

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

EL MAPA DE LOS ANHELOS

EL JUEGO DEL AMOR
DE ALICE KELLEN

STUART NO CONSIGUE SALVAR EL UNIVERSO

'THE BIG BANG THEORY'
SE EXPANDE

ELLE

ASÍ NACÍÓ
LA CHICA DE ROSA



ÁGATA Y LOLA
CICLOS (T5)
ENOLA HOLMES (3)
DINK

ANYA TAYLOR-JOY ES

LUCKY

CRÍMENES, FORTUNA Y MUCHA ACCIÓN

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime

rtve play

skySHOWTIME

!
LUCKY
Estreno
15 DE JULIO
en
Apple TV

TOCADA POR LA SUERTE

ANYA TAYLOR-JOY

PROTAGONIZA Y PRODUCE **'LUCKY'**, UNA MINISERIE DE ACCIÓN E INTRIGA, CREADA POR JONATHAN TROPPER, EN LA QUE INTERPRETA A UNA MAESTRA DEL DELITO HUYENDO POR SU LIBERTAD.

Por Nando Salvá

En octubre de 2020, en plena pandemia, *Gambito de dama* obtuvo un éxito aplastante a nivel mundial inmediatamente tras su estreno en Netflix, no solo gracias a su retrato sorprendentemente atractivo del ajedrez sino también por la interpretación que Anya Taylor-Joy ofrecía en ella en la piel de la maestra del tablero Beth Harmon, dotada de un magnetismo que prácticamente imposibilitaba al espectador no ponerse de parte del personaje pese a su frialdad y su intolerancia a quienes no la igualaban en inteligencia. Si

trasladáramos a Beth al contexto de una intriga criminal salpicada de escenas de acción, el personaje resultante se parecería bastante al que Taylor-Joy encarna en los siete episodios de *Lucky*, su nueva serie para Apple TV: otra antigua niña prodigio marcada por una relación traumática con sus progenitores y que trata de dejar atrás un historial problemático; la disciplina en la que ella destaca, eso sí, no es el ajedrez sino el delito. Basada en el libro homónimo publicado en 2021 por Marissa Stapley, todo un éxito de ventas en EE UU y escrita por Jonathan Tropper (*Vicios ocultos*, *Ahí*



A la izquierda, Anya Taylor-Joy. En esta página, Drew Starkey, Annette Bening y Timothy Olyphant.

os quedáis), esta miniserie cuenta la historia de Lucky Armstrong, una joven que creció aprendiendo de su propio padre a estafar y robar y que, cuando la conocemos, no solo acaba de participar en un atraco multimillonario junto a su marido y compinche sino que también descubre que él la ha traicionado desapareciendo con el dinero.

Inmediatamente se ve convertida en fugitiva del FBI y manipulada por Priscilla Masterson (Annette Bening), que no es solo su suegra sino también una implacable matriarca del crimen, y lo que comienza como una carrera en busca del dinero desaparecido se convierte en un viaje introspectivo a lo largo del que la joven debe ajustar cuentas con su identidad y el trauma, y descubrir el precio de la libertad.

“Escribí *Lucky* porque quería investigar qué ocurre cuando intentas huir de tu pasado, y cómo la persona que eres está moldeada por aquellos que te crían, incluso cuando te fallan”, explica Stapley. “Lucky Armstrong creció inmersa en el engaño, y se ha pasado la vida fingiendo ser otra para sobrevivir; llegado el momento, necesita averiguar quién es realmente”.

Aunque su trama presenta ciertas diferencias relevantes respecto a la novela en la que se inspira –en la que un billete de lotería ganador ofrece a su protagonista una salida de su vida delictiva, pero intentar cobrarlo implicaría revelar su identidad y por consiguiente la cárcel–, la serie comparte con su modelo el interés por explorar asuntos como el peso del pasado, el daño que pueden llegar a



causarnos quienes deberían cuidarnos y los estragos que provoca el ego masculino. Y mientras lo hace, incluye en su metraje persecuciones a alta velocidad, imágenes de coches volcados y explosiones en los márgenes de carreteras polvorientas.

“Lucky sabe leer a todos los que la rodean, pero le cuesta leerse a sí misma, y eso es algo que me intriga de ella”, afirma Taylor-Joy acerca de su personaje. “Además, sentí una gran empatía por su necesidad de encontrar un lugar donde echar raíces, y de liberarse de los mismos patrones que durante mucho tiempo la habían mantenido con vida”. La actriz también

ha ejercido como coproductora ejecutiva de la serie, al igual que su colega Reese Witherspoon, impulsora esencial del proyecto. “Cuando leí la novela, inmediatamente pensé en colaborar con Anya”, confiesa la intérprete “*Gambito de dama* acababa de estrenarse, y verla en esa serie convenciéndonos de que el cerebro de su personaje funcionaba más rápido que el nuestro me hizo comprender que eso era exactamente lo que queríamos para el personaje de *Lucky*: alguien extremadamente inteligente, y que siempre va unos cuantos pasos por delante de todos los demás. Una estrella de acción excepcional”.

BS

© Apple Studios, Hello Sunshine

ANYA TAYLOR-JOY EN CINCO TÍTULOS

LA ACTRIZ SE CONVIRTIÓ EN ESTRELLA CON RAPIDEZ Y GRACIAS A UNA SUCESIÓN DE PERSONAJES MEMORABLES INTERPRETADOS DE FORMA IMPECABLE. ESTOS SON ALGUNOS DE LOS MÁS DESTACADOS.



