

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

N. 39
MAYO 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



THE MANDALORIAN AND GROGU

LA EXTRAÑA PAREJA
GALÁCTICA

EL DIABLO VISTE DE PRADA 2

ENTREVISTA
CON MERYL STREEP

Todo
lo que
Nunca
fuimos

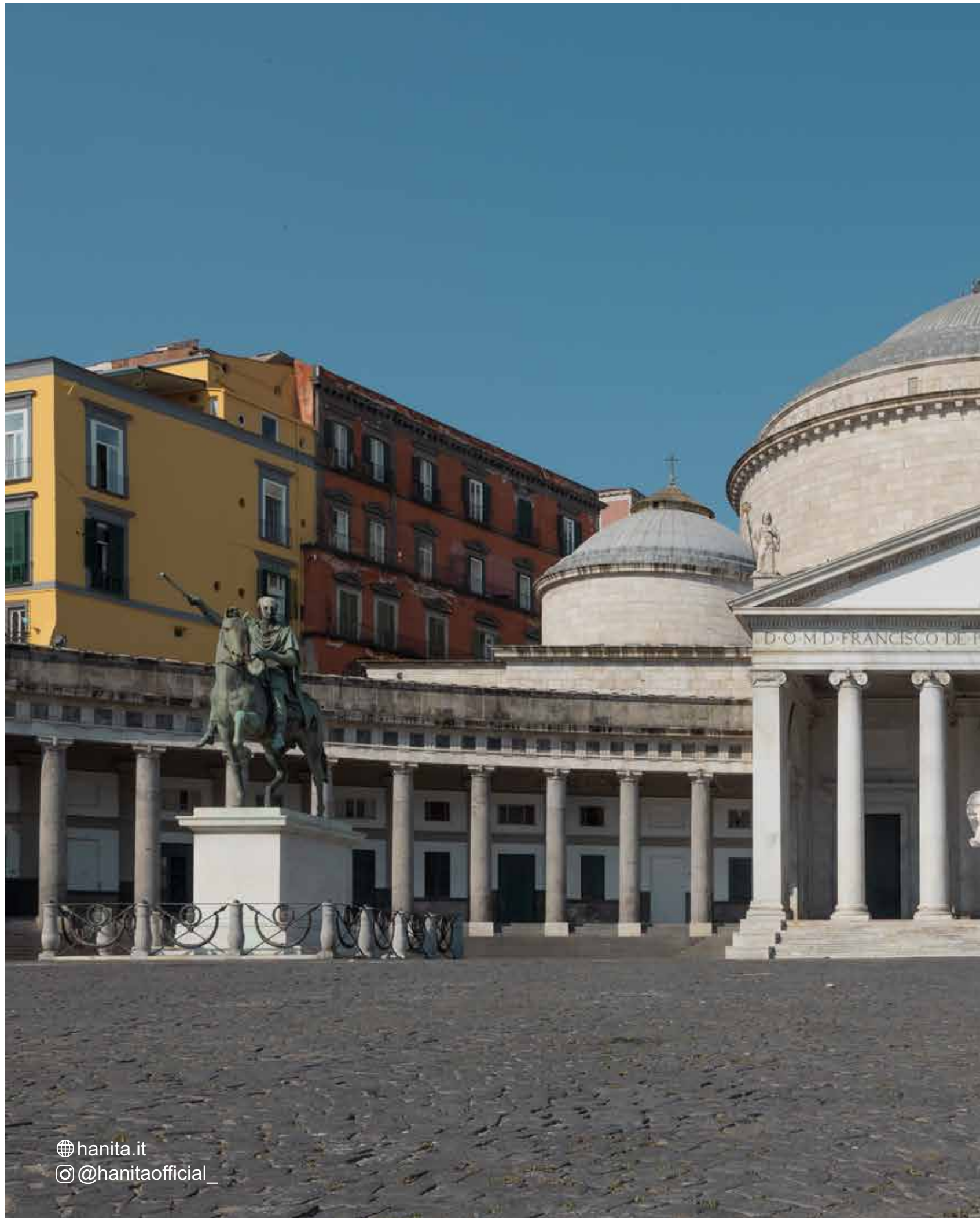
MAXI IGLESIAS Y MARGARIDA CORCEIRO
PROTAGONIZAN UNA HISTORIA
DE AMOR Y SANACIÓN

Y ADEMÁS...

MORTAL KOMBAT II
JOEL EDGERTON
ALEX BRENDENMÜHL
VICKY KRIEPS

RAVALEAR, BERLÍN, LA CASA DE LOS ESPÍRITUS... TODOS LOS ESTRENOS DE MAYO EN PLATAFORMAS





hanita





Otro Cannes histórico para el cine español

El año pasado, justo por estas fechas, se nos acababan las hipérboles para explicar la alegría histórica de ver a dos cineastas españoles, Oliver Laxe y Carla Simón, seleccionados para competir por la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Una hazaña que terminó muy felizmente, con premio para *Sirát* en una carrera que llegó a los Oscar, y muchos aplausos para *Romería*, que tuvo también un gran respaldo en taquilla en su estreno público. Hace un año cuando se nos calentaban los dedos escribiendo adjetivos (histórico, hito, récord... y eso que era la segunda vez que dos películas españolas competían, Almodóvar y Coixet lo habían hecho en 2009) ni nos podríamos imaginar que este año tendríamos que subir un nivel más el elogio al ver tres filmes españoles con cuatro nombres de directores en la Sección Oficial del festival de cine más importante del mundo. Pero, sí, Almodóvar, Sorogoyen y Los Javis subirán la gran escalera del Palais des Festivals el próximo mes de mayo, los cuatro, acompañados cada uno por repartos de estrellas (Penélope Cruz, Javier Bardem, Bárbara Lennie, Aitana Sánchez-Gijón...). Solo Francia (como casi siempre ocurre) nos supera en número de producciones este año y lo hace, además, con tres directores internacionales (Asghar Farhadi, László Nemes y Ryûsuke Hamaguchi). ¿Qué podemos decir? Sí, es histórico (aunque en 1951 llevamos cuatro películas). Sí, es una gran alegría, un orgullo, una prueba del esfuerzo que hace toda la industria por seguir apostando por el buen cine que sigue viajando fuera y tiene cada vez más aficionados dentro (incluso más allá de los *Torrentes*). Hasta Thierry Frémaux tuvo que detenerse en el anuncio del listado de películas para celebrar la cantidad de “artistas formidables” que siguen apareciendo en España a pesar de las



De arriba abajo: *El ser querido*, de Sorogoyen; *La bola negra*, de Los Javis; y *Amarga Navidad*, de Almodóvar.



dificultades que siguen amenazando.

Para Almodóvar será su séptima vez, la anterior fue *Dolor y gloria* con

la que *Amarga Navidad* precisamente se engancha. Para Sorogoyen será la primera en competición, segunda después de estrenar allí *As bestas*, con la que se quedó a las puertas: *El ser querido* habla de memoria, de cine, de reconciliación. Para Los Javis será su primera vez: *La bola negra* parte de una de las obras inacabadas de Lorca para hablar de sexualidad, deseo, dolor y herencia. Representan a tres generaciones, son tres películas muy distintas, tres formas de ver el mundo y estar en el cine. Tres películas que ya (y volvemos a los elogios hiperbólicos) han hecho historia.



LUX
PREMIUM DEF

NOMINADA
PREMIO DEL PÚBLICO

LOVE ME TENDER

una película de ANNA CAZENAVE CAMBET

ANTOINE REINARTZ MONIA CHOKRI VIGGO FERREIRA-REDIER

BASADA LIBREMENTE EN EL LIBRO DE CONSTANCE DEBRÉ

22 DE MAYO SOLO EN CINES

★★★★★

"UNA AUTÉNTICA
ODA A LA LIBERTAD"



"BRILLANTE Y
DESGARRADORA
VICKY KRIEPS"



"CONMOVEDORA
HISTORIA DE AMOR
Y MATERNIDAD"

Cadena Ser

With the support
of the Creative Europe Programme
led by the European Union

40VOPROD france-2cinéma VISION CANAL+ france-tv ONE+ OCE CMC 100% Réalisateur bat LOU ET GARONNE y ANGOA SACRÉ CINECAPS INDÉFILMS CINEAXE COCORA Be for Films TANDEM STEAM



BEST PORTADA

30

DEJA QUE OCURRA... EN EL CINE

Publicada en 2019 (ed. Planeta), *Todo lo que nunca fuimos* era la sexta novela de la escritora Alice Kellen (pseudónimo de la valenciana Silvia Hervás) y primera de la bilogía *Deja que ocurra* (la segunda parte, *Todo lo que somos juntos*, salió a la venta solo un año después). Un libro superventas protagonizada por Leah y Axel. Ella es una pintora en duelo por la muerte de sus padres y él es un amigo de su hermano encomendado con la misión de cuidarla. Entre ellos comenzará una intensa relación que ahora salta a la gran pantalla con la actriz portuguesa Margarida Corceiro (*Punto Nemo*) y Maxi Iglesias (*Valeria*) en los papeles principales, dispuestos a enamorarse y enamorarse.

Foto en portada: © Versus Entertainment, Lyo Media, Bixagu, Warner Bros.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 EL CORTO DEL MES
- 12 FUERA DE CAMP-OH!
- 13 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 14 TINTA Y RÓTULOS
- 15 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 16 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 18 DIRECTOR'S CUT
- 20 EN RODAJE
- 24 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

ESPECIALES

- 82 FESTIVAL DE CANNES
- 86 ANIVERSARIO DE 'LA BODA DE MI MEJOR AMIGA'



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**



38

¡ES TAN MONO!

Después de dirigir la serie *The Mandalorian*, el director que resucitó el cine de superhéroes (*Iron Man*) se atreve con el mundo galáctico en gran pantalla: Jon Favreau está detrás de *The Mandalorian and Grogu*, y promete nostalgia, aventura y muchas criaturas adorables... y no tanto. Hablamos con él en exclusiva

EN CINES

40 MORTAL KOMBAT II

44 LAS OVEJAS DETECTIVES

45 EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

46 LA PLAGA

Entrevista con Joel Edgerton.

48 EL DIABLO VISTE DE PRADA 2

Entrevista con Meryl Streep.

52 LOVE ME TENDER

54 DAVID: UNA AVENTURA GIGANTE

56 TRES MUJERES

57 ENZO

58 LAS CATADORAS DE HITLER

59 HANGAR ROJO

60 LOS JUSTOS

62 CORREDORA

Entrevista con Alex Brendemühl.

66 PIZZA MOVIES

68 A LA CARA

70 BAJO TUS PIES

72 HUGO 24

74 LA CASA EN EL ÁRBOL

75 LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA

76 YO NO MORIRÉ DE AMOR

Nuevos talentos: Júlía Mascort.



**TOD
EL
CINE
EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UNA PREMIERE

Streep y Hathaway en Tokio con *El diablo viste de Prada 2*.



UN FEATURETTE

Pedro Pascal se emociona hablando de su amigo, al que quiere casi como un hijo, Grogu.



UN TRÁILER

Se ha hecho de rogar, pero ya está aquí *Mortal Kombat II* con Johnny Cage (Karl Urban). ¡Acáballo!



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año IV - Número 39 mayo 2026

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Agnese Albertini, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Alessandra Mattanza, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz, Rita Sanz

Publicidad

Elisabetta Pifferi

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA

Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 10/04/2026

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 30 DE ABRIL

EL DIABLO VISTE DE PRADA 2 P. 48

Director: David Frankel
Género: Comedia

STRANGERS: CAPÍTULO FINAL

Director: Renny Harlin
Género: Terror

DAVID: UNA AVENTURA GIGANTE P. 54

Directores: Phil Cunningham, Brent Dawes
Género: Animación

RESURRECTION #BM37

Director: Bi Gan
Género: Drama

LA PLAGA P. 46

Director: Charlie Polinger
Género: Drama

LA ISLA DE AMRUM #BM38

Director: Fatih Akin
Género: Drama

ENZO P. 57

Director: Robin Campillo
Género: Drama

TODO LO QUE FUIMOS

Directora: Cherien Dabis
Género: Drama

¿CÓMO HEMOS LLEGADO A ESTO?

Director: Gorka Mínguez
Género: Comedia

ASÍ LLEGÓ LA NOCHE

Director: Ángel Santos
Género: Drama

ESTRENOS 8 DE MAYO

MORTAL KOMBAT II P. 40

Director: Simon McQuoid
Género: Acción

LAS OVEJAS DETECTIVES P. 44

Director: Kyle Balda
Género: Comedia

LA CASA EN EL ÁRBOL P. 74

Director: Luis Calderón
Género: Terror

COUTURE P. 18

Directora: Alice Winocour
Género: Drama

RECREACIÓN DE UN ASESINATO #BM35

Directores: Jim Sheridan, David Merriman
Género: Drama

BAJO TUS PIES P. 70

Director: Cristian Bernard
Género: Thriller

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA P. 75

Directores: Charlie Arnaiz, Alberto Ortega
Género: Documental

HANGAR ROJO P. 59

Director: Juan Pablo Sallato
Género: Drama

DESEO P. 80

Directora: Natalia López Gallardo
Género: Romance

ESTRENOS 15 DE MAYO

JUGADA MAESTRA

Director: John Patton Ford
Género: Drama

HUGO 24 P. 72

Director: Luc Knowles
Género: Drama

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA P. 45

Director: Bill Condon
Género: Drama, musical

PIZZA MOVIES P. 66

Director: Carlo Padial
Género: Comedia

LA CHICA DEL CORO

Directora: Urška Djukić
Género: Drama

EL AMIGO SILENCIOSO

Directora: Ildikó Enyedi
Género: Drama

LEONAS P. 80

Director: Juan Manuel Coteló
Género: Documental

HOKUM

Director: Damian McCarthy
Género: Terror

GIGANTE

Director: Rowan Athale
Género: Drama

UN HIJO P. 80

Director: Nacho La Casa
Género: Drama

IRON MAIDEN: BURNING AMBITION

Director: Malcolm Venville
Género: Documental

ESTRENOS 22 DE MAYO

THE MANDALORIAN AND GROGU (21 de mayo) P. 40

Director: Jon Favreau
Género: Ciencia-ficción

PASSENGER

Director: André Ovredal
Género: Terror

BEAST (LA BESTIA)

Director: Tyler Atkins
Género: Drama

COWGIRL P. 80

Directores: Cristina Fernández, Miguel Llorens
Género: Comedia

TRES MUJERES P. 56

Directora: Leyla Bouzid
Género: Drama

UN MUNDO FRÁGIL Y MARAVILLOSO #BM38

Director: Cyril Aris
Género: Drama, romance

DOS DÍAS P. 13

Director: Gonzaga Manso
Género: Drama

A LA CARA P. 68

Director: Javier Marco
Género: Drama

LAS CATADORAS DE HITLER P. 58

Director: Silvio Soldini
Género: Drama

SAL & DEAN: TRAS LOS PASOS DE KEROUAC P. 80

Género: Documental

ASESINATO EN LA TERCERA PLANTA

Director: Rémi Bezançon
Género: Intriga

30 DE ABRIL



LOS JUSTOS

Directores: Jorge A. Lara, Fer Pérez
Género: Drama **P. 60**

8 DE MAYO



YO NO MORIRÉ DE AMOR

Directora: Marta Matute
Género: Drama **P. 76**

22 DE MAYO



LOVE ME TENDER

Directora: Anna Cazenave Cambet
Género: Drama **P. 52**

29 DE MAYO



CORREDORA

Directora: Laura G. Alonso
Género: Drama **P. 62**

© Shutterstock (1)

"ABSOLUTAMENTE LIBRE.
DERRIBA TODOS LOS TABÚES"
CAIMÁN

"ARREBATADORA.
CON UNAS ACTRICES IMPRESIONANTES"
★★★★★ THE GUARDIAN



CANDIDATA A LOS
OSCARS®
POR ESLOVENIA

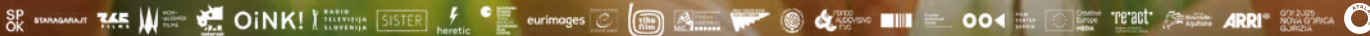


LA CHICA DEL CORO

Little Trouble Girls

Una película de
URŠKA DJUKIĆ

15 DE MAYO SOLO EN CINES



MÁS INFORMACIÓN



PARA EMPEZAR

EL CORTO DEL MES



A la izquierda, Javier Marco en el rodaje. Aquí, los dos actores, Javier Pereira y Pedro Casablanc.



Del bien y sus grietas

Un gesto heroico traerá consigo, en 'Insalvable', el último corto de Javier Marco, un perturbador interrogante ético.

