

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 43
SEPTIEMBRE 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



ENTREVISTA CON BRAD PITT

EN EL CORAZÓN
DE LA BESTIA

ESPECIAL SAN SEBASTIÁN 2026

Y ADEMÁS...

EL SER QUERIDO
RESIDENT EVIL
CRONOS
TIEMPO DE VICTORIA

TOP 50
LA POWER LIST 2026
DEL CINE ESPAÑOL

PRÁCTICAMENTE MAGIA 2

UNA NUEVA GENERACIÓN DE BRUJAS EN LA FAMILIA...

MARFIL, BROTHERS... TODOS LOS ESTRENOS DE SEPTIEMBRE EN PLATAFORMAS





GIOSEPPO

Autumn Winter ©2026



Discover our full collection at gioseppo.com



No nos van a callar

He sido siempre más de hacer listas de tareas pendientes que de cosas que me gustan y no me gustan. Pero a la gente le gusta leer listas, y me incluyo entre esa gente a la que le gusta leer y escuchar listas... de otros (Rob Gordon siempre); así que también he acabado cayendo en realizarlas. Qué mínimo. En este número de septiembre llevamos la segunda Power List de BEST MOVIE, de nuevo realizada junto a nuestros compañeros de BOX OFFICE, para escoger aquellos talentos artísticos y de la industria que en estos últimos 12 meses más han destacado ya sea con premios o con taquilla (o con ambos), que cumplieran ese reto que el año pasado tenían, que sigan demostrando coherencia y que siempre busquen nuevos desafíos y riesgos. Hay nuevos nombres en esta lista, me gusta especialmente el de las tres técnicas de sonido nominadas al histórico Oscar por *Sirat*, Laia Casanovas, Yasmina Praderas y Amanda Villavieja, o el de Aina Clotet ofreciendo un cine muy personal y diferente, o el de Emma Vilarasau y Carmen Machi demostrando que estas carreras son de larga distancia. Y todos los demás. Y me gusta más, esto sí, poner

el poder del cine en el cine que en quienes lo hacen, pero está bien reconocer a quienes lo hacen posible. Aunque no estén todos los que son, sí son todos los que están.

En el número uno este año están Los Javis: Javier Ambrossi y Javier Calvo, que han recogido un gran premio, como el año pasado Oliver Laxe, en Cannes con una película épica y poderosa, *La bola negra*, con la que traen un potente mensaje envuelto en arte: "No nos van a callar". Si por un lado tenemos la magia eterna de la esperada secuela de Nicole Kidman y Sandra Bullock, por el otro está el Sebastián pintado de rosa de *La bola negra*, y entre portada y portada, *El ser querido*, *Jim Queen*, *Forastera*... Historias con poder en este siempre importante número de septiembre para nosotros porque como cada mes, y ya van cuatro, regresamos a las calles de San Sebastián en una de sus semanas más bonitas del año: durante el Zinemaldia, el festival de cine al que volvemos a dedicar reflexión y entrevistas para abrir boca en una semana llena de lo que más nos gusta: ver cine y hablar de cine. ¡Feliz festival! ¡Feliz lectura! ¡Feliz septiembre!

ENRIC AUQUER
MÓNICA LÓPEZ
DIANA GÓMEZ

AGOSTO 2017: 124 HORAS. UN PAÍS EN VILO.

CRONOS

DIRIGIDA POR FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA

NÓSTROMO rtve

M+

acat

HBO
max

4 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

ic36

Instituto Catalán de las
Empresas Culturales

Generalitat
de Catalunya

100

100

BETA

100

100



BEST PORTADA

42

EL REGRESO DE LAS HERMANAS MÁGICAS

En el momento de su estreno, en 1998, *Prácticamente magia* no fue un gran éxito. Ni en taquilla ni entre la crítica, pero poco a poco, año tras año, la película basada en la novela de Alice Hoffman y protagonizada por Nicole Kidman y Sandra Bullock fue ganando un batallón de admiradores que se reunían en proyecciones especiales con margaritas a medianoche, se disfrazaban de las hermanas Owens... Casi 30 años ha tardado en llegar esta secuela, impulsada por la propia Bullock, y que trae al reparto original de vuelta y a una nueva generación de brujas a las que dan vida Maisie Williams y Joey King.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

04 EDITORIAL
08 CINECALENDARIO
10 FUERA DE CAMP-OH!
12 TINTA Y RÓTULOS
14 EL CORTO DEL MES
16 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
18 DIRECTOR'S CUT
20 EN RODAJE
22 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

88 HOME VIDEO
90 GAMES

ESPECIALES

28 POWER LIST
52 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
80 ROMANCES DE UNA NOCHE

BEST
STREAMING

EN EL INTERIOR
ENCUENTRA **TODAS**
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS

99

EPOPEYA LORQUIANA

Los Javis, Javier Ambrossi y Javier Calvo, estrenan *La bola negra*, la película con la que ganaron el premio a mejor dirección en el pasado Festival de Cannes. Hablamos con ellos y con tres de sus protagonistas: Milo Quífes, Carlos González y Miguel Bernardeau. Tres historias en una sobre identidad, memoria, amor, deseo, muerte...

EN CINES

50 LA ISLA OLVIDADA

Charlamos con los directores.

60 EL SER QUERIDO

Entrevista con Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña tras su paso por Cannes.

62 CRONOS

Fernando G. Molina nos explica el gran reto.

64 EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA

Al habla con Brad Pitt.

66 RESIDENT EVIL

68 TIEMPO DE VICTORIA

Brendan Fraser, sobre transformarse en Eisenhower antes del Día D.

70 JIM QUEEN

Una de las películas de animación del año.

72 SUS HIJOS

73 COYOTE VS. ACME

La pelea legal del enemigo del Correcaminos.

74 FORASTERA

76 LIONEL

77 CÓMO ROBAR UN BANCO

78 CINCO SEGUNDOS

86 Y TAMBIÉN...

Todos los estrenos del mes.



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UN TRÁILER

Jim Queen ha sido contagiado de ¡heterosis! Imprescindible.



UN FEATURETTE

Callum Turner revela secretos del romance con Monica Barbara: *Una noche al año*.



TRÁILER FINAL

Después de años de accidente con el Correcaminos, está enfadado y se viene lío en... *Coyote vs. Acme*.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año IV - Número 43 septiembre 2026

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Alessandra Mattanza, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Publicidad

Elisabetta Pifferi

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA

Località Ponte Formello 1/3/4

24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.

28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17 Bajo Oficina B

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 01/08/2026



LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 4 DE SEPTIEMBRE

CRONOS P. 62
Director: Fernando G. Molina
Género: Thriller

DULCE SABOR A MUERTE
Director: Eli Roth
Género: Terror

LA CONSPIRACIÓN DEL CUERVO P. 18
Directora: Kasia Adamik
Género: Thriller

BLACK BOX: VUELO 298 P. 86
Director: Steven Quale
Género: Thriller

ENJAMBRE P. 86
Director: Óscar Benàcer
Género: Thriller

CINCO SEGUNDOS P. 78
Director: Paolo Virzi
Género: Drama

EL OLOR A LECHE QUEMADA
Directora: Justine Bauer
Género: Drama

HORA Y VEINTE
Director: Marc Romero
Género: Acción

JIM QUEEN P. 70
Directores: Marco Nguyen, Nicolás Athané
Género: Animación



ESTRENOS 11 DE SEPTIEMBRE

PRÁCTICAMENTE MAGIA 2 P. 42
Directora: Susanne Bier
Género: Fantástico

EL NIDO #BM41
Director: Hugo Stuvan
Género: Thriller

FINDING EMILY
Directora: Alicia MacDonald
Género: Romance

UN PLAN PERFECTO P. 86
Directora: María Pulido
Género: Comedia

BAD APPLES
Director: Jonatan Etzler
Género: Thriller



OASIS: DON'T LOOK BACK IN ANGER P. 86
Directores: Steven Knight, Will Lovelace, Dylan Southern
Género: Concierto

LIONEL P. 76
Director: Carlos Saiz
Género: Drama

FORASTERA P. 74
Directora: Lucía Aleñar
Género: Drama

CENSURADA
Director: Mario Garza
Género: Drama

LAS 3000 MARAVILLAS
Directora: Carmen Perona
Género: Comedia

EL RITUAL DE LILY
Director: Manu Herrera
Género: Terror

ESTRENOS 18 DE SEPTIEMBRE



TIEMPO DE VICTORIA P. 68
Director: Anthony Maras
Género: Thriller

EN LA ZONA GRIS P. 86
Director: Guy Ritchie
Género: Thriller

COYOTE VS. ACME P. 73
Director: Dave Green
Género: Animación

RESIDENT EVIL P. 66
Director: Zach Cregger
Género: Acción

OPERACIÓN TEHERÁN
Director: Guy Moshe
Género: Thriller

SUS HIJOS P. 72
Director: Pablo Trapero
Género: Drama

FEMENINO, SINGULAR P. 86
Director: Xavi Puebla
Género: Drama

TANIT
Director: Pep Garrido
Género: Drama

ESTRENOS 25 DE SEPTIEMBRE

EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA P. 64
Director: David Ayer
Género: Acción

LA ISLA OLVIDADA P. 50
Directores: Joel Crawford, Januel Mercado
Género: Animación

MIS QUERIDÍSIMOS PADRES
Director: Emmanuel Patron
Género: Comedia

FALL 2: DEADPOINT P. 86
Directores: Los hermanos Spierig
Género: Thriller

LA BOLA NEGRA P. 99
Directores: Javier Ambrossi, Javier Calvo
Género: Drama



DE LOS PRODUCTORES DE EL INSTANTE MÁS OSCURO

GANADOR DEL BAFTA
ANDREW SCOTT

GANADOR DEL OSCAR®
BRENDAN FRASER

NOMINADA AL OSCAR®
KERRY CONDON

Y GANADOR DE UN EMMY®
DAMIAN LEWIS

LA DECISIÓN QUE CAMBIÓ EL MUNDO

TIEMPO DE VICTORIA

LA HISTORIA JAMÁS CONTADA DEL DÍA D

UNA PELÍCULA DE ANTHONY MARAS

STUDIOCANAL presenta con el apoyo esencial de CANAL+ y la participación de CINÉ+ OCS una producción de WORKING TITLE una película de ANTHONY MARAS 'PRESSURE' ANDREW SCOTT BRENDAN FRASER KERRY CONDON CHRIS MESSINA y DAMIAN LEWIS
CASTING LUCY BEVAN COG MICKLA VOLKER BERTELMANN ASISTENTE DE DIRECCIÓN DANIEL TAYLOR MONTAJE ANTHONY MARAS FOTOGRAFÍA JAMIE D. RAMSAY BSC, SAGS PRODUCTORES ANNA MARSH RON HALPERN JOE NAFTALIN ANTHONY MARAS ANGELA MONEKE SHEERAZ SHAH
BASADA EN LA OBRA TEATRAL DE DAVID HAIG GUION DAVID HAIG ANTHONY MARAS PRODUCCIÓN POR TIM BEVAN ERIC FELLNER CASS MARKS LUCAS WEBB DIRECCIÓN ANTHONY MARAS

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY

WORKING TITLE

© 2018 STUDIOCANAL SAS. Tous les droits sont réservés.

TRIPictures

DeA Partners

18 DE SEPTIEMBRE EN CINES

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

El sexo siempre ha estado muy presente en el mundo del terror, siendo la sexualidad castigada con violentos asesinatos. No era de extrañar que las primeras en perder la vida fueran las jóvenes sexualmente activas, una leccioncita bien puritana y nada sutil que el cine nos ha regalado siempre. *Cherry Falls* (2000) contaba precisamente lo contrario: un asesino en serie acaba con la vida de las personas vírgenes, por lo que el sexo era una carta de salvación. Al final (spoiler en 3,2,1...), el asesino busca vengar a su madre, que fue violada por cuatro señores, por lo que para sorpresa de NADIE, el mal vuelve a ser el hombre que piensa que los cuerpos de las mujeres son suyos.

Un paso más allá fue *It Follows* (2014), en la que una entidad malévola se hacía con el cuerpo del otro mediante el sexo. La ITS llevada al universo del terror que por cierto, en la serie *The Beauty* regresa, aunque quienes portan esta mortífera infección son quienes se obsesionan con la belleza. Porque si hay otra cosa bien terrorífica en la actualidad no es otra que la obsesión con unos cánones estéticos inalcanzables que hacen de las vidas de quienes los persiguen una auténtica pesadilla. Lógicamente, me da algo si pienso en encontrarme con un tipo debajo de la cama con un cuchillo en la mano, pero cuando la cámara frontal del móvil me pilla por sorpresa y aparecen mi cara sin posar y la papada sin previo aviso, os juro que grito como si hubiera un asesino en

El terror incel

¿Acaso hay algo más aterrador que un hombre que piensa que las mujeres les deben sexo?

la cocina. Si los incels son terroríficos 'per ser' es porque existen, y el cine lleva tiempo hablándonos de hombres que atrapan a sus parejas contra su voluntad en diferentes escenarios. En *No te preocupes querida* (2022), Harry Styles hace precisamente eso a Florence Pugh, y no es el único del largometraje que ha tenido la *brillantísima* idea de anular la voluntad de sus parejas: la recreación de una ciudad residencial de los 50 acoge a cantidad de mujeres que viven en una simulación sin saber que sus maridos están felices en su fantasía mientras que ellas habitan un simulacro. Muy *tradwife* todo, por cierto. Ah: Anne Hathaway ha comprado los derechos de *Yesteryear*, la exitosa novela de Caro Claire Burke cuya protagonista es una *tradwife* de manual que una mañana se despierta

de repente en 1805 y se da cuenta de que la vida no es chula. Siguiendo estas dinámicas *blackmirrorescas* –aunque las distopías cada vez lo son menos, y eso sí que da miedo–, *La acompañante* cuenta la historia de Iris, que descubre que es un robot de compañía que su novio ha alquilado. No os voy a destripar *Obsession* porque es actual, pero es la representación por antonomasia del terror incel, un término acuñado por @/lemongrab.3 que señala que el aparentemente buenísimo y encantador chico es en realidad un villano escalofriante. La película ha funcionado porque habla de la epidemia de la soledad masculina y del temible panorama del *dating*, así como de la manera en la que muchos hombres se enfrentan al rechazo. O se entristecen profundamente





A la izquierda, *Obsession* y *Parpadea dos veces*. Aquí arriba, *El menú* y, debajo, *No te preocupes querida*.



(en muchas ocasiones, insultando a quien les rechaza) o piensan que la culpa es, cómo no, de las mujeres. Mientras tanto, el miedo a decir no emerge en nosotras porque pueden reaccionar con agresividad. Una prueba más de que el terror ajeno a la gran pantalla es demasiado real... Y al final, lo que retrata *Obsession* es lo problemático que resulta que un hombre piense que el rechazo es problema de la mujer.

En este subgénero se enmarcan también *Parpadea dos veces* (2024) o *El menú* (2022), pues ambas hablan

de mujeres que son empujadas a participar en escenarios aterradores sin su consentimiento. Caen en la trampa transaccional que en la subcultura incel alude a pensar que las mujeres deben a los hombres relaciones y sexo a cambio de costosas cenas o un estilo de vida elevado. De nuevo, lo de menos es el consentimiento.

Pero, ¿por qué son estas películas tan aterradoras? Porque reflejan hasta dónde pueden llegar algunos hombres para controlar a las mujeres. Lo que más miedo da de los monstruos es que

rara vez lo son. En realidad son tipos normales que creen ser los héroes y están convencidos de que pueden elegir el destino de las mujeres. No se trata necesariamente de atacar sus cuerpos, sino su voluntad. Porque aunque los fantasmas y los aliens dan miedo, no sabemos si existen. Lamentablemente, quien sí existe es el hombre que parece absolutamente normal y en realidad, es un peligro andante construido por la violencia de la esfera digital, la masculinidad tóxica y el empeño en culpar a las mujeres de T-O-D-O.

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Escuché el otro día en la radio a José Luis Garci. Soy parte de esa generación que vio muchos clásicos por primera vez en *Qué grande es el cine*, el programa de televisión que dirigió y presentó entre mediados y finales de los 90. Sus películas no siempre me han interesado, pero su visión del cine —y de la vida en general— tiene algo que me atrapa. Hoy le sigo fielmente en el podcast que mantiene con algunos de sus amigos, *Cowboys de Medianoche*, un bálsamo, también una fuente inagotable de inspiración y criterio. En la entrevista, Garci hablaba sobre el paso del tiempo, cómo coloca las cosas en su lugar y hace que otras pierdan el significado que se les dio. Ponía como ejemplo su debut *Asignatura pendiente*. Cuando se estrenó en 1977 todos sabían que a la vuelta del verano, si no habías sido buen estudiante, te aguardaba un

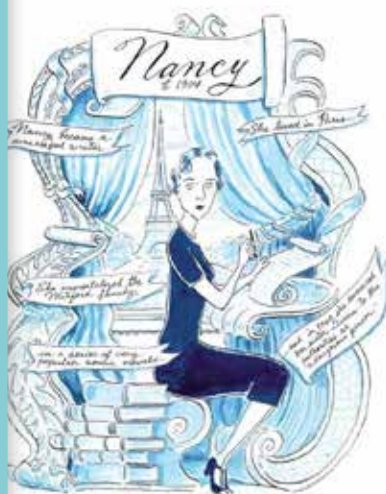
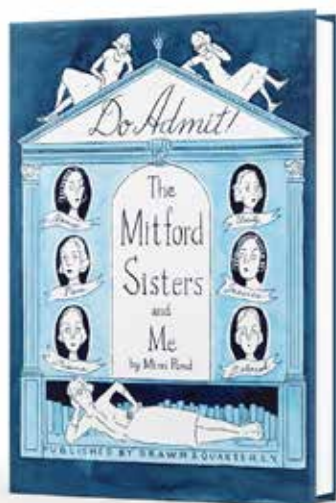
examen de recuperación. También lo que tenía de simbólico, el haber pasado a la madurez sin resolver asuntos de juventud.

Dejar algo para septiembre ya no significa lo mismo que entendían los admiradores de Garci o los de Woody Allen, si es que no son los mismos. A pesar de los sueños recurrentes en los que tengo que presentarme a un examen a) sin haber estudiado, b) sin saber el motivo y c) sin pantalones (o zapatos, eso varía), no me atormenta tener algo pendiente a la vuelta del verano. Puede que sea hasta un estímulo para querer que los días se acorten.

Junto al sillón orejero, con la mantita doblada en el respaldo, me espera *Do Admit! The Mitford Sisters and Me*, de Mimi Pond (Drawn and Quarterly, 2025). Californiana nacida en 1956,

de Pond se suele destacar que escribió el primer episodio de *Los Simpson*, aunque tiene una trayectoria tan larga en prensa, revistas y televisión que resulta anecdótico mencionar uno de los pocos trabajos en los que la despidieron sin apreciar su talento. Sus dos libros anteriores, *Over Easy* y *The Customer is Always Wrong*, relataban sus años como camarera en una cafetería de Oakland frecuentada por yonkis, artistas y gente singular, pero este último es una biografía obsesiva y personalísima de las seis hermanas Mitford, unas mujeres a través de las que se explica por sí solas la primera mitad del siglo XX. También tengo esperándome *Lemóniz*, de Florentino Flórez y Guillermo Sanna (Norma Editorial, 2026). A pesar de que durante la transición ocupó muchas

Páginas de *Do Admit! The Mitford Sisters and Me*, biografía de las seis hermanas de la familia.





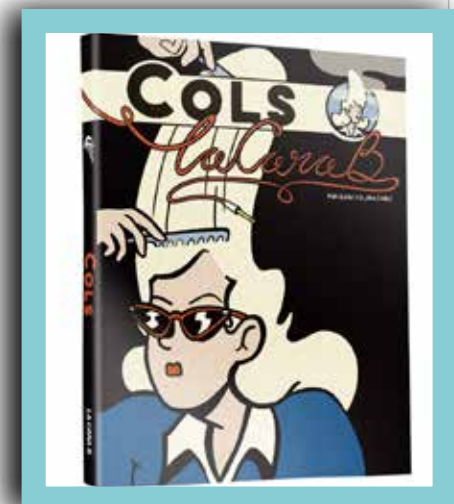
horas y páginas, la actividad terrorista de ETA para frenar la construcción de la planta nuclear en este municipio vizcaíno ha caído ciertamente en el olvido. Siguiendo con la metáfora de las asignaturas pendientes, creo que una amplia mayoría de españoles tendrían que ir a septiembre si hoy se les preguntara al respecto. Por lo que he ojeado, esta crónica de Flórez y Sanna retrata con rigor un episodio en el que se recurrió a la violencia y la manipulación para justificar un fin que nada tenía de idealista. En una feria del cómic, una librería me sugirió que echase un vistazo a *El color de las cosas*, de Martin Panchaud (Reservoir Books, 2024). Aunque tiene un par de años, se me había

Lemóniz, sobre el conflicto en torno a la planta nuclear del municipio vizcaíno.

escapado del radar. Al abrirlo encontré una historia narrada desde un plano cenital; para entendernos, todo visto como si fueras una paloma a punto de elegir diana. Martin Panchaud, suizo, disléxico y fan de *Star Wars* (disfruta en swanh.net de su versión del *Episodio IV* desde las alturas), me recuerda a Chris Ware. Comparten una mirada al universo de la infancia-adolescencia y con una propuesta que quiere parecer sencilla hacen algo complicadísimo. Esta novela gráfica exige flexo y lupa, algo incompatible con la tumbona y los días soleados.

Y por último, tengo unas ganas tremendas de continuar *Cols - La cara B*, de Olivia y Clara Cábez (Autsaider Cómics, 2026). Dejé a este trío de jóvenes rockeras, con una estética que les habría garantizado un lugar de honor en los fanzines *nuevaoleros* de la movida, en una feria, entre coches de choque, trenes de la bruja y laberintos de espejos. En su camino se cruzaba una figura familiar: Zoltar, el adivino que por una moneda concedía un deseo al protagonista de *Big*. La aventura está a la vuelta del verano, cuando “recuperar” no tiene nada de asignatura pendiente.

Páginas de *Cols - La cara B*, de Olivia y Clara Cábez.



PARA EMPEZAR

EL CORTO DEL MES



Heredar el fuego

'Flamenco', el corto de Carla Simón ('Romería'), dialoga con la historia de este arte musical en el cine para pensar la transmisión de un legado vivo.



La bailaora Rocío Molina, la directora con Dolores la Agujeta y dos secuencias.

Desde el *Embrujo* de Serrano de Osma (1947) hasta la trilogía flamenca de Saura (1981-1986), pasando por *Los Tarantos* (1963) o *El amor brujo* de Rovira Beleta (1967), el musical flamenco ocupó durante décadas un lugar privilegiado en la producción cinematográfica española. Sin embargo, aquella fecunda tradición iría perdiendo presencia hasta terminar ocupando un lugar cada vez más residual en el territorio de la ficción. “Musicalmente, el flamenco ha seguido evolucionando muchísimo, pero en el cine esa tradición ha tenido menor continuidad. Se ha hecho mucho documental, pero menos ficción que dialogue con ese legado”, explica la catalana Carla Simón. En *Flamenco*, su último trabajo, la cineasta se aproxima a esta expresión artística en permanente mutación, sostenida siempre por una tensión entre tradición y modernidad,

para llevar a cabo una exploración del baile, el canto y el cuerpo como vehículos de emoción. “Me interesaba esa fricción entre lo contemporáneo y lo puro, y la transmisión generacional que siempre ha formado parte de este arte”, señala Carla Simón.

Tras su trilogía familiar, formada por *Verano 1993*, *Alcarràs* y *Romería*, Simón se aparta aquí del relato de vocación narrativa para adentrarse en un territorio más libre y poético. “Los cortos siempre han sido mi espacio de experimentación”, explica. “Mientras que en los largometrajes necesito construir un viaje narrativo, aquí puedo trabajar desde un lugar más asociativo y sensorial”. El principal reto del corto, una pieza de 18 minutos que forma parte del proyecto *Where Talent Ignites* desarrollado por el ICEX, y que tuvo su estreno en Cannes, consistía en encontrar una

manera de filmar el flamenco desde el propio lenguaje cinematográfico: “Todo pasaba por el cuerpo, por la atmósfera y por contar muy poco a través de las palabras”. En última instancia, la pieza, protagonizada por la bailaora Rocío Molina y con dirección musical de Niño de Elche, ha funcionado para Simón como laboratorio creativo del que será su cuarto largometraje, un musical flamenco que se encuentra actualmente en desarrollo. “Este proyecto me pareció la oportunidad perfecta para empezar a adentrarme en este mundo tan fascinante y del que aún me falta mucho por conocer”, asegura la directora. Y concluye: “El flamenco es un arte que te conecta con la emoción de una manera directa; con una emoción pura, desnuda, canalizada a través del movimiento y la imagen. Algo que tiene mucho que ver con el lenguaje del cine”.

[Por Pelayo Sánchez]

The New York Times
Critic's Pick



Ganadora

SEMINCI
PREMIO
PILAR RINO

ATLÀNTIDA
MALLORCA FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL

Zoe Stein

Una película de
Lucía Aleñar Iglesias

Lluís Homar

11 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

LASTOR **VENETICA** **VILAUT** **XING PRODUZIONI** **Fox in the Snow** **PFS GROUP** **DELIRIS FILMS** **Bastara**



UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

Gabriel Azorín debuta en el largometraje con 'Anoche conquisté Tebas', una experiencia cinematográfica que reflexiona sobre la masculinidad, la memoria y la posibilidad del cine para hacer convivir pasado y presente.



Una secuencia de la ópera prima de Gabriel Azorín.

1 ¿Cómo nace *Anoche conquisté Tebas*?

Conocí las termas de Bande (Orense) en 2017 y allí tuve una epifanía: mirando las estrellas mientras me bañaba en una de esas bañeras con forma de sarcófago, me pregunté cuánta gente habría repetido ese mismo gesto en dos mil años. Ahí surgió mi deseo de rodar allí.

2 ¿Cuándo se transforma ese deseo en una idea?

Cuando, dos años después de aquello, hicimos unas pruebas nocturnas con una cámara muy sensible y, al revisar lo filmado, descubrimos que, si quitábamos los bañadores y los iPhones, estábamos ante imágenes imposibles de fechar.

3 ¿Qué te atraía de las termas romanas como escenario?

Son un lugar profundamente cinematográfico porque condensan dos mil años de historia y siguen cumpliendo hoy exactamente la misma función para la que fueron construidas.

4 La primera parte remite al imaginario de los videojuegos.

Sí: hay algo en la manera en que los personajes descubren el espacio y lo recorren que me recuerda a los videojuegos de mundo abierto.

5 El uso del dron recuerda a *Zelda* o *Pokémon*.

Queríamos que esos planos dialogaran con ese imaginario, además de que también era la mejor manera de filmar unas ruinas romanas cuya arquitectura apenas puede apreciarse desde el suelo.

6 Los protagonistas son personajes masculinos vulnerables.

Una amiga me dijo que había hecho una película de ciencia ficción, pero no por la convivencia entre distintas épocas, sino porque aparecen hombres hablando sinceramente de sus sentimientos.

7 La película logra trasladar la sensación de un tiempo suspendido.

En ese sentido, tuve en mente a Margarida Cordeiro y António Reis y su idea de la estratigrafía: la capacidad de un plano para hacer visibles los distintos tiempos que conviven en un mismo lugar.

8 ¿Qué otros referentes tuviste en mente?

Hay muchos, pero el cine de Kelly Reichardt fue clave: tanto *Old Joy* como *First Cow* muestran fragilidades masculinas que muy pocas películas dirigidas por hombres han explorado.

9 También hay influencia de Jean Renoir, ¿no?

Muchísimo. Me interesa esa capacidad que tenía para filmar personajes abiertos al asombro incluso en situaciones difíciles, y su manera de trabajar los planos largos y el fuera de campo.

10 Hay mucho de *Gerry* (2002).

Sí. De hecho, el título está tomado de un monólogo de Casey Affleck en esa película. Muchas ideas —el atardecer en plano secuencia, el deambular de los personajes— provienen de ahí.

11 Conforme avanza la película, el relato va abrazando el artificio.

Hace un viaje desde una mirada más observacional hacia una búsqueda más consciente de las posibilidades de la ficción. Cada vez me interesa más el cine como máquina de fascinación.

12 En este sentido, los diálogos se alejan mucho del naturalismo.

Queríamos que los personajes tuvieran tiempo para pensar, para encontrar las palabras adecuadas y para expresar aquello que les preocupa o les fascina.

13 La convivencia entre jóvenes contemporáneos y soldados romanos genera una inesperada sensación de universalidad.

Ese era uno de los objetivos. Había algo muy particular en la experiencia de estos chicos jóvenes, pero al hacerla dialogar con soldados romanos de la misma edad sus inquietudes se volvían universales.

14 Y así, la película pone en relación lo fugaz y lo eterno.

De alguna manera quería mostrar que algunas preocupaciones humanas atraviesan los siglos y que existe una especie de genealogía emocional entre quienes vivieron antes que nosotros y quienes vivirán después. Creo que eso puede resultar reconfortante.

15 ¿En una frase, de qué dirías que habla *Anoche conquisté Tebas*?

De la necesidad humana de compartir nuestras dudas y vulnerabilidades, y de cómo ciertos gestos y emociones sobreviven al paso del tiempo.

(Por Pelayo Sánchez)



PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES. ICAI: 168726

ÚNETE AL  DE 
Y CONSIGUE INVITACIONES PARA EL PREESTRENO EN V.O.S.E.
PARTICIPA EN KINEPOLIS.ES

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Kasia Adamik

Sobre sus recuerdos de huida al campo a los nueve años y el totalitarismo en el mundo

La directora y guionista polaca, hija de Agnieszka Holland, estrena el thriller 'La conspiración del cuervo', ambientado durante la ley marcial de 1981 en su país.



Castigada sin dibujos por la ley marcial. “Recuerdo muy bien dónde estaba el 13 de diciembre de 1981: me encontraba en casa de mis abuelos en Varsovia. Mi madre había viajado a un festival en Suecia unos días antes. Por la mañana encendí la televisión y apareció hablando un tipo que no tenía nada de dibujo animado. Mis abuelos se pusieron muy nerviosos y alterados. Yo no entendía por qué, y me dio un disgusto enorme que no pusieran los dibujos. Después, mi padre y yo tuvimos que escondernos en el campo, en la montaña, y fui al colegio allí durante unos meses. Fue muy estresante porque mi madre estaba fuera de Polonia y no pudimos reunirnos hasta pasados

muchos meses. Por eso, aunque la película no hable de una niña, quería transmitir visual y emocionalmente esa experiencia personal, casi hiperrealista, algo surrealista y pesadillesca”.