LA BRUJA (ROBERT EGGERS, 2015)

Pocos actores han gozado de una puesta de largo tan universalmente celebrada como la que Taylor-Joy tuvo gracias a la aterradora película que significó su debut en el cine, en la piel de una hija de granjero acusada de brujería en la Nueva Inglaterra del siglo XVII. La actriz permanece absorbentemente enigmática hasta la escalofriante secuencia final, y entonces escenifica un frenesí maniaco que en su día funcionó como reveladora señal de la llegada de un talento arrollador. **Disponible en Movistar Plus+**

MÚLTIPLE (M. NIGHT SHYAMALAN, 2016)

En este inquietante retrato de un hombre con numerosas personalidades (James McAvoy) que secuestra a tres adolescentes –secuela de *El protegido* (2000)–, Taylor-Joy resulta cautivadora dando vida a una joven reservada que demuestra ser la más resiliente de sus víctimas a pesar de cargar con los efectos de la depresión, un pasado como víctima de abusos y una peripecia argumental que la priva casi por completo de autonomía. En 2019, retomó el papel en la tercera entrega de la saga, *Glass*. **Disponible en alquiler en Apple TV**



PURASANGRE (CORY FINLEY, 2017)

Comedia negrísima sobre dos adolescentes sociópatas a la vez hilarantes y aterradoras que planean matar al irascible padrastro de una de ellas. La actriz dota a su personaje de la desesperación perfectamente calibrada y necesaria para que entendamos qué la impulsa a adentrarse en lo oscuro. Con diferencia, la película menos vista de esta lista, y una de las más fascinantes de su filmografía. **Disponible en alquiler en Apple TV**

GAMBITO DE DAMA (SCOTT FRANK, 2020)

En realidad, el gran público descubrió a Anya Taylor-Joy a través de Beth Harmon, estrella del ajedrez pelirroja, fumadora compulsiva, adicta a las pastillas y capaz de pillar tanto a sus contrincantes como al público siempre con el pie cambiado, además de principal enemiga de sí misma. Su trabajo fue aclamado por la mezcla de fiereza, serenidad y vulnerabilidad que transmitía. Ganó un Globo de Oro y la miniserie se llevó 11 Premios Emmy, un récord para la plataforma del Tudum. **Disponible en Netflix**



FURIOSA: DE LA SAGA MAD MAX (GEORGE MILLER, 2024)

En la piel de la feroz e implacable guerrera del título, la actriz criada en Argentina aprovecha al máximo la expresividad de sus ojos para transmitir tristeza, miedo y, sobre todo, una ira ardiente y sed de venganza. Asimismo, utiliza el lenguaje corporal para expresar la fuerza, la determinación y el sentido de justicia que su versión de Furiosa va desarrollando mientras inicia su proceso de sincronización con la versión adulta interpretada por Charlize Theron en *Mad Max: Furia en la carretera* (2015). **Disponible en Movistar Plus+ y HBO Max**

!

CICLOS T5
Estreno
8 DE JULIO
en
Apple TV

UNA GRAN FAMILIA

UNA DE LAS SERIES MÁS LONGEVAS DE LA PLATAFORMA, **'CICLOS'**, REGRESA CON SU QUINTA TEMPORADA. ESTHER SMITH, SU PROTAGONISTA, NOS HABLA DE LA EVOLUCIÓN NATURAL DE ESTA HISTORIA AMABLE, PERO DIVERTIDA Y QUIZÁ, POR ESO, NECESARIA.

Por Irene Crespo

Estrenada en pandemia, *Ciclos* (*Trying* en su título original) se ganó enseguida un público con ganas de una historia amable, *feel-good*, es decir, buenrollista, pero también divertida y con un enredo argumental con el que mucha gente podía sentirse identificada: Nikki (Esther Smith) y Jason (Rafe Spall) son una pareja que, tras aceptar la noticia de que no pueden tener hijos biológicos, deciden adoptar. La primera temporada giró en torno a ese proceso, a demostrar que eran personas funcionales y confiables para tener una familia, demostrarse a ellos mismos que podían serlo. Iba de intentar ser adultos, de intentar tener la vida en orden, de intentar encontrar sus vocaciones y caminos profesionales... En las temporadas siguientes, la adopción se produjo, dos hermanos, Princess y Tyler, llegaron a sus vidas; y los retos de la pareja han ido cambiando. *Trying*, intentar en inglés, estaba en el centro de la serie. En la cuarta hubo un salto

temporal para llegar a la adolescencia de sus hijos y la aparición de la madre biológica, Kat. Y en ese momento exacto retoma la quinta temporada con esta mujer entrando en sus vidas y ver cómo pueden encajarla. “Es una amenaza para ellos. No sabemos cuáles son sus motivos”, explica Esther Smith vía Zoom. “Y creo que eso es algo que preocupa especialmente a Nikki. Creo que incluso ahora, aunque forman una familia sólida, aunque ya son más mayores, existe la amenaza de que todo se desmorone y nos lo arrebaten porque ha aparecido esta madre biológica”. Y a pesar de sentir ese peligro en casa o quizá por eso, intentando respetar los deseos de Princess y también los estudios de Jason, Nikki encuentra una renovada independencia en su vida. “En esta temporada podemos observar más de cerca a cada personaje, en su vida familiar, pero también fuera de ella. Y Nikki intentando recuperar un poco de autonomía para ser ella misma, en

lugar de solo ‘Nikki, la madre’. Empieza un nuevo trabajo con todo lo que eso conlleva, conociendo gente, supongo, a su manera...”, se ríe porque en la oficina tendrá una trama/lío importante. “Ahora que soy madre también [su bebé, con Rafe Spall, nació en 2024], me doy cuenta de que es fácil perderse en el papel de madre y es importante recordar quién eras antes de serlo”. *Ciclos* arranca con esta temporada otra etapa, quizá más coral aún, “da más peso a otros personajes y tramas, como la de Scott [Darren Boyd] y Karen [Sian Brooke], que es realmente divertida”, explica Smith, e incluso viajan a Toscana. “La serie ha ido evolucionando de manera natural, creo que Andy [Wolton, el creador y showrunner] ha sabido mantener el corazón de la historia”. *Ciclos* llegó en pandemia, pero cuando ya nos hemos olvidado de aquel momento, su falta de cinismo, su espíritu amable sigue triunfando en la plataforma. “Por desgracia siguen pasando cosas terribles en el mundo –dice Esther Smith– y creo que, por eso, nuestra serie sigue teniendo su lugar e importancia, y ofrece cierto alivio hablando de comunidad y familia, con los retos que nos impone el mundo, al menos merece la pena intentarlo”. **BS**



