotadas, centrado en Claudia, el personaje a quien acompañamos emocionalmente”.

Ficción absorbente que engancha desde su primera escena, presentándonos al Suizo, *empresario* dueño de un prostíbulo al que encarna un soberbio y físicamente transformado Raúl Arévalo, *El castillo* se sitúa temporalmente en el cambio de siglo y retrata aquella España del ladrillo y el pelotazo que iba bien, decía el entonces presidente Aznar. Y tiene también algo muy periodístico. “Hemos sido muy concienzudas. Nos imponía tanto el tema que hemos ido con pies de plomo y nos hemos documentado muchísimo”, cuenta Isabel Peña a propósito de los siete años que han trabajado en un guion cuyos personajes huyen del arquetipo, marca de la casa de los creadores de la serie: “Es nuestra forma de concebir la escritura. No nos gustan los estereotipos, los blancos y negros. Las personas somos muchas cosas a la vez, así concebimos el mundo, y nos importa mucho, como guionistas y como ciudadanas”. En este sentido, ninguno de los protagonistas (el Suizo y los otros proxenetas, la Claudia que interpreta la espléndida debutante Valentina Vidal, o la pareja de policías a los que dan vida Laia Marull y Omar Ayuso) obedece a tópico alguno.

Y, también en este sentido, la serie ofrece momentos que se incrustan en la memoria del espectador. Un ejemplo bien relevante es la escena en la que Claudia recibe a su primer cliente. “Sabíamos desde guion que no íbamos a sexualizar a ningún cuerpo femenino”, recuerda Peña. “No podía pasar que nadie se excitara viendo



Las víctimas de la trata, la policía y los proxenetas son las tres patas sobre las que se desarrolla la serie. Abajo, Raúl Arévalo.



la serie. No íbamos a hacer planos cortos de la boca o del pecho, nada por el estilo”, agrega Villanueva. Y ahí fue clave la tercera pata creativa de la serie, la cineasta Elena Martín Gimeno (*Creatura*), que propuso que la cámara se concentrara en el cliente y su consumo de un cuerpo, mientras ella desaparece del plano. Explica Edu Villanueva: “Él no está viendo a Claudia en absoluto. La investigación te lleva a saber que, en esos momentos, muchas de estas mujeres están completamente disociadas. De algún modo, no están allí. La de Elena es una de esas ideas que, en cuanto te las cuentan, dices: ‘¡Guau, ha dado en el clavo!’”. Isa Peña añade: “Es de una inteligencia y una sensibilidad increíbles”. En funciones de directora, que comparte con Sandra Romero (*Por donde pasa el silencio* y

que ya rodó para Caballo Films algunos de los episodios de *Los años nuevos*), Elena Martín entró muy pronto en el proyecto. “Su implicación ha sido enorme, estuvo en planteamientos muy conceptuales a todos los niveles”, descubre Villanueva. Con un reparto mucho más que sólido (qué bien están secundarios como Marc Rodríguez, Xavi Sáez, Ángela Boix o David Vert), *El castillo* se revela como una de las ficciones que marcarán el tono del año seriéfilo, y como un aviso de que, 20 años después, la vida y el *business* siguen igual. “Hablamos de un sistema, tanto criminal como policial, tanto judicial como social, que sigue siendo una asignatura pendiente de resolver”, afirma Villanueva. “Sí, España es un país de puteros”, remata Isabel Peña.

BS

© Manolo Pavón, Movistar Plus+

!

**LA ÚLTIMA GRAN
ESCALADA: EL K2
EN INVIERNO**

Estreno
2 DE OCTUBRE
en

Apple TV

EL ÚLTIMO DESAFÍO

'LA ÚLTIMA GRAN ESCALADA: EL K2 EN INVIERNO' RELATA EL INTENTO DE SUBIR A LA CIMA DEL SEGUNDO PICO MÁS ALTO EN EL PEOR MOMENTO. AMIR BAR-LEV RECOPILA LOS TESTIMONIOS DE QUIENES LO INTENTARON Y LO CONSIGUIERON EN 2021 PARA TRAZAR UNA REFLEXIÓN QUE VA MÁS ALLÁ DEL MONTAÑISMO.

Por Irene Crespo

El montañismo ha sido siempre una carrera por ser el primero. El primero en llegar a la cima, el primero en subirla más rápido, más veces, más picos, sin oxígeno, con oxígeno. Esta necesidad de sumar récords se ha agudizado en los últimos años y cada vez hay menos desafíos que completar. Uno de los últimos que quedaba en este deporte extremo era escalar el K2 en invierno. En 2021, el islandés John Snorri junto al pakistaní Ali Sadpara se propuso lograrlo. Meses de preparación, inversión, esperanza. Cuando llegaron allí, en seguida vieron que no habían sido los únicos con la misma idea y el campamento base empezó a llenarse de expediciones profesionales e independientes, pero también comerciales. Finalmente, fue el grupo del célebre y controvertido pakistaní Nims (tristemente fallecido este verano en Broad Peak) y su equipo quienes se llevaron la gloria, pero Snorri,