El declive de los anticuerpos. “Esta película ressignifica el thriller de la Guerra Fría a la luz de la geopolítica actual. Cuando empezamos a trabajar en el guion hace 13 años, para mí era algo más personal, mis recuerdos de lo que viví de cría. Pero a medida que reescribíamos y tratábamos de financiar y levantar el proyecto, desgraciadamente, se volvió cada vez más relevante, en el sentido de que muchísimos lugares del mundo están derivando lentamente de nuevo hacia

regímenes totalitarios. Da la sensación de que la vacuna contra el totalitarismo del siglo XX se está agotando y ya no recordamos lo que significa vivir en un lugar así. Y no hablo solo de Europa, sino también de EE UU, de las guerras de Ucrania y Gaza. Está sucediendo a nuestro alrededor. Estamos permitiendo que dictadores totalitarios vuelvan a

controlarnos, lo cual es espeluznante. Creo que es algo que podría ocurrir en este momento de la noche a la mañana en casi cualquier país del mundo”.

Como un ‘escape room’, pero en el cine. “Quiero hacer que el espectador viva lo que se siente al perder el control sobre tu propio destino, sobre las decisiones que tomas por ti mismo. Creo que la experiencia que te puedes llevar de la película es encontrarte en un lugar cuyas reglas ya no entiendes porque han cambiado de un día para otro. Mi intención ha sido procurar a la audiencia una vivencia inmersiva”.

(Por Begoña Donat)

**'LA CONSPIRACIÓN DEL CUERVO'
EN CINES 4 DE SEPTIEMBRE**



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Foto: Sebastián Apesoa | Diseño: Estudio Wallja

SSIFF 2026

Iraila
Septiembre
18/26

74

Batería Oficial
Patrocinadores Oficiales

rtve

eitb

MAKE
MARK
MEDIA AGENCY

Medio Oficial

M+

Legislación Oficial
Colaboradores Oficiales

Audi

k
kutxabank

Instituto Kutsak
Instituciones Sponsors

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Guipúzcoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

100

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Una vuelta a casa y un retrato de Madrid, de su universo musical y de la noche, son elementos clave en 'Domani', el debut en la ficción de Santos Bacana, codirector del documental 'Esta ambición desmedida'.

La noche y la música madrileñas

Autor de un buen puñado de videoclips de su socio en la productora Little Spain, el músico C. Tangana, y codirector, con Cristina Trenas y Rogelio González, de la película documental *Esta ambición desmedida*, Santos Bacana se ha lanzado a la ficción con una historia de regreso, una vuelta a casa protagonizada por Daniel Ibáñez (*Segundo premio*) y con Milena Smit, Rubén Ochandiano y Flores Valdepeñas, entre otros, en el reparto.

Alfonso Luna viaja de EE UU a Madrid para declarar en un juicio por un antiguo accidente de tráfico. “Es una vuelta a casa muy breve y en ese lapso de tiempo, en ese periodo corto, pasan muchas cosas”, dice el director, también coguionista junto a Clara Roquet y Eduard Sola. El personaje vive en Miami, epicentro de la producción musical, pero allí, como músico, “está haciendo cosas para otros que no tienen tanta alma. En España en este

tiempo entra en contacto y se expone a momentos musicales que tienen más que ver con su raíz, con su pasado”, aclara Santos Bacana.

En un día y medio, Alfonso Luna busca desesperadamente el dinero que le ha pedido la víctima del accidente a cambio de no llevarle a los tribunales. Ello le permitiría regresar a América sin antecedentes penales que le pondrían muy difícil la consecución del visado y el permiso de residencia. “En el



Arriba, Santos Bacana con Daniel Ibáñez, también aquí el actor con Rubén Ochandiano.



personaje principal, en ese periodo de tiempo, hay mucho diálogo sobre qué está haciendo con su vida en EEUU. Y entonces se contraponen un poco los dos estilos de vida, el americano, que es más individual, de soltar amarras y de vivir la vida un poco al estilo del lejano oeste, y el de la vida mediterránea, que es más familiar, que tiene más en cuenta a los amigos, las relaciones”, añade.

Domani es, aunque limitada a Madrid, “una road movie con cantidad de escenas de coche, de localizaciones que casi no se repiten y de personajes que van apareciendo y desapareciendo”, dice el director, que con esta historia ha buscado hacer un retrato del Madrid de hoy o, en palabras de Santos Bacana, un retrato “de varias versiones de Madrid que están un poco en tensión entre ellas”, desde la ciudad más castiza que va desapareciendo hasta la que acoge acentos muy diferentes, “y que el mundo de la música cuenta muy bien”.

Música que está muy presente en todo el relato, con diferentes composiciones “del mundo hispanohablante y angloparlante”, y con tres temas creados especialmente para la película y que representan distintas generaciones. “Hay unos músicos jóvenes que son como una especie de nueva revolución en Madrid y cantan una canción en un bar. Luego el personaje tiene un encuentro en una casa un poco excéntrica con un cuadro flamenco. Y, al final, hay una canción de su padre, que era un músico local, que él desempolva e interpreta a la guitarra”, aclara el director, que para estos temas ha contado con C. Tangana, Yerai Cortés y Pablo Pablo.

Con dirección de fotografía de Àlvar Riu, la película se ha rodado en 35 mm. con ópticas panavisión, manteniendo la relación de Bacana con los procesos fotoquímicos, y aprovechando también el lado romántico del formato de negativo. “Siempre me ha gustado ver, cuando te cruzas en la televisión con una película de Madrid, estas imágenes que retratan la ciudad en una época, y siento que me gustaba aportar desde ese lugar mi visión. Creo que la película ayuda a



El actor Daniel Ibáñez es el personaje principal de esta película, historia de un músico que regresa a Madrid.



que el retrato de ese Madrid sea real y fiel”, concede Bacana. Así, road movie, drama con elementos de humor y algo de thriller, en *Domani* convergen, tal y como explica su director, varios estilos. “Hay un momento más de thriller, otro que es más de comedia romántica, y hay elementos de pronto de acción o de comedia. Entonces, la base del lenguaje audiovisual ha sido cómo hacer convivir estos elementos de estos diferentes lenguajes en el discurrir del personaje

por los distintos lugares”, continúa. “La película va pasando de algo más lento a algo más frenético, de más acción a algo más reposado”.

Todo ello de noche y de día, con mucho diálogo – “No sabía cuánto iba a echar de menos el silencio”, confiesa– y en interiores y exteriores. “Creo que hay un equilibrio, también entre lugares más angostos en los que es difícil trabajar y lugares gigantes. Así, Madrid también queda representado en las localizaciones”. **(Por Begoña Piña)**

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.



CUENTA ATRÁS DE OXÍGENO...

WHALEFALL

Basada en la novela de Daniel Kraus, *Whalefall* llega a los cines, dirigida por Brian Duffield (*Nadie te salvará*), quien también coescribe el guion, y protagonizada por Austin Abrams (*Weapons*) como Jay Gardiner, un joven buceador que se sumerge frente a la costa de California para recuperar los restos de su padre (Josh Brolin), solo para ser engullido por un cachalote gigante. Con apenas una hora de oxígeno, Jay debe recurrir a las enseñanzas de su padre para intentar una fuga imposible, transformando una carrera contrarreloj en un intenso viaje de dolor, culpa y deseo de vivir. El reparto también incluye a Elisabeth Shue, John Ortiz, Jane Levy y Emily Rudd. "Cuando leí la novela, me impactó muchísimo: ni siquiera sabía que trataba sobre la relación entre un padre y un hijo, y realmente me sorprendió", ha dicho Duffield, explicando por qué quiso llevar la historia a la gran pantalla.

ESTRENO: 16 DE OCTUBRE

CON UN GOLPE DE VARITA MÁGICA...

HECHIZO: BIENVENIDOS A HEXE

La sexagésima quinta película de Walt Disney Animation Studios es una aventura original que combina fantasía, crecimiento personal y misterio.

Dirigida por Fawn Veerasunthorn y Jason Hand, la película sigue a Billie, una adolescente rebelde que, tras despertar accidentalmente poderes misteriosos, es transportada al reino mágico de Hexe.

Allí, descubre un mundo habitado por brujas, criaturas encantadas y secretos ancestrales que la obligarán a confrontar su propia identidad y el pasado de su familia.

El reparto de voces en versión original incluye a Hailee Steinfeld y Rashida Jones. "Billie es una chica que siempre se ha sentido fuera de lugar", ha contado Veerasunthorn. "Solo al entrar en este mundo oculto, loco y mágico comienza a comprender quién es ella realmente".

ESTRENO: 27 DE NOVIEMBRE



A full-page background image of Jenna Ortega as Klara. She is looking through dark wooden vertical bars, possibly a staircase railing. She has dark, wavy hair and is wearing a dark, textured sweater. The lighting is warm and slightly dim, creating a contemplative mood.

JENNA ORTEGA ES UN ROBOT EN...

KLARA Y EL SOL

"No quería hacer otra película de ciencia-ficción fría y tecnológica. Para mí, esta es, sobre todo, una historia sobre el amor, la pérdida y lo que nos hace humanos", contó Taika Waititi al presentar *Klara y el Sol*, una adaptación de la exitosa novela homónima del premio Nobel Kazuo Ishiguro. El director de *Jojo Rabbit* lleva a la pantalla un relato sci-fi delicado y profundamente emotivo, protagonizado por Jenna Ortega (*Miércoles*) como Klara, una amiga artificial cuyo único deseo es encontrar una familia. Cuando entra en la vida de la frágil Josie (Mia Tharia, *Septiembre dice*), que sufre una difícil relación con su madre (Amy Adams), su lealtad inquebrantable se convierte en la fuerza motriz de un viaje de sanación y esperanza. Según contó Ortega, desarrolló su personaje observando a sus sobrinos: "Me impresionó su libertad, eran ingenuos, amables y comprensivos".

ESTRENO: 30 DE OCTUBRE

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
IBAN: ES3501280054600100073034
CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO



CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

BEST MOVIE & BOX OFFICE PRESENTAN

TOP 50

POWER LIST 2026 DEL CINE ESPAÑOL

POR SEGUNDO AÑO, LA CLASIFICACIÓN DE LOS PROFESIONALES (A CARGO DE BOX OFFICE) Y EL TALENTO (A CARGO DE BEST MOVIE) MÁS INFLUYENTES. SON LOS NOMBRES QUE SOBRESALEN EN EL CINE QUE SE HA PENSADO, CREADO Y PRODUCIDO EN ESPAÑA EN LA TEMPORADA 2025-2026

***Nota: Las cifras de taquilla están actualizadas a 29 de julio de 2026**

PROFESIONAL por Juan Sardà Frouchtman y Vito Sinopoli

01 =



MARÍA LUISA GUTIÉRREZ
PRODUCTORA Y CEO DE BOWFINGER

Por segundo año consecutivo, María Luisa Gutiérrez encabeza la del cine español. Tras un 2025 marcado por el Goya a la mejor película para *La infiltrada*, su enorme éxito de taquilla, el cierre de la saga *Padre no hay más que uno* con una quinta entrega también triunfal y la comedia *Un funeral de locos* (tres millones de euros), 2026 planteaba un desafío mayúsculo: resucitar *Torrente* 12 años después de la última película. La apuesta no podía haber salido mejor. Estrenada sin campaña de promoción previa y con un cartel que ni siquiera mostraba al personaje, ha arrasado con 28,1 millones de euros, convirtiéndose en la película española más taquillera desde 2015. *Torrente presidente* no ha sido el único éxito de Bowfinger. *La familia Benetón +2*, protagonizada por Leo Harlem, ha superado los 2,1 millones de euros, mientras que *Haciendo amigos*, su apuesta para el verano, ha arrancado con unos correctos 600 mil euros en sus dos primeras semanas. Por delante, la productora prepara *Leones en invierno*, con Luis Zahera; *El sastre del rey*, debut como director de Pedro Casablanca; y *El confidente*, un thriller de Daniel Calparsoro con Javier Gutiérrez y Miguel Herrán.

PUNTOS FUERTES

Ha construido el modelo industrial más sólido del cine español, combinando franquicias de enorme éxito con nuevos proyectos comerciales capaces de atraer al gran público.

PUNTOS DÉBILES

El gran reto será demostrar que ese modelo puede mantener el mismo nivel de éxito tras el final de *Padre no hay más que uno* y con el futuro de la saga *Torrente* todavía por definir.

TALENTO por Redacción

01 ↑



LOS JAVIS
DIRECTORES, GUIONISTAS
Y PRODUCTORES

Javier Ambrossi y Javier Calvo. Son la pareja profesional (ex pareja en la vida real) de más éxito de la temporada, después de ganar nada menos que el premio a la mejor dirección (ex aequo con Pawel Pawlikowski) en el Festival de Cannes con su segundo largometraje, *La bola negra*. En los casi 10 años que han pasado entre su ópera prima, *La llamada*, y este filme no han parado de crear series propias —*Paquita salas*, *Veneno*, *La Mesías*—, además de producir unas cuantas series y películas de otros —las más recientes *Mi querida señorita*, *Superestar*, *Mariliendre*—, siempre con un sello de riesgo y de diferencia. Y ya han anunciado el desarrollo de dos nuevos proyectos con su productora Suma Content de la mano de Atresmedia, *Las vecinas* y *Crimen en España*.

RETOS

A Ambrossi y Calvo les toca ahora la tarea nada fácil de afianzar su éxito en el cine tras la sonora victoria en Cannes. En series, probablemente, su mayor reto sea no repetirse con los nuevos proyectos.

02 =

JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO
DIRECTOR GENERAL DE ATRESMEDIA CINE


Con más de un 30% de cuota de mercado en 2025, Atresmedia Cine volverá a liderar con claridad el ranking de las productoras vinculadas a televisiones gracias, en buena medida, al descomunal éxito de *Torrente presidente*. La alianza con Bowfinger sigue siendo uno de los grandes activos de la compañía y ha dado lugar a una cadena de éxitos comerciales como *Un funeral de locos*, *La familia Benetón +2* y *Haciendo amigos*. Más allá de Bowfinger, 2026 ha empezado como un año algo más irregular, aunque la compañía ha vuelto a demostrar su capacidad para conectar con el público. A títulos de gran vocación comercial como *Abuela tremenda* (tres millones de euros) se suman propuestas más autorales como *Siempre es invierno* (874.000 euros), estrenada a finales de 2025, o el sólido comportamiento de *La fiera* (921.000 euros). El final de año se presenta especialmente prometedor. *La bola negra*, dirigida por Los Javis, tras ganar el premio a la mejor dirección en Cannes y ya favorita para los Goya, y *Karateka*, inspirada en la historia de la campeona olímpica Sandra Sánchez, aspiran a prolongar el liderazgo de una compañía que busca revalidar, por octavo año consecutivo, su condición de referente del cine comercial español.

PUNTOS FUERTES

La alianza con Bowfinger, su capacidad para dotar de prestigio al cine comercial y un conocimiento del marketing cinematográfico difícilmente igualable, desde el diseño de materiales hasta las campañas de lanzamiento.

PUNTOS DÉBILES

No todas sus grandes apuestas han funcionado. Comedias como *Coartadas* o *Cada día nace un listo* han quedado por debajo de las expectativas y evidencian la creciente dificultad de acertar en un género cada vez más competitivo.

03 ↑

GHISLAIN BARROIS Y ÁLVARO AUGUSTÍN
TELECINCO CINE


Con una apuesta decidida por el gran cine comercial, Telecinco Cinema sigue impulsando un modelo basado en franquicias y propiedades reconocibles, una estrategia inspirada en Hollywood que busca aportar estabilidad al mercado español. La fórmula ha vuelto a funcionar con *Aída y vuelta*, adaptación cinematográfica de la popular serie televisiva, que consiguió 4,8 millones de euros en taquilla. Al mismo tiempo, la compañía ha recuperado la ambición por las grandes producciones con *El cautivo*, de Alejandro Amenábar, que alcanzó 5,3 millones de euros y recordó la capacidad de Telecinco Cinema para levantar proyectos de gran escala. Tras el éxito de *Wolfgang* el pasado año, la comedia familiar *Los Muértimer* respondió con 1,4 millones de euros, mientras que *Todos los lados de la cama* obtuvo un resultado más discreto con 900.000 euros. La compañía afronta el final del año con dos de sus apuestas más ambiciosas: *Perfectos conocidos*, spin-off de *Perfectos desconocidos* dirigido por Javier Fesser, y la cuarta entrega de *Tadeo Jones*. A ellas se suma *La maleta*, la nueva comedia de Carlos Therón.

PUNTOS FUERTES

La apuesta por las franquicias y las marcas reconocibles aporta estabilidad industrial y convierte a Telecinco Cinema en uno de los grandes proveedores de cine comercial para las salas españolas.

PUNTOS DÉBILES

Su estrategia se concentra cada vez más en la comedia y las franquicias, lo que reduce la sensación de riesgo creativo y limita la diversidad de su producción.

02 ↑

SANTIAGO SEGURA

PRODUCTOR, DIRECTOR Y ACTOR



Ha vuelto a hacerlo, con la sexta entrega de *Torrente* ha recaudado alrededor de 30 millones de euros y repitió en el número uno de la taquilla en España, colocándose como la cuarta película nacional de más recaudación de la historia. Además, este año ha producido también la serie de otro de sus grandes éxitos, *Padre no hay más que uno*. En su faceta de actor se mantiene leal al cine friki de terror y ha rodado *Los Resucitados 2* (*Los Resucitados: El Altar de la Luz*). Entre el cine familiar y el cine de género, Segura ha encontrado la llave del éxito de público, creando legión de fans entre los espectadores infantiles. Se le resiste la crítica, con la que este año ha tenido desencuentros a propósito de su estrategia de no-promoción de *Torrente presidente*.

RETOS

Encontrar un proyecto nuevo que provoque el mismo o parecido entusiasmo que sus dos célebres sagas.

03 =

PEDRO ALMODÓVAR

DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR



Una vez más ha brillado en el Festival de Cannes y ¡por partida doble! Compitiendo por la Palma de Oro con su nueva película *Amarga Navidad* —un juego de cine dentro del cine con tintes autobiográficos, que funcionó muy bien en taquilla en España estrenada en el mes de marzo— y como productor de *La bola negra*, de Los Javis. Pedro Almodóvar sigue siendo el nombre con mayúsculas del cine español y una de las voces de la cultura más influyentes de los últimos años. Hiperactivo y obsesionado con aprovechar el tiempo, ya en los descansos del rodaje de su película número 24 se escribió una novela, *El hombre que solo escribía en los aviones*, que publicará Reservoir Books el próximo mes de octubre. Tiene dos guiones nuevos en el cajón y ya está pensando en rodar el año que viene.

RETOS

Probablemente, el único reto para Pedro Almodóvar en el cine sea cumplir, si lo tiene, algún sueño que todavía no haya confesado.

04

NUEVA ENTRADA



IVÁN LOSADA

MANAGING DIRECTOR DE SONY PICTURES ESPAÑA

Sony cerró 2025 con una cuota de mercado del 11,5% y en el primer semestre de 2026 ya alcanza el 19,2%, impulsada, en buena medida, por su decidida apuesta por el cine español. Títulos recientes como *Torrente presidente*, *Aída y vuelta*, *Haciendo amigos*, *Boulevard* o *Me has robado el corazón* han convertido a la filial española en uno de los grandes motores de la producción comercial nacional.

La histórica alianza con Bowfinger sigue siendo uno de sus principales activos, pero el éxito de *Aída y vuelta* y la consolidación de una línea de cine romántico juvenil, con *Boulevard* (843.000 euros) y *Me has robado el corazón* (531.000 euros), demuestran que Sony ha sabido diversificar su apuesta.

Mientras buena parte del cine español de mayor prestigio ha comenzado a abandonar las majors en favor de distribuidoras independientes, Sony ha reforzado su posición en el terreno del gran cine comercial nacional.

Al frente de Sony Pictures España desde 2006 y como Managing Director desde 2011, Iván Losada recoge ahora los frutos de una estrategia sostenida y de un compromiso poco habitual entre las majors con la cinematografía española.

PUNTOS FUERTES

La alianza con Bowfinger continúa ofreciendo resultados extraordinarios y Sony mantiene el compromiso promocional más sólido de una major con el cine español.

PUNTOS DÉBILES

Aunque domina el terreno del cine comercial, las producciones españolas de mayor ambición autoral y prestigio internacional tienden cada vez más a encontrar acomodo en distribuidoras independientes.

04

↑



CARMEN MACHI

ACTRIZ

Aplaudido y merecidísimo nuevo Premio Nacional de Cinematografía, que recogerá en esta edición del Festival de San Sebastián, la actriz Carmen Machi es una de las grandes del cine español, pero también del teatro y de la televisión. Y precisamente en el puente entre pantalla grande y pequeña, la intérprete ha protagonizado una de las películas del año, *Aída y vuelta*, una revisión de la popularísima serie, volviendo a meterse en la piel de Aída. También la hemos visto en *Día de caza*, *Los justos* y *53 domingos*. Y a partir de ahora la veremos en *Si los muertos hablaran*, la nueva película de Nacho García Velilla, y en *El director*, de Dani de la Orden. Con las mejores herramientas para el drama y para la comedia, pasando de grandes producciones a otras independientes y de cine de autor, Machi ha demostrado la fuerza del talento y del tesón.

RETOS

Mantener el privilegio de ser al mismo tiempo una de las actrices más queridas por el público y una de las más respetadas por la crítica.

05

NUEVA ENTRADA



MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS

SOCIA FUNDADORA DE BUENAPINTA MEDIA

En apenas cinco años, Marisa Fernández Armenteros ha convertido Buenapinta Media en una de las productoras más prestigiosas y exitosas del cine español. La temporada ha sido extraordinaria. *Los domingos* inició su recorrido con la Concha de Oro en San Sebastián, conquistó al público hasta alcanzar 4,9 millones de euros en taquilla y culminó su trayectoria con cinco Premios Goya, entre ellos el de mejor película.

Pero el éxito de Buenapinta no se explica únicamente por ese fenómeno. La aventura italiana de Isabel Coixet, *Tres adioses*, recaudó 1,3 millones de euros en España y superó los dos millones en Italia, mientras que la sátira *Altas capacidades* confirmó la capacidad de la productora para encontrar proyectos singulares con potencial comercial al alcanzar 615.000 euros. Si a estos resultados se suman la nominación al Oscar de *El agente topo* (2020) y el éxito de *Cinco lobitos* (900.000 euros), queda claro que Fernández Armenteros ha construido, en un tiempo récord, una de las filmografías más sólidas del cine español reciente, capaz de combinar prestigio internacional, reconocimiento crítico y excelentes resultados comerciales.

PUNTOS FUERTES

Un extraordinario olfato para detectar proyectos con personalidad propia y una fructífera alianza creativa con Alauda Ruiz de Azúa, una de las cineastas más importantes de la nueva generación.

PUNTOS DÉBILES

Tras el auge del cine de autor vivido en la pospandemia, el mercado se ha vuelto más competitivo y los resultados comerciales de este tipo de propuestas empiezan a mostrar una mayor volatilidad.

05

↑



PENÉLOPE CRUZ

ACTRIZ

Pocos premios le quedan por ganar a Penélope Cruz que ya atesora el Oscar, el Bafta, una Copa Volpi, una Palma de Oro, tres Goya, el César de Honor, el Nacional de Cinematografía y el Premio Donostia, entre muchos otros. Pero ningún reconocimiento ha matado su entusiasmo ni sus ganas de seguir interpretando papeles muy diferentes. Tras *¡La Novia!*, de Maggie Gyllenhaal, la actriz tiene pendiente de estreno en España *La bola negra*, de Los Javis (premio de dirección en Cannes), y *La invitación*, de Olivia Wilde, en la que le acompañan en el reparto Seth Rogen, Edward Norton y la propia directora. Y pronto la veremos en *Búnker*, de Florian Zeller, al lado de su pareja, Javier Bardem, y de Stephen Graham; en *Days Drinker*, de Marc Webb, con Johnny Depp y Madeleine Cline, y en *Paris Paramount*, de Nancy Meyers, donde estará con Owen Wilson y Jude Law, y que ha estado rodando este verano en Los Ángeles.

RETOS

Ahora que ya es, de hecho, desde hace tiempo, una estrella internacional, el desafío sería ampliar su presencia en el cine español y no limitar su carrera a las producciones de Hollywood.

06 

JOSÉ PASTOR

DIRECTOR DE CINE Y FICCIÓN DE RTVE

Con un presupuesto cercano a los 75 millones de euros anuales destinado a cine y series, RTVE continúa siendo el mayor inversor audiovisual del país. La obligación de destinar el 6% de sus ingresos a obra europea la convierte en un actor imprescindible para la industria. Solo en 2025 participó en la financiación de 56 largometrajes.

Tradicionalmente vinculada al cine de autor, RTVE ha respaldado algunas de las películas españolas más prestigiosas del año, como *Los domingos*, *Sorda* (771.000 euros y una excelente trayectoria internacional), *Romería* (1,8 millones) o *Maspalomas* (751.000 euros). Bajo la dirección de José Pastor, la estrategia se ha ampliado además hacia propuestas de mayor vocación comercial, como *La cena* (3,8 millones), *Me has robado el corazón*, *El casoplón* (3,3 millones), *Rondallas* (1,8 millones) o *El cautivo*, a la que aportó 1,2 millones de euros.

Esta combinación entre cine de prestigio y producciones con vocación de gran público ha consolidado a RTVE como uno de los grandes motores del cine español contemporáneo.

PUNTOS FUERTES

Al no depender exclusivamente de la rentabilidad inmediata, RTVE puede asumir mayores riesgos y respaldar proyectos con un valor cultural e industrial que otras compañías difícilmente podrían financiar.

PUNTOS DÉBILES

Aunque mantiene una apuesta firme por el talento consolidado, todavía existe margen para reforzar el apoyo a nuevos cineastas y proyectos más arriesgados en sus primeras fases de desarrollo.

06 

JAVIER BARDEM

ACTOR

Como Penélope, pocos reconocimientos más necesita Javier Bardem (este año se convirtió en el primer actor español en dejar sus huellas en el Teatro Chino) y, sin embargo, cada vez se embarca en proyectos más ambiciosos. Tras el rodaje con Rodrigo Sorogoyen de *El ser querido*, aplaudido unánimemente por la crítica de todo el mundo en el Festival de Cannes, y protagonizar la serie de Apple TV *Cape Fear*, donde interpreta el personaje que ya hicieron antes en el cine nada menos que Robert Mitchum y Robert De Niro, tiene pendiente el estreno de *Búnker*, al lado de Penélope Cruz y bajo la dirección de Florian Zeller; la tercera parte de *Dune* y la película *Hello & París*, de Elizabeth Chomko, junto a Kate Hudson y Steve Zahn. Bardem, además o sobre todo, se ha convertido en una de las voces del cine más poderosas internacionalmente en la defensa del pueblo palestino, como demostró en la gala de los Oscar.

RETOS

Mantener su compromiso con los Derechos Humanos y la ecología a pesar de las presiones de los gigantes del cine y desprenderse de la etiqueta de personajes extremos.

07 

JUAN ANDRÉS GARCÍA ROPERÓ

DIRECTOR DE FICCIÓN Y ENTRETENIMIENTO DE MOVISTAR PLUS+

Pocas compañías han vivido un año tan brillante y, al mismo tiempo, tan convulso como Movistar Plus+. Mientras la plataforma celebraba el éxito de *Sirât* y *Los domingos* y lograba un hito histórico con *La bola negra*, *El ser querido* y *Amarga Navidad* en la competición oficial de Cannes, la reorganización de Telefónica abría una etapa de incertidumbre marcada por cambios en la dirección.

El nuevo responsable de Ficción y Entretenimiento es Juan Andrés García Roperó, "Bropi", que asume el reto de preservar uno de los modelos de apoyo al cine español más admirados de la última década. En esta nueva etapa contará con el respaldo de María Rubín, responsable de cine español y pieza clave en la estrategia cinematográfica de la plataforma desde hace muchos años.

PUNTOS FUERTES

García Roperó hereda una estructura que ha demostrado ser extraordinariamente eficaz y contará con la experiencia de María Rubín para garantizar la continuidad del modelo.

PUNTOS DÉBILES

Movistar Plus+ ha construido un liderazgo indiscutible en el cine de autor, pero todavía le cuesta trasladar ese mismo éxito a propuestas de vocación más claramente comercial.

07 

RODRIGO SOROGOYEN E ISABEL PEÑA

DIRECTOR, GUIONISTAS Y PRODUCTORES



El reto al que se enfrentaban Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña en 2025 era, tras sus éxitos en España y en Francia, destacar en grandes festivales internacionales. Lo han conseguido sobradamente, compitiendo con su nueva película, *El ser querido*, en la Sección Oficial del Festival de Cannes, el más importante del mundo. Pareja profesional inseparable hasta ahora en los proyectos de dirección de Sorogoyen, desde *Stockholm* (2013) y hasta hoy, la guionista Isabel Peña ha volado en solitario un par de veces antes —en *Jaula* y *El llanto*— y seguramente seguirá haciéndolo. De hecho, su proyecto más reciente es la serie *El castillo*, un thriller sobre la trata de mujeres, que está inspirado en *El proxeneta*, de Mabel Lozano, que han dirigido Elena Martín y Sandra Romero y se podrá ver en San Sebastián.

RETOS

Juntos o por separado, seguir manteniendo en sus proyectos la personalidad que han imprimido a sus trabajos hasta ahora.

08 =



JOSÉ LUIS REBORDINOS

DIRECTOR DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

La 74.ª edición del Festival de San Sebastián será también la última de José Luis Rebordinos al frente del único certamen español de categoría A. Tras 15 años de mandato, deja una institución más fuerte, más internacional y con un peso decisivo en la industria audiovisual española. Bajo su dirección, el Festival ha reforzado de forma notable sus actividades de industria y se ha consolidado como el gran escaparate del cine español de autor con vocación de llegar al gran público. Pocas plataformas tienen hoy tanta capacidad para impulsar el recorrido de una película y situarla en la carrera hacia los Goya.

La mejor prueba de esa influencia es que las tres últimas Conchas de Oro han recaído en películas españolas: *O Corno* (2023), *Tardes de soledad* (2024) y *Los domingos* (2025), que luego fue un gran éxito de taquilla y ganó el Goya a mejor película. Tras su marcha, tomará el relevo Maialen Beloki, subdirectora del certamen desde 2016.

PUNTOS FUERTES

Ningún otro escaparate resulta tan determinante para el cine español. Estrenar en San Sebastián sigue siendo un sello de calidad con un enorme impacto entre la prensa, la industria, el público y la temporada de premios.

PUNTOS DÉBILES

Como el resto de grandes festivales europeos, San Sebastián afronta el reto de mantener secciones oficiales de máximo nivel en un contexto de creciente debilidad del cine de autor internacional y de una competencia cada vez más intensa por atraer los grandes títulos.