Toda vida salvada es, sin excepción, una victoria contra la muerte? Mauro (Javier Pereira), un tipo corriente de mediana edad, sale una noche a la calle a pasear su insomnio. En su camino se cruza con Ángel (Pedro Casablanc), un hombre maduro que, de un momento a otro, se ve sorprendido por un infarto. Aunque aterrado ante la situación, Mauro reacciona con entereza y logra socorrerlo. Una vez recuperado, Ángel insistirá en invitar a cenar a su heroico salvador en un lujoso restaurante. Nada de esto aparece en pantalla en *Insalvable*, el nuevo corto del alicantino Javier Marco: la pieza, filmada en una estancia del Palacio de Santoña de Madrid, acontece casi íntegramente en el clásico salón comedor, de luces cálidas y ornamentos dorados, en el que ambos personajes han quedado para degustar un sofisticado menú gourmet. A medida que su conversación avanza –y, de manera progresiva, vamos conociendo

las razones que les han llevado hasta allí–, Mauro, el improvisado ‘ángel de la guarda’, comienza a replantearse si salvar de la muerte a su anfitrión ha sido, en realidad, una buena idea. “Esta historia surgió de una anécdota real”, explica el cineasta. “Unos amigos me contaron que rescataron a un hombre que se estaba ahogando, y que luego él quiso invitarlos a cenar a modo de agradecimiento. Todo fue genial en aquella cena, pero yo no pude evitar preguntarme: ¿Y si la persona a la que habían salvado se hubiese revelado después como un ser humano monstruoso?”. Para la puesta en escena, de maneras sobrias y austeras, Marco tuvo en mente, asegura, el trabajo de los hermanos Coen. “La forma en que son capaces de crear atmósfera y tensión filmando una simple conversación entre dos personajes es apabullante”, asegura el director, quien, tras una

prolífica trayectoria en el mundo del cortometraje (*Uno, El vestido, Callback...*), estrenó en 2021 su primera película, *Josefina* (en mayo llegará a los cines su segunda película, nacida de un corto, *A la cara*, protagonizada por Sonia Almarcha y Manolo Solo, ver pág. 68). Pese a haber dado el salto al largo, Marco no tiene pensado abandonar el terreno de las historias cortas: “Para mí, los cortometrajes no funcionan únicamente como un trampolín para hacer un largo. El corto, además de un formato con identidad propia, es el laboratorio creativo ideal para aprender y experimentar con el lenguaje del cine”, asegura. Y concluye: “En apenas 15 minutos puedes, si logras concentrar bien una historia, plantear un conflicto intenso y dejar al espectador pensando mucho después de que termine la proyección”. Su *Insalvable* es prueba clara de ello. **(Por Pelayo Sánchez)**



UN NUEVO AMIGO EN UN MUNDO MÁGICO



The poster depicts a young boy with blonde hair, wearing a red long-sleeved shirt and blue pants, floating through a vibrant, fantastical landscape. He is smiling and reaching out. Beside him is a large, purple, furry monster with large yellow eyes and a wide, toothy grin. In the background, there are smaller characters: a green insect-like creature and a yellow, round, smiling character. The environment is filled with colorful, swirling patterns, glowing bubbles, and a bright sun or moon in the sky. The overall tone is magical and whimsical.

FLEAK

29 DE MAYO
ESTRENO SOLO EN CINES

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Son los músculos más voluminosos con los que he tenido la experiencia de entrar en contacto”, dice Alberto San Juan acerca de la lozanísima silueta de Mario Casas, con quien comparte cartel en *La cena*. El actor comenta que el propio Casas le dijo a Miguel Gómez Pereira, director del largometraje, que sería raro aparecer sin camiseta en una escena porque en esa época, no había “esos cuerpos”. “Manuel dijo que tenía razón, pero que lo iba a sacar”, asegura entre risas San Juan. Y de esta manera, abrió un interesantísimo melón. ¿Merece la pena immortalizar semejante cuerpazo aunque saque automáticamente al espectador de la trama? Se habla mucho de las denominadas *iPhone faces*, que son aquellas que muestran estándares de belleza muy actuales, pero poco de los *iPhone bodys*. ¿Quizás porque me he inventado el término? Sin duda, pero lo que no es en absoluto una invención es lo que os vengo a contar este mes. Porque hay cierta musculatura, la que es fruto de batidos proteicos, creatina y unas rutinas de entrenamiento que harían que las de Álex González parezcan un paseo por un minigolf, que no tienen sentido ya no solo en el cine de época, sino en películas en las que dan vida a personajes en una situación que haría imposible que estuvieran pendientes de flexiones y mancuernas.

Hablando de esto con el periodista y escritor Guillermo Alonso, me hizo saber otro caso realmente llamativo. En la versión de 2005 de *Amityville*, Ryan Reynolds da vida a un padre de los años

¿Adónde vas con ese cuerpo?

Hay músculos en Instagram que dan de miedo pero... ¿En una película de época? ¿En plena hambruna? ¿En una guerra? Hoy hablamos de cuerpazos innecesarios.



Mario Casas, durante ese baño en *La cena*.

setenta que trabaja como camionero y está angustiado por las penurias financieras, amén de tener que cuidar de sus hijastros. Cuando me enseñó una imagen del apolíneo actor sin camiseta en una escena de la película, me sorprendió la silueta de quien ha hecho del pollo con arroz su menú diario y del gimnasio su segundo hogar, no la de quien se pasa 14 horas en un camión y llega a casa reventado. Me pregunto si hay de por medio un férreo ego que se empeña en mantener músculo a costa de que su personaje tenga menos credibilidad, si se persigue un buen pectoral pase lo que pase para vender entradas o si no hubo tiempo para transformar el cuerpo. Aunque os aseguro que yo, si tengo que coger 10 kilos, lo sé hacer en una semana. Y con mucho gusto. Pienso entonces en Amy Adams, que tiene uno de esos desnudos para los que el pudor ha de quedarse en casa en la serie *Heridas abiertas*. “La tentación fue ponerme en buena forma o perder mucho peso. Y entonces empecé a pensar en cómo se vería una alcohólica que solo come chocolate y bebe alcohol. Pensé: ‘Probablemente estará un poco hinchada’, así que me incliné por esa dirección”, explicó la actriz. Vivimos ante un culto al cuerpo y a la belleza tan subrayado que no ha de ser sencillo ser

un icono hollywoodiense y rechazar ponerte esas carillas que hacen que todo el mundo tenga la misma sonrisa, decir que no a esos personal trainers que cincelan tu cuerpo para poder monetizar tu ‘estoyinsultantemente buenísimo’ en redes sociales y pasar de ese botox gratuito que te ofrece una clínica estética por si mañana te piden grabar la versión americana de *Amar en tiempos revueltos*. Me entristece lo mucho que nos gusta ver que los actores y actrices se afeen para una película o serie, porque estamos tan obsesionados con el físico que pensamos que al hacerlo, están haciendo un inmenso sacrificio. ¿Que una actriz ha aprendido cinco idiomas, a tocar el piano y a hacer esgrima? Da igual: ¡Esta otra ha ganado 20 kilos para el papel!. Por eso en *Love Story* agradezco ver a ese increíble Paul Anthony Kelly sin camiseta (y aquí podría terminar la frase) haciendo deporte sin tener unos músculos de los que carecía el propio John F. Kennedy Jr. ¿Creéis que si a Chris Hemsworth le ofrecieran hacer el remake de *El maquinista*, se marcaría un Christian Bale o pensáis que un Hemsworth sin músculos pierde su identidad? Quizás el superpoder actual sea el de quien escapa de los tentáculos de la presión estética y consigue quitarse la camiseta, agarrar los michelines y sonreír.

Saturnino García, que ha cumplido 91 años, es el protagonista de la película.



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Gonzaga Manso debuta en el largometraje con 'Dos días'. Protagonizada por Saturnino García, es una historia íntima sobre la vejez y los vínculos familiares ambientada entre la calma engañosa del mar y el bullicio de una casa llena de vida.

1 ¿Cuál es el germen de la película?

La historia nace de algo muy personal: mi relación con mi abuelo. Un día empecé a ver cómo aquel hombre, que para mí siempre había sido un héroe, comenzaba poco a poco a perder facultades. Ese momento de transición me resultó muy triste.

2 Saturnino García, el protagonista, tiene 91 años. ¿Cómo entró en el proyecto?

Fue un proceso de casting muy particular. Al principio buscábamos actores más jóvenes por miedo a la exigencia física del rodaje, pero ninguno tenía la verdad que transmitía Saturnino. Cuando lo vi, tuve claro que su mirada y su presencia eran irremplazables.

3 ¿Cómo fue trabajar con él?

Maravilloso. Es disciplinado, tiene mucho carácter y una gran verdad interpretativa. Y, aunque el rodaje era duro, especialmente en las secuencias del mar, lo afrontó con una fuerza impresionante.

4 En cambio, el coprotagonista, Jesús Outes 'Meiriño', no es actor profesional. ¿Cómo manejaste esa dualidad?

Sí, Meiriño venía del mundo del mar y nunca había actuado. Con él trabajamos desde la espontaneidad; con Saturnino, desde el texto. Esa mezcla generó una frescura que, pienso, le venía muy bien a la película.

5 Gran parte del filme transcurre en una barca.

Fue un rodaje muy exigente. Filmamos todo en condiciones reales, muchas noches en el mar. Había mareo, dificultades técnicas... Fue complicado, pero también muy estimulante.

6 Imagino que uno de los principales retos técnicos sería la iluminación nocturna en mitad del mar.

Sí, era un desafío enorme. Decidimos rodar con luna llena, con sensibilidades muy altas y luz mínima. Queríamos mantener la verdad del entorno sin recurrir a efectos artificiales.

7 La familia como núcleo tiene un peso importante en la película.

La película es una carta de amor a la familia y a los veranos compartidos. La casa que aparece en pantalla es la de mis abuelos, y todo está inspirado en mi propia experiencia.

8 Formalmente, hay un contraste muy marcado entre esos dos mundos: el hogar y el mar.

Exacto. En el mar, la cámara es más estática, íntima; en la casa, hay planos secuencia con mucho movimiento y caos.

9 La puesta en escena tiene un tono sensorial y melancólico.

Desde el propio guion ya estaba pensando en imágenes. La luz es naturalista, pero con un punto nostálgico que acompaña el tono de la película.

10 ¿Trabajaste con alguna referencia?

A nivel de tono, sí hablamos mucho del cine de Alexander Payne, especialmente de *Nebraska*. Esa mezcla entre comedia y drama nos interesaba mucho. A nivel visual, no tenía modelos tan concretos: me guíé más por los lugares que conozco desde niño.

11 ¿Y el trabajo de cámara y formato?

Optamos por un formato más cuadrado y por ciertas limitaciones formales. Eso te obliga a encuadrar de otra manera y le da personalidad a la película.

12 La música y el diseño de sonido tienen un papel clave.

Trabajé con Álex Aller e Inur Ategi. Construimos una banda sonora muy ligada a la narrativa: por ejemplo, usamos el contrabajo como evocación del mar, o repetimos motivos como las olas. Incluso hay temas invertidos para los recuerdos, como si fueran versiones degradadas del presente.

13 Dos días también habla mucho de la memoria. Y de su pérdida.

Sí, totalmente. La memoria, los recuerdos, la forma en que se transforman... Todo eso está integrado no solo en la historia, sino también en la música y en la manera de narrar.

14 La película está producida por Pendleton. ¿Cómo surge esa colaboración?

De forma natural. Mi padre, Luis Manso, está detrás de la productora. Cuando le conté el proyecto, decidimos hacerlo juntos. Para mí fue, en cierto modo, como volver a casa.

15 Habéis ganado el Premio del Público en el pasado Festival de Málaga.

Fue increíble. Lo más emocionante fue ver la reacción del público en la sala, cómo se emocionaba con la historia. Después de haber visto la película tantas veces durante el proceso de montaje, necesitaba esa mirada externa. Así que fue una proyección muy especial. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN

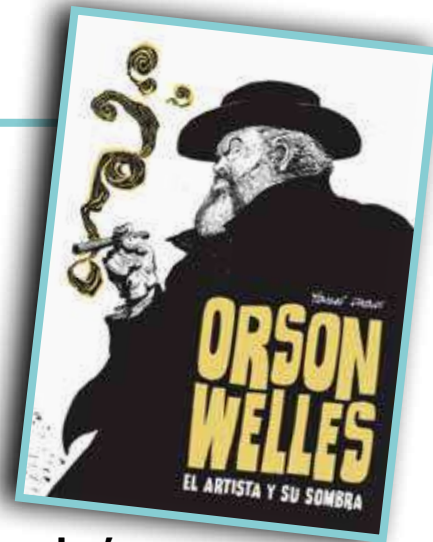


Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Asomado entre la oscuridad, dejando que la penumbra sea la que dibuje su silueta y que un humeante puro recorra el escenario, una presencia familiar prologa *Orson Welles. El artista y su sombra* (Norma Editorial, 2026). Parafraseando al director de *Ciudadano Kane*, una historia debe tener un comienzo que llame la atención. La fantasmal aparición de Welles en el Monte Lee, paseando entre las letras que componen el rótulo de Hollywood, anunciando sus planes de venganza, desde luego lo es. Así arranca esta monumental y personalísima novela gráfica de Youssef Daoudi. El autor, completamente poseído por su protagonista, no deja lugar a dudas: en la teórica guerra entre el cineasta y el resto del mundo, se posiciona del lado de Welles. Con un precioso dibujo en blanco y negro,

Un monstruo viene a verte

Genio precoz, figura maldita y espíritu shakespeariano, el creador de 'Ciudadano Kane' regresa de entre los muertos en la novela gráfica 'Orson Welles. El artista y su sombra'.



contrastado, subrayado y atravesado con el amarillo que expide su incombustible puro, este libro recorre la biografía de uno de esos hombres inabarcables, a los que uno sólo puede aproximarse desde una dimensión legendaria. El rigor en la documentación del autor –no hay una sola declaración escrita en sus bocadillos que se lea ilegítima– no estanca una narración tan libre como fiel al espíritu burlón y profundo del personaje que representó en todas las esferas.

El artista y su sombra habla tanto para los que conocen bien su trayectoria, como para quienes tienen sólo una vaga idea de la altura de este cineasta. A mí me gustó especialmente lo bien que retrata la transformación súbita que experimentó el joven Orson, que pasó en tiempo récord de ser un niño prodigio a un viejo maestro. Igual que confundió

a sus primeros colegas en el teatro, que creían mucho mayor a aquel adolescente salido de la nada, capaz de representar el repertorio de Shakespeare como un veterano, consiguió que el público no viera los límites del engaño.

La explicación está en la inesperada muerte de su madre, la encargada de ejercer un contrapeso que favorecería su faceta más creativa frente a un padre ausente y relevado en el hogar familiar por un amante. Todos los paralelismos que se quieran establecer entre esos episodios de una infancia abreviada y el origen de *Ciudadano Kane* quedan servidos en bandeja para quien quiera recogerlos. Si se cambia el trineo de



Arriba, la portada de la novela gráfica de Youssef Daoudi. Y, aquí, varias páginas.

Charles Foster Kane por el teatrillo de juguete de Orson no habría que insistir mucho más.

Hay imágenes muy poderosas en el libro, como la de Orson Welles convertido en una especie de King Kong batallando contra los seres de su radiofónica *Guerra de los Mundos*. También su visión de un público con cámaras de cine en lugar de cabezas, sintetizando cómo habría sido su frustrada adaptación de *El corazón de las tinieblas*, rodada de forma subjetiva, haciendo que los espectadores vivieran la película en primera persona.

También es muy divertido comprobar la omnipresencia de la comida, en todas sus versiones, de la delicatessen para gourmets a la chuchería infantil, en las rutinas del cineasta. No hay escena de su vida en este libro en la que no estuviera pensando qué llevarse a la boca en la próxima viñeta. Se le ve disfrutar especialmente de la buena mesa en las páginas que transcurren durante su estancia en España.

Deteniéndose a contemplar los molinos de La Mancha, sumergiéndose en los cuadros de El Greco en Toledo, rodando batallas en Ávila o acudiendo a Las Ventas para ver torear a su amigo Antonio Ordóñez, Orson Welles parece feliz en nuestro país. Sin embargo, la sombra de Hollywood es mucho más alargada de lo que proyecta ese rótulo desde el que plantea su venganza. No parece capaz de olvidar que fue expulsado del reino que creía destinado a ser suyo.

Quizás la explicación a esta y otras muchas cosas de la vida de Welles estén en una conversación que recrea el libro. Durante el rodaje de *Al otro lado del viento*, Welles y John Huston, el director al que eligió como protagonista de esta película póstuma, comparan sus trayectorias. Empezaron prácticamente al principio y cuatro décadas más tarde, Huston ha encadenado un largometraje tras otro, mientras que Welles ha sufrido para sacar adelante cada proyecto. Llega a decir que se considera un director amateur, que a pesar de la bilis, sigue haciendo películas por puro amor al cine. “Eres un artista, Orson, uno de verdad”, contesta Huston.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

GROGU

Aprovechando el estreno en cines de 'The Mandalorian & Grogu'.



Grogu aparece por primera vez en la serie *The Mandalorian*.

1 Grogu pertenece a la misma especie que Yoda y otros personajes con una fuerte conexión con la Fuerza, cuyos nombres nunca se han revelado.

2 Su verdadero nombre no se supo hasta el quinto episodio de la segunda temporada de *The Mandalorian*. Por esta razón, los fans lo apodaron 'Baby Yoda'.

3 El personaje fue creado por Jon Favreau, y su diseño fue desarrollado por el director de arte Christian Alzmann, veterano de Industrial Light & Magic (ILM).

4 Nacido 41 años antes de la Batalla de Yavin, Grogu tiene 50 años al comienzo de *The Mandalorian*, es decir, es todavía muy joven para los estándares de su especie.

5 El animatrónico de Grogu fue creado por Legacy Effect y se estima que costó alrededor de cinco millones de dólares.

6 La animación del animatrónico requiere la colaboración de

dos técnicos: uno encargado de los movimientos de ojos y boca, y otro responsable del resto de las expresiones faciales.

7 La voz de Grogu fue creada por David Acord. Es una mezcla de voces de adulto y niño, junto con los sonidos de un murciélago y de un kinkajú.

8 En las pocas ocasiones en que el personaje fue recreado mediante CGI, Favreau insistió en que la versión digital respetara las mismas leyes físicas que el animatrónico.

9 El personaje se mantuvo en secreto antes del estreno de la serie. El actor Donald, quien interpretaba a Lando Calrissian en *Han Solo: Una historia de Star Wars*, fue quien le recomendó esta estrategia a Favreau.

10 Para proteger el secreto del personaje, no se lanzó ningún juguete con su imagen en la Navidad de 2019, lo que resultó en una pérdida para Disney estimada en 2.700 millones de dólares.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Cuando el denim dice que no sigue las modas, se convierte en tendencia. Tanto en la vida real como en el cine. De Elvis Presley a Sydney Sweeney.

