

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 42
AGOSTO 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



EL FINAL DE OAK STREET

EWAN MCGREGOR Y ANNE HATHAWAY HUYEN DE LOS
DINOSAURIOS EN LO NUEVO DEL DIRECTOR DE 'IT FOLLOWS'



JACOB ELORDI
ZENDAYA
TOM HOLLAND
BARDEM/LUENGO
BILL PULLMAN
ESPECIAL CINE INDIE



TED LASSO, LINTERNAS, LOS CREYENTES... TODOS LOS ESTRENOS DE AGOSTO EN PLATAFORMAS



hanita





Independiente de corazón

El nacimiento del cine independiente moderno americano se suele fijar en 1959, año en el que John Cassavettes estrenó *Shadows*, financiada completamente al margen de los modelos tradicionales de la industria y sin el objetivo de ser distribuida comercialmente. La resistencia a los todopoderosos estudios de Hollywood venía de mucho antes, con Mary Pickford, Charles Chaplin, Orson Welles o Alexander Korda, entre otros, liderando una asociación en la que prevalecieran sus derechos como creadores, pero el cine indie como lo hemos seguido conociendo hasta hace no tanto venía de las aspiraciones de los y las cineastas de conservar su libertad creativa y agarrarse al codiciado *final cut* sin tener que sacrificarlo al mejor postor. Tras el boom del Festival de Sundance y los directores estadounidenses que de ahí salieron en los 80 y los 90 (Soderbergh, Tarantino...), el cine indie (de EE UU, siempre hablamos) se ha ido transformando más en un género por temáticas, estéticas, fotografía... que en una forma de entender todo el arte de hacer películas en su conjunto. Aunque de vez en cuando todavía hay más que felices excepciones que mantienen viva la esperanza de esos ramalazos de originalidad y brillantez que triunfan por encima y a pesar del *big money*. En una industria, además, cada vez más contaminada de las grandes corporaciones tecnológicas, estos nuevos y nuevas cineastas que consiguen dirigir sus

largometrajes precisamente gracias a esas tecnologías (aprovechando su lado más positivo) demuestran que se puede triunfar en los márgenes. Como le ha pasado a Kane Parsons y su *Backrooms* (auténtico pelotazo en todo el mundo, pero destacamos muy especialmente el éxito en España) o a Curry Barker con *Obsession*. Eso le ocurrió al director de la película que llevamos en portada: David Robert Mitchell rodó *El mito de la adolescencia* con 50.000 dólares y eso le abrió la puerta a un presupuesto mayor – pero aún así independiente – de algo más de un millón con el que rodó el filme de culto *It Follows* (en la foto). En su primer salto mainstream, (la genial) *Lo que esconde Silver Lake*, mantuvo su independencia (y su autoría, conceptos complementarios), pero no le siguió el público esperado. Y ahora intenta lo que otros indies trataron (y consiguieron) antes que él: dar un salto aún más comercial conservando su personalidad. Mitchell ya no es indie sobre el papel, pero sí de corazón para seguir ofreciendo un cine diferente (incluso con dinosaurios) y original entre tanta saga. Y como él, siguen viniendo detrás muchos nombres que lejos de Hollywood encuentran su hueco gracias a los festivales, por ejemplo, que siempre reivindicaremos. Al final de esta revista encontrarás un repaso a esos nuevos nombres que, más o menos de manera independiente, están intentando demostrar que siempre otro cine es posible.

ESTA NO ES
UNA HISTORIA DE FANTASMAS

ANNE HATHAWAY MICHAELA COEL

MÚSICA ORIGINAL DE
CHARLI XCX — JACK ANTONOFF — FKA TWIGS

MOTHER MARY

ESCRITA Y DIRIGIDA POR DAVID LOWERY

A24 31 DE JULIO EN CINES elastica



BEST PORTADA

32

MÁGICA BANALIDAD

“Un día, caminaba por nuestro barrio –un típico suburbio de clase media de Detroit– y pasé por delante del garaje de alguien. Era un garaje que daba a un callejón bastante interesante, con cubos de basura y una especie de valla. Fue entonces cuando simplemente imaginé un dinosaurio allí; de hecho, lo visualicé. Así que pensé: ‘Vaya, ¡qué interesante! Un elemento tan fantástico en un entorno así... Sería genial captar esa sensación’. Es lo que nos cuenta David Robert Mitchell sobre cómo acabó haciendo *El final de Oak Street*, una película de dinosaurios, tras las perturbadoras *It Follows* o *Lo que esconde Silver Lake*.”

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 EL CORTO DEL MES
- 12 FUERA DE CAMP-OH!
- 13 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 14 TINTA Y RÓTULOS
- 15 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 16 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 18 DIRECTOR'S CUT
- 20 EN RODAJE
- 22 LAS 10 DE...
- 24 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 92 HOME VIDEO
- 94 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

ESPECIALES

- 82 NUEVOS CINEASTAS
- INDIES AMERICANOS

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**

42

CINE DENTRO DEL CINE

Después de su paso por el Festival de Cannes, *El ser querido*, la última película de Rodrigo Sorogoyen (escrita con Isabel Peña) llega a los cines españoles. A su paso por el certamen francés estuvimos con Victoria Luengo y Javier Bardem, protagonistas de este drama meta que reflexiona sobre masculinidad tóxica.

EN CINES

40 SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY

Entrevista con Zendaya y Tom Holland.

44 TADEO JONES Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

46 INSIDIOUS: FUERA DEL MÁS ALLÁ

48 LA CONSTELACIÓN DEL PERRO

Hablamos con Jacob Elordi.

52 EVERYBODY DIGGS BILL EVANS

Encuentro con Bill Pullman.

54 EL AMOR QUE PERMANECE

56 MAGGIE CIVANTOS

60 EN MAR ABIERTO

Especial tiburones.

68 A FUEGO

70 PALESTINA 36

71 CHARLI XCX

72 PROMETIDO EL CIELO

73 ESTE/OESTE

74 ATRAPA EL MILLÓN

75 EL SÍNDROME REMBRANDT

76 MALA BESTIA

Nuevos talentos: María Schwinning.



**TOD
EL
CINE
EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UN TRÁILER

¿Qué ves, Jason Statham?
Venganza en *El motín*.



UN FEATURETTE

Jennifer Hudson es una de las
voces estrellas en inglés de *La
Patrulla Canina: La dino película*.



UN TRÁILER

Otra más para el subgénero: estrella
guaperas (Brad Pitt, aquí) con perro:
En el corazón de la bestia.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año IV - Número 42 agosto 2026

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Marita Alonso, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Alessandra Mattanza, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz

Publicidad

Elisabetta Pifferi

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALE SPA

Località Ponte Formello 1/3/4

24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.

28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17 Bajo Oficina B

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 12/07/2026



LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 7 DE AGOSTO

EN MAR ABIERTO P. 60
Director: Renny Harlin
Género: Thriller

EL ÚLTIMO MONO P. 22
Director: Joaquín Mazón
Género: Comedia

**LA PATRULLA CANINA:
LA DINO PELÍCULA P. 80**
Director: Cal Brunker
Género: Animación

LA VENTANA ABIERTA P. 13
Directora: Ana Graciani
Género: Thriller

EL SÍNDROME REMBRANDT P. 75
Director: Pierre Schoeller
Género: Drama

EL AMOR QUE PERMANECE P. 54
Director: Hlynur Pálmason
Género: Drama



ESTRENOS 14 DE AGOSTO

MARSUPIAMI (12 de agosto) P. 80
Director: Philippe Lacheau
Género: Comedia familiar

**KANGAROO: UNA AVENTURA
EN AUSTRALIA (12 de agosto) P. 80**
Directora: Kate Woods
Género: Comedia

**MANUAL PARA SUPERHÉROES:
LA MÁSCARA ROJA (12 de agosto)
P. 80**
Directores: Anoo Bhagavan,
Patrik Forsberg
Género: Animación

CUENTA ATRÁS P. 80
Director: David Mackenzie
Género: Thriller

PALESTINA 36 P. 70
Directora: Annemarie Jacir
Género: Drama

ESTE/OESTE P. 73
Directora: Natja Brunckhorst
Género: Comedia

VIVIR LA TIERRA
Director: Huo Meng
Género: Drama

EL FINAL DE OAK STREET P. 32
Director: David Robert Mitchell
Género: Intriga



ESTRENOS 21 DE AGOSTO

EL CORO DE PRAGA P. 80
Director: Ondrej Provasnik
Género: Drama

**INSIDIOUS: FUERA DEL MÁS ALLÁ
P. 46**
Director: Jacob Chase
Género: Terror

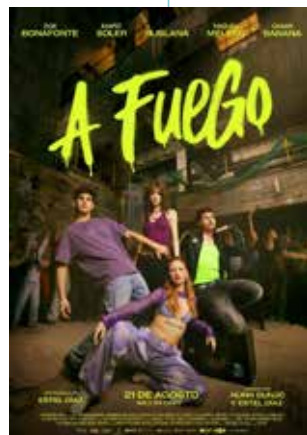
EL MOTÍN P. 80
Director: Jean-François Richet
Género: Acción

PROMETIDO EL CIELO P. 72
Directora: Erige Sehiri
Género: Drama

A TODO GAS (reestreno)
Director: Rob Cohen
Género: Acción

ERUPCJA P. 71
Director: Pete Ohs
Género: Drama

A FUEGO P. 68
Directora: Estel Díaz
Género: Drama



ESTRENOS 26 DE AGOSTO

**TADEO JONES Y LA LÁMPARA
MARAVILLOSA P. 44**
Director: Enrique Gato
Género: Animación

**LA CONSTELACIÓN DEL PERRO
P. 48**
Director: Ridley Scott
Género: Ciencia-ficción

UNA NOCHE AL AÑO
Director: Will Gluck
Género: Romance

LA SOMBRA DEL NOGAL
Director: Manuel García-Gil
Género: Documental

DÍAS DE AGOSTO (28 de agosto)
Director: Chema de la Peña
Género: Drama

**HARRY POTTER Y LA PIEDRA
FILOSOFAL (28 de agosto, reestreno)**
Director: Chris Columbus
Género: Fantasía

**ANOCHE CONQUISTÉ TEBAS
(28 de agosto)**
Director: Gabriel Azorín
Género: Drama

EL SER QUERIDO P. 42
Director: Rodrigo Sorogoyen
Género: Drama





Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Foto: Sebastián Arpeza | Diseño: Estudio Wallja

SSIFF 2026

Iraila
Septiembre
18/26

74

Balera Oskala
Patrocinadores Ofizialak

rtve

eitb

MAKE
MARK
MEDIA AGENCY

Media Partner

M+

Laguntza Oskala
Ondaradoren Ofizialak

Audi

k
kutxabank

Instituto Kaskas
Instituciones Sponsor

DONOSTIA
SAN SEBASTIAN

Donostia Foru Aldundia
Donostia Foru Aldundia

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

GOBIERNO
DE ESPAÑA

GOBIERNO
DE EUSKADI

100

PARA EMPEZAR

EL CORTO DEL MES



Ala izquierda, Álex Rey. Aquí y abajo, imágenes de *Pobre Marciano*.

La órbita de los inadaptados

Álex Rey, director de 'Phonorama' (2022) y 'Periquitos' (2024), combina melancolía y humor absurdo en 'Pobre Marciano', una fábula sci-fi sobre el difícil arte de encontrar nuestro lugar en el mundo.



Al astrofísico Marciano Martínez Muela, que desde pequeño se sintió distinto al resto, siempre se le han dado mejor las ondas gravitacionales y los rayos gamma de las supernovas que las relaciones con sus iguales. Su particular nombre de pila –heredado de su abuelo paterno y al que su madre se opuso con vehemencia, pero sin éxito– parece haber tenido buena parte de la culpa de su eterna soledad. Su horizonte es gris oscuro hasta que un día, cuando los extraterrestres se deciden a dejarse caer por la Tierra, al pobre Marciano se le enciende la bombilla: como sucedía en *Encuentros en la tercera fase*, el contacto con lo extraterrestre podría convertirse, para él, en una promesa de pertenencia. “Me interesaba hablar de cómo el acoso escolar genera

inseguridades que te acompañan durante el resto de tu vida”, explica el alicantino Álex Rey sobre su nuevo corto de animación, una melancólica y delirante comedia absurda de ciencia-ficción que guiña el ojo tanto a Steven Spielberg como a Javier Fesser. El punto de partida, cuenta el director, lo encontró al reunir tres ideas a las que llevaba tiempo dando vueltas: una vieja canción de los noventa (*Mmm Mmm Mmm Mmm*, de los Crash Test Dummies), los nombres extravagantes caídos en el desuso (Anacleto, Venancio, Honorato...) y una historia sobre las cicatrices que, a largo plazo, puede dejar el *bullying*. Como de costumbre, Álex Rey es autor total de la pieza: el cineasta escribe, dibuja, anima, monta y pone voz a todos los personajes de *Pobre Marciano*.

“En mis cortos, todas las decisiones las tomo yo. Si me equivoco, me equivoco yo solo; y si acierto, todas las alabanzas son para mí. Mientras muchos directores dicen que parir una película es un infierno; para mí, hacer un corto suele ser un proceso feliz”, asegura. Sobre su amor por el cine de animación, Rey tiene claro cuál fue el detonante para que acabase dedicándose a ello: “Mi ilusión siempre había sido ser director, pero de ficción. Yo quería hacer cortos con personas, con actores, con técnicos. Sin embargo, cuando vi *El viaje de Chihiro* (que se convirtió, al instante, en mi película favorita), comprendí que la animación podía incluso superar al cine convencional, porque si hay algo que no tiene son límites: su potencial expresivo es infinito”. **(Por Pelayo Sánchez)**

JAVIER BARDÉM VICTORIA LUENGO

DEL DIRECTOR DE **AS BESTAS** RODRIGO SOROGOYEN ESCRITA POR ISABEL PEÑA Y RODRIGO SOROGOYEN



LE PARISIEN



"Brillante, roza el milagro"
EL MUNDO



*"Peña y Sorogoyen
alcanzan una nueva cima"*
FOTOGRAMAS



TIME OUT

*"Es dinamita pura. Con una
potencia **arrolladora**"*
ABC

*"Sorogoyen es un **auténtico**
maestro para generar inquietud"*
THE HOLLYWOOD REPORTER

*"Dos interpretaciones
sobresalientes"*
THE GUARDIAN



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

original **M+**

EL SER QUERIDO

26 DE AGOSTO EN CINES

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de

MARITA ALONSO



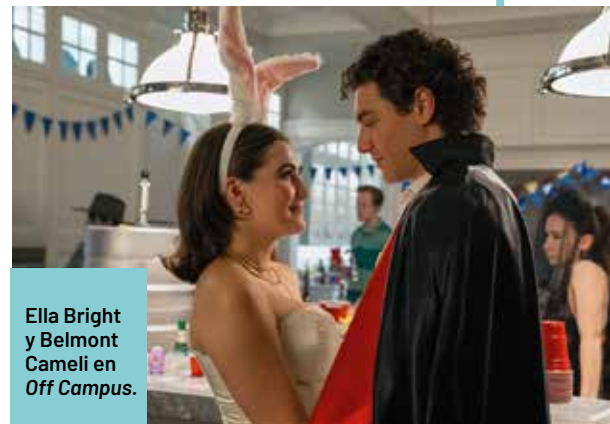
Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Estamos TAN cansaditos de las citas desastrosas, de las *dating apps* y, en resumidas cuentas, de que Cupido tenga una nefasta puntería que las series y películas que apuestan por el *fake dating* son irresistibles. *Off Campus* es uno de los shows destinados a la Generación Z que terminan por atrapar a los millennials por aquello de la nostalgia y por aquello de no asumir nuestra edad. Lo digo porque soy de las que se empeña en sentir que mi historia la cuentan los que van a la universidad cuando, lógicamente, estoy más cerca de los profesores y de los padres que de los jovencitos. La trama no es en absoluto nueva: chico y chica fingien tener una relación para poner celoso a un tercero y, oh, sorpresa, se enamoran. Los personajes de Daphne y Simon ya lo hicieron en *Los Bridgerton* y Sydney Sweeney y Glen Powell también fingieron estar juntos en el guion de *Cualquiera menos tú*. La magia de las comedias románticas es que el final rarísima vez te pillas por sorpresa, y como dice Jennifer Lopez (sorry, pero una no siempre puede citar a Federica Montseny): “Lo importante es la trama y la manera en la que los personajes se enfrentan a sus miedos”. Lo dijo en el podcast que acompaña a la película *Turbulencia en la oficina* (el nombre no grita Oscar. El guion, tampoco) donde no hay *fake dating*, sino otro clásico de las *romcoms*: amores prohibidos que se gestan de 9 a 18h y se alargan hasta la madrugada. Otra de las reinas de las comedias románticas, Sandra Bullock, ya practicó en 2009 el *fake*

El ‘trope’ del ‘fake dating’

Fingen estar enamorados para despertar celos, para huir de compromisos absurdos o para burlar la ley y, al final, se enamoran. ¿Por qué somos adictos a las mentiras románticas?

dating en *La proposición*, donde convence a su ayudante, interpretado por Ryan Reynolds, para que finja ser su prometido hasta que resuelva un ligero problema: su visado ha vencido y como canadiense va a ser deportada. Con mi suerte, si tuviera que fingir tener una relación con alguien, tan solo tendría cerca a Santiago Abascal y, sinceramente, prefiero la muerte. Me pregunto si realmente las comedias románticas pueden innovar. Cuando vi *Súper empollonas*, la que quizás es una de las peores traducciones EVER, me pareció brillante. Personajes de físicos no normativos, tramas LGTBQIA+ bien desarrolladas que no caen en el morbo ni en lo obvio y la exaltación de la amistad, algo que ahora prima, pero que entonces todavía no estaba tan de moda. Cuando ves una *romcom*, sabes lo que va a pasar, y quizás ahí esté la magia. Porque teniendo en cuenta que la vida al margen de las pantallas solo nos da sustos, ¿por qué no disfrutar de 90 minutos de risas, suspiros y tranquilidad? El *trope* de las parejas falsas es tan viejo que parece nuevo. Ya sabemos que al comienzo se van a odiar, que la tensión sexual va a hacerse insoportable y que se van a enamorar. Pero hay algo irresistible en esas relaciones de amor/odio y, además, hemos crecido con montajes en la prensa del corazón, por lo que estamos bastante familiarizados. ¿Cuántas ‘novias’ no habrá tenido Ricky Martin antes de salir del armario? ¿De verdad se enamoran siempre quienes comparten pantalla o esos romances son construcciones de marketing para promocionar el proyecto



Ella Bright y Belmont Cameli en *Off Campus*.

en cuestión? Ya que nos engaña esa gente guapísima y riquísima, ¡que lo hagan con un guion y que podamos verlo con el aire acondicionado del cine! Yo he tenido tantas historias de amor falsas (porque me he montado un romance inexistente en mi cabeza o porque me han contado todas las mentiras del universo y me las he comido con quinoa) que el *fake dating* me sabe a viernes. Mi película favorita de todos los tiempos, y me da completamente igual lo que penséis, es *La boda de mi mejor amigo*. No solo porque me identifico muchísimo con Julia Roberts en esta película, porque va por la vida desquiciada, sino porque finge tener una relación con su amigo gay. Y si en algo soy experta es en decirle a la gente que cualquiera de mis amigos, que son auténticos bombones y seres maravillosos que no me tocarían ni con un Mikado, son mis novios. Por supervivencia en alguna de esas noches rodeada de babosos o por fardar. El problema es que mi propio *fake dating* nunca deviene en amor, pero para eso tenemos el cine y las series: para soñar y para evitar que perdamos lo que nos queda de cordura a quienes seguimos creyendo que un día encontraremos el amor cuando el tacón se nos quede enganchado en la alcantarilla. Aunque igual para eso tendría que empezar a llevar tacones... Bueno: quizás me enamore con alguien por email. Más cómodo y sin salir de casa. Soltera pero ante todo, vaga.



Unax Ugalde
y Adriana
Camarena.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Tras una larga trayectoria como dramaturga, guionista y directora teatral, Ana Graciani debuta en el largometraje con 'La ventana abierta', un inquietante thriller psicológico ambientado en la costa andaluza.

1 ¿Cuál es el germen de *La ventana abierta*?

La película nace de una obra de teatro que escribí y dirigí hace unos años. Siempre sentí que aquella historia escondía una película.

2 ¿Cómo fue el proceso de adaptación del teatro al cine?

El núcleo de la historia permaneció intacto, pero el cine exigía otro lenguaje. Había que abrir la narración y, sobre todo, encontrar una puesta en escena plenamente cinematográfica.

3 La casa en la que transcurre la acción acaba convirtiéndose en un personaje más.

Sí. Y ahí la ventana adquiere una enorme importancia simbólica: es un lugar por el que puede colarse cualquier cosa.

4 Como aquella ventana de Hitchcock.

No puedo hacer otra cosa que arrodillarme ante el dios Hitchcock. Él tenía *La ventana indiscreta* y aquí también hay una ventana abierta: la de la casa, pero también la de internet, esa pantalla a través de la cual hoy establecemos tantas relaciones.

5 ¿Qué otras referencias manejaste durante el proceso?

Desde Stephen King hasta autores como Charlie Kaufman. Me interesa mucho el cine que provoca extrañeza, que descoloca al espectador.

6 En este sentido, la película juega con la percepción de la realidad.

En las primeras versiones del guion había incluso más elementos extraños. Durante las reescrituras decidimos acercarnos un poco más a la realidad, pero sin perder esa apuesta por el desconcierto.

7 ¿Cómo trabajasteis visualmente esa atmósfera inquietante?

La película tiene tres líneas narrativas y cada una posee una paleta de color específica. Son decisiones muy sutiles, casi imperceptibles, pero ayudan a construir emocionalmente la historia.

8 Hay detalles muy precisos en ese diseño visual.

Sí. Por ejemplo, en toda la película prácticamente no existe el color rojo salvo en los recuerdos de la niña. Queríamos que fuera ella quien reclamara constantemente la atención del espectador.

9 Hablemos del reparto.

Siempre imaginé que el personaje debía ser vasco y, cuando Unax Ugalde leyó el guion y quiso participar, sentí que tenía una apuesta segura.

10 Encontrar a la niña protagonista debió de ser especialmente complicado.

Muchísimo. Vimos entre 400 y 500 niñas en casting porque sabía que, si la niña no funcionaba, la película se caía. Era un personaje muy complejo.

11 ¿Cómo fue el trabajo de dirección de actores?

Para mí los ensayos son fundamentales. Vengo del teatro y necesitaba tiempo para construir las relaciones entre los personajes, especialmente entre Unax y la niña.

12 Incluso elaborasteis un mapa emocional del personaje protagonista.

Sí. Como la película no se rodó en orden cronológico, diseñamos un mapa de colores que nos permitía saber en qué estado emocional se encontraba el personaje en cada secuencia y así mantener la coherencia de su evolución.

13 La música y el sonido son esenciales en la película.

Junto a Paloma Peñarrubia buscamos crear un universo sonoro que reforzara el suspense sin resultar evidente. Por eso introducimos la guitarra española como elemento central, que aporta misterio, pero también arraiga la historia en Andalucía.

14 ¿Alguna escena especialmente complicada de rodar?

El rodaje fue bastante duro. Tuvimos lluvia, temporales, viento e incluso un día tuvo que desalojarnos la Guardia Civil por riesgo de inundación. Pero logramos sacar la película adelante.

15 Acostumbrada a la dramaturgia y la dirección teatral, ¿qué te ha aportado debutar en el cine?

He tenido que aprender un oficio nuevo. Dirigir cine y dirigir teatro son cosas muy distintas, pero ambas disciplinas se alimentan mutuamente. Lo que permanece siempre es el trabajo con los actores, que es lo que más me apasiona.

Por Pelayo Sánchez

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Con la muerte de Marjane Satrapi, se pierde a quizás la única persona que ha brillado como autora de cómics y cineasta.

Hay pérdidas que para asumirlas hace falta tiempo y un poco de reflexión. La noticia del fallecimiento de Marjane Satrapi el pasado 4 de junio con tan sólo 56 años me impactó profundamente. No estaba al corriente de que la muerte de su esposo, Mattias Ripa, un año antes la había sumido en una tristeza insuperable. Más allá de la admiración como artista, había algo en esta mujer que desde el primer momento me hizo sentir una conexión con su forma de ver el mundo y a sí misma. Pasados los días, caigo en la cuenta de que Marjane personifica el espíritu de esta sección, cómic y cine comunicándose, contaminándose, confundiéndose. No se

me ocurren muchas personas más que hayan conseguido hacer a la vez una obra maestra de la novela gráfica y del cine de animación, como logró ella con *Persépolis*.

Tuve la fortuna de entrevistar a Satrapi en noviembre de 2020, durante la promoción de *Madame Curie*, su cuarta película como directora. En esos meses de postconfinamiento, cuando salíamos poco aún, asomarme a su salón por Zoom era de lo más estimulante. Al revisar la descripción que hice de ella me divierte comprobar que era fiel a la representación que hacía de ella misma en sus tebeos: enlazaba un cigarrillo con otro, agitaba los brazos al hablar,

se tiraba del pelo y ponía los ojos en blanco cuando algo le resultaba obvio. Estaba en París, en su casa, y había obras en un piso vecino que se colaron en la grabación. “¿Me oyes bien?”, preguntaba elevando la voz entre martillazo y martillazo. Había muchos paralelismos entre Marie Curie y ella, era fácil entender qué le

había motivado a contar la historia de la descubridora del Radio. En una escena, en la que su hija le preguntaba a Marie quién le había enseñado a conducir, ella contestaba: “Aprendí”. Intuía que algo así le había pasado a Satrapi con su tránsito de las viñetas a las pantallas. “Lo curioso es que cuando hice cómics no había leído ninguno antes”, respondió. “Al final es una cuestión de lenguaje, de expresar algo con imagen y texto. El ser humano está diseñado para aprender. Si además eres un poco curiosa como yo, todo es mucho más fácil”. Esa determinación revestida de cierta ligereza creo que es lo que define las creaciones de Satrapi, da igual si eran películas, cómics o perfumes como el que acababa de producir aquel otoño pandémico en el que transcurrió nuestra videoconferencia. Tampoco le obsesionaba que la tomasen en serio como cineasta, porque ya lo hacía ella sola. Quizás no había ayudado que sus dos primeras películas, *Persépolis* y *Pollo con ciruelas*, fueran adaptaciones de libros suyos y estuvieran codirigidas con Vincent Paronnaud. Algunos podían interpretar que su prestigio como autora le permitía hacerse pasar por cineasta, pero que no reunía las cualidades para serlo por sí sola. Quien tenga dudas al respecto que busque en Filmin *The Voices*, una



So long, Marjane





Izq., Marjane Satrapi. Aquí, la portada de *Bordados*. Abajo, Ryan Reynolds en *The Voices*.

