

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

LINTERNAS
POLICÍAS INTERGALÁCTICOS
A LO 'TRUE DETECTIVE'

THE SHARDS
BRET EASTON ELLIS
Y RYAN MURPHY

LA ÚLTIMA CASA
TERROR EN EL HOGAR

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+
NETFLIX

pluto tv

prime

rtve play

skySHOWTIME



TED LASSO

CON EL FÚTBOL FEMENINO



DON'T STOP BELIEVIN'

¡POR FIN, EL IMPROBABLE PERO IRRESISTIBLE ENTRENADOR **TED LASSO**, INTERPRETADO POR **JASON SUDEIKIS**, ESTÁ DE VUELTA EN EL CAMPO! SIGUE EN EL AFC RICHMOND, PERO ESTA VEZ ENTRENANDO AL EQUIPO FEMENINO.

Por Alice Cucchetti

El final de la tercera temporada de *Ted Lasso*, en 2023, parecía una verdadera conclusión de la serie: no solo se resolvió el arco argumental de cada personaje, sino que el episodio también se encargó de preparar una larga serie de emotivas despedidas y, además, el protagonista regresó a su hogar en EE UU, al otro lado del océano. Los guionistas siempre habían hablado de un plan de tres temporadas,

!
TED LASSO T4
Estreno
5 DE AGOSTO
en
Apple TV



Tanya Reynolds y Jason Sudeikis. A la derecha, el actor con Hannah Waddingham, y abajo, en el pub del barrio.



pero Apple TV nunca anunció oficialmente el final, lo que había despertado la esperanza entre los fans más acérrimos de una continuación. Tal como enseña el propio Ted, esos fans nunca dejaron de creer, y no fueron decepcionados: un par de años después, llegó la confirmación de que una cuarta temporada de *Ted Lasso* estaba en marcha, con el regreso del protagonista y coguionista Jason Sudeikis, acompañado por Hannah

Waddingham (la ya no gélida Rebecca), Brett Goldstein (el rudo ex futbolista Roy Kent), Jeremy Swift (Higgins, el afable ejecutivo), Brendan Hunt (el peculiar entrenador asistente Beard) y Juno Temple (Keeley, la ex modelo convertida en relaciones públicas). Entre los nuevos integrantes del reparto se encuentran Tanya Reynolds, Jude Mack, Faye Marsey, Rex Hayes, Aisling Sharkey, Abbie Hern y Grant Feely. Los esperados nuevos episodios se centrarán en un equipo de fútbol femenino que está en segunda división, algo que ya se insinuó en aquel famoso final de 2023, y que en su momento generó especulaciones sobre un posible spin-off, pero sin el personaje principal. En cambio, ¡sorpresa! Aquel entrenador de fútbol americano completamente ignorante de las reglas

del balompié, inicialmente contratado para asegurar un fracaso rotundo, pero que poco a poco se ganó a todos con su optimismo, amabilidad y auténtica deportividad, llevando a un equipo mediocre a la excelencia está de vuelta. ¡Ted Lasso regresa!

El espíritu de Lasso se contagió entre sus compañeros de reparto y también entre un público que se enamoró de la serie en 2020, el año de la pandemia, cuando la serenidad y la confianza en el futuro que transmitían eran tan escasas en aquellos meses oscuros. Desde esta perspectiva, probablemente a todos nos vendría bien una dosis de *Ted Lasso* también estos días: y pensar que el personaje se originó a partir de un sketch cómico usado para un anuncio de televisión... ¿Cómo le irá esta vez? Que comience el partido...

BS

© Apple TV+



EL FÚTBOL ES... ASÍ

EN PLENO MUNDIAL Y ANTES DEL ESPERADO ESTRENO DE LA NUEVA TEMPORADA DE 'TED LASSO', REPASAMOS OTRAS PRODUCCIONES PARA PEQUEÑA PANTALLA Y GRANDE QUE TUVIERON EL BALOMPIÉ COMO PROTAGONISTA O EXCUSA.

Por Nando Salvá

En realidad, el fútbol y la ficción tienen mucho que ver. Ambos son a la vez arte y entretenimiento, que pueden tanto proveer escapismo e inspiración como héroes con los que soñar e identificarnos, pero que también pueden llegar a obsesionarnos hasta hacernos perder el oremus. Y por eso no es extraño que, a lo largo de los años, tantas producciones para la pequeña pantalla —como *Ted Lasso*, por supuesto, pero también como la reciente miniserie *Dear England* (disponible en Movistar Plus+)—, y sobre todo para la grande, se hayan puesto por objetivo demostrar por qué el deporte rey es mucha más que un deporte.

Parece adecuado empezar este repaso con la que quizá sea la película sobre

el balompié más famosa de la historia, *Evasión o victoria* (1981, disponible en Movistar Plus+), y que lo retrató como un instrumento de propaganda para los nazis y a la vez como el pasaporte a la libertad para un grupo de prisioneros de guerra entre quienes se encontraban Michael Caine, y Sylvester Stallone parando penaltis, y veteranos del balón como Osvaldo Ardiles o el gran Pelé. En *Offside* (2006), el iraní Jafar Panahi echó mano de buen humor para lamentar que en su país las mujeres tengan prohibido entrar en los estadios; y *Los dos Escobar* (2010) analizó la conexión entre el tráfico de drogas y el auge del fútbol en Colombia a principios de los 90. La protagonista de *Quiero ser como Beckham* (2002, disponible en Filmin, Movistar Plus+), por su parte, halla en el balón la forma de enfrentarse a los conservadores valores de su familia Sikh, y el de *Buscando a Eric* (2009, disponible en FlixOlé, Movistar Plus+) es un cartero al borde del suicidio que, gracias al cannabis empieza a recibir visitas alucinógenas de Éric Cantona y, claro, a salir del hoyo. Hablando de drogas, suele decirse que el fútbol es una de ellas, lo que