08 ↑



ALAUDA RUIZ DE AZÚA

DIRECTORA Y GUIONISTA

Flamante triunfadora de 2026 en los Premios Goya de la Academia del cine español —con galardones a la mejor película, dirección, actriz principal (Patricia López Arnaiz), actriz de reparto (Nagore Aramburu) y guion original— y en el Festival de San Sebastián, donde no solo se alzó con la Concha de Oro, sino que ganó también el Premio del Cine Vasco, Alauda Ruiz de Azúa ha reconfirmado su talento muy pronto, con su tercer largometraje, *Los domingos*. Con una estupenda recaudación de casi cinco millones de euros, la película consiguió lo que pocas producciones logran: crear un debate social en torno al asunto que trataba. Con esta película, la directora y guionista es ya, sin ninguna duda, una de las voces más destacadas y personales de la cinematografía española.

RETOS

Ya ha demostrado de sobra su buen hacer y ha recogido los frutos de ello en España, ahora se enfrenta al desafío de dar el salto y conseguir presencia en importantes festivales internacionales.

09 ↑



FERNANDO BOVAIRA

MOD PRODUCCIONES

En 2026, Mod ha vuelto a demostrar su ambición con *El cautivo*, una superproducción centrada en la figura de Cervantes que ha alcanzado 5,3 millones de euros y ha confirmado que todavía existe espacio para grandes producciones históricas españolas dirigidas al gran público. La película ha destacado, además, por asumir riesgos poco habituales dentro del cine comercial, como situar en el centro de la narración una historia de amor homosexual.

La compañía ha completado el año con *Calle Málaga*, protagonizada por Carmen Maura, que ha superado los 860.000 euros, mientras que *La fiera* obtuvo un resultado más discreto pese a su espectacular propuesta visual. En los próximos meses estrenará la comedia *El último mono* y prepara un bombazo para 2027, *Búnker*, con Javier Bardem y Penélope Cruz dirigidos por Florian Zeller, que tendrá su estreno mundial en el próximo Festival de Venecia.

PUNTOS FUERTES

Mod mantiene una de las carteras de proyectos más ambiciosas del cine español.

PUNTOS DÉBILES

El cautivo confirmó que existe público para las grandes producciones españolas, pero la falta de entusiasmo de la crítica y su escasa presencia en la temporada de premios acabaron condicionando su recorrido comercial.

09 ★



AINA CLOTET

ACTRIZ, DIRECTOR Y GUIONISTA

Con una carrera como actriz más que consolidada, dio el salto a la dirección con un cortometraje, *Tiger*, en 2016, y esperó hasta 2023 para rodar su serie *Esto no es Suecia*. Lo siguiente ha sido su primer largo, *Viva*, una película diferente en la que asume algunos riesgos y que coescribió con Valentina Viso. Protagonista también de esta tragicomedia, ha debutado con ella a lo grande, participando en la Semana de la Crítica de Cannes, de donde ha vuelto con el Premio Revelación. Paso a paso, sin prisa, pero sin pausa, Aina Clotet ya tiene otro proyecto en la cabeza, también para desarrollar junto a Viso, además del estreno de la segunda temporada de la serie, que en su primera entrega ya ganó el Premio Ondas a la mejor comedia televisiva del año.

RETOS

Tras este debut tan exitoso, a Aina Clotet se le presenta el reto de mantener el mismo nivel de riesgo y de autoría en un segundo largometraje.

10 =



LARA P. CAMIÑA, ALEX LAFUENTE Y ANIA JONES

SOCIOS FUNDADORES DE BTEAM PICTURES

BTeam ha firmado uno de los años más brillantes de su historia. Tras cerrar 2025 con dos fenómenos como *Sirât* y *Los domingos*, dos películas que combinaron reconocimiento internacional, excelente respuesta en taquilla y una inusual capacidad para generar conversación en torno al cine español, la compañía ha confirmado que su apuesta por la producción y distribución de cine nacional era mucho más que una intuición.

A esos dos grandes éxitos se han sumado *Siempre es invierno*, *Tres adioses* y *Altas capacidades*, consolidando un catálogo que combina riesgo creativo, prestigio y una notable capacidad para conectar con el público. Desde su fundación, BTeam ha construido un modelo singular dentro del panorama español, convirtiendo su propia marca en un sello de confianza para la audiencia más inquieta y cinéfila.

PUNTOS FUERTES

Pocas distribuidoras han conseguido que su nombre funcione como una marca reconocible para el público. BTeam se ha convertido en sinónimo de cine español contemporáneo, personal y de calidad, sin renunciar al éxito comercial.

PUNTOS DÉBILES

Como el resto de distribuidoras independientes, sigue enfrentándose al enorme reto de encontrar público para el cine europeo de autor, incluso cuando llega avalado por premios internacionales y grandes nombres de la dirección.

10



VICTORIA LUENGO

ACTRIZ

Ha hecho historia este año al ser la segunda actriz española (después de Marisa Paredes en 1999) que ha estado presente en la sección oficial del Festival de Cannes con dos películas: *Amarga Navidad*, de Pedro Almodóvar, y *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen. Unos cuantos años rodando cortometrajes y series de televisión al principio de su carrera, en 2007, le fueron dando las herramientas para conseguir ser la intérprete que es hoy y uno de los nombres más demandados del cine español. Con títulos a sus espaldas como *Suro*, *Chavalas*, *La habitación de al lado* o las series *Antidisturbios* y *Yo, adicto*, Victoria Luengo ha dado el gran salto de la mano de Almodóvar y Sorogoyen. Ahora tiene pendiente el estreno de *Sants*, de Mikel Gurrea, que competirá en la Sección Oficial de San Sebastián; y la segunda temporada de *Reina roja*, que tuvo mucho éxito en su estreno en 2024 en Prime Video.

RETOS

Ha tenido un año brillante y su reto ahora es seguir encontrando buenos proyectos que la sigan permitiendo crecer.

11



CARLOS PRADA Y ALESSANDRO ARAIMO

WARNER BROS. DISCOVERY

Al frente de la distribución y la producción local en España e Italia desde 2022, Carlos Prada, bajo la dirección de Alessandro Araimo, ha impulsado una estrategia para rejuvenecer el cine español apostando por el romance juvenil sin abandonar la comedia. Tras el éxito de *Pídeme lo que quieras* (dos millones de euros) en 2024, Warner volvió a acertar con *Ídolos* (dos millones), una coproducción con Italia que mezclaba drama deportivo y romance, y renovó además su alianza con Pedro Almodóvar, logrando con *Amarga Navidad* (2,5 millones) el mejor resultado comercial del director manchego en años.

El verano se presta a la comedia familiar y habrá que ver qué tal funciona a finales de julio *Tres de más*, producida por LaZona, y a finales de octubre lanzarán *Karateka*, de Aritz Moreno, con Andrea Ros, llamada a destacar en la próxima temporada de premios.

PUNTOS FUERTES

La fuerza de Warner y su capacidad para impulsar proyectos propios.

PUNTOS DÉBILES

Ha perdido peso como distribuidora de referencia del cine español de gran presupuesto.

11



ENRIQUE GATO

DIRECTOR Y PRODUCTOR

Arrancó con *Tadeo Jones* y con él sigue. El productor, fundador de Lightbox Animation Studios, ha encontrado un filón en las aventuras de este personaje, un obrero de la construcción apasionado por la arqueología y protagonista de la saga de animación española más taquillera de la historia. Después de los dos primeros cortometrajes y de las películas *Las aventuras de Tadeo Jones* (2012), *Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas* (2017) y *Tadeo Jones 3: La tabla esmeralda* (2022), en verano ha estrenado la cuarta entrega, *Tadeo Jones y la lámpara maravillosa*. Con esta franquicia ha conquistado seis Premios Goya de la Academia y cientos de reconocimientos internacionales. Entre medias también dirigió *Atrapa la bandera* (2015), con la que ganó todos los galardones de animación del cine español.

RETOS

Se enfrenta al desafío de seguir adelante con las peripecias del personaje de Tadeo Jones sin permitir que desfallezca o saber decir adiós y lanzarse a nuevos proyectos.

12 =



PEDRO Y AGUSTÍN ALMODÓVAR

SOCIOS FUNDADORES DE EL DESEO

Hace tiempo que El Deseo dejó de ser únicamente la productora de Pedro Almodóvar. La compañía se ha consolidado como uno de los grandes referentes del cine de autor internacional, capaz de respaldar tanto los proyectos del director manchego como algunos de los títulos más prestigiosos del panorama español. Tras el fenómeno de *Sirât* en 2025, premiada en Cannes y nominada al Oscar, El Deseo ha vuelto a situarse en primera línea con *La bola negra*, galardonada en Cannes y situada por *Variety* entre las principales candidatas a los próximos Oscar. A ello se suma el notable recorrido de *Amarga Navidad*, que ha registrado una extraordinaria respuesta del público en las salas especializadas. Aunque *La habitación de al lado* no alcanzó cifras extraordinarias de taquilla, sí proporcionó a Pedro Almodóvar el León de Oro de Venecia, ampliando todavía más un palmarés prácticamente inigualable. El próximo gran proyecto de la productora será *Queen of the Falls*, una coproducción internacional con nacionalidad argentina con Pamela Anderson y Guy Pearce.

PUNTOS FUERTES

Muy pocas productoras españolas poseen un prestigio internacional comparable. La combinación de los proyectos de Pedro Almodóvar con apuestas como *Sirât* y *La bola negra* mantiene a El Deseo en la vanguardia del cine de autor mundial.

PUNTOS DÉBILES

Las películas dirigidas por Pedro Almodóvar siguen siendo grandes acontecimientos culturales, pero en los últimos años han encontrado mayores dificultades para reproducir las cifras de taquilla de sus grandes éxitos comerciales.

13 ↑



MARÍA ZAMORA Y ENRIQUE COSTA

SOCIOS FUNDADORES DE ELASTICA FILMS

La adquisición por parte de Filmin del negocio de distribución de Elastica Films ha sido una de las grandes operaciones del verano y culmina el crecimiento de una compañía que, en pocos años, se ha consolidado como una de las grandes referencias del cine independiente español, tanto en producción como en distribución. Como distribuidora, Elastica vive un momento excepcional con *Backrooms* (5,5 millones de euros), *Valor sentimental* (1,4 millones) y *El agente secreto* (930.000 euros). Como productora y distribuidora de sus propias películas, ha firmado el gran éxito de *Romería* (1,8 millones de euros), mientras que *Yo no moriré de amor*, pese a la Biznaga de Oro y las excelentes críticas, y *Corredora o Estrany riu*, también muy elogiadas por la crítica, han tenido un recorrido comercial más discreto. El año culminará con *La bola negra*, la esperada nueva película de Javier Ambrossi y Javier Calvo, de la que se espera una taquilla millonaria.

PUNTOS FUERTES

La alianza con Carla Simón, un extraordinario olfato para identificar las películas internacionales con mayor potencial y una marca asociada al cine de prestigio convierten a Elástica en una referencia dentro y fuera de España.

PUNTOS DÉBILES

Su apuesta por un cine de autor muy exigente limita, en ocasiones, el techo comercial de algunas de sus producciones.

12



JAVIER RUIZ CALDERA

DIRECTOR

Su nombre está vinculado a la comedia desde su taquillero debut, *Spanish Movie* (2009): “Tras dirigir a Leslie Nielsen y Chiquito de la Calzada en la misma escena solamente se puede ir hacia abajo”, suele bromear Javi Ruiz Caldera. Nos ha hecho reír con la estupenda *Tres bodas de más* (2013) o adaptando tebeos en *Anacleto. Agente secreto* (2015) y *Superlópez* (2018). En todas ellas aparece su amigo Berto Romero, con quién también colaboró en las series *Mira lo que has hecho* y *El otro lado*, en la que coqueteaba con el terror. El cineasta ya había salido de su zona de confort con la acción de *Malnazidos* (2020) y el drama de *Wolfgang* (2025), otro éxito de taquilla. Ahora repite con Berto Romero y vuelve a alejarse del humor en *5 minutos más*, filme sobre bucles temporales, tensa e inquietante, y rodada en planos secuencia de cinco minutos.

RETOS

La selección de *5 minutos más* en Sección Oficial del Festival de San Sebastián debería suponer un merecido espaldarazo de la crítica y la industria para un cineasta que ya cuenta con el favor del público.

13 ↓



ISABEL COIXET

DIRECTORA Y GUIONISTA

Es una de nuestras cineastas más internacionalmente reconocidas, y toda una pionera desde que, hace más de 30 años, rodó *Cosas que nunca te dije* (1995) en EE UU y con actores norteamericanos. Era su segundo filme, un pequeño fenómeno indie que disparó la carrera de una directora que ha rodado en medio mundo y en varios idiomas, con estrellas de aquí y de allá (de Penélope Cruz a Juliette Binoche, de Tim Robbins a Mark Ruffalo, de Sarah Polley a Ben Kingsley). Tras títulos como *Mi vida sin mí* (2003), *La vida secreta de las palabras* (2005), *Elegy* (2008), *Nadie quiere la noche* (2015), *La librería* (2017) o *Un amor* (2023), este año ha estrenado la emocionante *Tres adioses*, que triunfó en Italia, en España y este mes se verá en Francia, donde ya se estrenó la serie que rodó para ARTE, *Alguien debería prohibir los domingos por la tarde*, que pasará por el South International Series Festival, celebrado en Cádiz.

RETOS

No parece que sea un desafío seguir siendo un verso libre de aplastante personalidad en nuestro cine, porque lo lleva siendo toda la vida.

14



RAMON BIARNÉS Y JAIME GERBOLÉS

MANAGING DIRECTOR SOUTHERN EUROPE DE ODEON CINEMAS GROUP Y DIRECTOR GENERAL DE YELMO CINES

Entre Cinesa y Yelmo concentran aproximadamente la mitad de la taquilla española, una posición que las convierte en los grandes actores de la exhibición cinematográfica del país. Cinesa cuenta con 35 complejos y cerca de 400 salas, mientras que Yelmo suma 54 cines y más de 530 pantallas. Ninguna pertenece ya a capital español: Cinesa forma parte de AMC Theatres y Yelmo al grupo mexicano Cinépolis.

Tras los años más difíciles para la exhibición, ambas cadenas han aprovechado la recuperación para modernizar su oferta con salas premium, IMAX y una mejora general de la experiencia del espectador. Las estrategias, sin embargo, difieren. Cinesa apuesta por la fidelización con la tarifa plana Unlimited Card y los precios dinámicos, mientras que Yelmo ha centrado buena parte de su crecimiento en las salas Premium y Luxury. Ambas coinciden en reforzar una programación más diversa con eventos y contenidos alternativos.

PUNTOS FUERTES

La recuperación de la exhibición no ha llegado por casualidad. En los años más difíciles para el sector, Cinesa y Yelmo mantuvieron una fuerte apuesta inversora que ha permitido modernizar buena parte del parque de salas español.

PUNTOS DÉBILES

La experiencia de las salas nunca había sido tan buena, pero la exhibición continúa dependiendo de un flujo constante de grandes estrenos que mantenga el hábito de acudir al cine.

15



PABLO NOGUEROLES Y MERCEDES GAMERO

CEOS DE BETA FICTION SPAIN

Cuando Beta Fiction Spain reunió en 2022 a Pablo Nogueroles y Mercedes Gamero quedó claro que nacía uno de los equipos directivos con mayor experiencia del sector. Nogueroles llegaba tras su etapa en Warner Bros., mientras que Gamero había convertido Atresmedia Cine en una referencia del cine comercial español.

Al frente de la filial española del grupo alemán Beta Film, ambos se propusieron demostrar que una distribuidora independiente podía competir con las majors en el lanzamiento de grandes producciones españolas.

En 2026 la compañía ha vuelto a demostrar su capacidad comercial con *Rondallas* (1,8 millones) y *La familia Benetón +2* (2,1 millones), consolidando una línea editorial basada en el cine español de amplio recorrido comercial. Y el competitivo otoño pondrá a prueba esa estrategia con dos thrillers de rabiosa actualidad, *Cronos* y *El director*.

PUNTOS FUERTES

La combinación de la experiencia industrial de Gamero y Nogueroles, unida al respaldo internacional de Beta Film, les permite asumir proyectos de gran presupuesto que hace pocos años parecían reservados a las majors.

PUNTOS DÉBILES

El progresivo desgaste de la comedia española obliga a diversificar la apuesta comercial y encontrar nuevos géneros capaces de atraer al gran público.

14



ÁNGELA Y ÁLVARO CERVANTES

ACTORES

Con el Festival de Málaga de 2025 arrancó el Año Cervantes, nada que ver con el autor de *El Quijote*: los hermanos Ángela y Álvaro presentaban, respectivamente, *La furia* y *Sorda*, y ambos fueron premiados por sus comprometidas interpretaciones, algo que se repitió este año en los Premios Gaudí. Durante este año, ella ha estrenado también *Lo que queda de mí*, *Lapönia* y la serie *El mal invisible*. Y él, ganador del Goya por *Sorda* (ella estuvo también nominada), ha protagonizado *Esmorza amb mi* y *Balandrau, viento salvaje*, todo un fenómeno de taquilla en Cataluña. Ahora mismo, la cotización en nuestra industria de los hermanos Cervantes es altísima, merecida recompensa para un Álvaro que lleva trabajando desde los 15 años y para una Ángela que irrumpió con fuerza con *Chavalas* (2021) y *La maternal* (2022). Ella es, además, una de las nuevas vicepresidentas de la Academia de Cine.

RETOS

Reconocido su talento, toca elegir buenos personajes que mantengan su estatus. Ella estará en la comedia musical *Antihéroes* y en la segunda temporada de *Su majestad*. Y él, en el thriller *Cruzados* y en la serie de Movistar Plus+ *Iruña 97*.

15



PACO LEÓN

ACTOR, GUIONISTA Y DIRECTOR

Pese a parecerle, de entrada, una pésima idea, Paco León se dejó convencer para volver al universo de Esperanza Sur con *Aída y vuelta*, regreso a una serie-fenómeno que no se parecía a ninguna otra secuela. Tremendo taquillazo, el filme despistaba a las expectativas para convertirse en un gozoso ejercicio de metaficción. Surfear en mares desconocidos es un aliciente para este cómico (se hizo popular con el programa *Homo Zapping* y lo reventó con su Luismi de *Aída*) que, como actor, ha tocado otros palos (*La peste*, *Mi querida señorita*), y que ha sorprendido constantemente como director: debutó con *Carmina o revienta* (2012), desafiando el modelo de distribución imperante y estrenando al mismo tiempo en salas y en unas plataformas que aún no dominaban el mercado. Y siguió con *Carmina y amén* (2014), *Kiki, el amor se hace* (2016) y *Rainbow* (2022), además de la serie *Arde Madrid* (2018).

RETOS

Seguir alternando sus trabajos como actor (aparece en la portuguesa *Santo António* y acaba de rodar *La Roja* para Marcel Barrena) y como creador: prepara guion con Fernando Pérez para 2027.

16


ADOLFO BLANCO

CEO DE A CONTRACORRIENTE FILMS
Y PROPIETARIO DE CINES VERDI

Históricamente, A Contracorriente Films ha sido la gran distribuidora independiente española. En un mercado cada vez más competitivo, ha mantenido una identidad muy definida basada en el cine español de autor con potencial comercial, sin renunciar al cine europeo. La compra de Selecta Visión, líder del mercado del anime en España, ha reforzado además su posición.

Su apuesta por el cine español ha vuelto a dar resultados con el fenómeno de *La cena* (3,8 millones de euros), el notable éxito de *Cuerpos locos* (800.000 euros) y el excelente recorrido de *Flores para Antonio* (750.000 euros). En 2026 ha sorprendido también el éxito de *Viaje al país de los blancos*, que supera los 500.000 euros en su primer mes gracias a un excelente boca a boca. El verano llegará con dos de sus grandes apuestas: *El anfitrión*, protagonizada por Willem Dafoe, y la esperadísima *El ser querido*, el gran regreso de Rodrigo Sorogoyen con Bardem de protagonista.

PUNTOS FUERTES

Ha demostrado una gran capacidad para adaptarse a un mercado cambiante, combinando un sólido catálogo de cine español con movimientos estratégicos como la compra de Selecta Visión.

PUNTOS DÉBILES

Varias comedias recientes —*El fantasma de mi mujer*, *Lapônia* y *Cada día nace un listo*— han quedado por debajo de las expectativas, reflejando un posible desgaste de uno de los géneros tradicionalmente más fiables del cine español.

17


MARTA EZPELETA

DIRECTORA GENERAL
DE THE MEDIAPRO STUDIO

Marta Ezpeleta asumió la dirección general de The Mediapro Studio en enero de 2025, tomando el relevo de Laura Fernández Espeso tras una larga trayectoria dentro del grupo como responsable de distribución internacional, coproducciones y las distintas sedes mundiales del estudio. Todavía es pronto para identificar un sello propio, pero su primer año al frente ya deja un éxito significativo.

Aída y *vuelta* ha demostrado que una gran marca televisiva puede trasladar su popularidad a la gran pantalla con excelentes resultados comerciales, reforzando una estrategia que acerca el modelo de explotación de franquicias español al de los grandes estudios de Hollywood. Al mismo tiempo, Mediapro mantiene una capacidad de producción global difícilmente igualable gracias a una red internacional que abarca Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Asia.

PUNTOS FUERTES

The Mediapro Studio dispone de una estructura internacional única dentro del audiovisual español. El éxito de *Aída* y *vuelta* demuestra además el enorme valor de su catálogo de propiedad intelectual.

PUNTOS DÉBILES

Más allá de *Aída* y *vuelta*, el año ha sido irregular para el estudio. Proyectos como *El talento* o *Lapônia* no han alcanzado las expectativas comerciales, por lo que el gran reto de Ezpeleta será consolidar una línea de éxitos más constante.

16


DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

DIRECTOR Y GUIONISTA

Cuenta que volvió a sentirse director después de mucho tiempo con *Rondallas*, la película que estrenó el 1 de enero, seis años después de su anterior largometraje, *Diecisiete*, que rodó para Netflix. Sánchez Arévalo volvía así a las salas de cine con una luminosa feel-good movie que conectaba con propuestas anteriores, como la icónica *Primos* (2011), *La gran familia española* (2013) o la serie *Las de la última fila* (2022) y que tuvo un gran recibimiento en taquilla. Por contra, la oscuridad dominaba su celebrado y premiado debut, *Azuloscurocasinegro* (2006) o su filme más ambicioso, *Gordos* (2009). Con tres décadas de trayectoria a las espaldas desde sus primeros guiones para la mítica serie *Farmacia de guardia*, el cineasta cántabro ha hecho también sus pinitos literarios, siendo finalista del Premio Planeta con su novela *La isla de Alice*.

RETOS

Aprovechar el buen resultado en taquilla de *Rondallas* para seguir con su momento dulce. Lo hará con dos nuevos thrillers: *Cruzados*, una de atracos para Netflix con Laia Costa y Álvaro Cervantes; y *Caza mayor*, con Antonio de la Torre.

17


VÍCTOR GARCÍA LEÓN

DIRECTOR, GUIONISTA

Brillantísimo en todas y cada una de las películas que ha hecho desde su ópera prima, *Más pena que gloria* (2001), Víctor García León es uno de los cineastas más personales e interesantes de su generación, también uno de los más ácidos, aunque injustamente olvidado durante algunos años. Tras *Vete de mí* (2006), por la que Juan Diego conquistó el Goya y la Concha de Plata, no volvió a estrenar largometraje hasta 10 años después. Reaparecido con *Selfie* (2017), *Los europeos* (2020) y series como *Vota Juan* (2020) y *Animal* (2025), este ha sido un año en que se ha hecho justicia con él, con la magnífica acogida de público y de crítica que ha tenido *Altas capacidades*, coescrita junto a Borja Cobeaga y con la que ha demostrado que no ha rebajado para nada el filo de su pluma ni el tino y el humor de su mirada. Por algo se le conoce como el alumno destacado de Rafael Azcona.

RETOS

Convencer a los productores de una evidencia, la de que es una de las voces más interesantes, audaces y personales de nuestro cine.

18


MARTA SERRANO

DIRECTORA GENERAL DEL ICAA

El nombramiento de Marta Serrano al frente del ICAA, tras el triste fallecimiento de Ignasi Camós, supone la llegada de un perfil marcadamente técnico al principal organismo de apoyo al cine español, que gestiona cerca de 70 millones de euros anuales en ayudas. El Ministerio de Cultura destacó su experiencia en gestión pública, apuntando a una etapa centrada en la estabilidad administrativa. Serrano asume el cargo en un momento clave, con la esperada reforma de la Ley del Cine sobre la mesa y la necesidad de adaptar el sistema de ayudas. Todo apunta a una continuidad de las líneas estratégicas impulsadas en los últimos años, especialmente en materia de diversidad e igualdad.

PUNTOS FUERTES

Si finalmente se aprueba la nueva Ley del Cine, su perfil jurídico y su experiencia en la Administración pueden resultar decisivos para pilotar una transición compleja.

PUNTOS DÉBILES

Su nombramiento se ha producido hace apenas unas semanas y todavía es una incógnita cuál será su criterio al frente del ICAA y el margen de iniciativa que tendrá para imprimir un sello propio.

18


RAÜL REFREE

MÚSICO

Es compositor e intérprete y uno de los productores con mayor influencia en la música española de este siglo, si no el que más ahora mismo. Artistas como Rodrigo Cuevas, Silvia Pérez Cruz, Rocío Márquez, Guitarricadelafuente, o una tal Rosalía deben parte, o mucho, de su sonido al músico barcelonés Raül Fernández Miró, más conocido como Refree, o como Raül Refree. Innovador, ecléctico y arriesgado, aficionado a romper moldes y quebrantar expectativas, su talento ha llegado también al audiovisual, componiendo para Isaki Lacuesta (*Entre dos aguas* o *Un año, una noche*), para Bàrbara Farré (*Mala bestia*) o para Los Javis, con los que colaboró en la celebrada serie *La Mesías* y, ahora, repite en *La bola negra*.

RETOS

Seguir sorprendiendo con cada una de sus múltiples aventuras musicales. Una de las últimas, el proyecto discográfico *Cru+es*, la más reciente de los varios trabajos conjuntos con Niño de Elche.

19


**CRISTÓBAL GARCÍA
Y JAVIER UGARTE**

SOCIOS FUNDADORES DE LA TERRAZA FILMS

Pocas productoras españolas encadenan tantos aciertos como La Terraza Films. Tras el buen resultado de *Mikaela* (1,5 millones de euros) a comienzos de 2025, cerró el año con el fenómeno de *La cena* (3,8 millones), una de las grandes sorpresas de la temporada. En 2026, *Siempre es invierno*, de David Trueba, confirmó su capacidad para combinar cine comercial y propuestas de mayor ambición artística al acercarse a los 900.000 euros. Cristóbal García, procedente de Morena Films y Telecinco Cinema, y Javier Ugarte, productor durante 15 años en Telecinco Cinema, han hecho de la versatilidad la principal seña de identidad de una compañía capaz de alternar películas comerciales con títulos de autor como *Segundo premio* (2024), de Pol Rodríguez e Isaki Lacuesta, ganadora del Goya a la mejor dirección.

PUNTOS FUERTES

Su extraordinaria capacidad para adaptarse a géneros, presupuestos y públicos muy distintos convierte a La Terraza en una de las productoras más versátiles del cine español.

PUNTOS DÉBILES

Esa misma diversidad dificulta construir una identidad de marca tan reconocible como la de otras productoras españolas con una línea editorial más definida.

19


EMMA VILARASAU

ACTRIZ

Los caprichos del destino hicieron que el reconocimiento a Emma Vilarasau tomara el puente aéreo con el éxito de *Casa en llamas* (2024), su nominación al Goya y su premio Feroz. Algunos quizás la recordaban por sus escasas apariciones cinematográficas en *Los sin nombre* (1999) o en *Para que no me olvides* (2005). Para esta gran dama del teatro catalán, que también consiguió tremendas cuotas de popularidad con series de TV3 como *Nissaga de poder*, *Majoria absoluta* o *Ventdelplà*, el cine era una carpeta cerrada hasta que Dani de la Orden le ofreció el rol de matriarca burguesa y liante en una *Casa en llamas*, que tendrá secuela. Además, el cineasta la tiene en el reparto de *El director*, mientras la Vilarasau disfruta de la buena acogida en taquilla de su último filme, *Viaje al país de los blancos*, y sigue representando dos obras de teatro en Cataluña, *La truita* y *Els fills*.

RETOS

A estas alturas de su carrera y sin nada que demostrar, sigue priorizando su trabajo sobre los escenarios, con proyectos hasta 2029. Y si vienen acompañados de buenos papeles en cine, mejor que mejor.

20


KOLDO ZUAZUA

PRODUCTOR Y CEO DE KOWALSKI FILMS

Con 25 años de trayectoria, Koldo Zuazua firma una excelente temporada gracias a dos éxitos familiares: *El casoplón* (3,3 millones de euros), estrenada en la primavera de 2025, y *Abuela tremenda* (3 millones), uno de los grandes éxitos del pasado invierno. En otoño, *Los tigres*, de Alberto Rodríguez, completó el año con un sólido resultado de 1,3 millones de euros tras su paso por el Festival de San Sebastián. Al frente de Kowalski Films desde su fundación en 2013, Zuazua ha construido una productora capaz de alternar grandes éxitos comerciales con cine de autor, una estrategia que ha convertido a la compañía en una de las más adaptables del panorama español.

PUNTOS FUERTES

Produce la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa, provisionalmente titulada *Untitled OnlyFans Project*, tras el éxito de *Los domingos*.

PUNTOS DÉBILES

Su apuesta simultánea por la comedia popular y el cine de autor dificulta que la compañía proyecte una identidad editorial tan definida como la de otras productoras.

20


**YASMINA PRADERAS,
LAIA CASANOVAS
Y AMANDA VILLAVIEJA**

TÉCNICAS DE SONIDO

La sombra de *Sirôt* sigue siendo alargada, y uno de los principales efectos de la celebrada película de Oliver Laxe es el de haber puesto en el mapa internacional, y en el foco de atención, a las responsables del sonido de la película, elemento narrativo esencial para lograr el impacto que tuvo el filme. En un campo históricamente dominado por hombres, tres mujeres dieron un golpe sobre la mesa y se llevaron una merecida nominación al Oscar, la primera íntegramente femenina de la historia de los premios en esa categoría: al frente de una veintena de personas, Amanda Villavieja se responsabilizó del sonido directo, Laia Casanovas se encargó del montaje y diseño sonoro, y Yasmina Praderas remató la faena en las mezclas finales. Tres profesionales de primer nivel con mucha experiencia a sus espaldas y mucho futuro para seguir regalándonos los oídos.