¿comedia? –no lo sé– negrísima y alucinada en la que Ryan Reynolds interpreta a un psychokiller que habla con su perro, su gato y las cabezas de las víctimas que almacena en su nevera. Era un guion ajeno, alejado del tono de sus libros y pelis anteriores, pero se puede oír a Satrapi con la misma claridad que el protagonista oye esas voces interiores. La ingenuidad, el asombro y la falta de prejuicios a la hora de contar una historia están tan presentes como en sus cómics. Al ver de nuevo *The Voices* me viene un eco de *Átame*, de Pedro Almodóvar, supongo que es esa mirada empática y tierna que comparten con dos personajes que en otras películas serían condenados automáticamente. Luego me acuerdo de que ya sentí esa conexión entre el manchego y la iraní leyendo *Bordados*, uno de mis libros favoritos de Satrapi. Como en los patios de vecindad en los que creció Almodóvar, Satrapi reivindicaba a esas mujeres de su familia y comunidad que se reunían a bordar mientras se contaban la vida, hilando una historia con otra, pegando la hebra y componiendo su propia identidad como narradora. Tiro de memoria, pero creo que a pesar de la insistencia de su madre no aprendió a coser. Tampoco a hacer un triste remiendo.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

DINOSAURIOS EN EL CINE

Con motivo del estreno de 'El final de Oak Street'.

El monstruo de los tiempos remotos (1953).

1 La primera obra audiovisual con dinosaurios data de 1905: el cortometraje *Prehistoric Peeps*, basado en una famosa tira cómica de finales del siglo XIX.

2 El primer dinosaurio animado de la historia debutó en 1914 en el cortometraje *Gertie the Dinosaur*, que inspiraría a futuros maestros de la animación, incluido Walt Disney.

3 El primer largometraje con dinosaurios fue *El mundo perdido* (1925). Dirigido por Harry Hoyt, fue la primera adaptación (muda) de la novela homónima de Arthur Conan Doyle.

4 Tras utilizarla en varios cortometrajes, el artista de efectos especiales Willis O'Brien introdujo la animación stop-motion en un largometraje: *King Kong* (1933). La técnica que él mismo desarrolló se utilizó para dar vida al gorila gigante y a los dinosaurios que habitan Isla Calavera.

5 Los dinosaurios son los protagonistas de una de las secuencias más famosas de la obra maestra de Walt Disney, *Fantasia* (1940), inspirada en las ilustraciones de Charles R. Knight y con la colaboración de varios paleontólogos.

6 *The Beast From 20,000 Fathoms* (1953) no solo impulsó la carrera del maestro de los efectos especiales Ray Harryhausen, sino que también inspiró a Ishirō Honda a crear su *Godzilla* al año siguiente.

7 En 1988, Steven Spielberg produjo la película animada *En busca del valle encantado*, dirigida por Don Bluth. Su éxito dio lugar nada menos que a trece secuelas.

8 Los dinosaurios se incluyeron en la trama de *Super Mario Bros* (1993) tras el éxito del videojuego *Super Mario World*, que presentaba Dinosaur Land y el debut del simpático Yoshi.

9 *Theodore Rex*, protagonizada por Whoopi Goldberg y T-Rex, fue una película de 1995. Originalmente concebida para cines, tuvo tan mala acogida que solo se lanzó en VHS. Se convirtió en la película más cara jamás producida para el mercado doméstico.

10 En el año 2000, Disney estrenó su trigésimo noveno clásico, *Dinosaurio*. Fue la primera película de temática prehistórica en presentar personajes completamente animados por ordenadores.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

El lecho matrimonial

Debido al Código Hays, la tradicional cama doble en las películas estadounidenses de las décadas de 1940 y 1950 fue reemplazada por la infame "cama de Hollywood". Y tuvo repercusiones en otros ámbitos por todo el mundo...

Hay una imagen que cualquiera que haya visto una película estadounidense de las décadas de 1940 o 1950 conoce de memoria: un matrimonio en pijama despidiéndose desde dos camas individuales idénticas, separadas por una mesita de noche con su lamparita, como compañeros de habitación en un cuartel muy elegante. Nick y Nora Charles, la pareja más ingeniosa y alcohólica de la historia de la novela policiaca creada por Hammett, siguen compartiendo la misma cama en la primera entrega de *La cena de los acusados* (1934), con resaca incluida. En la primera secuela (de muchas), duermen separados. ¿Qué sucedió entretanto? El Código Hays había llegado a Hollywood, pero, aún más importante, Joseph Breen había entrado en escena.



Las reglas de lo que alguna vez fue el código ético del cine estadounidense son bastante conocidas: el beso que puede durar un máximo de tres segundos, el pie que siempre debe permanecer en el suelo cuando dos cuerpos se acercan a una cama, baños estrictamente sin inodoro para evitar pensamientos

inapropiados, etc. Escrito por Will Hays en 1930, fue la respuesta de Hollywood a los escándalos de la década de 1920 y a la amenaza de la censura estatal, según el principio de que era mejor autocensurarse que ser censurado. Hasta 1934, sin embargo, el código fue más bien una guía vaga que algo



A la izq. y arriba, Desi Arnaz y Lucille Ball en *I Love Lucy*; Marlon Brando y Vivien Leigh en *Un tranvía llamado Deseo* y Myrna Loy, Maureen O'Sullivan y William Powell en *La cena de los acusados*.



verdaderamente respetado. Aparece entonces Joseph Breen, un burócrata de estudio canoso y autoproclamado censor que, con el celo de un católico irlandés y la mentalidad abierta de una monja victoriana, impuso esas directrices en Hollywood con mano de hierro, incluso trascendiendo los requisitos del propio reglamento. Y es aquí donde empiezan a verse las dos camas, un punto sobre el que Hays se había mantenido vago, limitándose a pedir que los dormitorios se trataran con buen gusto y delicadeza. Fue Breen quien transformó esa precaución en

una prohibición, principalmente para complacer a los censores británicos (el Reino Unido era un mercado muy importante en aquel entonces), quienes consideraban una blasfemia mostrar a dos cónyuges bajo las mismas sábanas y censuraban sin piedad incluso las escenas más inocentes de EE UU. Así nació la “cama de Hollywood”, dos camas individuales unidas por un solo cabecero. Técnicamente, eran dos camas separadas, pero visualmente, eran una sola. Lo curioso es que los estadounidenses de verdad, en casa, dormían acurrucados en la cama, pero

cuando la “cama de Hollywood” llegó a los cines de otros países, el mundo no solo se convenció de que esa era la norma en EE UU, sino que también era tan moderna y elegante como para imitarla.

Ahora bien, seamos claros: la cama individual no era una novedad en el viejo continente. En la Europa del siglo XIX, los higienistas sugerían que dos lechos separados eran la mejor manera de evitar el riesgo de inhalar los gérmenes del cónyuge, y durante casi un siglo esta separación se convirtió en la opción preferida de varias generaciones de parejas burguesas británicas, celebrada como símbolo de una vida matrimonial moderna y progresista en comparación con la oscura, pesada y recargada cama victoriana. Pero para 1934, esta tendencia ya había pasado de moda y caído en el olvido, y nadie habría pensado en revivirla si el cine estadounidense no hubiera tenido un problema de imagen y la hubiera popularizado de nuevo a nivel mundial. Eso fue hasta 1951, cuando Marlon Brando y *Un tranvía llamado Deseo* recordaron a todos lo que realmente es una cama matrimonial. Y para qué sirve, además de para dormir. Esta noche, cuando te vayas a dormir, mira tu habitación y sonríe, porque es cierto que el arte imita a la vida, que imita al arte... pero a veces es mejor no hacerlo.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Iván Fund

Sobre trabajar en familia, volver a casa y la magia nostálgica del blanco y negro

El argentino Iván Fund ('Piedra noche') estrena 'El mensaje', una road movie protagonizada por una familia encontrada y una niña médium de animales, que ganó el Premio del Jurado en la Berlinale.



Familias fílmicas. “Anika Bootz es mi hijastra, vivo con ella desde que tenía dos años y ahora tiene 10, por eso decimos que estuvimos ocho años en preproducción. Ella me veía escribir la historia y me decía: ‘Yo quiero ser esa niña: ¿por qué no puedo ser yo la niña que habla con los animales?’. Ella actúa, hace teatro y quería participar, pero en aquel momento era muy pequeña. Después, cuesta tanto conseguir la plata para hacer cine, más ahora, que al final terminó jugando en su favor y cuando llegó el momento de encarar la producción, Anika daba con el perfil y la edad de la niña protagonista [que incluso lleva su nombre en el filme] y, además, la que hace de su madre es su madre en la realidad, Betania Cappato,

y también conocía a Marcelo [Subiotto] y Mara [Bestelli], con los que yo había trabajado en *Piedra noche* y nos hicimos más que amigos, familia; los tres habían construido un vínculo hermoso. Me gusta trabajar así: que no haya tanta distancia entre delante y detrás de la cámara, si uno genera ese ambiente en el rodaje, en cualquier momento, puede girar la cámara para cualquier lado y ese momento se puede convertir en una escena”.

Familias encontradas. “Quería seguir explorando la infancia y también la dinámica del vínculo madre-hija y de cómo generación a generación cada uno tiene unas herramientas distintas para aliviar lo que le toca, hay unos más afortunados que otros. Al principio

no sabemos la relación de Anika con Myriam [Bestelli] y Roger [Subiotto], hasta que descubrimos que viajan para reencontrar a la niña con su madre ingresada”.

En la carretera. “Siempre me dan ganas de hacer una road movie porque me parece una estructura dramática muy simple, uno inmediatamente ve a alguien en un auto y quiere saber de dónde viene, a dónde va y por dónde pasa, ¿no? Me ahorra mucho trabajo y me hace gracia. Mi vida también es bastante itinerante: iba un poco en Santa Fe, un poco en Buenos Aires, mucho en el auto”.

Regresar. “Yo llamo a *El mensaje* ‘mi última primera película’ porque también era volver a donde todo empezó, donde uno se siente realmente en su casa. Rodamos en Entre Ríos, donde, en pocos kilómetros, hay mucha variedad de paisajes. Y la película va de eso, de esa infancia mía, de esos paisajes en los que me crié y responde a un cierto imaginario del cine. Y por eso también acabamos rodando en blanco y negro, con el director de foto, Gustavo Schiaffino, queríamos esa textura del cine directo, más documental, con esa urgencia, esa plasticidad”.

(Por Irene Crespo)

'EL MENSAJE'
EN CINES 24 DE JULIO

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!



WE MAKE MOVIES BETTER

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Pedro Casablanc debuta en la dirección de largometrajes con 'El sastre del rey', una fábula inspirada en recuerdos de su infancia en Marruecos, una historia de iniciación a la vida y a la ilusión, ambientada en 1975 y protagonizada por el pequeño Mateo Casado.

Pedro Casablanc, prestigioso actor de teatro y, en los últimos años, un nombre omnipresente del cine español (*B*, la película, *El hombre de las mil caras*), se ha puesto detrás de la cámara para dirigir, en sus propias palabras, “una película de aventuras vistas desde el interior del alma de un niño”, una fábula protagonizada por Mateo Casado, un pequeño actor de 10 años, y que está inspirada en recuerdos de su infancia en Marruecos.

El sastre del rey, título que contiene ya la aspiración de cuento de la película, es la historia de un niño, Pablo, en el momento en que empieza a descubrir las contradicciones y misterios del mundo de los adultos. Hijo de un sastre, la anécdota alrededor de la que se desarrolla la trama es el encargo a su padre de un traje para el rey, “en ese momento, la máxima autoridad civil, militar y religiosa del país, una personalidad muy temida”, aclara el

director, autor también junto a Fernando Navarro del guion.

“Es una iniciación a la vida y a la ilusión, y un homenaje al esfuerzo de los que emigran de su país y crean una nueva sociedad”, aclara Casablanc que sitúa la acción del relato en 1975, cuando en España todo era oscuro y triste, mientras que en Marruecos él y su familia, como los personajes de esta ficción, vivían “en una sociedad que era como una pequeña burbuja de exiliados

La aventura de descubrir la vida



Arriba, el director Pedro Casablanc, en el rodaje. Aquí, Natalia de Molina, que interpreta a la madre del protagonista; y Alberto Amman. A la derecha, Alec Baldwin.



emigrantes que han salido huyendo de las guerras del norte de Marruecos y de la Guerra Civil, y se instalan allí en una sociedad mucho más próspera, con influencia de Francia”, dice.

Pablo, además, descubre la ilusión en el cine que hay al lado de la sastrería de su padre, gracias a su relación con el proyccionista. El niño ve una y mil veces *El hombre que pudo reinar* (John Huston, 1975) y se explica su vida y las cosas que va descubriendo a través de escenas de esta película, uno de los títulos con letras de oro del cine de aventuras, que ha inspirado también ahora al director. “Siempre digo que *El sastre del rey* es una película antigua, con un poco de pátina de película de aventuras años 70, como la de John Huston”, aclara.

“Este niño piensa que los padres se llevan mal, cree que la madre puede estar enamorada del tío aventurero y lo que hace es, de alguna manera, con su imaginación, salvar a esa familia. No puedo contar más, no puedo decir si esto es real o no”, adelanta Pedro Casablanc, que añade: “Pablo descubre el cine, como yo lo descubrí, y le ilusiona mucho todo el mundo de la fantasía y de la irre realidad, que es mucho más bonita que la realidad en la que vive, y así ve el mundo con otros ojos”.



Aquí, la familia que forman los actores Natalia de Molina, el pequeño Mateo Casado y Jesús Carroza. Abajo, el actor sevillano con el director.



Con fotografía del veterano José Luis Alcaíne, la película, rodada en Madrid y Granada, cuenta en el reparto al lado del protagonista infantil con Jesús Carroza y Natalia de Molina, en los papeles de los padres; Alberto Ammann, como el carismático tío Fredi, al que el pequeño admira mucho; Nourdin Batán, dando vida al proyccionista, y Alec Baldwin, interpretando a un mensajero del rey. Un equipo para una fábula de cine, en la que Casablanc, sin subrayarlo, pero sin obviarlo, deja ver las tensiones políticas de la época. “Está comentado en algún momento por parte de algunos personajes, se habla de un régimen autoritario, dictatorial, como es el régimen del rey del momento, que era Hasán II, pero al que nunca nombramos

en la película, por no hacer una referencia demasiado directa –dice–. Tampoco nombramos nunca en qué ciudad marroquí estamos, para acercarnos más al ámbito de cuento o de fábula. Pero sí que hablamos de un personaje que lleva las riendas del país con mano dura, con despotismo y creando miedo a su alrededor”.

El sastre del rey es una película del descubrimiento de la vida que está siendo un emocionante viaje a los recuerdos de la infancia de su director, que asegura: “En esta película hay mucho de lo que me ha pasado a mí de pequeño, de lo relacionado de mi vida con el cine. Mi vida es más una película, por eso creo que le dedicaré la película a mis padres y a John Huston”. (Por Begoña Piña)

LAS 10 PELÍCULAS DE

**SUSANA
ABAITUA**



Fue el productor Fernando Bovaira quien pensó en ella como protagonista de *El último mono* (estreno en cines 7 de agosto), “una comedia romántica que se mete con un tema delicado: el machismo”, explica la actriz Susana Abaitua (Vitoria, 1990). La actriz lo leyó porque, además de Bovaira, como productor, estaba escrito por dos pesos pesados de la comedia histórica española, Joaquín Oristrell y Yolanda Serrano (*La cena*) y por el género en sí. “La comedia romántica me ha acompañado a lo largo de mi vida, que siempre me ha apasionado –explica y, como muestra, la lista que ha seleccionado para estas páginas– como espectadora, pero es que esta, además, trataba temas importantes ahora y vi que se trataban bien y se entendían, que el punto de vista estaba bien colocado, nada de machismo ni feminismo, me escogieron por mi compromiso con el feminismo”. Su personaje es una feminista referente, a la que intenta ligarse y convertir un influencer de la machosfera (“De la que nos reímos”, dice), interpretado por el cómico Juan Dávila, “y ella le da mil vueltas”, matiza. Desde *Patria*, la actriz vasca no ha parado, y este será otro gran año para ella con la serie *Infamia* y los filmes *Nuda propiedad* o *Citas: La película*.



EL DIARIO DE BRIDGET JONES (SHARON MAGUIRE, 2001)

“Yo era bastante pequeña –bueno, con todas las películas de esta lista–, pero recuerdo mucho ver esta, y que me gustara sobre todo por el triángulo amoroso y por la protagonista femenina que no estaba tan estereotipada, como luego sí pasa con otras de esta lista. Yo creo que en *El diario de Bridget Jones* había algo de eso que me gustaba mucho”.



LA BODA DE MI MEJOR AMIGO (P.J. HOGAN, 1997)

“Julia Roberts me ha marcado muchísimo en general. Por eso hay tres películas de ella. Me fascinaba. Y en esta película en concreto había algo del acto de empatía al final, Voy a hablar desde lo emocional de cada película, porque era pequeña cuando las vi, no tenía técnica, y es un poco mi viaje emocional con cada una de ellas”.



LOCO POR ELLA (DANI DE LA ORDEN, 2021)

“Porque me faltaba una y no sabía cuál poner, decidí incluirla por el vínculo personal que tengo con ella. Es una película mía, a la que tengo un cariño inmenso porque me hizo descubrir a Álvaro Cervantes, lo más importante, que es uno de mis mejores amigos. Y porque estamos hablando de comedia romántica y es la primera comedia romántica que hice”.



PRINCESA POR SORPRESA (GARRY MARSHALL, 2001)

“Anne Hathaway. Yo creo que la descubrí ahí. No sé si es su primera película, pero yo desde luego la conocí ahí. Y esto me pasa con varias películas de esta lista con las que me siento identificada... Yo lo pasaba tan mal en el colegio que hay algo de la chica que no lo pasa tan bien, pero a la que luego le espera un futuro increíble y su vida gira, y yo me moría con estas películas. Y eso me pasa con *Princesa por sorpresa*”.



PRETTY WOMAN (GARRY MARSHALL, 1990)

“La incluyo, sobre todo, porque me recuerda a mis padres. Como familia, verla en casa, típica película que ponían en la televisión, nos reuníamos todos y veíamos *Pretty Woman*. Aunque yo era más pequeña, tengo ahí el recuerdo del salón y de casa. Y por Julia Roberts”.



NUNCA ME HAN BESADO (RAJA GOSNELL, 1999)

“Yo estaba loca con esta película. ¿Te acuerdas de los videoclubs? Yo me iba todos los viernes, que era el día que nos dejaban ir a mi hermana y a mí, al videoclub que había al lado de casa. Nos tirábamos horas para elegir una película. Horas. Y recuerdo muy bien que cogimos muchas veces *Nunca me han besado* —y también *10 de razones para odiarte*—. Por eso esta película me lleva un poco a mi hermana Carlota, al videoclub... Drew Barrymore vuelve al instituto, a hacerse pasar por una chica de 17 años para un trabajo periodístico... Había algo ahí de que me habría encantado que me hubiese pasado a mí... La oportunidad de volver al cole siendo ya mayor”.



NOTTING HILL (ROGER MICHELL, 1999)

“El clásico de Julia Roberts. Yo me muero con esa película. ¿Qué te digo yo de *Nothing Hill*? Que la he visto 255 mil veces. Que esa historia de amor de ellos dos, de ella, con ese éxito.... Es como LA comedia romántica para mí. Y Hugh Grant... Tengo que decir que el único póster que he tenido en mi habitación, aunque él era mayor para mí, fue de Hugh Grant”.



LOVE ACTUALLY (RICHARD CURTIS, 2003)

“La película que veo todas las Navidades. Otro clásico. Hay algo que me da buen rollo. Una vez al año cae normalmente. Como que verla me lleva a casa. Me enamoré de Keira Knightley en esta película. Y viéndola de pequeña me pasaba que quería ser la niña que cantaba. Yo tenía la edad de la niña y me imaginaba como ella y cantaba en mi casa como ella”.



10 RAZONES PARA ODIARTE (GIL JUNGER, 1999)

“Me encantaba Julia Stiles —que no sé qué ha pasado con ella últimamente— y también Heath Ledger. Totalmente enamorada. Tengo muy grabada la secuencia del poema, me encantaba, al final de la película. Además, supe más tarde, que, en realidad, por guion no ponía que ella se emocionaba, pero que solo hubo una toma y que ella se emocionó muchísimo y la dejaron. Esa secuencia en concreto, top, top, top en la interpretación de comedias románticas. Vamos, la contradicción pura de ‘te odio pero te quiero’.



MOULIN ROUGE (BAZ LUHRMANN, 2001)

“Esta es más drama que comedia, pero es mi película romántica por excelencia, así que la tengo que incluir. Es la película que más veces he visto en mi vida, cada vez que volvía del colegio me la ponía. Me sabía todos los diálogos. La agoté. Es mi película favorita de amor por los siglos de los siglos. Y la volví a ver el año pasado y ha envejecido bien. Nicole Kidman está increíble”.

PARA EMPEZAR

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





BRAD PITT Y UN PERRO ROBAESCENAS...

EN EL CORAZÓN DE LA BESTIA

Después de narrar historias de tanques, policías y antihéroes urbanos, David Ayer (*Corazones de acero*, *Escuadrón suicida*) toma un desvío con este thriller de supervivencia, en el que vuelve a dirigir a Brad Pitt, esta vez en el papel de James Belmont, un ex miembro de las fuerzas especiales obligado a luchar por sobrevivir tras un accidente aéreo en Alaska. A su lado está Odin, un pastor alemán militar retirado, con quien comparte traumas y recuerdos de la guerra.

Ayer ha descrito la película como "una historia de amor", explicando que el vínculo entre James y su perro es el corazón emocional de la historia (de ahí el título, entendemos): "Son dos seres que han pasado por un infierno juntos". Y si crees que Hollywood ha descubierto de repente a los pastores alemanes, no eres el único: entre esta y *La constelación del perro*, 2026 corre el riesgo de ser recordado como el año de los sabuesos cinéfilos. ¡Guau!

ESTRENO: 25 DE SEPTIEMBRE

EL AMOR SE CONVIERTE EN UNA PESADILLA EN...

LEVITICUS

Una mezcla de terror queer, romance y alegoría social, *Leviticus*, de Adrian Chiarella tiene todos los ingredientes para convertirse en el próximo fenómeno del terror de la Generación Z. Presentada en Sundance y adquirida por Neon tras una feroz puja por los derechos, la película sigue a Naim y Ryan (Joe Bird y Stacy Clausen), dos adolescentes que exploran su amor en una comunidad religiosa en la Australia rural. Cuando un ritual desata una presencia demoníaca capaz de adoptar la forma de la persona que más desean, los dos adolescentes se encuentran atrapados en una pesadilla donde el deseo, la identidad y el miedo se confunden. El reparto también incluye a Mia Wasikowska, Ewen Leslie y Nicholas Hope. Chiarella afirmó haber construido la película en torno a una pregunta provocadora: "¿Cuál es el opuesto de un demonio gay?". El resultado es una película de terror que utiliza lo sobrenatural para explorar el amor, la represión y la aceptación.

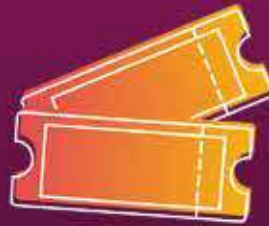
ESTRENO: 30 DE OCTUBRE

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



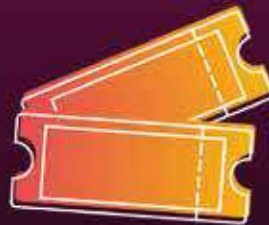
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



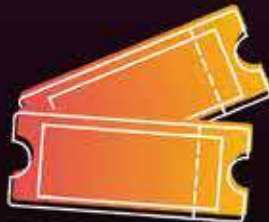
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

LOS PEQUEÑOS JUGUETES SALTAN A LA GRAN PANTALLA...

SUPERTHINGS: LA PELÍCULA

A un euro, en bolsitas que esconden la sorpresa, nunca sabes qué Superthings te tocará cada vez. Cada muñeco es "una cosa", un pincel, un martillo, una lata de refresco... Todo vale. Los villanos tienen los ojos amarillos, los de los héroes son blancos. Tan sencillo como eso: así han conseguido que se convierta en uno de los juguetes más populares de los últimos años. Las pequeñas figuras coleccionables fueron creciendo poco a poco, muñecos más grandes, historietas en libros y una serie de dibujos. Ahora saltan a la gran pantalla en una película dirigida por Victor Monigote (*La gallina turuleca*, *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*) y protagonizada por tres niños de primaria que se cuelan en Kaboom City, el mundo de los Superthings, con la misión de ayudarlos contra Mr. King, que pretende hacerse con todo los poderes de los simpáticos muñequitos.

ESTRENO: 23 DE OCTUBRE



¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



BEST STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

**CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO**

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



UN IMPREVISTO ... PREHISTORICO



David Robert Mitchell ('It Follows') regresa a la gran pantalla con 'El final de Oak Street', una impactante historia de aventura y supervivencia al límite de la realidad. Anne Hathaway y Ewan McGregor interpretan a una pareja de padres que un día se despiertan y descubren que su vecindario está aislado del resto del mundo y a merced de los dinosaurios.