En el verano de 2025, American Eagle lanzó la campaña publicitaria más cara de su historia, anunciada con vídeos y fotos de la actriz, con vaqueros anchos de tiro bajo, frente a un cartel que decía: "Sydney Sweeney tiene unos genes estupendos". Después, la protagonista de *Euphoria* coge un pincel y borra "genes", sustituyéndolo por "vaqueros" (*genes y jeans* en inglés, pronunciado igual). Sydney Sweeney lleva unos vaqueros estupendos. Un sector del público lo interpreta como una apología de la eugenesia (también por la apariencia de Sweeney y su supuesta cercanía a los republicanos), el debate estalla y la campaña llega a las noticias, a los programas de entrevistas y a la Casa Blanca. Trump comparte el anuncio de Sweeney en Truth Social, comentando que es "la más sexy del momento". Se desata el caos. Mientras tanto, la línea de vaqueros se agota en menos de una semana y las acciones de American Eagle se disparan.

Pero la historia del regreso del denim a la vanguardia de la moda global comenzó antes, con Beyoncé luciendo para Levi's, con Gap relanzándose con vaqueros, y con esta popular tela llegando a las pasarelas de Chanel, Givenchy y Stella McCartney. En los últimos dos años, las marcas han creado casi un

70% más de momentos denim y, como siempre, cuando los jeans dicen "no seguir tendencias", se convierten en tendencia primero y luego en moda pasajera. Pero retrocedamos un poco, aunque la historia y la leyenda de este tejido son bien conocidas.

El nombre denim proviene casi con seguridad de Nîmes, una ciudad del sur de Francia donde se producía un resistente tejido de algodón llamado sarga de Nîmes. Los jeans, por otro lado, toman su nombre de Gênes (Génova), donde los marineros europeos compraban sus resistentes pantalones de lona. Los dos elementos confluyeron en EE UU, y en 1873, Levi Strauss y el sastre Jacob Davis patentaron pantalones con remaches de cobre en los puntos de mayor tensión. Así nació el pantalón vaquero. Era una prenda diseñada para los mineros de la fiebre del oro de California, para quienes trabajaban con las manos, al aire libre. Puro pragmatismo estadounidense, sin estilo alguno.

Y durante los siguientes 70 años, los vaqueros siguieron siendo precisamente eso: ni siquiera en los westerns aparecían de forma destacada, a pesar de ser el atuendo vaquero por excelencia... (de ahí su nombre en español). Con una notable excepción: en 1951, en Vancouver, el cantante Bing Crosby intentó entrar en

un hotel de lujo con vaqueros y camisa vaquera. El portero le negó la entrada, considerando su atuendo demasiado informal. Cuando los diseñadores de Levi's se enteraron, aprovecharon la oportunidad y crearon un esmoquin a medida

para Crosby. Así nació el "esmoquin canadiense", un gesto irónico y a la vez una declaración de rebeldía social. Luego llegó Marlon Brando en *Salvaje* (1953), vistiendo jeans y una chaqueta de cuero como el líder de una pandilla de motociclistas, y dos años después James Dean en *Rebelde sin causa* (1955), con jeans y una chaqueta roja. Los jeans, hasta entonces una prenda para quienes trabajaban con las manos, se convirtieron en el símbolo de aquellos que no querían estar en el lugar que la sociedad les había asignado. A partir de entonces, el cine comenzó a usar el denim como un código. Marilyn Monroe, en *Río sin retorno*



Azul eterno





(1954), fue una de las primeras mujeres en usar pantalones vaqueros en la pantalla. Elvis Presley, en *Loving You* (1957), lo transformó en un uniforme. Jack Nicholson, en *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975), lo usó para enfatizar la distancia entre el rebelde McMurphy y los uniformes blancos del personal del hospital. En *Thelma & Louise* (1991), Geena Davis y Susan Sarandon construyeron toda una estética de evasión y libertad femenina en torno a este tejido, luciendo jeans de cintura alta de color claro en un Thunderbird en el desierto. Kevin Costner los convirtió en su objeto de culto en innumerables películas. Y luego está *Brokeback Mountain* (2005), que viste a sus vaqueros homosexuales con esa tela que usaba hasta entonces por excelencia “el hombre de verdad”... en un maravilloso juego



Brokeback Mountain, Alguien voló sobre el nido del cuco, Bing Crosby con sus hijos, Marilyn Monroe y Elvis Presley en *El rock de la cárcel*.

de subversión. Taylor Sheridan, por su parte, reivindica los valores tradicionales al ponerle a sus cowboys de la saga *Yellowstone* con el tipo de jeans que usan los verdaderos vaqueros modernos, de la marca Wrangler, con su doble tejido que los hace especialmente duraderos. Y mientras Hollywood construye la mitología de esta tela, algo diferente y, en cierto modo, aún más radical, sucede al otro lado del Pacífico. Japón descubrió los jeans estadounidenses después de la Segunda Guerra Mundial y se enamoró de ellos con la intensidad obsesiva que los japoneses reservan para aquello que deciden hacer suyo. Surgieron fabricantes que comenzaron a reproducir la tela vaquera estadounidense de las décadas de 1940 y 1950 con una precisión obsesiva: los mismos telares de lanzadera originales, el mismo algodón salvaje de tallo largo, el mismo teñido con índigo. Marcas como Oni Denim, Pure Blue Japan, The Strike Gold o los legendarios Samurai Jeans se han convertido en objetos de culto para los aficionados de todo el mundo, dispuestos a gastar sumas considerables por algo que, a primera vista, parece simplemente... otro pantalón azul. Y así estamos... A Bing Crosby lo echaron de un hotel de lujo porque sus vaqueros parecían demasiado auténticos, mientras que hoy pagamos una fortuna por imitaciones. Es absurdo.

TRES JEANS PARA SENTIRTE PARTE DE LA MODA MUNDIAL



SAMURAI JEANS

Disfruta de un pantalón que se desgasta de manera única. Desde 269,95€ en www.samurai-jeans.com



WRANGLER COWBOY CUT

Para el estilo western americano del universo de Taylor Sheridan. Desde 69,95€ en www.wrangler.com



LEVI'S 501

Para un clásico americano que se desgasta de forma natural. Desde 77 € en www.levi.com

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Alice Winocour

Sobre enfrentar la muerte y encontrar el amor, la solidaridad entre mujeres y Angelina Jolie

La directora francesa ('Próxima') se enfrenta a su propia experiencia con el cáncer en 'Couture', un drama en el mundo de la moda, protagonizado por la estrella de Hollywood y Louis Garrel.



Una historia muy personal. “Esta película nace de la urgencia. Yo pasé por la misma enfermedad que una de las protagonistas [Angelina Jolie], un cáncer, necesitaba escribir esto después de atravesar esa experiencia. Me pareció interesante la idea de alguien que se enfrenta a la idea de su muerte en este mundo, de brillo y frenesí, que puede ser la Semana de la Moda en París. Vivo en el barrio donde se celebra y, cuando salía del hospital, veía todas esas fiestas... Parece que vienes de otro mundo completamente diferente, pero ves ese ritmo de vida y te hace sentir que quieres conectar más con otros como tú,

porque también, cuando te enfrentas a tu propia muerte, solo piensas en la vida. Y, de alguna manera, las tres mujeres protagonistas entran en mundos que desconocen: el mundo del cáncer para Angelina, el mundo de la moda para Anyer Amei y el mundo de la escritura para Ella Rumpf. Y para todas es la entrada a un momento de agitación interior, de revolución interior”.

Angelina Jolie como protagonista.

“Pensé en ella justo después de escribir el guion, necesitaba una actriz que tuviera una conexión con esa historia. Angelina no ha tenido cáncer, pero se sometió a una doble mastectomía

para escapar del destino familiar que se llevó a su madre y su abuela. Las dos compartíamos puntos de sutura como todos los personajes de la película. Ella tuvo miedo de aceptar, estaba muy nerviosa porque nunca hablaba francés, nunca había hecho una escena de sexo así [que comparte con el actor francés Louis Garrel], pero me dijo que necesitó hacerla, que sintió también la urgencia de hacerla, y creo que es un buen sentimiento para llegar a un set”.

Una red de apoyo. “No es una película sobre el cáncer. Es una película sobre una mujer a la que le diagnostican cáncer. Para mí, es muy diferente. Ella sigue siendo mujer. En medio de la agitación de la enfermedad, ella todavía puede vivir una historia de amor. Sigue siendo una mujer. Espero que la película hable a otras mujeres del mundo sobre solidaridad, para que sientan que no están solas. Está protagonizada por varios personajes y a la vez es como si fuera el mismo personaje. Yo las veo a todas como parte de mí. Son mujeres de veintitantos, de treinta y de cuarenta años. Y sí, todas están pasando por momentos difíciles, pero al mismo tiempo, hay pequeños detalles, pequeñas cosas, y se apoyan mutuamente”. **(Por Irene Crespo)**

**'COUTURE (ALTA COSTURA)'
EN CINES 8 DE MAYO**





Del productor de El Hoyo



BAJO TUS PIES

Maribel Verdú

Ibai Atanes

Sofía Otero

Si estas paredes hablaran... gritarían

8 DE MAYO ESTRENO EN CINES

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

'Bypass' es una película existencialista que se pregunta por nuestra naturaleza. Es el proyecto que rueda estos días Lucía Casañ Rodríguez, con Alba Flores en el papel principal y con Lady, una cerdita, como coprotagonista.

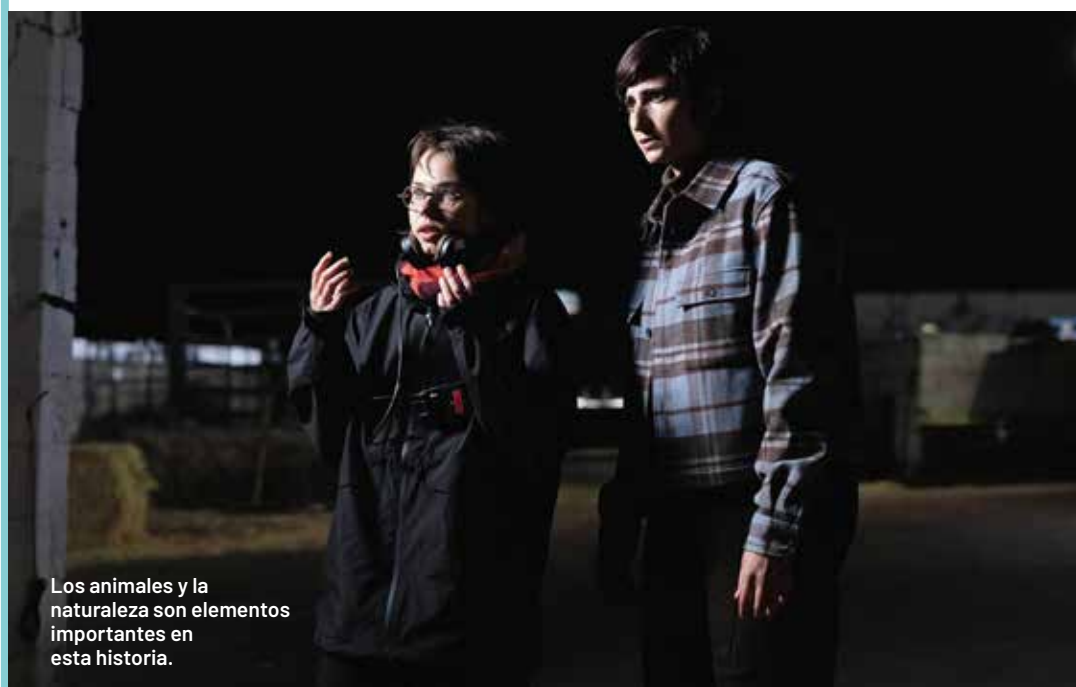


¿Qué nos hace humanos?

Comedia absurda, por momentos surrealista, drama y momentos de fantasía y realismo mágico. Es la arriesgada combinación que hay en *Bypass*, tercer largometraje de la directora Lucía Casañ, tras *El precio del oro* y *Un baño propio*. Protagonizada por Alba Flores (*Te estoy amando locamente*), es la historia de Amal, una mujer de 35 años que ha pasado toda su vida en hospitales hasta que decide someterse a un experimento. Con un nuevo corazón, de cerdo, su vida

da un vuelco radical. “El conflicto del personaje es que no está acostumbrado a tener un cuerpo sano. Entonces tiene que aprender a vivir, pero con el corazón de un cerdo, y ella misma no sabe si se está convirtiendo en una cerda, si es humana”, explica la directora. Amal tiene que empezar a sentir la vida de una forma nueva, “tiene que aprender a ensuciarse”, dice Casañ. En ese viaje, de repente, aparece un cerdo (otro) que empieza a seguirla. “La película es una

especie de road movie con su compañera porcina”, sentencia la cineasta. *Bypass* es “una película existencialista que realmente se pregunta más acerca de qué es aquello que nos hace humanos y si tener un corazón de cerdo cambia quiénes somos, por así decirlo”, comenta Casañ, que en esta historia incluye mensajes de intraespecie y ecologistas. Con fotografía de Borja Vázquez y música de Vincent Barrière, compositor que todavía está explorando junto



Los animales y la naturaleza son elementos importantes en esta historia.



con la directora el camino que seguirá la banda sonora, la película habla también de la incomunicación. “Es una película con mucho silencio y con poco de diálogo, aunque luego, cuando hay diálogo, es ágil y un poquito hilarante en algunas cosas, pero se va a decir mucho más por la mirada y por los planos y desde qué lugar está el actor con respecto a la cámara que por lo que se dice”, apunta Lucía Casañ.

Las dificultades de *Bypass* están, entre otras cosas, motivadas por el hecho de rodar con una cerda. Con ella, la directora probó hasta dónde podría rodar, hasta dónde podría llegar el animal. La sorpresa fue la sintonía que se creó inmediatamente entre la cerdita Lady y Alba Flores, de tal intensidad que la actriz ha decidido llevársela a su casa de Madrid cuando termine el rodaje.

“Teníamos claro que al animal que viniese lo íbamos a cuidar como a una persona. Hemos hablado mucho con el adiestrador para saber los límites... y luego teníamos un plan que podía cambiar en base a si el animal ya no podía trabajar más. Intentábamos no llenar los días con escenas demasiado exigentes”, cuenta la directora que contaba con una segunda cerdita por si



La actriz Alba Flores y la directora y guionista Lucía Casañ, en las imágenes en distintos momentos del rodaje de *Bypass*.



fuera necesaria. “Pero realmente no se parecían en nada”, confiesa.

Bypass, que se rueda en localizaciones de Valencia (Sagunto, Valencia, Gilet, Rocafort, Benifayó, Sueca, Massanassa y Buñol), es una historia que va más allá de la anécdota y en la que es clave el hecho de que el personaje principal sea una mujer de 35 años. “Porque esa es una época en la que, si te tienes que incorporar a la sociedad, sientes que ya llegas tarde a todo. Amal tiene este punto de que todavía es joven, pero se siente que no encaja —explica Casañ—. Es una

época más compleja de la vida que a mí me apetecía explorar”.

“Realmente la película es una fábula, no se circunscribe a ningún tiempo o a una época en concreto”, añade la directora que adaptó la forma de rodar y la puesta en escena teniendo muy en cuenta lo que el animal podría hacer. “Una estética muy particular” es la descripción que hace de la elección de narrativa visual, con muy poca cámara al hombro y una apuesta por una cámara con más peso, pero con movimientos de travelling y zoom. **(Por Begoña Piña)**



¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**

WWW.BESTMOVIE.ES



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES



PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello / Irene Crespo

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

UN NUEVO DÍA PARA TU ENTRAÑABLE
SUPERHÉROE DEL BARRIO

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY

Llega un nuevo capítulo cinematográfico y de acción real para Spider-Man y su actor, Tom Holland. Lo dejamos completamente solo después de que le pidiera al Doctor Strange, y lo consiguiera, que todos olvidaran la existencia de Peter Parker para detener el colapso del multiverso. Y ahora lo encontramos obligado a reconstruir su vida desde cero, con todos los malentendidos que esto conlleva, empezando por la amnesia de su amada MJ (Zendaya). Y no olvidemos sus obligaciones como el generoso Spider-Man del vecindario que es. Como dice el director Destin Cretton (*Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos*), es "una historia sobre quién eres cuando nadie sabe quién eres". Y Holland confirma: "Peter está verdaderamente solo esta vez, y es entonces cuando se convierte realmente en Spider-Man".

ESTRENO: 31 DE JULIO

DANIEL
MACPHERSON

LUKE
HEMSWORTH

EL GANADOR DEL OSCAR®
RUSSELL
y CROWE

LAS LEYENDAS SE FORJAN EN LA JAULA

BEAST LA BESTIA

22 DE MAYO SOLO EN CINES

GRINDSTONE
ENTERTAINMENT GROUP

© 2020 Lions Gate Ent. Inc. and related companies. All Rights Reserved.