significa que puede volvernos violentos o idiotas —o ambas cosas a la vez— si lo consumimos de forma irresponsable; ahí están para demostrarlo películas sobre la lacra ultra como *The Firm* (1989), en la que Gary Oldman dio vida a un tarado que vendía pisos de lunes a viernes y aplastaba cabezas el fin de semana, y *Hooligans* (2005), que retrataba a Elijah Wood en la piel de un universitario de Harvard reconvertido en escoria futbolera. Ante todo, sin embargo, el fútbol es algo inexplicable y disparatado, e inspiración de películas igualmente disparatadas. Como *Shaolin Soccer* (2001, disponible en Rakuten TV, Prime Video), que mezclaba fútbol y kung-fu a la manera de un desquiciado cartoon. O como *La vida sigue igual* (1969, disponible en FlixOlé, Movistar Plus+), la historia de cómo Julito Iglesias cambió la portería del Real Madrid por el Festival de Benidorm; o, claro, como *Goal of the Dead* (2014), en la que los terrenos de juego se llenaban de zombis que, dicho sea de paso, en realidad no eran tan distintos de algunos de los tiparracos que cada domingo llenan los estadios de todo el mundo.



CONTRA LA POLARIZACIÓN

ALAN CUMMING PROTAGONIZA 'TIP TOE', LA ÚLTIMA SERIE DEL PREMIADO RUSSELL T. DAVIES ('QUEER AS FOLK', 'IT'S A SIN').

TIP TOE
Estreno
SEMANAL
en
HBO max

Para ser sincero, veo que el mundo va empeorando cada vez más últimamente. Me preocupa mucho el

futuro de mis sobrinos", confesó Russell T. Davies en el rodaje de su última serie *Tip Toe*, una producción británica de Channel 4, comprada por HBO Max. Así explicaba también por qué, después de haberse ido a los años 80 en *It's a Sin* y viajar al futuro en *Years and Years*, el showrunner había decidido situar su última historia en el absoluto presente. Alan Cumming es Leo, el dueño de un bar gay en Manchester. El giro revelado llega en el episodio uno: está muerto. Y a medida que avanza la serie conociendo cómo y por qué murió. Frente a él, David Morrissey (*The Walking Dead*), que es Clive, su vecino, un hombre apoderado por la desinformación y la conspiración de internet, con el que las peleas van cada vez a más.

BS

© Channel 4



MULTIVERSOS

Después de ver cómo adaptaban otros libros anteriores suyos, como *Wayward Pines*, Blake Crouch recibió el encargo de ser él mismo quien convirtiera en una serie su propia novela *Materia oscura*. Estrenada en 2024, recibió en seguida la aprobación para una segunda temporada que llega ahora con los mismos protagonistas. Obsesionado con la Caja, Jason Dessen (Joel Edgerton) intenta vivir en ese mundo que parece seguro, pero Daniela (Jennifer Connelly) cada vez es más paranoica con lo que ocurre a su alrededor. "Y, por otro lado, Amanda (Alice Braga) y Ryan (Jimmi Simpson) unen fuerzas en un intento desesperado por volver a casa", continúa el adelanto de los 10 nuevos episodios que, según Edgerton, girarán en torno "al caos y los peligros de una nueva tecnología, un tema que considero realmente relevante en este momento, ante la perspectiva de lanzar nuevas tecnologías al mundo sin reflexionar verdaderamente sobre los peligros que podrían conllevar".

MATERIA OSCURA
T2
Estreno
28 DE AGOSTO
en
Apple TV



ELLAS SON LA LEY

Las Azules fue el nombre con el que se bautizó popularmente al primer escuadrón policial de mujeres de Ciudad de México. Creado en 1979, en un primer lugar fue más una operación de marketing que un deseo auténtico de incluir mujeres que pudieran enfrentar los feminicidios y eso explicaría el poco conocimiento y repercusión que tiene hoy su trabajo. Sobre las historias reales de aquellas pioneras se construye *Las Azules*, la serie creada por Fernando Rovzar y Pablo Aramendi a partir de los testimonios de esas agentes que intentaron marcar una diferencia. Si en la primera temporada, las cuatro protagonistas, María (Bárbara Mori), Valentina (Natalia Téllez), Gabina (Amorita Rasgado) y Ángeles (Ximena Sariñana), se rebelaban contra el sistema para llevar a un temido asesino en serie ante la justicia; en estos nuevos episodios, tendrán que buscar culpables dentro y fuera de la comisaría, siguiendo crímenes que las conducirán hasta la masacre estudiantil de 1968.

LAS AZULES
T2
Estreno
12 DE AGOSTO
en
Apple TV

© Sony Pictures TV, Lemon Films



LOS SUPERHÉROES DE DC COMICS SE CONVIERTEN EN AUTÉNTICOS DETECTIVES: ESTA ES LA PROMESA DE **'LINTERNAS'**, UNA NUEVA SERIE DESARROLLADA, ENTRE OTROS, POR DAMON LINDELOF, EN LA QUE KYLE CHANDLER Y AARON PIERRE INTERPRETAN A DOS LINTERNAS VERDES O SUPERPOLICÍAS GALÁCTICOS TRAS LA PISTA DE UN OSCURO MISTERIO.