Sadpara y el chileno Juan Mohr no se rindieron: el 5 de febrero desaparecieron. El 18 cesó la búsqueda y en julio de ese año encontraron sus cuerpos. Tres años después, el cineasta Amir Bar-Lev se lanzó a la producción de *La última gran escalada: El K2 en invierno*, el documental que cuenta esta historia ampliándola con todos los puntos de vista implicados e intentando exponer todas las razones que les llevan a asumir estas aventuras. “Lo que primero me atrajo fue la cuestión del riesgo. Vivimos vidas cada vez más cómodas y rebelarnos contra el letargo que nos ofrece la vida moderna me parece natural e incluso admirable”, explica vía email. “Por otro lado, existe la posibilidad muy real de no regresar a casa. ¿Es un precio justo, especialmente si eres padre o madre?”. Bar-Lev nunca pisó el K2 ni cuando esto ocurrió ni después, su labor ha sido la de recolectar todas las grabaciones que aquellos alpinistas hicieron en esas

semanas de frío y tensión, hablar con todos los implicados posibles y recabar opiniones de expertos montañistas. “La idea es que todos den lo mejor de sí mismos y que el público decida con quién se identifica, en qué puntos y cuándo”, comenta. Y, así, sin buscarlo, la película acaba siendo una reflexión sobre la propia labor documental y nuestra obsesión por la imagen. “Vivimos en una era donde todo se documenta y gran parte se publica [en redes], y el montañismo no es una excepción”, cuenta. E incluso puede llegar a ser un problema, más gente ahí arriba, el efecto llamada... Ideas que resonaban mucho para el propio cineasta en su trabajo. “El elogio típico para un documental es: ‘No puedo creer que hayas conseguido eso’. En el K2, las cámaras capturaban la belleza sobrenatural del lugar, pero también se sentían atraídas por el espectáculo y la cercanía de la muerte, que es la máxima expresión de lo que normalmente no se filma”, continúa. “¿En qué momento esto se convierte en voyeurismo? Quería analizar el papel de los narradores como yo a la hora de fomentar la toma de riesgos, en lugar de pretender que lo que hago se sitúa fuera de lo común.”

BS

© BBC, Apple Original Films



TENZING
Estreno
16 DE OCTUBRE
en
Apple TV

APPLE TV

LA DIOSA DE LA MONTAÑA

EL NEPALÍ TENZING NORGAY Y EL NEOZELANDÉS EDMUND HILLARY FUERON LOS PRIMEROS HOMBRES EN LLEGAR A LA CUMBRE DEL EVEREST EN 1953. SIN EMBARGO, EL NOMBRE DEL PRIMERO Y DE LA COMUNIDAD SHERPA Y LOCAL QUE REPRESENTABA NUNCA FUE TAN RECORDADO, LA PELÍCULA DE JENNIFER PEEDOM, **'TENZING'**, QUIERE REMEDIARLO.

Por Irene Crespo

Para los nepalíes, el Everest es una diosa. Una deidad femenina a la que venerar y a la que hasta 1953 miraban con respeto, casi miedo, pensando que llegar a su cima, ver su rostro tan de cerca, la enfadaría. Según su tradición, “las montañas son los huesos, nosotros somos la sangre”. Consideran la cordillera del Himalaya como parte de ellos. Por eso, en los orígenes de las expediciones de escalada el choque con los occidentales era tan grande: para los británicos o australianos o austríacos era una guerra, una conquista, una ambición de dominación. Para ellos, un peregrinaje, un viaje más interior que exterior, un camino para encontrar respuestas. Esa fue siempre la razón por la que Tenzing Norgay soñó desde niño en alcanzar alguna vez el punto más alto, los 8.848,86 metros del Everest. Nacido en la comunidad bhotia, los sherpas al principio también le rechazaban, pero él fue sorteando

todos los desafíos y después de estar a punto de hacer cumbre en 1952 con una expedición suiza, lo logró solo un año después acompañando a un grupo británico y de la mano del neozelandés Edmund Hillary. Juntos hicieron historia del montañismo y fueron recibidos como héroes, aunque después se ha recordado más el nombre de Hillary que el suyo. Jennifer Peedom conoció la historia de Tenzing cuando empezó a viajar a los Himalayas hace más de 20 años. “Hice un documental llamado *Sherpa* hace 10 años, en el que contaba las expediciones al Everest desde el punto de vista de los sherpas, y mientras rodábamos acabamos siendo testigos de la tremenda avalancha de aquel año”, cuenta la cineasta australiana. “Como parte de aquel proceso entrevisté a mucha gente, muchos niños cercanos a Tenzing, conocí a uno de sus nietos y descubrí su increíble historia que

inspiró a muchos en su comunidad. Y desde el principio vi claro que su viaje espiritual y emocional tenía que ser un drama, no un documental”. Ayudada por la familia de Norgay, comenzó un proceso largo de documentación y preproducción que terminó en un difícil rodaje entre Nepal y Nueva Zelanda (donde han rodado las cumbres del Himalaya), entre los templos sagrados (a los que también acudieron, como manda la tradición, a pedir su bendición), con “una reproducción antropológica y cultural muy fiel”, una de las obsesiones de esta directora que se ha pasado dos décadas conociendo profundamente la zona y su gente. El actor de ascendencia tibetana Genden Phuntsok interpreta al Tenzing adulto, Tom Hiddleston es Hillary, Willem Dafoe es el jefe de aquella expedición británica triunfal, organizada desde la ciudad por Cairtriona Balfe. Un internacional reparto para una película que reivindica el nombre y el papel fundamental de los sherpas y el resto de comunidades locales en la historia del alpinismo y también el propio alpinismo como deporte y viaje personal no solo como negocio y ambición ególatra.

BS

© Apple Original Films

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



© Caroline Dubois/Netflix

EMILY IN PARIS (T6)

Después de una quinta temporada situada en Italia y que enamoró otra vez a los fans, con la sexta la serie llegará a su fin. Emily Cooper (Lily Collins) regresará a París, pero también aprovechará alguna escapada a *la Mamma Mia!...* a Grecia. Solo puede ser una despedida por todo lo alto para un personaje tan glamuroso. ESTRENO 24 de diciembre en Netflix.