RETOS

Ya convertidas en referentes de nuestro cine, el desafío es seguir encontrando espacios en los que desarrollar su talento, juntas o por separado.

21


GONZALO SALAZAR-SIMPSON

SOCIO FUNDADOR DE LAZONA

Con una sólida trayectoria en la comedia comercial, LaZona volvió a demostrar su olfato el pasado verano con *Sin cobertura* (2,9 millones de euros). La franquicia de *Ocho apellidos* también ha mostrado una notable resistencia con *Ocho apellidos marroquíes* (13 millones de euros), mientras que títulos como *Políticamente incorrectos* o *¿Quién es quién?* superaron el millón de euros en un contexto en el que esas cifras ya no resultan fáciles de alcanzar. Este verano ha repetido con la directora Mar Olid en la comedia con Kira Miró y Salva Reina *Tres de más*. Sin renunciar al cine comercial, LaZona ha reforzado además su prestigio con producciones como *La consagración de la primavera* o *El amor de Andrea*, al tiempo que ha diversificado su actividad hacia la televisión, el teatro y la distribución.

PUNTOS FUERTES

Ha construido una de las productoras más sólidas del cine español, combinando éxito comercial y diversificación empresarial.

PUNTOS DÉBILES

La pérdida de fuerza de la comedia obliga a explorar nuevos géneros para mantener el mismo poder de convocatoria en salas.

21


ORIO PLÀ

ACTOR

Hay trabajos que marcan un antes y un después, y el de Oriol Pla es, sin duda, su exhibición en *Yo, adicto*. La adaptación de la caída en el infierno de las adicciones de Javier Giner, director y creador de la serie de Disney+, le dio a Pla el rol de su vida, y varios premios, entre ellos el histórico Emmy internacional. Con la actuación en los genes, tenía seis años y ya acompañaba de bolo en bolo y de pueblo en pueblo a sus padres, los actores y payasos Quimet Pla y Núria Solina. Tras casi 500 episodios del culebrón *El cor de la ciutat*, se fogueó en cine y TV hasta que *Incierta gloria* (2017) de Agustí Villaronga supuso su primera inflexión profesional, premio Gaudí incluido. Brilló en *Petra* (2018), *Girasoles silvestres* (2022), *Creatura* (2023) y *Salve María* (2024). Y, entre tanto trajín, no olvida lo que disfruta en los escenarios, y sigue con la gira de *Gula* y reponiendo *Travy*, que representa con su familia. Y es el director escénico de la ópera de cámara *Estètica i massacre*.

RETOS

Reconsolidarse, de momento repitiendo con Javier Giner en el primer largo del cineasta, *Esta soledad*, que se estrenará en el Festival de San Sebastián; y añadiéndose al reparto de *Citas: La película*.

22 =



KIKO MARTÍNEZ

SOCIO FUNDADOR DE NADIE ES PERFECTO

Kiko Martínez lleva años demostrando un gran olfato para el cine comercial y, en 2026, confirmó además que el éxito de una película ya no se mide únicamente por su recorrido en salas. *Mala influencia*, estrenada en 2025, recaudó 650.000 euros antes de convertirse en un fenómeno global en Netflix, donde fue la película más vista del mundo durante su primer fin de semana. Tras producir junto a Álex de la Iglesia títulos como *El bar* o *Perfectos desconocidos*, Martínez consolidó su propio camino con *Nadie es Perfecto*, una productora especializada en cine popular con clara vocación comercial. Los próximos meses pondrán de nuevo a prueba ese modelo con *Perfectos conocidos*, spin-off de *Perfectos desconocidos* dirigido por Javier Fesser; *Persiguiendo a Michael*, de Juana Macías, y la coproducción internacional *Todo lo que no vemos*.

PUNTOS FUERTES

Ha construido un modelo sólido de cine comercial, con especial capacidad para identificar proyectos que conectan tanto con el público de las salas como con el de las plataformas.

PUNTOS DÉBILES

El discreto recorrido de *Pioneras*, pese al Premio del Público en Málaga y a su buena acogida de crítica, demuestra las dificultades que siguen encontrando las producciones españolas de presupuesto medio en una taquilla cada vez más polarizada.

23 =



EMMA LUSTRES Y BORJA PENA

CEOS DE VACA FILMS

Sin abandonar su base en Galicia, Vaca Films ha construido una de las identidades más reconocibles del cine español. En los últimos meses, la productora ha sumado un nuevo éxito con *Golpes*, debut en la dirección del guionista Rafael Cobos, que con Luis Tosar al frente del reparto ha superado los 700.000 euros de taquilla. Una cifra que confirma la vigencia del género, aunque también evidencia las mayores dificultades que encuentra hoy para alcanzar las grandes recaudaciones que llegaba a lograr hace una década. Durante los años más complicados para las salas, Vaca Films ha diversificado su actividad reforzando su producción para plataformas sin renunciar al thriller. A ello se suma una nueva línea de cine juvenil iniciada con las adaptaciones de las novelas de Mercedes Ron, *Dímelo bajito*, que continuará con *Dímelo en secreto* y *Dímelo con besos*.

PUNTOS FUERTES

Nadie domina el thriller en España como Vaca Films. Su experiencia les permite levantar producciones de gran presupuesto con estándares técnicos plenamente competitivos a nivel internacional.

PUNTOS DÉBILES

El thriller español ya no garantiza las taquillas de dos o tres millones de euros que eran relativamente habituales hace una década.

22 ↓



DANI DE LA ORDEN

DIRECTOR Y GUIONISTA

Hace dos años dirigió su película más redonda, *Casa en llamas*, fenómeno en Cataluña que acabó siendo un taquillazo en todo el país, y que consolidó la hiperactiva trayectoria de alguien que, a sus 37 años, ha llegado ya a la docena de largometrajes dirigidos, además de crear series estupendas como *A muerte* y *La casa nostra*. Su último filme es *El director*, la adaptación del libro homónimo del periodista David Jiménez que cuenta su breve paso como mandamás del diario *El Mundo*. Un thriller que se fija en las turbias relaciones entre la política, la empresa y los medios de comunicación en España, que protagonizan David Verdaguer y Alberto San Juan. Un salto adelante para alguien curtido en trabajos de encargo y comedias románticas que ha crecido, y mucho, como cineasta.

RETOS

Cumplir las expectativas con *El director* y volver al universo de *Casa en llamas* con una secuela, *Casa en cenizas*, escrita junto a Edu Sola, que rodará en invierno y llevará a la familia protagonista a pasar unos días en el Pirineo.

23 



ISAKI LACUESTA

DIRECTOR

Sus dos Conchas de Oro en el Festival de San Sebastián (por *Los pasos dobles* y *Entre dos aguas*) son un aval más que suficiente para que Isaki Lacuesta sea uno de nuestros cineastas más relevantes en lo que va de siglo. Graduado en la primera edición del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra, es uno de los grandes referentes de un cine que difumina las fronteras entre realidad y ficción. Maestro del documental desde su debut en *Cravan vs. Cravan* (2002) hasta la reciente, y conmovedora, *Flores para Antonio* (2025), que codirigió junto a Elena Molina y estuvo nominado al Goya a mejor documental, el cineasta ha firmado también títulos tan brillantes como *Un año, una noche* (2022) o *Segundo premio* (2024) junto a Pol Rodríguez, con el que ha repetido en una de las series españolas fenómeno del año, *Ravalear*. Acaba de empezar a rodar *El fondo del lago*, un relato de misterio con Álex Brendemühl, Alba Guilerá y Quim Àvila; producido por Bayona, Sandra Hermida y Belén Atienza.

RETOS

Sacar partido de su potente momento creativo, con dos nuevos documentales: una singular exploración del flamenco en *Jaleos*, que presentará en San Sebastián, y *Obra maestra*. Además, volverá a la ficción con *El fondo del lago*, producida por J.A. Bayona.

24 =



FERNANDO MÉNDEZ-LEITE
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CINE

A finales de junio, Fernando Méndez-Leite fue reelegido presidente de la Academia de Cine para un segundo mandato sin necesidad de enfrentarse a otra candidatura, reflejo del amplio consenso que ha logrado al frente de la institución responsable de los Premios Goya, el mayor escaparate del cine español. Director, crítico, profesor, exdirector general del ICAA, fundador y patrono de la ECAM, pocas figuras reúnen un conocimiento tan amplio del sector. A sus más de 80 años, afronta un nuevo mandato en el que uno de los principales retos será la puesta en marcha del futuro Museo del Cine, en la calle Velázquez de Madrid, uno de los proyectos culturales más ambiciosos de la Academia.

PUNTOS FUERTES

La última gala de los Goya reunió a 2,4 millones de espectadores, la mejor audiencia desde 2020.

PUNTOS DÉBILES

La Academia representa sensibilidades e intereses muy diversos, un equilibrio complejo que obliga a una labor constante de laboriosa mediación.

25 =



NACHO PUEBLA
DIRECTOR GENERAL DE VERCINE

Al frente de Vercine desde 2007, Nacho Puebla ha consolidado una distribuidora que ha sabido encontrar su espacio en uno de los segmentos más competitivos del mercado. En un contexto de fuerte polarización de la taquilla, donde cada vez resulta más difícil que las películas de presupuesto medio alcancen cifras significativas, la compañía ha mantenido una apuesta constante por el cine español. Su trayectoria reciente está marcada por uno de los grandes fenómenos del cine independiente, *Casa en llamas*, que superó los tres millones de euros en 2024 y demostró que todavía es posible convertir una producción española en un gran éxito sin el respaldo de una mayor. En un contexto especialmente complicado para el cine español de presupuesto medio, Vercine ha continuado apostando por el cine nacional con títulos como *Ruido y Bajo tus pies*.

PUNTOS FUERTES

Vercine demuestra que las distribuidoras independientes pueden generar grandes éxitos para el cine español.

PUNTOS DÉBILES

El cine español de autor atraviesa un momento más complicado que en los primeros años de la pospandemia, lo que dificulta el recorrido comercial de buena parte de sus apuestas.

24 **NUEVA ENTRADA**



FERNANDO FRANCO
DIRECTOR, GUIONISTA Y MONTADOR

Antes de consolidarse como director contando sus propias historias, el sevillano Fernando Franco era uno de los montadores más solicitados de nuestro cine. Y no ha dejado de ejercer como tal: suyas son las ediciones de *La soledad*, *Blancanieves*, *Que Dios nos perdone* o *Un año, una noche*. Pero, a partir de presentar su primer largometraje, *La herida* (2013), su trabajo como director ha cobrado un merecido peso. De hecho se llevó el Goya. Películas como *Morir* (2017), *La consagración de la primavera* (2022), *Subsuelo* (2025) o la reciente *La luz* (2026), que toca el asunto de los abusos sexuales en el seno de la Iglesia católica (y ha tenido un reseñable e inesperado recibimiento en taquilla), tienen en común su osadía en plantear dilemas morales, desde una complejidad que no rehúye la crudeza de personajes y tramas incómodas. Es, sin duda, uno de los cineastas más singulares de nuestro cine.

RETOS

No perder fuelle, y todo apunta que su próximo proyecto seguirá pisando callos: *Añochece* retratará las últimas horas de vida del poeta Federico García Lorca, antes de ser detenido y asesinado por los franquistas.

25 ↓



EDUARD FERNÁNDEZ
ACTOR

2024 fue su gran año y, por eso, estaba en el puesto número 15 en esta lista el año pasado: había recogido su cuarto Goya por *Marco*, lo que le convirtió en el segundo actor más premiado (después de Bardem) y el segundo más nominado (después de Antonio de la Torre). Pero, además, había triunfado en taquilla con *El 47*, interpretando al autobusero del filme de Marcel Barrena que acabó llevándose también el Goya ex aequo a mejor película con *La infiltrada*. En septiembre pasado, además, recogía envuelto en un pañuelo palestino un merecido y emotivo Premio Nacional de Cinematografía y estrenaba la serie *Anatomía de un instante*, su reencuentro con el director Alberto Rodríguez interpretando a Santiago Carrillo. Pero su racha se mantiene: en San Sebastián estrenará la película *El mal padre*, de Roberto Bueso, en competición de la Sección Oficial; y pocos después se verá la serie *Matar a un Oso*, de los Sánchez-Cabezudo. Además tiene pendiente *En nombre de otro*, de Oriol Paulo, para Netflix.

RETOS

Otro año más: que su buen momento no se acabe.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!



WE MAKE MOVIES BETTER

Casi 30 años después del clásico de culto, **'Prácticamente magia'**, Sandra Bullock y Nicole Kidman regresan para interpretar a las hermanas Owens, brujas víctimas de una maldición centenaria, en la secuela dirigida por Susanne Bier, que mira hacia el futuro sin olvidar el pasado, con espíritu de hermandad y un legado exclusivamente femenino.

Por Agnese Albertini

LA MAGIA SIGUE VIVA

PRÁCTICAMENTE
MAGIA 2

ENCINES
11 DE SEPTIEMBRE





Tiembla, tiembla... Las brujas han vuelto! Aún no es Halloween, pero la temporada de emociones y disfraces podría comenzar cuando *Prácticamente magia 2* llegue a los cines, la secuela de la famosa película de 1998 está de nuevo protagonizada por Sandra Bullock y Nicole Kidman como dos jóvenes brujas malditas por una maldición sentimental: cualquier hombre que se enamore de una de ellas está condenado a una muerte prematura.

La película, basada en la novela homónima de Alice Hoffman, no fue un éxito arrollador en su momento, ni tampoco conquistó de inmediato a la crítica. Sin embargo, con el paso del tiempo, la historia de las hermanas Owens ha perdurado, hasta convertirse en un clásico para miles de espectadores cada otoño, con maratones en casa, las

icónicas “margaritas de medianoche”, disfraces de Halloween y una estética que se ha vuelto emblemática. Durante años, Sandra Bullock rechazó la idea de una secuela: “Pam y Mike [los productores de Warner Bros.] me decían: ‘Queremos hacer *Prácticamente magia 2*’. Y yo siempre respondía: ‘Todavía no es el momento’. Entonces algo cambió. Llamé a Denise Di Novi, quien había producido la primera película conmigo, y le conté la idea que tenía para esta secuela, lo que creía que debíamos contar. Ella respondió: ‘Pero todo eso ya está en el segundo libro de Alice Hoffman’. Y ahí fue cuando me emocioné de verdad”.

La referencia es a *El libro de la magia*, la cuarta novela ambientada en el universo creado por Hoffman y publicada en 2021 (en España ed. Umbriel lo lanzará

a finales de agosto), el punto de partida narrativo principal de la nueva película. Una vez más, Sally y Gillian Owens estarán en el centro de la historia, pero el relato ampliará su enfoque a la nueva generación de la familia, mostrando cómo la famosa maldición que persigue a las mujeres sigue influyendo, por desgracia, en sus destinos.

En concreto, encontramos a Sally como madre de dos hijas adultas, mientras que Gillian finalmente ha encontrado una vida más tranquila en Nueva Inglaterra con su inseparable gato negro. Sin embargo, la llegada de un misterioso personaje interpretado por Lee Pace volverá a sacar a las dos hermanas de su cómoda rutina diaria, obligándolas a enfrentarse a una nueva amenaza vinculada a la antigua maldición familiar. En esta nueva



A la izquierda,
Sandra Bullock.
Arriba, Lee Pace.
A la derecha,
Maisie Williams y
Joey King.



aventura, Sandra Bullock y Nicole Kidman se unen a sus irresistibles tías Frances y Jet, interpretadas una vez más por Stockard Channing y Dianne Wiest. Y el relevo generacional lo encarnan Joey King (*Mi primer beso*) y Maisie Williams (*Juego de tronos*).

Detrás de la cámara está Susanne Bier, la directora ganadora del Oscar en 2011 por *En un mundo mejor*, quien conoce muy bien a ambas protagonistas: dirigió a Bullock en *A ciegas* y a Kidman en las

el universo de las hermanas Owens, temáticamente parece profundizar aún más. Así lo destacó Pam Abdy, copresidenta y directora ejecutiva de Warner Bros. Pictures, quien considera que *Prácticamente magia 2* es mucho más que una simple aventura nostálgica: “Es una película sobre la hermandad. Es una película sobre la familia. Sobre estar presente para la próxima generación. Va de la verdad, sobre cómo a veces mentimos

miniseries *La pareja perfecta* y *The Undoing*. El guion es de Georgia Pritchett y Akiva Goldsman, este último también guionista de la primera película. Si bien la secuela expande narrativamente

para proteger a quienes amamos, y cómo, tarde o temprano, necesitamos encontrar el valor para enderezar las cosas. Es una historia temáticamente muy rica, y creo que nunca ha habido un momento más perfecto para contar una historia sobre comunidad, familia y sororidad”. Unas palabras que se ven reflejadas a la perfección en las reflexiones de Sandra Bullock, quien interpreta el elemento mágico de la película como algo alejado de la imagen tradicional de las brujas: “La palabra bruja casi siempre tiene una connotación negativa. Se usa para indicar algo que la ciencia aún no puede explicar. Pero creo que estamos muy cerca de comprenderlo. Nunca me ha gustado como término. Cuando la gente lo usa, siempre lo hace con cierta desconfianza. Nunca con asombro. En cambio, me gustaría darle el significado que tiene Gillian en nuestra película: siempre ha vivido su magia abiertamente, sin miedo a ser juzgada”.



Secuencias de la película original, hoy de culto.

La actriz ha explicado cómo la novela de Alice Hoffman entrelaza elementos espirituales, teología e incluso física cuántica para reflexionar sobre esos lazos invisibles que unen a las personas. Más allá de los hechizos, lo que le fascina es cómo la magia se convierte en una metáfora de la intuición femenina y la capacidad de cuidar a los demás. Es precisamente en este pasaje donde Bullock identifica la verdadera esencia de la saga Owens: “Las mujeres de esta familia siempre han abierto sus puertas a todos, para compartir y ayudar a los demás, incluso cuando eran juzgadas, incluso cuando eran incomprendidas”. Para la actriz, por lo tanto, ser una “bruja” no significa lanzar hechizos ni preparar pociones, sino poner el propio don al servicio de los demás: “Significa tener un don y compartirlo, incluso cuando nadie te lo agradece. Tu trabajo es reconocer ese don, transmitirlo y hacer un sacrificio por la siguiente generación, para que se sienta libre y segura”. Es una reflexión que parece capturar a la perfección el significado de la secuela: no solo traer de vuelta a dos personajes queridos, sino mostrar lo que significa transmitir un legado, proteger a quienes vienen después y transformar una maldición en algo más. La propia Bullock lanzó lo que podría ser el manifiesto de toda la película para encantar a una nueva generación de espectadores: “Creo que ser *bruja* es una energía que las mujeres usamos para ayudarnos unas a otras”.

MARGARITAS A MEDIANOCHE

CUANDO ‘PRÁCTICAMENTE MAGIA’ LLEGÓ A LOS CINES EN 1998, NADIE IMAGINÓ QUE SE CONVERTIRÍA EN UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS QUERIDAS DE SU GENERACIÓN.



Dirigida por Griffin Dunne y basada en la novela homónima de Alice Hoffman, *Prácticamente magia* contaba la historia de las hermanas Sally y Gillian Owens (Sandra Bullock y Nicole Kidman), las últimas descendientes de una familia de brujas atormentadas por una antigua maldición: cualquier hombre del que una mujer Owens se enamora está condenado a una muerte prematura. Combinando romance, comedia, lo sobrenatural y una atmósfera otoñal, la película seguía a las dos hermanas en su intento por liberarse de un destino aparentemente predeterminado. En aquel entonces, la recepción fue tibia y la taquilla no cumplió con las expectativas, pero con el paso de los años la película ha sido completamente reevaluada. Gracias a su popularidad en televisión y en diversas plataformas, *Prácticamente magia* se ha convertido en un auténtico clásico de culto, especialmente redescubierto durante la temporada de Halloween, gracias a una irresistible combinación de magia, ironía, estética noventera y una celebración de la solidaridad femenina. La química entre las dos protagonistas la hizo aún más especial. Curiosamente, fue la propia Sandra Bullock quien sugirió a Nicole Kidman para el papel de Gillian, aunque no la conocía de antes. Su conexión fue inmediata, creando una de las parejas de hermanas más icónicas del cine de los 90. La famosa escena de las margaritas de medianoche también es inolvidable, convertida en un verdadero símbolo de la película a lo largo de los años y aún celebrada por los fans. El tiempo ha hecho el resto: entre maratones otoñales, cosplay, fiestas temáticas y una nueva generación de espectadores que la descubrieron a través del streaming, *Prácticamente magia* se ha convertido en un clásico menor, capaz de superar las críticas que recibió en su estreno. Fue precisamente esta segunda vida, lograda gracias al cariño del público, la que convenció a Warner Bros. de que finalmente había llegado el momento de traer de vuelta a las hermanas Owens a la gran pantalla. [AA]

NICOLE KIDMAN

EL ARTE DE NUNCA REPETIRSE

Muchos, una vez que alcanzan el éxito, tienden a consolidar su imagen. La actriz australiana hizo lo contrario. Tras 'Prácticamente magia', su carrera tomó un rumbo muy específico: evitar cualquier etiqueta, rechazar su zona de confort y convertir cada nuevo papel en una oportunidad para sorprender al público y a la crítica.

Cuando interpretó a la inquieta e impredecible Gillian Owens en *Prácticamente magia* en 1998, Nicole Kidman (Hawái, 1967) ya era una estrella consagrada, pero aún no se había embarcado en el camino que la reconfirmaría como una de las actrices más versátiles y respetadas de su generación. Su primer gran éxito llegó en 1999 con *Eyes Wide Shut*, la última película de Stanley Kubrick, en la que compartió cartel con su entonces marido, Tom Cruise. Fue una obra compleja y controvertida, que demostró la disposición de la actriz a trabajar con directores capaces de desafiarla constantemente.

Tras el fin de su matrimonio con Cruise, en lugar de ser identificada como una diva de Hollywood, Kidman forjó una segunda carrera. En pocos años, protagonizó *Moulin Rouge* (2001), que le valió su primera nominación al Oscar, la gótica *Los otros* (2001), de Alejandro Amenábar, y especialmente *Las horas* (2002), en la que su increíble transformación como Virginia Woolf le otorgó la estatuilla de la Academia de Hollywood a mejor actriz. Fue entonces cuando la industria





finalmente se dio cuenta de que tenía una intérprete capaz de fundirse con cada personaje.

A partir de ese momento, su filmografía se convirtió en una constante alternancia entre el cine de autor y producciones más comerciales. Aceptó trabajar con directores de fuerte personalidad como Lars von Trier en *Dogville* (2003), Jonathan Glazer en *Reencarnación* (2004), Jane Campion en *Retrato de una dama* (1996), Sofia Coppola en *La seducción* (2017), Yorgos Lanthimos en *El sacrificio de un ciervo sagrado* (2017) y Robert Eggers en *El hombre del norte* (2022), sin rechazar grandes producciones como *Aquaman* y el musical *Nine*. Incluso cuando una película no alcanza el éxito esperado, la sensación siempre es la misma: Kidman prefiere arriesgarse antes que repetirse.

Otro punto de inflexión se produjo en la segunda mitad de la década de 2010, cuando se dio cuenta, antes que muchos de sus colegas, de que las series de televisión estaban viviendo una nueva época dorada. Con *Big Little Lies* (2017) inauguró una etapa extraordinaria en la pequeña pantalla, que continuó con *The Undoing* (2020), *Nine Perfect Strangers* (2021), *Operaciones Especiales: Lioness* (2023), *Expatriadas* (2024) y *La pareja perfecta* (2024). Al mismo tiempo, fundó la productora Blossom Films, impulsando cada vez más los proyectos en los que participa. En los últimos años, Kidman también ha convertido la colaboración con directoras en una

verdadera misión personal. En 2017, prometió públicamente que trabajaría con una mujer detrás de la cámara al menos cada 18 meses; un compromiso que ha cumplido rigurosamente y que ha contribuido significativamente a ampliar el espacio reservado para las mujeres cineastas en la industria. Esta elección también refleja a la perfección la evolución de los personajes que interpreta: cada vez menos mujeres retratadas desde una perspectiva masculina y cada vez más protagonistas complejas, maduras e imperfectas, dueñas de sus propios deseos. Películas como *Destroyer* (2018) y, sobre todo, *Babygirl* (2024) confirman este deseo de superarse constantemente. En esta última, que le valió el premio a mejor actriz en el Festival de Venecia, aborda uno de los papeles más audaces de su carrera, demostrando una vez más que no teme explorar terrenos emocionales y narrativos incómodos. Casi 30 años después de *Prácticamente magia*, la actriz australiana se mantiene fiel a una regla: nunca parecerse a la Nicole Kidman de su película anterior. Es precisamente esta búsqueda constante, incluso más que los premios y reconocimientos, lo que la ha transformado en una de las intérpretes más influyentes del cine contemporáneo. Y quizás sea también lo que hace que el regreso de Gillian Owens sea tan fascinante hoy: detrás de aquella bruja rebelde de 1998, hay ahora una actriz que ha hecho del cambio su mayor magia. [AA]

SANDRA BULLOCK

UNA ESTRELLA HECHA A MEDIDA

Tras ‘Prácticamente magia’, la actriz estadounidense consolidó una relación privilegiada con el público, incursionando en la comedia, la acción, el thriller y el drama sin sacrificar la combinación de ironía, empatía y naturalidad que la ha convertido en una de las estrellas más queridas de su generación.

Mientras Nicole Kidman construyó su carrera sobre la base de una transformación constante, Sandra Bullock (Virginia, 1964) siguió un camino diferente, pero no por ello menos consciente de sí misma. De hecho, su gran salto a la fama llegó en 1994 con *Speed*, que la transformó casi de la noche a la mañana en una de las actrices principales del cine de acción de Hollywood. El éxito de *Mientras dormías* (1995), *La red* (1995), *Tiempo de matar* (1996) y, por supuesto, la película de Griffin Dunne, reforzó aún más su imagen como actriz: la de una mujer aparentemente ordinaria, brillante, vulnerable y capaz de mantener los pies en la tierra incluso en las situaciones más insospechadas. Bullock nunca negó ese reconocimiento, pero rápidamente aprendió a gestionarlo. A finales de la década de 1990, a través de la productora Fortis Films, comenzó a involucrarse directamente en la realización de sus propios proyectos. Produjo *Prácticamente magia*, antes de asociar su nombre a algunas de las películas que definirían



su carrera, incluyendo *Miss Agente Especial* (2000). Al igual que la australiana, Bullock comprendió que el verdadero privilegio de una estrella no reside sólo en ser elegida, sino en poder elegir.

La década de 2000 fue una época de dominio en taquilla: *Miss Agente Especial* (y la secuela), *Amor con preaviso* (2002), *La casa del lago* (2006) y, sobre todo, *La proposición* (2009) la encumbraron como una de las reinas de la comedia romántica. Pero, al mismo tiempo, Bullock evitó encasillarse en un solo género: interpretó a una mujer que lucha contra la adicción en *28 días* (2000), a una investigadora en *Asesinato... 1-2-3* (2002), a Harper Lee en *Historia de un crimen* (2006) y a una de las actrices del reparto de *Crash* (2004), de Paul Haggis, que ganó el Oscar a la mejor película.

En 2010, ella ganó el Oscar a la mejor actriz por su conmovedora interpretación en *The Blind Side*. En 2013, aceptó el reto de *Gravity*, de Alfonso Cuarón, por la que recibió

su segunda nominación al Oscar, demostrando que detrás de la brillante comediante siempre ha sido una actriz dramática de gran intensidad. Es aquí, en cierto sentido, donde su trayectoria se cruza con la de Nicole Kidman. Ambas han alcanzado una posición que les permite elegir meticulosamente los proyectos a los que se dedican; ambas han combinado la actuación con la producción y han tomado gradualmente el control de las historias que llevan a la pantalla. Lo que está cambiando, sobre todo, es la forma en que utilizan esta libertad. Kidman la transforma en una búsqueda casi inagotable de nuevos autores, lenguajes y personajes; Bullock la usa para proteger su tiempo y elegir solo proyectos con los que siente una verdadera conexión. De hecho, después de *Gravity*, el ritmo de su carrera se ralentizó notablemente. Bullock aparece menos en pantalla, pero sigue siendo reconocible: lidera el reparto femenino de *Ocean's 8* (2018), aborda el thriller postapocalíptico *A ciegas* (2018), se sumerge en el oscuro drama de *Imperdonable* (2021) y

redescubre su brillantez con *La ciudad perdida* (2022). Películas muy diferentes, pero unidas por la presencia de mujeres obligadas a tomar las riendas de sus vidas y sobrevivir a circunstancias que las superan.

Su estricta selección no es, por lo tanto, menos radical que la de Kidman: simplemente apunta en otra dirección. Bullock no se basa en la invisibilidad de la transformación, sino en la capacidad de aportar una presencia familiar a la pantalla sin que resulte repetitiva. Su largo paréntesis actoral tras *La ciudad perdida* confirma esta filosofía. En los últimos años, ha reivindicado su derecho a hacer pausas, dedicarse a su familia y regresar a los escenarios solo para proyectos capaces de reavivar su entusiasmo... como *Prácticamente magia 2*. Si Nicole Kidman ha hecho de la reinención su magia, Bullock ha hecho de la elección y la conexión con el público la suya. Son dos caminos diferentes, pero unidos por el mismo logro: haberse convertido no solo en intérpretes de sus historias, sino también en arquitectas de la forma en que las cuentan. [AA]

BM

Joel Crawford y Januel Mercado, los directores de 'La isla olvidada', se conocieron hace 20 años en DreamWorks y desde entonces son grandes amigos. Precisamente a partir de su amistad y el papel que Filipinas desempeña en sus vidas comenzaron a construir esta historia nostálgica y conmovedora.

Por Simona Carradori / Roberto Croci

ACUÉRDATE DE MÍ

La isla olvidada, la película número 53 de DreamWorks, construye una aventura alrededor del miedo a perder a alguien porque el tiempo borra su memoria. En el centro de la historia están Jo y Raissa, dos mejores amigas adolescentes en los 90 en Filipinas, que están a punto de separarse: Raissa se prepara para ir a la universidad en EE UU y Jo no puede aceptar la idea de que su amistad pueda cambiar. O peor aún, terminar. Durante su última noche juntas, las dos encuentran un pasaje a Nakali, una isla poblada por las criaturas mágicas y aterradoras de las innumerables historias que han escuchado en casa. Llegar a ese mundo parece ofrecerle a Jo la oportunidad de posponer su despedida, pero también esconde una cruel regla: cuanto más tiempo pasas allí, más se desvanecen tus recuerdos.

La historia surge de la colaboración entre los directores Joel Crawford y Januel Mercado, colegas en DreamWorks desde 2011. *La isla olvidada* es la primera película original en la que figuran como

guionistas y directores, además de ser la más personal para Mercado.

Si tuvieran que resumir *La isla olvidada* en pocas palabras...

Joel Crawford: Representa el primer acercamiento de DreamWorks a la cultura filipina y es una película centrada en la amistad entre dos chicas que, tras crecer juntas, temen separarse. Hay comedia, acción e incluso aventura, aunque el corazón de esta película es la amistad y los recuerdos que evoca.

¿Por qué elegisteis ambientarla en Filipinas?

Januel Mercado: La cultura filipina forma parte de nuestro ADN. La esposa y los hijos de Joel son filipinos y yo soy filipino-estadounidense. La idea de reconectar con Filipinas, donde viví con mi familia de niño, era muy importante, tanto para la ambientación de la película como para transmitir mejor esta conexión. No había vuelto a la isla en años, y organizamos una gran reunión familiar. Fue un momento muy emotivo para todos.

¿Y por qué situarla en los años 90?

JM: Cuando se trata de contar historias, Joel y yo siempre nos basamos en lo auténtico de nuestra propia experiencia, los 90 fueron nuestros años formativos. Confiamos en que el público, sea quien sea y venga de donde venga, podrá conectar con la historia de forma auténtica.

JC: En los 90 no existían Instagram ni WhatsApp... Era agradable tener algo divertido y efímero, algo especial, un verdadero objeto de culto de los 90 como las Polaroids, que son una parte importante de esta película por una sencilla razón: un paquete de Polaroids contiene 12 fotos, así que había que ser muy selectivo con su uso. Celebramos el instante en que un objeto, al tener una historia detrás que le otorga significado, se carga, en cierto modo, de magia.

JM: Hay un hilo conductor en la película vinculado a los recuerdos: son los que dan forma a nuestra identidad y a la de aquellos con quienes la compartimos. Esas conexiones significativas nos definen y terminan determinando quiénes somos y nuestra perspectiva. **BM**

SMARTWATCH CON LLAMADA EN LA MUÑECA

Responde con un solo toque.

¡Mantente conectado en cualquier momento!
Con tu EnergyFit respondes llamadas a
través de una conexión inalámbrica con
un toque y puedes importar fácilmente
tus contactos favoritos.

En cualquier momento y en cualquier
lugar podrás recibir, aceptar o rechazar



ST20 AMOLED



ST10

ENERGYFIT.STORE

EnergyFit: el smartwatch que ofrece
tecnología avanzada a un precio
asequible para todos.





DESPEDIDA Y NUEVOS RETOS

El cine español vuelve a ser clave en una 74 edición del Zinemaldia a la que regresan grandes autores europeos, como Mike Leigh o Nicole Garcia, y también talento de Hollywood, como Jesse Eisenberg. Esta es, además, la última de José Luis Rebordinos como director.

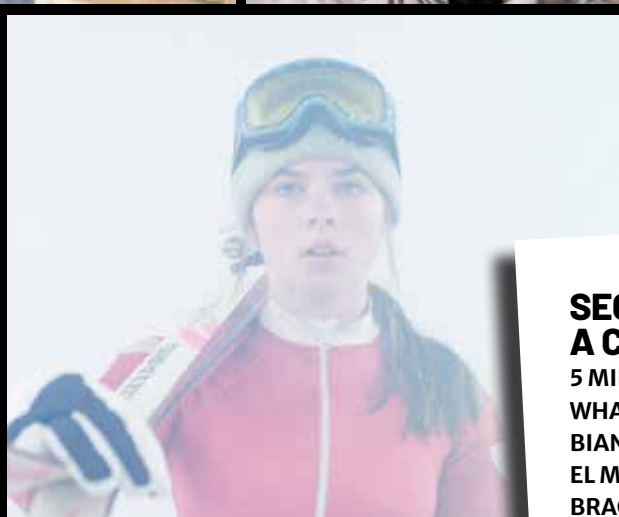
Por Irene Crespo

En 2023, ganó la Concha de Oro Jaione Camborda con *O corno*. En 2024 fue para Albert Serra en su estreno en el festival con el documental *Tardes de soledad*. Y el año pasado, en el Kursaal, comenzó el gran éxito de *Los domingos*, de Alauda Ruiz de Azúa, que conquistó después la taquilla y los Goya. El Zinemaldia siempre ha sido un buen escaparate para el cine de aquí, pero es cierto que en los últimos años se ha hecho aún más fuerte como ese lugar preferido para dar a conocer algunos de los mejores títulos de la temporada.

Un lugar buscado y deseado, que habla del buen momento del cine español, pero también inevitable porque la competencia de los otros certámenes se lo pone cada vez más complicado al de Donosti para atraer talento del resto del mundo. A pesar de todo (incluso de que la Academia de Hollywood le dejara fuera de su nueva normativa por la que las ganadoras de ciertos festivales puedan ser candidatas directas en la categoría de mejor película internacional), San Sebastián sigue encontrando formas de destacar, de atraer grandes nombres,

nuevos cineastas, más público, más joven y más atención. El año pasado, en ese sentido, fue una de las mejores ediciones recientes con la presencia de Angelina Jolie y Jennifer Lawrence consiguiendo titulares y reels virales por todo el mundo; y también por las manifestaciones solidarias con Palestina en las que tanto gente de la industria como los espectadores se volcaron. Esta 74 edición tiene, por eso, un reto quizá mayor por delante. Solo para seleccionar cine español ya lo ha tenido algo más complicado. Precisamente porque





Ricardo Darín protagoniza el cartel de esta edición. Arriba, *Mis muertos tristes*, *Milo y Tender Loving Care*. Debajo, *5 minutos más* y *Ruega por nosotras*. A la izquierda, *Esta soledad* y *El deshielo*.

nuestro buen momento ya está saltando fuera: en Cannes compitieron tres títulos (¡histórico: Almodóvar, Los Javis, Sorogoyen!), por Berlín pasaron dos, por Venecia se verán varias coproducciones y en Locarno, dos. Sin embargo, el festival ha hecho bien su trabajo y ha mantenido e incluso aumentado el número de producciones españolas: 25 anunciaron en la ya tradicional presentación de

julio en la Academia de Cine (tres más que el año anterior), a los que a lo largo del verano fueron sumando los de Zinemira, Made in Spain y alguna coproducción internacional, como *Sucedirá esta noche*, de Nanni Moretti (que se verá en Perlas). Tres directores españoles competirán en la Sección Oficial; dos de ellos, Roberto Bueso y Javier Ruiz Caldera, se estrenan en la carrera por la Concha de Oro, y con ellos

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

5 MINUTOS MÁS, de Javier Ruiz Caldera
WHAT REMAINS, de Yeşim Ustaoglu
BIAN JING, de Ah Biao
EL MAL PADRE, de Roberto Bueso
BRACE YOUR HEART, de Amanda Kernell
GLAXO, de Benjamín Naishtat
KRUX, de Tony Vahl
LES MISÉRABLES, de Fred Cavayé
MARKENS GRODE, de Hans Petter Moland
7:40 CE MATIN-LÀ, de Nicole Garcia
MIS MUERTOS TRISTES, de Pablo Larraín
IN MY FATHER'S ROOM, de Maha Harada
SANTS, de Mikel Gurrea
TENDER LOVING CARE, de Mike Leigh
THE DEBUT, de Jesse Eisenberg



Aquí, *Narciso*. Abajo, *Seize moments de ma vie*. En la otra página, *El mal hijo* y, abajo, *Azken agurra* (Último adiós).

HORIZONTES LATINOS

SIEMPRE SOY TU ANIMAL

MATERO, de Valentina Maurel (Inauguración)

NARCISO, de Marcelo Martinessi (Clausura)

A PROFESSORA DE FRANCÊS, de Ricardo Alves Jr.

CENIZA EN LA BOCA, de Diego Luna

CHICAS TRISTES, de Fernanda Tovar

CINCO AÑOS, CUATRO MESES, de Juan Miguel Gelacio, Esteban Hoyos García

EL DESHIELO, de Manuela Martell

EL TREN FLUVIAL, de Lucas A. Vignale

LA ILUSIÓN DE UN VERANO SIN FIN, de Alessandra Sanguinetti

LA PERRA, de Dominga Sotomayor

MOSCAS, de Fernando Eimbcke

SEIS MESES EN EL EDIFICIO ROSA

CON AZUL, de Bruno Santamaría



está Mikel Gurrea que repite después de presentar en este mismo marco su ópera prima, *Suro*. Son tres películas,

aparentemente, muy distintas: *5 minutos más*, de Ruiz Caldera (*Wolfgang, Spanish Movie*) es una comedia fantástica con algo de ciencia-ficción, escrita y protagonizada por Berto Romero, acompañado de Belén Cuesta y Javier Cámara en el reparto; *El mal padre*, de Bueso, que venía de la comedia (*La banda*, *Llenos de gracia*), es un drama sobre paternidad; y *Sants*

tiende hacia el misterio siguiendo a una banda que roba figuras religiosas. Entre los internacionales que competirán en Sección Oficial destaca el regreso de Mike Leigh con *Tender Loving Care* solo dos años después de competir también con *Mi única familia*; Jesse Eisenberg estrenará su tercer filme como director, *The Debut*, protagonizado por él mismo, Julianne Moore y Paul Giamatti; otra veterana, Nicole Garcia, también llega



por primera vez a Donosti con *Milo*, con Marion Cotillard; y 11 años después de presentar *El club* en Horizontes Latinos, Pablo Larraín, salta a la Sección Oficial con *Mis muertos tristes* que, concebida como miniserie, la presentará en un corte de largometraje.

Fuera de competición, como viene siendo habitual, encontramos una serie: *El castillo*, escrita por Isabel Peña y Eduardo Villanueva, dirigida por Elena Martín Gimeno y Sandra Romero con Raúl Arévalo y Omar Ayuso encabezando el reparto, es uno de los platos fuertes de este año, junto al filme *Ruega por nosotras*, de Daniel Monzón, que retrata la terrible realidad que sufrieron centenares de chicas a manos del Patronato de Protección a la mujer;

NEW DIRECTORS

EL MAL HIJO, de Jaime Lorente
(Inauguración)

FLORID, de Billy Lumby
(Clausura)

BLOQUES ERRÁTICOS,
de Thomas Woodroffe

BODY OF GLASS,
de Naëmi Ada

CUTE, de Marlene
Emilie Lyngstad

ESTA SOLEDAD,
de Javier Giner

LOVERS SLEEP ALONE,
de Massih Parsaei

MORRO, de Rodrigo García Saiz

MUGALIM, de Ayana Nurdinova

MY FATHER'S SHOES,
de Hristo Simeonov

FEBRUARY, SEVEN DAYS,
de Tatjana Moutchnik

THE BALLET LESSON,
de Kazuya Murayama

THE WORLD BEFORE, de Yoon Dan-bi

WILL YOU STILL BE MY FRIEND,
de Lu Po-Shun



o *Sacamantecas*, de David Pérez Sañudo, que reúne de nuevo a Patricia López Arnaiz y Antonio de la Torre. *Karateka*, la historia real de la olímpica Sandra Sánchez, es el estreno de gran público en Velódromo; y José Mota presenta su opera prima *Arriba tutto* en Galas. Salpicadas por otras secciones destacan también los primeros largometrajes de Javier Giner (*Esta soledad*) y Jaime Lorente (*El mal hijo*) en New directors; el regreso de Albert Serra con *Seize moments de ma*

vie, que inaugura *Made in Spain*; y el de Isaki Lacuesta en Zabaltegi con *Jaleos*; o la presencia de Meritxell Colell con *Lejos de los árboles*.

Al cierre de esta edición no pudimos confirmar ninguno de los Premios Donostia ni tampoco las presencias internacionales que podrían pasearse por San Sebastián acompañando, por ejemplo, las películas de Perlas (Virginie Efira, Rami Malek, Cara Delevingne, Sebastian Stan...) o de Zabaltegi (que ahí



PERLAS

MINOTAURO, de Andrey Zvyagintsev
(Inauguración)

JUSTE UNE ILLUSION (TIEMPOS DE ILUSIÓN), de Eric Toledano, Olivier Nakache (Clausura)

CLUB KID, de Jordan Firstman

COWARD, de Lukas Dhont

FJORD, de Cristian Mungiu

HOPE, de Na Hong-jin

JOSEPHINE, de Beth de Araújo

LA BOLA NEGRA, de Javier Calvo,
Javier Ambrossi

LE CORSET / IRON BOY, de Louis Clichy

SOUDAIN, de Ryūsuke Hamaguchi

SUCEDERÁ ESTA NOCHE,
de Nanni Moretti

TANGLES, de Leah Nelson

THE MAN I LOVE, de Ira Sachs

FATHERLAND, de Pawel Pawlikowski

WILD HORSE NINE, de Martin McDonagh



ZABALTEGI-TABAKALERA

PEDRO EN EL PAÍS, Benjamin Naishtat
(Inauguración)

JALEOS, Isaki Lacuesta (Clausura)

AVECES ME ENTRA TRISTEZA, OTRAS

VECES REBELIÓN, de Maria Aparicio

ABHINETRI, de Tanmay Chowdhary, Tanvi
Chowdhary (Corto)

AS A CURE, de Dorothea Sing Zhang (Corto)

EL FANTASMA, de David Lamelas,

Ignacio Masllorens

GLUEY FEATHERS, de Salka Tiziana (Corto)

HAMALAU GAU (CATORCE NOCHES),

de Oskar Alegria Suescun

LA BELLE ANNÉE, de Angelica Ruffier

LEJOS DE LOS ÁRBOLES, de Meritxell Colell

LES ROCHES ROUGES, de Bruno Dumont

PARA LOS CONTRINCANTES, de Federico Luis
(Corto)

PLAN CONTRAPLAN, de Radu Jude,

Adrian Cioflâncă (Corto)

POSSIBLE LOVE, de Lee Chang-dong

ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN

CAMPAMENTO MIASMA, de Jane Schoenbrun

THE LONELIEST MAN IN TOWN, de Tizza Covi,
Rainer Frimmel

TRISTAN FOREVER, de Tobias Nölle,

Loran Bonnardot

WEICHEN (DUST) (LA DERIVA),

de Tsai Ming-Liang

WHISPERS OF A BURNING SCENT,

de Mo Harawe (Corto)

WITH LOVE AND RAGE, de Bojina Panayotova
(Medio)

UN JOUR, UN ENFANT, de Marie-Rose Osta
(Corto)



Arriba, Ceniza en la
boca. A la derecha,
Más allá de la sociedad.
Abajo, Lejos de los
árboles.



encontramos títulos imperdibles de este año como *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma* o *Possible Love*, de Lee Chang-Dong), pero ya solo leyendo esta selección de películas la 74 edición del Festival de San Sebastián parece haberse asegurado nuestra atención.

Una interesante despedida para José Luis Rebordinos, tras 15 años como director, que no quiere marcharse haciendo ruido para marcar una transición continuista pero con aspiraciones de rejuvenecimiento al pasarle el bastón de mando a Maialen Beloki.

Berto Romero escribe y protagoniza, junto a Belén Cuesta y Javier Cámara, '5 minutos más', hablamos con su director sobre esta película de género fantástico en competición.

JAVIER RUIZ CALDERA

"ME SENTÍ INTERPELADO POR UNA SENSACIÓN DE NO ENTENDER EL MUNDO"

A migos y colaboradores, Berto Romero y Javier Ruiz Caldera han trabajado juntos en distintas ocasiones, las más sonadas en las series *Mira lo que has hecho* y *El otro lado*, creadas por el humorista; pero este siempre ha tenido algún papelito en las películas del director: *Superlópez*, *Wolfgang... 5 minutos más* es el primer guion de largometraje de Romero, un filme que quisieron hacer con urgencia, según Ruiz Caldera.

No es habitual ver una película de género en la competición de un festival como San Sebastián.

Que el festival apueste por una película así, de género fantástico, es algo que demuestra la valentía por un lado del festival y por otro la salud y la variedad de nuestra cinematografía, que pueden competir perfectamente en el mismo certamen una película de cine de autor de lo más radical con una propuesta totalmente diferente como la de *5 minutos más*.

Es un guion de Berto Romero. ¿Cuándo te la contó y siempre ibas a dirigirla?

Berto y yo llevamos años trabajando juntos, a veces yo como director, él como actor o como guionista, siempre me va contando ideas. Un día me pasó este guion, era algo totalmente nuevo, un arrebato que le había dado, del que no tenía ni idea y página tras página me iba sorprendiendo primero por el tono, muy distinto a lo que había escrito hasta ahora... quise rodarlo inmediatamente.

Y lo rodasteis enseguida...

Le dije que había que hacerlo ya y que me gustaría dirigirlo y él me dijo: "¿Y yo qué hago?". Yo le veía como protagonista, porque es un cambio de registro muy interesante para él y creo que llevamos los suficientes años trabajando juntos para poder apostar y atrevernos a hacerlo. Yo le propuse rodarlo como en plano secuencia, cada tramo, una escena y enseguida nos entendemos tanto que aplazamos cada

uno los proyectos que teníamos por la necesidad de contar esta historia.

Además del reto técnico, del cambio de registro, ¿qué te atrajo de la historia que te parecía tan urgente?

Había algo que transmitía el desasosiego y el no entender el mundo que nos interesaba por el momento que estamos viviendo. A mí el fantástico que me interesa es el que usa el género para contar una sensación o contar algo que está sucediendo en la realidad, usarlo como excusa o como disfraz para contar cosas de una manera posiblemente más sutil... o profunda, depende de cómo, creo que es un arma muy poderosa para ello. En cuanto leí el guion me sentí muy identificado o muy interpelado por una sensación de no entender lo que está sucediendo, de reaccionar a lo que pasa de una manera casi sin reflexión y sin pensar en las consecuencias y la película habla también de esto, de las cosas que hacemos, aunque sea por mera supervivencia.


 A photograph of Roberto Bueso and Eduard Fernández on a film set. Roberto Bueso, on the left, is wearing a dark jacket and has a camera strap over his shoulder. Eduard Fernández, on the right, is wearing a brown coat with a fur collar and glasses. They are standing outdoors with a blurred background of trees and hills.

ROBERTO BUESO "LA TERNURA ES UNA FORMA DE LUCIDEZ"

Con su tercer largometraje, 'El mal padre', compete en la Sección Oficial del festival, un filme sobre "el vértigo de la paternidad" y el diálogo intergeneracional protagonizado por Eduard Fernández.

La película gracias a la que competirá en el certamen vasco es su tercer largometraje, *El mal padre*, retrato de una complicada reunión familiar protagonizado por Eduard Fernández. **¿Cómo sienta competir por la Concha de Oro?**

Supone un espaldarazo enorme. Su aval me ayuda a entender mejor lo que he hecho, confirma las buenas sensaciones que me genera la película y aleja los fantasmas, y me hace ser optimista. Cuando acabas una película tienes demasiado cerca las contingencias del rodaje, el temor a haber cometido errores y otras emociones. Te falta perspectiva.

¿Sobre qué has querido reflexionar con *El mal padre*?

La película está muy ligada a dos hechos cruciales en mi vida: el fallecimiento de mi padre y la noticia, solo unos meses más tarde, de que mi mujer y yo íbamos a ser padres por primera vez. Me resultó inevitable pensar en la manera

de que a mi hija le acabe llegando algo de él, aunque no lo conociera. También sentí el vértigo de la paternidad y el impulso de poner a dialogar a nuestra generación con la de nuestros padres, porque muchas de sus tesis sobre la paternidad ya no valen para nosotros.

¿Cómo conectarías *El mal padre* con tus largometrajes previos, *La banda* (2019) y *Llenos de gracia* (2022)?

Quiero pensar que hay algún rasgo común inconsciente, inevitable, que tiene que ver conmigo. Yo intento ser honesto con lo que cuento, y para eso es fundamental hablar de cosas que me emocionan o me interpelan en algún sentido. Me interesan los personajes que buscan con torpeza encontrar su lugar, y brindarles una oportunidad de enfrentarse al futuro con esperanza.

Acerca de los personajes de *El mal padre*, has afirmado que "la salida de su confusión provendrá de la ternura".

¿Por qué es importante reivindicar la ternura hoy?

La ternura es la inclinación a tratar de reconocer en los demás algo valioso, incluso bello, por pequeño que sea. Y eso me parece liberador, y más heroico y esforzado que recrearse en evidenciar las diferencias. Creo que asociamos la ternura a cierta ingenuidad o debilidad y, en cambio, relacionamos el cinismo y la frialdad con profundidad, rigor e inteligencia; y me parecen razonamientos errados y peligrosos. La ternura es una forma de lucidez.

¿Qué ha supuesto tener a Eduard Fernández encabezando el reparto de la película?

Necesitábamos que el espectador pudiera sentir rechazo, compasión, rabia y ternura hacia su personaje, a veces en una misma secuencia, y él es capaz de transmitir esa humanidad de forma compleja y honesta. Ha empujado la película hacia su mejor versión, y eso ha exigido de mí dar un paso adelante como director. Ha sido un compañero de viaje excelente. **[Nando Salvá]**

MIKEL GURREA

"LO QUE DEFINE 'SANTS' ES EL MISTERIO"

Con su ópera prima, 'Suro', debutó en la competición de Zinemaldia en 2022 y estuvo nominado al Goya. Con su segundo largometraje repite en Sección Oficial y con Victoria Luengo como protagonista.

Debutó en la competición del Festival de San Sebastián con su primer largometraje de ficción, *Suro*, que obtuvo el premio FIPRESCI de la crítica internacional en el certamen donostiarra. Ahora vuelve a optar a la Concha de Oro gracias a *Sants*, la historia de una joven (Victoria Luengo) que ingresa en una banda de ladrones de figuras religiosas mientras afronta la inminente muerte de su madre.

Por el momento, lo único que conocemos de *Sants* es su escueta sinopsis, que no permite adivinar si la película es un estudio psicológico, o bien un melodrama familiar, o más bien cine de atracos. ¿Cómo la definirías tú?

Prefiero mantenerla envuelta de esa ambigüedad por el momento. Su protagonista es una joven a la deriva que, tras descubrir que su madre está gravemente enferma, conoce a otra mujer que se convierte en una figura materna alternativa. Podría decirse que habla de una hija atrapada entre dos madres. Y es cierto que para ello maneja códigos del cine de género, pero de forma sorprendente e inesperada. En cualquier caso yo creo que lo que principalmente define *Sants* es el misterio. El tipo

de misterio habitual en las películas de robos, pero también el misterio consustancial a la muerte.

¿Podría decirse que, mientras que *Suro* era una película muy apegada a la realidad social y económica de su tiempo, *Sants* está más anclada al mundo de la ficción?

Soy consciente de que *Sants* puede dar esa impresión de antemano, y es cierto que hasta cierto punto vi en ella la oportunidad de explorar más a fondo los mecanismos de la ficción, pero también es una obra muy apegada a lo tangible; quiero creer que sus personajes conectarán de forma muy inmediata con el público. Su compromiso con lo real es tal que en buena medida la hemos rodado donde yo vivo, en el barrio de Sants de Barcelona, detrás de la estación de tren.

Como *Suro*, *Sants* está protagonizada por Victoria Luengo. ¿Escribiste el guion con ella en mente?

No, trato de no poner a mis personajes rostros de actores específicos mientras los escribo. Pero al completar el guion pensé de inmediato en Victoria, porque me entiendo muy bien con ella y disfruto siendo el primero que ve, desde detrás de la cámara, lo que es capaz de hacer frente a ella.

¿Afrontas tu segunda participación en el concurso de San Sebastián con más serenidad que la primera?

Francamente, yo pensaba que al completar *Sants* me sentiría mucho más tranquilo que cuando acabé *Suro*. Sin embargo, durante un tiempo sentí mucha inquietud porque dudaba de si la película iba a poder encontrar su lugar. Por eso me ha hecho tan feliz hallar acomodo en San Sebastián. [Nando Salvá]

BM



Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen hablan sobre relaciones paterno filiales y sobre el relato en su última película, 'El ser querido'. Protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo y estrenada en Cannes, es un salto emocional, personal e intuitivo para la pareja creadora de 'As bestas'.

Por Irene Crespo

JUEGO DE REALIDADES

En un intento de conectar con parte del elenco de su película, el director Esteban Martínez (Javier Bardem) les invita a cenar en los primeros días del rodaje que les ha llevado hasta Fuerteventura, haciendo pasar la isla canaria por el desierto del Sáhara. Relajados y entre risas, uno de los actores (el que interpreta Raúl Arévalo) le pregunta “¿de qué va tu película?” e insiste “¿Cuál es ese tema personal que te lleva a escribirla?”. En plena ola de calor de julio en Madrid, en dos días distintos, empezamos por ahí a charlar con Rodrigo Sorogoyen, director y guionista de *El ser querido*; e Isabel Peña, también guionista del último filme de esta productiva dupla que venía de triunfar en Cannes. “Te voy a contestar igual que Esteban: hay veces que el director no se da cuenta años después”, sonríe Sorogoyen. “Nunca es una chispa perfecta que todo lo empieza, es una serie de cosas y un cúmulo de

situaciones”, explica Peña —a la que pillamos, por cierto, cerrando el montaje de *El castillo*, la serie que llevará a San Sebastián [ver pág. XX]—. “Lo personal sí serían las relaciones paternofiliales que, aunque Rodrigo y yo —y Victoria [Luengo] que estuvo también muy en el origen de todo esto— venimos de casas muy diferentes, con historias muy diferentes, somos tres personas que son hijos de unos padres... viene un poco de aquí, de contar no tanto qué se siente siendo hija o hijo, o siendo padre o madre, sino dónde están las heridas que te acompañan toda la vida”. Y el otro gran tema, también personal, sería “el relato”. “Por eso la película está llena de historias, de relatos, hay tres películas. Se cuentan muchas historias sobre el padre, sobre el cineasta, ella tiene un relato sobre lo que ocurrió, él tiene otro, ella tiene un relato para sí misma, él tiene otro relato para sí mismo, y otro para la sociedad.

Hay un periodista que cuenta historias”, continúa Sorogoyen. Y está el conflicto del Sáhara, la historia que se cuenta en la película dentro de la película. Y, por supuesto, como cineastas viven del relato que inventan y crean para que otros lo vean, ese relato que en seguida decidieron incluir. *El ser querido* es cine dentro del cine, es la historia de un rodaje en el que el director es también un padre que llama a la hija (Victoria Luengo) con la que lleva años sin hablarse para que protagonice su nuevo filme. “Buscábamos un contexto para este padre y esta hija y yo tenía muchas ganas de hablar de nuestra profesión, porque el ecosistema del rodaje me flipa —añade Sorogoyen—, y aunque nos daba un poco de pudor, nos aportaba mucho más, porque es un mundo jerarquizado, donde se dan estos abusos de poder tamizados por el genio... De repente había muchas cosas: ¿un padre que obliga a una hija a comer en



A la izquierda, Raúl Arévalo y Victoria Luengo. Arriba, Javier Bardem. Aquí, Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen; dcha., el rodaje dentro del rodaje.



una escena porque ella es actriz o porque es su hija? Ese juego de realidades y espejos nos aportaba mucho". Los dos reconocen, además, que después de *As bestas*, *Antidisturbios*, *El Reino* o *Que Dios nos perdone* tenían ganas de alejarse del thriller. "Tras varias pelis seguidas hablando de los demás, nos apetecía hablar de nosotros, de un mundo que habitamos", afirma Peña. Y, por lo tanto, de alguna manera es la más personal, "aunque todas lo sean de alguna forma...", prosigue. "Es la primera vez que no hemos tenido que ir a hablar con nadie que nos cuente cómo es un rodaje, o cómo es ser hija, porque esto lo tienes dentro", continúa la guionista. Pero sí es la primera vez que han tenido

que sacudirse el pudor que pudieran tener hacia las emociones porque ya, desde el título, *El ser querido* necesitaba sacarlas hacia fuera. "Siempre nos hemos dado cuenta de que pecábamos en algunos casos de sutiles y en algunos casos de un poco brutos, en este caso cuando llegamos a montaje nos dimos cuenta de que había que tener a los dos protagonistas más delante, ponerlos todo el rato en un primer plano o en un segundo plano, pero que ellos eran los que más interesaban". Y, por eso, confiesan que se quedó mucho material del rodaje dentro del rodaje fuera para dejar hueco a los momentos íntimos, de silencios, miradas y encadenados en los que cine y vida se funden hasta

confundirse y hacernos reflexionar sobre el relato impuesto, acatado, sugerido, rodado. Para crear unas y otras escenas, Sorogoyen admite haberse dejado llevar más que nunca por la intuición, buscando también una evolución como director. Y como prueba de ese salto enseña la separata de la secuencia de la comida (una de las más celebradas) llena de anotaciones que expliquen cada cambio de formato, color, cámara, punto de vista... con los que se ha atrevido para seguir provocando nuestra propia percepción sobre lo que vemos y cómo lo vemos y entendemos. De nuevo, el relato que lo inunda todo, desde lo macro a lo micro, desde lo íntimo a lo político, histórico o familiar.

BM

© Shutterstock (1), Manolo Pavón (4)



BARCELONA, TARDE DE VERANO

Hablamos con Fernando González Molina sobre 'Cronos', o el retrato de la respuesta policial que siguió a los traumáticos atentados terroristas que golpearon Barcelona y Cambrils. Enric Auquer, Diana Gómez y Mónica López son sus protagonistas.

Por Àlex Montoya

Barcelona, 17 de agosto de 2017. Una furgoneta atropella a decenas de ciudadanos y turistas que, en una soleada tarde, paseaban por La Rambla, una de las vías peatonales más transitadas del mundo. El caos se apodera del centro de la ciudad, y el desconcierto inicial se convierte inmediatamente en puro pánico. Vienen a la cabeza los atentados de París, Niza, Berlín, Londres y Estocolmo. Los Mossos d'Esquadra atan cabos tras la explosión del día anterior en una vivienda de Alcanar y, conscientes de que el terror yihadista acaba de golpear el corazón de Barcelona, activan el dispositivo Cronos, cerrando accesos a la ciudad para capturar al conductor que ha dejado un reguero de sangre y varias

víctimas mortales. En su huida, Younes Abouyaaqoub matará a un joven para robarle el coche. Y más: la madrugada siguiente, otros miembros de la misma célula terrorista atacan el paseo marítimo de Cambrils, asesinan a una mujer y hieren a otras personas. El resultado: 16 muertos, más de 130 heridos y los terroristas abatidos.

Nueve años después llega a las salas una película que ficciona los hechos y que nace de la exhaustiva investigación que llevaron a cabo Nacho Carretero y Arturo Lezcano para el documental *800 metros*. Está firmada por Fernando González Molina (*Mi querida señorita*) y escrita por Alberto Marini (*El 47*), y se centra en la respuesta de la policía autonómica



Aquí, Enric Auquer y David Vert. Abajo, Fernando G. Molina en el rodaje. A la derecha, Diana Gómez. Debajo, Mónica López.



acción”, apunta. En ese sentido, cabe aplaudir la forma elegida para filmar esos eternos segundos del atropello múltiple.