PELOTEO DE TRAUMAS

ANDY RODDICK O JOHN MCENROE SON ALGUNOS DE LOS CAMEOS QUE SE PASEAN POR 'DINK', ENTRAÑABLE PELÍCULA DE TENIS Y PICKLEBALL, CON JAKE JOHNSON Y MARY STEENBURGEN.

Dusty Boyd (Jake Johnson) fue un joven prodigio del tenis, le apodaron 'El martillo' porque parecía tener un brazo invencible, pero las medallas y las portada de revistas duraron poco. En un partido contra el mismísimo Andy Roddick debutante se lesionó y tuvo que abandonar su

prometedora carrera. 30 años después sigue jugando al tenis, se sigue llamando a sí mismo 'El martillo', pero nadie se acuerda de quién fue y se ve obligado a entrenar a niños en el club de campo de su padre, Chuck (Ed Harris), quien le mira con decepción absoluta. Buscando precisamente su aprobación, apoya ciegamente su aversión al pickleball, considerado una broma de deporte para tenistas de pro como ellos. Pero cuando una vieja lesión le impide jugar al tenis, Dusty no solo prueba el pickleball, sino que, gracias en parte a la encantadora Candace (Mary Steenburgen), descubre que le gusta y se desprende del trauma. *Dink* está producida por Ben Stiller y dirigida por Josh Greenbaum (*Vida perra*, *Will y Harper*); el reparto también incluye a Patton Oswalt, Chloe Fineman, Chris Parnell, Aaron Chen, Andy Roddick y el propio Ben Stiller en un secundario burlón.

BS

© Apple Original Films



QUE NO PAREN ESOS CORAZONES

Érase una vez Alice Oseman, una chica nacida en 1994 que firmó su primer contrato editorial con tan solo 17 años y que en 2016 publicó la novela gráfica *Heartstopper*, la primera de una larga serie. Una historia de amor adolescente, en algunos aspectos similar a muchas otras, en otros única, y no solo porque los protagonistas fueran dos jóvenes, Nick Nelson y Charlie Spring, sino sobre todo por la ternura, la delicadeza y la sencillez con las que su relación se entrelazaba con las etapas vitales de crecimiento. En 2022, se convirtió en una serie de Netflix y en un fenómeno de audiencia entre el público joven, catapultando a la fama a sus actores Kit Connor y Joe Locke. La serie, dirigida por la propia Oseman, estaba prevista para cuatro temporadas, pero tras la tercera se decidió concluir con este especial... Preparen los pañuelos.

!
**HEARTSTOPPER:
FOREVER**
Estreno
17 DE JULIO
en
NETFLIX



!
EL HALCÓN
Estreno
16 DE JULIO
en
NETFLIX

A UN HOYO DE VOLVER A TRIUNFAR

En el golf, hay un dicho: 'juégala como está'. Con voz en off como celestial, Will Ferrell suelta esa frase sin sentido al inicio del tráiler de la comedia *El Halcón* y ya nos pone en situación: Will Ferrell y una serie deportiva, ¿qué más podemos pedir? Creada por él y su socio habitual, Chris Henchy, interpreta, además, a Lonnie Hawkins o El Halcón del título, el apodo con el que le llamaban en sus buenos tiempos como golfista profesional hace más de 20 años. Aburrido, con un pelo y outfits ridículos, está decidido a volver a la primera línea del golf, aunque tenga que pasar por encima de su hijo Lance (Jimmy Tatro), hoy campeón del PGA Tour; y de su ex mujer (Molly Shannon)... Está convencido de que está solamente a un *swing* de un triunfal regreso que le coloque en esa cima a la que pertenece.

© Gloria Sanchez Productions. See-Saw Films, Netflix

LA CASA DE LA PRADERA

Estreno
9 DE JULIO
en

NETFLIX



Desde la izquierda: Warren Christie, Alice Halsey, Skywalker Hughes, Luke Bracey y Crosby Fitzgerald.

OTRA VIDA EN EL OESTE

UNA DE LAS SERIES QUE DEJARON HUELLA EN LOS 70 REGRESA PARA CAUTIVAR A NUEVAS GENERACIONES: 'LA CASA DE LA PRADERA' NOS LLEVA AL CORAZÓN DE LA FRONTERA, CON LAS AVENTURAS DE LA JOVEN LAURA INGALLS Y SU FAMILIA.

Por Alice Cucchetti

El término western suele evocar algo muy específico, ya sea por el cine clásico de Hollywood, John Ford y Howard Hawks, la revolución de Sergio Leone o las diversas oleadas de revisionismo hasta la actualidad, tu imaginación se llena de duelos bajo el sol y asaltos a diligencias. Incluso el éxito contemporáneo de la serie de Taylor Sheridan (*Yellowstone* y similares), aunque ambientada en la actualidad, retrata un mundo despiadado y violento, una frontera donde la ley y la civilización tienen límites. Sin embargo, una de las series western más famosas y seguidas era decididamente diferente: *La casa de la pradera*, emitida entre 1974 y 1983 (desde 1975 en España), se centraba en la vida de una familia normal en una granja remota de Minnesota, en la segunda mitad del siglo XIX. Los Ingalls –el padre Charles, la madre Caroline y sus tres hijas Mary, Laura y Carrie– ciertamente no podían presumir de una

existencia serena y sencilla, atrapados como estaban en la rutina de la vida en la frontera; pero sus problemas, y aún más los de las hermanas, eran los mismos que los de los niños y niñas que veían la televisión.