Por Alice Cucchetti

EL RAYO VERDE

Una de las cosas que más me gustan de los Linternas Verdes es que, sí, son héroes y se les celebra como tales, pero también tienen que aceptar sus propios defectos. Es muy fácil identificarse con ellos". Así explicaba Aaron Pierre a *Esquire* su experiencia coprotagonizando *Linternas*, la nueva y muy esperada serie de DC Studios, parte del Universo DC, coproducida por el 'gran jefe' James Gunn, e inspirada en el famoso cómic (como la criticada película de 2011 con Ryan Reynolds), pero solo hace falta echarle un vistazo al tráiler y a las imágenes del set para entender que, creativa y estéticamente, han optado por un camino muy alejado de las historias clásicas de superhéroes.

Los guionistas –el showrunner Chris Mundy, junto con el veterano dibujante de cómics de DC Tom King y Damon Lindelof de *Perdidos*, *The Leftovers* y *Watchmen*– la describen como una mezcla entre una película de cómics y la serie de culto *True Detective*. La razón reside en parte en lo que dice Pierre, en la "cercanía" de los personajes a las complejidades terrenales y realistas, a pesar de los orígenes cósmicos de sus poderes. Pero también implica una intuición extremadamente brillante en su simplicidad: ¿son los Linternas Verdes superpolicías galácticos? ¿Qué mejor entonces que dedicarles una serie policíaca? Una historia de detectives con todos los elementos característicos: desde los misterios a investigar hasta la dinámica entre un

veterano agente gruñón y un joven recluta incontenible. Los protagonistas de *Linternas* son precisamente eso: por un lado, el maduro Hal Jordan, un ex piloto a punto de retirarse, una verdadera leyenda en el cuerpo de Linternas Verdes; y, por otro, su futuro reemplazo, el novato John Stewart, un ex marine, considerado una anomalía porque, en lugar de ser elegido por el anillo que otorga los poderes a los Linternas (como suele suceder), fue seleccionado por los Guardianes del Universo, los fundadores del Cuerpo. “Queríamos contar una historia auténtica, con misterios diferentes”, ha explicado Chris Mundy a *Entertainment Weekly*. “A través del anillo, los Linternas pueden hacer aparecer cualquier cosa, pueden ir a cualquier planeta, tienen muchos poderes diferentes. Queremos usar lo mejor de su mitología, pero al mismo tiempo explorar la historia emocionalmente tangible de las personas”. Porque el vértigo del potencial infinito que ofrecen personajes como estos es similar al del anillo que empuñan: un poder que debe usarse con cuidado, que tanto Mundy como Lindelof equiparan a la fuerza de la creatividad.

“Lo que siempre me ha encantado de Linterna Verde es que es un superhéroe cuya imaginación es su mayor fortaleza”, afirma Damon Lindelof en una entrevista con *Vanity Fair*. “Como artista, para mí, eso es fantástico. Otra cosa que siempre me ha fascinado es que los Linternas pueden ser hombres, mujeres o alienígenas, y siempre existe una mezcla de camaradería y competitividad entre ellos. Es una comunidad de policías solitarios, con una ética idealista que les exige mucho. Todo esto crea un material dramático excelente”.

Las similitudes con *True Detective* no se limitan a la relación colaborativa pero conflictiva entre los dos protagonistas o a la estética cruda y naturalista, sino que se extienden a la decisión de

LINTERNAS
Estreno
17 DE AGOSTO
en
HBO max



Aaron Pierre y Kyle Chandler. Abajo, la actriz Kelly MacDonald.

desarrollar la historia a través de dos líneas temporales, tal como sucedió en la inigualable primera temporada de aquella serie con Matthew McConaughey y Woody Harrelson. “También es una forma de crear misterios a nivel emocional”, explica Mundy, que precisamente trabajó en la cuarta temporada de *True Detective* y sabe bastante sobre misterios, ya que también escribió para *Ozark*. “La primera temporada de *True Detective* se centró más en el qué y, sobre todo, en el porqué que en quién lo hizo. Pero también en la relación entre los dos protagonistas, y eso es exactamente lo que hemos hecho aquí”.

Así que todas las miradas están puestas en los creadores, aunque el interesante reparto incluye, entre otros, a Laura Linney (*Ozark*, *Mystic River*) y Kelly MacDonald (*Trainspotting*, *Boardwalk Empire*), así como la aparición de un tercer Linterna Verde, el hilarante e insoportable Guy Gardner, interpretado por Nathan Fillion, anteriormente visto en *Superman*, de James Gunn. El proceso de encontrar a Hal y John llevó mucho tiempo, pero la elección sobre el papel es perfecta: Kyle Chandler, que ganó un Emmy por su inolvidable papel como el entrenador Taylor en *Friday Night Lights*, tiene la actitud perfecta como un mentor duro pero irónico; mientras que Aaron Pierre, revelado como el protagonista de la premiada



película *Rebel Ridge* y al que pronto veremos en *Star Wars: Starfighter*, “es un dramaturgo increíble que parece haber sido diseñado para ser una estrella de acción”, opina Mundy; una dualidad perfecta para encarnar a un personaje que es a la vez marine y artista. Kyle Chandler y Aaron Pierre se muestran entusiasmados. “Me divertí muchísimo rodando esta serie”, ha confesado el veterano actor. “No tengo palabras para describir lo maravillosos que son todos los involucrados; fue una experiencia excelente, y espero que los espectadores también lo disfruten”. Y Pierre añade: “Tanto el escenario como el guion son muy ambiciosos. He tenido la gran suerte de estar rodeado de gente extraordinaria en este rodaje: los directores, el equipo técnico, el reparto... Todos dieron lo mejor de sí. Estamos muy orgullosos del trabajo que hemos realizado, y esperamos que la audiencia también lo esté”.

DUELO Y PARANOIA EN UN PUEBLO ASTURIANO

!
LOS CREYENTES
Estreno
24 DE JULIO
en
NETFLIX

STÉPHANIE MAGNIN
DEBUTA COMO
PROTAGONISTA EN
'LOS CREYENTES',
DANDO VIDA A UNA
JOVEN QUE REGRESA
A SU PUEBLO PARA
INVESTIGAR LA MUERTE
DE SU MADRE.

Por Pelayo Sánchez

Tras trabajar bajo las órdenes de Isaki Lacuesta (*Segundo premio*), Santi Amodeo (*El cielo de los animales*) y Salvador Calvo (*La fiera*), la actriz malagueña Stéphanie Magnin, hija de padre francés y madre italiana, debuta como protagonista en *Los creyentes*, un paranoico thriller psicológico de conspiraciones ambientado en la verde y húmeda Asturias rural. Dirigida por Roger Gual (*Smoking Room*) y con guion de Darío Madrona y Carlos Montero, cocreadores de *Élite*, la película narra la historia de Ruth, una joven de 30 años que, tras la muerte de su madre en extrañas circunstancias, deja temporalmente Berlín para regresar a su pueblo natal.

Allí se reencuentra con su padre, Martín (José Coronado), un hombre huraño que, desde hace unos meses, parece obsesionado con una supuesta conspiración que, según él, amenaza a los habitantes de la comarca. Pronto, Ruth comenzará a dudar de la cordura de Martín y a preguntarse si sus delirios podrían tener alguna relación con el fallecimiento de su madre.

Los creyentes no es únicamente un thriller de conspiración. La película habla, también, de lo difícil que es aceptar la pérdida de un ser querido.

Esta fue una de las cosas que más me gustaron del guion. Empatice mucho con esa parte de la historia, porque yo perdí a mi padre hace cuatro años y sé lo complicado que resulta hacer frente a algo así.

Por eso entendí que a

Ruth, mi personaje, le surgiesen todo tipo de dudas para intentar justificar su pérdida. Me pareció muy interesante cómo la película va llevando ese conflicto emocional hacia el terreno del thriller.

¿Cómo fue el proceso de trabajo junto a Roger Gual, el director?

Trabajé muy a gusto a su lado. En una película emocionalmente tan compleja es muy importante tener a alguien en quien apoyarte para saber siempre hacia dónde ir. Roger disfruta jugando e improvisando y le gusta hacer equipo con los actores. Nos dio el espacio necesario para encontrar juntos los personajes.

¿Tuviste alguna referencia en mente para preparar tu personaje?

Roger me recomendó varias películas de suspense ambientadas en entornos rurales y con personajes emocionalmente rotos. Me gusta ver y leer cosas antes de empezar un proyecto, pero después también intento nutrirme mucho de los personajes que tengo alrededor y de la energía



Stéphanie Magnin, a la derecha y, aquí, con José Coronado. Abajo, con Alberto Olmo.



que se crea durante el rodaje. Así que, en realidad, lo que más me inspiró para construir a Ruth fue pensar constantemente que Martín (José Coronado) era su padre. Me preguntaba cómo sería crecer siendo la hija de alguien como él.

José Coronado es el otro gran protagonista de la película.

Es una persona que tiene ya una trayectoria larguísima; para mí, era una gran oportunidad estar al lado de alguien con tanta experiencia. Me propuse, desde el principio, fijarme en él y aprender todo lo posible del oficio. Le admiro mucho.

A lo largo de la película, Ruth atraviesa estados emocionales muy diferentes. Imagino que sería un reto trasladar a la pantalla la complejidad que el personaje tiene en el guion.

Sí. Y a esto se sumaba una cuestión importante: como los rodajes casi nunca siguen un orden cronológico, tuvimos que estar muy atentos al punto emocional en el que el personaje se encontraba en cada momento. Pero, más allá de lo emocional, la escena



más complicada tuvo que ver con lo físico: en un momento dado, tuve que meterme en un lago en pleno marzo, en Asturias. El equipo de producción me cuidó muchísimo: fue entrar y salir muy rápido, enseguida entré en calor y todo salió perfectamente.

¿Qué tal la experiencia rodando en Asturias?

Guardo un recuerdo muy bonito de aquellos días. Al principio estaba muy concentrada, así que muchas veces terminaba de rodar y me iba directamente a descansar para preparar las próximas escenas. Pero poco a poco me fui relajando y empecé a compartir más tiempo con el equipo. Cuando, como en este caso, un rodaje obliga a todo el equipo a desplazarse fuera, se crea una convivencia muy especial, casi como si fuese una familia. Desde el principio los guionistas y Roger tuvieron claro que la historia debía suceder allí, en Asturias, porque el ambiente rural norteño le daba a la película un empaque visual y una atmósfera particulares. Es un lugar precioso. Estoy deseando volver.

BS

© Netflix. El Desorden Crea

! **MUERTOS S.L. T4**
Estreno
7 DE AGOSTO
en
NETFLIX

"ES DIFÍCIL PONER FIN A ALGO DONDE UNO ESTÁ MUY A GUSTO"

FUNERARIA TORREGROSA SE ENFRENTA A UN VACÍO DE PODER EN LA CUARTA Y ÚLTIMA TEMPORADA DE 'MUERTOS S.L.', DIEGO MARTÍN NOS ASEGURA QUE SU PERSONAJE LUCHARÁ POR LA DIRECCIÓN "AL PURO ESTILO CHEMI".