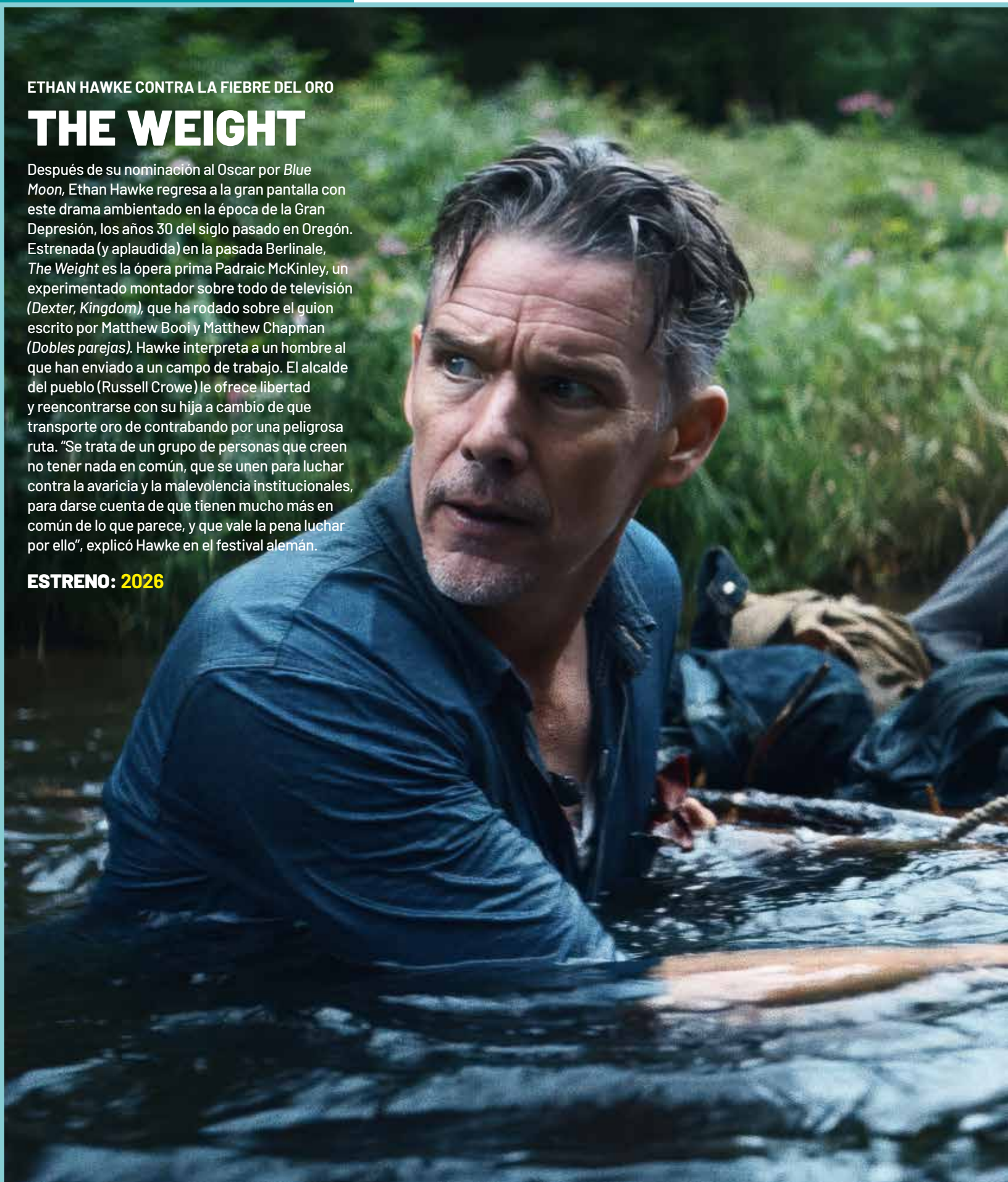
TRIPICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

ETHAN HAWKE CONTRA LA FIEBRE DEL ORO

THE WEIGHT

Después de su nominación al Oscar por *Blue Moon*, Ethan Hawke regresa a la gran pantalla con este drama ambientado en la época de la Gran Depresión, los años 30 del siglo pasado en Oregón. Estrenada (y aplaudida) en la pasada Berlinale, *The Weight* es la ópera prima Padraic McKinley, un experimentado montador sobre todo de televisión (*Dexter*, *Kingdom*), que ha rodado sobre el guion escrito por Matthew Booí y Matthew Chapman (*Dobles parejas*). Hawke interpreta a un hombre al que han enviado a un campo de trabajo. El alcalde del pueblo (Russell Crowe) le ofrece libertad y reencontrarse con su hija a cambio de que transporte oro de contrabando por una peligrosa ruta. "Se trata de un grupo de personas que creen no tener nada en común, que se unen para luchar contra la avaricia y la malevolencia institucionales, para darse cuenta de que tienen mucho más en común de lo que parece, y que vale la pena luchar por ello", explicó Hawke en el festival alemán.

ESTRENO: 2026



29 FESTIVAL DE MALAGA



Yo no moriré de amor

Tomás del Estal

Sonia Almarcha

Júlia Mascort

Laura Weissmahr

una producción de SOLITA y ELÁSTICA en coproducción con SAGA FILM con JÚLIA MASCOIT SONIA ALMARCHA TOMÁS DEL ESTAL LAURA WEISSMAHR
dirección de fotografía SARA CALLEJO montaje CARLOS CAÑAS CARRERA compositor SIMON FRANSQUET casting MARÍA RODRIGO dirección de arte ROCÍO PERA guionista ESTER LUCAS
dirección de producción ALMUDENA ILORO asistente de dirección RODRIGO MOLLEDA maquillaje y peluquería ANNE MORALIS sonido directo ALBERTO CARLASSARS supervisión de montaje de sonido INGRID RALET
mezclador DAVID GILLAIN productores ejecutivos JOSÉ ESTEBAN ALENDA CÉSAR ESTEBAN ALENDA CECILIA RIVAS BARRI MARÍA ZAMORA FLAVIA BUJARRUN coproducida por FLAVIA BUJARRUN HUBERT TOINT
producida por JOSÉ ESTEBAN ALENDA CÉSAR ESTEBAN ALENDA MARÍA ZAMORA escrita y dirigida por MARTA MATUTE

una producción de
JULIA elastica

en coproducción con
Sagafilm

con la financiación del
Ministerio de Cultura

con el apoyo de
eurimages

con la financiación de
rtve

con la participación de
M+1

con la financiación de
El Trece

con la financiación de
El Trece

con la financiación de
El Trece

con la financiación de
El Trece

distribuida por
elastica

una coproducción hispano-belga

una película de Marta Matute



8 DE MAYO EN CINES

SANT JORDI, BARCELONA,
EL AMOR...

CITAS

Libros y rosas -el día de Sant Jordi- es una combinación muy tentadora para situar una comedia romántica. Este es el escenario de *Citas*, el salto a la gran pantalla de la serie creada por Pau Freixas y por la que pasaron muchos actores y actrices en sus dos temporadas, de Gonzalo de Castro a Clara Lago, de Carmen Machi a Carlos Cuevas. Gemma Farraté y Clara Esparrach, directora y guionista, que trabajaron también en la serie, conocen bien su espíritu coral y romántico, cómico y cómplice, que ahora adaptan al largometraje protagonizado por Natalia Verbeke, Javier Rey, Susana Abaitua, Oriol Pla, Álvaro Mel, Berta Castañé y Alex Brendemühl entre otros.

ESTRENO: POR CONFIRMAR



CÓMO SOSTENERSE CUANDO
TODO SE TAMBALEA

ESTA SOLEDAD

Después del éxito de su serie *Yo, adicto*, el director Javier Giner se reúne con sus dos protagonistas Marina Salas y Oriol Pla en su primer largometraje, *Esta soledad*, que, en sus palabras, nace "de una sensación: la de estar agotado. De vivir en esa especie de niebla en la que uno se sostiene como puede, aplastado por las exigencias de un mundo voraz y de uno mismo". Ambientada "en un Bilbao gris y lleno de heridas -urbanas, familiares y emocionales-, la película retrata con ternura feroz a dos jóvenes que acaban de separarse y que sobreviven, como pueden, en un estado de confusión y soledad" continúa el director que escribió esta historia precisamente buscando la tranquilidad, el silencio y la distancia tras la intensa felicidad que vivió con la serie por la que Pla ganó el Emmy internacional a mejor actor.

ESTRENO: 2026



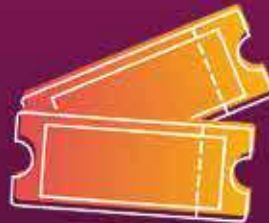
© Shutterstock (1), Columbia Pictures, Marvel Studios, Pascal Pictures (1), Fields Entertainment, Under the Influence Productions, Augenschein Filmproduktion, Construction Film (1), Filmax, Lucia Faraig (1), Balance Media Entertainment, Fuga de cuerpos, David Herranz (1)

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



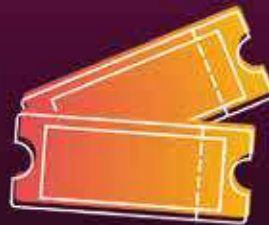
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



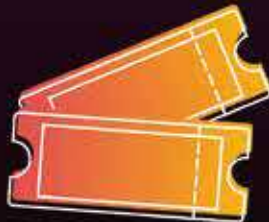
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

‘Todo lo que nunca fuimos’ es mucho más que una historia de amor. Inspirada en el bestseller homónimo de Alice Kellen y protagonizada por Maxi Iglesias y Margarida Corceiro, esta es una historia sobre sanar, madurar y tomar el camino correcto. Por mucho que pueda dolernos.

Por Enid Román Almansa

Mil lienzos por pintar

Tomar la decisión correcta no siempre es sinónimo de felicidad. Al menos, no de felicidad como solemos imaginarnos, con un peso que se nos quita de encima, con una sonrisa que nos ilumina la cara y con la sensación de que, a partir de ahora, cualquier cosa será posible. Tomar la decisión correcta, muchas veces, implica dudas, sentimientos ajenos a considerar, futuros inciertos que valorar y pensamientos sobre el arrepentimiento y sobre haber hecho realmente lo correcto. *Todo lo que nunca fuimos*, la adaptación de la novela homónima de Alice Kellen, tiene mucho de todo eso, y Jorge Alonso, su director y guionista,

es completamente consciente de ello. Sus protagonistas, Axel (Maxi Iglesias) y Leah (Margarida Corceiro), viven un amor esperanzador, pero tremendamente triste. Destrozada por la muerte de sus padres en un accidente de coche, ella ha perdido la chispa que la convertía en Leah. Ya no pinta, ni sonríe, ni queda con sus antiguas amigas. Empeñado en devolverle la ilusión, él, mejor amigo del hermano de ella, intenta demostrarle a aquella chica que tanto le gustaba por qué vale la pena seguir adelante, y acepta cuidarla unos meses mientras su amigo se gana la vida en el extranjero. Un enamoramiento a fuego lento, inesperado, genuino y realista.



“He intentado contar lo que yo sentí cuando leí la novela, que es esa evolución de la historia de superación en paralelo con la historia de amor”, afirma el director sobre todo ese ruido que se genera alrededor de una adaptación que viene con la responsabilidad de unos fans deseosos de ver cómo aquella historia que les marcó cobra vida en pantalla. “Para contarla de una manera de verdad necesitas tiempo, como en la vida. Existe el amor por flechazo y existe el amor que evoluciona poco a poco. En el libro se cuece así, se toma su tiempo, y yo quería ser fiel a ese ritmo”. Alice Kellen está contenta con el resultado. Al director le da reparo afirmarlo rotundamente, pero sí que nos dice tímidamente que “se la ve feliz”. La autora ha estado implicada durante todo el proceso –el día de la entrevista todavía se encuentran en

postproducción, y Alonso nos cuenta que Kellen “sigue muy activa”–, algo que suele tranquilizar mucho a los fans, pero no tanto a su director, al menos, al principio. “Era el típico miedo de tener que hacer la adaptación y conocer a la autora y, por defecto, dices: ‘Verás tú, me va a asesinar, a ver cómo fluye esta relación de guionista que adapta una obra que no es suya’”, recuerda sobre su primera toma de contacto con la escritora. “Pero, ¡para nada! Minuto dos de la conversación y ella ya estaba súper abierta. Es encantadora, súper normal, súper cercana y entendió todo perfectamente. Entendió que esto es otra cosa, aunque intentamos ser súper fieles, y que, al final, es una interpretación de su historia”.

GENTE NORMAL

Esto es, también, la historia de dos personas normales. Sus problemas,

La actriz principal, Margarida Corceiro. Una secuencia con Sebastián Zurita. Con el coprotagonista Maxi Iglesias. Y a la derecha, con la autora Alice Kellen.

aunque normales, son complicados, y hablar de la depresión fue uno de los grandes retos que presentaba la novela. “Lo hemos tratado de la manera más real posible, siendo coherentes con la depresión que tiene el personaje en concreto, intentando no frivolarla e intentando mostrar que esa evolución te puede llevar a otro sitio en el que puedes sobrellevarla y cogerla por las riendas”, explica el director sobre la responsabilidad de hablar sobre salud mental. “Queríamos dar esperanza y visibilizar que es un momento de



mierda, pero que, con ayuda, aunque sea inesperada, puedes llegar a superarlo”.

Sus actores también tenían sus propios retos por delante. La experiencia de Maxi Iglesias, que “ha hecho historias de amor y este tipo de pelis”, era importante, pero Alonso creía que había algo más en él: “Tenía algo que decía: ‘Yo creo que Maxi puede dar otra cosa’. No mejor, diferente”. Fue una conversación en una cafetería la que lo convenció de que era el Axel que buscaba. “Le vi aquel algo a él como

persona y dije: ‘Maxi, eso es lo que necesitamos, que esa parte de Maxi te la llesves al personaje”.

Lo de Margarida Corceiro, por otro lado, y al contrario de la historia de Kellen, fue un flechazo absoluto. “Tú vas a la lotería pensando que no te toca nunca y va y te toca”, cuenta el director sobre ella. “Ha sido una locura para todos. No ha habido ningún día de rodaje en el que más de 10 personas no hayan dicho: ‘¿Cómo lo hace?’”, asegura. “A veces es mejor no decirlo mucho, porque parece que estamos exagerando, pero tiene un talento natural, una frescura y una verdad que yo pensaba que era imposible”.

SUDADERAS EN EL MAR

Con Axel y Leah ya en juego, solo quedaba encontrar el lugar perfecto para crear esa burbuja en la que los protagonistas se enamoran y sanan juntos, a pesar de todas las dudas que ello conlleva. Pero, ¿dónde encontrar el paraíso? “Hay veces que digo: ‘A ver si la gente va a empezar a ver el paisaje y no va a mirar a los actores...’”, bromea Alonso sobre esos paisajes vascos de ensueño que vemos en la película.



“Poníamos la cámara y decíamos: ‘Hay que ser muy malo para que salga mal, porque es impresionante”.

Los encontraron por casualidad, gracias a una familia que tenía “una especie de agroturismo”. Llegaron a un acuerdo y construyeron la casa desde cero. Para el director, esta es un personaje más del libro, uno que debía ser muy especial y que, sobre todo, debía acompañar a Leah en su viaje. “Es una historia súper triste y creo que ayudaba más no darle calidez y dar ese rollo de surf invernal”, reflexiona. “Creo que acompaña bien a la historia”. Una historia de superación en la que ella “aprende de la vida y de lo que le ha pasado y toma una decisión desde un punto de vista maduro y racional”. Una historia que nos enseña que, aunque no sea fácil, siempre vale la pena volver a pintar.

Margarida Corceiro

"PREFIERO UNA HISTORIA DE AMOR FELIZ, PERO A VECES TAMBIÉN APETECE LLORAR UN POCO"

No consiguió convertirse en Sophie de 'Mamma Mia' como deseaba de pequeña, pero sí aprendió a actuar y a hablar español para lograr sus otros sueños.

Por Enid Román Almansa

Para escribir soy fatal! Pero para hablar nos entendemos, ¿no?", nos pregunta sonriente Margarida Corceiro (Santarém, 2002) con un español casi perfecto. Originaria de Portugal, aprendió nuestro idioma tomando clases particulares, viendo películas y configurando su móvil en español y, si se lanzó a ello, fue porque aquí estábamos deseando verla en pantalla. Comenzó como modelo a los 12 años, pero eran tantas las ofertas que le llegaban para participar en la televisión portuguesa que decidió apuntarse a clases de interpretación. Su primer trabajo fue en *Prisioneira* a los 16 años y, tras protagonizar la serie *Morangos com Açúcar* cuatro años después, las



Maxi Iglesias
y Margarida
Corceiro, en un
momento del
rodaje.



productoras españolas empezaron a fijarse en ella. “Cuando empecé a hacer *selftapes* en español pensé: ‘Igual tengo que mejorar bastante...’”, se ríe. Desde entonces, ha aparecido en *Punto Nemo* (acaba de estrenar temporada) y, ahora, ha vuelto para adueñarse del verano español en *Todo lo que nunca fuimos*.

La adolescencia y el amor propio no suelen ir de la mano, un tema que se muestra en *Todo lo que nunca fuimos*. ¿Cómo recuerdas aquella época?

Yo he hablado mucho de esto con mi padre, aunque en mi familia vivimos la vida de una manera muy ligera, así que no he pasado por cosas tan dramáticas en mi adolescencia. ¡Pero es una época súper difícil! A la Magui de 15 años le diría: “Acuérdate todas las noches de las personas que importan y piensa en cosas bonitas. ¿Qué puedo hacer mañana para alegrarme un poco más? Igual mañana tengo clases, pero igual el fin de semana tengo tiempo para ir a comer un helado y eso me hace feliz” [se ríe]. También llamar a las personas que nos son importantes, algo que deberíamos hacer siempre, pero que igual olvidamos. ¡Y pedir ayuda!

Leah es una chica con depresión. ¿Cómo te preparaste para interpretarla?

Yo soy una chica muy feliz, nunca he perdido a nadie y no he pasado por ningún trauma grave. Pero como el libro tiene todos los pensamientos de Leah, es casi un diario, y eso ha sido muy bueno para mí, porque es muy completo y me ha ayudado muchísimo. Tenía apuntadas frases de Leah sobre ese tema y también he hablado con gente que ha pasado por situaciones parecidas. La música me ha ayudado muchísimo también.

¿Qué música escuchabas?

¡Mucho Billie Eilish! Y música muy antigua de personas que hablan de pensamientos parecidos. También vi películas y, siempre que tengo que rodar una secuencia muy triste, me gusta escuchar un poco de música para entrar en el *mood*.

Y, como Magui, ¿qué película es importante para ti?

He crecido viendo millones de veces ¡pero millones de veces! *Mamma Mia*. Creo que es un clásico. No falla, ¿verdad? Y a veces me preguntan: “¿Prefieres la primera o la segunda?”. Y bueno, la primera es un clásico, pero la segunda está muy bien... ¡No puedo elegir! Cuando tenía cinco años, pensaba que iba a ser Sophie de mayor. ¡Ese era mi *goal*!

¿Y actualmente? ¿Con qué estás obsesionada?

Bueno, ahora quiero que salga *Euphoria* 3. Y, ¿has visto *Tell Me Lies*?

¡La tengo pendiente!

Pues es un poco *heavy*, pero habla de problemas reales. En eso se parece a *Todo lo que nunca fuimos*. Creo que con *Euphoria* no me identifico tanto porque todo parece muy *hardcore*, ¿no? Pero en estas otras historias son personas 100% normales con problemas normales. Y te hace pensar que, a veces, desde fuera, es muy obvio la decisión que tienes que tomar, y toda la gente lo sabe, pero desde dentro es muy difícil. *Tell Me Lies*, por ejemplo, me recuerda muchísimo a personas que has visto en el cole, o cuando tenemos amigas y, a veces, no nos gusta su novio... [Se ríe].

Pero en *Todo lo que nunca fuimos* sí nos gusta el novio, porque es buena persona, lo que hace que los momentos difíciles sean más dramáticos.

¿Te gustan las historias de amor agridulces?

¡Es que es buena persona! ¡Y la quiere muchísimo! La verdad es que yo prefiero una historia de amor feliz, pero a veces también nos apetece llorar un poco, ¿no?

Maxi Iglesias

"ME HE PERMITIDO A MÍ MISMO TRABAJAR Y ENSEÑAR UNA HISTORIA DE ENAMORAMIENTO PURO"

Atraído por los proyectos que hacen reflexionar, el actor vuelve al romance con "la película más bonita" que ha hecho hasta la fecha.

Por Enid Román Almansa

Ver a Maxi Iglesias (Madrid, 1991) interpretar a Axel en *Todo lo que nunca fuimos* se siente como una pequeña vuelta nostálgica a la adolescencia de los 2000. Una muy bonita, pues nos recuerda aquellos primeros *crushes* que tuvimos (¿quién no vio *Física o química* en el instituto?) mientras nos presenta una historia de amor muy diferente a las que estábamos acostumbradas por aquella época. El actor, por su parte, sabe mucho sobre este tema. *Valeria*, *Velvet*, *Hasta que nos volvamos a encontrar*... Ser el interés amoroso es una de sus especialidades

A la derecha, el director Jorge Alonso con la pareja protagonista en el rodaje.



aunque, como él mismo afirma, nunca había interpretado a uno como el de esta adaptación de la novela *Todo lo que nunca fuimos*. Presentamos, pues, a un Maxi Iglesias como nunca antes lo habías visto.

¡Qué gusto ver una relación sana y bonita en el cine!

¡Sí! La verdad es que con *Todo lo que nunca fuimos* me he permitido y me he concedido a mí mismo el trabajar y enseñar una historia de enamoramiento puro, y me ha encantado. No había hecho nada así. Y mira que he hecho muchas historias románticas, y algunas han sido más comedia y otras más drama, pero como *Todo lo que nunca fuimos* no he hecho ninguna, ni de lejos, y eso me cautivó. Creo que es la película más bonita que he hecho hasta la fecha.

Axel es muy buen chico, algo que no siempre vemos en este tipo de relaciones. ¿Crees que está habiendo un cambio en las historias de amor que se cuentan o depende de cada proyecto?

Creo que cada vez se está dando más visibilidad en todos los géneros porque, al final, creo que cada vez somos un público más amplio y no nos conformamos o no queremos ver una manera concreta de “chica conoce

chico”, “chica conoce chica”, “chico no quiere conocer chica”... Me pasaba un poco con *Valeria*, donde había ese impedimento y hablábamos también un poco de la inseguridad masculina.

Es verdad que cada vez queremos ver más representación en el cine. ¿Cuál fue un personaje que te marcó de joven en ese sentido?

¡Hay muchos! ¡Podríamos estar horas hablando! Pero, por ejemplo, sin que tenga nada que ver con esta película, porque no me inspiré para nada en esto, pero de género romántico, te diría las películas de Keanu Reeves como *Un noviembre dulce*, porque tenían ese trasfondo de superación también. Al final, *Todo lo que nunca fuimos* habla de la salud mental, y en esa película es muy bonito cómo Charlize Theron trabaja esto de no darle importancia, porque en cualquier momento puede ser el final, y cómo Keanu Reeves se adapta a eso y cómo le cambia totalmente. Me acuerdo que esa película me marcó mucho.

Y hablando de la inseguridad, la película también nos habla del amor propio con una escena entre Leah y su madre, un mensaje muy importante, sobre todo para los jóvenes.

Bueno, esa es de mis escenas favoritas,

porque entra en un momento de mucha vulnerabilidad para ella y es una conversación muy íntima. Para el público joven, dar esa visibilidad desde una etapa temprana me parece clave. También me parece muy atrevido el hablarlo con esa ternura y esa sensibilidad. Pero para un público más adulto es un muy buen recordatorio también, como diciendo: “que no se nos olvide que, ante todo, tenemos que cuidarnos de nosotros para poder entregarnos a otros”, por así decirlo. Es una idea que creo que es importante para todos, tanto para mujeres como para hombres e independientemente de la edad.

¡Claro! Para eso está el cine, ¿no? Para hacernos reflexionar y sentir cosas.

¡Sí! Esa es una de las cosas que más me gusta de hacer cine, el descubrir y el encontrar historias que puedan ser parecidas a cosas que puedas estar viviendo tú, pero a través del entretenimiento. Y que también te sirva como algo inspirador y te dé, quizás, momentos de duda o de flaqueza, o esa fuerza que te diga “acuérdate” y que te haga recordar esas palabras que siempre nos vienen desde las mentes sabias, aquellas de nuestros padres o de nuestros abuelos.

BM

Siete años después de 'El ascenso de Skywalker' llega una nueva película de la saga de George Lucas: 'The Mandalorian and Grogu', un spin-off de la saga original y continuación de la serie de televisión protagonizada por el cazarecompensas Djarin y el querido Bebé Yoda. Hablamos con el director Jon Favreau.

Por Roberto Croci

LA EXTRAÑA (Y TIERNA) PAREJA

Al final de la tercera temporada de *The Mandalorian*, el cazarecompensas Djarin cumplió su condena por quitarse el casco, un acto aparentemente inofensivo que, sin embargo, infringía la ley mandaloriana. Este es solo el comienzo de un nuevo capítulo en el que Djarin ha aceptado trabajar para la Nueva República, poniendo sus habilidades de cazarecompensas al servicio de lo que considera correcto para el bien común. El Imperio puede haber caído, pero los señores de la guerra imperial aún acechan por toda la galaxia y la naciente Nueva República debe proteger todo aquello por lo que luchó la Alianza Rebelde. Junto al mandaloriano Djarin (interpretado una vez más por Pedro Pascal) está el omnipresente Grogu, el Bebé Yoda, poseedor de la Fuerza, que se convirtió en su aprendiz. *The Mandalorian and Grogu*, dirigida por Jon Favreau y coescrita con

Dave Filoni, se erige como una secuela oficial de *The Mandalorian* –que también dirigió Favreau– y sería el tercer spin-off de la saga cinematográfica original, después de *Rogue One: Una historia de Star Wars* (2016, que investigó el robo de los planos de la Estrella de la Muerte) y *Solo: Una historia de Star Wars* (2018, sobre el pasado de Han Solo).

¿Cómo supone para ti dirigir una película de *Star Wars*?

Han pasado siete años desde el estreno de la última película de *Star Wars* y hay gente que ha crecido amando la saga sin haberla visto nunca en el cine, porque eran demasiado jóvenes. Quería que estos niños sintieran las mismas emociones que yo sentí la primera vez que vi *Star Wars* en el cine, en la oscuridad. *Star Wars*, como fenómeno cinematográfico, jamás morirá; seguirá existiendo mientras haya nuevas generaciones de fans. Es una saga

con un enorme impacto generacional, y tengo la suerte de formar parte de esta aventura, de haber trabajado con gente como George Lucas, e incluso con Martin Scorsese, que tiene un pequeño papel en esta nueva película.

¿Qué puedes contarnos sobre la trama de esta nueva película?

The Mandalorian and Grogu narra la historia de estos dos personajes, que son como padre e hijo, y el desarrollo de su relación. Grogu comienza a asumir más responsabilidades y juntos se enfrentan a amenazas sin precedentes. De esta manera, también podremos viajar a nuevos planetas.

La película dos nuevas incorporaciones, dos nombres conocidos: Sigourney Weaver como la coronel Ward y Jeremy Allen White (*The Bear*) como Rotta el Hutt adulto, hijo de Jabba el Hutt. ¿Cómo y por qué los elegisteis?

A la izquierda, el
cazarrecompensas
Djarin y Bebé Yoda.
Aquí, arriba, Pedro
Pascal, y dcha.,
Sigourney Weaver.



Sigourney es un icono y trabajar con ella enriquece el proceso creativo tanto para mí como para el público. Tan pronto como entra en escena, no hay necesidad de contar toda su historia de origen, entendemos inmediatamente que luchó por la Alianza Rebelde, incluso podemos asumir que tenía [risas] la misma edad que Leia, Han y Luke. En cuanto a Jeremy Allen White, sin embargo, cuando los fans escucharon su nombre por primera vez, ¡pensaron que era una broma! Pero para mí, elegirlo para este papel es una oportunidad para dar más profundidad a los personajes de *Star Wars*, porque en

última instancia esta es una saga que se basa en las relaciones entre los diversos personajes, en el elemento humano, la familia, el corazón, las luchas morales y éticas que enfrentan. En resumen, este es el universo que George ha construido. **Desde Obi-Wan Kenobi y Luke, hasta Din Djarin y Grogu. ¿Es este otro viaje centrado en la relación de una pareja?** Por supuesto. Grogu es un Jedi y un mandaloriano, está creciendo, y su padre tiene que llevarlo consigo en diversas aventuras. Y esto supone un gran cambio en la dinámica, porque no solo salva al chico, sino que lo guía en la batalla



y le enseña los caminos. Tiene que prepararlo para que sea autosuficiente, y como padre, eso es algo con lo que me identifico. A medida que uno envejece y ve crecer a sus hijos, se da cuenta de que esta es la obra de su vida. Por eso me encanta la historia de *The Mandalorian*. El héroe es un padre, un padre por elección, y también uno de los mejores. De los pocos buenos padres en *Star Wars*. **¿Qué pasará después de esta película?** Hemos sentado las bases para integrarnos en el universo más amplio de *Star Wars*. Nosotros también somos una pieza que encaja y lo abarca todo, queremos asegurarnos de ser coherentes con el pasado y con el futuro. En *Star Wars* hay un hermoso periodo de 25 años que nadie está explorando actualmente, desde la caída del Imperio hasta antes del resurgimiento de las fuerzas oscuras. Para mí, como director, ese es el periodo más interesante para explorar.

BM

© Shutterstock (1), LucasFilm, Golem Creations, Ian Bryce Productions (4)

¡AGÁBALO!



Tras el éxito de la primera película, estrenada en 2021, 'Mortal Kombat II' llega por fin a los cines con más personajes, una historia más compleja, efectos especiales más sofisticados y una estética de los 90 que rinde homenaje a los clásicos del cine de acción. Pero la novedad más impactante es la aparición de Johnny Cage, interpretado por Karl Urban.

Por Marco Cacioppo

Mortal Kombat II estaba originalmente programada para estrenarse a principios de otoño de 2025 (puedes recuperar nuestro extenso reportaje de portada del número de septiembre en bestmovie.es); sin embargo, en el último momento, Warner Bros. decidió posponer su estreno. El motivo fue una estrategia de posicionamiento, diseñada para aprovechar al máximo el tirón de *Superman*, el gran éxito veraniego de James Gunn, pero también para evitar perder público debido a los otros títulos de la competencia programados para estrenarse en esas fechas. Esta decisión, por un lado, contribuyó a aumentar la expectación en torno a la secuela dirigida por Simon McQuoid, quien también dirigió el primer reinicio de *Mortal Kombat* estrenado en 2021; y, por otro, permitió perfeccionar el trabajo de posproducción, mejorando la calidad de los efectos especiales. La dedicación y cuidado en su estreno demuestra las altas expectativas puestas en *Mortal Kombat II* y, por eso, no sorprende saber que ya se está trabajando en una tercera entrega. “¡Estoy impaciente!”, nos dijo McQuoid hace meses durante nuestra entrevista, “¡Estoy deseando que todo el mundo vea esta segunda película! Tuvimos una de las respuestas más entusiastas del público que he visto en mis proyecciones de prueba: organizamos algunas con gran afluencia de público, y fue increíble sentarse a ver la película con 400 personas aplaudiendo y riendo, siempre en los momentos justos. Me dio una gran satisfacción, es una sensación maravillosa. Me alegra que ahora el resto del mundo pueda ver *Mortal Kombat II* en cines y vivir la misma experiencia”. Mientras que la primera película sirvió más como campo de pruebas, manteniéndose fiel a la esencia del juego de lucha original, *Mortal Kombat II* sube la apuesta (incluso en términos de violencia gráfica, lo cual no es malo considerando que estaba en el ADN del

juego) desarrollando una historia más compleja y personajes con más matices. Lo mismo, si se quiere, que sucedió con las dos películas de los 90, *Mortal Kombat*, de Paul W.S. Anderson (1995) y *Mortal Kombat: Aniquilación*, de John R. Leonetti (1997), con la diferencia de que en aquel entonces la saga había sufrido un declive drástico (incluso en términos de presupuesto), mientras que ahora está ocurriendo exactamente lo contrario. “Aprendí mucho haciendo la primera película, así que sabía que tenía que centrarme en el desarrollo de los personajes y la estructura del guion”, explica McQuoid. “Me obligué a estudiar. En el caso del primer capítulo, el guion ya estaba escrito y tuve que partir de ahí; aquí, en cambio, tuve carta blanca desde el principio. Así que pude plasmar en *Mortal Kombat II* lo que siempre había querido: viajes a mundos diferentes, nuevos personajes... Entre las cosas que aprendí al rodar la primera película está la importancia de establecer una conexión profunda entre el público y los personajes”.

ESTÉTICA NOVENTERA

La secuela presenta dos innovaciones principales. La primera es la estética de los 90, que le confiere un encantador aire vintage que deleitará a los amantes del cine de acción de aquella época, caracterizado por personajes y coreografías que hicieron famosos a leyendas como Jean-Claude Van Damme, Steven Seagal, Cynthia Rothrock y Michael Dudikoff. La segunda es la llegada a escena de Johnny Cage, uno de los personajes de los videojuegos más queridos, interpretado aquí por Karl Urban. Y todo esto cobra sentido en la trama: Cage es un actor de películas de acción con una carrera en declive, ya que el cine que lo había hecho famoso años atrás ha perdido seguidores y está al borde de la extinción. “Cuando lo conocemos, Johnny Cage



está pasando por un período muy desafortunado”, cuenta McQuoid. “Pero como necesitábamos descubrir quién era realmente Johnny en la cima de su carrera, la mejor manera era mostrar directamente un fragmento de una de sus películas y, por lo tanto, recrear una escena de una película de los 90. La filmamos en celuloide, con una serie de lentes anamórficas, reproduciendo el lenguaje visual, el tipo de planos y el estilo coreográfico de la época, tal como se habría hecho para un filme directamente para VHS en los 90. Es un aspecto que enfatizamos mucho y nos divertimos mucho haciéndolo”. Es, esencialmente, una de las secuencias iniciales de la película, y una de las más memorables. Karl Urban lo recordó con cariño cuando le pedimos que hiciera una comparación entre el personaje de Cage y su propia carrera que también comenzó en los 90 con ese tipo de películas: “Sí, en parte aprovechamos mi experiencia como actor en el cine y la televisión de los 90. Entonces era todo muy diferente a hoy. La tecnología de la época era tal que había que escenificarlo todo para que

apareciera en pantalla. Las cosas tenían que estar físicamente presentes. Creo que fue un periodo de gran creatividad para los cineastas. Me divertí mucho recreando una secuencia de acción de Johnny Cage de los 90 y teniendo que exagerarla tanto. La rodamos en celuloide [el resto de la película es digital] y todo, desde la iluminación hasta la coreografía, es un homenaje al cine de la época. Tuvimos mucha suerte porque contábamos con un gran equipo de especialistas, y cada uno de ellos hizo todo lo posible por reproducir esa sensación con autenticidad”.

En *Mortal Kombat II*, Johnny Cage es transportado de su mundo a la dimensión de Outworld, donde, junto a algunos de los héroes que conocemos de *Mortal Kombat*, debe enfrentarse a mil peligros y peleas en una épica batalla a muerte para detener el oscuro reinado de Shao Kahn, el temido usurpador del trono cuyas ambiciones de poder amenazan la existencia misma de la Tierra. El papel del colosal Shao Kahn lo interpreta el culturista profesional Martyn Ford, quien recientemente inició una segunda carrera



en el cine con películas de género como *Boyka: Invicto 4*, *Kingsman: El círculo de oro*, la novena entrega de *Fast & Furious* y la nueva *Red Sonja*. “Para interpretar a un personaje tan memorable en una franquicia tan extraordinaria, intenté ser lo más fiel posible a la historia original, sin reescribir nada. Ya hay mucho en el juego, tanto en lo que respecta al mundo como a mi personaje en particular. A partir de ahí, intenté crear un personaje lo más cínico y tiránico posible. Intenté darle vida sin comprometer su



En la página anterior, Hiroyuki Sanada. Aquí, Karl Urban, C.J. Bloomfield, Ludi Lin y el director, en el rodaje de la película.



autenticidad”, nos reveló durante nuestra entrevista el año pasado. “Creo que, como en la vida real, incluso las personas crueles conservan cierta conexión con su humanidad. Lo que lo motivó a convertirse en una figura paterna para Kitana, ya sea porque buscaba a alguien que continuara su legado o porque realmente sentía un vacío en su propia vida... eso lo dejó a criterio del público. Pero creo que, de una manera oscura y enfermiza, Shao realmente cree que está haciendo el bien. A muchos verdaderos



líderes les ocurre, están tan perdidos en su propia locura que se creen semidioses que deben practicar sus creencias por el bien de los demás”.

Kitana (interpretada por Adeline Rudolph) era la princesa destinada al trono hasta que Shao Kah, al comienzo de la película asesina a su padre, también emperador, y convierte a su madre en su concubina. De esta forma, la antigua heredera crece albergando un deseo de venganza que puede desatar en el momento más oportuno. A su lado está Jade (Tati Gabrielle, *The Last of Us*), uno de los personajes más interesantes por su constante evolución. “Jade fue, tengo que decirlo, un personaje difícil de manejar, no tanto por las decisiones que toma, sino por en quién se convierte como resultado de lo que le sucedió. Su

mundo se derrumbó, quedó huérfana y Shao Khan técnicamente la salvó, aunque para asegurarse de que pudiera unirse a su ejército. Es una especie de síndrome de Estocolmo”, explica la actriz. “Me llevó un tiempo entenderla, entender cómo pudo ponerse de su lado, pero no podía juzgarla. Tuve que recordarme esos momentos: Jade era una niña herida y atrapada, que buscaba protección y seguridad, y esto es algo que a veces puede hacernos perder de vista las cosas importantes, el amor, la lealtad. En resumen, es un personaje realmente interesante, y espero que mucha gente pueda encontrar algo con lo que identificarse en ella. Jade recorre un camino realmente complicado”. Al igual que la primera entrega, *Mortal Kombat II* también busca mantener un equilibrio entre el deseo de brindar a los fans los momentos y personajes que más aman del juego (en particular a través de Lord Raiden y Scorpion, quienes protagonizarán grandes hazañas, especialmente en una sugerente secuencia ambientada en un ardiente más allá) y la necesidad de involucrar en la historia a los espectadores que quizás nunca hayan jugado al videojuego. ¿Estáis listos? ¡Uno, dos, tres... A Luchar!

¡UN EXCELENTE MISTEEERIO!

Hugh Jackman interpreta a un pastor que lee novelas policíacas a su rebaño en 'Las ovejas detectives'. Y esa extraña costumbre se convierte en una lección muy útil para los animales cuando él es asesinado.

Por Cristiano Bolla

Ha habido un asesinato. Un hombre ha aparecido muerto, y todo apunta a uno de esos misterios rurales donde el silencio de los campos esconde mucho más de lo que parece. ¿Quién lo mató? ¿Por qué? ¿De qué lado están los sospechosos? La sombra de una investigación se cierne sobre el caso, uno que tiene todas las características de una clásica historia de misterio... excepto por un detalle. Esta vez, quienes siguen la pista de la verdad no son investigadores experimentados con sus cigarrillos en la boca ni policías brillantes en su último día antes de jubilarse, sino... un grupo de ovejas. Esta es la idea detrás de *Las ovejas detectives*, adaptación de la novela de Leonie Swann que transforma una premisa surrealista en un auténtico misterio con un tono irónico y sorprendentemente afectuoso, que recuerda a títulos como *Babe, el cerdito valiente* (1995), pero con una generosa dosis de suspense.

La historia gira en torno a George Hardy (Hugh Jackman), un pastor que lee novelas policíacas a su rebaño cada noche, convencido de que los animales no pueden entenderlo. Sin embargo, cuando el hombre aparece

muerto en circunstancias misteriosas, esas mismas ovejas, que en realidad siempre han escuchado y comprendido cada palabra, deciden poner en práctica todo lo aprendido e iniciar su propia investigación. El resultado es una historia que juega con los códigos del género policíaco, subvirtiéndolos con ingenio y originalidad. Por un lado, está el policía local Tim Derry (Nicholas Braun, *Succession*), que nunca ha resuelto un caso real; por otro, un grupo de insólitos detectives lanudos listos para salir de su granja y enfrentarse a un mundo humano mucho más complejo de lo que imaginaban.

Al frente del proyecto se encuentra Kyle Balda (*Minions* y *Gru 3: Mi villano favorito*), siguiendo un guion de Craig Mazin (*Chernobyl*, *The Last of Us*). Y junto a Hugh Jackman, otros nombres conocidos como el de Emma Thompson, Molly Gordon o Hong Chau, que interpretan al grupo de amigos o familiares del pastor y, por tanto, posibles sospechosos del crimen. Además, en versión original, las ovejas también tienen voces de estrellas: Julia Louis-Dreyfus, Bryan Cranston, Patrick Stewart y Bella Ramsey.



Arriba Hugh Jackman con una de las ovejas. Aquí, Emma Thompson.

Según Jackman, la película “es una historia de detectives, lo cual siempre es divertido”, a la que han añadido “un gran corazón” para ser vista por toda la familia. Es un thriller clásico, pero visto desde una perspectiva completamente inesperada, donde el misterio permanece en el centro, pero el camino para resolverlo implica una mirada irónica, tierna y... suave como la lana. **BM**



Bill Condon ('Dreamgirls') lleva a la gran pantalla una nueva versión de la novela de Manuel Puig y el musical de Kander y Ebb. Jennifer Lopez y Diego Luna son las estrellas de 'El beso de la mujer araña'.

Por Irene Crespo

DIVA DE EVASIÓN

Por su éxito con *Dreamgirls* o *La Bella y la Bestia*, Bill Condon es considerado como uno de los maestros actuales del musical en Hollywood, y como tal, sabe muy bien que no todos los espectáculos nacidos para el teatro pueden o deben ser llevados al cine. “*Cabaret* y *Chicago* son dos de ellos, obviamente, que dejaron el listón muy alto; y *El beso de la mujer araña* es para mí el tercero de ese tríptico”, explicaba Condon en *The Hollywood Reporter* ante el estreno, el pasado otoño en EE UU, de su versión de este último con la que llevaba soñando una década. No por casualidad los tres títulos que menciona son musicales escritos y compuestos por John Kander y Fredd Ebb, pero en el caso de *El beso de la mujer araña*, además, el origen está en la celebrada novela homónima del argentino Manuel Puig, publicada en 1976, y de la que el cineasta es un gran admirador por su temática queer que, según él, ahora por fin se puede hablar abiertamente. “El mundo ha tardado 50 años en comprender la novela. El protagonista, Molina, afirma explícitamente: ‘No soy homosexual. No me atraen los hombres

homosexuales. Soy mujer y me gustan los hombres fuertes’. Así que no es trans, sino prototrans. Cada una de las versiones anteriores fue innovadora a su manera, pero tuvieron que andarse con rodeos al abordar temas importantes como la fluidez de género y, francamente, el beso. Por eso, parecía que había aspectos inexplorados de la novela que merecían ser retomados”. La historia sigue siendo la misma, con pequeños cambios, que también llevó al cine Héctor Babenco en 1985 en un filme que le valió un Oscar a William Hurt. Molina (aquí interpretado por el poco conocido Tonatiuh) es un homosexual encarcelado por escándalo público y comparte celda con Valentín (Diego Luna), un preso político. Para evadirse de su condena los dos empiezan a imaginar películas musicales de su diva favorita, Ingrid Luna, a la que da vida Jennifer Lopez. “Ella es la razón por la que se hizo esta película”, admite Condon, que a pesar de sus éxitos del pasado (que incluyen *Crepúsculo*) no pudo conseguir apoyo de los grandes estudios esta vez. “Solo hay una persona que podría



Arriba, Jennifer Lopez. Aquí Tonatiuh y Diego Luna.

interpretar a esta diva. No tenemos muchas divas. Las puedo contar con los dedos de una mano. ¿Y cuántas de ellas son grandes bailarinas, cantantes y latinas? Creo que solo hay una. Le entregó a nuestro productor el Globo de Oro por *Dreamgirls*, y la conocí esa misma noche. Me habló entonces de lo mucho que quería hacer musicales. Así que simplemente tenía fe en que esto le interesaría”. Transformándose en distintos personajes, cambios de pelo, vestuario, grandes shows grabados en un estudio en New Jersey en un apretado calendario de cuatro semanas, su actuación ha sido lo más celebrado y ella confirma: “Es el papel que he estado esperando toda mi vida”.

BM

© Shutterstock (1), 1000 Eyes, Artists Equity, (2)

La crueldad por la crueldad

Joel Edgerton es el entrenador de un club de waterpolo con niños de 12 años que tienen una perversa tradición en 'La plaga'. Hablamos con el actor australiano sobre acoso escolar, su trabajo como productor y su futuro como director.

Por Irene Crespo

Qué sucede cuando formar parte de un grupo entra en conflicto con tu sistema de creencias, tu empatía o tus valores?”, se preguntó Charlie Polinger cuando se puso a escribir su ópera prima, *La plaga* (estreno en cines 30 de abril), un drama de terror psicológico estrenado en Cannes el año pasado. “Creo que esto se aplica a todos los niveles: político y cultural. Sin duda, se ve que esto ocurre ahora mismo en el mundo, y no solo con los jóvenes”.

Eso les pasa al grupo de chavales dentro de un club de waterpolo en el que tienen una siniestra tradición: elegir a uno al que le dicen que tiene “la plaga”, una enfermedad contagiosa por la que no pueden acercarse a él o bañarse con él. “En privado, algunos de los niños no están de acuerdo, pero saben que si se oponen les marginarán o se lo harán a ellos”, cuenta Polinger. El director debutante pensó en Joel Edgerton (*Sueños de trenes*) desde el principio para el papel principal del adulto, el entrenador de estos chavales. Y el actor australiano decidió involucrarse también como productor para sacar adelante la película y que su mensaje llegara lo más lejos posible.

¿Cuál es tu experiencia con el acoso escolar?

Bueno, mi primera película como director, *El regalo* (2015), iba sobre ello, sobre el recuerdo y sus consecuencias 20 años después. Es un tema muy relevante para mí. Un amigo mío sabía que lo era y me dio el guion de Charlie Polinger y me dijo: “Sé que te va a gustar”. Lo leí y enseguida pensé que cómo podía ayudar. Creo que es porque lo viví todo de niño. Sé muy bien lo que era sufrir acoso escolar. Intenté que mi padre me ayudara, solo quería contárselo, pero se involucró. Y, como cuenta *La plaga*, la intervención de un adulto puede empeorar la situación. Mi padre llamó al colegio, estos chicos se metieron en problemas por lo que me habían hecho... Después de eso, lo que aprendí de la experiencia fue que la manera de sobrevivir era formando parte del grupo. Y ser cruel con los

demás, ¿sabes? No soy el cabecilla, pero participo en la crueldad. Y lo interesante, y creo que Charlie lo ha plasmado bien en la película, es que la crueldad no es la intención. La motivación es la supervivencia. Y la crueldad es un deporte para los niños. Y a cierta edad, el problema es que todavía no han aprendido que el efecto de ese deporte es que pueden destruir el bienestar de otras personas.

La película te obliga preguntarte de dónde viene esta crueldad. ¿Si es culpa nuestra, por lo que ven alrededor, o es algo natural?

Creo que somos animales, ¿no? Nos gusta pensar que están los animales y luego están los humanos, pero somos parte del reino animal y estamos programados para sobrevivir. Y creo que la crueldad a menudo está motivada por el mecanismo de supervivencia.

Eres productor en *La plaga*, ¿hasta qué punto te involucraste?

Cada vez que he producido una película, excepto las mías, generalmente mi participación como productor está en las primeras etapas. Por ejemplo, para esta, se trató de leer el guion, ayudarlo a conseguir financiación, involucrarme como actor para, al menos, dar a la película, desde el principio, la sensación de que iba por buen camino. Y creo que otra de mis fortalezas como productor es reconocer dónde no soy útil y no inmiscuirme en las decisiones tomadas ni pretender cambiar el montaje.

¿Puedes comparar tu pasión como actor con tu pasión como director?

¿Es similar?

Es bastante parecida, siempre y cuando me entusiasme de verdad lo que estoy haciendo. Pero ahora tiendo a involucrarme solo en cosas que realmente me apasionan. Lo siento como un lujo.

¿Ahora puedes rechazar proyectos?

Sí, quiero decir, no hago nada si sé que no va a ser un reto o algo interesante. Ahora que tengo una familia a la que volver, y también quiero poder mantenerla. Creo que mis decisiones han cambiado un poco, por ejemplo,



Everett Blunck, el niño protagonista de *La plaga*. Debajo, Joel Edgerton.

no hago algo aunque me apasione si está en un rincón lejano del mundo. No puedo estar lejos de mis hijos más de dos semanas. Si el proyecto incumple esta regla, puede que no lo haga. No he dirigido desde la pandemia. Y luego tuve a los niños, pero ahora que ya van al colegio, quizá esté preparado para volver a hacerlo.

¿Tienes alguna idea?

Tengo algunas, sí. Me interesa mucho el suspense psicológico. Y me interesan muchísimo los problemas de salud mental. Así que me interesaría plasmar todo eso en una película y analizar cómo todos vivimos la vida fingiendo que estamos bien cuando quizás no lo estamos, y cómo eso puede afectar nuestras relaciones con los demás.

BM

@ Getty (1), Spooky Pictures (3)

20 años después, Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt y Stanley Tucci retoman sus papeles en 'El diablo viste de Prada 2', una historia que reflexiona sobre la relación entre moda, poder y medios de comunicación hoy día. Hablamos con la actriz ganadora de tres Oscar, en su regreso como Miranda Priestly, sobre volver a calzarse los tacones de aguja.

Por Agnese Albertini
Entrevista Alessandra Mattanza

UNA CUESTIÓN DE ESTILO

Se necesitaron años, incesantes peticiones de los fans y una pizca de nostalgia para reabrir las oficinas de *Runway*. Exactamente 20 años después, la inquebrantable editora de la revista de moda más vanguardista de Manhattan, Miranda Priestly (Meryl Streep), está lista para regresar a las pasarelas con la secuela de *El diablo viste de Prada*, la icónica película basada en el bestseller de Laura Weisberger, que redefinió para siempre la estética del cine de moda. En el centro de la historia se encuentra, una vez más, la periodista y ex asistente de Miranda, Andy Sachs (Anne Hathaway), que regresa a *Runway* mientras la directora de la revista

se enfrenta a un sistema cambiante, en medio de nuevas jerarquías y un panorama mediático cada vez más frágil. El regreso de Emily (Emily Blunt), ahora al frente de una marca de lujo y, por lo tanto, en una posición estratégica para el futuro de la revista, complica aún más la situación. Junto a ellas está el experto en moda Nigel (Stanley Tucci), al que se unen nuevos nombres, como Kenneth Branagh, Simone Ashley y Justin Theroux. Sin embargo, el verdadero corazón de este proyecto tan esperado sigue siendo Miranda. Ya en 2006, ella había redefinido la idea de la mujer poderosa en la pantalla, que el director, David Frankel, siempre vio

como una figura contracultural: “Quería que fuera la heroína de la historia. Una profesional exigente porque ha dedicado su vida a hacer algo grandioso, impulsando a los demás más allá de sus propios límites. Es exigente, impredecible y, a veces, parece despiadada. Pero no es malicia: es dedicación a la excelencia”. Esta interpretación convirtió a Miranda en un personaje complejo, construido gracias a la contribución directa de Meryl Streep, a quien Frankel atribuye “cada detalle” de su icónica actuación que la actriz logró sometiéndose al método Stanislavski y manteniendo distancia del resto del reparto. “Por suerte, esta vez no fue así, y



"NO ME GUSTA LA CRUELDAD DE MIRANDA, PERO ADMIRO SU PROFESIONALIDAD"

nos reímos mucho", dice Hathaway. Ganadora de tres premios Oscar (por *Kramer contra Kramer*, *La decisión de Sophie* y *La dama de hierro*), Streep está dotada de un talento extraordinario, un espíritu elegante y sofisticado, una inteligencia aguda y la discreción de una verdadera reina. Hablamos con ella del regreso a uno de los papeles por los que será recordada.

¿Cómo fue volver a interpretar a este personaje después de 20 años?

Estoy feliz de reencontrarme con este personaje que se ha vuelto tan icónico, pero debo confesar que, al principio, la idea de tener que usar tacones todos los días me provocó una crisis...

¿Los evitas en la vida real? Incluso bromeaste diciendo que deberían otorgarte una "medalla de la libertad" después de tu arduo trabajo en el set.

He estado contando los días... Tuve que usarlos durante 16 semanas seguidas.

No es un placer para mí, pero intento ser profesional y aceptar lo que tengo que hacer. Los tacones de aguja me resultan decididamente agotadores, tanto física como emocionalmente, en comparación con los zapatos que suelo usar, con los que voy cómoda. Sin embargo, el placer de actuar siempre ha sido tan grande para mí que estoy dispuesta a hacer cualquier cosa para que mi personaje sea auténtico, y Miranda ama la moda por encima de todo. Y, como actriz, siempre he sentido la responsabilidad de sumergirme por completo en mi personaje, olvidándome de mí misma y convirtiéndome en otra persona. Me encantó, a pesar de los sacrificios físicos, toda la ropa elegante que usé en *El diablo viste de Prada 2*.

¿Crees que tu personaje evoluciona o mejora en esta secuela?

Esta vez cambié mi método de actuación, decidí no usar el método porque quería asegurar una experiencia aún más auténtica para mi personaje. Conociendo bien a Miranda, ahora sé que puede ser mucho más ligera y relajada en comparación con ese horrible icono que creé en la primera película. Se ha despojado de toda superficialidad y es aún más refinada y elegante.

¿Qué te gusta de ella y qué odias?

No me gusta su crueldad despiadada, porque creo en la bondad. Detesto cualquier actitud que tienda al odio, así como la falta de tolerancia y empatía. Sin embargo, admiro su profesionalidad, su dedicación casi obsesiva al trabajo, su fuerza que la convierte en un arquetipo femenino poderoso. Tuve cuidado de evitar convertirla en una caricatura, y más en la segunda película. Ensalcé su espíritu aristocrático y su forma de actuar, aunque despiadada en muchos casos, siempre enfocada en lograr sus objetivos. Desafortunadamente, las mujeres en posiciones de poder siguen siendo objeto de críticas y de escrutinio injusto con demasiada frecuencia, mientras que los hombres no son juzgados por sus actitudes dominantes en dichos puestos.

¿Te inspiraste en alguien para crear el personaje?

Pensé inmediatamente en la intensidad contenida de Clint Eastwood, capaz de impactar con una mirada y de hablar con los ojos, en lugar de gritar o tener un berrinche. Sentí que, de esta manera, mi personaje podía volverse aún más peligroso y real. Muchos ven a Miranda como la mala, pero yo la veo como una





Meryl Streep con Anne Hathaway, y con Stanley Tucci, reencuentros.

mujer increíblemente comprometida que intenta tomar decisiones cruciales bajo una presión impredecible e incontrolable, alguien que siempre es capaz de manejar crisis, incluso en momentos imposibles. Es una mujer poderosa que, a pesar de ser mimada y singularmente ecléctica, posee una visión decidida y sorprendentemente humana. Hay momentos en que esa frialdad suya se resquebraja... En la primera película me aislé, incluso llegué a sentirme deprimida. En esta segunda película, he estado un poco más cerca de los demás y del mundo... Fue una elección natural, considerando lo actual que es la trama. Incluso mis compañeros de reparto lo apreciaron.

Anne Hathaway confesó que agradecía ese cambio... ¿Cómo fue volver a interactuar con los demás actores en el set?

En la primera película, me distancié quizás demasiado de los demás, volviéndome realmente insoportable... como mi personaje [risas]. Fui un poco dura con Anne. La felicité, diciéndole que me alegraba de que trabajáramos juntas, pero le advertí que también sería lo último amable que le diría, porque ya me estaba convirtiendo en Miranda. Nos respetamos mucho; tanto ella como Emily Blunt tienen una gran ética de trabajo, igual que yo, y todas buscamos el mejor resultado. También fue un inmenso placer y un privilegio volver a

trabajar con Stanley Tucci. Compartimos una larga y afectuosa amistad personal. Cuando estoy en Nueva York, pasamos mucho tiempo juntos. También trabajamos en *Julie y Julia*, fui yo quien le pidió que interpretara a mi marido. Creo que nuestra química ya era evidente en la primera *El diablo viste de Prada*. Stanley es un hombre fantástico, además de un actor y director excepcional; solo se puede aprender de él. Estoy convencida de que es capaz de darle a una película esa calidad excepcional. Eso lo convierte en un gran éxito y hace que la gente lo adore. Su popularidad en la saga de *Los juegos del hambre* y, sobre todo, en su programa de cocina *Recorriendo Italia* lo demuestra. En las más de 100 películas en las que ha actuado, ha demostrado una gran versatilidad y se roba el protagonismo.

Por tu forma de hablar, se nota cuánto sigues amando la interpretación...

¿Recuerdas los principios?

Estoy aquí gracias a Mary Wilkinson Streep, mi madre [que falleció en 2001 a los 86 años]. Antes de casarse con mi padre [el ejecutivo farmacéutico Harry Wilbur Streep Jr.] y convertirse en ama de casa dedicada al voluntariado en Connecticut, era artista comercial y editora de arte. Amaba las artes, los libros y el cine, y fue ella quien me convenció de que podía lograr cualquier cosa que me propusiera. De ella aprendí la importancia de inculcar confianza y

autoconciencia en los hijos [Meryl tiene cuatro, del matrimonio con el escultor Don Gummer, de quien se divorció en 2017]. Desde muy joven, puedo decir que mi primer trabajo como actriz fue como animadora y reina del baile de graduación, lo que me hizo darme cuenta de mi habilidad para convertirme en alguien que no era. A los 12 años, tomé clases de canto de ópera y consideré dedicarme a la música. Pero opté por el teatro porque se ajustaba mejor a mi personalidad. Tenía un don natural para la imitación y podía literalmente desaparecer en los personajes que interpretaba. Mis profesores también lo notaron. Finalmente, me aceptaron en la Escuela de Arte Dramático de Yale y decidí centrarme en el cine cuando vi la actuación de Robert De Niro en *Taxi Driver* en 1976. Fue entonces cuando me di cuenta de que ese era el tipo de actriz que quería ser. Si no hubiera tomado este camino, probablemente sería abogada hoy. Tengo un gran sentido de la justicia.

De Niro sigue siendo muy buen amigo y habéis actuado juntos en varias películas. ¿Siempre os habéis buscado el uno al otro profesionalmente?

No hablamos a menudo porque ambos estamos muy ocupados, pero si necesitara algo, sé que siempre podría contar con él. Y yo también siempre estoy ahí para él. Nos une una fuerte lealtad. Para mí, la amistad, al igual que el amor, siempre ha sido un valor fundamental.

BM

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!



WE MAKE MOVIES BETTER



“NADIE SE PREGUNTA SI BUKOWSKI FUE UN BUEN PADRE”

‘Love Me Tender’, ópera prima de Anna Cazenave, es la adaptación de la autobiografía de Constance Debré sobre su dolorosa separación y la pelea por ser madre, escritora y mujer en libertad. La actriz Vicky Krieps se sintió muy identificada con ella.

Por Begoña Donat

Love Me Tender se desarrolla en un París vivo, queer, donde la gente vive como quiere. Una Ciudad de la Luz brumosa, donde su agitada protagonista nada, pedalea, ama y sufre con idéntica vehemencia por esa asunción de su libertad. La ópera prima de Anna Cazenave adapta la novela autobiográfica homónima de Constance

Debré (ed. Alpha Decay, 2024), donde una escritora sufre las represalias de su ex marido, quien la separa de su hijo al descubrir que ha empezado a tener relaciones sexuales con mujeres. En esta entrevista, su protagonista, Vicky Krieps (*El hilo invisible*, y que también estrena este mes *Recreación de un asesinato*, de Jim Sheridan, ver pág. 80) comparte que la devastación personal de su personaje llegó a hacerle un daño profundo, que tardó meses en superar.

¿Cuánto descubres de ti misma como actriz a través de personajes tan complejos?

Son un viaje. Cada película me hace crecer. Te diría que no crezco por años, sino por películas. Es arduo, porque siento que me acerco a la verdad. Y eso significa despojarse de ilusiones. Es un camino doloroso y me hace dudar mucho. De hecho, después de esta película pensé que quizá no debería seguir actuando.



¿Te resultó muy desafiante interpretar emociones cercanas a las tuyas propias hacia tus hijos?

Sí... Sufrí mucho haciendo esta película. De hecho, me acompañó a un nivel como nunca antes. Quizá en mi esfera privada sí, pero no en un rodaje. Después no estuve muy bien, necesité hasta febrero para volver a sentirme yo misma. Creo que cuando atraviesas tanto dolor, a veces pasa del plano psicológico al físico,



Vicky Krieps da vida al personaje principal. A la izquierda, con el niño de la película. Arriba, con Aurélia Petit y Samantha Le Bas. Aquí, con Antoine Reinartz. A la derecha, la directora Anna Cazenave.



porque contienen mucho y los músculos se tensan. Empezó a dolerme el cuerpo.

¿En qué medida se extendió esa identificación en el plano personal a la separación del padre de tus hijos?

Mi separación no fue algo parecido, pero hubo mucha rabia por parte del padre y me percaté de que existen ciertas presuposiciones acerca del tipo de madre que debo ser. Yo pensaba que estaba haciendo lo que me habían enseñado, que estaba siendo honesta: si no amas a alguien, te separas. Pero fui muy criticada. Como si hubiera tenido que aguantar por los niños. Como en los viejos tiempos... Mi abuela así lo hizo. Y todavía hoy en día, la gente, incluido el padre, me decía eso.

Cuando hablas de no encajar en el molde de maternidad que se te suponía, ¿estás haciendo referencia a los condicionantes de tu vida como actriz?

Sí, no solo es que haya seguido trabajando siendo madre, sino que además hago arte, que no da pasta. ¿Cómo puedo

quitarle tiempo a mis hijos si ni siquiera es para ganar dinero? Si fuera para construir un castillo, sí lo entenderían. Ese es el paralelismo con el personaje. Los reproches no solo surgen por su vida sexual: es que además escribe libros y no provee. Piensan que solo se está divirtiendo, cuando en realidad trabaja más duro que nadie. Conozco bien esa injusticia.

¿Hubo algún momento en tu vida en el que contemplaras elegir un camino profesional más seguro?

Sí, cuando mis hijos eran pequeños. Pensé que si era buena cocinando, cuidando de ellos, planchando... nada malo podía pasar. Pero no funcionó. Intenté interpretar ese papel, porque pensaba que eso era lo que hace la gente. Sin embargo, había algo dentro de mí que quería salir. Podría haberme decantado por la escritura, por ejemplo, pero lo hice por la actuación. Me estaba volviendo loca. Por eso fue tan importante dejarlo, aunque hubiera de pagar el precio de ver

menos a mis hijos, porque soy la artista y, por lo tanto, el otro progenitor es visto como mejor padre. No viajan conmigo porque la otra vida es más estable, más segura.

¿Crees que el estigma que retratan el libro y la película recae principalmente en las mujeres?

Sí. Piensa en Charles Bukowski. La gente disfruta leyéndolo. Nunca he escuchado a nadie preguntarse si era un buen padre. Con las mujeres, en cambio, es inmediato.

Sucede igual con los personajes femeninos poco simpáticos, que generan rechazo.

Sí, mientras que nadie cuestiona a Travis Bickle en *Taxi Driver*. Y está el añadido de la homosexualidad femenina. Ahora hay más películas, pero siguen siendo más difíciles de financiar. Lo que me gusta de este largometraje es que no muestra solo una homosexualidad cool o simpática. Como comentas, ella no es simpática; no hace lo correcto. Y eso sigue siendo un tabú.



‘David: Una aventura gigante’ es el resultado de 30 años persiguiendo el sueño de producir una gran película de animación sobre el personaje bíblico e histórico. A nivel técnico se puede medir con los grandes estudios y ya lleva una millonaria taquilla acumulada.

Por Rita Sanz



UNA VIDA LEGENDARIA

Ha sido un largo camino para el director Phil Cunningham hasta el estreno de *David: Una aventura gigante*. Sitúa el origen de todo hace más de 30 años cuando navegaba en canoa por el río Zambezi, el cuarto más largo de África, en el que durante cuatro días y cinco noches no vio ni un ser humano, solo elefantes, búfalos, tormentas eléctricas... Fue su gran momento epifánico para él, la conexión con su fe, mientras leía, además, el libro de *Los Hechos* con la historia y leyenda del rey David. Aquello era otra vida para este director, aún ni siquiera estaba cerca de la industria cinematográfica, pero ahí empezó a pensar en contar la historia de David dibujada, animada y musical, de una forma abierta,

entretenida y accesible para todos los públicos. Corte a hoy, estrenada ya en EE UU y más países de diciembre a aquí lleva recaudados casi 80 millones de euros. Solo en Norteamérica se colocó por delante de *Bob Esponja* y justo después de *Avatar: Fuego y ceniza* en su primer fin de semana y es ya la película animada de trama bíblica más taquillera desde el debut en 1998 de *El príncipe de Egipto*, la poderosa producción de DreamWorks.

La idea de Cunningham fue siempre contar la épica historia de David más allá de su leyenda. Y, para hacerlo, con la meta siempre clara de producir un largometraje para la gran pantalla, montaron un estudio en el que fueron trabajando en pequeñas producciones,

series directas a YouTube, cortos y, finalmente, para probar la animación y el estilo que tendría la película final, “para poner en marcha los motores”, decidieron empezar con *Young David* (2025), una miniserie de cinco capítulos, cada uno de unos cinco minutos de duración, que funcionaba a modo de precuela presentando al pequeño pastor que va superándose paso a paso hasta llegar a ser ese “hombre conforme al corazón de Dios”, tal y como es definido en *Hechos* al ser elegido como rey. Así, también podían medir el interés que podía tener lo que para ellos, un modesto estudio de animación, era una gran producción. Y también así se acercaban más a la obsesión que ha marcado el largo viaje



La película lleva al cine la leyenda del rey David, con todas sus aventuras y los personajes que le acompañaron.

de Cunningham, director y productor, hasta *David: Una aventura gigante*: la calidad de la imagen, de la técnica, de la animación. Objetivo cumplido porque si algo destacan todas las críticas publicadas hasta ahora es precisamente eso: su nivel técnico desde la creación de los personajes hasta las texturas de los trajes, la colocan al nivel de producciones de grandes estudios con muchos más recursos económicos. Para paliar quizá esa parte presupuestaria, invirtieron mucho tiempo en investigación, con cuatro viajes de campo a Israel, lecturas... Todo lo que les pudiera conducir hasta su visión. “Estaba paseando con mi mujer por París, estábamos debajo del Arco del Triunfo, y miraba su tamaño y al mismo tiempo esa atención al detalle... Me di cuenta de que eso es lo que yo quería para *David*. Porque eso es lo que nos hace cineastas, porque es fácil hacer bloques de edificios, fábricas, solo necesitas meter dinero, pero con la película queríamos hacer un Arco del Triunfo, una película que fuera un faro para generaciones”, explica el director en las notas.

VOCES Y MÚSICAS CELESTIALES

“No hay leyenda más grande. No existe destino más poderoso”, dice el tráiler de *David: Una aventura gigante*.



La película se fija en la leyenda, pero recorre toda la historia del personaje bíblico. Desde su infancia como pastor hasta su legado como segundo rey de Israel. De niño soñador a joven ingenioso, capaz de abatir a Goliat lanzando una simple piedra. Y la película, como casi todo filme clásico y familiar de animación avanza a través de una banda sonora épica grabada por la Budapest Film Orchestra y gracias a canciones originales que han sido compuestas por el sueco Jonas Myrin, músico premiado que ha escrito temas para Barbra Streisand, Céline Dion o Andrea Bocelli. Y como querían, en versión original, un actor que pudiera también cantar bien, eligieron a Phil David Whickham, un nombre popular en el pop cristiano estadounidense. **BM**

En 'Tres mujeres' la cineasta tunecina Leyla Bouzid parte de su casa y recuerdos familiares para hablar de los silencios compartidos por generaciones y la prohibición de la homosexualidad en Túnez.

Por Irene Crespo

SECRETOS Y TABÚES

Lilia (Eya Bouteraa) vive en Francia con su novia (Marion Barbeau), es ingeniera, con buen trabajo, pero cuando llega a Túnez al entierro de su tío, su vida parece un fracaso: con 32 años no está casada, no puede reconocer su sexualidad, no tiene hijos. Llega justo a tiempo a la casa familiar, donde le esperan su madre (Hiam Abass), su abuela y su tía. Todas ellas se quedan en la casa rezando y llorando mientras los hombres llevan el cuerpo hasta el cementerio. Es la tradición. Esa y muchas más que van chocando con la perspectiva de Lilia. Lo que más le perturba es el misterio que envuelve la muerte de su tío, ha sido una muerte violenta de la que empieza a seguir sus pistas para descubrir que él llevaba una silenciosa vida gay, no secreta, todos lo sabían, pero nadie lo hablaba y menos ahora, para no cargar con la vergüenza.

“Quería trabajar en las cosas que quedan sin decir, en el hecho de que hay un secreto familiar que todos conocen, pero del que nadie habla”, explicó la directora tunecina Leyla Bouzid en la pasada Berlinale donde *Tres mujeres* (*À voix basse*, en versión original), su tercera película

(tras *As I Open My Eyes* y *Una historia de amor y deseo*), compitió en Sección Oficial. “Esa muerte finalmente los lleva a hablar del tema, aunque un poco tarde. Esa transmisión del secreto familiar, ese tabú, se convierte en parte de su ser interior; Lilia lo ha asimilado tan profundamente que siente que no puede hablar con su madre y decirle quién es ella realmente”.

Bouzid partió, en realidad, de su propia familia e incluso de la casa de su abuela materna. “Allí pasé todos mis veranos de niña y quería filmarla”, explica. “Esa casa siempre me pareció increíblemente cinematográfica, como si tuviera alma, y cuando mi abuela falleció en 2017, ese deseo de rodar en ella se volvió aún más urgente porque probablemente la casa se vendería y, con toda probabilidad, la demolerían”. Desde ese espacio, se inspira también en su propia estructura familiar y en las tradiciones de la sociedad tunecina, reivindicando, por ejemplo, la prohibición y tabú social que persiguen aún a la homosexualidad, para inventar una historia “completamente ficticia”. *Tres mujeres* arranca casi “como una película de misterio”, según



Bouzid, Lilia siguiendo las pistas de la violenta muerte de su tío, y poco a poco esa investigación se va volviendo hacia dentro de ella misma, convirtiéndose en “un análisis interno y personal” a la propia protagonista, “con la idea de transmitir algo, como si el tío, su alma, su fantasma, fuera a influir en la trayectoria de Lilia”.

BM

© Shutterstock (1), Unité de production (3)

Laurent Cantet y Robin Campillo escribieron juntos 'Enzo', iba a dirigirla el primero, pero su muerte llevó a Campillo a ponerse detrás de la cámara en esta sensorial historia de despertar del deseo y búsqueda de nuestro lugar en el mundo.

Por Irene Crespo

¿DÓNDE ESTÁ TU SITIO?

En la película *Recursos humanos* (1999), Laurent Cantet terminaba con una frase: “¿Dónde está tu sitio?”. Esa pregunta era esencial para el director de *La clase*, puntal del cine social europeo. Cantet reflexionó mucho sobre el lugar que nos venía dado en la sociedad y del que era cada vez más difícil escapar. Desde esa pregunta nació también hace una década el germen de *Enzo*, la que ha acabado siendo su película póstuma, coescrita junto a Robin Campillo (*120 pulsaciones por minuto*) con quien ya había escrito *La clase* o *El taller de escritura*, y quien acabó dirigiéndola en un acto de devota amistad. “Cuando el diagnosticaron el cáncer le dije de trabajar juntos en esta historia, que a mí me recordaba mucho a esas sensaciones que tenía yo de joven, jugando al fútbol con chicos mayores y solo pensar en poder tocarlos”, contaba Campillo en el pasado Festival de Cannes donde la película inauguró la Quincena de Cineastas. “Laurent eligió a los cuatro

actores principales, los dos debutantes (Eloy Pehu y Maksym Slivinskiy) y también los veteranos (Pierfrancesco Favino y Élodie Bouchez), y yo le dije que estaría siempre con él en el rodaje, que le sustituiría el día que estuviese cansado, pero a poco de empezar el rodaje empeoró rápidamente y cuando parecía que ya no iba a salir, su mujer, su productora y yo fuimos a verle al hospital y le dijimos que nos gustaría seguir adelante. Es todo un poco borroso... pero le dije que no sabía si iba a hacer la película a su manera, pero él confió en mí... y unos días después de su muerte, estábamos rodando”. Enzo es un chico de 16 años, parte de una familia adinerada en la que no se siente cómodo, se niega a seguir los pasos de su padre y hermano mayor en la arquitectura, y entra a trabajar como albañil en la obra de una mansión cercana a la suya, allí conoce a Vlad, un emigrante de la guerra, de quien se enamora. Enzo se siente más a gusto ahí que en casa, pero tampoco ese es



Arriba, Eloy Pehu y Maksym Slivinskiy. Aquí, Pierfrancesco Favino y Élodie Bouchez.

realmente su sitio... “Es una idea que Laurent tenía muy presente, él no se sentía a gusto en el mundo del cine, siempre se veía como un impostor”, explica Campillo. En *Enzo* están los universos de ambos cineastas, está el determinismo social, está la guerra de Ucrania y está también el despertar del deseo sexual, “la fantasía homoerótica”. “Y la complejidad de ese deseo –apunta Campillo–. Es, en realidad, una película sobre la sensualidad y la sensorialidad, desde el control del cuerpo que tiene el padre (Favino) a esa fluidez y ambigüedad de las generaciones jóvenes que a Laurent le fascinaba y a mí también”. Y que amplían, de alguna forma, la posibilidad de sentirse a gusto en distintos sitios.

BM

© Les Films de Pierre, France 3 Cinéma (2)

Silvio Soldini adapta la novela de Rosella Postorino en 'Las catadoras de Hitler', sobre las mujeres que arriesgaron sus vidas con cada bocado.

Por Marta Perego

La muerte llega con la comida

Dónde está la línea entre la culpa y el compromiso? ¿Qué pactos estamos dispuestos a hacer con nosotros mismos cuando nos encontramos en una situación extrema, donde nuestras vidas corren peligro? Estas son las preguntas centrales de *La catadora*, la novela de Rosella Postorino, ganadora del Premio Campiello 2018 y un éxito de ventas traducido a 46 países (editado en España por Lumen), y que Silvio Soldini (*Pan y tulipanes*) traslada a la pantalla en un filme que ha recibido 13 nominaciones a los David di Donatello (los Goya italianos).

La historia, ambientada en 1943, al final de la Segunda Guerra Mundial, está inspirada en la vida real de Margot Wölk, una mujer alemana que en 2014, a los 94 años, reveló un secreto oculto durante décadas: había sido una de las catadoras de comida de Hitler, obligada a probar sus comidas para garantizar su seguridad, sabiendo que cada bocado podía ser el último. Soldini opta por contar la historia de Rosa Sauer, la protagonista de la novela, inspirada en un artículo periodístico que Postorino

leyó sobre el caso de Margot Wölk, centrándose en la dinámica íntima de este grupo de mujeres. “No quería mostrar la guerra directamente. Era más apropiado centrarse en los pequeños detalles: los gestos, las miradas, lo que sucede entre estas mujeres. La guerra está ahí, pero nunca se ve. Se narra a través de las emociones y las relaciones”, explica el cineasta. En la película, el contexto histórico permanece en segundo plano, pero siempre está presente como una sombra amenazante. Es el marco que condiciona cada elección, cada compromiso, y que lleva a Rosa a enfrentarse a una contradicción fundamental: es víctima de un sistema, pero al mismo tiempo comparte una culpa. “Esta contradicción es central”, cuenta Soldini. Rosa se ve obligada a hacer lo que hace para sobrevivir, pero su anhelo de vida y amor también la impulsa a enamorarse de un oficial de las SS.

Aunque escribieron el guion en italiano, después lo tradujeron al alemán “para ser fieles al contexto histórico” y eligieron un casting germano parlante,



Elisa Schlott (centro) entre otras catadoras. Aquí, Soldini.

liderado por Elisa Schlott: “El idioma no es solo una herramienta, es parte del mundo que se describe”, explica el director. “Por eso trabajamos con las actrices para refinar cada diálogo”. Pasaron semanas ensayando con las actrices para que “cada una de ellas fuera un pequeño mundo en sí misma, pero juntas formarían una especie de orquesta”. Y practicaron sobre todo, esas sensaciones ante la comida, una protagonista en sí misma, silenciosa e inquietante. “Quería que se sintiera el cambio: desde la salvación hasta el asco, pasando por la naturaleza mecánica del hábito – añade el director –. Esto refleja la extraordinaria capacidad humana de adaptación, incluso a las situaciones más extremas”. Y eso resume el filme, según Soldini, “una metáfora universal del compromiso humano”.

BM



MILITARES CONTRA LA DICTADURA

Juan Pablo Sallato debuta en la ficción con 'Hangar rojo', la historia real de Jorge Silva, el capitán de la Fuerza Aérea que se opuso al golpe militar en Chile. La película ganó cuatro premios en el Festival de Málaga.

Por Begoña Piña

El 11 de septiembre de 1973, Jorge Silva era el capitán de Inteligencia de la Fuerza Aérea en la Escuela de Aviación de Santiago de Chile, renombrada por los militares golpistas como "Hangar rojo" y reconvertida en centro de detención y tortura. Aunque al principio intentó mantenerse al margen, a la llegada del despiadado coronel Jahn, que luego fue director de la DINA (policía secreta), recibió la orden de interrogar a dos detenidos y trasladarlos después al Estadio Nacional, donde serían fusilados. Desobedeció para salvar sus vidas a sabiendas de que sería su perdición. Sus compañeros militares le detuvieron y torturaron.

Fernando Villagrán, prisionero en el mismo centro de detención al que llevaron a Silva –de hecho, estaban

en celdas muy próximas–, escribió el libro *Disparen a la bandada*, en el que ahora se basa la película de Juan Pablo Sallato, *Hangar rojo*, y en el que se cuenta la historia de los oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea que se opusieron al golpe militar y que fueron violentamente reprimidos. Estrenada en Berlín, la película se alzó con el premio del Público, el de la Crítica y el de mejor montaje en el Festival de Málaga, donde su actor principal, Nicolás Zárte conquisó la Biznaga de Plata a la mejor interpretación masculina. De narrativa contenida, rodada en blanco y negro, con un interesante trabajo de sonido que revela todo el horror del centro de torturas y una cámara pegada a la nuca del protagonista, *Hangar rojo* es la primera película de Latinoamérica que se centra en el funcionamiento interno del mundo militar durante las dictaduras de los años 70.

"La película llegó a mí por el guionista, Luis Emilio Guzmán, porque conocía al autor del libro. Nos pareció una historia inédita", explica el director, que

lamenta la actualidad que ha cobrado la historia a la vista de la situación mundial. "Con toda la barbarie que estamos viendo, la llegada de los nuevos fascismos, las violaciones de los Derechos Humanos, genocidios... ahora se vuelve muy actual la película y eso nos da mucha tristeza –reconoce–, pero también da mucho sentido al trabajo que hicimos. Ojalá que volvamos a pensar que las decisiones que se toman traen consecuencias".

Preparada durante siete años, en los que guionista y director pudieron conversar con el propio Silva, fallecido en el exilio en Londres en 2024, la película intenta, en palabras de Sallato, "buscar un poco de humanidad en la barbarie. En todos los relatos de las barbaries de los nazis había uno que contaba la historia de Anton Schmidt, un soldado del ejército alemán que salvó a varios prisioneros. Después lo fusilaron, pero es necesario escuchar también ese tipo de historias para que las personas que están en el ejército vean que pueden tener conciencia, que quizás pueden hacer las cosas de manera distinta".

BM

© Shutterstock (1), Villano producciones (1)



Veredicto final

En 'Los justos', la deliberación ante un caso de corrupción da un giro que coloca al jurado popular en una inesperada encrucijada. Vito Sanz y los directores Jorge A. Lara y Fer Pérez dictan sentencia y nos cuentan las claves de una comedia que nos retrata a todos con gracia y mala baba.

Por Àlex Montoya



Los justos comienza con una cita de *Anatomía de un asesinato*, de Otto Preminger e, inevitablemente, no hay charla con los directores de la película en la que no se cite a aquellos *12 hombres sin piedad*, de Sidney Lumet. Pero en el imaginario de Jorge A. Lara y Fer Pérez, creadores de esta comedia sobre asuntos tan serios como la fragilidad de los principios o el precio que todos tenemos (o no) para traicionarlos, no está tanto el Hollywood clásico como un cine mucho más cercano: “Temas como el dinero, el ascensor social o el arribismo son muy comunes en la comedia española: *El mundo sigue*, *El pisito*, *El verdugo*... Está en las películas de Berlanga, incluso en algunas de Saura”, apunta Pérez. “Esa obsesión por el pobre que intenta prosperar, cambiar sus circunstancias, y, claro, de la forma más rápida e indolora, pisando al otro si hace falta. Es algo que viene desde la picaresca”. Pongámonos en situación: la premisa

de *Los justos* encierra en una sala de deliberación a un jurado popular formado por nueve hombres y mujeres de distintas edades y condición. Ellos deben constatar la, evidente, culpabilidad de un empresario acusado de corrupción. Cualquiera diría que la unanimidad es cosa de minutos. Pero algo –en forma de oferta de las que no se pueden rechazar– pondrá palos en las ruedas de un veredicto que parece cantado.

“Nos interesaba ese detonante de la corrupción sobre la mesa del jurado, hacerlo estallar y que les salpicara”, apunta Fer Pérez. “Tenemos un dilema moral básico, parece que solo hay que elegir entre blanco o negro, entre cortar el cable rojo o el cable azul, pero ahí empiezas a entender que existe una escala de grises y que la moral universal no existe y está condicionada por el contexto. Intentamos abordar una crítica a los pilares del estado de bienestar y del sistema, que te pueden



Izq., Hugo Welzel, Aimar Vega, Bruna Cusi, Pilar Castro, Carmen Machi, Marcelo Subiotto, Vito Sanz, Marina Guerola y Ane Gabarain.

obligar a pisotear tus propios valores”, dice el director. Recoge el guante Jorge A. Lara, su socio en *Los justos*, y amigo desde los tiempos en que ambos eran guionistas de la serie *Aída*: “Al final, el objetivo es que los personajes se entiendan, en la escucha y en la comprensión hay empatía y búsqueda de soluciones. Si te unes para el mal, te puedes unir para el bien”, expone, a propósito de la unanimidad que los protagonistas deben conseguir para su veredicto, sea cual sea, aunque suponga traicionarse y aceptar esa oferta irrechazable. “Quizás Fer y yo tenemos algo naíf en nuestra mirada, pero es que creo que mirarnos a los ojos y ver qué tenemos en común nos hace navegar a contracorriente. Hemos llegado a un cinismo tan grande que hablar con alguien a quien no conoces y preguntarle cómo le va la vida... es lo más punk que existe”. Y sigue: “Todos tenemos nuestras mochilas, y

ante ellas, todo puede ser justificable. Lo que quizás hace falta no es tanto mirar al vecino, sino hacer autocrítica. El abanico de personajes que se encuentran ante el dilema es amplio. Podemos vernos reflejados en alguno de ellos, y si no a nosotros mismos, seguro que nos recuerdan a un compañero de trabajo, a amigos o a nuestro cuñado”.

EL JURADO

Esos nueve hombres y mujeres al borde de un ataque de corrupción están interpretados por un heterogéneo elenco que reproduce a la perfección la variedad humana que cualquiera podría encontrarse al formar parte de un jurado popular. Lo forman Carmen Machi, Bruna Cusi, Ane Gabarain, Pilar Castro, Aimar Vega, Hugo Welzel, Marina Guerola, el argentino Marcelo Subiotto y un Vito Sanz que abunda en los beneficios de esa diversidad: “Es un cast muy particular, un poco extraño de entrada, cada uno de nuestro

padre y nuestra madre. Pero aporta mucho al contar cómo se vinculan y relacionan gentes tan diferentes. Yo creo que hemos casado bastante bien, y me he encontrado con gente que me gusta mucho profesionalmente y que son también excelentes compañeros”, afirma Sanz.

Para el actor, en *Los justos* conflúan varios atractivos: “Había algo interpretativamente seductor en unirnos a nueve actores en esas secuencias largas, escuchando, interpelándonos, y pensando en cómo nos entenderíamos. También es verdad que me dieron un personaje alejado de los bondadosos o transparentes que suelen ofrecerme. Este tiene algo oscuro, cabroncete, como de cuñado... Y después es una historia que, desde la sátira y el humor, genera debate y pensamiento. ¿Qué harías tú?” razona Sanz. Y remata: “Hay quien opina que la comedia le quita valor a ciertos temas, y yo creo que es todo lo contrario: la risa no relativiza el conflicto”.



ALEX BRENDENMÜHL

“Esta carrera es absurda: años trabajando, festivales, premios... y te conocen por un anuncio de cerveza”

Estrena 'Corredora' y la etiqueta aparece sola, porque la suya es una trayectoria de corredor de fondo que le ha llevado a ser uno de nuestros actores más internacionales. Hablamos con él sobre salud mental y sabios de la tribu, sobre bagajes, paternidad y pelotazos.

Por Àlex Montoya

Lleva tres décadas, y más de un centenar de interpretaciones, dejando huella en nuestro cine, pero también en el de media Europa. Ha rodado en catalán y en castellano, en inglés y en francés, y, claro, en alemán, su apellido no engaña. Manteniendo un cierto perfil bajo pese a múltiples reconocimientos aquí y allá, y también una libertad y una coherencia insólitas en la industria audiovisual, Alex Brendemühl (Barcelona, 1972) es uno de nuestros actores más internacionales y respetados. “Hay compañeros y compañeras de profesión que me hablan con admiración y me dicen que tengo la carrera que les gustaría tener. Y eso me emociona mucho, es muy satisfactorio, porque da sentido a sufrimientos, parones, bajadas de trabajo o de propuestas, o a no poder elegir siempre la carrera que quería tener”, confiesa sin levantar la voz, pero con la certeza de haber desarrollado una trayectoria profesional incontestable.

Ha rodado para cineastas como Cesc Gay, Jaime Rosales, Rodrigo Sorogoyen, Isaki Lacuesta, Julio Medem, Nicole Garcia, Lucía Puenzo, Christian Petzold o Cédric Kahn. Y, últimamente, el azar y una cierta querencia por apoyar a nuevas voces, le han llevado a trabajar con Elena Martín (*Creatura*), Javier Giner (la serie *Yo, adicto*), Ana Serret y Claudia Estrada (en las aún inéditas *Apuntes para una ficción consentida* y *Salen las lobas*), o Laura García Alonso, la directora de *Corredora*, que estrena el próximo 29 de mayo, tras su paso por el Festival de Málaga y en la que da vida al padre de una atleta (la debutante Alba Sáez) que, justo antes de la competición que puede llevarla a la élite, sufre un brote psicótico que la aparta de la pista. *Corredora* nos hace penetrar en la frágil mente de una joven que vive entre carreras y cronómetros, y pone sobre la mesa el cada vez más presente asunto de la salud mental. “Me llegan últimamente proyectos de primeras o segundas películas de directoras con un discurso marcado, un compromiso y una voz muy propia, transgresora y contundente”, afirma.

¿Hay algo de compromiso casi político en participar en películas que hablan sobre la salud mental, el deseo femenino, las adicciones o la violencia sexual?

Es interesante, y no es casualidad, que lleguen historias tan potentes, sobre todo de mujeres con ganas de denunciar y explicar a su manera. Me llegan guiones con historias que despiertan mi curiosidad porque hablan de mí, o de personas y problemas que conozco, y que me parece necesario contar. Ya no importa si mi personaje es pequeño o grande. De alguna manera, ejerzo de apoyo para producciones así. Aporto veteranía, experiencia y no dejaré de hacerlo. Siempre he pensado que todo es política y todo es un punto de vista que queremos explorar, y transmitir con cada historia, y, sobre todo, con este tipo de pelis. Después está el entretenimiento, otro tipo de terapia necesaria que es la risa y la evasión, y la desconexión, y eso tampoco puede faltar.

Corredora ejemplifica cómo hemos pasado de una tradicional invisibilización de la salud mental a hablar de ella todo el tiempo. Y que lo hagan iconos del deporte como Simone Biles, Michael Phelps o Ronald Araújo es importantísimo.

Ahora se habla más abiertamente de cuadros clínicos concretos y de problemáticas que le pueden pasar a cualquiera. En el deporte de élite se empiezan a explicar los ataques de ansiedad, las bajadas de rendimiento, la imposibilidad de salir a un estadio y competir, ante lesiones que son invisibles, las más difíciles de diagnosticar y de curar. