

BEST TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS
STREAMING

LOS MEJORES ESTRENOS DEL MES

ENFRENTADOS: MARFIL
BROTHERS
OUTLANDER: SANGRE DE MI SANGRE
EL PROBLEMA FINAL
TODA LA VERDAD DE MIS MENTIRAS
MOBLAND (TIERRA DE MAFIOSOS)

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+
NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME



PRIME VIDEO

!

**ENFRENTADOS:
MARFIL**
Estreno
9 DE SEPTIEMBRE
en
prime

AMOR Y ACCIÓN EN NUEVA YORK

TRAS LOS ÉXITOS DE LAS ADAPTACIONES DE LAS SAGAS 'CULPABLES' Y 'DÍMELO', LLEGA UN NUEVO TÍTULO SUPERVENTAS DE MERCEDES RON: **'ENFRENTADOS: MARFIL'**, LA PRIMERA PARTE DE UN SEXY DÍPTICO DE ACCIÓN PROTAGONIZADO POR ESTER EXPÓSITO Y HUGO DIEGO GARCÍA. HABLAMOS DE LAS PELÍCULAS CON SU DIRECTOR ÓSCAR PEDRAZA.

Por Irene Crespo



Ester Expósito
y Hugo Diego.
Abajo, ella con
Eric Masip.

Cuando le ofrecieron hacerse cargo de la bilogía *Enfrentados*, Óscar Pedraza ni siquiera estaba familiarizado con el fenómeno Wattpad y los éxitos literarios que de ahí han salido como el de Mercedes Ron, la autora española, nacida en Buenos Aires que, con tan solo 20 años, empezó a acumular seguidores en la red de autopublicación digital. Pero el encargo venía de Pookepsie Films, la productora de Álex de la Iglesia y Carolina Bang, y de Prime Video... “Fue una de esas cosas que te encuentras... O que te buscan o no sé. Es una cosa curiosa”, nos explica el director que acumula en su currículum series como *Patria*, *Vivir sin permiso*, *Zoomers* o *La noche más larga*. Aceptado el reto, lo primero que hizo fue ver *Culpa mía*, la adaptación de la novela de Mercedes Ron éxito total en la plataforma; y su preparación coincidió con el estreno de *Culpa tuya* en Madrid. “Ahí fue cuando me di cuenta de la dimensión de donde me había metido. Y ahí es donde sentí esta cosa de... ‘¿Pero voy a saber yo hacer esto? ¿Voy a estar a la altura?’. Porque claro, la premiere fue en el Palacio de Vistalegre con 6.000



personas gritando, coreando. Yo creo que no había visto un fenómeno tan grande en ese sentido”, confiesa. Aun así con la experiencia previa de *Patria*, en la que la novela arrastraba ya muchos seguidores, Pedraza repitió el mismo “ejercicio de honestidad”: “Conectar con el espectador dentro de mí que vería este tipo de películas. Es decir, con mi yo más joven o con otras inquietudes para afrontarlo siempre desde mi visión, analizar qué puntos tengo en común con la historia y llevármelo a mi terreno”. Y

así fue como conectó las historias de *young adult* de hoy, como *Enfrentados*, al cine con el que creció en los 80 y los 90. “Hubo mil referentes con los que crecimos todos y que fue nuestro *young adult*”, explica Pedraza. “Decidí llevarme *Marfil*, la primera parte, a un estilo deliberadamente muy noventero. Desde la secuencia de créditos inicial, cómo arranca la película, hasta el final, tratando de darle una coherencia a nivel de planos y a nivel de realización que no fuera invasiva, pero que tuviera ese aroma de los 80 y 90”.

BS

© Pookepsie Films



Ester Expósito y Hugo Diego García, en Times Square. Abajo, Lluís Homar y Pablo Molinero.



Fama, *Dirty Dancing*, *Footloose*, *Risky Business*... son algunos de esos títulos clásicos que tienen incluso referencias directas en *Marfil*, en la que es imposible no pensar en un filme que, precisamente, sus protagonistas van a ver al cine: *El guardaespaldas*. Y, sin embargo, según avanza Pedraza, la película de Whitney Houston no fue la referencia más directa para contar la historia de amor y acción entre Marfil Cortés y Sebastián Moore. ¿Y de qué va esa historia de amor? Arranca en Manhattan, Marfil Cortés (Ester Expósito) es la hija de un millonario empresario español que es secuestrada a la salida de su clase de ballet. Cuando despierta en un hospital unos días después, no sabe lo que ha pasado, no han pedido rescate por ella... Parece solo un aviso, pero es también un buen susto como para que su padre (Pablo Molinero) decida contratar un guardaespaldas que conviva con ella las 24 horas. Sebastián Moore (Hugo Diego García) es callado y misterioso, lo suficientemente interesante para que no tarden en entenderse bien... Lo que sigue es una trama de conspiraciones,

romance, celos, acciones, negocios, secretos... y localizaciones espectaculares. “Carolina ahí se puso firme, teníamos que rodar en Nueva York sí o sí, ya lo habían hecho con *30 monedas* y, de hecho, fue ella la que abogó por la localización final... que prefiero no desvelar”, apunta el director, aunque sí se lanza a contar después que esa escena habrá sido una de las más difíciles de su carrera, “rodando con cinco cámaras para aprovechar el intenso día de rodaje, con todos los puntos de vista” y sacando todo lo posible de los miles de extra espontáneos que se ven por detrás de los protagonistas.

UNA PAREJA ESPECIAL

Cuando Pedraza llegó al proyecto, Ester Expósito ya estaba involucrada como protagonista de *Marfil* y *Ébano* y justo estaban buscando a su Sebastián. “El casting fue un proceso complicado porque es una novela con tantísimos seguidores que era un reto encontrar a alguien que cumpliera con todas las características que necesita el personaje”, explica el director. “Y lo cierto es que yo creo que hubo bastante



unanimidad cuando vimos la prueba de Hugo Diego”.

La química entre los dos se completa con un reparto de nombres consagrados como Pablo Molinero o Lluís Homar y promesas asentadas como Zoe Bonafonte o Eric Masip. Todos tienen sus momentos en *Marfil*, esta primera parte introductoria, que abren la boca hasta llegar a *Ébano*, que será “radicalmente diferente”, promete Pedraza. “Rodamos las dos películas a la vez, las tratamos como una sola película, pero están afrontadas radicalmente diferente desde la dirección, la fotografía, todo... Son dos películas que se complementan, pero que no son ni por asomo la misma”. **BS**



MUCHO MÁS QUE AMIGOS

¿PODRÍAN WOODY HARRELSON Y MATTHEW MCCONAUGHEY SER HERMANOS? LA SERIE **'BROTHERS'**, PROTAGONIZADA POR ELLOS MISMOS, JUEGA CON ESE RUMOR QUE TAMBIÉN ELLOS MISMOS SOLTARON HACE UNOS AÑOS.

Por Nando Salvá

Woody Harrelson y Matthew McConaughey forman algo parecido a un tándem desde mucho antes de coprotagonizar juntos la aclamada primera temporada de *True Detective* y obtener sendas nominaciones al Emmy en 2014 por su trabajo en ella, e incluso antes de que ambos integraran el reparto de la comedia *Surfer, Dude* (2008). Lo cierto es que coincidieron por primera vez en el rodaje de la sátira televisiva *EDtv*, en 1997, y la relación que comparten desde entonces es mucho más intensa que una amistad estrecha. Sus respectivas familias se consideran prácticamente una sola, y pasan largas temporadas juntos. Los hijos de McConaughey llaman a Harrelson “Tío Woody”, y los de Harrelson se refieren a McConaughey como “Tío Matthew”. Gente cercana a ellos ha afirmado que, en algunas fotografías, llegan

a confundirlos por ciertos parecidos físicos y gestuales. De hecho, lleva años circulando un rumor según el cual los dos actores son hermanos, y precisamente de él se nutre la nueva serie de Apple TV en la que ambos interpretan versiones ficcionadas de sí mismos, y en la que también han ejercido de productores ejecutivos. La peripecia argumental de *Brothers* se inicia cuando, después de que los planes de boda de su hija se vengán abajo, Harrelson viaja a Austin con su familia para pasar un tiempo en el rancho de McConaughey y recuperarse del revés. Su estancia allí, sin embargo, pronto se descontrola cuando la madre del anfitrión revela accidentalmente un secreto que había mantenido oculto durante décadas: que los dos amigos podrían ser hermanos. A partir de entonces, mientras Harrelson pone el rancho patas arriba en busca de la

verdad, McConaughey se enfrenta a una crisis de identidad muy distinta al surgirle la posibilidad de presentarse como candidato a gobernador de Texas. El origen de *Brothers*, decimos, es el rumor arriba citado, pero ¿de dónde proviene esa alocada especulación? Fue McConaughey quien, hace tres años, habló públicamente de ella por primera vez. “Hace unos años nos encontrábamos en Grecia hablando de lo unidos que estamos cuando mi madre le dijo a Woody: ‘Woody, yo conocí a tu padre’, y su modo de pronunciar ‘conocí’ pareció cargado de significado”, explicó el protagonista de *Interstellar* (2014). Entonces empezamos a darle vueltas a lo que realmente había querido decir con ese “conocí”, hicimos algunos cálculos y descubrimos que el padre de Woody estaba disfrutando de un permiso del ejército precisamente en la época en que mi madre y mi padre pasaban por su segundo divorcio. Además, parece que hay pruebas de que ambos coincidieron en algún lugar del oeste de Texas, donde pudo haber un encuentro”.

BS

© Apple Studios

APPLE TV

SIN RASTRO
Estreno
9 DE SEPTIEMBRE
en
apple tv

El actor
Patrick
Brammall,
como el ex
policia Ian
Ridley.

ÚLTIMA LLAMADA

IAN RIDLEY NO PIERDE LA ESPERANZA DE ENCONTRAR VIVA A SU HIJA DESAPARECIDA HACE 10 AÑOS. EL PROTAGONISTA DE 'SIN RASTRO', PATRICK BRAMMALL, NOS CUENTA TODO SOBRE ESTE THRILLER A CONTRARRELOJ.

Por Laura Sanz

Al comienzo de Sin rastro, el ex policía Ian Ridley, que ahora es operador de emergencias, recibe una llamada de auxilio que podría conducir a la resolución de esa búsqueda. El australiano Patrick Brammall no solo vuelve a rodar en su país, vuelve al drama protagonizando este thriller que le coloca exactamente donde quería. **Has trabajado en dramas como Glitch, aunque el público te reconoce como actor cómico gracias al éxito mundial de tu serie Colin de cuentas. ¿Cómo afrontas la oportunidad de volver al terreno del thriller?**

Volver como actor al otro lado e interpretar algo tan oscuro fue una experiencia increíble. Durante varios meses estuve en un estado mental muy intenso y como actor quieres explorar toda la variedad de emociones humanas. **Recientemente dijiste que ahora buscas explorar nuevos niveles de empatía. ¿Este papel te llevó precisamente al lugar que querías?**

Ian es un hombre profundamente trágico y no pierde la esperanza. Carga con muchísimo dolor y es duro desde el punto de vista psicológico. No es solo un thriller. Esa fue una de las grandes razones por las que quise hacerlo. Además, ahora soy padre y descubrí que podía conectar de forma que antes no. **Sin rastro adapta la novela The Dispatcher. También tienes crédito de guionista. ¿Cambió la forma en que te acercas al personaje? ¿Tuviste la oportunidad o tentación de influir en el guion?**

Leí el libro y me encantó. El guion era muy importante porque la audiencia no iba a interactuar con la novela. Tuve la suerte de trabajar con el director Christian Schwochow y todos confiaron en mí como colaborador. El guion era muy sólido y no tuvimos que preocuparnos por grandes cambios. Solo detalles como expresiones australianas. **Habías pasado seis años trabajando en una serie sobre la que tenías el control**

creativo junto a tu mujer Harriet Dyer. ¿Fue complicado volver a interpretar un personaje escrito por otra persona y ponerte a las órdenes de otro director?

Sí, y también fue liberador decir: "Este no es mi guion. No tengo que controlar todo. Solo tengo que ser actor".

Mientras interpretaba a Ian Ridley no tenía que ocuparme de nada más. **Una carrera consolidada en Australia, después el éxito internacional con tu serie y recientemente El diablo viste de Prada 2. Ahora vuelves a tu país con esta serie. Como creador, ¿aspiras a trabajar para Hollywood o a poder desarrollar proyectos con grandes recursos en Australia?**

La industria del entretenimiento es más global que nunca. Las producciones estadounidenses ya no se ruedan solo en Hollywood, también en Irlanda o Australia y me gustaría alternarlo. Nos gusta escribir con voces australianas. *Colin de cuentas* es un buen ejemplo: con financiación estadounidense y australiana llevamos la serie a todo el mundo. El público está preparado para escuchar otros acentos y culturas. Tiene hambre de cosas diferentes.

BS

© 80Forty Films

MAYDAY

Reuniendo por primera vez en pantalla a dos estrellas de renombre, Ryan Reynolds y Kenneth Branagh, la comedia de acción *Mayday* narra la historia de Troy Kelly (Reynolds), piloto de la Marina estadounidense, que durante la Guerra Fría, es enviado a la Unión Soviética en una misión secreta que sale desastrosamente mal, dejándolo varado tras las líneas enemigas. Su encuentro con Nikolai Ustinov (Branagh), un exagente de la KGB con una personalidad ruda pero una sorprendente fascinación por la cultura estadounidense, lo cambia todo. Persecuciones, malentendidos y misiones improvisadas dan lugar a una improbable alianza que florece en un vínculo inesperado.

Estreno
4 DE SEPTIEMBRE
Apple TV



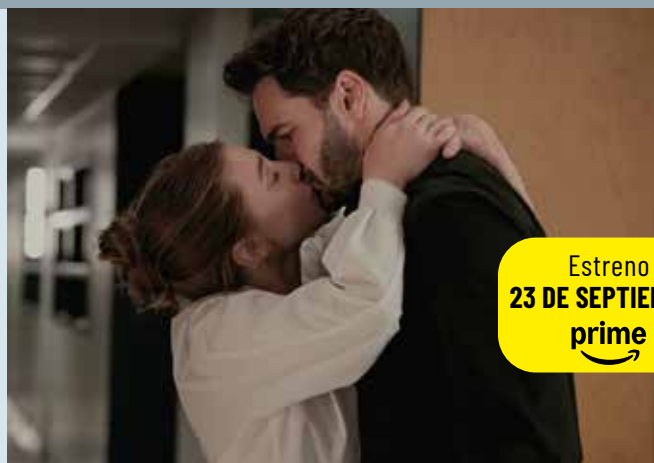
Estreno
9 DE SEPTIEMBRE
M+

LA MUJER MINIATURA

Cariño, te he encogido. Con un post-it en la puerta que dice "No te alteres", Les (Matthew Macfayden, *Succession*) intenta avisar a su esposa, Lindy (Elizabeth Banks, *Los juegos del hambre*), de que la ha reducido mucho, mucho... hasta los 15 centímetros. Mientras ella se recuperaba de la conversión, él le ha construido una casita en miniatura en la que pueda vivir acorde a su nuevo tamaño, segura de los peligros exteriores... El reto para él es inventar algo que la devuelva a la normalidad. Adaptación de un relato corto del estadounidense Manuel Gonzales, *La mujer miniatura* es una satírica miniserie sobre las dinámicas de poder en la pareja.

LA HIPÓTESIS DEL AMOR

Adaptación del bestseller de Ali Hazelwood, *La hipótesis del amor* cuenta la historia de Olive, interpretada por Lili Reinhart, una brillante estudiante de doctorado centrada en su futuro académico. Cuando se da cuenta de que su mejor amiga Ahn se ha enamorado de Jeremy, el chico con el que solía salir, besa impulsivamente al temido profesor Adam Carlsen para demostrar que lo ha superado. Lo que comienza como un gesto amistoso se convierte en una relación falsa basada en reglas, límites y un acuerdo en el que todos ganan. Pero cuando las líneas entre la ficción y la realidad comienzan a desdibujarse, Olive se ve obligada a poner a prueba el teorema más difícil que jamás haya formulado: ¿vale la pena arriesgarse por amor?



Estreno
23 DE SEPTIEMBRE
Amazon Prime



NEAGLEY

Después del estreno de la cuarta temporada de *Reacher* (el pasado mes de agosto), llega una de las nuevas series más esperadas de Prime Video: el spin-off *Neagley*. La historia se centra en Frances Neagley (Maria Sten), antigua protegida de Jack Reacher y exmiembro de la 110.ª Unidad de Investigaciones Especiales del Ejército, ahora detective privada en Chicago. Cuando la sospechosa muerte de un viejo amigo la impulsa a reabrir una investigación, pronto se encuentra enfrentándose a una peligrosa organización criminal, recurriendo a las habilidades que aprendió junto a Reacher. Está confirmado que Alan Ritchson, el mismísimo Reacher, aparecerá en esta nueva saga.

Estreno
16 DE SEPTIEMBRE
Amazon Prime

**TODA LA VERDAD
DE MIS MENTIRAS**

Estreno

28 DE AGOSTO

en

NETFLIX

BESO, VERDAD O ATREVIMIENTO

UNA DESPEDIDA DE SOLTERA, DOS AMIGOS QUE VIVEN JUNTOS HACE AÑOS, UNA CARAVANA Y VARIOS EX A BORDO. LO QUE DEBERÍA SER UN ROAD TRIP DE VERANO Y AMISTAD ACABA SACANDO A LA LUZ **'TODA LA VERDAD DE MIS MENTIRAS'**, LA ESPERADÍSIMA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA SUPERVENTAS DE ELÍSBET BENAVENT.