Por Marco Cacioppo



Teníamos la ciencia que trajo a la vida a los dinosaurios clonando su ADN conservado en fósiles en la saga de *Jurassic Park*. También los viajes en el tiempo que nos han transportado millones de años atrás en las historias de Ray Bradbury. También habíamos visto la posibilidad de que existieran lugares remotos e inexplorados que permitieran a los animales prehistóricos sobrevivir a la extinción, como en *El mundo perdido*, de Arthur Conan Doyle y sus numerosas adaptaciones cinematográficas. Y existen historias ambientadas en eras geológicas remotas, cuando el tiranosaurio rex, el brontosaurio y los pterodáctilos dominaban la Tierra. Pero luego está lo imponderable, lo imprevisto e inimaginable, lo que hace posible que un barrio tranquilo y feliz de provincias en la actualidad (en realidad, en los 80) despierte un día y descubra –quién sabe cómo, quién sabe por qué– que está literalmente aislado del resto del mundo y, para colmo, secuestrado por una especie de dinosaurios hambrientos. Suena a argumento de un episodio de *The Twilight Zone* o un spin-off de *Stranger Things*, pero en realidad es el punto de partida de la nueva película de David Robert Mitchell, *El final de Oak Street*. Mitchell es un personaje singular, tan peculiar como las películas que suele dirigir, todas escritas por él mismo. No

muchas, la verdad, hasta ahora, dado que a sus 51 años, el director nacido en Detroit se ha tomado su tiempo, completando cuatro filmes en 16 años, incluyendo esta última protagonizada por Anne Hathaway y Ewan McGregor como una pareja de padres en la absurda situación de tener que proteger a sus hijos de una invasión de dinosaurios. Lo maravilloso es que todas sus películas son diferentes entre sí, aunque es posible detectar una firma estilística bastante reconocible, caracterizada por una permanente vena nostálgica de romanticismo y un latente desencanto (a lo John Hughes, casi se podría decir), combinada con un regusto generacional y autobiográfico de otra época, que crea una ligera sensación de desorientación temporal en torno a las historias que cuenta. Esto quedó claramente demostrado en su primera película, *El mito de la adolescencia* (2010), una historia coral de un grupo de jóvenes que afrontan la última semana de vacaciones de verano antes de volver al colegio; también regresó con la inquietante película de terror *It Follows* (2014), una metáfora del miedo al sexo y las enfermedades contagiosas asociadas a él, convertido en un objeto de culto y que, además de impulsar las carreras de Mitchell y su protagonista, Maika Monroe, acabó generando grandes expectativas para el que se convertiría en



el siguiente proyecto del director: *Lo que esconde Silver Lake* (2018). Protagonizada por Andrew Garfield y Riley Keough, era un misterio sentimental sobre un hombre que se obsesiona con una mujer desaparecida, cuya búsqueda lo sumerge en una espiral de conspiraciones. Desafortunadamente, no todos los que habían disfrutado de sus dos películas anteriores, especialmente de *It Follows*, la apreciaron, y esto puso por un tiempo en riesgo su carrera. *El final de Oak Street*, que llega ocho años después de la infravalorada *Lo que esconde Silver Lake* y anticipa la próxima secuela de *It Follows*, representa en cierto modo la reivindicación de David Robert Mitchell y su salto a un público más amplio. Todos los ingredientes están presentes. Para empezar, los dinosaurios son tratados con la misma fascinación y asombro que nos inspiraban de niños, cuando aprendíamos con libros ilustrados o películas de ciencia-ficción en stop-motion. Cuenta con el respaldo



Abajo, los protagonistas,
Anne Hathaway y Ewan McGregor.
Arriba, los dinosaurios
aterroizando al barrio.

de la producción de Bad Robot, la compañía de J.J. Abrams, sinónimo de grandes éxitos desde *Perdidos* o *Star Wars*. Y luego están los dos protagonistas, Anne Hathaway y Ewan McGregor, que no son solo superestrellas, sino actores con talento capaces de combinar el atractivo comercial con el de autor. Hathaway, en particular, ha experimentado un segundo renacimiento en los últimos dos años, impulsado por el rotundo éxito de *El diablo viste de Prada 2*, que este año también se ha complementado con *Mother Mary*, de David Lowery. Tanto la actriz como McGregor han elogiado efusivamente a Mitchell. Para empezar, Hathaway es fan desde *It Follows*: “Es una película de terror brillante, una de las mejores películas que he visto, hecha con un presupuesto mínimo. Me impulsó a contactar a David y decirle: ‘Si alguna vez haces algo que creas que es adecuado y en lo que yo podría participar, estaría muy interesada y me sentiría honrada si pensaras en



mí’. Así que me envió este guion, que era simplemente increíble. Es una especie de drama familiar muy intenso ambientado en un mundo de viajes en el tiempo y dinosaurios”. Cuando luego supo que McGregor interpretaría a su marido, se emocionó muchísimo. El actor de *Trainspotting* también se ha deshecho en elogios: “David ha escrito un guion realmente bonito e interesante. Comienza como un análisis, incluso profundo, de una familia, pero luego, entre las páginas 15 y 20, se transforma repentinamente en algo completamente

diferente, algo inesperado. No podía creerlo”. Hathaway, quien ha visto pasar innumerables guiones a lo largo de su vida, jura que nunca ha leído nada tan audaz, y a juzgar por los tráilers que circulan actualmente, la premisa de una película poco convencional es clara. Una mezcla de supervivencia, ciencia-ficción y aventura, *El final de Oak Street* tiene, a priori, todo lo necesario para ser la película más extraña del verano y debería relanzar la carrera de David Robert Mitchell, allanando el camino para la muy esperada secuela *They Follow*.



DAVID ROBERT MITCHELL

“VISUALICÉ UN DINOSAURIO EN UN GARAJE DE UN BARRIO NORMAL DE CLASE MEDIA”

El director de ‘El final de Oak Street’ nos habla del origen de su nueva película y de cómo fue trabajar con un productor como J.J. Abrams. También es una oportunidad para hacer balance de su carrera, repasando películas como ‘It Follows’, ‘El mito de la adolescencia’ y ‘Lo que esconde Silver Lake’.

Por Marco Cacioppo

Ocho años después del estreno de la infravalorada *Lo que esconde Silver Lake*, David Robert Mitchell regresa con una peculiar historia, un drama familiar que se va descubriendo como un thriller de acción y ciencia-ficción. El director nos da todas las claves.

Admito que fue una sorpresa ver tu nombre asociado a un proyecto como

este, una película de ciencia-ficción a gran escala y con dinosaurios. ¿Es un proyecto propio o te lo propusieron y luego lo desarrollaste como todos tus proyectos anteriores?

La idea es mía. Todo lo que hago suele ser algo que invento o imagino. En cuanto a la magnitud del proyecto, siempre he querido hacer distintos tipos de películas a diferentes escalas. Y con esta en particular, siempre pensé que disfrutaría haciendo una que pudiera llegar a un público más amplio, pero en la que realmente creyera. Ese, en cierto modo, era el objetivo de *El final de Oak Street*.

¿Y cómo surgió la idea entonces?

Hace unos años, estábamos intentando sacar adelante otro proyecto. Mientras esperaba, tuve algo de tiempo libre. Un día, paseaba por nuestro barrio, un barrio normal de clase media en las afueras de Detroit. Iba caminando cuando pasé por delante del garaje de alguien. Era un garaje en un callejón bastante peculiar, con algunos cubos

de basura y una especie de valla. Fue entonces cuando me imaginé un dinosaurio allí. Lo visualicé de verdad. Y me dije: “¡Qué interesante! Un elemento tan fantástico en un lugar así... Sería genial poder plasmarlo”. Hay algo de banalidad, si se quiere, pero también algo mágico en todo ello. La idea me surgió así, sin más.

¿Y los dinosaurios? ¿Te apasionan?

A muchos nos encantan los dinosaurios, sobre todo de niños. Mi padre, por ejemplo, estaba obsesionado con ellos. Soñaba con ser arqueólogo. No lo consiguió, pero siempre leía libros sobre el tema. Veíamos juntos películas de Ray Harryhausen, como *El valle de Gwangi*, y muchas otras parecidas, *King Kong*, etc. Siempre pensé que sería genial intentar hacer una película sobre dinosaurios, pero no sabía cómo. Digamos que estaba en mi lista de deseos, y pensé: “Quizás algún día lo consiga”.

¿Fue difícil poner en marcha el proyecto?



David Robert Mitchell con el director de fotografía Mike Gioulakis. Arriba, Christian Convery, Maisy Stella, Jordan Alexa y Anne Hathaway. Aquí, Ewan McGregor.

¡Para nada! Escribí el guion en un abrir y cerrar de ojos, principalmente para mí, pero luego empecé a compartirlo con mis colaboradores habituales, y a todos les entusiasmó, lo que me motivó enormemente. Después, hay proyectos que evolucionan más lentamente y otros que fluyen sin problemas. A veces sucede así. En este caso, primero le ofrecimos el papel a Anne [Hathaway], quien aceptó al instante. Y luego llegaron Bad Robot de J.J. Abrams y Ewan [McGregor], y todo empezó a moverse en un abrir y cerrar de ojos. ¡Increíble!

¿Cómo fue la participación de Bad Robot en el proyecto y cuál fue la contribución de J.J. Abrams, considerando su trayectoria profesional y su fuerte conexión con la ciencia-ficción?

Él y su equipo quedaron encantados con el guion y nos brindaron un apoyo increíble. Tal entusiasmo lo hace todo mucho más estimulante y resulta fundamental al abordar un proyecto tan complejo. Por un lado, necesitábamos actores fantásticos para que la historia resultara creíble: la de una familia con dramas constantes y personajes reales, con los que realmente nos encariñaríamos. Pero también teníamos que asegurarnos de que el espectáculo estuviera garantizado, que, gracias a los efectos visuales, estos animales prehistóricos que deambulaban por el vecindario parecieran reales. Así que su apoyo y experiencia fueron incalculables, fantásticos y tranquilizadores. Fue fantástico. Y luego, como una reacción

en cadena, nos confiaron a un supervisor de efectos visuales verdaderamente excepcional y a Industrial Light & Magic. **Dado que tus películas anteriores se ambientaban en contextos y situaciones más realistas, ¿te costó acostumbrarte a este tipo de lenguaje cinematográfico, que, imagino, requería un tipo diferente de efectos especiales y, por lo tanto, probablemente, un enfoque distinto para la realización?**

En realidad, no. No es que no hubiera dificultades. Una película siempre es un reto. Pero, en general, me divertí. El enfoque, en cierto modo, siguió siendo el habitual. Por ejemplo, era crucial que la película se rodara, en su mayor parte, en una localización real, es decir, en un barrio real. El equipo me apoyó en esto. Encontramos un barrio realmente fantástico, que nos hizo sentir como en casa. Era importante que el lugar donde viven nuestros personajes, las calles de los alrededores, los patios, las casas, los jardines, todo fuera real.

¿Por qué?

Porque sabía que los dinosaurios ya serían una creación. Así que no quería superponer algo artificial sobre un elemento artificial que ya existía. Los bichos tenían que insertarse en un entorno real. Lo más novedoso para mí fue la planificación, porque una película como esta requiere una planificación mucho más minuciosa desde el principio. Lo bueno es que me gusta planificar y diseñar.



Veo que volviste a trabajar con Mike Gioulakis.

Es un director de fotografía extraordinario y una persona maravillosa con quien trabajar. Nos divertimos mucho planificando estos escenarios, las secuencias de acción, los momentos de interacción, los momentos de peligro y todo lo demás. Trabajamos con nuestros artistas de storyboard y luego pasamos a la previsualización, pero al principio, la clave siempre es la misma: usar nuestra imaginación para preguntarnos: ¿dónde queremos colocar la cámara? ¿Cómo la movemos? ¿Qué podemos hacer para que la escena sea interesante, única y emocionante, y para evocar la emoción que buscamos? Puede empezar con un boceto. Empieza con unos monigotes y luego se convierte en un precioso guion gráfico. Puede ser una animación rudimentaria y evolucionar hasta convertirse en una animación sofisticada. En ese momento, estamos en el set interactuando con actores fantásticos, como Anne Hathaway y Ewan McGregor, cuyos talentos hacen que la escena sea tan creíble que realmente te la crees. Así

que, volviendo a tu pregunta anterior, no diría que es difícil, pero sí un reto.

Solo por curiosidad: desde tu primer largo, *El mito de la adolescencia*, tus películas han tenido una estética recurrente de los 80. ¿Qué te gusta de esa década a la que sigues volviendo?

Depende. Es una mezcla confusa de los 80, los 90 y otras épocas. Tanto *It Follows* como *El mito de la adolescencia* también parecen películas de principios de los 2000, aunque intentamos infundirles una atmósfera que, hasta cierto punto, era casi la de principios de los 90. Me parece fascinante difuminar los límites de una época y hacer que ciertas películas parezcan atemporales. Sin embargo, *El final de Oak Street* se ambienta realmente en los años 80. Hay menos elementos difusos o anacronismos, aunque los dinosaurios ya son un anacronismo en sí mismos. No obstante, si elegí los 80, en este caso, es porque crecí en esa época y hay algo de esa nostalgia. Es simplemente mi recuerdo de cuando era niño, de cómo me sentía en mi barrio y la relación con mi familia y ciertas dinámicas familiares. Así que no es autobiográfica, pero el

recuerdo y los sentimientos de esa época son, creo, probablemente la razón principal por la que la ambienté en esa época.

¿Y cuál es tu método de trabajo con actores y actrices? ¿Disfrutas trabajando con ellos? ¿Qué importancia tienen para tu trabajo?

Son fundamentales; sin ellos, no podría hacer nada. Poder trabajar con talentos como Anne y Ewan es increíblemente gratificante. Lo siento, no sé qué más añadir, salvo que la relación con los actores es fundamental.

No me expresé bien... Quería decir si te sientes más cómodo trabajando con profesionales consagrados, como en este caso o en *Lo que esconde Silver Lake*, o con actores noveles, como en *El mito de la adolescencia* o, en su momento, en *It Follows*.

Ese no es el punto. Obviamente, contar con alguien con mucha experiencia es bueno y útil. Pero hay una amplia gama de talentos y personas en diferentes etapas de sus vidas, y todas son importantes según el contexto. Simplemente depende del proyecto y del



A la izquierda, el director con Ewan McGregor en el rodaje. Una escena de la familia de la ficción y los dos protagonistas de la película.

rol dentro de la película. Y en ese sentido, no tengo preferencia. Se trata de trabajar con personas que considero talentosas, cuyo trabajo me muero de ganas de ver y que creo que realmente encarnan los personajes que quiero crear. En mi primera película, la mayoría del elenco —no todos, pero una buena parte— eran principiantes. En resumen, era su primera película. Me gusta llamarlos “no profesionales”, pero eran estudiantes de secundaria o universitarios de los suburbios de Michigan. Y todos tenían talento, y su enfoque para esa película fue perfecto. Así que todo depende del proyecto.

¿Y qué hay de la fase de escritura?

¿Prefieres escribir o dirigir?

Me encantan ambas etapas, y por diferentes razones. Me gusta poder alternar entre ellas. Son dos facetas distintas de mí, si me entiendes. Cuando escribo, simplemente escribo, y lo hago todos los días, todo el día. Incluso los fines de semana. Paso tiempo con mi esposa, veo un poco a mi familia, pero en realidad estoy totalmente inmerso en esto. No sé cómo explicarlo, pero es como un espacio divertido, casi mágico, donde me abro a las ideas y me siento muy creativo. Todos mis momentos de vigilia giran en torno a ideas, conceptos y diálogos, y a cómo expreso esas ideas. Por eso me entrego por completo. Escribo bastante rápido, así que lo plasmo todo en papel. No estoy rodeado de mucha gente cuando escribo; es una actividad solitaria, pero la disfruto mucho. Es decir,

una parte de mí lo adora, pero por otro lado, no quiero estar en ese estado todo el tiempo. No sería sano.

Y entonces lo compensas con el rodaje...

Sí, porque dirigir es una experiencia increíblemente social. Hablas con todo el mundo, te comunicas y compartes ideas, haces lluvia de ideas, viajas por el mundo, buscas localizaciones y espacios inusuales e interesantes. Incluso ahora, por ejemplo, mientras preparamos mi próxima película, buscamos localizaciones y deambulo por sitios como un hangar de aeropuerto y otros lugares extraños. Sin entrar en demasiados detalles, recuerdo haber pensado: qué vida tan interesante es poder encontrarse en estos lugares insólitos, de forma totalmente aleatoria, todos los días. Ese es uno de los aspectos del cine que más disfruto: tener acceso a lugares a los que de otra manera nunca irías, y luego está la interacción con los actores, la construcción de las escenas y ver cómo las cosas cobran vida.

¿Y el montaje?

Igual, aunque es una fase intermedia entre escribir y dirigir. Es un poco más limitada, un poco menos social. Pero también me gusta esta fase en la que, como director, se trata de hablar de tu trabajo, como estoy haciendo ahora mismo contigo.

It Follows se convirtió en una de las principales películas de culto de principios de los 2000 y ayudó a impulsar tu carrera. Por eso con Lo que esconde Silver Lake había grandes

expectativas, pero desafortunadamente no tuvo el éxito comercial que se esperaba, ¿qué esperas de El final de Oak Street y del público?

¡Dios mío, hablar de expectativas siempre es complicado! Quiero decir, realmente amo esta película, creo firmemente en ella. Espero... creo que al público le gustará. Pero en cuanto a expectativas, creo que es una tontería pensar que sabes algo con absoluta certeza, o creer que sabes algo. Así que solo espero que al público le guste.

Pero, ¿qué importancia tiene para ti la opinión del público? ¿Es más importante hacer las películas que amas, independientemente de su recepción, o sufres de ansiedad escénica?

Bueno, si lo ves así, mentiría si dijera que no me importa. Pero la respuesta real es que depende de la película. Depende. Mi enfoque cambia de una película a otra y de las diferentes maneras de interpretarlas en términos de expectativas, por supuesto, pero también en términos de lo que intento obtener de ellas. Es decir, lo que quería de *Lo que esconde Silver Lake* era diferente de lo que quiero de *El final de Oak Street*. Repito, estoy muy orgulloso de esa película. Me encanta, y para mí lo importante era hacerla, aunque sin duda me hubiera gustado que la viera más gente. Eso no cambia el hecho de que estoy feliz de que la hayamos hecho. En cuanto a *El final de Oak Street*, las expectativas son diferentes. Se trata de intentar hacer algo que realmente me importe, algo a lo que un público más amplio pueda responder adecuadamente. Hay un impulso diferente cada vez. Depende de la película, de su alcance, del género y de lo que me propongo lograr. Pero todo es igual de importante. Creo que esa es la mejor respuesta que puedo darte.

BM

© Shutterstock (1), Bad Robot, Good Fear Content, Jackson Pictures (10)

TOM HOLLAND

"PETER PARKER ES UNO DE MIS MEJORES AMIGOS"

El actor siente una fuerte conexión con el hombre y el superhéroe, y en 'Spider-Man: Brand New Day' ayudó a hacerlo más realista. Empezando por el traje...

Por Alessandra Mattanza

Tom Holland (Londres, 30 años) se calza el traje del Hombre Araña por séptima vez en *Spider-Man: Brand New Day*, dirigida por Destin Cretton, y que supone un reinicio para el personaje: porque nadie recuerda al superhéroe más querido de Nueva York. Hablamos con él.

¿Qué podemos esperar de *Spider-Man: Brand New Day*?

Es la película más emotiva y madura de toda la franquicia hasta ahora. La historia explora el viaje de los jóvenes descubriendo su propia identidad, con algunas de las mejores escenas de acción de toda la saga.

¿La trama continúa donde terminó *No Way Home*?

Retomamos la historia justo en la difícil decisión que tomé al final de *No Way Home*. Esta película es más oscura, con un enfoque más clásico y decisiones narrativas importantes. En vez de tanto estudio, rodamos en localizaciones reales para las secuencias de acción.

¿Cuál sería el cambio más significativo respecto a lo que hemos visto hasta ahora?

Se aleja de las batallas multiversales en favor de un tono más radical y urbano. Peter se mostrará más violento, basándose en un instinto primario de supervivencia y autodefensa.

¿Es cierto que ayudaste a diseñar el nuevo traje?

Sí, porque siento que está conectado con la esencia del personaje que interpreto. Colaboré con el equipo de diseño, aportando un enfoque realista, sugerí incorporar elementos de diseño inspirados en los trajes que usaron Tobey Maguire y Andrew Garfield antes

que yo. También incluir detalles sutiles, como la telaraña en relieve y un logotipo de araña más grande y clásico. Quería influir tanto en la estética del traje como en la narrativa emocional de la película, porque esta historia representa un verdadero nuevo comienzo para mi personaje.

Parece sentirse muy conectado con el personaje de Spider-Man, casi como si fuera su alter ego...

Me siento profundamente conectado con Spider-Man porque, literalmente, crecí con él desde los 20 años, hasta el punto de que sentía que Peter Parker era uno de mis mejores amigos. Me identifico mucho con su entrañable torpeza, así como con su vulnerabilidad y la experiencia compartida de encontrarme de repente en el centro de atención.

Nunca me quejaré de la fama, porque te ayuda a lograr aún más los proyectos en los que crees, pero también conlleva una situación de mucha presión que puede poner tu vida patas arriba. Yo era un actor joven relativamente desconocido cuando me eligieron para unirme al Universo Cinematográfico de Marvel y me hice tan popular en todo el mundo. Del mismo modo, Peter Parker tiene que lidiar con la responsabilidad de ser un superhéroe. Por eso preferí no ser un héroe perfecto, sino que, como actor, opté deliberadamente por realzar la inocencia, la impulsividad e incluso la fragilidad típicas de un adolescente que se ve obligado a lidiar con situaciones abrumadoras. Quiero tanto a Peter que lo protejo y hago escuchar mi voz ante el equipo creativo, porque me importa que tenga el mejor desarrollo posible.



ZENDAYA

"CONSIDERO LA AUTENTICIDAD DE MJ MI SUPERPODER"

La actriz y Tom Holland nunca han estado tan unidos, y la saga de Spider-Man solo fortalece su relación. En 'Brand New Day', su papel es algo secundario, pero como ella misma nos recuerda: "Mejor poco, pero bueno".

Por Alessandra Mattanza

Zendaya (Oakland, 29 años) retoma el papel de MJ, aunque no se acuerde de Spider-Man. La actriz sigue en un gran momento, después de *El drama* y *La Odisea*, también junto a Tom Holland, estrenará la tercera parte de *Dune* al final del año.

¿Cómo fue trabajar con Tom Holland de nuevo?

En primer lugar, un sueño, Spider-Man se ha convertido en un asunto familiar para nosotros. Tom no solo es mi compañero, sino también mi mejor amigo, y trabajar juntos es maravilloso porque podemos estar juntos todos los días. Actuar a su lado me resulta extrañamente cómodo, de una manera que no siento con nadie más. También hemos trabajado juntos en *La Odisea*, verlo actuar ahí casi me conmovió hasta las lágrimas.

Tu personaje de MJ en Spider-Man tiene algo de épico. En No Way Home dice: "Espera la decepción y nunca te decepcionarás". En Lejos de casa: "Estoy obsesionada con decir la verdad, aunque duela a los demás". ¿Te identificas con ese lado tan empático de ella?

Sí, hasta el punto de que considero la autenticidad un superpoder. La autenticidad importa porque es imposible fingir constantemente ser alguien que no eres. En mi trabajo, donde estoy constantemente fingiendo, interpretando a otras mujeres que no soy yo, es importante establecer límites y elegir la autenticidad por encima de actuar para el público. A menudo recomiendo escucharse a uno mismo y confiar en tu voz, en lugar de conformarse con lo que otros esperan o dicen. Me gusta la inteligencia y el ingenio

de mi MJ. No es una chica débil y asustada que necesita ser rescatada constantemente. Es la que descubre rápidamente quién es Peter en realidad y la que va con él en las misiones. Y en esto, realmente me identifico con el personaje.

¿Podemos decir que las películas de Spider-Man son feministas?

Me identifico abiertamente como feminista interseccional, que significa apoyar a todas las mujeres, y moldeé activamente a MJ para subvertir los estereotipos tradicionales de la damisela en apuros.

¿Creaste tu personaje basándote en tu propia visión?

Intencionadamente hice de MJ un personaje inconformista, extremadamente inteligente e independiente, que actúa como una compañera en igualdad de condiciones para Peter Parker. Hay un momento en *Lejos de casa* donde una frase lo explica todo. MJ, en tono de broma, cuestiona el comentario de Peter, que pretendía ser un cumplido. Y ella replica: "Entonces, ¿tengo valor?".

En Brand New Day, tu personaje tiene un papel menor que en las películas anteriores, pero aun así deja una huella imborrable.

A veces dicen: "Mejor poco, pero bueno". Aunque MJ no es un personaje central esta vez, su presencia sigue siendo crucial para el viaje emocional de Peter que lucha por encontrar su camino en un mundo donde nadie recuerda quién es. Hay nuevos personajes, nuevos intereses amorosos y mucha acción. Y yo sigo siendo, sin embargo, un punto de inflexión emocional, con secuencias de profundo significado e intensidad.

A su paso por la Sección Oficial del Festival de Cannes, hablamos con Javier Bardem y Victoria Luengo, los protagonistas de la última película de Rodrigo Sorogoyen.

Por Nando Salvá

CÓMO QUERER A 'EL SER QUERIDO'

Tras años de distanciamiento, un director de prestigio decidido a relanzar su carrera se pone en contacto con su primogénita, actriz, y le ofrece un papel importante en la que será su nueva película. Sí, parece la premisa de la ficción que le proporcionó a Joachim Trier el Oscar y otros muchos premios, *Valor sentimental*, pero el nuevo trabajo de Rodrigo Sorogoyen es menos una copia que una enmienda o, dicho de otro modo, la obra implacablemente honesta que la del noruego se negó a ser. Aquí, en lugar de diluirse en una bruma de optimismo reconfortante, las tensiones no resueltas entre padre e hija afloran con una intensidad abrasadora. Y si *Valor sentimental*

transmite una confianza general en la capacidad del cine para acercarnos los unos a los otros, *El ser querido* va dejando claro con claridad hiriente cómo las familias tóxicas, y también los rodajes cinematográficos, pueden convertirse en espacios profundamente destructivos.

El ser querido al que su título alude con cierto grado de ironía, decimos, en realidad son dos, como mínimo. Esteban (Javier Bardem) es un cineasta ganador de dos Oscar que regresa a España desde EE UU para rodar aquí y, de paso, intentar recuperar el contacto con Emilia (Victoria Luengo), a la que abandonó décadas atrás. Y, nada más reencontrarse con ella,

en la larga y tensísima comida que transcurre en la primera secuencia de la película, le ofrece uno de los personajes protagonistas de su nuevo largometraje pese a que se trata de una gran producción y ella es una actriz desconocida, y probablemente mediocre. También durante esa escena inicial, descubrimos que Esteban arrastra un pasado marcado por las adicciones y los comportamientos violentos. “Son dos personas cuya relación es la consecuencia evidente de años de educación patriarcal y profundamente machista”, afirma Luengo. “Mi personaje es un hombre que carga con una masculinidad muy mal entendida”, añade Bardem. “Como



En la otra página, Bardem y Luengo. Arriba, la actriz con Raúl Arévalo. A la izq., el rodaje dentro de la película. Abajo, Sorogoyen.



tantos otros, es un tipo incapaz de escuchar, de abrirse a los demás y de pedir perdón, y necesita reparar toda esa disfunción”.

Para sorpresa de nadie, el inicio de la filmación de esa película ficticia trae consigo una creciente suma de discrepancias, presunciones, suspicacias y resentimientos que van poniendo a prueba la precaria armonía establecida entre Esteban y Emilia, que el guion coescrito a medias entre Rodrigo Sorogoyen y su colaboradora habitual Isabel Peña convierte en una sucesión cada vez más angustiante de situaciones incómodas, intercambios llenos de carga pasivo-agresiva y reproches en forma de silencios o miradas de las que matan. Entretanto, el director funde esos mecanismos emocionales con los engranajes mismos del proceso cinematográfico, dotando así la película que supuso su primera participación en la competición del Festival de Cannes de una tensión dramática similar a la que insufló a sus thrillers *El reino* (2018) y *As bestas* (2022).

Con frecuencia tal vez excesiva se insiste en que el arte y la vida pueden enriquecerse mutuamente, así que resulta estimulante que, por una vez, alguien nos recuerde que el uno también puede envenenar a la otra y viceversa. “El cine es una sociedad muy poco democrática”, asegura Bardem. “En un rodaje hay un señor que da órdenes y los demás las siguen, y eso puede dar lugar a mucho abuso de poder. En mis 30 y tantos años de carrera he vivido situaciones desagradables en las que directores, actores o productores generaron un ambiente de trabajo extremadamente difícil. Yo mismo me he puesto muy cabrón en algún momento. Creo que fui consciente y pedí perdón después”. Al respecto, Luengo matiza: “Aún queda mucho trabajo por hacer pero, afortunadamente, ha habido un cambio importante. Ahora hay una conciencia mucho mayor sobre esos malos tratos, y quienes los sufren saben que pueden denunciar a quienes los cometan”. Aunque seguramente no haría falta,

tanto Bardem como Luengo dejan claro que trabajar con Sorogoyen de ningún modo implicó el tipo de comportamientos tiránicos que Esteban exhibe en la película. La actriz mallorquina, que este año estuvo en Cannes también para presentar allí *Amarga navidad*, de Pedro Almodóvar –convirtiéndose así en la segunda actriz española en toda la historia del certamen galo, después de Marisa Paredes, presente en ese concurso con dos títulos en un mismo año–, explica que “Rodrigo exige muchísimo, y ese nivel de exigencia puede generar inseguridad. Pero ama profundamente a los actores y a las actrices. Está abierto a la sorpresa y, aunque sabe perfectamente lo que quiere, no le importa que alteres el diálogo. Cuando trabajas con él te atreves a ponerte en riesgo, porque sabes que no te va a dejar caer”.

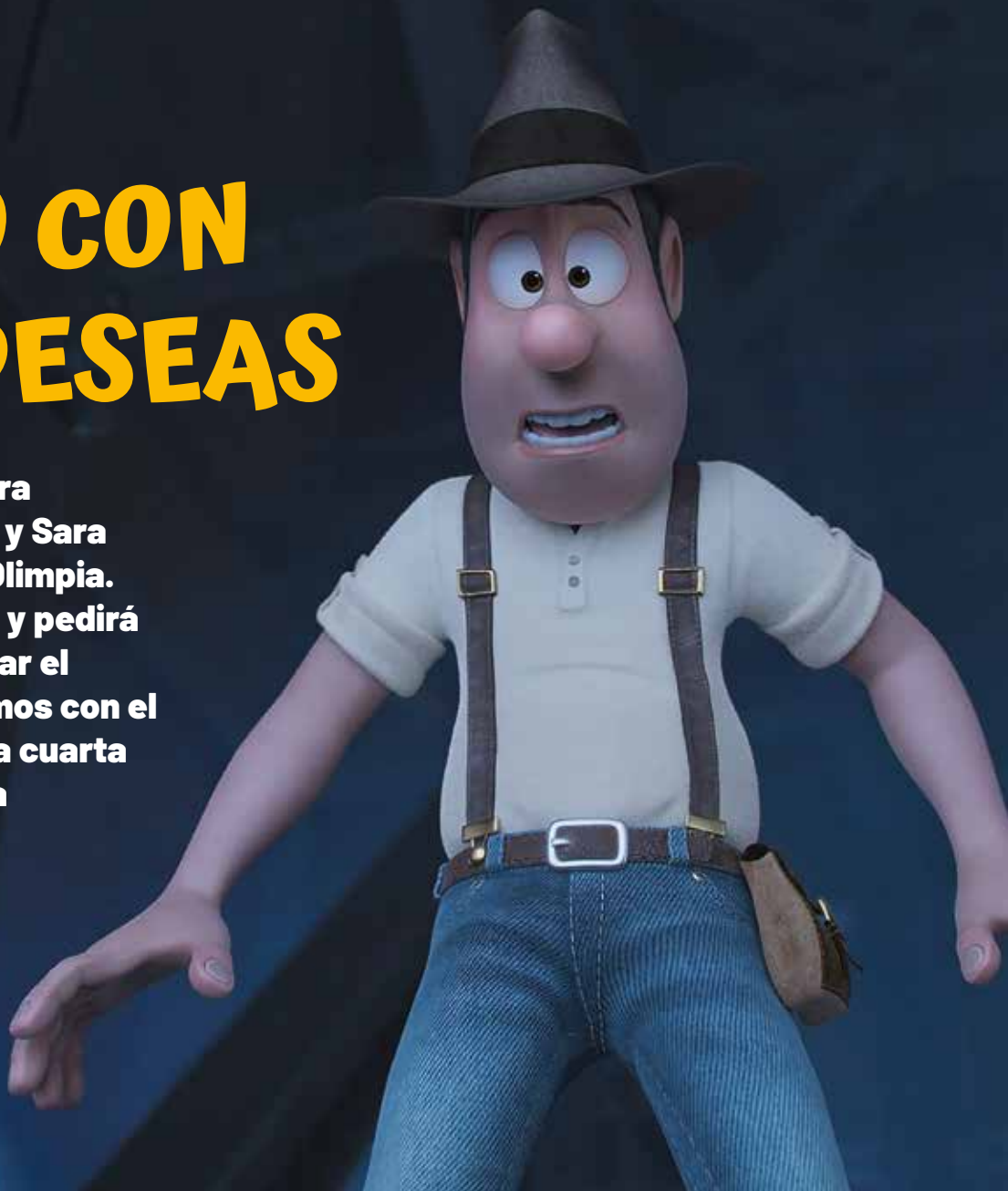
BM

© Shutterstock (1), María Heras (1), Manolo Pavón (3)

CUIDADO CON LO QUE DESEAS

En 'Tadeo Jones y la lámpara maravillosa', el arqueólogo y Sara son padres de la pequeña Olimpia. Momia no lo lleva nada bien y pedirá un deseo que podría cambiar el curso de la Historia. Hablamos con el director, Enrique Gato, de la cuarta entrega de la saga animada española más popular.

Por Laura Sanz



Enrique Gato confiesa que Tadeo es “como un hijo más” para él. Quizá por eso *Tadeo Jones y la lámpara maravillosa* es su película favorita de la saga.

Hablamos con el creador y director sobre la evolución de su personaje más querido y sobre esta aventura que le llevará más lejos que nunca a través del tiempo.

Desde que nació *Tadeo Jones* insistes en que si hay película nueva, es porque hay algo que contar que merezca la pena. ¿Qué tenías que decir en esta nueva entrega?

Creo que es la parte que más ilusión me hacía de toda la saga. Nunca habíamos entrado en el tema de la paternidad con Tadeo. Tadeo y Sara son padres, tienen una niña pequeña que se llama Olimpia. Esto a nivel de comedia es maravilloso,

porque tenemos a Momia con varios episodios de celos muy divertidos. Para mí lo más importante es que la película tiene una parte emotiva que va mucho más allá que las anteriores. Hemos llegado a un punto que incluso me ha sorprendido, no pensaba que íbamos a poder llegar tan lejos.

***Tadeo Jones* nace como un cortometraje en 2004, entonces ni siquiera existía YouTube. En esta película ya ha llegado el dilema de la inteligencia artificial. Mirando atrás, ¿cómo habéis gestionado esa evolución, la IA ha entrado en el proceso creativo de la película?**

Me hace sentir un poco mayor, pero también ha sido maravilloso, para mí es como un hijo más. Acabamos de salir de una reunión hablando de esto. Tadeo

representa literalmente la evolución de la tecnología de la animación y se ha construido junto a ella. La inteligencia artificial será la siguiente parte del camino, de una forma u otra. En esta película no ha sido posible incluirla porque los desarrollos duran unos tres años, pero cada vez tenemos más claro que estará. Veremos cómo.

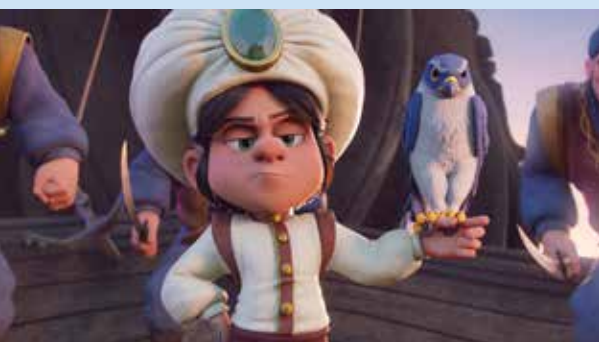
El personaje nace con una influencia clara de *Superlópez*. Con estos nuevos elementos, ¿queda algo de eso en el Tadeo actual?

Tadeo bebe mucho de *Superlópez* y del cómic tradicional español. Sobre todo de cómo se diseñaban los gestos y el lenguaje corporal y sigue muy interiorizado en las películas porque es su esencia. Siempre digo que *Tadeo* es

TADEO JONES Y LA
LÁMPARA MARAVILLOSA
ENCINES
26 DE AGOSTO



A la izquierda, Tadeo Jones. A la derecha, arriba, el personaje con Sara, Momia y la pequeña Olympia.



como si el mundo Bruguera y el cine de los 80 se metieran en una coctelera.

En *La lámpara maravillosa* se introducen los viajes en el tiempo. ¿Cómo conservas esta esencia nostálgica por encima de una lectura futurista?

Yo soy ingeniero informático, he vivido toda la vida vinculado a la

tecnología y la usamos en el desarrollo, por eso intento no meter elementos tecnológicos dentro de su mundo. La tecnología parece magia y facilita demasiado las cosas a los personajes. Prefiero mantener esa sensación analógica. El personaje nuevo introduce la IA de forma orgánica: un robot de campo que acompaña a los protagonistas y que conecta con lo que está pasando hoy en día.

Hay magia y hay leyendas, pero la documentación histórica siempre ha sido un pilar sagrado en tus películas. De este viaje en el tiempo, ¿qué periodo histórico de los que visita Tadeo os exigió más investigación?

Nos ha exigido mucho estudio el siglo XVI, especialmente de la Conquista de América. ¡Incluso usamos carabelas como las de Colón! Hay un proceso grande de documentación para representar todo de forma fiel y no cometer errores. Siempre hay fantasía, pero sobre una base coherente. **El público de *Tadeo* ha cambiado, los más pequeños consumen contenido más rápido y se ha mermado su capacidad de atención. ¿Eso influye en el montaje?**

En nuestro caso no tanto. Los montajes de *Tadeo* ya tienen un ritmo alto de base, tenemos que encajar las películas en prácticamente 85 minutos, por lo caro que es el desarrollo de animación. Para mí lo más importante es cuando conseguimos parar la película, especialmente en la parte final emocional, donde bajamos el ritmo. Ese equilibrio entre ritmo alto y momentos de pausa es lo que ya forma parte natural de cómo trabajo.

¿Interpretamos la llegada de Olympia a sus vidas como un cierre para Tadeo y Sara o más bien abre la puerta a un personaje para esta nueva generación?

Las dos cosas. Con cada película siento que es el final del camino, pero luego aparece algo nuevo que abre otra puerta. Estamos pensando en los siguientes pasos del personaje, pero si esta fuera la última película, para mí sería un broche de oro maravilloso. De todas las que he hecho, es mi favorita.

¿Qué tiene para serlo que no tenían las anteriores?

Hace años que fui padre y hay mucho de mi experiencia personal con mi hijo reflejado en la película. El final no se lo espera nadie.

BM

© Shutterstock (1), Lightbox Animation Studios (5)



NO ABRA **S** ESO EN OTRO LUGAR

Tras concluir el extenso arco argumental de la familia Lambert, la franquicia se reinicia con 'Insidious: Fuera del más allá'. Nuevos personajes, un nuevo demonio y una historia que trae de vuelta el purgatorio, símbolo de una de las sagas más longevas y exitosas del terror moderno, al centro de la narrativa.

Por Simona Carradori

Cuando *Insidious* llegó a los cines en 2010, los autores James Wan y Leigh Whannell presentaron al público, quizás sin darse cuenta, un lugar destinado a convertirse en el sello distintivo de una saga. Pero también, y sobre todo, uno de los escenarios sobrenaturales más populares del terror moderno, solo superado por lugares de culto como el Mundo del Revés de *Stranger Things*, el pueblo de *Silent Hill* e incluso el Laberinto de *Hellraiser*. Conocido como el Más allá, esta dimensión sobrenatural es un auténtico purgatorio oculto al borde de la realidad, donde las almas perdidas

vagan sin rumbo y los demonios esperan pacientemente la oportunidad perfecta para cruzar la frontera hacia nuestro mundo. Incluso los vivos pueden acceder a él, realizando viajes astrales durante el sueño, pero hacerlo implica exponerse a un riesgo enorme: cuando el alma abandona temporalmente el cuerpo para llegar a ese lugar, las entidades que lo habitan pueden aprovechar su ausencia para apoderarse de ella y escapar de su dimensión. Y cuando lo consiguen, es difícil devolverlas a casa. Cinco películas después, *Insidious: Fuera del más allá* vuelve a situar su oscuro

reino en el centro de todo, optando, sin embargo, por primera vez desde 2010, por contar su historia a través de nuevos personajes y una dinámica completamente nueva. La protagonista de esta sexta entrega es Amelia Eve (*La maldición de Bly Manor*), que interpreta a Gemma, una joven madre que regresa con su hija a la casa de su infancia. Allí descubre que posee una habilidad especial: no solo puede viajar al Más allá, sino que también puede traer a todo lo que allí habita. Y cuando los demonios comprenden la naturaleza de su poder, nuestra realidad se convierte en su terreno de juego predilecto. Uno de esos demonios, particularmente atraído por el don de Gemma, será Cyrus, interpretado por Sam Spruell (*El caballero de los Siete Reinos*).

La película rompe con el pasado al presentar a una protagonista que ya no carga con el peso de los eventos anteriores ni con la misma conciencia del Más Allá que sus predecesoras, pero no equivale a una ruptura total con la tradición. Un único personaje será el custodio y guardián de toda la mitología de la saga: la psíquica Elise Rainier, quien siempre ha sido el verdadero hilo conductor de la franquicia, así como la persona más estrechamente vinculada a la dimensión oscura. Aunque murió en la primera película, la médium interpretada por Lin Shaye continuó guiando a los Lambert al Más Allá durante años, convirtiéndose en una presencia constante en ese mundo y el punto de referencia a través del cual el público aprendió sobre sus reglas y demonios. Después de seis películas, esa dimensión de otro mundo sigue planteando un misterio difícil de comprender del todo, pero precisamente por eso sigue siendo capaz de sorprender al público, desafiando incluso las certezas más pequeñas. Jacob Chase (*Ven a jugar*), director de esta entrega, la ha definido “como la más aterradora de toda la saga”.

BM

© Shutterstock (1), Atomic Monster, Blumhouse Productions, Screen Gems (1), FilmDistrict, Stage 6 Films, Alliance (2), FilmDistrict, Stage 6 Films, Entertainment One (2), Screen Gems, Stage 6 Films, Blumhouse Productions (1)

LAS ESCENAS MÁS TERRORÍFICAS DE 'INSIDIOUS'

CON EL ESTRENO DEL SEXTO CAPÍTULO, REPASAMOS LOS GRANDES SUSTOS QUE NOS HAN REGALADO LA FRANQUICIA A LO LARGO DE 15 AÑOS.

Por Simona Carradori

El Más allá es el corazón de *Insidious*, pero lo que lo hace verdaderamente inquietante son también las criaturas que lo habitan. Desde la famosa Novia de Negro hasta el inconfundible Demonio de Cara Roja, pasando por el Hombre que No Puede Respirar, Cara de Llave y otras entidades sin nombre, la saga ha construido su imaginaria en torno a figuras que se han convertido en parte de la iconografía del terror moderno y capaces de crear secuencias escalofriantes. Mientras esperamos conocer a Cyrus y descubrir las nuevas pesadillas del Más allá, aquí hay cinco momentos que han aterrorizado a los espectadores hasta el punto de convertirse en auténticas escenas de culto.



EL DEMONIO DE CARA ROJA QUE APARECE DETRÁS DE JOSH (INSIDIOUS, 2010)

Probablemente el susto más famoso de la franquicia y uno de los más inquietantes del cine de terror. Mientras Josh (Patrick Wilson) conversa tranquilamente en la mesa con su madre Lorraine (Barbara Hershey), el Demonio de Cara Roja aparece sin previo aviso detrás de él. La escena dura apenas unos segundos, pero el contraste entre la calma de la conversación y la aparición inesperada la convirtió en el momento más estremecedor de la primera película.

JOSH ENTRA AL MÁS ALLÁ POR PRIMERA VEZ (INSIDIOUS, 2010)

El final de la primera película es el momento que cambia por completo la perspectiva de la historia. Cuando Josh entra al Más allá para salvar a Dalton (Ty Simpkins), lo que parecía una clásica historia de fantasmas se transforma repentinamente en la entrada a un universo mucho más amplio, poblado por almas perdidas, demonios y recuerdos suspendidos en el tiempo. Es la escena que da inicio a toda la mitología de la saga.



EL ARMARIO (INSIDIOUS, CAPÍTULO 2, 2013)

Durante la noche, el pequeño Dalton oye una voz que proviene de su teléfono, uno de esos juguetes que los niños fabrican atando dos tazas de metal a una cuerda. Convencido de que es su hermano, comienza a hablar, pero cuando enciende la luz, se da cuenta de que el otro extremo de la cuerda proviene del interior de su armario. ¿Con quién se está comunicando? Por desgracia para él, lo descubrirá segundos después.

LA RESONANCIA MAGNÉTICA (INSIDIOUS: LA PUERTA ROJA, 2023)

Josh está en el hospital, dentro de la máquina de resonancia magnética, cuando de repente se apagan las luces y una presencia inquietante comienza a manifestarse. El espacio reducido hace imposible escapar, y la sensación de claustrofobia se vuelve cada vez más asfixiante a medida que la figura detrás de él se acerca progresivamente. Y no puede verla. Un susto final está garantizado.



LA MUJER DE BLANCO (INSIDIOUS, CAPÍTULO 2, 2013)

Renai (Rose Byrne) nota a una mujer inmóvil en su sala de estar. Cuando regresa, la figura ha desaparecido. Poco después, la encuentra en el sofá y comienza una huida desesperada para llegar hasta su hija mientras el monitor de bebés emite sonidos perturbadores. El susto final, con la mujer apareciendo repentinamente y gritando “¡Ni se te ocurra!” , es uno de los más traumáticos de toda la saga.

SEAMOS



HUMANOS

Un piloto, un perro, un soldado fuertemente armado y una misteriosa señal de radio. Son algunos de los ingredientes que conforman 'La constelación del perro', la visión de Ridley Scott sobre la ciencia-ficción postapocalíptica. En busca de la última esperanza, Josh Brolin, Margaret Qualley y Guy Pearce acompañan a la nueva estrella Jacob Elordi. Entrevistamos al actor australiano.

Por Cristiano Bolla / Entrevista Alessandra Mattanza

Con 88 años y aún en activo, tras revisar el mito del gladiador, Ridley Scott regresa a otro territorio vinculado a sus glorias: el futuro, la supervivencia, el mundo después del desastre. No son las asfixiantes metrópolis de *Blade Runner*, ni los terrores cósmicos de *Alien*, sino un mañana más cercano, devastado por una pandemia, desprovisto de humanidad, pero aún atormentado por una pregunta muy simple: ¿qué queda de humanidad cuando la única opción posible es sobrevivir?

Este es el punto de partida de *La constelación del perro*, basada en el bestseller de Peter Heller, que imagina una América sumida en el silencio nueve años después de una gripe devastadora, capaz de aniquilar casi todo y a casi todos. En el centro de la historia se encuentra Hig, interpretado por Jacob Elordi, un joven piloto civil que sobrevivió al fin del mundo y se refugió en un pequeño y aislado rincón con su perro Jasper y con Bangley, un experto en supervivencia militar al que da vida Josh Brolin. Su convivencia se basa en un equilibrio frágil pero funcional. Juntos han construido una especie de hogar, eficiente y protegido, pero también hermético, una fortaleza contra cualquier posibilidad de contacto y ataque de los

llamados "Segadores", unos carroñeros errantes.

Una misteriosa transmisión de radio empuja a Hig a cruzar la línea de seguridad y perseguir la idea, quizás insensata, de que en algún lugar aún hay algo que vale la pena arriesgar. El viaje de Hig lo llevará a cruzarse con otros supervivientes, como Cima (Margaret Qualley), una joven doctora que vive con su padre Pops (Guy Pearce). Su aparición abre la historia a otra posibilidad: ya no se trata simplemente de la defensa de lo que queda, sino de la reconstrucción de algo. Por todo eso, *La constelación del perro* parece hecha a medida para Ridley Scott: la película promete la amplitud del gran cine de aventuras, pero también una melancolía más profunda. Jacob Elordi, recién salido de una fase cada vez más ambiciosa de su carrera, tras los éxitos de *Frankenstein* (con nominación al Oscar incluida) y de *Cumbres borrascosas*, dice que trabajar con Ridley Scott "es como inyectarse cine directamente en las venas".

¿Cómo eliges tus películas?

Ahora intento elegir papeles audaces, complejos e impredecibles, porque quiero distanciarme intencionalmente de mi imagen inicial de seductor, como cuando elegí una película comercial

como *Mi primer beso*. Ese proyecto me permitió llegar a Hollywood, y habría hecho cualquier cosa por venir a trabajar a EE UU. Estaba convencido de que las oportunidades aquí eran mayores, pero no fue fácil. Justo antes de que me eligieran para *Euphoria*, casi tuve que regresar a Australia porque me estaba quedando sin dinero. Vivía en mi coche [un Mitsubishi], con todas mis cosas, y daba clases de surf. A veces dormía en casa de amigos. Pero me eligieron para el papel de Nate, que es un sociópata y un psicópata, y me dio la oportunidad de experimentar y llevarme al límite. Ahora quiero centrarme en proyectos aún más creativos y dinámicos, que sé que me harán crecer, incluso proyectos más oscuros que se centren en el desarrollo del personaje. Quiero intentar desaparecer y reinventarme como hice para *Frankenstein*, donde también experimenté una profunda transformación física. Y me han ofrecido oportunidades en películas de superhéroes, pero por ahora las he rechazado.

¿Cómo fue trabajar con Ridley Scott en *La constelación del perro*?

Me inspiró y me dio una energía inagotable. Podría haber seguido actuando sin parar todos los días, sin descanso. Ridley sabe cómo motivar a los actores



Jacob Elordi con Margaret Qualley. A la derecha, el actor con Josh Brolin.



y logra involucrarlos por completo en su visión. Admiro mucho su ética de trabajo. Me acercó aún más a él, porque me recordaba a la de mi padre [que se ganaba la vida como pintor y manitas]. Es un hombre que vive del cine; su incansable dedicación a su trabajo es increíble, contagiosa, emocionante e inspiradora. Y sus películas se caracterizan por un enfoque práctico y concreto en la producción.

¿Algún momento con él que te haya marcado especialmente?

[Sonríe] Cuando a Ridley le impactó una escena y me hizo una seña obscena, diciendo: “¡Joder, tío, eres buenísimo!”. Creo que nunca lo olvidaré... Me dio aún más energía para meterme de lleno en mi personaje.

¿Y cómo fue rodar con un perro?

Jasper es un ancla y un apoyo para mi protagonista. Es la presencia viva de la lealtad y el amor. Representa el consuelo contra la soledad y una luz en la oscuridad. Nuestra relación es crucial para toda la película.

¿Te gustan los animales?

Los adoro. Layla, mi golden retriever, que vive conmigo, es mi heroína, mi mejor amiga y mi roca. Es un punto de referencia para mí, me ayuda a relajarme y a mantener los pies en la tierra. Durante el rodaje de *Frankenstein*, la llevé conmigo al set. Una vez, estaba teniendo dificultades en una escena, Layla se acercó, me olió y, de repente, sentí que me animaba. Es increíble cómo los animales pueden percibir nuestros sentimientos y conectar

con nosotros. Siempre he tenido perros; antes, tenía uno llamado George. Siempre me digo a mí mismo que mi pareja tiene que amar a los perros tanto como yo, o la relación no será posible.

Naciste en Brisbane, Australia, de un padre inmigrante español que llegó allí con tan solo ocho años con su familia para escapar de la dictadura de Franco. Tu madre era ama de casa y trabajaba como voluntaria en escuelas mientras criaba a tus tres hermanas en un entorno de clase trabajadora. ¿De dónde surgió tu pasión por la actuación?

En Brisbane hacía mucho deporte, y sobre todo me apasionaban el rugby y el baloncesto. Se me daban bastante bien, pero una lesión me impidió practicarlos profesionalmente. Estudiando teatro en el colegio, participando en obras de teatro, desarrollé una pasión por la interpretación. A los 12 años cantaba en musicales, y a partir de ahí también empecé a actuar. Pasé un tiempo en Melbourne, ya que una de mis hermanas estudiaba ballet allí. Pero fueron, sobre todo, las carreras de otros actores y las películas en las que participaban las que me convencieron de que quizás yo también podría lograrlo.

¿Quién te inspiró más?

En primer lugar, Heath Ledger, especialmente por su papel del Joker en *El caballero oscuro*. A los 14 años ya practicaba para aprender a actuar con acento americano, porque quería emular su trayectoria. A los 15 años intenté ser modelo para llegar a fin de mes, pero me rechazaron porque era demasiado

alto [mide más de 1,90 m]. La verdadera revelación llegó después de leer *Esperando a Godot* en clase de teatro. Fue entonces cuando me convencí de que la actuación era mi vocación. Así que empecé a estudiar y prepararme seriamente, incluso por mi cuenta, leyendo biografías de algunos actores del pasado a quienes admiraba mucho, como Marlon Brando y Laurence Olivier, o viendo a actores más contemporáneos que me parecían excelentes, como Christian Bale y Daniel Day-Lewis. Así que regresé a Melbourne, estudié actuación y en 2017 llegué a Los Ángeles.

Has interpretado papeles muy sensuales, en la serie *Euphoria* y en *Cumbres borrascosas*. Incluso en *Priscilla*, donde la propia Sofia Coppola dijo que te eligió para el papel de Elvis porque se dio cuenta del efecto que podías tener en las mujeres. ¿Te molesta que te clasifiquen como el nuevo sex symbol de Hollywood?

Sinceramente, todos esos papeles también han sido complejos y oscuros. Pero, como ya he dicho, esto me preocupa, porque no quiero que me consideren un objeto ni que me encasillen en una imagen que no me representa. No me gusta que la gente se fije solo en la apariencia, porque lo que realmente cuenta es la personalidad y el carisma. La frustración es inevitable. Claro que si me ofrecieran un papel de James Bond... [se dice que está entre los candidatos más probables]. Pero mi sueño es, ante todo, construir una carrera artística seria y duradera, y formar una familia con hijos.

BM

© Shutterstock (1), 20th Century Studios, Scott Free Productions (3)



Nº1 EN TECNOLOGÍA,
CONTENIDO Y CONFORT



VÍVELA EN

4DX

SCREENX

LASER
ULTRA

REALD 3D



Entradas en kinepolis.es

El hombre tranquilo

Presidente de EE UU, héroe de una loca historia de las galaxias, 'Carretera perdida', 'Mientras dormías', 'Algo para recordar'... A este hombre clave en los 90, le espera un prolífico regreso a la gran pantalla en los próximos meses, empezando con 'Everybody Digs Bill Evans' y siguiendo con su reencuentro con Lone Starr.

Por Irene Crespo

Tenía más de 30 cuando su carrera empezó en Hollywood, pero Bill Pullman (Hornell, Nueva York, 1953) llevaba años en la interpretación, aprendiéndola y enseñándola, además de vivir de ella en el teatro. Estamos hablando del mismísimo presidente de los EE UU en *Independence Day* (1996) y de su secuela (2016). También del enigmático saxofonista de *Carretera perdida* (David Lynch, 1997) y de Lone Starr, el héroe de *La loca historia de las galaxias* (1987), una parodia perfecta de Han Solo y Luke Skywalker que vestía como Indiana Jones y que demostró, en su segundo papel en cine, cuánto podía reírse de sí mismo. Nombre de confianza, rostro popular, sobre todo, en los 90; en la última década se ha dejado ver más en televisión (*The Sinner*, *Aguas oscuras...*), pero vienen unos meses de regreso a la gran pantalla para este hombre tranquilo que cierra algunos círculos. En *Everybody Digs Bill Evans* (estreno en cines 21 de agosto), de Grant Gee, encarna al padre del mítico compositor y pianista de jazz (al que da vida Anders Danielsen Lie, *La peor persona del mundo*) en un precioso filme en blanco y negro que ganó el premio a mejor dirección en la pasada Berlinale. “Es imposible no acordarse de alguna manera de *Carretera perdida*”, se comentaba allí. Y él se sonríe con nostalgia. Porque de nostalgia seguimos, su siguiente estreno será la esperadísima *Spaceballs 2*, sí, la secuela de *La loca historia de las galaxias*, en la que, además, de reencontrarse con gran parte del equipo original (incluso el centenario Mel Brooks) compartirá pantalla con su hijo mayor, Lewis Pullman. También tiene pendientes *Basics of Philosophy*, de Paul Schrader; y *Famous*, de Jody Hill. Es un buen momento para el veterano actor con el que nos encontramos el pasado febrero en el Festival de Berlín por *Everybody Digs Bill Evans*, así que la primera pregunta, para romper el hielo, fue fácil.

¿Qué tipo de música escuchas?

Me gustaría decir que sé tanto de música como mi compañero de reparto, Anders, que es pianista. Él sí conocía muy bien

la música de Bill Evans, incluso sus inspiraciones de clásica. Pero, bueno, al menos sí conocía a Bill Evans [se ríe]. Yo antes tenía un montón de opciones musicales para elegir, pero ahora con Spotify... Mi hijo Lewis y yo compartimos cuenta, él crea listas de reproducción y yo escucho lo que le gusta, y no sé cómo ha pasado, pero se ha apoderado de mis gustos. Él es un verdadero omnívoro. Va de un lado a otro. Pero, bueno, gracias a él he descubierto a este chico, Blake Mills, que vive en Los Ángeles, un gran compositor y cantautor. También a un tipo llamado Ben Bullington, de Montana, que era médico de urgencias y que, por casualidad, tocaba y componía canciones. Tenía algo extraordinario... Como Anders, por cierto, que también es médico además de actor... Ya me gustaría tener 14 vidas para experimentar tanto.

En *Everybody Digs Bill Evans*, interpretas al padre, una figura complicada para el pianista... pero al que vuelve para rehabilitarse y reencontrarse. ¿Esa relación era real o la ficcionasteis para el filme?

Está basada en la realidad, y en la novela de Owen Martell, *Intervalo*, pero hay mucha emoción añadida. Creo que es una relación padre e hijo muy bonita, que va ganando en comodidad a medida que Bill Evans se va limpiando, abandonando las drogas, hasta esa noche que comparten en el bar, que está narrada desde el silencio. Empiezan de una manera muy masculina, mucha bravuconería, palabrería... y luego empiezo a cantar... y se exponen todas sus vulnerabilidades. Hay un intercambio mutuo de vulnerabilidad entre padre e hijo en una época en la que probablemente no se suponía que debías exponer ese tipo de sentimientos. Y yo pertenecía a esa generación que nunca veías a tu padre expresarse así. Lo bonito es que Anders y yo, después de rodar esas escenas y antes de despedirnos, decidimos compartir un último desayuno juntos y ahí nos dimos cuenta de que nuestras biografías personales son muy parecidas, sobre todo en lo que respecta a nuestros desafíos, especialmente con nuestros padres. Nos dimos cuenta de que



Pullman en *Everybody Digs Bill Evans*, *La loca historia de las galaxias* e *Independence Day*.

teníamos más compatibilidad genética de la que se suele tener. Así que fue genial verlo confirmado en la película.

Pero como has mencionado, ¿tu relación con Lewis es muy diferente ahora? ¿Es más abierta?

Me esfuerzo porque así sea. Tuvimos la suerte de que en otoño rodamos *Spaceballs 2*, en la que interpreta a mi hijo... y fue curioso... Yo tenía 32 años cuando rodé la primera, mi segunda película como actor; y Lewis tenía 32 el otoño pasado... Era como verme a mí mismo. Algo mágico y casi meta, como decía Mel [Brooks], que no sabía si le hablaba mi yo desde el pasado [risas]. En cualquier caso, espero ser más cándido y sincero con mi hijo, hacemos viajes juntos e intentamos compartir momentos más allá del trabajo.

BM

@Cowntown Pictures

El islandés Hlynur Pálmason ('Godland') coloca la cámara y rueda las estaciones, los animales que vienen y van, a sus hijos... 'El amor que permanece' es el resultado de su contemplativa forma de estar en el mundo.

Por Irene Crespo

LA VIDA PASA...

Se formó en Dinamarca, pero en cuanto pudo Hlynur Pálmason regresó a su Islandia natal. Allí vive con sus tres hijos, perro y mujer, apartados del mundo, en mitad de una naturaleza viva, libre y cambiante. Todo eso que se cuelga en su cámara porque así lo quiere. Su forma de estar en el mundo y entender el cine van cada vez más de la mano para este director reconocido tras la brillante *Godland* (2022), donde, aunque con un contexto histórico más pesado, dejaba claro su vínculo con la naturaleza. Su último largometraje, estrenado el año pasado en Cannes, *El amor que permanece*, la historia de una familia con tres hijos y padres separados y cómo intentan que cada día no se olvide, nació incluso antes de *Godland*, de las imágenes de esa cámara que va

dejando por ahí, grabando la vida pasar. “Las imágenes del principio son de 2017. No es que haya estado todos estos años pensando en esta película, pero sí he ido coleccionando imágenes que iban conectando con lo que yo pensaba que era el corazón de la película”, explica. **¿Entonces ya tenía claro que quería contar la historia de una familia o eso vino después, a partir de las imágenes?** **¿Cuál fue exactamente el proceso?** Lo sé, es un poco complicado [se ríe]. Creo que empecé a escribir *El amor que permanece* después de rodar un cortometraje con mis hijos llamado *Nest*. Aquello fue un proceso de dos años, durante la pandemia. Estaba explorando, intentando encontrar un encuadre y mantenerme fiel a él. Trabajar con ese encuadre sin cambiarlo, sin mover la

cámara ni nada. Mis tres hijos estaban construyendo una casa en un árbol y yo escribía los diálogos. Intentaba capturar el clima, el cambio de estaciones, los animales que iban y venían, etc. Era una especie de observador, pero también manipulaba, construía y daba forma. Mientras hacía eso, empecé a pensar qué estarían haciendo los padres, porque solo se ve a los tres niños. Así que empecé a escribir, pero me llevó bastante tiempo, lo acabé justo cuando empezamos a rodar con los actores, Saga Gardsdóttir [que hace de la madre] y Sverrir Gudnason [el padre]. Y los niños del filme son mis hijos. **Acabas de mencionar el cambio de estaciones, que juega un papel importante en tus películas. ¿Por qué te interesa tanto?**

EL AMOR QUE
PERMANECE
ENCINES
7 DE AGOSTO

Bajo estas
líneas, el
cineasta Hlynur
Pálmason, en las
otras imágenes,
momentos de su
nueva película,
protagonizada,
entre otros,
por sus
propios hijos.



Creo que una vida sin estaciones no valdría la pena. Hay algo especial en este ciclo de vida y muerte, en el frío y el calor. No se puede disfrutar del sol si no hace frío. Y creo que eso también se aplica al cine. Si se muestra la belleza, hay que mostrar el contraste. Hay que mostrar la oscuridad para poder disfrutar de la luz. También me gusta mucho filmar estas cosas mientras escribo. Porque si eres cineasta y filmas todos los días o todas las semanas, te recuerdas constantemente que eres cineasta. Si escribes y solo filmas cada seis años, es como si tus manos ni siquiera supieran cómo tocar una cámara. Me gusta ese proceso de estimular mi imaginación.

Cómo ruedas los paisajes es también ya parte de tu firma como cineasta...

Esa conexión con la naturaleza tiene que ver con donde vives.

Realmente necesito estar arraigado en mi entorno. Tengo que cuidarme del ruido del mundo, poder filtrar, cuidar mi tiempo. Porque el tiempo es oro. Y trato de filtrar y seleccionar lo que es importante para mí. Y la verdad es que suena un poco a cliché decir que estoy conectado con la naturaleza, pero es mi entorno. En Islandia, a menudo he oído decir que cuando la gente contempla la inmensidad del paisaje, se siente diminuta y muy incómoda. A mí me encantan las ciudades y me encanta pasear por ellas, pero al poco me siento ahogado en ellas.

¿Y de dónde sale el sentido del humor de tu filme?

El humor es probablemente mi cosa favorita. Es esencial para el ser

humano. Como ahora mismo. Se necesita mucho humor para poder afrontar lo que está ocurriendo en el mundo y seguir viviendo. Y en esta película realmente intenté no reprimirme. Por ejemplo, si había un chiste, y tal vez era un poco... exagerado, no intenté ocultarlo ni eliminarlo. Si alguien decía algo que no se debía decir, lo permitía. Daba igual si la gente se ofendía. Pero de verdad intenté ser honesto en esta película, porque realmente sentí que era necesario. Como captar la energía de los niños y esa especie de locura. Quería que eso formara parte de la experiencia de la película. Ayuda que conozca tanto a los actores, a mis hijos y a los demás, a los que veo con mucha frecuencia en mi vida.

BM

© Shutterstock (1), Still Vivid (4)

MAGGIE CIVANTOS

**“QUIERO SER PERRA VIEJA:
EL TIEMPO TE HACE MÁS
FELIZ PORQUE TODO
TE DA MÁS IGUAL”**

Su vida cambió con el éxito de 'Vis a vis', tras años picando piedra y cuando empezaba a pensar en tirar la toalla. Decenas de series y películas más tarde, la actriz estrena 'Días de agosto' y nos habla de su recorrido, de su presente y de los retiros que organiza.

Por Àlex Montoya

Verano de 2014, una semi desconocida malagueña acude al Festival de Cine de Fuengirola como representante del amplio reparto de la película independiente *Temporal*. En aquella cita cinéfila, el arriba firmante participaba como jurado junto a Alberto Rodríguez y al director de casting Luis San Narciso, entre otros. En alguna relajada charla, propia de esas pequeñas muestras cinematográficas que a menudo unen en la misma mesa a periodistas y cineastas, a intérpretes y jurados, la actriz en cuestión comparte inquietudes y anhelos. Su nombre es Maggie Civantos, roza la treintena y a sus espaldas carga mil y una experiencias: teatro underground, cortometrajes, pequeñas apariciones en cine y papeles episódicos en series. Su carrera no acaba de despegar y empieza a perder la esperanza. Abril de 2015, menos de un año después, Antena 3 estrena la serie *Vis a vis*, cuyo reparto encabeza junto a Najwa Nimri. La protagonista de estas páginas aún no es consciente, pero su vida acaba de dar un giro radical.

Pasada más de una década, Maggie Civantos (Málaga, 1984) es una de las caras más conocidas de nuestra televisión. No solamente por *Vis a vis*, también gracias a *Las chicas del cable*, *Malaka*, *Express* o *La pasión turca*. Paralelamente, ha rodado películas como *El mejor verano de mi vida* (2018), *Antes de la quema* (2019), *Leo & Lou* (2025), *Bajo un volcán* (2025) o *Días de agosto*, el drama de Chema de la Peña que llegará a las salas el próximo 28 de agosto, y que nos sirve de excusa para charlar con ella.

Ha llovido mucho desde Fuengirola. Tu carrera no acababa de despegar, y poco después llegó el pelotazo. Recuerdo que Luis San Narciso hablaba muy bien de ti y poco después fue clave para que protagonizaras *Vis a vis*.

Es verdad, así fue [risas]. Yo creo que las cosas no vienen porque sí. Recuerdo que había hecho una peli que a él le había gustado, y me llamó para *Bienvenidos al Lolita*, una serie que no funcionó. Pero, para *Vis a vis*, fui de las últimas incorporaciones. No me podía creer que le hicieran pruebas a todo el mundo menos a mí. Empezaba a entrar en el

bucle, y es verdad que fue un momento muy determinante en mi vida: yo pensaba, si esto no sale, me voy de España, te lo juro.

Salió...

Sí, y creo que, al final, para mí fue una lección de vida: entendí que a veces no hay que empujar las cosas. Cuando una trabaja duro, si aquello no sale, hay que pensar en otros caminos. Al final la vida me puso donde quería, pero empezaba a estar harta de aquella pelea, porque era muy frustrante. Y yo no era feliz. Me planteaba coger la mochila y largarme a viajar. Fue tomar esa decisión y aparecer *Vis a vis*. Y todo cambió. Ahora sigo teniendo metas nuevas, este año he dirigido mi primera película, por ejemplo. Pero al final, si algo no sale, pues es que no tenía que ser. Una tiene que trabajárselo, pero sin agobiarse, sin frustrarse. Porque lo importante es el camino. Entonces es verdad que aquel 2015 fue un año en el que me replanteé muchas cosas, hasta que todo hizo ¡clac!

¿Ese camino fue un buen aprendizaje para lo que llegó después?

Fue una lección de vida, sí. Y después todo cobra sentido con un trabajo que amo, que me apasiona. Me siento agradecida todos los días, te lo juro, tras 12 años de no parar. A veces, cuando estoy medio quejosa con determinadas situaciones, que también es normal, siempre vuelvo a aquel momento más difícil. Tengo ese hábito de volver a agradecer, porque somos muy pocos los que nos podemos dedicar a esto. ¡Y me ha costado mucho! También aprendí que, cuando no trabajo, quiero estar donde quiero estar. Por ejemplo, con la pandemia, me fui a vivir a Ibiza. Para mí, la felicidad es ser todo lo libre que una pueda. Porque somos todo lo libres que nos dejan. Y la verdad es que en Ibiza estoy muy bien.

Cuando se tiene presente lo que cuesta llegar, ¿el pelotazo se pega de una forma distinta? ¿Se evita el peligro de volverse loca?

De entrada es fácil olvidarse de lo que te ha costado llegar. Pero cuando veo que se me olvida, vuelvo a aquel momento. Ver las cosas con perspectiva me hace disfrutarlas más. He podido estar, y estoy, en proyectos que me han llenado a todos los niveles. En cuanto al pelotazo de *Vis a vis*, lo que me pasó, y todavía me pasa, es que vivo tanto en mi mundo que sigo sin ser demasiado consciente de que la gente me puede reconocer si se cruza conmigo por la calle, y me gusta porque me hace sentirme anónima. Luego me hago gracia a mí misma al caer en que saben quién soy. Tiene que ver con que el éxito me llegó tarde, a los 30. Lo que a lo mejor sí me costó más fue la exposición en los medios y todo eso. Me trastornó un poco. Tú tienes unas dinámicas y, de repente, debes aprender otras que nadie te ha enseñado en una escuela. Hay quien lo hace de forma natural, y a mí no me salía tan así, quizás por mi timidez. No sé, creo que integré el éxito de *Vis a Vis*



La actriz, en *Días de agosto*, también en la imagen grande de la derecha. A la izquierda, en *Kraken: El libro negro de las horas*. En la otra página: *Las chicas del cable* y con William Levy en *Bajo un volcán*.



porque me centré mucho en el trabajo y no en lo que rodeaba al éxito de la serie.

De pronto estabas metida en una vorágine...

Claro... empezamos a rodar *Vis a Vis* fue en febrero de 2015, y en abril estábamos estrenando. No es lo común. Ahora mismo estoy haciendo *La acusación*, una serie de Netflix que se estrenará el año próximo. Tienes tiempo de olvidarte y hacer otro proyecto en medio. Así que todo fue tan rápido por las circunstancias que a mí, a título personal, no me dio tiempo a asimilar lo que ocurría. No tuve tiempo de que se me subiera a la cabeza. Estaba trabajando. Eso me quitó mucho estrés. También es verdad que hubo vida antes de *Vis a vis*, porque parece que todo ocurrió después [risas]. Antes sobrevivía, porque vengo de hacer

teatro off en Madrid, y eso me dio mucha seguridad y mucha fuerza para sostenerme luego como actriz.

Este verano estrenas *Días de agosto*. Un drama sobre el turbio encuentro de cuatro personajes en una casa en Canarias. Y compartes reparto con dos promesas de nuestro cine, Pau Simon y Berta Galo. ¿Te acordabas de tus inicios?

Sí, mucho, y ahí es donde dices... ups, me estoy haciendo mayor [risas]. Ya eres consciente de que ha venido una nueva generación, pero a veces se te olvida. Sí recuerdo pensarlo en una conversación con Pau: yo ya he dejado de ser eso y mis problemas son otros. Pau ni siquiera había estrenado *El refugio atómico* y estaba con esa ilusión de los inicios, de qué va a pasar. Ahora mismo sueño a abuela Cebolleta. Me sorprendió que tienen cero tonterías, son maravillosos y muy talentosos.

¿Sientes que ha cambiado la realidad de que no había personajes para actrices de más de 40 años?

Creo que las mujeres hemos cambiado, que nuestra juventud y nuestra energía es otra que hace un tiempo, y esto se traspassa a la pantalla. Ya vemos personajes e historias para actrices más

mayores. Llegas un momento en el que los perfiles cambian: yo no he sentido todavía este bache, y toco madera, sigo haciendo papeles de todo tipo, pero sabemos que va a llegar y es lo normal. Lo que tiene que ocurrir ahora por parte de los creadores, y ya está pasando, es poner el foco en tramas que forman parte del universo femenino en otras edades. En cualquier caso, yo tengo 41 años y me siento estupenda, mejor que hace 10 años. Con la misma energía y más sabiduría.

Antes mencionabas tu primera experiencia como directora, *El retorno de Júpiter*.

En breve empezamos a buscar distribuidora y con las ventas de la película. Siempre he escrito, pero tenía mucho pudor, y sigo teniéndolo, aunque es un miedo que voy a superar. Levantar una película no es fácil, y de hecho tengo otros proyectos que no he conseguido tirar adelante en años. En cambio, sí salió *El retorno de Júpiter*, que vino de forma más inesperada. La verdad es que dirigir fue algo natural, porque yo venía de organizar retiros, y aunque pueda parecer que no tiene nada que ver, sí tiene que ver: al fin y al cabo,



en esos retiros veo a muchos actores y trabajo mucho con textos, así que, de alguna forma, al final te acostumbras a dirigirlos. Cuando di el paso con *El retorno de Júpiter*, fue fundamental escoger a la gente adecuada. Y lo hice, tuve un equipo maravilloso, y respecto a los actores... es que Nadia de Santiago es una de mis mejores amigas. También jugaba en casa, literalmente, porque rodé la película en el espacio de retiros que tenía, y que ya no tengo, porque ahora hago retiros itinerantes. Quería despedirme del lugar con una película.

Hablas del Alborada Espacio Creativo. ¿Qué te hizo dar ese paso de hacerte coach?

Supongo que la necesidad de compartir. Empecé con este proyecto hace cinco o seis años con la idea de brindar una experiencia que uniera el bienestar

con lo artístico. La creatividad con la naturaleza como fuentes de sanación, para romper bloqueos y acercarnos a la vulnerabilidad de una forma sana. Durante tres años organicé esos encuentros, pero no hacía los talleres, me costaba un poco. Me preguntaba: ¿qué tengo yo que aportar al mundo? Pero, sin darme cuenta, formándome e investigando, estudiando psicosisíntesis, me di cuenta de que muchas de las técnicas de coaching y de la psicología transpersonal estaban relacionadas con cosas que yo sabía como actriz. Y creamos el concepto de MEP_Lab: Movimiento, Expresión, Presencia. No me gusta cuando me preguntan si soy espiritual: todos lo somos, otra cosa es que lo practiques. La espiritualidad debería ser un punto de vista y un

hábito en nuestro día a día. Y no tanto blablabla.

Todo eso choca en la industria en la que trabajas, casi siempre muy frívola...

Las contradicciones forman parte de la vida, pero yo también estoy en mi proceso de aprender, de sentir, de digerir, de decidir no hacer algo o de hacerlo de otra manera... A veces manejo las contradicciones mejor y otras veces peor. Hay sitios donde no me apetece estar y ya no voy. O ya no me importa. Todo esto es lo que viene siendo hacerse vieja [risas]. Eres más feliz porque te da todo más igual. Lo relativizas todo mucho más, y eso te lo da el tiempo. Te haces más... perra vieja. Es que yo quiero ser perra vieja. Tener 80 años y decir... ¡buaah, soy perra y vieja!

BM

De ser una presencia exótica o incidental en muchas películas de aventuras de los años 50, a convertirse en una criatura monstruosa y hostil con el clásico de culto de Steven Spielberg, dando origen a un subgénero que ha pasado por diversas fases y que ahora está más vivo (y prolífico) que nunca. Se llama 'sharksplotation', y entre sus encarnaciones más recientes se encuentra 'En mar abierto', la nueva película de alto voltaje de Renny Harlin, un hombre que sabe mucho de escualos: dirigió 'Deep Blue Sea' en 1999.

Por Marco Cacioppo

DIENTES DE TIBURÓN



Recuerdan *Bait (Carnada)*? Fue la película de 2012 sobre tiburones que devoraban humanos después de que un tsunami azotara un pequeño pueblo de la costa australiana, transportándolos desde las profundidades del Pacífico hasta un supermercado. Dado el éxito de esa película, se planeó una segunda entrega, centrada en un avión comercial que volaba de China a Australia y que, tras una avería, se estrellaba en el océano. Los pasajeros

y la tripulación que no morían a causa de los catastróficos efectos del accidente eran devorados por los tiburones. El proyecto, titulado *Deep Water*, se detuvo en su desarrollo tras la tragedia del vuelo 370 de Malaysia Airlines, que desapareció del radar después de despegar del aeropuerto de Kuala Lumpur en 2014. Los primeros restos del avión reaparecieron un año después en la isla de Reunión, pero ninguna de las 239 personas a bordo fue



encontrada. Años más tarde, *Deep Water* fue rescatada del olvido en el que había caído voluntariamente para convertirse en el primer proyecto producido por Simmons/Hamilton Productions, la compañía fundada por el bajista y cantante de Kiss, Gene Simmons, y el prolífico productor australiano Gary Hamilton, cuyo nombre figura tras varios títulos del género, incluyendo *Wolf Creek*.

La trama de la nueva versión de *Deep Water*, retitulada ahora en español *En mar abierto*, se ha mantenido prácticamente intacta, y aunque las referencias a la misteriosa tragedia ocurrida hace una década no se mencionan explícitamente, es inevitable que el espectador se sienta influenciado por ella. La película, protagonizada por Aaron Eckhart (*Sully*), Ben Kingsley (*Gandhi*) y Angus Sampson (*Insidious*), imagina un vuelo intercontinental de Los Ángeles a Shanghái que se ve obligado a realizar un amerizaje de emergencia en medio del océano, en un lugar, desafortunadamente, infestado de tiburones voraces. Los pasajeros supervivientes, atrapados entre los restos flotantes y rodeados por estos depredadores mortales, se encuentran



aislados, lejos de cualquier ayuda. A medida que cunde el pánico, los distintos personajes deben superar sus conflictos internos, colaborar y enfrentarse juntos al océano y a lo que acecha bajo su superficie para sobrevivir.

“Creo que al público le gustan los thrillers de acción ambientados en circunstancias extraordinarias con un trasfondo emocional. Mi nueva película parte de esta premisa. Es mi *La aventura del Poseidón*, donde todos





Imagen de apertura:
Aaron Eckhart
y un tiburón en
En mar abierto.
A la izquierda:
Angus Sampson,
la tripulación del
vuelo Los Ángeles-
Shanghai y Ben
Kingsley, en la misma
película. Arriba: *Deep
Blue Sea* (1999).
Y aquí, *Tiburón* (1975)
y *El último tiburón*
(1981).



se ven despojados de sus valores y deben afrontar la prueba definitiva”, dice Renny Harlin, director de *En mar abierto*, un experto en tiburones y un cineasta singular. De origen finlandés y con experiencia como comprador para una distribuidora finlandesa, Harlin se dedicó a la dirección en la década de 1980, consiguiendo un lugar en Hollywood donde dirigió varias películas de éxito (*Pesadilla en Elm Street 4*, *La Jungla 2*, *Máximo riesgo...*), y, sobre todo, se le reconoció como el que revivió en 1999 el subgénero conocido como “sharksploitation” (explotación de tiburones). Nacido oficialmente con *Tiburón* en 1975 y en

decadencia a finales de los 80 por falta de ideas, este derivado del género más amplio de venganza ecológica renació en vísperas del nuevo milenio gracias a Harlin y su película *Deep Blue Sea*. La historia narra la vida de un grupo de investigadores, liderados por Samuel L. Jackson, que realizaban experimentos con tiburones genéticamente modificados en un laboratorio con el objetivo de encontrar una cura para el alzhéimer.

27 años después de aquella película, que recaudó casi 200 millones de dólares en taquilla, Harlin vuelve ahora a una historia de tiburones y supervivencia, pero con algunas diferencias notables

que, de alguna manera, cierran el círculo. “Sentía que aún tenía algunos ases bajo la manga que no había podido mostrar en aquella película. Me encanta el océano, me encanta trabajar en el agua y me encantan todas las criaturas marinas”, explica. “De hecho, soy un gran defensor de los tiburones y participo en labores de conservación. La idea detrás de *En mar abierto* no es decir que los tiburones son malos, sino que se trata de personas que actúan mal cuando invaden su hábitat y luego sufren las consecuencias”. Además de una representación más veraz y respetuosa de los tiburones, la puesta en escena de *En mar abierto* es





En esta página, de arriba a abajo: *Hombres de valor* (2016), *El gran tiburón* (1983) y *Tiburón: Duelo a muerte* (1989). A la derecha, desde arriba: *A 47 metros* (2017), *El ataque del tiburón de cinco cabezas* (2017), *Sharknado* (2013) y *Sharktopus* (2010).

más realista, con personajes de diversos orígenes sociales inmersos en una situación extrema, pero no imposible. “En cuanto al accidente aéreo, se recreó basándose en detalles reales”, explica Harlin. El avión estrellado termina en un arrecife de coral debido a las mareas. Los tiburones suelen frecuentar los arrecifes de coral porque allí se encuentran los peces. Allí es donde encuentran su alimento. Todos recordamos la historia de *Tiburón* sobre el hundimiento del USS Indianapolis, donde más de mil hombres cayeron al agua y solo unos cientos sobrevivieron. Un breve apunte: Mario Van Peebles llevó esta historia a la gran pantalla en 2016 con la película *Hombres de valor*, protagonizada por Nicolas Cage, Tom Sizemore y Thomas Jane. Harlin se esforzó por recrear lo que él considera el mayor accidente aéreo jamás filmado. “Dediqué mucho tiempo a investigar y a prestar atención a los detalles. Todo lo que hacen Aaron Eckhart y Ben Kingsley en esta película, cada botón que pulsar, se corresponde exactamente con los protocolos de la vida real”, revela. “A veces, filmar cómo los tornillos se desprenden de una fila

de asientos antes de que esta salga disparada hacia el cielo a través de un agujero en el avión puede ser más impactante que la explosión de un edificio. Es como la astilla clavada bajo la uña”.

EL TERROR DEL MAR

En mar abierto es solo una de las últimas películas de tiburones producidas y distribuidas ampliamente. Después de que *Deep Blue Sea* revitalizara el género, tras una década de silencio en la que parecía que el terror del mar había pasado de moda y el público se había cansado de él, es difícil llevar la cuenta de cuántas películas con tiburones o sus derivados se han estrenado en los últimos 27 años. Una cifra verdaderamente asombrosa. Baste decir que, incluso ahora mismo, ya hay otros títulos disponibles, como *Embostida*, de Tommy Wirkola (donde los tiburones invaden las calles de una ciudad costera inundada por el mar, al igual que los cocodrilos en *Crawl 2*, de Alexandre Aja) o *Chum* (sobre una pareja casada y sus amigos en un yate



durante su luna de miel, perseguidos por un tiburón en el Mediterráneo).

IT'S SHARKSPLOITATION, BABY!

Si el número ha aumentado tan drásticamente, es también gracias a compañías como Asylum, New Horizon Pictures del fallecido Roger Corman



y Syfy Originals. Aprovechando el renovado interés por el género y desafiando posibles demandas por plagio, han sabido subirse a la ola de este éxito creando películas originales, parodias, spin-offs y más, utilizando varios elementos estratégicos clave como: presupuestos bajos (o incluso insignificantes), producción ágil y rápida, efectos especiales de bajísimo

coste, hibridaciones cada vez más extravagantes, un agudo sentido del absurdo y el humor, actuaciones exageradas, incluso un tanto cursis, y la creación de franquicias potencialmente interminables. Basta con pensar, por ejemplo, en la saga *Sharknado* o en aquellas con tiburones fantasma (*Tiburón fantasma*), tiburones prehistóricos (*Jurassic Shark*), tiburones poseídos (*Shark Exorcist*) o tiburones de nieve (*Snow Shark*). Hay opciones para todos los gustos, incluyendo tiburones con múltiples cabezas (*El ataque del tiburón de dos cabezas*, con hasta cinco) o con tentáculos (*Sharktopus*). Esta intrincada mezcla de películas, donde el cine de mayor calidad se fusiona a la perfección con el más mediocre, ahora puede resumirse en un solo



término: *sharksplotation*. Un revelador documental, producido por el canal Shudder y estrenado en 2023 con el título de... *Sharksplotation*, para ser exactos, busca poner orden en este subgénero. La historia se remonta a los albores del cine, cuando los tiburones eran presencias incidentales en películas de aventuras o con un toque exótico-documental, como *Killer Shark* (Budd Boetticher, 1950), *Shark! Arma de dos filos* (Samuel Fuller, 1969) y *Tiko and The Shark* (Folco Quilici, 1962).

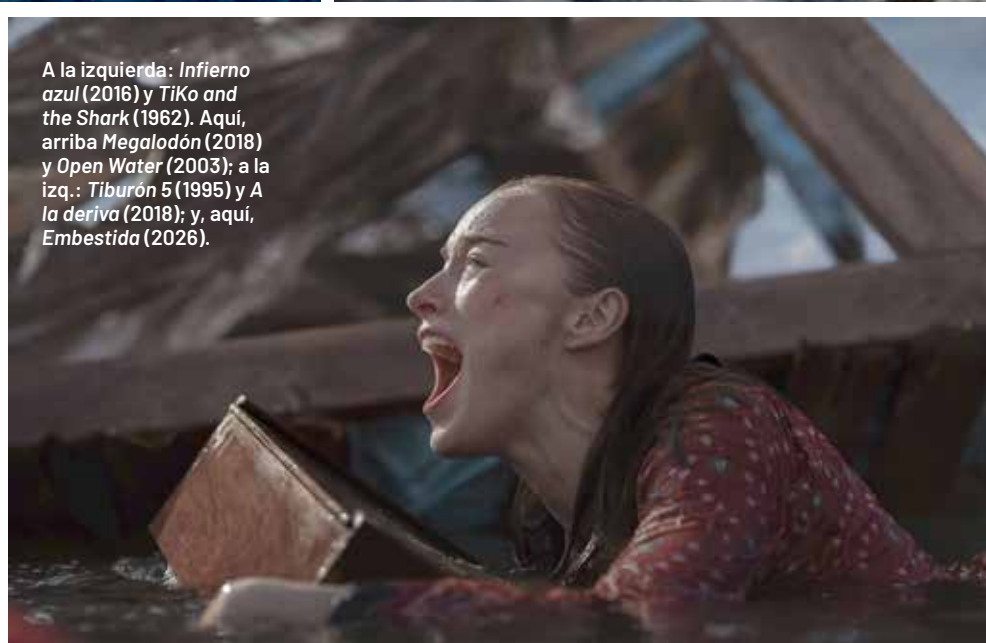
UN SUBGÉNERO DE ÉXITO

La revolución llegó en 1975 con *Tiburón* (1975) de Steven Spielberg y la novela homónima de Peter Benchley, en la que se basa la película, estrenada el año anterior. A partir de ese momento, la vida y la representación de los escualos cambiaron para siempre, al igual que nuestra percepción de estos habitantes acuáticos, con su papel tan específico en la cadena alimentaria y en la protección de los ecosistemas marinos. Desde entonces, en nuestro imaginario colectivo, el tiburón se convierte en el

depredador por excelencia y en una presencia hostil y peligrosa para los humanos. No es casualidad que, durante todos los años que siguieron y hasta su muerte, atormentado por la culpa, Benchley intentara concienciar al público sobre la importancia de respetar y proteger a estos majestuosos seres vivos. *Tiburón* dio lugar a tres secuelas oficiales (una de ellas, la tercera, también en 3D) y a un número bastante variado de imitaciones, entre ellas *El último tiburón* (Enzo G. Castellari, 1981), que fue objeto de críticas por parte de Universal debido a sus excesivas similitudes con la original y retirada del mercado estadounidense durante muchos años. Por no mencionar *Tiburón: Duelo a muerte* (Joe D'Amato, 1989) y *Tiburón 5* (Bruno Mattei, 1995), que utilizaron metraje original de otras películas y documentales. Hasta la fecha, la mayoría de las películas de tiburones han sido



prácticamente copias exactas del clásico de culto de Spielberg, y por esta razón, el público acabó distanciándose. Fue necesaria la originalidad de *Deep Blue Sea* (Renny Harlin, 1999) y, cuatro años después, el realismo desgarrador de *Open Water* (Chris Kentis, 2003) para atraer de nuevo a los cinéfilos a las salas. Gracias al éxito de estas dos películas, poco después, primero en vídeo doméstico y canales de pago, y luego en plataformas de streaming, comenzaron a proliferar decenas de filmes de bajo presupuesto, alimentando un mercado en auge que satisface a un círculo de aficionados a los tiburones con una actitud



A la izquierda: *Infierno azul* (2016) y *TiKo and the Shark* (1962). Aquí, arriba *Megalodón* (2018) y *Open Water* (2003); a la izq.: *Tiburón 5* (1995) y *A la deriva* (2018); y, aquí, *Embestida* (2026).

NO SOLO TIBURONES

También es importante no subestimar el hecho de que el subgénero *sharksploitation* incluye películas que no tienen nada que ver con tiburones, pero que inevitablemente se limitan a repetir la fórmula iniciada por Spielberg. Por eso es común agrupar en el subgénero títulos como *Orca* (1977), *Piraña* (1978), *Barracuda* (1978) y *La bestia bajo el asfalto* (*Alligator*) (1980), que a su vez allanaron el camino para nuevos sucesores destinados a mantenerse populares hasta el día de hoy. Porque una característica del *sharksploitation*, quizás la más fascinante, es su capacidad de reinventarse cuando menos te lo esperas. Así, en años más

recientes, hemos visto otros títulos que, a su manera, han logrado reavivar el interés en este cine, alimentando de esta forma un vibrante mercado secundario ávido de ideas para exprimir. Entre ellas, cabe mencionar *El arrecife* (Andrew Traucki, 2010), *Infierno azul* (Jaume Collet-Serra, 2016), *A 47 metros* (Johannes Roberts, 2017) y *Megalodón* (Jon Turteltaub, 2018). **BM**

© Nostromo Pictures, Arclight Films, Aristos Films (4), Hannibal Media, MVP Films, Saturn Films (1), Warner Bros., Village Roadshow Pictures, Groucho III Film Partnership (1), Zanuck/Brown Productions, Universal Pictures (1) Universal Pictures, Alan Landsburg Productions, MCA Theatricals (1), The Asylum, Syfy, Southward Films (1), Plunge Pictures LLC (1), The Fyzz, Tea Shop Productions, Entertainment Studios Motion Pictures (1), Hyperobject Industries, Sony Pictures Releasing, Soundfirm (1), Lightning Entertainment, Screen Australia, Screen New South Wales (1), Columbia Pictures, Weimaraner Republic Pictures, Ombra Films (1), Film Ventures International, Horizon Film, Last Shark (1), Di Bonaventura Pictures, Apelles Entertainment, Maeday Productions (1), Filmirage, Variety Film Production (1), Europe Communications S.r.l., Production Group (1), Produzioni Cinematografiche Mediterranee, Titanus, Metro-Goldwyn-Mayer (1), New Horizons Pictures (1), The Asylum, Broken Films (1)

casi fetichista. Entre los muchos títulos surgidos del underground de Hollywood, destaca sin duda la saga *Sharknado*. Lanzada en 2013 sin grandes expectativas, ahora cuenta con cinco secuelas oficiales, tres spin-offs y un crossover en toda regla inspirado en el multiverso de *Asylum* titulado 2025 *Armageddon* (2022).



Estel Díaz dirige su primer largometraje, 'A fuego', con una premisa: "Cualquier conflicto puedes resolverlo si tienes una red que te entienda". Zoe Bonafonte y Ruslana protagonizan este drama juvenil en el que se reivindican el baile y lo colectivo.

Por Laura Sanz

El último baile

Con una trayectoria como directora vinculada esencialmente a las series, Estel Díaz recibió el encargo de su primera película casi como una operación de rescate. Igual que sus protagonistas, aquí había una historia que no había encontrado su lugar, pero aún podía rehacerse y salvarse: "Me contactó directamente Andrea Barrio Nuevo, productora ejecutiva de Atresmedia, y me dijo: "Tenemos un guion muy antiguo del que solo queremos conservar dos elementos: jóvenes y baile. ¿Qué te viene a la cabeza?", recuerda la directora, y lo primero que le vino es que las historias de adolescentes que acostumbraba

a ver no les representan y esta era la oportunidad perfecta para liberar a este público tan denostado de algún que otro cliché. Para ello, incorporó a la guionista Nuria Dunjó: "Nos preguntamos qué nos interesaría ver ahora mismo si fuéramos adolescentes, pensamos en *Step Up* o *High School Musical* y fuimos un poco contra todo eso para hablar de qué nos había pasado de verdad a nosotras".

En medio de ese replanteamiento del género surge uno de los espacios centrales de la película: El búnker, un lugar abandonado convertido en epicentro de fiestas clandestinas y batallas de baile donde Lola, la

protagonista, encuentra un refugio que le ayudará a entender qué pasó con su hermano.

Durante su trabajo como directora en la serie *Red Flags*, junto a Nando López, Díaz insistió mucho en la necesidad de que los jóvenes encontraran lugares seguros en medio del ruido de las redes sociales donde desarrollarse, y puede que El búnker sea la materialización de esa idea: "Puede verse así, como la traducción analógica de crear comunidad".

Además, la directora pertenece a la asociación cultural Futuroa, y reconoce que su experiencia fue la inspiración definitiva para levantar *A fuego* en torno



Zoe Bonafonte, aquí, con Ruslana. Abajo, la cantante con Omar Banana; izquierda, Marc Soler.



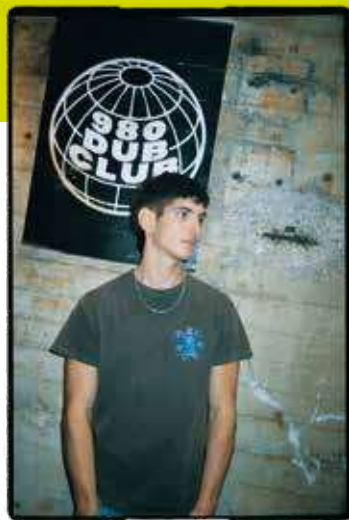
Mírala. Creo que aquí estaba haciendo exactamente lo que quería hacer. Quiso hacer la película y vino con una actitud increíble”.

Para entrar en El búnker el equipo se ha enfrentado a un reto monumental: un reparto mixto de bailarines y actores y conjugar el lenguaje de la danza con el audiovisual. Detrás de las piruetas imposibles y la coordinación milimétrica de la pista de baile de *A fuego* está la coreógrafa Ana Macau, a la que podríamos considerar casi una tercera guionista: “Yo la veo muy cerca de la dirección visual en esta película. Tiramos menos de referencias cinematográficas. Los actores participaron muchísimo en ese proceso. Zoe dedicó todos sus fines de semana a ensayar”.

Entre coreografías y torrentes de sentimientos difíciles de gestionar, estos jóvenes logran convertir un lugar destinado a desaparecer en un espacio para compartir, aprender, crear y asociarse. En definitiva, un espacio que defender. Pero, ¿realmente se organizan los jóvenes de hoy colectivamente para reclamar su sitio? “Antes tenías a la gente de tu instituto y poco más. Ahora puedes conocer personas de otras ciudades, de otros barrios y con otros intereses”, cuenta Díaz. “No toda la población adolescente es activista, pero hay una parte muy importante que tiene una actitud muy activa y hace las cosas por su cuenta porque no les gusta lo que les ofrecen. Eso hace que muchas veces surja la pregunta: ‘¿Y por qué no hacemos algo juntos?’”.

BM

© Shutterstock (1), Atramedia Cine, A Contracorriente Films (5)



a la idea de lo colectivo: “Organizamos fiestas y concursos drags. Empezamos ocupando una sala y creando un espacio seguro y se generó una comunidad enorme. Enseguida pensamos: ‘Vamos a trasladar esto a El búnker, pero en versión baile’”. También han tenido otros lugares de referencia, como La Antigua Massana, un emblemático edificio del Raval que funcionaba y se sostenía con movimiento vecinal.

ACTUAR Y BAILAR

El casting está encabezado por Zoe Bonafonte (*El 47*), como Lola; y la acompañan Omar Banana (*El refugio atómico*), Marc Soler (*Viva*) y uno de

los grandes reclamos de esta película: Ruslana. Para ella, es su primer trabajo como actriz, pero ya cuenta con legiones de fans de su etapa en Operación Triunfo: “Alejandro Gil, el director de casting, disfruta mucho buscando perfiles fuera de la interpretación tradicional. Sabía que podía bailar perfectamente, pero sobre todo veía en ella el descaro que necesitaba Bego”. Para los que no siguieron su concurso, os ponemos en contexto, lo último que quería encima del escenario, era bailar: “¡Me lo decía mucha gente y yo no lo sabía!”, cuenta la directora. “Me decían ‘pero si ella no quería bailar’, y yo: ‘¿Perdón?

EL AÑO DEL PECADO ORIGINAL

Ambiciosa y personal, íntima y épica al tiempo, 'Palestina 36' viaja al pasado para entender el presente. En este melodrama coral, la cineasta Annemarie Jacir rememora la insurrección de su pueblo contra los británicos en un episodio crucial en el devenir de la Historia.

Por Àlex Montoya

El levantamiento de 1936 marca el momento más crucial de nuestra historia y es determinante para comprender el presente del pueblo palestino". Las palabras de la cineasta Annemarie Jacir dan pistas sobre su interés en contar aquellas revueltas que, impulsadas por los agricultores, llevaron a centenares de miles de palestinos de toda clase y condición a alzarse contra el régimen colonial británico. Al tiempo, se producía una llegada masiva de judíos que huían del antisemitismo que se extendía en Europa. Se iniciaban tres años de lucha en una de las mayores y más prolongadas insurrecciones

anticoloniales sufridas por el Imperio Británico. Aquello sería el preludio de la posterior Guerra Árabe-Israelí de 1948 y de la creación del estado de Israel. Aún hoy se sufren las consecuencias.

"Quería que nos centráramos en la esencia, en el pecado original: en la película culpo a los británicos de nuestra situación actual, pero también a Europa por la horrible masacre de judíos. Se les pidió a los palestinos que lo resolvieran y pagaran el precio", analiza la directora de *Invitación de boda* (2017) y *La sal de este mar* (2008). En *Palestina 36*, nos conduce hasta la primavera de 1936, cuando estaba administrada por los británicos desde finales de la Primera Guerra Mundial, y veía cómo la declaración de Balfour de 1917 apoyaba la creación de un hogar nacional para el pueblo judío. En ese contexto histórico, Jacir sitúa los epicentros de su relato en Jerusalén y en la aldea de Al Basma, donde sus habitantes ven con sorpresa cómo los colonos judíos van apoderándose de sus tierras. Entre lo rural y lo urbano se mueve el crisol de personajes sobre los que se estructura la trama: el joven chófer de un periodista implicado en política, la madre que alimenta a los insurrectos, la esposa de un rico empresario, el hombre que

Arriba, Jalal Altawil, Jeremy Irons y Kamel El Basha.



radicaliza sus posturas tras sufrir una agresión de los colonos o el oficial británico extremadamente violento. "El personaje principal es la revuelta misma", sostiene Jacir, que mezcla su ficción con material de archivo de la BBC para mostrar con detalle las tremendas transformaciones vividas por su pueblo: "Era la forma de mostrar un mundo muy vivo que fue exterminado; asusta reconocer tantos lugares que ya no existen, y ver a tanta gente que terminó siendo refugiada", afirma la directora, que cuenta en el reparto con actores británicos de la talla de Jeremy Irons, Robert Aramayo (reciente BAFTA por *Incontrolable*) o Liam Cunningham (*Juego de tronos*). "Hay épica, pero quise contar la historia de forma íntima, cruda y personal. Los eventos que vivieron mis abuelos son los mismos que sufrieron mis padres y los mismos que ahora vivo yo con mi hijo", remata.

BM

© Shutterstock (1), Philistine Films (2)

BEST REPORTAJE

CHARLIXCX

LISTA PARA SU PRIMER PLANO

Después de su viral y millonario 'brat summer', del que se rió ella misma en el falso documental 'The Moment', la cantante Charli XCX está claramente intentando triunfar en el cine, con autores y proyectos muy peculiares.

Por Nando Salvá

Podrá Charli XCX triunfar allí donde Beyoncé y Harry Styles fracasaron, y hacerse un sitio en el mundo del cine tras conquistar el de la música? Este mes la cantante británica llega a los cines (21 de agosto) coprotagonizando la nueva película de Pete Ohs, *Erupcja*, una dramedia romántica centrada en la fogosa relación que mantienen dos amigas de infancia y también coescrita por ella misma. Y tarde o temprano la veremos también en estas películas.

'THE MOMENT', DE AIDAN ZAMIRI

Falso documental (disponible en Filmin) que presenta a la cantante como una versión exageradamente caprichosa de sí misma, e imagina qué habría ocurrido si el éxito de su disco *Brat* (2024) le hubiera hecho perder la cabeza. Al mismo tiempo, reflexiona sobre las dificultades que entraña ser creativa en una industria dominada por hombres manipuladores.

'100 NIGHTS OF HERO', DE JULIA JACKMAN

Fantasía romántica feminista inspirada en *Las mil y una noches* y ambientada

en un mundo medieval regido por un estricto sistema patriarcal. Charli interpreta a una joven dulce e ingenua diametralmente opuesta a su desafiante persona pública.

'THE GALLERIST', DE CATHY YAN

En esta sátira sobre el mundo del arte, Natalie Portman da vida a una galerista que planea vender un cadáver. Y en la piel de una influencer frívola, Charli encarna a una parodia de todas esas celebridades obsesionadas con medrar que llenan Instagram.

'FACES OF DEATH', DE DANIEL GOLDBABER

Remake del falso documental homónimo de 1978, considerado una de las películas más grotescas de la historia. Su protagonista es una mujer que trabaja como moderadora de contenidos en internet y debe autenticar películas *snuff* que descubre en las redes sociales.

'A TREE IS BLUE', DE DAKOTA JOHNSON

El debut de Johnson como directora de largometrajes narra la historia de una joven autista que logra emanciparse de su asfixiante entorno familiar. Charli y

Jessica Alba coprotagonizan la película junto a Vanessa Burghardt, actriz neurodivergente.

'SACRIFICE', DE ROMAIN GAVRAS

Este eco-thriller satírico sigue a una fanática que secuestra a tres celebridades durante una gala benéfica con la esperanza de salvar el mundo a través de un sacrificio humano. La cantante interpreta a una estrella del pop comprometida con el medioambiente.

'I WANT YOUR SEX', DE GREGG ARAKI

Aquí, la británica interpreta a una estudiante de posgrado incapaz de evitar que su novio se convierta en musa sexual de una provocadora artista que lo dobla en edad, interpretada por Olivia Wilde.

PROYECTO SIN TÍTULO CON TAKASHI MIKE

La cantante produce y protagoniza la próxima película del cineasta nipón conocido en Occidente gracias a títulos sangrientos de culto como *Audition* (1999) e *Ichu the Killer* (2001). Interpretará a una joven atormentada por un espíritu demoníaco.



De arriba abajo, Charli en *100 Nights of Hero*, *Erupcja* y *The Moment*.

BAJO EL MURO DE BERLÍN HABÍA BILLETES

Protagonizada por Sandra Hüller, la comedia de intriga ‘Este/Oeste’ descubre un suceso bastante desconocido de Alemania.

Por Nando Salvá

Cuando el proceso de reunificación alemana empezó en 1989, se pidió a todos los habitantes de Alemania del Este que declararan su dinero y sus activos financieros para su conversión al marco alemán occidental. Cierta tiempo después, se descubrió que existía una diferencia sustancial entre la cantidad de riqueza de la Alemania oriental registrada en los archivos y la cantidad de marcos alemanes pagados. En algún momento del canje, parece ser, alguien se había quedado con una cantidad considerable de dinero a punto de caducar. Ahora, tomando elementos de lo que se descubrió posteriormente y añadiéndoles una buena dosis de conjetura, la comedia de intriga *Este/Oeste*, protagonizada por Sandra Hüller (*Proyecto Salvación*, *Anatomía de un asesinato*), nos ofrece una versión de lo que podría haber ocurrido.

“Sí, está basada en una historia real, una que casi nadie conocía en Alemania”, explica Natja Brunckhorst sobre su primer largometraje como directora. “La encontré en un libro antiguo: todo el dinero del Este fue llevado a un túnel de una mina, y todo apunta a que algunos ladrones nunca identificados descubrieron el lugar”.

La peripecia argumental de la película comienza cuando, tras la caída del Muro de Berlín y el hallazgo de un búnker lleno de billetes que pronto perderán su valor, una familia elabora un plan para usar el dinero tanto en su propio beneficio como en el de toda su comunidad. A partir de ella, *Este/Oeste* yuxtapone acontecimientos históricos con una trama deliberadamente disparatada que evoca *Misión imposible*, y entretanto nunca pierde su ligereza pese a hablar de la oscura historia de Alemania. “La comedia siempre es un buen vehículo a bordo del que contar historias como esta”, opina Brunckhorst. “Es un género que permite implicar más al espectador porque, si lo haces reír, le abres el corazón. Y, aunque mi película no tiene un mensaje, creo que dice cosas



interesantes sobre el capitalismo y la necesidad del ser humano de pertenecer a un grupo”. Asimismo, la película retrata la Alemania Oriental con colores vivos y bajo un sol radiante, y el resultado es una imagen del país extinto muy distinta de la que el cine ha ofrecido tradicionalmente, envuelta en oscuridad y atmósferas amenazantes. Según la directora, “esa imagen lúgubre es, sobre todo, propaganda occidental”. Pese a que su experiencia desde detrás de la cámara es limitada, Brunckhorst es un icono para buena parte de la cinefilia europea gracias a *Christiane F.* (1981), película de culto sobre una adolescente drogadicta que protagonizó con 14 años. “Me siento muy agradecida por ese papel porque, sin él, yo jamás habría hecho carrera en el mundo del cine y *Este/Oeste* no existiría”.

BM

© Shutterstock (1), ZDF, Arte (2)

PROMETIDO EL CIELO
ENCINES
21 DE AGOSTO

EN EL LIMBO DE UNA VIDA SOÑADA

La directora francotunecina Erige Sehiri cuenta en 'Prometido el cielo' una historia de tres mujeres migrantes, su sororidad y solidaridad, sin idealizarlas.

Por Begoña Donat

Como en todo en general, también en la migración, Occidente se mira mucho el ombligo. De ahí que su audiovisual plantee las películas sobre este fenómeno como odiseas para alcanzar Europa o EE UU. En contraste, la directora Erige Sehiri ambienta su película *Prometido el cielo* en Túnez, destino soñado para las tres protagonistas de su drama, procedentes de Costa de Marfil y forzado para la huérfana africana a la que acogen. **¿Qué te llevó a ambientar tu segundo largometraje en Túnez?**

Túnez es la Europa de muchos africanos. Es la plasmación de un efecto pirámide, como si siempre fuéramos un poco más negros que el otro o un poco más blancos o un poco más el otro. Eso nos permite ver lo absurdo de todo esto, y comprobar que el racismo es una

cuestión universal y humana, ya que tenemos prejuicios respecto a lo que no conocemos, a lo que nos da miedo... y esto viene alimentado por los medios, por la política y por los discursos que se sirven e instrumentalizan la cuestión migratoria.

Tu película es como los Reyes Magos, pero en versión femenina. ¿Por qué elegiste dar el protagonismo a tres mujeres y una niña?

Se habla mucho de la migración de los hombres, cuando en realidad hay muchísimas mujeres que migran, de las que casi nunca se cuentan sus historias. Además, investigando para la película descubrí que hay muchas iglesias evangélicas lideradas por pastoras. Yo quería que la niña, Kenza, las imitara a todas ellas: a Marie cuando reza, a Jolie cuando estudia, a Naney cuando se maquilla. Se trataba de ver cómo va a cambiar un poco a estas mujeres con su presencia, pero sobre todo cómo las observa. Y eso no funciona con hombres.

Tendemos a pensar que los migrantes responden a un único arquetipo, pero en tu película señalas diferencias sociales entre tus protagonistas.

Exacto, se les presenta como si tuvieran la misma historia y fueran fotocopias,

cuando sus periplos vitales son muy diferentes. Me gustaba, por ejemplo, mostrar que una estudiante también es una migrante, y que no lo es solo por el hecho de ser negra. Toda esa amalgama se aborda en una sola escena, la de la cocina, donde se comprende la personalidad y la clase social de cada una: Marie, con su lado autoritario, un poco matriarcal, habla un francés muy claro, lo que significa que ha estudiado mucho; Jolie se comporta como si no perteneciera a esa comunidad; y Naney se burla de ella diciéndole: "Tú estarás haciendo una carrera, pero no sabes arreglar cosas básicas". Aun así, tienen que formar una familia. Me parecía algo muy contemporáneo y opuesto a las historias de migración de hombres, que suelen ser de soledad.

¿Qué te llevó a rehuir la idealización de la sororidad entre ellas?

Que también está el individuo, que cuenta mucho, sobre todo cuando el peligro es permanente. Por encima de todo, está la cuestión del miedo. Y hoy en día, tal y como está el mundo, lo que hoy es válido puede no serlo mañana. Siempre vivimos así, en la provisionalidad.

BM

© Shutterstock (1), Canal+, Henia Production (1)

Tras robarlo por error, el protagonista de 'Atrapa el millón' dispone de una noche para devolver el botín a su jefe sin que le descubran. Ese es el punto de partida de la comedia del francés Grégoire Vigneron.

Por Nando Salvá

LADRONES A LA INVERSA

Aquí, el veterano Christian Clavier.
Abajo, el actor Rayane Bensetti.

Cómo robar una gran suma de dinero de una caja fuerte es una cuestión que ha mantenido ocupado al cine de atracos durante décadas y, por eso, cualquier película que quiera abordarla a estas alturas necesita, sobre todo, ser diferente; en *Atrapa el millón*, la nueva comedia de Grégoire Vigneron, por ejemplo, la novedad estriba en que la misión de sus protagonistas no es vaciar una caja, sino llenarla de nuevo. Su peripecia argumental se inicia cuando un ejecutivo de una empresa de construcción, creyendo que su jefe está a punto de despedirlo, le roba un millón de euros en dinero negro. Tras descubrir poco después que en realidad va a ser ascendido, dispone de una noche para enmendar su error y devolver el botín, y con ese fin convence a un cerrajero anciano de pasado turbio para que lo ayude. Lo que sucede a partir de esa premisa es una mezcla de *buddy movie* y comedia de enredo que pone una incesante sucesión de obstáculos en el camino de los dos hombres –exparejas, hijos, madres, puras casualidades– y usa a modo de MacGuffin una maleta

que cambia varias veces de manos para explorar con humor asuntos como la corrupción, la ecología, la vida corporativa y las relaciones humanas en general.

El reparto de *Atrapa el millón* destaca por incluir a Christian Clavier, todo un veterano de la comedia francesa que, a través de títulos como *Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?* (2014) y *Algo le pasa a mi yerno* (2024), se ha confirmado como un experto a la hora de dar vida a hombres arrogantes, histriónicos y proclives al racismo y el machismo. El personaje que encarna aquí encaja sin problemas en esa descripción. “Es un completo perdedor, un antiguo ladrón de cajas fuertes que estuvo en la cárcel y ahora lucha por llegar a fin de mes”, explica el actor. “Y enfrente de él hay un empresario talentoso que siempre aspira a tener más, y que haría cualquier cosa para lograrlo. Es cierto que ya existen muchas películas sobre personajes opuestos obligados a entenderse, y por eso Grégoire [Vigneron] fue muy inteligente al distinguir la nuestra dotándola de la



agilidad y el suspense propios de un thriller”. A decir verdad, la apuesta de la película por el ritmo vertiginoso, las situaciones ridículas, y el slapstick desatado la emparejan con el clásico de Peter Bogdanovich *¿Qué me pasa, doctor?* (1972), y el propio Vigneron ha reconocido la influencia ejercida por *Ocean's Eleven: Hagan juego* (2001), de Steven Soderbergh, por su estética “pop y elegante” y por su capacidad “para generar tensión sin sacrificar la ligereza”.

BM © Shutterstock (1), Curiosa Films (2)

UNA DEMANDA DE COMPROMISO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO

Observo una negación de la necesidad de actuar sobre las causas del cambio climático”, se lamenta el director y guionista Pierre Schoeller, que de nuevo se compromete desde el cine con un tema urgente de la actualidad. Tras *Versalles*, *El ejercicio del poder* y *Un pueblo y su rey*, el cineasta pone ahora el foco en la energía nuclear y en el mundo que dejaremos a las siguientes generaciones.

El síndrome Rembrandt, con un guion escrito junto a Anne-Louise Trividic, presenta a una pareja, Claire e Yves, ingenieros de la industria nuclear francesa, casados felizmente durante más de 20 años y con una hija que comienza su andadura en el mundo como adulta. Tras una visita a la National Gallery de Londres, en la que Claire siente una conexión especial con tres cuadros de Rembrandt, todo en su vida cambia: se cuestiona la seguridad de los reactores en los que trabaja, la asalta el presentimiento de un desastre global y decide actuar.

Camille Cottin (*Cuestión de sangre*, *La casa Gucci*) y Romain Duris (*De latir mi corazón se ha parado*) son los protagonistas de este thriller que mezcla la realidad con elementos fantásticos y en el que el cineasta se reserva una escena clave, en la que, aprovechando imágenes reales, se explica cuáles serán las consecuencias para el planeta si el mundo insiste en la

Pierre Schoeller demanda una reacción ante las causas del calentamiento global en su nueva película, ‘El síndrome Rembrandt’, protagonizada por Camille Cottin y Romain Duris.

Por Begoña Piña

deriva de inacción y negacionista ante el cambio climático.

Un hombre mayor como San Pablo, el retrato de Hendrickje Stoffels, amante y ama de llaves de Rembrandt, y otro de un anciano sentado son las pinturas que provocan el despertar de Claire. “Los Rembrandt me devolvieron a lo básico”, confiesa el director, que en una visita a la sala 22 de la National Gallery, en febrero de 2019, vivió, en sus propias palabras, un “momento muy íntimo”. “El arte o el poder de las imágenes puede cambiar vidas. Incluso hoy, seis años después de aquella visita al museo, no puedo explicarme lo que me pasó, hay una parte de misterio en todo ello que quería que estuviera muy presente en esta historia”, explica.

El síndrome Rembrandt, en la que también participan intérpretes como Céleste Brunnquell (en el papel de la hija), Joel Ödmann (el compañero y cómplice de Claire) o Denis y Bruno Podalydès (ingenieros nucleares y amigos de la pareja), es una historia

rabiosamente actual, que habla al mundo de hoy y demanda una reacción ante el cambio climático, la renovación de las plantas nucleares, las guerras, la desaparición de los glaciares...

Todo ello mezclado con la dinámica emocional de esa pareja, distorsionada por la reacción que tiene ella y que él no entiende. Además, el personaje de la hija simboliza esa nueva generación que deberá enfrentarse a una vida en el planeta diferente a la que hemos construido en los últimos siglos. Para ellos, para eliminar las amenazas que ya asaltan su futuro, el cineasta propone actos que él llama de “la gran rebelión”, que implican, como en el caso de Claire, poner en duda las certezas con las que hemos vivido siempre y resistirse ante la desidia social. “No puede poner en palabras lo que quiere y lo que siente. Al mismo tiempo, la experiencia que ha tenido delante de las pinturas de Rembrandt le hace sentir la vida con una intensidad que la supera y la sorprende”, dice Pierre Schoeller, que insiste en el elemento misterioso que aportan las pinturas de Rembrandt. “Esta historia tiene un aspecto fantástico, en la tradición de *El retrato de Dorian Gray*, o de Edgar Poe o de Henry James. Una mezcla de realismo y fantasía. Claire ha hecho un pacto, pero no es un pacto malvado, es un pacto de lucidez y de clarividencia”.

María Schwinning

Su rostro y su talento se duplican este verano: tras la llegada de la serie 'Olivia' al catálogo de Disney+, la protagonista de estas páginas estrena en cines 'Mala bestia', de Bàrbara Farré, un perturbador 'coming-of-age' que no se parece a ningún otro. Dos trabajos muy distintos que confirman que esta joven actriz ha llegado para quedarse.

Por Àlex Montoya

No sé qué camino hará, pero sí siento que, si quiere continuar como actriz, tiene algo muy valioso dentro". Así remata Bàrbara Farré, la cineasta tras *Mala bestia* (estreno en cines 31 de julio), el texto que le pedimos para dar color a este perfil sobre María Schwinning, la joven protagonista de su película. Casi una recién llegada que se come la pantalla en esta perturbadora relectura de los cuentos clásicos de Andersen o los Grimm escrita y dirigida por Farré. Repleta de sugerentes simbolismos, es un sensorial e inquietante relato de tránsito, de crecimiento, de los cambios propios de quien deja atrás la niñez para entrar en el mundo adulto pisando incertidumbres y miedos. "Recuerdo ver su *self tape* y quedarme muy atrapada por ella; por la manera en que se había puesto delante de la cámara, cómo se había vestido y, sobre todo, por aquella mirada. Había algo muy extraño y muy bonito: una niña, pero con una mente muy adulta dentro", continúa Farré. "Me impresionó su madurez, su contención, esa manera que tiene de parecer fuerte por fuera y, al mismo tiempo, dejar entrever una vulnerabilidad muy profunda. De alguna manera, me reconocí en eso; nos hicimos de espejo, y por eso me llegó tanto. Tiene una verdad muy suya, a veces incómoda, pero precisamente por eso tan viva. Y también tiene una manera muy especial de mirar el mundo, una sensibilidad que la hace auténtica y que inevitablemente entra en todo lo que hace". Muchas de las palabras de la directora resuenan tras nuestra



larga charla con María Schwinning (Valencia, 2007). Todavía se le nota cierta inexperiencia ante la prensa, que salva sobradamente con una mezcla de entusiasmo y prudencia: acompaña cada respuesta con pausa y reflexión, y con una mezcla de la inocencia propia de quien apura su adolescencia con una cabeza bien amueblada. Su presencia en *Mala bestia* no deja indiferente. Es su segundo largometraje tras su debut en *El mal*, de Juanma Bajo Ulloa, a la que llegó con la única experiencia del corto *La gent normal*. Después filmaría la comedia familiar *Olivia*, serie recién estrenada en Disney+ en la que encarna, por supuesto, a la Olivia del título. Trabajos encadenados que parecen asegurar que lo suyo no es flor de un día: “Puedes hacer dos pelis y no volver a trabajar nunca más. Son cosas que pasan. Dudas de si es mi momento, de si podré, de por qué yo entre miles de chicas que quisieran ser actrices y no lo consiguen. A veces pienso: ¿y si ya está? Cualquier actor explica que esta profesión sube y baja. Yo seguiré esforzándome, lo que quiero es ser actriz, pero si no pasa... pues no pasa. Seguiré con mi vida. No es una enorme preocupación pensar en el futuro. Intentaré ser yo misma, y que las cosas vayan como tengan que ir”, nos explica María. La prudencia de la que hablábamos.

Valenciana de Benimaclet, hija de alemán y española, Schwinning descubrió el gusanillo de la interpretación a modo de juego, cuando solamente tenía seis años y se apuntó a una extraescolar de teatro en el colegio. “De niña se trataba de jugar, de divertirme, no piensas en la interpretación como futuro trabajo. Eso llega más adelante, en el instituto, y ahí ya lo tenía claro: quería ser actriz, no hacía falta darle más vueltas”. Encontró el apoyo en casa. De hecho, fue su padre, fotógrafo de profesión, quien le hizo una sesión de fotos que colgó en su web y en sus redes. Ella tenía unos 15 o 16 años. Las vio su ahora representante, la contactó y empezaron los castings. Aunque en ese punto



ya la habían elegido para protagonizar el cortometraje *La gent normal*, de Isabel Ferrando. Después, todo ha venido más o menos rodado. Su formación, además del Bachillerato Artístico, las extraescolares y algunos cursos, está por llegar: “Este curso debería haber empezado una carrera, pero llegaron los rodajes de las dos películas y la serie. Me gustaría, quizás, hacer Arte Dramático, aunque, si no pudiera, tengo otros intereses. Me he inscrito también en Bellas Artes y en Filosofía. A ver qué pasa...”.

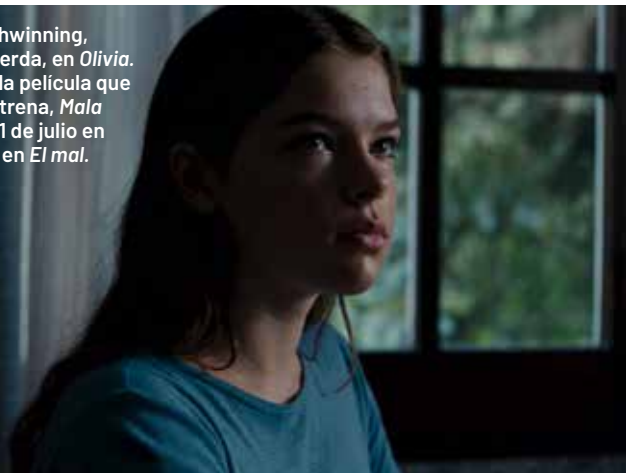
UN MUNDO NUEVO

Vistos sus trabajos, parece lógico pensar que ha llegado para quedarse. Recuerda el rodaje de *El mal* como “muy intenso”. “Era la primera vez que me enfrentaba a un trabajo profesional pagado. Eso tenía su peso, tienes que hacerlo bien. Al principio me sentía un poco desubicada porque no sabía exactamente de qué iba aquello. Fue duro pero también muy guay. Sentí que, de alguna manera, aquella experiencia significaba un cambio de vida”, confiesa. Un punto de inflexión, un salto cualitativo que se potenció en el rodaje de *Mala bestia*: “Ese fue un proceso muy especial. Sobre todo en el tiempo de ensayos que tuve con Bàrbara. Iba con bastante miedo, pero trabajamos en un espacio de intimidad, compartiendo cosas muy personales de las dos. Como si Bàrbara se hubiera abierto por la mitad y de ahí hubiera salido una película. Fue muy bonito”, recuerda. Y no solamente destaca el vínculo que se formó con la cineasta, también el que nació con sus padres de acogida en la ficción, Iria del Río y Roger Casamajor. “Mis experiencias con otros actores y actrices con los que he rodado han sido muy enriquecedoras, he aprendido mucho. Pero con Iria y Roger fue muy muy fuerte. Los admiro tanto, me sentí tan bien acogida... son referentes que tengo y seguiré teniendo siempre”, afirma. Pese a ser una recién llegada, María Schwinning ya ha

tenido tiempo de identificar la parte menos estimulante de su trabajo: “Obviamente hay cosas que te gustan y otras que no te gustan tanto. La parte un poco más pesada para mí es todo el rollo de estrategia”, dice entrecomillando la palabra con los dedos, y midiendo sus palabras. “No sé si me explico, esa cosa de venderse, esa especie de falsedad en algunas relaciones, esa presión de ser de una determinada manera”. La sinceridad continúa cuando le preguntamos si, tras dos películas independientes, le da un poco de susto lo que pueda ocurrir después de protagonizar una serie para Disney+. “Prefiero no pensarlo demasiado, pero sí que da susto, sí”, confiesa entre risas. “Supongo que vivo en la contradicción entre que ser conocida es lo mejor que te puede pasar como actriz, para que la gente quiera trabajar contigo y todo eso. Pero, por otra parte...” y deja en el aire la respuesta, aunque asiente cuando le sugerimos la pérdida del anonimato si *Olivia* es un éxito. “La verdad es que sí, pero tengo un buen apoyo en la familia que me agarra bien fuerte”, sostiene.

Fanática de *Pequeña Miss Sunshine* (“La vi con unos 10 años y me sentí muy mayor, la entendí superbién”), María descubrió recientemente una obra maestra de nuestro cine: “Vi *Cría cuervos*, de Carlos Saura hace poco. Me encantó, y le pregunté a Bàrbara si era una inspiración para *Mala bestia*. ¡Y ella me dijo que sí, me quedé flipando!”, cuenta con una sonrisa de oreja a oreja. Terminamos la charla interrogándole por el futuro inmediato, y nos deja con la incógnita aunque una sonrisa traviesa nos permite deducir que, como las meigas, haber proyectos haylos. “Sigo haciendo castings, aunque sí ha habido conversaciones para tantear mi disponibilidad en determinadas fechas. Pero son cosas que no están suficientemente avanzadas como para tenerlas demasiado presentes”. Agarrémonos a nuestro instinto y a las palabras de Farré: “Si quiere continuar como actriz, tiene algo muy valioso dentro”. **BM**

María Schwinning, a la izquierda, en *Olivia*. Aquí, en la película que ahora estrena, *Mala bestia* (31 de julio en cines); y en *El mal*.



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE AGOSTO

Qué mejor momento del año, agosto, para descubrir otro nuevo título del subgénero de acción protagonizado por Jason Statham? El actor de *Transporter*, de *Los mercenarios*, de *Megalodón*, de *Beekeeper*... Tiene una nueva razón (excusa, enfado) para repartir tortas como panes. Cambia la razón y también el lugar: en **El motín** (estreno en cines 7 de agosto), dirigida por Jean-François Richet (francés especializado en este tipo de cine: véase *El piloto*, *Mesrine*, *Blood Father* y el remake *Asalto al distrito 13*), sitúa a nuestro héroe en una gran embarcación en mitad del mar en la que parece que busca dos cosas: rescatar a las personas que van allí encerradas contra su voluntad y venganza. ¿De qué se quiere vengar? No lo sabemos aún, pero eso y luchar contra la trata de personas es suficiente para enfrentarse él solo contra toda la tripulación y desenmascarar una mafia internacional. Siguiendo con el espíritu de estreno estival, muy de acción, **Cuenta atrás** (estreno en cines 14 de agosto) podría haber sido una película con Jason Statham, pero no... Dirigida por David Mackenzie (que tiene en su filmografía la magnífica *Comanchería*), tiene como protagonistas a Aaron Taylor-Johnson, Theo James, Sam Worthington y Gugu Mbatha-Raw que se colocan en distintos equipos a un lado y al otro del delito: encuentran una bomba en el centro de Londres, mientras intentan desactivarla o detonarla sin víctimas,



EL MOTÍN
21 DE AGOSTO

unos ladrones están cometiendo un robo... A contrarreloj, las pistas llevarán a algún lugar del pasado entre todos los implicados. Y para cerrar el repaso de acción: imposible no hablar del reestreno de una saga en la que Statham participó más adelante, **A todo gas** (en cines 21 de agosto). Para celebrar el 25 aniversario de su debut, vuelve a los cines la primera parte de *Fast & Furious*, donde todo empezó para Brian (Paul Walker) y Dominic (Vin Diesel) y Letty (Michelle Rodriguez). Un clásico que recibió el pasado mes de mayo el sello de la cinefilia en el Festival de Cannes con sus protagonistas en la alfombra roja.

AVENTURAS JUVENILES

Muy activos vienen también los títulos familiares del mes. Por un lado, **Kangaroo: Una aventura en Australia** (en cines 12 de agosto) y **Marsupilami** (12 de agosto), dos películas de acción real con animales implicados: en la primera, canguros, claro; en la segunda, el bichejo del título al que se encuentran en un viaje por Latinoamérica. Por otro, importantes títulos animados: **La Patrulla Canina: La dino película** (en cines 7 de agosto); y **Manual para superhéroes: La máscara roja** (12 de agosto). Los perretes charlatanes de Ryder vienen con éxito previo en pantalla grande y pequeña; pero



LA PATRULLA CANINA: LA DINO PELÍCULA
7 DE AGOSTO



LA ÚLTIMA RONDA EN VENECIA
31 DE JULIO

Máscara roja también viene respaldada por unos populares cómics juveniles. Y no nos olvidamos del reestreno de **Harry Potter y la piedra filosofal** (28 de agosto) en su 25 aniversario.

Y de jóvenes buscando su camino, guiados de manera dudosa por adultos, van las dos películas con las que cerramos estas páginas, cada una en un tono, eso sí. **El coro de Praga** (estreno 21 de agosto) es un drama protagonizado por una chica intentando triunfar frente a su exigente director de orquesta; **La última ronda en Venecia** (en cines 31 de julio) sigue a Guilio (Filippo Scotti) en un viaje artístico y de madurez con dos hombres de mala influencia.

EL CORO DE PRAGA
21 DE AGOSTO



SIGUE LA PISTA... A ESTOS 10 CINEASTAS INDIES

¿Quiénes son los directores independientes más prometedores del momento en EE UU, destinados a dejar huella mañana? Revelaciones de festivales, formados en internet o lanzados detrás de la cámara después de años de estar delante... Estos son los nombres más interesantes del momento.

Por Marco Cacioppo

Como en cualquier sector, cuando el momento histórico es favorable y los resultados son suficientemente buenos y maduros, incluso en la industria cinematográfica es justo preguntarse de vez en cuando si entre los directores más prometedores de su tiempo, especialmente si pertenecen a la nueva generación, hay alguno más destinado que otros a dejar huella y convertirse algún día en uno de los más influyentes.

Esta es la operación (¿apuesta?) que emprendimos con este especial, limitándonos por ahora solo a EE UU, actualmente el contexto más vibrante, estimulante e innovador para explorar e imaginar nuevas trayectorias cinematográficas: en género, producción, marketing, distribución y taquilla.

Por supuesto, podríamos haber ampliado nuestra búsqueda para

incluir nombres de diferentes nacionalidades. No faltan, claro está, pero es bien sabido que abarcar demasiado suele dar lugar a resultados dispersos e inconclusos. Esto no significa que no vayamos a intentar ampliar nuestra selección en el futuro para destacar la nueva promesa de una cinematografía igualmente estimulante, también en España.

Los perfiles que encontrarás a continuación (en orden alfabético) son muy diversos. Algunos, en tiempos inesperados, han cosechado los frutos de su éxito actual en YouTube, en algunos casos desafiando las estrategias de distribución tradicionales. Otros, más inadvertidos por el estruendoso éxito de taquilla, han dejado una huella imborrable en el circuito internacional de festivales, ganando prestigiosos premios y el respeto de la crítica. También están

aquellos que, tras una brillante carrera como actores, se han cansado de la injerencia de los grandes estudios y, para dedicarse a la dirección, han encontrado en Europa un enfoque diferente y estimulante para el cine, uno que respeta más al autor. Ya conoces a algunos de ellos y probablemente hayas leído sobre otros y sus películas en números anteriores de BEST MOVIE. Otros quizás te resulten menos familiares, incluso desconocidos en algunos casos, pero eso no significa que sean menos importantes. Lo que distingue a esta magnífica selección, sin embargo, es su pertenencia al circuito independiente y su trabajo, por ahora, libre de las limitaciones de los grandes estudios, aunque algunos hayan terminado dependiendo de ellos para la distribución. Además, y esto es algo que vale la pena recordar, casi todos son recién llegados... o casi.



**CURRY
BARKER**



**BETH
DE ARAÚJO**



**JORDAN
FIRSTMAN**



**MARK
FISCHBACH**



**SARAH
FRIEDLAND**



**KANE
PARSONS**



**JANE
SCHOENBRUN**



**KRISTEN
STEWART**



**WALTER
THOMPSON-
HERNÁNDEZ**



**EVA
VICTOR**

CURRY BARKER

Con tan solo 26 años, se está consolidando rápidamente como uno de los cineastas independientes más prometedores, gracias a su enfoque autodidacta y su habilidad para aterrorizar al público con un presupuesto mínimo. Ha pasado de realizar vídeos y cortometrajes (que comparte en su canal de YouTube *That's a Bad Idea*), y su película viral de bajo presupuesto *Milk & Serial* (2024), a *Obsession*, que, a pesar de costar menos de un millón de dólares, se ha convertido en un fenómeno de taquilla con una recaudación superior a los 300 millones de dólares (al cierre de esta revista). Gracias al éxito comercial y de crítica de *Obsession*, Barker es ahora un nombre muy solicitado en Hollywood. Ya ha finalizado el rodaje de la comedia de terror *Anything But Ghosts* (escrita con su colaborador habitual Cooper Tomlinson) para Blumhouse y A24 le ha contratado para escribir y dirigir un remake de *La matanza de Texas*.



LA PELÍCULA
Obsession
(2026)





BETH DE ARAÚJO

Tras su audaz debut, rodado en una sola toma (*El club del odio*, 2022), su segundo largometraje, el drama autobiográfico *Josephine*, triunfó en el pasado Festival de Cine de Sundance, donde obtuvo el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público, y continuó su trayectoria en la última Berlinale.

Desarrollada con el Sundance Lab, *Josephine* retrata la agresión vista a través de los ojos de una niña, confirmando la capacidad de la cineasta brasileña-estadounidense para abordar traumas reales e incómodos, con un reparto de primer nivel (Channing Tatum y Gemma Chan) y gran carga emocional. Ya está trabajando en su próximo proyecto, aún sin título.



LA PELÍCULA
Josephine
(2026)



BEST ESPECIAL



JORDAN FIRSTMAN

Tras alcanzar una audiencia de más de 10 millones de seguidores en Instagram y TikTok con sus sketches cómicos virales y monólogos satíricos, el cineasta neoyorquino ha logrado trasladar con éxito este estilo de comedia online, profundamente arraigado, a una narrativa cinematográfica completa.

Su ópera prima, escrita, dirigida y protagonizada por él mismo, *Club Kid*, fue la película sorpresa del pasado Festival de Cannes, estrenada en Un Certain Regard. La acogida fue tal que desató una intensa puja, que finalmente ganó A24, adquiriendo los derechos de distribución mundial de la película por 17 millones de dólares.

Firstman, que actualmente está escribiendo su próximo proyecto, ha sido elogiado por su habilidad para combinar a la perfección la naturaleza provocadora de la cultura queer contemporánea con una inesperada ternura emocional.



LA PELÍCULA
Club Kid
(2026)

MARK FISCHBACH





SARAH FRIEDLAND

Directora y coreógrafa, aborda el cine desde su interés por los cuerpos en movimiento. *Familiar Touch* (2024), su ópera prima, narra la transición a la vejez y desafía los estereotipos sobre la edad. En lugar de presentar la demencia desde una perspectiva externa (como una tragedia familiar), la película describe esta condición a través de la subjetividad de la protagonista.

Gracias a este enfoque innovador, *Familiar Touch* obtuvo tres importantes premios en el Festival de Cine de Venecia de 2024, sección Orizzonti: el León del Futuro Luigi De Laurentiis a la mejor ópera prima, mejor directora y mejor actriz. Tras ganar el prestigioso premio Someone to Watch en los Independent Spirit Awards de 2025 y recibir una nominación a mejor ópera prima en los Gotham Awards, Friedland fue invitada a inaugurar el festival New Directors/New Films del MoMA y el festival Film at Lincoln Center con su película.

Actualmente está desarrollando una adaptación de la novela *The Queue*, del escritor disidente ruso Vladimir Sorokin, publicada en 1983.



LA PELÍCULA
Familiar Touch
(2024)



También conocido como Markiplier, es considerado uno de los cineastas independientes emergentes más revolucionarios del momento. Su meteórico ascenso se debe al éxito sin precedentes de su primer largometraje, *Iron Lung*, y a una serie de estrategias innovadoras para la industria, asociadas a esta película basada en un videojuego de culto independiente de terror y ciencia-ficción.

Autofinanciada y producida fuera del sistema tradicional de estudios de Hollywood, *Iron Lung* se convirtió en un fenómeno de taquilla, recaudando más de 50 millones de dólares con un modesto presupuesto de alrededor de cuatro millones.

En lugar de ceder el control creativo a los estudios, Markiplier orquestó una revolucionaria estrategia de autodistribución para su proyecto (que dirigió, protagonizó, escribió y produjo): eludió a los intermediarios tradicionales y evitó los riesgos de marketing, capitalizando la demanda espontánea de su vasta audiencia en YouTube y consiguiendo una proyección en más de 3.000 salas de cine por todo EE UU.

Este éxito ha generado un amplio debate y entusiasmo en la industria cinematográfica estadounidense. Mientras tanto, Markiplier ha planteado la idea de ayudar a otros cineastas independientes a distribuir su trabajo directamente en plataformas como YouTube para superar las barreras tradicionales de la industria.



LA PELÍCULA
Iron Lung
(2026)





KANE PARSONS

Autodidacta, aprendió a usar software de diseño 3D y efectos especiales como Blender, ganando reconocimiento en YouTube por su estilo visual único (que combina la estética del terror analógico con una inquietante sensación de terror psicológico). Esto lo llevó a crear una popular serie web inspirada en la leyenda urbana de mundos liminales, conocidos como *backrooms*.

Para convertir su saga viral en un largometraje, contó con el apoyo de importantes figuras de la industria, como la distribuidora A24, Atomic Monster de James Wan y 21 Laps Entertainment de Shawn Levy. El resultado, *Backrooms*, está siendo un éxito que ha recaudado más de 300 millones de dólares en la taquilla mundial (especial mención al tirón en España), convirtiendo a Parsons, de tan solo 20 años, en el cineasta más joven en lograr que su película encabezara la taquilla estadounidense en su fin de semana de estreno. Animado por este logro, ya está trabajando en el desarrollo de *Backrooms 2*, además de colaborar con el director Osgood Perkins (uno de los productores de *Backrooms*) en un nuevo proyecto, aún de alto secreto.



LA PELÍCULA
Backrooms
(2026)





JANE SCHOENBRUN

Ampliamente reconocida por dar visibilidad a la experiencia queer y trans a través de un enfoque innovador del terror psicológico, la obra de Jane Schoenbrun –*We're All Going to the World's Fair* (2021), *El brillo de la televisión* (2024) y, especialmente, *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma* (2026)– trasciende las películas tradicionales sobre el paso a la edad adulta, presentándose como una profunda alegoría metafórica de la disociación, la identidad y la transición de género, en la que ahonda en su propio viaje personal. Su exploración de las realidades mediadas por la pantalla, la televisión de principios de la década de 2000 y las leyendas urbanas nacidas online captura a la perfección el espíritu de la Generación Z que creció en el mundo digital. Tras el éxito de crítica y público que cosechó en este pasado Cannes con *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma*, está preparando una adaptación televisiva de la novela gráfica *Agujero negro*, de Charles Burns para Netflix. Además, recientemente publicó su primera novela, *Public Access Afterworld*.



LA PELÍCULA

Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma (2026)



KRISTEN STEWART



A ctriz de éxito, Kristen Stewart se puso detrás de la cámara en 2025 para dirigir una adaptación de las memorias de Lidia Yuknavitch, *La cronología del agua*. La película, estrenada en Cannes ese mismo año, recibió una gran aclamación de la crítica, y la actriz fue elogiada por su estilo narrativo audaz y fragmentado, así como por su declarado deseo de desafiar los modelos cinematográficos tradicionales impuestos por los grandes estudios estadounidenses.

Además de reeditar su ópera prima con el objetivo de añadir una hora de metraje, está financiando sus próximos tres proyectos con sus propios recursos. En lugar de esperar años para conseguir la financiación tradicional, está experimentando con un método de producción más rápido y de estilo guerrilla, optando por rodar en el extranjero para mantener el control creativo total. Incluso está considerando distribuir los filmes directamente en plataformas como YouTube.



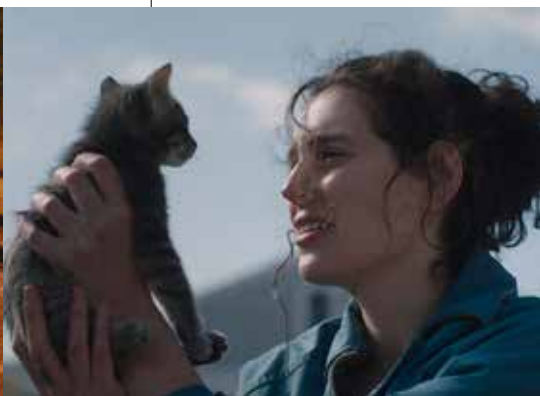
LA PELÍCULA
La cronología de agua
(2025)



WALTER THOMPSON-HERNÁNDEZ



EVA VICTOR



**LA
PELÍCULA**
Sorry, Baby
(2025)



Tras consolidarse como comediante web y actriz, se ha convertido en una aclamada directora, reconocida por su habilidad para abordar temas difíciles, aprovechando la complejidad humana, la vulnerabilidad y un humor negro pero irónico. Su meteórico ascenso se desencadenó con su debut como directora, el largometraje *Sorry, Baby* (2025), nominado a los Globos de Oro. Victor escribió, dirigió y protagonizó la película, que fue un gran éxito en festivales y recibió excelentes críticas por su retrato realista de una mujer que lidia con el trauma, la amistad y el difícil proceso de sanación, basado en su vida. Tras ganar el Premio Waldo Salt al mejor guion en Sundance, *Sorry, Baby* fue adquirida inmediatamente por A24. Después de la notoriedad y la visibilidad que obtuvo, ha regresado temporalmente al ámbito más privado de la escritura.

Ex reportero de cultura alternativa del *New York Times*, este cineasta autodidacta afincado en Los Ángeles combina el realismo callejero con elementos fantásticos inspirados en la mitología griega y el realismo mágico. Debutó en el largometraje en 2025 con *Kites*, rodada en las favelas de Río de Janeiro, por la que recibió una mención especial del jurado del Festival de Cine de Tribeca. En 2026 estrenó *If I Go Will They Miss Me*, una ampliación de su cortometraje homónimo. La película se estrenó con gran éxito de crítica en el último Festival de Sundance, en la innovadora sección NEXT.

Su impactante representación visual de la juventud de la Costa Oeste lo ha convertido en uno de los cineastas emergentes más originales del momento, y *Variety* lo incluyó recientemente en su lista de los 10 directores a seguir.



**LA
PELÍCULA**
*If I Go Will
They Miss Me*
(2026)



© Shutterstock (1), Getty Images (10), Spark Features, Further Adventures, Cedar Road (2), Tango Entertainment, High Frequency Productions, CG Cinema, Forma Pro Films (2), MUBI, Scythia Films (2), A24, 21 Laps Entertainment, Atomic Monster (2), Artemis Rising Foundation, Go for Thurm, Rathaus Films (2), Stay Gold, Rapt Films, Topic Studios (2), Markipler (2), Free Association, Kaplan Morrison, Kinematics (2), Capstone Pictures, Blumhouse Productions, Blumhouse-Atomic Monster (2)

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de agosto

El cine dentro del cine, la ficción dentro de la ficción y la autoficción son consustanciales a la obra de Pedro Almodóvar. También lo es el proceso creativo, qué inspira a los autores o los aboca a la crisis. Y el manchego nunca antes había ahondado en lo uno o en lo otro con intenciones tan autobiográficas como lo hace en su 24º largometraje, *Amarga Navidad*, que en buena medida debe considerarse su petición pública de disculpas por haber construido su filmografía a partir del expolio de las vidas reales y las intimidades de quienes lo rodean. De ningún modo es una película deprimente, pero por su temática bien podría haberlo sido, y esa misma afirmación es aplicable a *El diablo viste de Prada 2*. Después de todo, si su

predecesora era un cuento de hadas efervescente sobre mujeres vestidas de alta costura de los pies a la cabeza, la segunda entrega de la saga nos recuerda que los multimillonarios son terribles, que internet lo arruinó todo y que las revistas son víctimas del acoso de los anunciantes, la burlas en redes y las órdenes constantes de recortes de plantilla y reducciones de costes. Alegría.

En realidad, buena parte de los títulos incluidos en nuestro repaso a los lanzamientos en blu-ray y dvd más destacados del mes de agosto tocan asuntos sombríos: ambientada en el último año de la Segunda Guerra Mundial en el pedazo de tierra que le da título, *La isla de Amrum* cuenta la historia de un niño de 12 años, hijo



AMARGA NAVIDAD

Director: Pedro Almodóvar

Reparto: Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo

Formato: Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

MARS ATTACKS!

Que vienen los marcianos. Nadie sabe cómo son los marcianos porque nadie se ha topado nunca con ninguno, pero tendría mucha guasa que se parecieran a los engendros que imaginó *Mars Attacks!* hace 30 años: unos seres esmirriados de color verde, cabeza gigantesca y ojos increíblemente saltones que hacen gala de una mala baba y un sadismo tan destructivos como caricaturescos —entre sus víctimas está hasta la mismísima Paloma de la Paz— y que, eso sí, caen fulminados al oír la voz de falsete del músico Slim Whitman. Ahora, la llegada a las tiendas del clásico de Tim Burton por primera vez en formato 4K UHD nos permite revivir una de las invasiones extraterrestres más hilarantes de la historia del cine.



Director: Tim Burton
Reparto: Jack Nicholson, Lukas Haas, Natalie Portman, Glenn Close
Formato: 4K Ultra HD blu-ray

de dos nazis convencidos, que intenta sortear las duras realidades de la guerra y, en el proceso, se ve obligado a perder la inocencia típicamente infantil; *Zona 3* transcurre en una versión distópica de París estrictamente dividida por clases sociales y controlada por una inteligencia artificial omnipresente y maléfica; *Una hija en Tokio* está protagonizada por un francés residente en Japón a quien se impide ejercer de padre a causa de una ley nacional que condena a muchas personas divorciadas, especialmente si son inmigrantes, a la ruptura total del contacto con su prole; y *Balandrau, viento salvaje* se basa en hechos reales para narrar una tragedia ocurrida en el Pirineo catalán el 30 de diciembre del 2000, cuando un grupo de excursionistas fue sorprendido por un *torb* —nombre con el que se conoce a un fenómeno meteorológico extremo consistente en vientos huracanados que arremolinan la nieve ya caída— que acabó provocando una de las mayores catástrofes de montaña de la historia en España.



EL DIABLO VISTE DE PRADA 2

Director: David Frankel
Reparto: Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci
Formato: Blu-ray, dvd



LA ISLA DE AMRUM

Director: Fatih Akin
Reparto: Jasper Billerbeck, Diane Kruger, Detlev Buck
Formato: Blu-ray, dvd



ZONA 3

Director: Cédric Jimenez
Reparto: Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Louis Garrel, Romain Duris
Formato: Blu-ray, dvd



UNA HIJA EN TOKIO

Director: Guillaume Senez
Reparto: Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masaki, Tsuyu Shimizu
Formato: Dvd



BALANDRAU, VIENTO SALVAJE

Director: Fernando Trullols
Reparto: Álvaro Cervantes, Bruna Cusí, Marc Martínez, Eduardo Lloveras
Formato: Blu-ray, dvd



MICHAEL

Director: Antoine Fuqua
Reparto: Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long, Juliano Krue Valdi
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



RESURRECTION

Director: Bi Gan
Reparto: Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Li Gengxi
Formato: Blu-ray

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE

The Ribbon Hero, festival de agua, Oliver y Benji en consola



El regreso de la princesa Caballero

Si quisiéramos enumerar las genialidades de Osamu Tezuka, el Dios del Manga, no sabríamos por dónde empezar. Revolucionó el lenguaje del cómic japonés, transformándolo en un medio capaz de llegar también a los adultos, sentó las bases de la animación televisiva moderna y con *La princesa Caballero* (*Ribon no Kishi*) contribuyó a inventar el manga shojo. Un gran legado al que debe estar a la altura Netflix, que el 8 de agosto estrenará *The Ribbon Hero*, una adaptación moderna de la serie que se emitió por primera vez hace exactamente 50 años. La historia trata sobre un héroe solitario que desafía los estereotipos de género y su propio destino en un mundo de fantasía lleno de colorido, con animaciones que, a juzgar por el tráiler, son alucinantes. Y, si esto aporta una nueva visibilidad a la obra original de Tezuka, tanto mejor, porque nos servirá para recordar que *La princesa Caballero* ya era moderna mucho antes de que se pusiera de moda decirlo.

La secuela del videojuego de Oliver y Benji

El fútbol al que juegan Oliver y Benji nunca se ha parecido mucho al de la vida real: campos absurdamente largos, tiros que desafían las leyes de la física y todo ese repertorio que nos sabemos de memoria y del que ya estamos un poco hartos de burlarnos. Al fin y al cabo, es un anime, y hay que aceptarlo. Por tanto, tiene todo el sentido del mundo que sus adaptaciones a videojuegos adopten el mismo lenguaje: el 28 de agosto llega a Switch, PlayStation 5, Xbox y PC *Captain Tsubasa 2: World Fighters*, la secuela de *Rise of New Champions*, y no se parece mucho a los juegos clásicos de fútbol. De hecho, convierte cada partido en un juego de acción con elementos que parecen sacados de un juego de lucha de desplazamiento lateral, en el que los regates, las entradas y los tiros espectaculares se encadenan en secuencias animadas impresionantes. Además, cada jugador tiene su propia historia, aspecto, estilo y técnicas particulares. En definitiva, más que un simulador de fútbol, es Oliver y Benji siendo Oliver y Benji.





Fukagawa Matsuri

Estás en Tokio, es 15 de agosto y, de repente, estás empapado y no sabes por qué. Tienes dos opciones: o te han entrado alucinaciones de tanto tiempo que has pasado haciendo cola en el Comiket, o has acabado en el lugar adecuado en el momento adecuado: en pleno apogeo de las celebraciones del Fukagawa Matsuri, donde mojarse forma parte de la diversión. También conocido como Mizukake Matsuri o el festival de salpicaduras de agua, está considerado uno de los tres grandes festivales sintoístas de la antigua Edo, junto con el Kanda Matsuri (a mediados de mayo los años impares) y el Sannō Matsuri (a mediados de junio los años pares). La festividad se celebra cada año en los alrededores del santuario Tomioka Hachimangu, en el barrio histórico de Fukagawa, pero este 2026 es especial, ya que le corresponde el turno a Hon-matsuri, la versión a lo grande del evento, que tiene lugar cada tres años y en la que participan decenas de *mikoshi*, los característicos templos portátiles, en una larguísima procesión por las calles del barrio. El momento culminante tendrá lugar el fin de semana del 15 y 16 de agosto, cuando los pesadísimos mikoshi recorran las calles de Fukagawa a hombros de vecinos y comerciantes, que se turnarán a lo largo del recorrido en una especie de gigantesco relevo colectivo. A los portadores les llueven cubos de agua en cada cruce,



tanto desde las calles como desde los balcones y camiones cisterna. Este gesto surgió como un rito de purificación sintoísta, pero, debido a la humedad de agosto en Tokio, se ha convertido en un sistema de refrigeración providencial. En torno a la procesión, el barrio se llena de puestos, música y actuaciones tradicionales, con el santuario de Tomioka como centro espiritual de la fiesta. En resumen, aquí se mezcla la devoción religiosa, la fiesta de barrio y una gigantesca batalla de globos y pistolas de agua. En otras palabras, uno de los *matsuri* más espectaculares de la capital.

GAMES

Por
**GIOVANNI
DOMASCHIO**

¡CAMPEONATO MUNDIAL POKÉMON A LA VISTA!

LA CONOCIDA SAGA JAPONESA DE ENTRETENIMIENTO ES EL EJEMPLO PERFECTO DE CÓMO LOS JUEGOS QUE NACIERON PARA SER CASUALES PUEDEN LLEGAR A GENERAR UN MUNDO COMPLEJO Y CINEMATográfico.



Algunos fenómenos que nacieron como puro entretenimiento se han vivido y reinterpretado como un deporte con el paso del tiempo. Esa es la suerte que han corrido varias franquicias de videojuegos. Creados para entretener a veces a un público muy joven, lo cierto es que muchos han acabado adoptando una vertiente competitiva con un nivel de habilidad técnica y mental cada vez más elevado. No hay más que ver el caso de los videojuegos deportivos, con la serie FIFA (ahora FC) a la cabeza. Lo mismo

ocurre con los juegos de disparos, que requieren un gran trabajo en equipo y reflejos rápidos y habilidades tácticas excelentes. O los juegos estratégicos por equipos como *League of Legends*, que cuenta con uno de los escenarios competitivos más populares de la historia, con torneos en los que se reparten cuantiosos premios y una comunidad formada, en parte, por auténticos profesionales. Sin embargo, para casos llamativos, tenemos una franquicia que, ya desde sus inicios en la década de los 90, se

convirtió en un fenómeno pop por excelencia. Nos referimos, cómo no, a *Pokémon*. Los títulos de estos monstruos de bolsillo japoneses esconden, desde sus primeras versiones, una complejidad que encaja a la perfección con una reinterpretación competitiva del propio juego, hasta el punto de convertirse en algo oficial y contar, desde 2004, con campeonatos mundiales. Inicialmente pensado como un juego de cartas coleccionables —que ya era estratégico y complejo—, estos campeonatos, cuya décima edición



Imagen de apertura: la final de Pokémon de 2025, categoría 'Masters' (ganada por el estadounidense Giovanni Cischke). Aquí: el Campeonato Europeo de League of Legends de 2019. Abajo, de izquierda a derecha: el Campeonato Mundial de Pokémon de 2019; la gran final de la FIFA eWorld en el O2 Arena de Londres (2 de agosto de 2018); y la ceremonia de entrega de premios del Campeonato Mundial de Pokémon de 2025.



se celebrará en 2027, se centran en el panorama competitivo del videojuego del momento, según las generaciones de Pokémon que han ido surgiendo. Los títulos de la saga principal no son más que un juego de rol al estilo oriental, en el que siempre se dispone de un equipo (en este caso, de pokémon), se juega por turnos y cada monstruo tiene estadísticas únicas, además de un conjunto de movimientos que puede y deberá emplear. Esto, trasladado al terreno de la competición, se traduce en un enfrentamiento estratégico y mental altamente complejo, en el que los jugadores de nivel deben conocer al dedillo las estadísticas de cada una de las especies de pokémon, su rango de movimientos y la matemática que se esconde tras la potencia de estos, además de prever con la mayor precisión posible las decisiones de su rival. Y, por supuesto, intentando ser impredecibles. Así que, si lo que esperas de esta trepidante lucha entre

pokémoms es que sea un juego de movimientos y contramovimientos de alto nivel, como un duelo entre ajedrecistas, no te decepcionará. Los mundiales se celebran tradicionalmente en agosto y este año le toca a San Francisco, del 28 al 30. Como muestra de que ya se considera un auténtico e-sport, el premio total del mundial supera el millón de dólares y los ganadores de las distintas categorías pueden llegar a ganar hasta 30.000 dólares cada uno. Y no penséis que es un evento dominado por jugadores japoneses, hay algunos estadounidenses. Si bien es cierto que los japoneses suelen ganar estos campeonatos mundiales, dos italianos ganaron en las categorías «Masters» en 2013 y 2024. Y este año, con el Campeonato Internacional Norteamericano de Pokémon 2026 en Nueva Orleans bajo el brazo, Italia ha demostrado su competitividad, lo que hace albergar buenas esperanzas de cara al campeonato mundial de agosto.

LANZAMIENTOS DEL MES



BEAST OF REINCARNATION

Disponible: 4 de agosto
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Fictions

MARVEL TOKON: FIGHTING SOULS

Disponible: 6 de agosto
Para: PlayStation 5
Editor: Marvel Games, PlayStation Studios y Sony Interactive Entertainment



GROUND 2

Disponible: 11 agosto (PlayStation 5)
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Xbox Game Studios

DEFENDER OF THE CROWN: THE LEGEND RETURNS

Disponible: 13 agosto
Para: Nintendo Switch, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Nordcurrent Labs



DUSKFADE

Disponible: 13 agosto
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Fireshine Games

GRAVE SEASONS

Disponible: 14 de agosto de
Para: Nintendo Switch, PlayStation 5, Xbox One y Xbox Series X|S
Editor: Blumhouse Games



THE SINKING CITY 2

Disponible: 18 de agosto
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Frogwares

RESONANCE: A PLAGUE TALE LEGACY

Disponible: 27 de agosto
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Focus Home Interactive



METAL GEAR SOLID MASTER COLLECTION: VOLUME 2

Disponible: 27 de agosto
Para: Nintendo Switch, Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Konami

CAPTAIN TSUBASA II: WORLD FIGHTERS

Disponible: 28 de agosto
Para: Nintendo Switch, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Bandai Namco Entertainment





THELMA & LOUISE (1991)



El pasado mes de mayo Geena Davis y Susan Sarandon se convirtieron en la cara visible de la 79 edición de Cannes 35 años después de estrenar la película de Ridley Scott allí: las primeras mujeres en protagonizar una road movie que era, además, un alegato de emancipación y libertad femeninas. Rompieron estereotipos de género, sociales y cinematográficos; y por eso es más triste pensar que las carreras de ambas se han visto impactadas negativamente por todo lo que el filme reivindicaba y que ellas como actrices han defendido siempre. “No nos dejemos atrapar”.

hanita



DEL DIRECTOR DE EL PILOTO
J A S O N S T A T H A M

EL MOTÍN

EL AGUA SE TIÑE DE SANGRE



21 DE AGOSTO EN CINES

UN FILM DE JASON STATHAM
DISTRIBUTION BY LANTANA AMY THORNTON
MONTAGE PAR MARCUS THORNTON
PRODUCTION LANTANA
TARAK BEN AMMAR THEO DESMICHELLE ARMIN DUBROVSKY ALEXANDER JAKSEN MARCOS COMPTON JEAN DUBROVSKY DIMITRI SECHERRE JACQUES LANGELET THOMAS LANGELET CAROL VINCENZI ALLEN LANGELET SAMANTHA WHITE ALAN LANGELET GARY BRADY
PRODUCTION LANTANA JASON STATHAM
© 2015 LANTANA
MADRIVER PRODUCTIONS