Dirigida por Michael Landon, el actor que interpretaba al patriarca, y que ya había alcanzado la fama gracias a otra famosa creación del género, *Bonanza*, la serie se basaba en una saga literaria de gran popularidad en EE UU: las novelas semiautobiográficas escritas por Laura Ingalls Wilder entre 1932 y 1945. La serie se hizo inmensamente popular, y en especial el personaje de Laura –la hija mediana, alter ego de la autora– conquistó los corazones de muchos espectadores con su mezcla de generosidad, curiosidad y rebeldía. Melissa Gilbert, la niña actriz que la interpretaba, elegida entre cientos de aspirantes, se convirtió en una auténtica estrella. Cuando Netflix anunció la producción de una nueva versión,

muchos se alegraron, esperando una mayor fidelidad a las novelas. La nueva *La casa de la pradera* (que ya tiene una segunda temporada confirmada y en desarrollo) retrocede la historia: la familia Ingalls –Charles, Caroline y, por ahora, solo dos hijas, Mary y Laura– se muda al pequeño pueblo de Walnut Grove. Charles (Luke Bracey) es granjero, cazador y carpintero, pero también músico y viajero, sin miedo a embarcarse en nuevas aventuras. Su carácter, al igual que el de Laura, siempre se ha adelantado a su tiempo, desafiando a menudo las despiadadas reglas de la vida en el Salvaje Oeste. A su lado está su esposa, Caroline (Crosby Fitzgerald): amable y romántica, pero también práctica e ingeniosa. Y luego están Laura y Mary, hermanas y mejores amigas, muy diferentes entre sí, por lo que, inevitablemente, su relación estará marcada por alianzas y conflictos a partes iguales. Las casi desconocidas Alice Halsey y Skywalker Hughes también han sido elegidas entre cientos de candidatas. Y Melissa Gilbert, la estrella original, ha dado su aprobación, explicando que *La casa de la pradera* es “una historia atemporal, abierta a nuevas interpretaciones”.

NETFLIX

© Paramount TV, CBS Studios

BS

! **EL MAPA DE LOS ANHELOS**

Estreno

17 DE JULIO

en

NETFLIX

¿Quién eres cuando desaparece tu propósito?

BASADA EN LA NOVELA DE ALICE KELLEN, **'EL MAPA DE LOS ANHELOS'** ES LA HISTORIA DE AMOR ENTRE GRETA Y WILL, SÍ; PERO TAMBIÉN LA DE LA GENEROSIDAD INMENSA DE LUCY, QUIEN, ANTES DE MORIR, LES DISEÑARÁ UN JUEGO PARA AYUDARLES A RECONducIR SUS VIDAS.

Por María Sanz

Greta (Alicia Falcó, *El refugio atómico*) cuenta que nació para salvar con sus células madre a su hermana Lucy, enferma de leucemia. Pero Lucy (Georgina Amorós) fallece y eso hace que Greta se encuentre sin saber cuál es su papel en el mundo. Hasta que aparece en su vida Will (Pablo Álvarez, *La favorita 1922*) con un juego que Lucy había dejado preparado para ellos dos, *El mapa de los anhelos*. Con cada casilla que abran, tendrán que enfrentarse a sus deseos, sus miedos y su dolor. Así arranca la nueva miniserie de Netflix, *El mapa de los anhelos*, una adaptación de la novela homónima de Alice Kellen. Tras este pseudónimo, encontramos a Silvia Hervás (Valencia, 1989). Si uno *googlea* su nombre, cualquiera de los dos, hay consenso: 2026 es su año. Además

de esta miniserie, publica nuevo libro, *El club del olvido* y acaba de estrenar en cines la adaptación de *Todo lo que nunca fuimos*, con Maxi Iglesias y Margarida Corceiro [ver BEST MOVIE junio en bestmovie.es].

15 años publicando dan para muchas novelas. ¿Por qué *El mapa de los anhelos* para una adaptación?

Estuvimos valorando cuál era la que mejor se podía convertir al lenguaje audiovisual sin cambios estructurales gordos en la historia. Yo pensaba que *El mapa de los anhelos* era una de las mejores opciones porque tiene una columna vertebral de trama, más allá de la historia de amor, que conduce la historia, el tono me parecía distinto, un poco melancólico, no era una comedia romántica y creía que podía destacar.

¿Cuál ha sido tu nivel de implicación en el proceso de adaptación?

He estado pendiente de todo, pero es verdad que era la primera vez. Soy muy consciente de que el fondo es contar historias y esto es lo que a mí me atrae del audiovisual, pero es muy diferente y lo que me interesaba es aprender. Estaba como un pasito atrás. Los guiones sí que pedí leerlos y opinar y estoy súper contenta con el trabajo que ha hecho Isa [Sánchez]. Yo les pedía que respetaran el tono de la historia, que la esencia tenía que estar.

Creo que has tenido la oportunidad de verla terminada. ¿Era lo que tenías en mente?

La vi como espectadora, como una niña, me faltaba el bol de palomitas y la disfruté mucho. Además, la banda sonora, que ya en el guion Isa ponía recomendaciones de canciones, conectaba mucho conmigo. Este tipo de afinidades hacen que sientas que de alguna manera eres tú. A mí, me ha gustado.

Alícia Falcó, Pablo Álvarez y Georgina Amorós son los tres protagonistas. ¿Qué pensaste cuando te dieron sus nombres?