Por Laura Sanz

La valenciana Elísabet Benavent es una de las autoras más leídas de nuestro país. Tras los éxitos también en pantalla de *Valeria*, *Fuimos canciones* y *Un cuento perfecto*, vuelve con una nueva adaptación de sus novelas, *Toda la verdad de mis mentiras*. Hablamos con ella y parte del reparto de la serie, Daniel Ibáñez (*Segundo premio*), Ricardo Gómez (*Cuéntame, La ruta*), Itziar Manero (*Las chicas están bien*, *Manual para señoritas*), Lucía de la Fuente (*Furia*) y Clara Sans (*Celeste*).

Con esta serie consolidas tu relación con Netflix, después de haber visto adaptados cuatro de tus títulos, ¿aún eres capaz de escribir sin pensar en la adaptación?

Elísabet Benavent: Hay que escribir sin pensar en la pantalla. Lo importante es centrarse en cómo funciona la historia en el papel. Yo soy escritora y, si piensas en el siguiente paso, creo que no va a funcionar ni el primero ni el segundo.

¿Y qué valoración haces de esta adaptación?

EB: Tenía muchas ganas de ver un proyecto basado en una de mis novelas más corales. Incluso más que *Valeria*, porque aquí cada personaje tiene su propio arco.

Hablemos de eso. En esta historia cada personaje juega un rol en su grupo de amigos.

Itziar Manero: Yo soy Coco y su relación con Marín es una amistad muy profunda, con todo lo que eso implica. Tiene que ver con conocerse muy bien y con entender dónde están los límites.

Daniel Ibáñez: Para mí son dos personas que encuentran un hogar la una en la otra. La convivencia es una prueba, pero se entienden de una forma muy natural.

Ricardo Gómez: Gus es ese amigo que no termina de encajar del todo en el grupo al que llamas de vez en cuando. Todos le tienen cariño y sobre todo es un buen tipo. Además, estuvo con Coco.

Lucía de la Fuente: Aroa es amiga de Coco y exnovia de Marín. Es muy intensa.

Clara Sans: Blanca lleva un poco las riendas del grupo, se va a casa y es la que parece tener las cosas claras. Pero también guarda secretos.

Esta novela ha vendido 5.000.000 de ejemplares y Elisabet Benavent tiene legiones de seguidores. ¿Impone más el público que viene de nuevas o los que ya son fans de la historia original?

DI: Es una adaptación de algo que sabes que hay gente que ha leído varias veces. Nunca puedes competir con la imaginación de un lector. Ese vínculo entre un libro y quien lo lee es algo muy especial.

RG: Sabemos que hay mucha expectación porque hemos visto comentarios y publicaciones, pero durante el rodaje procuramos no pensar demasiado en eso, hay lectores que tienen su propia versión y eso podría condicionarte. **¿Habéis querido ser fieles al original o habéis tenido libertad para hacer aportaciones?**

RG: Hay cosas que no aparecen en la serie, pero conocerlas nos ayudó a construir los personajes. El libro es una base, pero luego casi tienes que olvidarte de él.

LDLF: En mi caso sentí que en los guiones el universo de Aroa estaba incluso más desarrollado que en la novela.

Elisabet, ¿hasta qué punto te gusta estar presente durante el proceso creativo y el rodaje?

EB: En rodaje tiendo a pensar que voy a molestar. Observo mucho y hablo poco porque soy curiosa. Estoy sobre todo en la preproducción, guiones, casting... me gusta estar en la mesa técnica y aprender.

En tus novelas el viaje siempre es un detonante muy importante y algunos han definido esta historia como una road movie, ¿qué tal la experiencia del rodaje en caravana?



Ala izquierda, Ricardo Gómez, Clara Sans, Brays Efe, Lucía de la Fuente, Daniel Ibáñez e Itziar Manero. Aquí, varios fotogramas. En el centro, Elisabet Benavent.



EB: Sí, la idea nace de ese espacio tan pequeño de convivencia.

IM: A veces estábamos todos metidos en un espacio muy pequeño y otras en la playa, nos ayudó mucho con la dinámica.

DI: Estábamos todos juntos en Mazarrón, en verano, bastante aislados, ¡fue como estar de acampada!

RG: Clara iba siempre con una cámara grabando todo. Tiene muchísimo material detrás de las cámaras.

CS: ¡Debería editarlo!

LDLF: Nos llevaron allí casi dos meses y fue increíble. Deberíamos volver todos.

La historia parte de una anécdota real en una despedida de soltera en la que

estaba Elisabet. ¿Os ha confesado lo que pasó?

CS: ¡Y nos presentó a algunos de los amigos que estaban! Fueron una referencia para algunos personajes. Nos dio bastante información.

EB: Uno de los personajes, Loren (Brays Efe) está inspirado completamente en mi

amigo. Incluso lo llevé a conocer a su otro yo en la serie y fue muy divertido porque son exactamente iguales y tenemos una foto juntos.

De hecho, has reconocido que usar anécdotas y conversaciones reales es algo que sueles hacer. ¿No hay nervios en tu entorno cuando te pones a escribir? [Risas]

EB: Tengo la suerte de que normalmente no leen mis novelas y puedo robarles cosas con bastante tranquilidad. Me da más vértigo cuando se convierte en serie. Ahora van a verla, pero hasta que no esté en presencia de mi abogado no confesaré nada más [risas].

BS

© Plano a plano, Netflix



UN NOIR DE ETIQUETA Y BAJO EL SOL

FÉLIX VISCARRET DIRIGE 'EL PROBLEMA FINAL', LA MINISERIE, ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE ARTURO PÉREZ-REVERTE, QUE LLEVA AL ESPECTADOR A REVIVIR ESOS MISTERIOS CLÁSICOS DONDE LA MUERTE SIEMPRE SORPRENDÍA EN EL LUGAR MÁS IDÍLICO POSIBLE.

Por María Sanz

Félix Viscarret (*Una vida no tan simple*, *Patria*) nos describe *El problema final* como “un viaje a un mundo que ya no existe, de cierto lujo y elegancia, donde una serie de misterios se convierten casi en un juego y donde el peligro no ensombrece esa parte de aventura y de humor”. Darle al play a esta miniserie es sumergirse en un misterio como los de antes, cocinado a fuego lento y con la atmósfera del lujo clásico de los 50.

Elisa Mander, una turista inglesa, aparece muerta en un hotel de un islote próximo a Mallorca que ha quedado aislado por una tormenta. Basil (Jose Coronado), un actor retirado y famoso por haber interpretado a Sherlock Holmes, empezará a investigar. Le acompañará en sus pesquisas Foxá (Martíño Rivas), un escritor de thrillers que se convertirá en su particular

Watson. Completan el reparto María Valverde, Maribel Verdú, Gonzalo de Castro, Cristina Kovani y Pepón Nieto. **¿Conocías la novela de Pérez-Reverte?** Ya la había leído y la releí sabiendo que Alberto Macías estaba encabezando el trabajo de guion. Recuerdo volver a hincarle el diente a la novela pensando en qué partes tendrían más o menos potencial audiovisual.

Entiendo que disfrutas con estas tramas policíacas clásicas.

De crío ya me consideraba rata de videoclub y recuerdo que me lo veía todo, pero me divertía mucho toda la tradición de Agatha Christie, el detective Poirot.

Entonces, ha tenido que ser todo un disfrute dirigir *El problema final*.

Me pareció que era un reto que iba a ser muy estimulante y divertido por esa parte de humor o ironía metacinematográfica al ser el protagonista un actor en horas

!

EL PROBLEMA FINAL
Estreno
25 DE SEPTIEMBRE
en
NETFLIX

María Valverde y Jose Coronado. A la derecha, Maribel Verdú, Martiño Rivas y, en el círculo, el director Félix Viscarret.



bajas, pero que se ha hecho famoso interpretando a un personaje como es el de Sherlock Holmes, que sería el indicado para resolver ese misterio. Otra cosa es que para eso sea necesario que actor y personaje habitual se mimeticen.

Para escribir *El problema final*, Arturo Pérez-Reverte volvió a Agatha Christie o Conan Doyle. ¿Con qué referentes has trabajado tú?

Nosotros usábamos el cine clásico de los 50 porque no era tanto el mundo de Conan Doyle sino cómo era el comportamiento social en esa Europa que ya había superado la posguerra de la Segunda Guerra Mundial. Pérez-Reverte hablaba de la película *Mesas separadas* (1958) como una referencia de un hotel, una serie de personajes aislados...

¿Has trabajado codo con codo con Pérez-Reverte?

Fueron una serie de encuentros, visitas al set. Ha sido muy generoso, nos dio referentes ofreciéndonos el material que a él le había inspirado o que mantenía vivo en él esos personajes y ese mundo.

La serie tiene un ritmo de irse cocinando a fuego lento. ¿Supone un riesgo ahora que estamos acostumbrados a tramas rápidas y llenas de estímulos?

Aunque tenga esa cadencia que puede parecer más clásica, en los tres primeros episodios hay muchos acontecimientos y algunos van a resolver cosas que están medidas para que no baje el ritmo. A título personal, mi episodio favorito es el cuarto, por la profundidad de lo que se está contando y de los personajes. Quizá, es el más



clásico y me parece que fue una gran creación de Alberto Macías, que supo encontrar la perfecta traducción para que visualmente tuviera un desarrollo y un desenlace a la altura.

He leído que en *Basil*, Netflix busca a su Sherlock Holmes, pero Basil es más un galán clásico. ¿Cómo ha sido trabajar con Jose Coronado?

José es un trabajador incansable. Siempre va a estar dispuesto a seguir jugando y viendo a ver qué sale. Ese lado suyo de búsqueda es el mayor regalo que puede haber para un director.

¿Y con el resto del elenco?

Recuerdo que fue muy bonito juntarlos a todos por primera vez en ensayo, a esos personajes que el mundo ha hecho que terminen en la misma isla esos mismos días. Es cuando ves cómo funcionan las dinámicas, las químicas, cosas de humor que van a ser simpáticas. Recuerdo que se produjo una metamorfosis casi mágica de María Valverde cuando se



probó los vestuarios para su personaje y de algún modo adoptó instantáneamente la cadencia y el tono en el que iba a hablar esa Adela de los años 50.

Es que el vestuario es increíble

El problema final me ha permitido trabajar con profesionales de un nivel muy bueno y para mí era un lujo. En vestuario y en arte están Sonia Grande y Juan Pedro de Gaspar. Con Juan Pedro Gaspar ya había trabajado en la serie *Patria*, pero con Sonia Grande, admiraba su trabajo y sabía que era la figurinista que más veces ha trabajado con Woody Allen, etc.

! **GRACIAS, EQUIPO**
Estreno
11 DE SEPTIEMBRE
en
NETFLIX

EL TRABAJO O LA VIDA

CRISTÓBAL GARRIDO FIRMA JUNTO A ADOLFO VALOR EL GUION DE **'GRACIAS, EQUIPO'**, UNA COMEDIA NEGRA CARGADA DE CRÍTICAS AL MUNDO LABORAL Y DONDE TODO SE IRÁ DE MADRE CUANDO LA EMPRESA ANUNCIE DESPIDOS EN MEDIO DE UN 'TEAM BUILDING' RURAL.

Por María Sanz

En *Gracias, equipo*, Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*La vida breve*, *Reyes de la noche*, *Fariña*) nos incorporan a las filas de Tío Mochales, una empresa de venta de queso venida a menos, que organiza un *team building* en el

pueblo de su fundador. Lo que iba a ser un trámite de fin de semana se convierte en una batalla por conservar su puesto de trabajo cuando anuncian despidos. ¿El reparto? Una "carta a los Reyes Magos" en la que fueron haciendo check según confirmaban Maribel Verdú, Alexandra Jiménez, Pedro Casablanc, Raúl Tejón y Blanca Martínez. Hablamos con Garrido sobre la historia de su nueva película para Netflix.

Menuda empresa Tío Mochales. ¿Qué os interesaba de situar la historia en una pyme? ¿Es ahí donde más cala lo de "somos una gran familia"?

Buscar una empresa pequeña es una forma de acercarlo a la gente. La mayoría curra en una empresa que podría ser el Tío Mochales. Lo de la gran familia nos lo intentan colar en las pymes, en los autónomos, en las grandes empresas y es la gran mentira. Creo que esa cultura corporativa se está extendiendo. Como siempre copiamos lo malo, estamos

copiando la moda de los *team buildings*, que generan un montón de gastos que irían mejor para los sueldos de los trabajadores, que cuando llega la nómina sí que son más felices y productivos.

El *team building* de Tío Mochales va bien hasta que anuncian despidos. Los personajes están dispuestos a todo por conservar su puesto. Parece que por el trabajo todo vale.

En un mundo extremadamente competitivo y corporativo parece que lo más importante y lo que te da cierta entidad como persona es tu curro. Cuando ves ese curro amenazado, lo ves todo amenazado y con mucho sentido.

Lo dice la jefa: "No sois nadie ni nada sin el trabajo". Y nos lo creemos, a pesar de que cuando a una empresa ya no le sirves, te deja en la calle. Lo vemos con el personaje de Domingo (Pedro Casablanc).

Domingo tiene esta cosa del viejo trabajo, de un tío que lleva toda la



vida, que posiblemente ha ayudado a levantar la empresa y que cuando cree que ha alcanzado la comodidad, se da cuenta de que no hay nada garantizado. Por mucho que ha currado, va a tener que currar mucho más y hacer carreras de saco para ser aún más humillado.

Es que, en un trabajo, si quieren, siempre tienen la capacidad de humillarte.

Quiero creer que esto no es tan así, pero es mentira. En este caso, creo que en el personaje de Domingo recae lo más crudo porque él mismo lo dice: “A mi edad, ¿quién va a contratar a un señor?” Prácticamente nadie porque lo que se busca es carne fresca a la que explotar.

El personaje de Olga (Alexandra Jiménez) tampoco lo tiene fácil. Se encuentra con este panorama recién incorporada después de su baja de maternidad

Es que las tías tenéis un papelón porque hay esta cosa de ser buenas madres y, además, buenas trabajadoras. Creo que está guay que lo denunciemos y que veamos que hay una parte de culpa muy jodida. Acabo de dar a luz, tengo dos gemelos esperándome en casa y me tengo que quedar aquí hasta las ocho de la tarde. El personaje de Alexandra Jiménez lo representa guay y creo que hay un conflicto de aceptar tu nueva identidad y de qué parte gana. Porque está claro que el sistema no está hecho para que convivan las dos: está la Olga trabajadora o la Olga madre.



En la imagen grande, Raúl Tejón, Alexandra Jiménez y Pedro Casablanc. Aquí, Maribel Verdú y Blanca Martínez,

El grupo de mamis de la oficina, en cambio, tiene claro qué parte ha ganado.

El sindicato de madres: se ayudan en la maternidad, no se ayudan en lo laboral, pero algo es algo. Ellas han optado por ser madres y que le den por culo al trabajo. Pero es lo que hablábamos de la lucha del personaje de Alexandra por no ser solo una madre. Olga sí que puede elegir y elige ser curranta y tener vida más allá de la maternidad.

Para dirigir *Gracias, equipo* volvéis a trabajar con Diego Núñez (*La vida breve*). Parece que os salió bien echarle fichas por Instagram.

Fíjate, esas cosas de la vida que ves una serie [*División Palermo*] de alguien que te gustó mucho, que no conoces

de nada, que es su primera serie y que le escribes, el tío responde, te lo trae a España y es un tío con un talento increíble. Cuando nos preguntaron que quién queríamos que dirigiese la película, pensamos en Diego.

¿Qué es lo que os gustó de su trabajo en *División Palermo*?

Todos los actores estaban increíbles. Es un muy buen director de actores. Máxime cuando la mayoría no eran actores. Vivimos en una época en la que los directores quieren sentirse prestigiosos y para eso descartan la comedia. Diego es un tío al que le gusta la comedia y la explota. Y para nosotros el poder hacer comedias graciosas (esto no es algo que encuentres mucho últimamente) ha sido un regalo.

!
A LA DERIVA
 Estreno
20 DE SEPTIEMBRE
 en
atresplayer

CONTRA VIENTO Y MAREA

PAULA ECHEVARRÍA PROTAGONIZA 'A LA DERIVA', UN DRAMA ROMÁNTICO MARÍTIMO AMBIENTADO EN LOS AÑOS 70. EL ACTOR MICHEL NOHER ES SU LEAL COMPAÑERO.

Por Enid Román Almansa

Originario de Bariloche, ciudad del sur de Argentina, Michel Noher se considera más de montaña que de mar, aunque ello no quiere decir que no haya tenido relación con lo marítimo. De su infancia recuerda las escapadas para nadar en el mar y, de su adultez, destaca haber hecho buceo o snorkel alguna vez. Nada de eso, sin embargo, le preparó para su primera clase en lancha para *A la deriva*, la cual acabó siendo mucho más difícil de lo que esperaba. “Fue muy gracioso porque nos quedamos sin motor, así que me tocó aprender a remar en la primera clase... Fue muy intenso”, recuerda riendo. La serie se rodó en Gran Canaria y los trabajadores de la zona le enseñaron también a hacer algunos nudos marineros. Pero, ¿a qué se debía tanto entrenamiento?

“Me sorprendió la cantidad de cosas que ocurren en el primer capítulo”, afirma el actor. Y con razón: en esa primera hora, conocemos a Lucía (Paula Echevarría) y sus compañeras;

madres, parejas e hijas de marineros que, un día, reciben la terrible noticia de que la embarcación de sus hombres ha naufragado. En los años 70, época en la que se ambienta la trama, ello significa que deben aprender a abrirse camino ellas solas hasta que, dos años después, reaparecen cinco de los marineros desaparecidos. Lo que debería ser motivo de alegría, no obstante, acaba desatando conflictos y secretos que creían enterrados. Moher da vida a Tristán, amigo de la familia de Lucía que, al oír la noticia del naufragio, se muda al pueblo para ayudar a la viuda. “Yo lo considero un samurái”, dice sobre su personaje. “Una persona con una idea del honor muy clara. Él ha escogido a su ama, la persona a la que él va a respetar hasta las últimas consecuencias, incluso si tiene que pasar por cosas absolutamente inaceptables, solo por respeto a lo que la mujer que él ama decida, y eso me parece muy lindo”. Destaca, también, que esto



Arriba, Paula Echevarría y Michel Noher.

no es un triángulo amoroso típico. “Quizá estamos más acostumbrados a ver historias donde dos hombres luchan por el amor de una mujer, sin importar el deseo de ella y, en el caso de Tristán, es muy respetuoso de sus tiempos y sus necesidades”. Las mujeres, esa “cofradía femenina”, como la define él, son el núcleo y motor de la serie, aunque ello implique pelear y luchar contra marea para hacerse respetar y valer. “Son mujeres muy poderosas que tienen que llevar adelante la vida del pueblo y que son el sustento de todo lo que pasa en esa comunidad”, describe. “Me parece muy interesante la posibilidad que tiene la serie de contrastar cómo eran otras épocas con respecto a esta, y ojalá que, en un futuro, cuando veamos esta época, también nos demos cuenta de cuánto hemos evolucionado para entonces”.

BS

© Buendía Estudios, Atresplayer

LA SUPERVIVIENTE

En cines
3 DE SEPTIEMBRE
 En 3Cat
8 DE SEPTIEMBRE
 En Filmin
11 DE SEPTIEMBRE

Hannah Becker
 da vida a
 Alicia Esteve
 Head. Abajo.
 Kike Maíllo
 entrevista a un
 testigo de los
 atentados.

LA VÍCTIMA QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ

KIKE MAÍLLO RECREA EN 'LA SUPERVIVIENTE' LA HISTORIA DE ALICIA ESTEVE HEAD, LA MUJER DE BARCELONA QUE DIJO HABER ESTADO EN EL ATENTADO DE LAS TORRES GEMELAS.

Por Nando Salvá

Durante años, Tania Head fue una de las figuras más reconocibles entre los supervivientes de los terribles atentados a las Torres Gemelas del 11 de septiembre de 2001. Su relato sobre lo sucedido aquel día trágico la convirtió en una de las únicas personas que lograron salir con vida del piso 78 de la Torre Sur –donde colisionó el segundo avión–, e incluía la trágica pérdida de su prometido, fallecido en la Torre Norte. Su historia de superación conmocionó a la opinión pública internacional y la ayudó a convertirse en la presidenta de la Asociación de Supervivientes del World Trade Center. En 2007, una investigación del diario *The New York Times* desveló que Tania Head en realidad era Alicia Esteve Head, una mujer de Barcelona que nunca había estado en las Torres Gemelas ni había perdido allí a un novio. Ahora, coincidiendo con el 25 aniversario de los atentados, llega a los cines (y después a Filmin y 3Cat) el documental *La superviviente*, que recrea su historia. “Me gustan los personajes envueltos

de ambivalencia moral”, confiesa Kike Maíllo, su director, que ya retrató a un perfil de ese tipo en *Oswald: El falsificador* (2022). “Alicia representa una versión extrema de algo que nos afecta a todos, que es el afán de figurar y obtener el reconocimiento social”. Esteve no sólo no obtuvo beneficios financieros con el engaño, sino que invirtió su trabajo institucional y hasta su propio dinero en beneficio de la citada asociación. “Hizo mucho bien usando métodos terribles, y la película intenta situarse en esa zona de grises”. Con ese fin, *La superviviente* propone un diálogo entre la ficción y la no ficción a través de la actriz Hannah Becker, encargada de dar vida a Esteve en la película. “Retratar a una impostora llevando a cabo una impostación nos pareció una subversión narrativa interesante”, explica Maíllo. La protagonista de esta historia desapareció de la vida pública hace dos décadas, y nunca ha dado una explicación de sus motivos. “Nosotros logramos contactar con ella, pero no



nos pareció correcto presionarla para que apareciera en el documental”, aclara el director barcelonés. A lo largo de su metraje, asimismo, *La superviviente* renuncia al tipo de búsqueda del morbo a través de la que el *true crime* lleva tiempo convertido en un subgénero narrativo en auge. “Nos gusta vilipendiar y crucificar a personajes como Alicia, porque de ese modo tratamos de convencernos de que no somos como ellos”, opina Maíllo. “Sé que muchos espectadores se acercarán a la película en busca del ensañamiento, pero mi objetivo, en cambio, ha sido comprender a Alicia. Ya ha pagado un precio extraordinariamente alto por lo que hizo, y no hemos querido echar más leña al fuego”.



© Sábado Time

OUTLANDER: SANGRE
DE MI SANGRE T2

Estreno
19 DE SEPTIEMBRE
en



REGRESO AL PASADO

'SANGRE DE MI SANGRE', LA CELEBRADA PRECUELA DE 'OUTLANDER', REGRESA CON UNA SEGUNDA TEMPORADA, MÁS VIAJES EN EL TIEMPO, MÁS ROMANCES, MÁS GUERRAS.

Por Irene Crespo

Para entender el fenómeno de *Outlander* solo hace falta un dato: existe un Día Mundial de *Outlander*. ¿Cuándo es? El 1 de junio. ¿Qué se conmemora? La publicación, el 1 de junio de 1991, de la primera novela escrita por Diana Gabaldon de una saga que ya se extiende nueve libros (con uno nuevo próximo en camino), una novela gráfica, una enciclopedia, un spin-off... y dos series. Este último 1 de junio fue especial porque se celebraban 35 años del origen de todo esto y cientos de miles de fans por todo el mundo, enganchados a los amores con viajes temporales, además, aplaudían la llegada del tráiler y la confirmación del estreno de la segunda temporada de la precuela *Outlander: Sangre de mi sangre*, que ha llevado a los padres de Claire (Caitriona Balfe) y Jamie (Sam Heughan) al centro de la acción. Por lo que se vio en este avance y lo poco que han adelantado los protagonistas, los nuevos capítulos retomarán donde se quedó la acción en

la primera temporada... más o menos, porque parece que no todo salió como parecía. Henry Beauchamp (Jeremy Irvine) y Julia (Hermione Corfield) se habían reencontrado, pero en lo que suponemos será consecuencia de otro inesperado viaje vemos a Julia sola con su bebé Claire. "Terminan en un lugar muy distinto al que imaginábamos", ha contado Irvine a *TV Insider*. "En el caso de Henry, cuando fui a la prueba de vestuario y vi el traje, pensé: '¿Por qué me están probando esto?'. Él acaba en una situación totalmente inesperada y tendrá que luchar contra sus problemas de salud mental y el trastorno de estrés postraumático". Julia, por su parte, regresa a donde estaba... aunque Corfield espera verla llegar a un punto muy distinto. "Le propuse a Matt [Roberts, el showrunner] que se convirtiera en jefa. Le dije que, como ocurren tantas cosas terribles, pensé que ella podría formar una banda compuesta exclusivamente por mujeres".



Arriba, Jamie Roy y Harriet Slater. Aquí, Hermione Corfield y Jeremy Irvine.

Y mientras, la otra pareja, los padres de Jamie, Brian Fraser (Jamie Roy) y Ellen MacKenzie (Harriet Slater), continúan con sus propias guerras. Según contó la actriz que interpreta a la madre en la precuela, en esta temporada habrá "un gran flashback en el que conoceremos a una joven Ellen y su padre" y ella exigirá que la traten como a sus hermanos porque "está muy preparada para todo lo que tenga que venir"... ¿incluidos los niños? "Feliz de trabajar con bebés si eso pasa, cuando pase", bromeó en los medios americanos. Sin embargo, el personaje de Jamie Roy parece estar en otra etapa vital y en otra batalla... "He visto a Brian matar a tres tipos y parece tener sed de sangre, creo que va a entrar en su etapa John Wick en la segunda temporada", ha confesado.

BS

© Sony Pictures Television

! **MOBLAND (TIERRA DE MAFIOSOS) T2**

Estreno
21 DE SEPTIEMBRE
en
skySHOWTIME



Helen Mirren,
J.C. Argüelles y
Pierce Brosnan.
Abajo,
Tom Hardy.

GUERRA CIVIL CALLEJERA

LA TENSIÓN ENTRE LA FAMILIA HARRIGAN ESTÁ EN NIVELES MÁXIMOS. PIERCE BROSNAN Y HELEN MIRREN VUELVEN A CONTAR CON LA AYUDA DE TOM HARDY EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'MOBLAND. TIERRA DE MAFIOSOS'.

Por Irene Crespo

Tenía los ingredientes sobre el papel y cumplió con las expectativas. Estrenada en la primavera de 2025, *Mobland. Tierra de mafiosos* se situaba en las calles londinenses, en el corazón del hampa, una historia escrita por Ronan Bennett (*Top Boy*), con Guy Ritchie dirigiendo los primeros capítulos y con un reparto de lujo: Pierce Brosnan, Helen Mirren, Tom Hardy y Paddy Considine. Drama, crimen, acción y algo de humor fueron esos ingredientes para que la serie gustara y consiguiera pronto la luz verde para nuevas temporadas. Por eso, solo año y medio después llegan los siguientes 10 episodios y ya hay una tercera anunciada, en la que después de un susto, Hardy vuelve a estar confirmado. Y menos mal porque su personaje, el fixer o solucionador Harry Da Souza, es un poco ese corazón extraño que mantiene unidos a todos. Es él quien en la primera temporada se desvive intentando que la familia Harrigan gane la batalla contra los

Stevenson y quien ahora, sin embargo, estará en una posición más delicada, según confirma la sinopsis publicada: "Harry Da Souza estará en la cuerda floja mientras aumentan las tensiones internas en la familia".

TRAICIÓN Y LEALTAD

La primera temporada acabó con un vistoso, pero breve arresto de los líderes de los Harrigan, Conrad (Pierce Brosnan) y Maeve (Helen Mirren) están de vuelta y ahora no buscan el enemigo fuera de casa, sino dentro de sus filas. Con su imperio criminal fracturado y debilitado, los ataques desde fuera son más peligrosos y también más probables, y así tienen a su fiel Harry, desesperado tratando de mantener las amenazas externas a raya... y sin que se filtre demasiado la frágil situación de los supuestos líderes de la mafia londinense. Si algo adelanta lo poco que se ha visto hasta ahora de esta segunda



temporada es que sus protagonistas siguen pasándolo muy bien como jefes del hampa. Para Mirren y Brosnan es uno de esos trabajos soñados especialmente a una edad (81, ella; 73, él) en la que no suelen llegar papeles de acción protagonistas. El actor irlandés compara su Conrad con James Bond por la popularidad reciente que le ha dado. "Son esos regalos que no llegan tan frecuentemente", dijo durante la promoción de la primera temporada en la que desveló también que su compañera de reparto creó Maeve como una Lady Macbeth. "Toda la serie tiene mucha teatralidad", admite Pierce Brosnan. Y mucho de shakesperiano oscuro y moderno.

BS

© 101 Studios

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



© Jaime Olmedo

CARRIE

42 años después de la publicación de la primera novela de Stephen King, la historia de la adolescente con poderes telequinéticos salta por primera vez a la pequeña pantalla en una adaptación escrita por Mike Flanagan (*La caída de la casa Usher*) y protagonizada por Summer H. Howell. ESTRENO 7 de octubre en Prime Video