TRES MIRADAS A LA TRAGEDIA

La película se estructura a modo de retrato poliédrico con tres focos narrativos: el primero, desde el punto de vista del personaje de Enric Auquer (*Ravalear*), inspirado en Jordi Rodón, jefe de la Unidad Regional de Reacción y Dispositivos. El segundo, desde la perspectiva de una agente de Ripoll, interpretada por Mónica López (*Rapa*), que resume la consternación de los vecinos al darse cuenta de que los asesinos eran jóvenes de su comunidad. “Ello representa un shock: ¿cómo es



posible que los culpables sean chicos que han crecido aquí, hablan catalán y están integrados? Quizás era la trama más delicada y debíamos tener cuidado de hasta dónde llegábamos, sobre todo por las consecuencias sobre el pensamiento y la convivencia ante el dolor, aunque al final sí tratamos de abrir un camino de luz”, cuenta el cineasta. Y el tercero, desde la mirada de la jefa de prensa de los Mossos, a la que da vida Diana Gómez (*Valeria*) en un rol inspirado en Patricia Plaja, responsable de la aplaudida comunicación a la ciudadanía minuto a minuto en unas horas más que tensas, y que da interesantes apuntes sobre la batalla política por el relato en un momento convulso, en pleno Procés y con el referéndum de independencia convocado para mes y medio más tarde. “Hubiera sido demasiado naíf no hablar de cómo, a veces, se instrumentalizan las desgracias en pos del interés político”, razona un González Molina que contó con asesoramiento de quienes vivieron



catalana en las horas siguientes al atentado. Hablamos con el director y la primera cuestión es obligada: ¿ha pasado el tiempo suficiente? “También dudé, pero creo que sí”, confiesa Fer González Molina. “Mi prioridad era que *Cronos* no pudiera ser usada como arma ideológica. No sólo no escharbar en lo morboso, tampoco íbamos a dar respuestas ni a posicionarnos. Ofrecemos un retrato de personajes tridimensionales, vulnerables, alejados de los del cine de

de cerca todo aquello. De hecho, en el metraje aparecen decenas de policías que actuaron el fatídico día. Quien no participó es, justamente, el único que en el filme mantiene nombre y apellido reales: José Luis Trapero, mayor de los Mossos, interpretado, y bordado, por Pablo Derqui (*Su majestad*). “No cambiamos su identidad porque es alguien enormemente relevante y con una imagen icónica. Durante la respuesta al atentado y en lo que vino después”, afirma el director. Rodada en los reconocibles lugares en que sucedieron los hechos (“No disfruté demasiado, porque cortar Plaça de Catalunya o partes de La Rambla era tal follón...”), y con más de una cuarentena de actores con líneas de guion, en el filme brillan especialmente Xavi Sáez (*La casa de papel*) o un David Menéndez (*Creatura*) que impresiona en la escena del ataque a Cambrils. *Cronos*, en definitiva, revive hechos traumáticos para los barceloneses desde un respeto absoluto, y supone un reto para alguien acostumbrado al éxito: “Tras 3 metros sobre el cielo pude haber hecho muchas películas juveniles, y tras *Palmeras en la nieve*, 20 romances de época. Pero rodar *Mi querida señorita*, que busca contar algo importante, o *Cronos* son desafíos, y abordarlos me pone mucho”, remata.

BM

© Shutterstock (1), Michael Oats (4)



UN HOMBRE Y UN PERRO

En 'En el corazón de la bestia', Brad Pitt interpreta a un exsoldado que, tras sobrevivir a todo tipo de peligros y entornos hostiles junto a su fiel can, se encuentra luchando por su vida en la agreste y desolada naturaleza salvaje de Alaska. Hablamos con él.

Por Alessandra Mattanza

Un perro y un hombre. Ambos son luchadores, criados juntos y entrenados para afrontar cualquier desafío. Han combatido en las guerras más brutales del planeta y, juntos, han completado otras misiones imposibles, sobreviviendo siempre. Esta vez, sin embargo, deben enfrentarse a algo que quizás jamás imaginaron: la naturaleza salvaje e infinita de Alaska, con sus numerosos peligros que los llevan al límite.

Brad Pitt sonríe, con una mirada que oscila entre la dulzura y el desencanto, cuando habla de su nueva película, *En el corazón de la bestia*, dirigida por David Ayer, con quien ya trabajó en *Corazones de acero* (2014). “Me entusiasmé con este proyecto desde el primer momento. Soy el productor, además de protagonista”, nos explica el actor. “El guion de Cameron Alexander me cautivó y conmovió porque, ante todo, es la historia de un vínculo profundo y una amistad, un valor en el que creo firmemente y que no conoce límites. Es un thriller de aventuras, con espectaculares escenas de acción, centrado en esta relación inquebrantable entre un hombre y su perro, que se ha convertido en su mejor amigo”. Él se llama James Belmont y su can Odin, juntos se enfrentan “a animales salvajes y hambrientos, ríos helados, terrenos accidentados y una naturaleza cruel e implacable para sobrevivir”.

Elegiste a David Ayer para que la dirigiera, ¿por tu experiencia con él en *Corazones rebeldes*?

David y yo tenemos una dinámica electrizante que da como resultado películas magníficas. Admiro su enfoque crudo del cine, su deseo de ser auténtico a toda costa, su capacidad para crear una tensión emocionalmente intensa. En *Corazones rebeldes* desarrolló una obra maestra de realismo implacable. Y aquí me encantó cómo supo centrarse en la verdadera profundidad de los personajes. Nos sometió a mí y a todos los demás actores [J.K. Simmons, Anna Lambe, etc.], e incluso al perro, a un entrenamiento intensivo destinado a crear vínculos auténticos. Su atención se centra en las miradas y los ojos de los protagonistas, donde se pueden leer las emociones, donde se pueden descubrir aspectos profundos del alma que nos llevan a empatizar con el maravilloso, aunque a veces turbulento, viaje que es la existencia.

Brad Pitt,
protagonista y
productor de la
película, y el perro
que le acompaña
en esta ficción.



¿Cómo fue el trabajo con el perro?

En la película, mi personaje le dice: "En una pelea, lo que importa no es el tamaño del perro, sino la garra que le pone". Esto no es solo una frase de una película de acción, sino una lección de vida. El perro hace una interpretación extraordinaria; realmente desarrollamos un vínculo de amor entre nosotros. Para mí, él es la estrella. Creo firmemente en la capacidad de los animales para sentir amor, lealtad y dolor. El amor de un perro por su dueño es puro, es una conexión sincera y genuina. Y para mí, incluso cuando trabajo y actúo en un set, es imposible permanecer ajeno al afecto que un animal me inspira. También en el set de *Érase una vez en... Hollywood* desarrollé una simbiosis fuerte y tangible con el perro. Sé que quienes aman a los animales entienden lo que siento.

Tu compromiso con los animales es un camino que comenzó hace mucho tiempo. Has adoptado varios y rescatado perros callejeros, como cuando rodaste *Siete años en el Tíbet*... Filmamos en Argentina entonces, y es cierto, mi corazón se acelera cuando veo un animal necesitado; no puedo evitar hacer algo. Entonces, rescaté 13 perros callejeros, los alimenté, los llevé al veterinario y a mi hotel de lujo en Buenos Aires... Es increíble cómo, cuando te conviertes en una estrella, todos apoyan cada una



de tus iniciativas. Si bien la fama a veces me hace sentir que he perdido mi privacidad y que estoy expuesto cada vez que tengo un problema, me reconforta pensar que puedo usarla para hacer el bien. Encontré hogar para 11 de esos perros y los otros dos, incluyendo un galgo al que llamé Blanco y con quien sentí una conexión especial, me los llevé conmigo a Los Ángeles.

También te has dedicado a la conservación de la naturaleza, así como a la arquitectura sostenible.

Siempre me ha apasionado la arquitectura, tanto que consideré ser arquitecto antes que actor. Estudié periodismo y publicidad en la Universidad de Missouri, pero luego decidí mudarme a Los Ángeles. Contar historias siempre ha sido mi mayor pasión, aunque la arquitectura sigue siendo muy importante para mí. Estudié un tiempo con Frank Gehry y he realizado varios proyectos de diseño y sostenibilidad: en Nueva Orleans, para ayudar a quienes perdieron sus hogares



en el huracán Katrina; en Dubái; y en el desarrollo del paseo marítimo de Hove, en Inglaterra, integrando tecnología verde con el paisaje natural. La humanidad olvida con demasiada frecuencia la importancia de la naturaleza y los animales, y el hecho de que, sin ellos, no podríamos existir. Por eso es tan importante encontrar un equilibrio, incluso en términos de construcción.

Has cambiado mucho: desde aquel chico que se dio a conocer en *Thelma & Louise*, *Leyendas de pasión* y *Entrevista con el vampiro*, hasta convertirse en un productor premiado. ¿Cómo eliges tus proyectos?

Cofundé Plan B Entertainment en 2001. Vi mi decisión de convertirme en productor como una misión. Quería contar historias que otros temían producir, quizás por miedo a no ganar dinero. Quería contar historias con un profundo significado social y ético, historias escritas o dirigidas por visionarios que no se guiaban por el mercado, sino por su corazón y una causa noble. Sigo eligiendo solo proyectos en los que creo firmemente. En definitiva, para mí, hay que tener el valor de arriesgarse para vivir de verdad.

BM

© Shutterstock (1), Crave Films, Plan B Entertainment, Sono VFX (4)



Desde 'Barbarian' hasta 'Weapons', pasando por el tan esperado segundo reinicio de 'Resident Evil'. Cómo y por qué, con tan solo tres películas, Zach Cregger está revolucionando el cine de género, llevando una de las sagas de terror más icónicas y exitosas de los videojuegos a un nuevo nivel de estética y narrativa. Nos lo cuenta.

Por Marco Cacioppo / Entrevista Roberto Crocci

Tras el éxito de *Barbarian* (2022) y el merecido por *Weapons* (2025), que llegó incluso a los Oscar, Zach Cregger es ya uno de los nuevos maestros del cine de terror y se prepara ahora para cumplir con el mandato de ser el responsable de reiniciar la longeva franquicia cinematográfica de *Resident Evil* con un enfoque completamente diferente. Iniciada en 2002 y desarrollada a lo largo de 14 años a través de seis películas, todas escritas, producidas y dirigidas en su mayoría (con la excepción de dos) por Paul W.S. Anderson y protagonizadas por Milla Jovovich, junto con varios spin-offs animados y episódicos, la saga *Resident Evil*, inspirada en la línea de videojuegos homónima de Capcom, fue relanzada en 2021 por Johannes Roberts con un resultado insatisfactorio. Tanto en esta última película como, especialmente, en las de Anderson y

Jovovich, la imaginería de terror de los videojuegos se fusionó con la del cine de acción, creando un híbrido de géneros que la acercó a la ciencia-ficción sin alejarse demasiado de sus raíces en los videojuegos.

Ahora, bajo la dirección de Cregger, *Resident Evil* podría renacer con una apariencia que no solo se ajusta más al verdadero terror, sino que también se sumerge en un contexto más realista, características que distinguen el estilo del director.

La película narra la historia de Bryan (Austin Abrams, *Weapons*), un mensajero médico que se ve envuelto sin querer en una frenética carrera contrarreloj por la supervivencia; mientras, todo a su alrededor se sume en el caos durante una noche terrorífica, aún más complicada por una tormenta de nieve y cientos de zombis que caen del cielo.

Austin Abrams
no lo va pasar
nada bien...



La última vez que hablamos, con motivo de Weapons, mencionaste tu pasión por Resident Evil.

Estoy emocionado. Todo empezó en el instituto, en casa de un amigo que jugaba a *Resident Evil*... fue amor a primera vista.

¿Hay algún personaje que te atraiga más que los demás?

Me sé de memoria el 2 y el 4, pero pensándolo bien, también me encantan el 7, el 8 e incluso el 9, el nuevo Requiem. Lo he jugado cientos de veces. Bueno, para ser sincero, llevo 20 años jugando a *Resident Evil*. ¡Me encanta!

¿Qué es lo que más te gusta?

Sobre todo el ritmo, el hecho de que no sea un juego de acción y supervivencia, sino de terror y supervivencia, donde pasas de una escena clave a otra y siempre sientes que tienes lo justo para sobrevivir, para lograrlo... incluso si mueres al final. Y este aspecto encaja a la perfección con mi idea de hacer películas, y de terror en particular.

¿Qué tipo de adaptación decidiste hacer?

Simplemente quería hacer una película que celebrara todo lo que hace que los

juegos sean tan especiales, pero sin canibalizar las historias, el escenario y, sobre todo, el viaje de Leon y Jill. Los videojuegos ya lo cuentan a la perfección, así que sabía que no podría hacerlo mejor. Pero una historia ambientada en el mundo de Raccoon City, en vísperas del brote, con la Corporación Umbrella, el virus T, zombis, mutantes y todo lo demás, parecía factible, y estaba seguro de que podía hacerlo a mi manera.

A diferencia de Barbarian y Weapons, ¿esta no era una historia original?

En realidad sí. Es cierto que la concebí para un escenario preexistente, pero nació de mí. Imaginé la historia de este mensajero médico que tiene que viajar de un hospital a otro, y este segundo hospital está ubicado justo en el centro de Raccoon City, donde se originó el brote. Es una idea bastante simple que pensé que podría funcionar como historia. Así que, por iniciativa propia, me lancé sin que nadie supiera lo que estaba haciendo.

¿Y después?

Entonces fui a proponérselo a Constantine, que posee los derechos,

y les gustó la idea. En ese momento también escribí el guion, pensando que nunca me confiarían la dirección porque hasta entonces solo había dirigido una película [*Barbarian*] y ni siquiera se había estrenado...

Después de Weapons, quisiste volver a trabajar con Austin Abrams.

No me interesaba ver al héroe clásico enfrentándose a diversos obstáculos. Prefería que fuera un perdedor como yo, más inclinado a sentarse en el sofá a jugar *Resident Evil* que a vivir en *Resident Evil*. Y Austin, además de ser un actor fantástico, realmente da la impresión de que podría ser cualquiera. No es que sea tonto, pero tampoco es el típico personaje de videojuego. No tiene habilidades de lucha y es incapaz de sobrevivir.

¿Cómo se hace una película con el mismo espíritu que Resident Evil, pero que también atraiga a quienes no saben nada del juego?

No necesitas conocer *Resident Evil* para disfrutar de esta película. En el videojuego, el jugador es responsable, y si cometes un error, mueres. En la película, en cambio, el público no es responsable de los acontecimientos, así que puedes disfrutarla incluso sin saber nada de *Resident Evil*.

BM



LOS DÍAS MÁS LARGOS

Brendan Fraser se embarca en la dimensión humana del conflicto bélico interpretando a Eisenhower en 'Tiempo de victoria', de Anthony Maras, que narra cómo una previsión meteorológica 72 horas antes del Día D estuvo a punto de cambiar el destino de la Segunda Guerra Mundial.

Por Laura Sanz

Cuando Brendan Fraser se enfrentó al papel de Dwight D. Eisenhower se dio cuenta de que no sabía nada de una de las figuras más relevantes de EE UU. Esta paradoja es la que sostiene *Tiempo de victoria*, otro relato del Día D y el primero donde vemos al general y posterior presidente del país en su faceta más vulnerable, la de un hombre que duda de si dar luz verde o no a una operación que cambiaría el transcurso de la historia. “No sabía que la invasión tuvo que retrasarse hasta encontrar una ventana de oportunidad por el mal tiempo, por ejemplo. Eisenhower era un líder que confiaba profundamente en los expertos que lo rodeaban y todo fue posible gracias al valor de uno de sus asesores, el capitán James Staggs (interpretado por

Andrew Scott, *Fleabag*, *Desconocidos*)”, nos cuenta el actor de *La momia* o *La ballena* vía Zoom. “Él llevó una noticia que probablemente los altos mandos no querían escuchar. Esta película habla de decirle la verdad al poder para que pueda tomar decisiones”.

En el personaje de Staggs, el jefe del servicio meteorológico británico que recibe el encargo de elaborar el pronóstico que determinaría el destino de la Segunda Guerra Mundial, recae el gran elemento de tensión de estos días decisivos, el enfrentamiento entre el conocimiento científico y el poder político. Para el director Anthony Maras la vigencia actual del tema no ha sido casual: “Esa fue precisamente la razón por la que quise hacer esta película.



Brendan Fraser y Andrew Scott, Eisenhower y su hombre del tiempo. Abajo, el director Anthony Maras en el set.

Creo que necesitamos vivir en un mundo donde exista el pensamiento racional. Necesitamos expertos y científicos dispuestos a decir lo que piensan y a transmitir verdades incómodas". "Voy a deciros lo que necesitáis saber, no lo que queréis oír", dice el personaje de Andrew Scott a un grupo de altos cargos que solo querían escuchar certezas. En medio, un Eisenhower tan implicado y presionado por la toma de decisiones que escribió dos cartas, una para la ansiada victoria y otra para el posible fracaso de la operación. Brendan Fraser tuvo oportunidad de leer ambas durante el proceso de documentación de la película. "En caso de éxito daba todo el mérito a los soldados, en caso de fracaso asumía personalmente toda la responsabilidad. Era el tipo de líder que respondía por sus decisiones y yo me he convertido en un gran admirador suyo", reconoce el actor. "Toda esa información es un material extraordinario. Nos permite mostrar su lado más humano y nos lleva a esas conversaciones privadas que imaginamos que tuvieron lugar durante el fin de semana previo al Día D". Seis semanas antes, la Operación Tiger, un ensayo del desembarco en Slapton Sands, acabó con la muerte de 749 soldados estadounidenses por varios errores de comunicación. La tragedia permaneció oculta hasta los años 80 y esto nos ayuda a hacernos una idea del enorme peso con el que Eisenhower afrontó la decisión de lanzar la invasión. "Intenté imaginar la carga que soportaba al comienzo de la película", recuerda Fraser, un actor que para Anthony Maras encarna a la perfección la otra cara del hombre

que ganó la guerra y que acabaría siendo el presidente de EE UU. "Me interesaba descubrir qué pensaba realmente y cómo era cuando nadie lo observaba. Alguien aterrado por la posibilidad de enviar a una muerte segura a sus soldados. Sentía que Brendan posee una enorme humanidad y una gran vulnerabilidad, muy interesante para explorar esas cualidades en Eisenhower", explica. La gran complejidad de interpretar a una figura tan conocida y opaca a la vez reside en que era firme y seguro ante su equipo, pero profundamente atormentado por las dudas en privado. Fraser tenía que encarnar en pantalla algo que su propio personaje se esfuerza en ocultar constantemente: "Era así porque era un magnífico diplomático. El tipo de líder que pedía la opinión de los expertos y nunca fingía saber más que ellos. No eligió simplemente la opción más popular, aunque habría sido lo más fácil. Decidió confiar en James Stagg porque había mucho en juego". Las dinámicas entre el individuo y los sistemas de autoridad son una reflexión recurrente en el cine de Anthony Maras. Ya en su anterior filme, *Hotel Bombay* (2018), también basada en una historia real, el cineasta se interesaba por poner el foco en personas corrientes tomando decisiones extremas. "Me impresionaron especialmente las personas inmersas en un conflicto violento, pero que actuaban más como pájaros que como lobos. Se celebra otro tipo de heroísmo", cuenta. Para Fraser, de hecho, ese fue uno de los grandes descubrimientos de su personaje: "Eisenhower nunca disparó un arma en combate".

BM

© Shutterstock (1), StudioCanal, Working Title (4)

Fue una de las películas sensación de Cannes: 'Jim Queen', de Marco Nguyen y Nicolas Athané, es una divertida sátira sobre la comunidad gay y un grito de alarma ante el retroceso y la intolerancia.

Por Nando Salvá

¿Y SI LA HETERONORMA FUERA UN VIRUS?

En un gimnasio decorado al estilo de la antigua Grecia y situado en Le Marais, el barrio queer de París, una tropa de hombretones musculosos y dotados de exuberante pluma exhiben glúteos prietos, prominentes paquetes y abdominales de 24 piezas mientras se machacan con mancuernas, engullen batidos de proteínas y se chutan esteroides al ritmo de una vigorosa coreografía. Así empieza el primer largometraje codirigido por Marco Nguyen y Nicolas Athané, *Jim Queen*, una hilarante sucesión de chistes dotada de una energía y una insolencia contagiosas, y fruto de casi ocho años de trabajo. “Conseguir financiar la película fue una lucha larga y tortuosa”, recuerda Nguyen. “Pudimos rodarla en buena medida gracias a la autofinanciación y a una campaña de crowdfunding; no recibimos ningún apoyo de las

plataformas de streaming ni de las cadenas de televisión francesas. La consideraban demasiado gay”. En 2018, Nguyen trabajaba como promotor nocturno en la capital francesa y diseñaba *flyers* para fiestas LGTBQ+. Una noche conoció al guionista Simon Balteaux, y ambos conectaron de inmediato. “Decidimos que queríamos escribir una película de animación que funcionara como una carta de amor a la cultura queer, que es maravillosa y culturalmente riquísima, pero que suele ser representada de forma distorsionada por la ficción a causa tanto de los tópicos como de la obsesión por asociarla al dolor y al sufrimiento. Nuestra intención era preguntarnos: ¿qué ocurriría si ese mundo tan hermoso dejara de existir?”. El personaje titular de *Jim Queen* es un influencer, venerado por su legión

de seguidores en Instagram y sus suscriptores de OnlyFans, que predica el amor propio, pero desprecia a quienes no encajan en su particular canon de belleza. Un día Jim contrae la heterosis, una nueva enfermedad que convierte a los homosexuales en heterosexuales, y de repente ve cómo su cuerpo se vuelve flácido, y desarrolla una repentina obsesión por el fútbol y por tener hijos. Víctima del rechazo social, Jim emprende junto a un joven admirador con problemas de autoestima llamado Lucien –cuya dominante madre resulta ser la ultraderechista ministra de Sanidad del país– una peligrosa aventura en busca de una cura que pueda salvarlo a él y evitar la desaparición de la homosexualidad. Mientras exhorta a la comunidad queer a permanecer unida frente a la adversidad, *Jim Queen* también



A la izquierda, el joven Lucien. A la derecha, Jim Queen. Abajo, la ministra de Sanidad y otros momentos de la película.



pretende poner el foco en las divisiones internas que el colectivo fomenta a causa del culto al cuerpo, la exclusión y la superficialidad. “Los hombres gays estamos obsesionados con nuestro aspecto: nos obsesiona estar en forma y parecer jóvenes”, explica Nguyen. “Existe mucha masculinidad tóxica dentro de nuestra comunidad, y con esta película hemos querido reírnos mucho de nosotros mismos”. Para ello, y en un intento de tender la mano al público heterosexual, la película recurre a una sucesión de alusiones a referentes universales de la cultura pop como el manga, Disney o *El sexto sentido* además de otras a iconos queer como Céline Dion y *The Rocky Horror Picture Show*. Entretanto, la enfermedad sobre la que se articula la premisa de la película funciona como una metáfora de doble filo. Por un lado, es una inversión del viejo mito según el cual la homosexualidad es una enfermedad; por otro, establece un claro paralelismo con el trato a menudo recibido por las

personas homosexuales que viven con el VIH. Según Nguyen, eso sí, “la heterosis alude a la heteronormatividad, a los sistemas de opresión existentes y a todas las ideologías y formas de pensamiento que fomentan la división”. La idea de un síndrome que amenaza con hacer desaparecer la homosexualidad, añade, ha adquirido una resonancia inesperada a medida que el auge de la extrema derecha ha ido acompañado de un retroceso de los derechos LGTBI en numerosos países. “Cuando empezamos a concebir *Jim Queen* la sociedad avanzaba firme hacia la integración completa de las personas homosexuales, pero ese camino se ha invertido. Aún hay 12 países en los que la homosexualidad se castiga con la pena de muerte, y las terapias de conversión siguen sin prohibirse en Europa. Por eso, aunque la película fue concebida como una sátira desenfadada, ha acabado convirtiéndose en un grito de alarma contra la estupidez y la intolerancia”. Cuando el tráiler de *Jim Queen* empezó a circular por internet, recuerda Nguyen, no tardaron en aparecer comentarios cargados de odio. “¿Cómo se atreven a decir que la heterosexualidad es una enfermedad?”, protestaban algunos, y la película es nuestra manera de recordarles que nosotros llevamos toda la vida soportando esa misma calumnia. ¿Cuánto tiempo más vamos a seguir atrapados en ese absurdo?”.

BM

© Shutterstock (1), Bobbyplis (6)

El argentino Pablo Trapero rueda su primera película en inglés, 'Sus hijos', escrita junto a Sarah Polley y protagonizada por Bill Nighy, Imelda Staunton y George MacKay.

Por Irene Crespo

DISECCIONAR LA VERDAD

Retratista de los márgenes de Buenos Aires (*Elefante blanco*, *Carancho...*), Pablo Trapero alcanzó el éxito internacional con la película *El clan* (2015) y desde entonces ha estado intentando sacar adelante proyectos fuera de Argentina. Ha trabajado en series como *ZeroZeroZero* o *Echo 3* y ahora, por fin, estrena su primer largometraje en inglés y con un reparto británico de primera clase. *Sus hijos* es la adaptación de la novela *El extravagante Señor Dyer*, de David Gilbert (ed. Tusquets, 2013), cuyo guion ha escrito junto a la actriz y directora canadiense Sarah Polley (*Ellas hablan*, *Mi vida sin mí*). “Lo que más me atrajo fue la universalidad de una dinámica familiar normal como núcleo de la narración”, ha explicado Trapero en el estreno del filme en festivales internacionales como el de Londres o Toronto. Para hacerlo más universal, de hecho, se llevaron la historia de Nueva York, donde en la novela estaba muy arraigada. “Nuestras relaciones más íntimas suelen ser las más complicadas. *Sus hijos* cuenta la historia de un grupo de personas que tienen todos sus

defectos y tratan de encontrar la paz entre sí, aunque luchan por hacerlo”. Bill Nighy (*Una cuestión de tiempo*) es Andrew Dyer, un escritor de prestigio que lleva casi 20 años encerrado en su gran casa en la campiña inglesa. Vive con su hijo veinteañero (Noah Jupe, *Un lugar tranquilo*), alcoholizado, aislado, entre libros y recuerdos. Viendo la muerte cada vez más cerca y sintiendo su cabeza cada vez más perdida, decide llamar a los otros dos hijos mayores (George MacKay, *1917*; Johnny Flynn, *Ripley*) a los que hace años que no ve. Cuando se reencuentran les revela un gran secreto con el que intenta explicar la abrupta separación y su solitario y peculiar carácter. El secreto es tan perturbador que los hijos llaman a su madre (Imelda Staunton) para que saque su propio veredicto. Y el secreto hace que el filme, aparentemente un melodrama familiar, casi teatral, sume matices fantásticos que, en realidad, Trapero aprovecha para reflexionar en profundidad sobre “legado, responsabilidad, compromiso y ego”. “El inesperado giro surrealista hace que las cosas sean maravillosamente



Arriba, Bill Nighy, Imelda Staunton y George MacKay. Aquí, el director Pablo Trapero.

más complicadas”, explica el cineasta. “Pero, principalmente, *Sus hijos* trata sobre el amor, y cómo lo desarrollamos y lo gestionamos. El amor está muy ligado a los límites y la libertad, y este delicado equilibrio entre ambos está creando una especie de gran explosión en sus relaciones, empezando sobre todo por Andrew. Así que creo que el público podría identificarse con este complejo retrato familiar”.

BMI



¡SALVADOS POR EL BIP BIP!

Cansado de productos defectuosos en su persecución al Correcaminos, Wile. E Coyote se decide por fin a demandar a la mayor corporación del mundo en 'Coyote vs. Acme'. Para el director, Dave Green, esta película también fue su propia lucha contra un gran estudio que quiso archivarla.

Por Laura Sanz

Dave Green se agarra fuerte al legado y las normas de Chuck Jones para llevar a la pantalla al icónico Coyote, su personaje favorito de los *Looney Tunes*. Hablamos con el director de la esperada revancha de Wile E. contra Acme.

¿Cómo afrontas el desafío de llevar un personaje tan emblemático a la pantalla grande y actual?

¡Es tan icónico! Es mi personaje favorito porque es un gran comediante físico. Puedes ver los cortos en silencio, y la

comedia funciona. Queríamos contar la historia de Wile E. profundamente. Habían hecho las aventuras de los personajes de *Looney Tunes*, pero aún no habían hecho el *Iron Man* de *Looney Tunes*. Ese fue nuestro objetivo, hacer un estudio de personaje.

Coyote no habla, fue creado para cortos de no más de siete minutos. ¿Es un reto integrarlo en un largometraje?

Sí. No queríamos depender demasiado de los carteles, hubo un número limitado. Me interesaba desafiar a nuestros animadores a través de la expresión facial y tuvimos una guía de gestos para mostrar a los actores cómo se estaba sintiendo Wile. E. Fue una restricción en el mejor sentido posible.

Durante los años le hemos visto como un villano. ¿Vamos a descubrir un nuevo aspecto del personaje?

Definitivamente. Arranca con Wile E. persiguiendo al Correcaminos. Pero, ¿qué hace después de un largo día persiguiéndole? El motor comienza cuando decide enfrentarse a Acme, la mayor corporación del mundo que ha estado detrás de él durante casi 80 años.

Hay un paralelismo importante con la película: Coyote lucha contra una gran corporación y algo parecido ocurrió con la producción cuando Warner intentó archivarla.

Absolutamente. Cuando escuchamos la noticia, rápidamente empezamos a recibir mucho apoyo de amigos, de otros cineastas y de personas que eran fans de estos personajes. Hablaron a favor de la película y actuaron como el propio Coyote: persistencia, resiliencia y determinación. Estoy muy agradecido por ello y es la razón por la que hoy podemos verla. Estoy absolutamente emocionado.

Te has mantenido muy fiel al espíritu original. ¿Estabas familiarizado con las nueve reglas de Chuck Jones para el personaje?

Para trabajar las colgamos en la pared. Me sumergí profundamente en su legado y lo primero que hice fue volver a ver todos los cortos y crear un gran documento. La ética y la visión del mundo de Chuck Jones y Michael Maltese cuando escribían consistía en crear algo que sirviera de contrapunto a Disney. Siempre fueron los inteligentes y los subversivos.

BM

© Shutterstock (1), Lin Pictures, Warner Bros (1)



Abrazar el duelo

Cata (Zoe Stein) asiste a un acontecimiento traumático durante el último verano de su adolescencia: cuando se halla atravesando el umbral hacia la mayoría de edad, su abuela fallece inesperadamente. Confundida y apesadumbrada, pero también hambrienta de vida, la joven deberá afrontar la pérdida aprendiendo a habitar la ausencia. “Desde el principio me interesaban esas emociones tan extrañas que rodean el duelo. Cuando perdemos a alguien, evidentemente sentimos su falta, pero también nos ocurre algo muy curioso: de alguna manera, nuestro mundo interior se expande. Buscamos formas de mantener cerca a quienes ya no están y

acabamos proyectándolos sobre otras personas, objetos o lugares”, cuenta Lucía Aleñar desde Palma de Mallorca, donde *Forastera* inaugura estos días la 16.ª edición del Atlàntida Film Fest, última parada de un recorrido internacional que comenzó en el Festival de Toronto, donde obtuvo el Premio FIPRESCI, y continuó por certámenes como Seminci, Estocolmo, Roma, Marrakech o Taipéi.

***Forastera* nace de un cortometraje homónimo, pero entre la realización de ambos proyectos han pasado cinco años.**

En realidad, *Forastera* siempre fue un largometraje. Empecé a escribirlo mientras cursaba un máster en la Universidad de Columbia, en Nueva

York. Durante aquel año conocí a la productora Marta Cruañas, y juntas decidimos hacer una primera versión en formato corto para explorar el tono de la historia. El rodaje fue muy bien y el corto tuvo un recorrido muy bonito. Después pasé varios años pensando cómo volver a contar aquella historia sin repetirme, ni en lo argumental ni en lo visual. Me apetecía seguir trabajando el personaje de Cata, pero quería empoderarla más: en el corto era alguien a quien le ocurrían cosas y reaccionaba ante ellas; aquí quería que fuera ella quien se adentrara en esa transformación y tuviera un papel más activo. También me interesaba explorar el universo fantasmagórico

En 'Forastera', Lucía Aleñar explora el duelo desde un territorio donde el realismo convive con lo fantástico. Conversamos con la cineasta debutante sobre la gestación de una película que convierte la ausencia en una forma de presencia.

Por Pelayo Sánchez

de la película. Quería acercarme al cine de género, pero desde otro lugar. No me interesaba introducir un fantasma que regresara para saldar una deuda o provocar miedo, sino una presencia luminosa, tierna, casi reconfortante. Ya habíais trabajado juntas en el cortometraje y ahora volvéis a encontraros en el largometraje. ¿Qué supuso recuperar a Zoe Stein para seguir construyendo el personaje de Cata?

Fue una suerte. Volver años después, con otras vivencias y otra mirada sobre el personaje, fue muy bonito. Además, afrontar una primera película da mucho vértigo; todo es nuevo, todo resulta muy intenso y, en ocasiones, bastante abrumador. Tener a Zoe al lado me dio muchísima tranquilidad. Compartimos una manera muy parecida de trabajar: nos gusta probar, no tener todas las respuestas y dejar que el personaje conserve cierto misterio. Intentamos no intelectualizar demasiado cada decisión, sino dejarnos llevar por la intuición.

La película posee una cualidad muy particular: en ella conviven una materialidad muy física (los cuerpos, los objetos, el viento, el mar) y una dimensión etérea, casi espectral. ¿Cómo construiste esa atmósfera desde la puesta en escena?

Fue un proceso muy colaborativo. Desde el principio tenía claro que quería que la isla (Mallorca) fuera un lugar reconocible, pero también ligeramente desplazado de la realidad.



En la imagen grande, Zoe Stein y Lluís Homar. Y varios momentos más de la película.

Con la directora de fotografía Agnès Piqué y la directora de arte Gala Seguí hablé mucho de construir imágenes que funcionaran casi como postales. Buscábamos que esos grandes planos abiertos, muy compuestos y muy bellos, resultasen atractivos al espectador, pero que este, al detenerse a mirarlos, detectase también en ellos un cierto artificio: colores demasiado armónicos, composiciones excesivamente perfectas... Como si algo ligeramente inquietante habitase bajo toda esa belleza.

¿Tuviste en mente alguna referencia?

Una de las principales fue *Tres mujeres*, de Robert Altman (1977). También la obra completa de David Lynch, por su capacidad para construir esas atmósferas donde lo cotidiano convive con una extrañeza constante. Y mencionaría también *A Ghost Story* (2017), la película de David Lowery, por su forma de aproximarse a lo fantasmagórico desde un lugar íntimo y personal, alejado de los códigos habituales del fantástico.

BM

© Shutterstock (1), Lastor Media (5)

Una road movie entre el sur de España y la Costa Azul, una película que juega en los límites del documental, una reflexión sobre la identidad. Así es 'Lionel', de Carlos Saiz.

Por Nando Salvá

Padre e hijo en la vida real protagonizan esta historia. Abajo, el director.

VIAJE AL centro DE UNA FAMILIA

Cuenta Carlos Saiz que, cuando hace años conoció a su amigo Lionel gracias a la afición compartida al grafiti y escuchó su historia, sintió la necesidad de retratarlo en una película. De ese impulso surgió inicialmente el corto *La hoguera* (2020), a posteriori convertido en algo similar a un primer acto del largometraje que el director murciano estrena ahora en España: *Lionel*, una road movie que transcurre en el camino que une la ficción con lo documental y en su tránsito explora la dañada relación entre un joven y su padre, que a la vez son los personajes y los actores encargados de interpretarlos, tanto para reflexionar sobre asuntos como la pérdida y la búsqueda de identidad como para preguntarse qué es eso que llamamos familia, qué la mantiene unida y hasta dónde estamos dispuestos a llegar por ella. Al principio de la película, Lionel acentúa sus ansias y miedos ante un futuro

incierto tras descubrir que está a punto de perder la pensión de orfandad con la que vive desde el fallecimiento de su madre. Para agravar su estado, su padre reaparece tras varios años de ausencia con una propuesta: que el joven lo acompañe en un viaje en coche desde Murcia a Marsella para visitar a Alicia –hija de uno y hermana del otro– y seguir luego hasta la Costa Azul. Lo que comienza como un simple trayecto por carretera se convierte en un convulso recorrido a través de recuerdos, conversaciones pendientes, sentimientos y tensiones, y en un proceso de recuperación de los afectos y la memoria común. Saiz inició su carrera dirigiendo videoclips para bandas como Los Planetas, Carolina Durante o Él Mató a un Policía Motorizado y, ahora, las canciones de esos y otros artistas juegan un papel central en *Lionel*. “Decidí que la música tenía que reflejar lo que los personajes sienten”, afirma.



Cuando la película empezó a filmarse, nadie sabía cómo iba a terminar. “Teníamos un guion clásico de ficción que marcaba la ruta, pero nunca se lo mostré a los intérpretes”, recuerda el director. “Se había escrito en base a quienes son realmente, así que durante el rodaje necesitaba su naturalidad; mi trabajo consistía en generar estados de ánimo y crear las condiciones para que sucedieran cosas”. La energía que el viaje de los personajes transmite a través de la pantalla, añade, es muy parecida a la que envolvió la filmación. “El cine acabó funcionando como una terapia porque, frente a la cámara, padre e hijo se hablaban con una franqueza que les era imposible cuando estaban a solas”.

BM

@Blur, Iónica (2)

¿Qué pasaría si una banda de criminales decidiera convertir sus hazañas delictivas en contenido para redes sociales? Esto ocurre en 'Cómo robar un banco', de David Leitch sobre unos delincuentes influencers que desafían al FBI a la vez que escalan posiciones en los algoritmos de internet.

Por Simona Carradori

EN ESTE MUNDO DE LADRONES

Los robos ya no son lo mismo. En los últimos años, además de revolucionar nuestras vidas, la lógica de las redes sociales también ha comenzado a cambiar la forma en que se representa el crimen en el cine. Si bien antes los criminales intentaban pasar desapercibidos para no dejar rastro, hoy muchos no pueden resistir la tentación de convertir un atraco en una transmisión en vivo para seguir y comentar, amasando una riqueza que va mucho más allá del botín tradicional: los *me gusta*, los seguidores y las visualizaciones son la nueva moneda de cambio más codiciada, incluso para aquellos con una recompensa millonaria por su cabeza. David Leitch no pierde la oportunidad de convertir esta tendencia en un auténtico manifiesto cinematográfico, regresando a los cines —dos años después de *El especialista* y cuatro de *Bullet Train*— con *Cómo robar un banco*, una comedia de acción punk y desenfadada que actualiza los códigos del cine de atracos para la era viral.

El protagonista es Ryan, interpretado por Nicholas Hoult, líder de un grupo de ladrones enmascarados que han hecho de la espectacularidad de sus robos su sello distintivo. Cada atraco se documenta y comparte en línea, atrayendo millones de visitas y convirtiendo a la banda en un fenómeno mediático capaz de mantener al público pegado a sus smartphones. Su popularidad crece rápidamente, impulsada por su imagen de Robin Hoods modernos, siempre dispuestos a compartir parte de su botín con los ciudadanos, pero con ello, también aumenta la presión de las fuerzas del orden. El agente West, un veterano del FBI interpretado por John C. Reilly, y Reagan Gardner (Zoë Kravitz), una brillante hacker bajo arresto domiciliario, contratada por las autoridades a cambio de un lucrativo acuerdo legal, intentan detener a la banda antes de que lleven a cabo su atraco más ambicioso hasta la fecha. El reparto también incluye a Anna Sawai (*Shogun*), Pete Davidson (*El rey*



Arriba, Pete Davidson, Nicholas Hoult, y Rhenzy Feliz, ladrones enmascarados. Aquí, Hoult.

del barrio), Rhenzy Feliz (*El Pingüino*), Christian Slater (*Mr. Robot*) y Tati Gabrielle (*Mortal Kombat II*). La película, por lo tanto, subvierte uno de los clichés más clásicos del cine de atracos, sustituyendo el anonimato del ladrón por la constante búsqueda de exposición mediática. Si bien la huida de la policía sigue siendo el motor principal de la acción, esta vez el juego del gato y el ratón se entrelaza con otra carrera paralela por mantenerse en el centro de atención convirtiendo cada robo en contenido viral. En el mundo imaginado por David Leitch, el atraco perfecto no es el que no deja rastro, sino el que más se comparte en internet.

BM

© 87Eleven Entertainment, 87North, Amazon MGM Studios (2)

CAMBIO DE VIDA EN TOSCANA

En 'Cinco segundos', de Paolo Virzì ('Locas de alegría'), dos generaciones y dos mundos chocan en la campiña italiana, cada uno con sus propios ideales y traumas sin resolver. Un desafío a los estereotipos.

Por Boris Sollazzo



Lo primero que provoca la última película de Paolo Virzì, *Cinco segundos*, es desorientar e irritar. Los personajes, el ermitaño herido y la joven hippie, de familia noble pero mentalmente inestable, están sobrevalorados. Valerio Mastandrea, interpretando a un hombre derrotado por la vida –que se ha burlado de él de la manera más trágica, precisamente, en cinco segundos–, exagera esa antipatía, esa punzante soledad autoimpuesta, su exilio en un campo insignificante donde, en lugar de desintoxicarse de lo que lo destrozó, se envenena, desvaneciéndose día a día, forzándose a sí mismo a aislarse. Galathea Bellugi, por otro lado, con su estilo hippie y radical, casi la convierte en un retrato grotesco, incluso con su acento juvenil, antes de

virar repentinamente hacia la intimidad y regresar al poliamor, salvando el mundo con aparente facilidad. Son Adriano y Matilde, que se conocen cuando él alquila para vivir los establos renovados de la finca Guelfi, el lugar donde ella creció y al que regresa con sus amigos idealistas, para ocuparlo y devolverle la vida.

Los primeros 40 minutos del filme son una partida de ajedrez con el espectador, quien la ve intrigada por él, en su deseo de soledad, sin esos vecinos sonrientes y ansiosos. Entonces Virzì y la película dan un giro. Cuando buscamos sentido, cuando ese Clint Eastwood de estilo italiano parece reacio a hablarnos de su Gran Torino, y después de ver al personaje de Valeria Bruni Tedeschi que trata,

como nosotros, de encontrar sentido en todo lo que hay entre el afecto y el pragmatismo, entonces, de forma muy violenta, llega el punto de inflexión. Esos malditos cinco segundos.

¿Qué te impulsó a contar una historia tan compleja?

El retrato de este hombre hosco que se aísla de todo y de todos me fascinó. El hecho de que rechazara cualquier tipo de ayuda o incluso cercanía, que ahora desconfiara de la existencia en su totalidad, fue un reto irresistible. Quería y tenía que hacerlo de tal manera que se convirtiera en una necesidad comprender su historia, cómo había llegado a esa situación, dado que lo único que quedó claro desde el principio fue que su ermita era una forma de autocastigo. No es un amante del

CINCO SEGUNDOS
ENCINES
4 DE SEPTIEMBRE



Valerio Mastandrea es Adriano. Arriba, con Anna Ferraioli Ravel, au abogada. Dcha., Valeria Bruni Tedeschi. Debajo, los dos actores con Paolo Virzi.



campo. Es incapaz de hacer nada dentro o fuera de la casa; solo quiere relajarse, a cientos de kilómetros de lo que una vez fue su hogar. Es un romano burgués que no tiene nada en común con el estilo de vida y la mentalidad de la comunidad de la que proviene, y mucho menos con la que ocupa el terreno frente a los establos renovados de Villa Guelfi, que él alquilaba.

Cinco segundos parece sugerir que el ser humano es resiliente incluso sin darse cuenta.

No sé, sé que cuando su mundo se derrumbó, quise confrontarlo con lo que más le alejaba. E inevitablemente me influyó el documental que mi hija Ottavia y yo presentamos el año pasado, produciéndolo, sobre los jóvenes de Última Generación [un

movimiento juvenil ambientalista italiano], cinco personas que me fascinaron profundamente. Su idealismo político y su desencanto con los modelos sentimentales y relacionales burgueses, pero también su fragilidad, desorientación y rupturas con el pasado, me inspiraron a retratar la comunidad que vemos en *Cinco segundos*. Quería explorar la sorpresa de Adriano ante un mundo nuevo y, sí, también comparar dos generaciones: un adulto, un abogado, y algunos jóvenes, o, mejor dicho, jóvenes comprometidos.

A su manera, es una película muy política. Especialmente en lo que respecta al conflicto generacional.

Sí, por supuesto. Mentiría si no admitiera que siempre hay un lado político en lo que cuento. En mi

decimoséptima película de ficción es bastante evidente. Puedo abordarlo de frente, como en *La bella vita*, mi ópera prima, sobre la crisis de la clase trabajadora; o en *Toda la vida por delante*, sobre el empleo precario; o la derecha y la izquierda vistas a través de la lente de las vacaciones de la derecha y la izquierda en *Vacaciones de agosto* y su secuela. Otras veces, como en *Locas de alegría*, *La prima cosa bella* o *Todo el santo día*, examino temas más íntimos de los que, sin embargo, emerge un contexto sociopolítico. Quizás uno no se da cuenta porque son tiempos locos, incluso demenciales. Hay dos guerras, o mejor dicho, dos masacres, dos invasiones que ocupan todos nuestros temores (y muchas otras pasan desapercibidas), los síntomas de una tercera guerra mundial se están intensificando, el debate público ya no es lo que era, sino que se ha convertido simplemente en un campo de batalla beligerante y sangriento. A pesar de todo, sin embargo, sigo convencido de que podemos contar el presente partiendo de lo privado.

BM

© Antonello & Montesi courtesy of GreenBoo Production, Indiana Production, Motorino Amaro, Vision Distribution (5)

BEST ESPECIAL

CUANDO LLEGA LA

A man with short dark hair, wearing a dark grey polo shirt and a white towel draped over his left shoulder, is focused on cooking at a food stall. He is using a long-handled wooden spoon to stir something in a metal bowl. The stall has a green awning, and the background is a blurred city street at night with a red traffic light visible. The word "NOCHE" is written in large, white, bold letters across the bottom left of the image.

NOCHE

Imagina una sociedad donde el sexo prematrimonial solo está permitido una vez al año. Este es el punto de partida de la comedia romántica 'Una noche al año', que retoma, modifica y reinventa una fórmula clásica: las historias de amor que florecen y se desarrollan con nocturnidad.

Por María Laura Ramello



Una cuestión de tiempo. No es casualidad que una de las comedias románticas más bellas de los últimos años se titule precisamente así. Independientemente de los viajes en el tiempo y las reglas que rigen la película de Richard Curtis, el amor siempre ha tenido y siempre tendrá mucho que ver con el tiempo. Con lo que perdemos, con lo que desearíamos poder detener, con lo que de repente parece acelerarse cuando conocemos a la persona adecuada. El tema del tiempo es el eje central de *Una noche al año* (en cines 26 de agosto), la nueva comedia romántica protagonizada por Monica Barbaro y Callum Turner y dirigida por Will Gluck. La película comienza con una premisa deliberadamente paradójica: en una sociedad que ha prohibido las relaciones sexuales prematrimoniales, los solteros pueden disfrutar de una sola noche al año para sortear la norma. Un evento colectivo tan esperado como un día festivo nacional, en el que millones de personas salen a la calle sabiendo que solo tienen unas pocas horas para perseguir sus deseos, oportunidades y encuentros.

A primera vista, el concepto parece el punto de partida de una sátira social, una especie de versión romántica de *The Purge*, pero en el fondo de la historia no solo reside la premisa provocativa, sino el encuentro entre dos personas que, en medio de una noche excepcional, se ven obligadas a cuestionar qué significa realmente buscar una



conexión auténtica en una cultura que lo transforma todo en consumo frenético, una oportunidad única y gratificación instantánea.

Es aquí donde *Una noche al año* dialoga con una tradición cinematográfica que condensa la experiencia del amor en unas pocas horas, transformando la noche en un espacio narrativo privilegiado. Un lugar suspendido donde las reglas de la vida cotidiana parecen dejar de funcionar, las ciudades se transforman y las personas tienen la oportunidad de compartir algo extraordinario.

'ANTES DEL AMANECEER': LA PELÍCULA QUE DEFINIÓ UN GÉNERO

Toda historia romántica ambientada en una sola noche, nos guste o no, tiene que ver con *Antes del amanecer*. La película de Richard Linklater de 1995 no inventó el relato romántico condensado en un solo lapso de tiempo, pero definió su forma moderna. Jesse, un estadounidense, y Céline, una francesa, se conocen en un tren en Europa; él tiene un vuelo desde Viena al día siguiente, ella regresa a París. Hablan, se gustan y Jesse le propone que baje y pase la noche con



él. La premisa es minimalista: no hay misterio que resolver, ni antagonista, ni siquiera un conflicto externo real. Solo hay una pregunta: ¿qué sucede si dos desconocidos deciden entregarse a unas horas de absoluta honestidad? Linklater entiende que el tiempo limitado aumenta el peso de cada palabra. No sólo presenciamos el nacimiento del amor, sino la comprensión de que ese amor sólo puede existir porque tiene un final predeterminado.

Desde entonces, innumerables películas han intentado replicar esa fórmula: dos personas, una ciudad, una noche, una conversación que lo cambia todo. Pero *Antes del amanecer* sigue siendo casi inalcanzable.

LA CIUDAD COMO UN PARQUE DE JUEGOS SENTIMENTAL

Si *Antes del amanecer* transforma la noche en un espacio de confesión, otras películas utilizan la ciudad nocturna

A la izquierda, *La noche* (1961), *Antes de amanecer* (1995) y *Nick y Norah* (2008). Aquí, *Antes de que te vayas* (2014), *Already Tomorrow in Hong Kong* (2015) y *People in the Summer Night* (1948).

romance se convierte en movimiento, una búsqueda del tesoro, un desvío constante. La intimidad surge no porque los personajes se detengan a hablar, sino porque se ven obligados a recorrer juntos lugares, obstáculos, encuentros e incidentes menores. Este es el caso de *Nick y Norah, una noche de música y amor*, dirigida por Peter Sollett en 2008 y basada en la novela de Rachel Cohn y David Levithan. Nick (Michael Cera) es un joven que acaba de ser abandonado por su novia, a quien sigue dedicándole CD recopilatorios, que

como un vasto parque de aventuras. Aquí, el

ella tira inmediatamente a la basura. Una de esas recopilaciones termina en manos de Norah (Kat Dennings), quien, sin haber conocido jamás a Nick, se enamora de su gusto musical. Cuando se encuentran por casualidad en el mismo club, Norah le pide que se haga pasar por su novio durante unos minutos, y a partir de ese gesto comienza una larga noche en las calles de Nueva York, entre amigos perdidos, exnovios incómodos, locales clandestinos y la búsqueda de un concierto secreto. Aquí, el modelo no es el paseo filosófico de *Antes del amanecer*, sino una lista de reproducción urbana, una ciudad compuesta por clubes, taxis, restaurantes abiertos hasta el amanecer y calles iluminadas donde uno puede



perderse y reencontrarse. El destino no importa, sino la armonía que se desarrolla durante el viaje.

Antes de que te vayas, el debut como director de Chris Evans en 2014, trabajaba en cambio con una variación más adulta y melancólica del mismo tema. Brooke (Alice Eve) pierde el tren en Grand Central y conoce a Nick (Evans), un músico callejero. Aquí también, Nueva York se convierte en una misión que debe cumplirse antes del amanecer.

En *Already Tomorrow in Hong Kong*, de Emily Ting, protagonizada por Jamie Chung y Bryan Greenberg, seguimos a una joven estadounidense que visita Hong Kong y a un expatriado estadounidense que se conocen por casualidad y pasan una larga noche explorando la ciudad. Ting utiliza Hong Kong como escenario donde se forja una relación. Entre mercados nocturnos,

transbordadores, callejones iluminados con luces de neón y conversaciones cada vez más íntimas, la película transforma la metrópolis asiática en un lugar de posibilidades románticas, demostrando cómo el atractivo de este modelo narrativo trasciende culturas y continentes, y cómo las ciudades pueden funcionar como catalizadores de la narrativa. Los personajes no tienen tiempo para construir una relación según las reglas convencionales; tienen que conocerse mientras suceden otras cosas, tienen que enamorarse mientras corren, toman un camino equivocado, buscan un taxi, pierden un tren, persiguen una canción. Es el romance en movimiento perpetuo.

NOCHES EUROPEAS ENTRE EL DESEO Y LA MELANCOLÍA

A medida que nos adentramos en el cine europeo, la noche romántica se transforma, volviéndose menos eufórica, menos ligada a la promesa de aventura,

y más cercana al deseo, la melancolía y la percepción de que cada encuentro conlleva su propia pérdida. La película de Chantal Akerman de 1982, *Toute une nuit*, es uno de los ejemplos más clásicos. No narra la historia de una sola pareja, sino la de una constelación de cuerpos, gestos, esperas, abrazos, fugas, llamadas telefónicas y separaciones durante una noche en Bruselas, salpicada de fragmentos sentimentales que no siempre conforman una historia completa. Es una película fundamental porque expande el romance más allá de la psicología individual; no existe LA historia de amor, sino una ciudad entera impregnada por la necesidad de amar o ser amado.

Al hablar de Inglaterra, es inevitable mencionar la película *Weekend* de Andrew Haigh (2011), que condensa en un breve lapso el encuentro entre



A la izquierda, *Cuando llega la noche* (1985), *Weekend* (2011) y *iJo, qué noche!* (1985). Aquí, *Toute une nuit* (1982) y *Victoria* (2015).

Russell y Glen, dos hombres que se conocen en un club gay de Nottingham y entablan una relación destinada a chocar con su inminente partida. Es uno de los romances queer más importantes del cine contemporáneo precisamente porque rechaza tanto el melodrama como la idealización. El amor florece a partir de una aventura de una noche, pero rápidamente se convierte en una conversación sobre la identidad, la representación, el miedo a la exposición y cómo una persona que acabamos de conocer puede obligarnos a mirarnos a nosotros mismos con mayor honestidad. Aún más atrás en el tiempo, y más al norte de Europa, se encuentra *People in the Summer Night*, de Valentin Vaala, una película finlandesa de 1948 basada en la novela de Frans Eemil Sillanpää, que narra una larga noche estival en la campiña de Finlandia, entrelazando nacimientos, muertes, amor, conflicto y violencia. No es un romance en el sentido moderno del término, pero resulta interesante porque muestra cómo el recurso de la noche única pertenece a una tradición mucho más amplia del cine sentimental contemporáneo.

'VICTORIA' Y EL ROMANCE OCULTO EN EL THRILLER

Existe un terreno aún más ambiguo: el de las películas que no son románticas, pero que utilizan la noche para forjar una conexión sentimental dentro de un recurso narrativo del género. Thrillers, cine negro, comedias negras. Aquí,

el amor no es el tema explícito, sino la fuerza motriz secreta. *Victoria*, de Sebastian Schipper, protagonizada por Laia Costa, es quizás el ejemplo más impactante de los últimos años. La película, rodada en una sola toma, sigue a la joven del título, una joven española en Berlín, desde su salida de un club hasta el amanecer de una noche que se torna cada vez más peligrosa. Conoce a Sonne y sus amigos, coquetea, ríe, bebe, toca el piano y termina involucrada en un robo. Formalmente, es un thriller policíaco, pero emocionalmente, también es un romance desesperado. La relación entre Victoria y Sonne se desarrolla en tiempo real, ante nuestros ojos, sin puntos suspensivos ni artificios. En este sentido, *Victoria* lleva el modelo de la aventura de una noche a sus límites más radicales. La compresión temporal no es sólo narrativa, sino física; no hay distancia entre la duración de la película y la duración de la experiencia. Mucho antes, en 1985, *iJo, qué noche!*, de Martin Scorsese transformó la cita nocturna en una pesadilla urbana. Paul Hackett (Griffin Dunne) conoce a una mujer en un café y decide encontrarse con ella en el Soho. A partir de ese momento, la noche neoyorquina se convierte en una espiral de accidentes, malentendidos, encuentros amenazantes y situaciones cada vez más absurdas. Esto tampoco es una historia de amor, sino que surge de un impulso romántico-erótico: seguir a un desconocido con la promesa de algo

que rompa la monotonía. El mismo mecanismo está presente en *Cuando llega la noche*, de John Landis (1985), donde el romance se mezcla con el thriller. Jeff Goldblum interpreta a Ed Okin, un hombre insomne y deprimido que conoce a Diana (Michelle Pfeiffer) y se ve envuelto en una huida nocturna entre criminales, joyas robadas y amenazas internacionales. Estas películas demuestran que un romance de una noche no necesita ser declarado como tal; a veces se oculta entre otros géneros, y a veces una chispa entre dos personajes basta para que un thriller se convierta también en una historia de amor. Al final, la pregunta siempre persiste: ¿por qué seguimos creyendo en historias de amor que duran solo unas horas? En la vida real, el amor requiere tiempo, compromiso, dedicación y paciencia, pero la noche es la excepción perfecta: el momento en que el mundo cotidiano se silencia, las ciudades cambian de rostro, los desconocidos parecen menos inalcanzables, las confesiones se vuelven más fáciles y, sobre todo, las consecuencias pueden posponerse hasta la mañana. El romance de una noche no se trata necesariamente de un amor duradero; se trata de un amor revelador, de ese que llega de repente y obliga a los personajes a verse a sí mismos de otra manera. Un amor que aún no tiene hogar, futuro ni una forma estable, pero que precisamente por eso parece absoluto.

BM

© Shutterstock (1) Universal Pictures, Olive Bridge Entertainment (1), Castle Rock Entertainment, Detour Filmproduction, Filmhaus Wien Universal Filmproduktions (1), Screen Gems, Columbia Pictures, Mandate Pictures (1), G4 Productions, Nutmeg Film Productions, Wonderland Sound and Vision (1), Unbound Feet Productions (1), Paradise Films, Avidia Films, Gerrick Films (1), Glendale Picture Company, The Bureau, Synchronicity Films (1), Suomi-Filmi (1), Nepti Film, Softedit, Silver Films (1), MonkeyBoy, Deutschfilm, RadicalMedia (1), The Geffen Company, Double Play (1), Universal Pictures (1)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE SEPTIEMBRE

Fue en agosto del año pasado, después de 15 años de distanciamiento (y animada rumorología sobre peleas fraternales), los hermanos Gallagher anunciaron una gira de reencuentro de 17 conciertos entre julio y agosto de 2025. Una semana después salieron las entradas a la venta, en cuestión de 10 horas (y con muchas broncas y denuncias por medio) se vendieron todas. Un año más tarde, todos los que no consiguieron (conseguimos) entradas, pudieron (pudimos) ver prácticamente cada uno de esos conciertos en directo, subido a redes sociales en videos virales. Por supuesto, uno de los acontecimientos musicales más esperados de las últimas décadas tenía que salir al cine en esta nueva forma descubierta de seguir sacando dinero. Y solo un año después de la gira Oasis Live'25 y tras estrenarse mundialmente en el Festival de Venecia, llega a los cines (11 de septiembre) el documental **Oasis: Don't Look Back in Anger**, creado por Steven Knight (*Peaky Blinders*) y dirigido por Dylan Southern y Will Lovelace. Prometen entrevistas exclusivas con los esquivos Liam y Noel, y un acceso sin precedentes al backstage así como una conexión con todos esos admiradores que se pelearon durante 10 horas por una ansiada entrada. Los fans del siguiente título de esta recopilación probablemente también estén ya deseando comprar entradas para el estreno de la secuela **Fall 2**:



OASIS: DON'T LOOK BACK IN ANGER
11 DE SEPTIEMBRE

Deadpoint (en cines 25 de septiembre).

En 2022, la primera parte escrita y dirigida Scott Mann fue un inesperado fenómeno que enganchó a legiones con su sencilla pero ansiosa historia de dos chicas decidiendo cómo bajar sin escalera de una torre de 610 metros de altura. En esta segunda parte, firmada por los hermanos Spierig (*Saw VIII*), el reto se multiplica y el protagonista (hermano de la protagonista de la primera) se quedará colgando de 1.500 metros de altura en un peligroso monte Kwan, en Tailandia.

Siguiendo con el terror y el thriller dos estrenos destacados también este mes de directores reconocidos: **Dulce sabor a muerte** (en cines 4 de septiembre), nuevo filme de Eli Roth (*Hostel*), que transforma las idílicas

camionetas de los helados en una pesadilla infantil; y **En la zona gris** (en cines 18 de septiembre), de Guy Ritchie (*Rocknrolla*), que tiene a Carlos Bardem como villano frente a una banda de agentes encubiertos a los que dan vida Jacke Gyllenhall y Henry Cavill y que son contratados por Eiza González. Y aunque sin nombres tan populares detrás **Black Box: Vuelo 298** (estreno en cines 4 de septiembre) es otro thriller de acción adrenalínico del subgénero "pasarlos mal en aviones".

DE AQUÍ Y DE ALLÍ

En el cine español el thriller y el terror siguen su tendencia positiva y este mes tenemos dos películas interesantes: **El nido** (en cines 11 de septiembre), de Hugo Stuenkel, con Michelle Jenner



(puedes leer la entrevista que le hicimos en BEST MOVIE agosto) como protagonista y madre ultraprotectora; y **Eixam (Enjambre)** (4 de septiembre) es un thriller rural con Pablo Molinero como protagonista. El tercer estreno español que destacamos algo tiene de thriller, pero es sobre todo una comedia familiar con Leo Harlem, Raquel Guerrero, Ernesto Sevilla, Jordi Sánchez y un grupo de chavales intentando sacar de la ruina a su familia con **Un plan perfecto** (11 de septiembre). Y, por último, **Femenino, singular** (18 de septiembre), de Xavi Puebla (A puerta fría), es el drama de una joven mexicana (Vico Escorcia) intentando sobrevivir en Barcelona, cuidando a los hijos de otros mientras decide qué hacer con su embarazo no planeado.



EIXAM (ENJAMBRE)
4 DE SEPTIEMBRE



EN LA ZONA GRIS
18 DE SEPTIEMBRE



UN PLAN PERFECTO
11 DE SEPTIEMBRE

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de septiembre

Aunque *Tiburón* lo dio a conocer a lo grande, las ficciones que entronizaron definitivamente a Spielberg son *Encuentros en la tercera fase* y *E.T.*, el extraterrestre, ambas centradas en la interacción entre humanos y alienígenas; también lo convirtieron en el cineasta que más ha condicionado la imagen mental que la cultura popular posee de las formas de vida no terrícolas. La película con la que abrimos nuestro repaso a los lanzamientos en formato físico de este mes, *El día de la revelación*, es la cuarta de su filmografía que aborda el asunto –*La guerra de los mundos* fue la tercera– y, aunque de un modo distinto al de sus predecesoras, vuelve a explorar nuestros temores hacia lo desconocido y a defender la empatía

como única respuesta válida frente a ellos. Más numerosos y de orígenes más diversos son los extraterrestres de *The Mandalorian and Grogu*, que no solo es la primera película del universo *Star Wars* que llega a los cines desde que *El ascenso de Skywalker* puso cierre a las tribulaciones de los Skywalker sino también, por supuesto, la continuación de *The Mandalorian*; pese a esto último, eso sí, presenta una historia tan simple y directa que apenas exige al espectador conocimientos previos de la densa mitología desarrollada por las tres temporadas de la serie. Los tres títulos que destacamos a continuación también se mueven en el territorio de la fantasía, aunque cada uno a su manera. Para hablar de un torneo de artes marciales



EL DÍA DE LA REVELACIÓN

Director: Steven Spielberg
Reparto: Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Eve Hewson
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

INCONTINENCIA EMOTIVA

Basada en la historia real de John Davidson, *Incontrolable* narra la vida de un joven escocés con síndrome de Tourette que se niega a dejar que el trastorno defina su identidad. Su caso alcanzó repercusión internacional a finales de los años 80 gracias al documental de la BBC *John's Not Mad*, que acercó por primera vez a millones de espectadores la realidad cotidiana de las personas con Tourette y contribuyó decisivamente a combatir los prejuicios que rodeaban la enfermedad en Gran Bretaña. La película recupera esa inspiradora historia de superación personal y recurre a una mezcla de humor y emotividad para reivindicar la importancia de la empatía.



INCONTROLABLE

Director: Kirk Jones
Reparto: Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson, Scott Ellis Watson
Formato: Blu-ray

ultraviolento, *Mortal Kombat II* construye un universo deudor de géneros como el wuxia o el conocido como “espada y brujería”, conformado por elementos como imperios interdimensionales, emperadores tiránicos, magia, resurrecciones, dioses, monstruos y héroes con poderes sobrenaturales. Por su parte, *Scary Movie* es la sexta entrega de la gamba saga creada por los hermanos Wayans a modo de parodia del cine de terror, y su metraje incluye chistes a costa de éxitos recientes del género como *M3GAN*, *The Substance*, *Smile*, *Longlegs*, *Sinners*, *Weapons* y *Terrifier*. A él pertenece también *La ahorcada*, una singular mezcla de terror sobrenatural y drama psicológico protagonizada por Amaia Salamanca y Eduardo Noriega en la que el fantasma de una joven que en vida solía ser tratada por su novio como un objeto sexual decide dar al maltratador una lección que no olvidará.

Además de *La ahorcada*, esta lista incluye otras tres películas españolas, y las tres son comedias. Protagonizada por Berto Romero y Judit Martín, *Pizza Movies* reflexiona con humor sobre la situación actual del cine, la lógica del entretenimiento audiovisual contemporáneo y la insatisfacción de toda una generación mientras acompaña a una periodista cultural en crisis que convence a su marido para que lo dejen todo y monten una pizzería temática dedicada a Hollywood. *Lapönia* contempla cómo una idílica reunión navideña en Finlandia se convierte en una explosiva batalla familiar cuando una niña revela a su primo que Papá Noel no existe y, de ese modo, pone en evidencia dos maneras opuestas de entender la educación, la verdad y la mentira. Y, para sorpresa de nadie, *La familia Benetón +2* exhibe la misma estrategia narrativa que la película de la que es continuación, *La familia Benetón*: chistes blandos basados en los choques culturales y el caos doméstico para reivindicar los vínculos afectivos y la convivencia entre culturas. Más o menos como *El día de la revelación*, pero sin marcianos.



THE MANDALORIAN AND GROGU

Director: Jon Favreau
Reparto: Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jonny Coyne, Hemky Madera
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



MORTAL KOMBAT II

Director: Simon McQuoid
Reparto: Karl Urban, Adeline Rudolph, Jessica McNamee, Josh Lawson
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



SCARY MOVIE

Director: Michael Tiddes
Reparto: Anna Faris, Regina Hall, Marlon Wayans, Shawn Wayans
Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



LA AHORCADA

Director: Miguel Ángel Lamata
Reparto: Amaia Salamanca, Eduardo Noriega, Cosette Silguero, Norma Ruiz
Formato: Blu-ray



PIZZA MOVIES

Director: Carlo Padial
Reparto: Berto Romero, Judit Martín, Joaquín Reyes, Bruna Cusí
Formato: Blu-ray, dvd



LAPÖNIA

Director: David Serrano
Reparto: Natalia Verbeke, Julián López, Ángela Cervantes, Vebjørn Enger
Formato: Blu-ray



LA FAMILIA BENETÓN +2

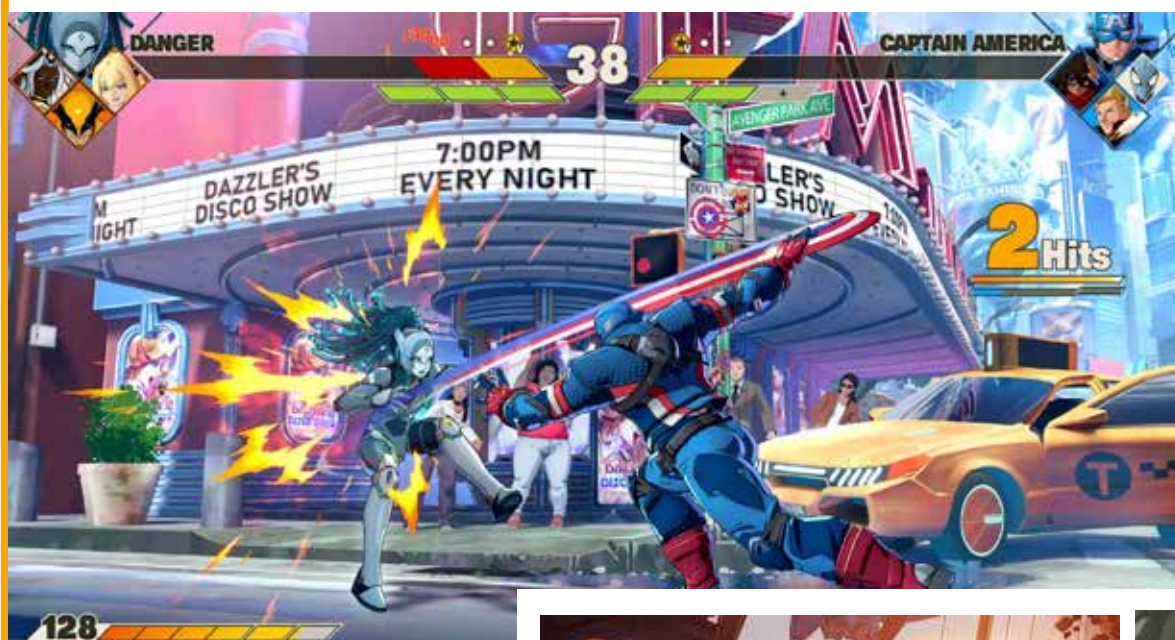
Director: Joaquín Mazón
Reparto: Leo Harlem, Juan Manuel Montilla 'El Langui', Alí Día, Diego Montejo
Formato: Blu-ray, dvd

GAMES

Por
**GIOVANNI
DOMASCHIO**

2026, UN AÑO DE... PELEAS

EL GÉNERO DE LOS VIDEOJUEGOS DE LUCHA NO SÓLO NO PIERDE PISADA, SINO QUE GANA ADEPTOS.



En la época en la que había máquinas recreativas en los bares y en las salas de juegos, los videojuegos de lucha siempre estaban entre los favoritos. Dos jugadores enfrentados, un sinfín de combinaciones de teclas, colores vivos y una banda sonora explosiva. Y todo eso, en dos dimensiones. Hablamos de los videojuegos de lucha, un fenómeno que ha sabido sobrevivir a la llegada de las videoconsolas.

De hecho, el género ha ido ganando en profundidad y en variedad, lo que ha contribuido a consolidar algunas series de culto como *Mortal Kombat* y *Street Fighter*, además de a la fusión con otros géneros, como el de plataformas. Solo hay que ver la serie *Super Smash Bros*. Títulos como este permiten entrever el verdadero potencial de un género que basa casi por completo su atractivo en el desafío y en su lista de personajes

jugables. En otras palabras, el tipo de juego ideal para relanzar una franquicia o para subirse al carro de la fama. No es casualidad, pues, que a lo largo de este año hayan salido nada menos que tres juegos de lucha para PC y consolas con nombres muy conocidos: *Invincible VS*, lanzado el 30 de abril, *Avatar Legends: The Fighting Game*, que salió el 23 de julio, y *Marvel Tōkon: Fighting Souls*, a la venta desde el 6 de agosto.

El primero, estrenado poco después de la cuarta temporada de la aclamada serie de superhéroes de Robert Kirkman, fue acogido de manera dispar por el público, aunque logró un objetivo importante: hacer que la franquicia de *Invincible* fuera aún más visible y popular en las redes sociales. El hecho de que se presente como un videojuego como servicio, dividido en temporadas y con nuevos luchadores que se van sumando con el



Arriba y en la segunda fila de imágenes, a la izquierda, *Marvel Tōkon: Fighting Souls*. Al lado, una máquina de arcade de la serie *Street Fighter*. Aquí, a la izquierda, captura de pantalla de *Invincible VS (Omni-Man contra Invincible)*, y de *Avatar Legends: The Fighting Game*.

tiempo a los ya existentes, contribuye a mantener vivo el interés del público por la franquicia, incluso en épocas del año sin estrenos de series de animación. El caso de *Avatar Legends: The Fighting Game*, que no debe confundirse con la película homónima de James Cameron estrenada en 2009, es diferente. Nos referimos a la saga que comenzó con la serie de animación *Avatar: La leyenda de Aang*, que conquistó a numerosos

seguidores en esos mismos años, y que ya había dado lugar a otros videojuegos, secuelas, spin-offs, así como a una película dirigida por M. Night Shyamalan en 2010 que pasó muy desapercibida, salvo por las malas críticas que recibió. La serie, a menudo asimilada a los animes del género *shōnen* a pesar de no ser una producción japonesa, es ideal para hacer una adaptación en forma de juego de lucha, con sus dominadores de los elementos y los duelos entre ellos, que conforman el eje central de la trama. Aunque han pasado varios años desde que la saga alcanzara su máximo apogeo en términos de fama, nadie duda de que sigue contando con una gran base de seguidores que quieren volver a ponerse en la piel de sus personajes favoritos. El juego de lucha de estilo oriental *Marvel Tōkon: Fighting Souls* devuelve la icónica franquicia de superhéroes a primera línea de la actualidad con caóticos combates de cuatro contra cuatro que garantizan un ritmo trepidante y espectacular, además de una lista de héroes y villanos que habla por sí sola.

Independientemente del éxito de cada título, lo que es seguro es que los aficionados al género están de suerte este 2026. Si bien es cierto que hay pocos géneros que se centran tanto en un tipo de juego competitivo, en el que los reflejos y la memoria muscular lo son todo, también lo es que han hecho historia reuniendo y entreteniéndolo a grupos de amigos, mucho antes de que el modo multijugador online prevaleciera sobre el offline. Para quienes aún conservan ese espíritu, cada nuevo juego de lucha es una oportunidad para viajar al pasado.

LANZAMIENTOS DEL MES



THE RELIC: FIRST GUARDIAN

Disponible: 1 de septiembre
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Perp Games

THE BLOOD OF DAWN WALKER

Disponible: 2 de septiembre
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Bandai Namco Entertainment



HALLOWEEN

Disponible: 8 de septiembre
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Gun Media, Illfonic

BARBARIAN SAGA: THE BEASTMASTER

Disponible: 9 de septiembre
Para: Nintendo Switch, PlayStation 5, Xbox Series X|S
Editor: no se indica



RUNESCAPE: DRAGONWILDS

Disponible: 15 de septiembre
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Jagex

MARVEL'S WOLVERINE

Disponible: 15 de septiembre
Para: PlayStation 5
Editor: Sony Interactive Entertainment



DUNE: AWAKENING

Disponible: 22 de septiembre
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Funcom

HOT WHEELS INFINITE RUSH

Disponible: 24 de septiembre
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Milestone



SILENT HILL: TOWNFALL

Disponible: 24 de septiembre
Para: PlayStation 5
Editor: Annapurna Interactive, Konami

MINECRAFT DUNGEONS II

Disponible: 29 de septiembre
Para: Nintendo Switch, Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S

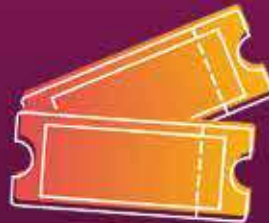


cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



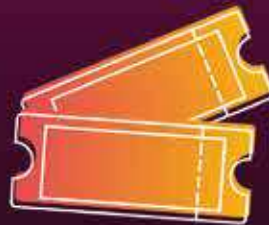
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



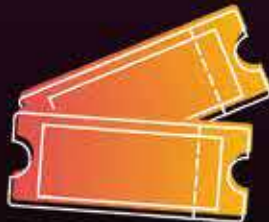
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



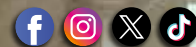
1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



JAVIER AMBROSSI:

“NO SE HA CONTADO BIEN QUIÉN FUE LA FIGURA MÁS IMPORTANTE DE LA LITERATURA DE NUESTRO PAÍS JUNTO CON CERVANTES, NI SU DOLOR”

LA BOLA NEGRA

LOS JAVIS RESUCITAN A LORCA EN UNA GRAN PELÍCULA SOBRE MEMORIA E IDENTIDAD QUEER

Tras su premiado paso por el Festival de Cannes, Javier Ambrossi y Javier Calvo estrenan 'La bola negra', su ambiciosa epopeya sobre la memoria y la identidad queer. Apoyados en el poeta granadino, reflexionan sobre amor, deseo, muerte y arte.

Por Nando Salvá

RESUCITAR A LORCA



Cuando se anunció que *La bola negra* iba a competir en el Festival de Cannes el pasado mayo, pocos imaginaban que el segundo largometraje codirigido por Javier Ambrossi y Javier Calvo –el primero, recordemos, fue el musical *La llamada* (2017)– iba a resolver su paso por el certamen francés no solo galardonado con el premio a la mejor dirección sino también, sobre todo, convertido en la película de la que todo el mundo hablaba. De ese modo, la pareja emulaba lo logrado un año antes por Oliver Laxe, ganador del Premio del Jurado en ese mismo escenario gracias a *Sirît*; que para el gallego marcó el inicio de un viaje lleno de reconocimientos que culminó la noche de los Oscar. Que nadie se extrañe si los Javis experimentan el mismo recorrido a lo largo de los próximos meses.

Basada en *La piedra oscura*, la aclamada obra teatral de Alberto Conejero, coguionista de la nueva película junto a los directores, e inspirada en las cuatro páginas homónimas que Federico García Lorca dejó escritas antes de ser asesinado a modo de inicio de la que iba a ser su primera obra protagonizada por un personaje abiertamente homosexual, *La bola negra* se pregunta cuál fue la génesis de ese manuscrito y qué habría pasado si el resto del texto existiera realmente y hubiera permanecido oculto a lo largo de nueve décadas, esperando el momento de ser publicado. “Lorca no se nos ha explicado bien”, afirma Ambrossi para explicar su interés en el genio granadino. “No se ha contado bien quién fue la figura más importante de la literatura de nuestro país junto con Cervantes, ni de qué tipo de dolor surgió su obra”. Protagonizada por un amplio reparto que incluye al músico Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Milo Quífes, Carlos González y Lola Dueñas, además de contar también con sendos papeles secundarios de Glenn Close y Penélope Cruz, la película es un melodrama épico que explora las vidas interconectadas

de tres hombres gais pertenecientes a sendas generaciones para hablar de un siglo de homosexualidad en España, de la identidad queer como algo en constante proceso de construcción y adaptación, y de la memoria histórica como arma esencial contra la intolerancia y el odio.

“Se cuestiona qué hemos hecho [los miembros del colectivo LGTBIQ+] con las libertades logradas gracias a las luchas de quienes murieron para permitir que nosotros estemos hoy aquí”, opina Calvo. “¿Nos estamos responsabilizando realmente de lo que hemos conseguido?”. Al recoger el premio en Cannes, Los Javis la definieron también como un intento de dar voz a tantos homosexuales que nunca pudieron abrir la boca. “Las personas LGTBIQ+ han vivido durante mucho tiempo con una bola negra dentro, [hecha de] vergüenza, odio y miedo. Esperamos que las generaciones venideras consigan que esa bola se vaya haciendo cada vez más pequeña”. Según Ambrossi, asimismo, el monumental fresco que compone la película funciona a modo de mensaje a los intolerantes. “No nos van a callar”, asegura.

Para ilustrar la extraordinaria acogida internacional obtenida por *La bola negra* hasta el momento quizá baste mencionar los cinco millones de dólares que Netflix habría pagado por los derechos de su distribución en EE UU, que suponen el mayor acuerdo de ese tipo alcanzado para un largometraje de habla no inglesa; la cifra prácticamente funciona a modo de evidencia de que el gigante del streaming hará cuanto esté en su mano para traducir la inversión en nominaciones al Oscar en las principales categorías. “El cine es un delirio”, comenta Ambrossi sobre la respuesta recibida por la película. “Mientras la escribes o estás inmerso en su rodaje, o mientras permaneces encerrado en la sala de montaje, no dejas de tener dudas sobre tu trabajo. Darse cuenta de que todo el esfuerzo ha merecido la pena proporciona un alivio y una alegría indescriptibles”.



SOLDADITOS ESPAÑOLES

En un día de ola de calor de julio, vía Zoom, reunimos a tres de los protagonistas de 'La bola negra', cada uno representa una de las tres historias y tiempos que se cruzan y complementan en el filme de Los Javis. Milo Quifes, Carlos González y Miguel Bernardeau nos hablan de su paso por Cannes y la experiencia de rodar esta película que va a revolucionar también sus vidas.

Por Irene Crespo

La bola negra son tres historias en tres tiempos cruzadas y unidas por un hilo de identidad y memoria, de reivindicación y amor. Carlos González protagoniza la historia situada casi en la actualidad, en 2017, al que conocemos en un viaje de arqueología musical en Turquía y de regreso en Madrid, entre broncas con su madre (Lola Dueñas), descubre que su abuelo al que nunca conoció le ha dejado una herencia en su pueblo. Miguel Bernardeau es Rafael Rodríguez Rapún, el único personaje real, miembro de La Barraca, pareja de Lorca y sobre el que gira la obra de teatro *La piedra oscura*, de Alberto Conejero, en la que se basa la película de los Javis. Militante socialista, alistado con la República,

Rafael cae preso durante la Guerra Civil y, mientras se recupera y deciden qué hacer con él, le cuida Sebastián (a quien da vida Álvaro Lafuente, más conocido como Guitarricadelafuente), un soldado del bando sublevado lleno de miedos y dudas. Y Milo Quifes es Carlos, el protagonista de la historia de 1932 que, justo antes de la Sanjurjada, es vetado del Casino de Granada por homosexual. Esta es la historia de *La bola negra*, las cuatro páginas que dejó escritas Lorca antes de ser asesinado el 18 de agosto de 1936 y a partir de la que Ambrossi y Calvo imaginan qué habría pasado si el poeta la hubiera terminado, qué habría pasado si ese manuscrito entero hubiera visto hoy la luz, a través del nieto de un amante.



En la otra página,
Guitarricadelafuente
y Miguel Bernardeau.
Arriba, Carlos
González y Glenn
Close. Abajo,
Milo Quífes.

“Era una obra sobre una decisión”, dice el personaje de Glenn Close en *La bola negra*, la película, sobre *La bola negra*, la obra de Lorca. Ella es una hispanista, una biógrafa anglosajona reputada (como Ian Gibson) que presenta un libro sobre el autor de *Yerma* en España y a quien acude Alberto, el personaje de Carlos González, para hablar del poeta. La decisión de aquellas páginas que dejó el granadino antes de ser asesinado era la que tenía que tomar el único personaje explícitamente gay de su obra: si eligía dar el paso y romper el silencio sobre su homosexualidad o si seguía callando. En torno a ese dilema, a poder vivir libremente o hacerlo a escondidas, giran las tres

historias cruzadas de la ambiciosa segunda película de Javier Ambrossi y Javier Calvo con la que ganaron (ex aequo con Pawel Pawlikowski) el premio a la mejor dirección en el último Festival de Cannes. Una película que ya está revolucionando la vida a sus protagonistas con los que nos reunimos vía Zoom en una calurosa mañana de julio. Para Milo Quífes que dejó de estudiar Biología en Granada en 2022, y en estos años ha publicado la novela *Ultravioleta*, este es su primer papel. Carlos González es el único de los tres que había trabajado con los Javis productores en *Veneno* y *Mariliendre*, y tiene en su currículum títulos como *Maricón perdido* o *A una isla de ti*. Miguel

Bernardeau, por su parte, viene de dos años de ascenso desde la serie *Querer* y hasta la película *La fiera*. Los tres están en un breve descanso, post-Cannes y pre-promoción de *La bola negra*, con ganas de reencontrarse en persona. “Que nos vamos casi un mes entero a USA”, les recuerda Carlos. Pasarán por Telluride, Toronto y también por San Sebastián, en la sección Perlas [ver pág. 55], antes de llegar a los cines en España.

Empecemos por ahí, ¿habéis asumido lo de Cannes y estáis preparados para lo que viene?

Carlos González: A mí me ha venido muy bien parar, la verdad. Y estoy con muchas ganas de verlos, de irnos juntos



por donde toque y, sobre todo, ganas ya de que la película la vea el público que paga la entrada, ¿sabes? Tengo ganas de saber qué opina el verdadero público por el que hacemos en verdad todo esto, ¿sabes?

Milo Quifes: Cannes fue muy bien, fue un momento muy bonito compartido con ellos, con la gente que estuvo también en el cine viéndola y, pues, supongo que con lo que viene... cogiditos de la mano allá donde nos lleve la película.

Miguel Bernardeau: Y yo creo que en estos casos... "En estos casos", como si hubiera vivido algo parecido a esto, pero para nada... Pero creo que justo antes de una promo grande siento que tienes que coger un poco de energía en intimidad,

como pasar un poco de tiempo solo para luego poder disfrutar, hay que tener energía para viajar y estar en estos sitios y disfrutarlo porque es lo que toca y es precioso.

¿Recordáis cómo fueron vuestras pruebas y qué pensasteis al leer el guion y que os dieran el papel?

MB: Yo hice prueba, así que no leí el guion hasta que me cogieron. Recuerdo que pensé que no me había salido bien la primera prueba que hice y estuve dos semanas esperando a que me llamaran para hacer otra, pensando que había perdido la oportunidad de mi vida. Estuve dos semanas machacándome absolutamente. Y luego cuando cogieron y me dieron el guion, lo leí y lloré muchísimo. Pero lloré las primeras seis,

siete, ocho veces que lo leí, no sé, no podía parar de llorar.

CG: Yo había trabajado con ellos, pero nunca me habían dirigido y teníamos como ganas. Ellos me decían "hay una película por ahí, un personaje...". Y un día en su casa, bueno, en una pizarra que tienen de trabajo veo mi foto ahí y les digo: "Chicos, ¿qué es esto?". Y me sueltan con toda la tranquilidad del mundo que es el protagonista de su próxima película. O sea, imagínate, me caí redondo al suelo, lloré muchísimo porque deseaba mucho trabajar con ellos. Y cuando leí el guion, me acuerdo que estaba en Canarias, rodando una peli, un entorno bastante idílico... y, como dice Miguel, lloré no una vez, sino varias veces. Y sentí como una especie de



responsabilidad porque es una película grande. Y a mí personalmente me llamó mucho la atención que el personaje era muy diferente a mí.

MQ: Yo me presenté a un casting que solo sabía que buscaban andaluces para un papelito y me presenté para quitarme los miedos delante de la cámara. Y con Eva [Leira] y Yolanda [Serrano] fui haciendo pruebas y me iban llamando y a la quinta me presentaron a los Javis y fue un desastre, lo hice fatal, pensé que hasta aquí, pero me preguntaron si sabía tocar el piano, dije que no y me dijeron: “Pues vas a tocar el piano”. Y como ellos, recuerdo leerlo y tener que parar y procesar y al acabarlo, lágrima viva... y pensar: “Ahora tengo que hacer esto”.

¿Y por dónde se empieza? ¿Os dieron los textos, algunas referencias, hubo ensayos?

MB: Recuerdo un mensaje suyo con películas como para momentos muy concretos. Esta película para esta escena, esta película para tu personaje, esta película para los soldados, esta película para... Me sorprendió mucho, la verdad, porque me gustaron mucho todas, todas eran muy raras, y no había visto ninguna.

MQ: No te sientas mal, Miguel, porque tampoco conocía ninguna [risas].

MB: Mi trabajo fue como quitarme de en medio y confiar, y probar, y se fue generando esa especie de energía, una magia entre las tres historias...

MQ: En mi caso, fue jugar con tus experiencias personales para poder sacar ese sentimiento que tienen en común con tu personaje. Conmigo los Javis han hecho mucho de psicólogos. Me han ayudado un montón a entender cosas mías, incluso preguntas que ni siquiera me había hecho sobre mí mismo y que me ayudaron un montón a la hora de construir o sacar de mí mismo para dárselo a mi personaje. Te dan esa seguridad y ese espacio para que tú te abras, para que tú investigues sobre ti mismo, sobre el personaje.

CG: Yo creo que es imposible pasar por este tipo de proyectos o este tipo de textos, de historias con tanta herencia sin que haya una transformación personal, incluso. Descubres cosas de ti y haces un trabajo que se puede comparar al terapéutico, de introspección y entender



Izq., Milo esperando la bola blanca... o negra. Arriba, Carlos González, con Los Javis. Aquí, Penélope Cruz, como cupletista.



El director y guionista
Javier Ambrossi
en el rodaje.

qué te une a ese personaje y a través de esa unión también aprendes cosas de ti.

La película habla de memoria, de identidad queer en casi un siglo, de legado, del poder del arte, de amor... ¿Qué mensaje o idea os atraviesa más?

MB: A mí ver cómo tu país, cómo tu cultura, tus amigos, tus primos, tus hermanos arden en llamas y se empiezan a matar me impresiona mucho. Pero también, siendo Rafael, no saber o no tener las herramientas emocionales para entender lo que te pasa con un hombre y poder quererle como tú quieres quererle por el contexto en el que estás. Como Miguel, empatizo con ello desde un lugar que me duele. Me toca, me da ternura, me da pena. Y al mismo tiempo siento que es una historia de amor la de Rafael con Federico, pero también de una huida hacia adelante, hacia la guerra.

MQ: A mí en concreto lo que me toca mucho de la película es la relación entre los hijos y los padres. La relación que tiene, por ejemplo, Alberto con su madre, ella con el padre, la relación que tiene mi personaje, Carlos, con sus padres, cómo estos a la vez intentan cuidar de su niño de cierta manera. Ese

tipo de herencia educativa o herencia pasional que hay entre niño y padre.

CG: A mí me llamaba mucha la atención –rescatando esto que dice Milo–, que a pesar de ser tres personajes distintos en contextos históricos diferentes, hay algo universal que tiene que ver con el deseo, el miedo, con la identidad, el amor o yo qué sé. Hay algo que de alguna manera une a estos personajes, incluido el de Miguel, a todos. Y a mí me emociona pensar en la transformación del amor, la libertad que tenemos ahora para podernos amar libremente, la transformación de lo no dicho, de las herencias, de lo callado, de lo que no se dice en las familias, entre los padres.

Cuando se cumplen 90 años del golpe de estado, del asesinato de Lorca, esta película llega directa al gran público, a reivindicar y explicar lo que ocurrió.

CG: Yo creo que los chicos han tenido la ambición y las ganas de hacer una gran película queer, porque como decía yo en Cannes: “Chicos, la historia de nuestro país también es queer”. Entiendo que haya como una responsabilidad queer, llámalo como tú quieras, pero es una película que habla de tantas cosas, está el amor, la muerte, la vida, el arte...

¡La transformista [por el personaje de Penélope Cruz, cupletista de los años 30]! Los Javis cogen y te meten todo.

MB: Yo he disfrutado mucho de estudiar, de revisitar la Guerra Civil. Me he dado cuenta de que sabía las fechas, los bandos, entendía ciertos momentos concretos, pero no entendía bien el momento sociopolítico que había justo antes de que explotara todo, tampoco alcanzaba a entender realmente el valor de lo mastodóntico que había sido el trauma general de nuestro país y cómo eso ha afectado a nuestra cultura y a nuestro casi ADN, a nuestra conciencia común. Y, de alguna manera, mientras lo estudiaba, conectaba, a nivel sensorial, con las historias que me contaba mi abuela sobre la guerra y sobre cómo esperaba a que sus hermanos volvieran de la guerra y nunca volvió ninguno. Había como una conexión directa con el personaje, como que lo tenía dentro de alguna forma. Que esta película ponga hoy como un espejo o dé como un empujón a entender más, a estudiar más sobre lo que ocurrió... A mí me parece muy potente que esta película salga en este momento. Y que tenga ese final...

BM