Les di el OK en seguida, principalmente porque les había dicho que para mí no es tan importante que el protagonista, si en el libro tiene los ojos verdes, el actor tenga los ojos verdes. Lo que de verdad me importa es la mirada, la forma de moverse, su manera de sonreír... O de ella, esa mirada que tiene. Al final, ella es la que lleva toda la novela y es un personaje peculiar en la historia y quería que eso se viese con la actriz. A Georgina, sí; pero a Alícia y a Pablo, no los conocía y me gusta que se dé espacio para nuevas actrices y actores. Creo que lo han hecho muy bien.

Su relación no es la típica historia de amor que estamos acostumbrados a ver en estas ficciones, das espacio a cada uno como individuos.

La historia de *El mapa de los anhelos* surge porque mi madre trabajaba en oncología infantil y tuvo un caso de unos padres que tenían a un niño enfermo y que se pusieron a buscar de forma activa tener un hijo para luchar



A la izquierda y aquí, Alicia Falcó y Pablo Álvarez. Arriba, Georgina Amorós con Falcó.

contra esta enfermedad. Me llamó mucho la atención esa persona que es concebida con un propósito. Ese fue el punto de partida y luego, todo es ficción. En el caso de ella, un poco esta persona que se siente perdida, que no sabe muy bien qué hacer con su vida. También hablar de cuando hay un familiar, en este caso una hermana que está enferma, es normal que los padres, su atención, esté volcada en el hijo que más los necesita, y quizá la otra persona tenga una falta de identidad. Quería jugar con esto. Y en el caso de Will, pasa cuando en la vida nos equivocamos y cómo seguir:

reinventarnos, te hundes o sigues adelante.

Tienes millones de lectoras en todo el mundo que están esperando con ganas la adaptación. ¿Estás nerviosa ante las reacciones?

Está bien que la gente opine, supongo que habrá lectoras a las que no les guste nada y a otras que les encante. Mi papel es aceptarlo y verlo desde fuera, pero no me preocupa especialmente. Sí quieres que vaya bien y que la gente lo disfrute, sobre todo que esté la esencia de la novela, que sea una historia que te emocione, que a mí era lo que más me preocupaba.

BS

© Brutal Media

!

ENOLA HOLMES 3

Estreno
1 DE JULIO
en

NETFLIX

La novia en acción

No es fácil de aceptar para quienes crecieron con *Stranger Things* y la imagen de Eleven grabada en sus retinas, y, sin embargo, es cierto: su actriz, Millie Bobby Brown, es ya adulta, se ha casado (¡con el hijo de Jon Bon Jovi!) y ha adoptado a una niña. Aún es muy joven, solo tiene 22 años, pero los papeles de adolescente ya han quedado atrás: tras el final de la serie del *Upside Down*, llega la tercera película de la saga de *Enola Holmes*, en la que la actriz interpreta a la hermana menor, pero igual de brillante, de Sherlock desde 2020. Y en esta tercera entrega, Enola también recibe una propuesta de matrimonio: del igualmente joven Lord Tewkesbury (Louis Partridge, de *Los Medici* a *Jay Kelly*, pasando por *La casa Guinness*: incluso hay rumores de que es uno de los candidatos para convertirse en el próximo James

Bond), quien coprotagonizó la primera película y le dio su primer beso en la segunda. Naturalmente, nada puede salir según lo planeado en la vida de Enola, especialmente porque, curiosa y aventurera, es propensa a meterse en problemas y, tristemente, a ver desaparecer a varios miembros de su familia. Si en la primera película, fue su madre, Eudoria (la siempre impecable y divertida Helena Bonham Carter), la responsable de su educación poco convencional; en esta tercera entrega, es nada menos que su famoso hermano, Sherlock, interpretado por Henry Cavill (anteriormente Superman, y también considerado como un potencial 007). En esta ocasión, todos los caminos de la protagonista conducirán a Malta, para un nuevo misterio victoriano que resolver, una escena de acción tras otra. Detrás de la cámara está Philip Barantini, el aclamado y premiado director de

Adolescence, quien se une al guionista Jack Thorne, un veterano de la televisión británica (autor de las recientes *Adolescence* o *El señor de las moscas*). De Barantini, esperamos algunas tomas largas vertiginosas; de Thorne, los habituales diálogos brillantes salpicados de las elocuentes miradas de Enola/Millie a la cámara. “Millie ha crecido. Millie ahora tiene una niña. La Millie de hoy es completamente diferente de la Millie que conocí cuando empezamos a pensar en *Enola Holmes*”, confirmó Thorne a *Radio Times*. “Esta tercera película trataba de capturar su crecimiento y, al mismo tiempo, imaginar una versión de Enola Holmes dirigida por Philip Barantini”. Respecto a los temas, el autor enfatizó que, bajo la diversión de una trama llena de giros inesperados, siempre hay una mirada crítica a la sociedad y la historia británicas. “Siempre he pensado en este personaje como un atajo para

MILLIE BOBBY BROWN
REGRESA AL PAPEL DE
ENOLA HOLMES:
LA TERCERA ENTREGA
DE LA SAGA DEDICADA A
LA HERMANA MENOR DE
SHERLOCK COMIENZA
CON UNA PROPUESTA DE
MATRIMONIO Y UN
NUEVO MISTERIO.

Por Alice Cucchetti

comprender la sociedad del siglo XIX”, ha explicado. “La primera película trataba sobre el derecho al voto, la segunda sobre el nacimiento de los sindicatos, esta tercera analizará la historia colonial”. Incluso Henry Cavill, quien se ha revelado como un gran fan de la franquicia basada en las novelas de misterio para jóvenes adultos de Nancy Springer, *Las aventuras de Enola Holmes*, confirmó que veremos una importante evolución narrativa y personal (además, se presentará el personaje de John Watson, interpretado por Himesh Patel). La propia Millie Bobby Brown no podría estar más entusiasmada: “¡Estoy deseando que la gente vea esta película!”, ha dicho a la web especializada *Collider*. “Creo que es una Enola muy diferente a la que están acostumbrados”. ¿Un ejemplo? “¿Pidieron más romance? ¡Les daremos más romance!”, responde la actriz. Por supuesto: no se puede crecer sin unos cuantos latidos del corazón. **BS**



Arriba, Louis Partridge y Millie Bobby Brown; de nuevo Partridge con Himesh Patel; y, aquí, Helena Bonham Carter.