Por Laura Sanz

La cuarta será la última entrega de la comedia *Muertos S.L.* Hablamos con el actor sobre este adiós y hacemos balance de sus años como gurú del marketing de funerarias.

Netflix anunció que esta sería la última temporada meses después de finalizar el rodaje. ¿Grabasteis el final sabiendo que lo era?

Lo supimos sobre la marcha y había una pequeña llama de esperanza en el reparto de que continuara, pero parece que no. Somos los primeros sorprendidos y disgustados, creo que es una serie que tenía mucho recorrido y estábamos con muchas ganas.

Muertos S.L. consolida tu relación con los hermanos Caballero (La que se avecina, Machos Alfa) y has destacado su talento para manejar la incorrección sin llegar a la ofensa. ¿Qué balance haces de tus trabajos con ellos?

Me llegó esto y lo leí, aunque solo fuera por el placer de leerlo y de ver lo bien

escrito que está. Siempre me han dado cosas muy golosas y tienen ojo para hilar muy fino y analizar la conducta humana y muchas cosas de este país.

La muerte y el día a día de una funeraria es la excusa para hablar de las miserias del mundo laboral. ¿Te has cruzado con muchos 'Chemi' en esta profesión?

Los hay, claro que sí. Tiene ingredientes de especímenes que sobreviven en cualquier ecosistema laboral y vital. El tono de la serie nos permite llegar bastante lejos con el humor negro y podría funcionar exactamente igual en otro ambiente.

Compartes reparto con Carlos Areces, que tiene una relación muy curiosa con la muerte. Cuenta con una increíble colección de fotografías post mortem que incluso ha sido recogida en un libro. ¿Os ha contagiado de este peculiar interés?

Carlos tiene una relación particular con la muerte y con la vida en general

y hemos hablado de ello. La colección surge por una entrevista de Amenábar por el estreno de *Los otros* donde descubre uno de esos libros y empieza a interesarse. Colecciona otras muchas cosas. Es un gran acumulador y hemos disfrutado de muchas de sus virtudes. Es un festival rodar con él.

Muertos S.L. hizo un movimiento inédito en la industria española, pasando de una plataforma nacional como Movistar Plus+ a Netflix. ¿Habéis percibido esa visibilidad global?

Lo único que buscas es un hogar que te cobije, pero indudablemente se nota. La cantidad de público latinoamericano que ha tenido acceso a la serie es evidente. La serie tiene mayor calado.

¿Crees que Chemi tiene la despedida que merece?

Sinceramente, sí. Es difícil poner fin a algo donde uno está muy a gusto. Es una pena, porque todos recordamos *sitcoms* que se alargan mucho y en las que uno puede subirse al tren en cualquier momento o ver varias veces los capítulos, pero creo que esta serie va a conservar la frescura. Las cuatro temporadas, con un broche y un final concebido como tal, ganarán con el tiempo.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD - PARTE 2:

Estreno
5 DE AGOSTO
en

NETFLIX

Claudio
Cataño es
el coronel
Aureliano
Buendía
en la serie.

MÁS REALISMO, MENOS MÁGICO

TRAS EL ÉXITO DE CRÍTICA Y PÚBLICO DE LOS PRIMEROS CAPÍTULO DE LA ADAPTACIÓN DE LA OBRA MAGNA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, LLEGA 'CIEN AÑOS DE SOLEDAD - PARTE 2', SIETE NUEVOS EPISODIOS Y UN GRAN FINAL EN LOS QUE SE NARRA LA ENTRADA DEL PROGRESO EN MACONDO.

Por Irene Crespo

El progreso y el capitalismo llegan con promesas de mejora, pero muchas veces son una farsa", explica la directora colombiana Laura Mora (*Los reyes del mundo*), que se encargó de dirigir casi toda la primera parte de la serie *Cien años de soledad*, estrenada en 2024; y repite en esta segunda. Habla de esos dos protagonistas temáticos de estos nuevos capítulos que "arrastran consigo desigualdad, desarraigo y transformaciones sociales que nos alejan de la utopía inicial que soñó José Arcadio Buendía al fundar Macondo". Y continúa sobre la clave de la segunda mitad del gran libro de Gabriel García Márquez que han llevado a la pantalla con el beneplácito de la familia del escritor al ser una producción cuidada y de talento colombiano: "En esta parte vemos cómo esa visión se desmorona. Macondo se llena de gente, pero también de caos, desigualdad y locura. La llegada del tren marca un punto de no retorno: con él

llegan los extranjeros, nuevas ideas, los gringos, la fascinación por el guineo y, finalmente, la United Fruit Company". Los ocho capítulos de la primera parte de la serie se centraron en la construcción de ese "mundo casi utópico" por José Arcadio Buen día y Úrsula Iguarán. Es la huida del rancho, la travesía por desierto, selva y montaña hasta llegar a ese espacio en el que sustentar todo el realismo mágico de la prosa de García Márquez. Ahora, en cambio, tal y como cuenta Moreno en las notas de producción, conservando "elementos metafóricos, simbólicos y oníricos", esta nueva entrega "está mucho más anclada en el realismo y en un contexto político profundamente apasionante y complejo". Es la primera mitad del siglo XX, una época documentada y en la que investigaron mucho para hurgar incluso en capítulos que se han intentado ocultar en la memoria histórica colombiana, como la masacre de las bananeras,

la represión contra los movimientos obreros... "Busqué fotografías, documentos, y también accedimos a material del archivo de Harvard, que contiene una documentación impresionante sobre la presencia y el funcionamiento de la United Fruit Company en Colombia, así como las comunicaciones entre el gobierno, los ejecutivos de la empresa y los militares. Es un material realmente impactante por los niveles de complicidad que revela", cuenta Mora. Son escenas especialmente retadoras, con más de 700 extras, rodadas en Super 16 para "darle textura de falso archivo" y en la que quisieron ser fieles a la Historia, pero también al lenguaje poético de Gabriel García Márquez para narrarlas. Macondo mantiene su protagonismo y se alzan nuevos habitantes como son Fernanda del Carpio, y su visión de Bogotá, Remedios, la bella, los gemelos José Arcadio y Aureliano Segundo, Mauricio Babilonia y sus mariposas... y si en algo se esfuerza la serie es en dotales de humanidad sin perder el gesto estético del realismo mágico y simbólico con el que los imprimió para siempre el escritor.

BS

© Netflix, Dynamo Producciones

! **LA ÚLTIMA CASA**
Estreno
7 DE AGOSTO
en
NETFLIX

DEJADNOS SALIR

EN EL THRILLER DE TERROR **'LA ÚLTIMA CASA'**, NUEVA PELÍCULA DE LOUIS LETERRIER ('AHORA ME VES'), LAS ESTRELLAS EN ASCENSO GRETA LEE Y WAGNER MOURA ESTÁN ENCERRADAS POR UNA FUERZA OSCURA EN SU HOGAR.

Por Alice Cucchetti

La idea subyacente de *La última casa* es una de esas inversiones inesperadas pero sencillas: ¿y si el hogar, el refugio seguro por excelencia, fuera en realidad una trampa angustiada llena de horrores? ¿Y si, en lugar de suplicar entrar en un anhelado refugio, los protagonistas desearan desesperadamente marcharse, pero fueran incapaces? Aquí comienza el nuevo thriller de terror de Louis Leterrier, director parisino de la escuela de Luc Besson. Se formó en el rodaje de *Alien: Resurrección*, de Jean-Pierre Jeunet, y posteriormente

dirigió la saga *Transporter* con Jason Statham; *El increíble Hulk* en los albores del Universo Cinematográfico de Marvel, la primera *Ahora me ves* y la última (por ahora) *Fast & Furious*. En el centro de *La última casa* tenemos una familia de cuatro miembros –un padre, una madre, un hijo adolescente y una hija pequeña– que se encuentran atrapados en su hogar sin salida (y, aparentemente, el COVID no tiene nada que ver). Con el paso del tiempo, sus recursos se vuelven cada vez más limitados y la amenaza que los rodea se intensifica. “*La última casa* intenta desafiar la idea misma de refugio seguro, transformando un



hogar familiar acogedor en un entorno hostil, donde la unidad es esencial para la supervivencia”, ha explicado Leterrier. “Es la peor pesadilla de una familia común: cada uno de ellos es llevado al límite, revelando la fragilidad de la seguridad y la lucha desesperada por recuperarla”.

Más allá de la intrigante premisa, el mayor atractivo de la película son, sin duda, los dos actores que interpretan a Ann y Jason, dos de los nombres más cotizados de Hollywood en los últimos tiempos: ella es Greta Lee, una actriz de reparto de larga trayectoria que reveló su talento como protagonista en la conmovedora película *Vidas pasadas*, de Celine Song; él es Wagner Moura, un actor brasileño que alcanzó la fama internacional con *Narcos* y que el año pasado se convirtió en el aclamado protagonista de *El agente secreto*, de Kleber Mendonça Filho, papel por el que fue nominado al Oscar. “Ann es un pilar fundamental”, ha dicho Lee al describir a su personaje. “He tenido mucha suerte porque pude inspirarme

A la izquierda,
Noah
Alexander
Sosnowski,
Wagner
Moura, Greta
Lee y Riley
Chung.

en todas las mujeres que han formado parte de mi vida y que han sido el pilar de sus familias. Ella tiene la capacidad de ser extremadamente generosa, incluso en los momentos más difíciles. Es la personificación de lo que se llama ‘fuerza histérica’, el fenómeno por el cual una persona común, en este caso una madre como muchas otras, puede desplegar una fuerza física y emocional extraordinarias cuando se enfrenta a un peligro extremo. Todo esto en nombre del amor: ese es el superpoder de Ann, y el de muchas madres que conozco”. Moura, por su parte, describe a su personaje, Jason, el padre, “como feroz protector de su esposa e hijos”, dice.

“Sabe que debe mantener la calma y una sensación de estabilidad, incluso cuando todo sale mal. Y también tiene que mirar en su interior para comprender realmente cómo puede salvar a su familia”.

“De niña, lo que más me gustaba ver eran historias de supervivencia con un giro inesperado”, ha confesado Lee, explicando su decisión de participar en este proyecto, y Moura ahondaba en la imprevisibilidad de *La última casa*: “Las tramas evolucionan en direcciones que el público no puede predecir”. Y el director Leterrier confirma: “Os esperan grandes sorpresas”. Estáis avisados.

BS

© Netflix. Thank You Studios



JÓVENES SEDUCTORES

'THE SHARDS' ES UNA ADAPTACIÓN DE LA ÚLTIMA NOVELA DE BRETT EASTON ELLIS A CARGO DEL IMPARABLE RYAN MURPHY: EL PRODUCTOR MÁS PROLÍFICO DE HOLLYWOOD Y EL ESCRITOR MÁS CONTROVERTIDO, ENTRE EL GLAMOUR DE LOS 80 Y LA AMENAZA DE UN ASESINO EN SERIE.

Por Alice Cucchetti

En algún universo alternativo, existe una versión de esta serie dirigida por Luca Guadagnino, producida por HBO y protagonizada por Jacob Elordi. Es un universo donde todos los rumores que siguieron a la publicación de la novela más reciente de Brett Easton Ellis, *Los destrozados* (en el título en español, ed. Random House), se han hecho realidad: antes de convertirse en libro de bolsillo en 2023, había sido una serie de audio con capítulos narrados por el propio Ellis, disponibles para sus suscriptores de Patreon desde 2021. El interés por la primera novela en

más de una década del escritor llevaba tiempo gestándose, y casi coincidiendo con la edición en bolsillo, se prometió una serie de televisión. Pero algo, en algún momento, debió de salir mal, porque el proyecto se estancó. Quien lo salvó del limbo o el olvido fue el productor ejecutivo más prolífico de la pequeña pantalla de Hollywood, así como un autor cuya sensibilidad, poética y estilo, en retrospectiva, parecían destinados a cruzarse con los del controvertido escritor californiano: Ryan Murphy. No es difícil ver una afinidad artística entre el creador de *American Horror* y *Crime Story*, de *Nip/Tuck* y *Glee*, de *Monster* y *Grotesquerie*,

!
THE SHARDS

Estreno
6 DE AGOSTO
en

Disney+

De izquierda
a derecha:
Graham
Campbell, Kaia
Gerber, Igby
Rigney, Hayes
Warner y
Homer Gere.

de *Feud* y *Love Story* con el novelista de culto detrás de *American Psycho*, *Las reglas de la atracción*, *Menos que cero*, *Glamourama* y *Lunar Park*. Ambos cultivan un gusto por el exceso y la sátira social mordaz, por los estallidos repentinos de violencia y una cierta ironía distante, así como una tendencia a exponer la podredumbre del sueño americano.

El libro original, como bien saben los fans de Ellis, combina una narración semiautobiográfica con la emoción de un thriller: es 1981, Los Ángeles, y el joven Bret (Easton Ellis, por supuesto) cursa el último año de instituto en Hollywood Hills con sus

amigos ultra privilegiados. Sus vidas se ven trastocadas por la llegada de un nuevo compañero de clase, Robert Mallory, encantador y misterioso, y por los crímenes de un asesino en serie. Para llevar esta historia a la pantalla –que en esencia es un glamuroso drama adolescente con tintes de thriller–, Murphy ha reunido una dupla protagonista de jóvenes promesas: Bret es interpretado por Igby Rigney, que ya se ha hecho un nombre en las series de Mike Flanagan, *Misa de medianoche*, *El club de la medianoche* y *La caída de la casa de Usher*; y el intrigante Robert Mallory es interpretado por Homer Gere, hijo de Richard Gere.

Y, curiosamente, el reparto también incluye a Kaia Gerber (*Palm Royale*), hija de Cindy Crawford (Richard Gere y Cindy Crawford estuvieron casados en los 90). El resto del reparto adolescente lo conforman los casi desconocidos Hayes Warner y Graham Campbell, mientras que entre los adultos figuran Evan Rachel Wood (*Westworld*), Wes Bentley (*Yellowstone*) y el famoso productor de Broadway Jordan Roth. Con el hedonista Los Ángeles de los 80 como telón de fondo, están presentes todos los ingredientes para un verano cruel de emociones seductoras y obsesión: ya podemos sentir cómo sube la temperatura.

BS

© 20th Television. Ryan Murphy Productions


STERLING POINT

 Estreno
5 DE AGOSTO
 en
prime


 Ella Rubin
 y Amélie
 Hoeferle.
 Abajo, Jay
 Duplass con
 Rubin.

LA ISLA BONITA

'STERLING POINT' ES EL NUEVO TÍTULO PARA PÚBLICO JUVENIL QUE PROMETE SUMARSE A LA LISTA DE 'SERIES-OBSESIÓN'. CREADA POR MEGAN PARK ('MI YO ADULTA'), ARRANCA CUANDO LA PROTAGONISTA, INTERPRETADA POR ELLA RUBIN, HEREDA POR SORPRESA UN ISLOTE LACUSTRE EN CANADÁ.

Por Irene Crespo

La obsesión se ha unido al chat" es el slogan de la última campaña de Prime Video, con la que, con cierta ironía, hacen referencia a los obsesivos protagonistas de sus últimas series romántico-juveniles y también a la obsesión desatada con la que estos shows y películas se consumen y triunfan en todo el mundo. Hablamos, claro, de *Off Campus*, de *Every Year After*, de *Maxton Hall*, de la saga *Culpables* (*Culpa mía*, *Culpa tuya*, *Culpa nuestra*), nacida a partir de los libros de Mercedes Ron; de *Elle*, la serie sobre el origen del personaje que popularizó Reese Witherspoon en *Una rubia muy legal...* Pero también hablamos de lo que viene por delante en la misma plataforma, basados en muchos casos en novelas ya de éxito: *Enfrentados*; *Marfil*, con Ester Expósito; *La hipótesis del amor*, *Perfectos mentirosos...* Y también el título que primero llega, ahora en agosto, *Sterling Point*. En este caso, no nace de ningún fenómeno literario, es

una idea original de Megan Park, quien hace dos años, llamó la atención con su película *Mi yo adulta*, un *coming-of-age*, protagonizado por Aubrey Plaza, que no llegó a cines en España (se estrenó en Prime Video), pero que fue creciendo con el boca oreja y colándose incluso en premios como los Gotham o los del sindicato de guionistas y directores. Por eso, la compañía de la actriz de *Barbie*, Margot Robbie, le encargó a Park en seguida un nuevo proyecto y el resultado es esta nueva serie que contiene todos esos ingredientes necesarios para una nueva obsesión televisiva. *Sterling Point* está protagonizada por Annie (Ella Rubin, en su primer protagonista tras verla en *Anora* o *La idea de tenerte*) y su mellizo Connor (Keen Ruffalo, sí, hijo de Mark), que viven tranquilamente en Nueva York con su padre adoptivo (Jay Duplass, *Transparent*) hasta que reciben la sorprendente herencia de su abuelo:



una isla en mitad de un lago en Canadá. Por supuesto, se van a conocer su nueva propiedad. ¿Y qué encuentran? Líos y secretos y dramas y felicidad. Todo lo que siempre incluye una buena historia de despertar juvenil. Aparecerán nuevas amistades, también romances y, por supuesto, un pasado familiar que desconocían. Junto al trío protagonista encontramos otros nombres conocidos como Jeffrey Dean Morgan (*The Walking Dead*), Amélie Hoeferle (*La piscina*) o Bo Bragason (la futura Princesa Zelda en la esperada película). Por ahora confirmada para una temporada, *Sterling Point* constará de ocho episodios, que rodaron en los alrededores de Toronto durante el verano pasado. "La serie se dirige al público joven –asegura Park– a la vez que aborda temas que creemos que resonarán en todos los grupos de edad...". Y poco más se sabe por ahora... Eso sí, nueva obsesión asegurada.



© Amazon MGM Studios

MOVISTAR PLUS+



LOS HARDACRE

Estreno
20 DE AGOSTO
en



NUEVO DINERO, NUEVO PODER

Basada en las novelas de C.L. Skelton, *Los Hardacre* sigue la historia de la familia del título: desde su vida en la miseria hasta su ascenso a lo más alto de la sociedad. Uno de esos milagrosos ascensos que se vieron en el cambio de siglo XIX al XX con la entrada de las nuevas industrias y que introdujo nuevos nombres en las arcaicas esferas del viejo dinero. Situada en Inglaterra sigue las peripecias de las tres generaciones familiares intentando hacerse con las encorsetadas costumbres de la aristocrática clase social que no les aceptará tan fácilmente. “Como un cruce entre *Downton Abbey* y *Todas las criaturas grandes y pequeñas*”, la han llegado a definir... Por si sirve para animar a no perderse este estreno de vestidos y palacios.

© Channel 5, Paramount TV

DISNEY+



FURIOUS

Estreno
27 DE JULIO
en



¿HASTA DÓNDE LLEGARÍAS POR JUSTICIA?

Qué llevaría a una mujer a convertirse en asesina en serie? ¿Qué habría tenido que suceder en su vida?”, son preguntas que Elizabeth Meriwether, creadora de *New Girl* y de *Dying for Sex* se hizo tras ver la película ochentera *El caso de la viuda negra*, con Debra Winger persiguiendo a Theresa Russell. Ligeramente inspirada en aquel thriller de Bob Rafelson, la showrunner se lanzó al mundo del thriller en *Furious*, con dos mujeres al frente: por un lado, Emmy Rossum (*Shameless*), que también es productora ejecutiva, como una agente del FBI; y, por otro, Lola Petticrew (*Dating Amber*), como asesina en serie. La primera se obsesiona con cazar a la segunda, que sigue escapando, y las dos comparten más de lo que creen “como mujeres infravaloradas”... cada una en lo suyo.

© Disney+



LIONESS T3

Estreno
3 DE AGOSTO
en



SKYSHOWTIME

OPERACIONES ESPECIALES

La productividad de Taylor Sheridan es para estudiarla. Mientras sigue expandiendo el universo *Yellowstone*, estrena la tercera temporada de *Lioness*, la serie protagonizada y producida por Zoe Saldña y Nicole Kidman. La actriz de *Avatar* regresa como Joe intentando conciliar vida familiar y su estresante deber profesional como marine de la CIA... Tarea más difícil de lo habitual para ella, siempre acechada por fuerzas invisibles que todo lo alteran. “Surgen patrones donde no deberían existir, nombres desaparecen y los caminos cambian de forma inesperada”, dice la sinopsis oficial de esta tercera temporada en la que Kaitlyn (Kidman) y Westfield (Michael Kelly) guían a la protagonista frente a enemigos que operan desde las sombras.



SPLITSVILLE

Estreno
22 DE AGOSTO
en



SKYSHOWTIME

SECRETOS DE UN MATRIMONIO... ABIERTO

Por sorpresa, Ashley (Adria Arjona) le pide el divorcio a Caley (Kyle Marvin) y confiesa sus infidelidades. Desconsolado, acude a su pareja de amigos, felizmente casados: Julie (Dakota Johnson) y Paul (Michael Angel Covino, también director y coguionista junto a Marvin), que le revelan su secreto: son un matrimonio abierto. En principio sin límites... hasta que Caley y Julie se acuestan y Paul se vuelve loco. *Splitsville: Una comedia poco romántica* se estrenó en Cannes en 2025 y tuvo buenas críticas en EE UU, pero no llegó a los cines en España, una pérdida que ahora se salva con su estreno en plataforma en un mes que, por cierto, también se podrán ver en SkyShowtime otros filmes que no pasaron por salas como *The History of Sound*, con Josh O'Connor y Paul Mescal; y *Anémona*, el regreso de Daniel Day-Lewis.

© Neon

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



© Apple TV

BROTHERS

Doce años después de *True Detective*, Woody Harrelson y Matthew McConaughey interpretan versiones ficticias de sí mismos y juegan con la posibilidad de ser hermanos: una broma que nació cuando la madre de McConaughey admitió conocer al padre de Harrelson. ESTRENO 23 de septiembre en Apple TV