© Netflix

STUART NO
CONSIGUE SALVAR
EL UNIVERSO

Estreno
24 DE JULIO
en

HBO
max

EL HEROE INESPERADO

CON EL NUEVO SPIN-OFF 'STUART NO CONSIGUE SALVAR EL UNIVERSO', LA FRANQUICIA DE 'THE BIG BANG THEORY' SE EXPANDE Y ABRAZA LA CIENCIA-FICCIÓN POR COMPLETO Y POR PRIMERA VEZ, ENTRE REALIDADES ALTERNATIVAS Y UNIVERSOS PARALELOS.

Por Simona Carradori

Durante años, Stuart Bloom fue el personaje que siempre parecía ir un paso por detrás de los demás. Sin dinero, con mala suerte en el amor, deprimido y constantemente al margen del grupo, el dueño de la tienda de cómics frecuentada por Sheldon, Leonard y los demás protagonistas de *The Big Bang Theory* siempre ha encarnado la antítesis del héroe al que la vida le sonríe. Es un marginado. Es el único que se las arregla para ser el perdedor incluso en una serie donde todos los demás lo son. Es un personaje con el que identificarse, como dirían los estadounidenses. De hecho, con el tiempo, se convirtió en uno de los rostros más queridos de la popular serie. Pero, ¿qué sucede cuando le confías el destino del mundo al personaje que no nació para ser el héroe de la historia? Fracasa. O al

menos eso sugiere el título de la nueva serie de HBO, *Stuart no consigue salvar el universo*. Este spin-off representa la cuarta entrega de *The Big Bang Theory*, una franquicia que a lo largo de los años también ha visto nacer la precuela *El joven Sheldon* y su secuela *El primer matrimonio de George y Mandy*. Esta vez, sin embargo, la dirección es completamente diferente. Nada de comedias familiares ni historias de iniciación: *Stuart no consigue salvar el universo* entra en el reino de la ciencia-ficción a partir de realidades alternativas, líneas temporales desordenadas y, para colmo, incluso un Armagedón del Multiverso desatado accidentalmente por el pobre protagonista. La premisa es tan absurda como perfectamente coherente con la estética friki que siempre ha caracterizado a la franquicia. Tras destruir un dispositivo construido por Sheldon y Leonard,



Stuart desencadena una catástrofe que amenaza la existencia misma de la realidad. Para remediar la situación, debe embarcarse en una misión con su novia Denise, el geólogo Bert y el imparable Barry Kripke, uno de los actores secundarios más memorables de *The Big Bang Theory*. Su viaje los llevará a encontrarse con versiones alternativas de personajes conocidos, abriendo la puerta a esperados regresos y cameos con un potencial único para los fans de la serie original. Al frente del proyecto se encuentran, una vez más, Chuck Lorre y Bill Prady, los creadores de la serie inicial, con el apoyo de Zak Penn, un guionista que ha trabajado extensamente en películas de superhéroes a lo largo de su carrera, pero también y especialmente en aventuras como *Ready Player One* y *Free Guy*. Penn sabe lo que hace cuando se trata de trastocar la vida de gente común y corriente, transformándola en una historia de acción y *sci-fi*. El propio Lorre ha hablado de cómo la serie representa un desafío único en comparación con todo lo que ha hecho antes: “Hay muchos efectos especiales generados por ordenador y muchos aspectos técnicos relacionados con los efectos especiales. Esto es completamente nuevo en mi carrera.



Kevin Sussman regresa como Stuart. A su alrededor, Brian Posehn, Laura Lapkus y John Ross Bowie.

Yo era de los que pensaba que trabajar en una gran producción era como dos personas sentadas en un sofá tomando café. Esto es muy diferente”. Para el productor, es un verdadero salto creativo: “Me siento completamente fuera de mi elemento, pero es exactamente donde quería estar”. Mientras que los spin-offs anteriores habían optado por mostrarnos los aspectos más cotidianos de los personajes, *Stuart no consigue salvar el universo* decide alejarlos de su vida diaria y sumergirlos en los escenarios que han sido el tema de sus conversaciones durante años. Porque no debemos olvidar que

Sheldon, Leonard, Howard y Raj pasaron 12 temporadas hablando de ciencia-ficción, este género siempre fue fundamental en su mundo, pero es ahora cuando se convierte en la verdadera fuerza motriz de la historia. Y esta vez, descubriremos qué sucede cuando quien salva al mundo no es Superman, sino el friki que lo sabe todo sobre Superman, que conoce todas las teorías sobre el multiverso, que puede explicar qué métodos de viaje en el tiempo son científicamente más precisos, e incluso que se sabe de memoria la composición química de la kryptonita. Quizás, después de todo, estemos en buenas manos.

BS



Una rubia muy de rosa

'ELLE', LA PRECUELA DEDICADA A LA PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA DE CULTO PROTAGONIZADA POR REESE WITHERSPOON, NOS TRANSPORTA A LOS AÑOS 90 Y A LA ÉPOCA DE INSTITUTO: DESCUBRIMOS LOS ORÍGENES DE UN ICONO INDISCUTIBLE Y EL NUEVO ROSTRO DEL PERSONAJE INTERPRETADO POR LEXI MINETREE.

Por Maria Laura Ramello

2 5 años después del estreno de *Una rubia muy legal*, Elle Woods está lista para regresar. O mejor dicho, para viajar en el tiempo. *Elle*, la precuela dedicada a la adolescencia del querido personaje que Reese Witherspoon hizo famoso, es un proyecto muy personal para la actriz, ya que la serie está producida por su compañía Hello Sunshine, que ha confiado el desarrollo a la guionista Laura Kittrell. Ambientada en el Seattle de los años 90, mucho antes

de su llegada a Harvard y los eventos presentados en la película de 2001, la serie repasará la etapa instituto de la protagonista cuando se muda de la soleada California a la Ciudad Esmeralda, en un clásico escenario de pez fuera del agua que nos permitirá observar el surgimiento de muchas de las características que han hecho tan reconocible a la protagonista rubia. "25 años después de que el mundo conociera a Elle Woods, es un sueño hecho realidad contar la historia de cómo se convirtió en la fuerza

! **ELLE**
Estreno
1 DE JULIO
en
prime



A la izquierda, la protagonista Lexi Minetree. Dcha., con Tom Everett Scott y June Diane Raphael.



imparable de la que nos enamoramos”, ha explicado Witherspoon, quien enfatizó que los temas de la serie serán “bondad, autenticidad y confianza”, capaces de conectar tanto con los fans de siempre como con una nueva generación de espectadores. No es difícil ver por qué Hollywood vuelve a Elle Woods. Cuando *Una rubia muy legal* llegó a los cines en 2001, muchos la descartaron como una simple comedia universitaria, pero con el tiempo, la película se ha convertido en una historia capaz de

derribar estereotipos asociados con las mujeres. A Elle le encantaba la moda, el rosa, el pelo secado con secador y las manicuras, pero rechazaba la idea de que estas características la hicieran menos inteligente o menos ambiciosa. En una época en la que muchas protagonistas femeninas ganaban credibilidad distanciándose de su feminidad, Elle Woods hizo exactamente lo contrario: no cambió su forma de vestir, de hablar ni actuar. En lugar de presentarse al mundo para encajar en las expectativas ajenas, el mundo tuvo que reconsiderar sus prejuicios contra ella. Probablemente por eso el personaje sobrevivió a la película que la hizo famosa, convirtiéndose en un icono pop capaz de trascender generaciones. No es de extrañar, entonces, que la búsqueda de una nueva protagonista fuera particularmente compleja. La producción evaluó a cientos de candidatas antes de decantarse por Lexi Minetree, una actriz prácticamente debutante. El anuncio lo hizo directamente Reese Witherspoon en un vídeo que se viralizó en las redes sociales: “Ya no tienes que hacer

castings, ¡porque conseguiste el papel! ¡Eres Elle Woods!”.

Lo que convenció a los productores y guionistas fue la similitud de espíritu entre la nueva protagonista y el personaje original: “Lexi tiene la calidez, el optimismo y la inteligencia emocional que hacen que Elle sea tan admirada. No intentaba imitarme, y creo que esa fue la clave”, ha aclarado Witherspoon. Minetree encabezará un reparto que incluye a June Diane Raphael y Tom Everett Scott como los padres de la joven, así como a Chandler Kinney, Gabrielle Policanso y Jacob Moskovitz como los compañeros de clase. Entre los nombres anunciados está James Van Der Beek, el actor famoso por *Dawson crece* que falleció el pasado febrero, aquí en uno de sus últimos papeles.

25 años después de la película original, el universo de *Una rubia muy legal* –dos películas principales, el spin-off *Unas rubias muy legales* y el musical de Broadway– continúa expandiéndose. Una apuesta que parece acertada para Prime Video que ha confirmado una segunda temporada incluso antes del estreno de la serie.

BS

© Amazon MGM Studios, Fake Empire, Hello Sunshine, Marc Platt



OLIVOS DE JAÉN Y REENCUENTROS

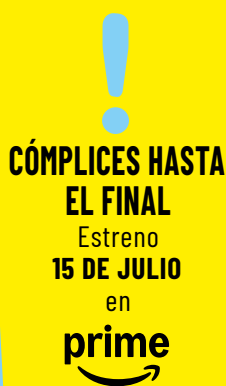
PABLO CHIAPELLA PROTAGONIZA, JUNTO A UN REPARTO CORAL MUY CÓMICO, 'OLIVIA', UNA SERIE SOBRE LAS SEGUNDAS OPORTUNIDADES Y EL VALOR DEL TIEMPO... DE CALIDAD.

Mario Rey es el hombre del tiempo más famoso de España. Pero justo su fama es el mayor inconveniente cuando en un giro de sus circunstancias vitales necesita esconderse. Lo único que se le ocurre para desaparecer un tiempo es volver a su pueblo. Reunirse con su hija, Olivia, es la parte buena de esta huida, ¿la mala? Tener que volver también con su padre Tomás, con el

que hace años que no se hablaba. Bueno... y con el resto del pueblo, donde la fama le vendrá por otras cosas. Pablo Chiapella es Mario (*La que se avecina*), María Schwinning (*El mal*) es Olivia y Nancho Novo (*Regreso a Las Sabinas*) es Tomás. Junto al trío protagonista, secundarios de lujo en la comedia actual en distintos formatos, intérpretes como Fernando Tejero, Kira Miró, María Barranco y Enrique Villén, o cómicos crecidos en el mundo online como Lalachus (*La vida breve*), J.J. Vaquero (*Sin rodeos*, *Hold My Drink*) o Diego Arjona (*Cuerpo escombros*). Rodada entre Jaén, Madrid y Canarias, la serie *Olivia* es un homenaje a los olivares jienenses y reflexiona, entre muchas risas, sobre el valor del tiempo y de las segundas oportunidades. Escrita por Max Navarro, Flipy, Miguel Esteban y J.J. Vaquero, los seis episodios están dirigidos por Juanma Pachón (*Heridas*, *FoQ*).

BS

© Studio60, Womack Studio, Disney+



CON ARMAS DE MUJER: COMEDIA Y ACCIÓN

Debbie Claybourne (Octavia Spencer, *Criadas y señoras*) y Judith Burton (Hannah Waddingham, *Ted Lasso*) se conocieron hace 20 años, un encuentro fortuito por la avería de un coche y desde entonces son inseparables, las mejores amigas, sin secretos... O eso creía Debbie hasta que una noche Judith le confiesa que es una sicaria, una asesina profesional de gente mala que se va a jugar su vida y su trabajo por defenderla: el marido de Debbie ha robado millones a la mafia y ahora quieren matarla. Además de protagonizar *Cómplices hasta el final* (*Ride or Die* en versión original), las dos actrices ejercen de productoras ejecutivas de esta serie de comedia y acción que estrenará sus ocho episodios de golpe, puro entretenimiento que le da una vuelta femenina a un género reservado casi siempre solo para hombres.

BS

© Paramount Television Studios, Amazon MGM Studios



APRENDER DE LOS ERRORES... ENTRE ZOMBIS

En la tercera temporada del spin-off/secuela de *The Walking Dead: Dead City*, Maggie (Lauren Cohan) y Negan (Jeffrey Dean Morgan) finalmente han sido capaces de dejar de lado sus diferencias y han decidido unir fuerzas para construir la primera comunidad próspera de supervivientes en Manhattan tras el apocalipsis zombi. Pero el caos comienza a resurgir en la ciudad, y ambos se ven obligados a preguntarse: ¿han aprendido algo de sus viejas heridas o su oscuro pasado está destinado a condenar a toda la metrópolis? Los nuevos capítulos llegarán a España solo un día después de que lo hagan en EE UU. Jimmi Simpson, Raúl Castillo, Aimee Garcia, Logan Kim y Michael Emery completan el reparto de esta nueva entrega de este universo sin final aparente. Cohan y Morgan continúan, además, como productores.

BS

© AMC+



ELLAS SIGUEN SUS PROPIAS INSTRUCCIONES

‘**ÁGATA Y LOLA**’ ES UNA SERIE POLICÍACA EN LA QUE DOS MUJERES, INTERPRETADAS POR EVA MARTÍN Y MIREIA ORIOI, QUE VEN EL MUNDO DE FORMA DISTINTA, TENDRÁN QUE APRENDER A ENTENDERSE. HABLAMOS CON LAS ACTRICES.

Por Laura Sanz

Eva Martín (*Valeria*) es Lola y Mireia Oriol (*Soy Nevenka*) es Ágata, las dos protagonistas que dan título a esta serie procedimental, rodada en Vigo y dirigida por María Togares y Oriol Ferrer. Lola es inspectora, Ágata trabaja en el archivo policial, la primera mira el mundo a través de su intuición y empatía; la segunda está en el espectro autista. Ambas aprenderán a aprovecharse mutuamente de sus diferencias.

¿Qué nos podéis adelantar de vuestros personajes en la serie?

Mireia Oriol: Ágata trabaja en la policía y recibió un diagnóstico dentro del espectro autista en la edad adulta. Socialmente podría considerarse “rara” y tiene capacidades distintas a la mayoría. Gracias a Lola se desarrolla en el cuerpo de policía integrando esas capacidades.

Eva Martín: Lola es inspectora del grupo de homicidios. Un día conoce a

Ágata, que está en el archivo y que tiene capacidades fuera de lo habitual. Quiere que investigue con ella y no es bien visto por sus superiores.

El diagnóstico en la edad adulta es algo que no hemos visto a menudo en la ficción, y nunca en un cuerpo policial, ¿cómo te has preparado para entender a Ágata?

MO: Vi muchas series para entender qué no quería hacer, porque hay bastante caricatura en la representación del autismo y quería alejarme de eso. También contacté con asociaciones y hablé con personas dentro del espectro. Es como si el mundo tuviera un libro de instrucciones que tú no tienes. Estás constantemente intentando descifrar códigos sociales y es agotador.

¿Cómo evolucionará la relación entre ellas?

EM: Lola es bastante caótica, impulsiva y muy intuitiva. Ella sabe leer a los demás

y será un aprendizaje mutuo. Veremos a personas distintas aprender a entenderse y mirar el mundo de otra manera.

Además, Eva, ya has sido inspectora de policía en *El comisario*, ¿cómo ha cambiado el género en estos años?

EM: A la hora de montar operativos, las bases siguen siendo similares. Lo que ha cambiado es la tecnología: ahora se puede llegar a los resultados más pronto, antes ni siquiera había teléfonos móviles para coordinarse.

MO: Hacíamos esquemas para organizar los arcos de cada caso y Eva era una maestra organizando todo muy detallado.

Para alguien que ya ha visto muchas series policíacas, ¿qué le diríais que aporta *Ágata y Lola*?

EM: Son dos mujeres protagonistas, nada habitual en series policíacas. Eso marca una diferencia importante. Además, es una feel good, el tono es cercano y humano. Creo que eso puede conectar mucho con el público actual.

MO: También tiene unos exteriores espectaculares, hemos rodado en Vigo. Es una serie entrañable incluso. Aunque sea policial no es una serie perturbadora.

BS

© Atresmedia, Portocabo

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



TODO LO NECESARIO

David Verdaguer, Enric Auquer, Marina Salas y Mónica López protagonizan este thriller creado por Alberto Marini y Marcel Barrena, la dupla detrás de uno de los mayores éxitos del cine reciente, *El 47*. Inspirada en hechos reales, cuenta la liberación de unos cooperantes españoles secuestrados por Al Qaeda. **ESTRENO Movistar Plus+**

© Pol Rebaque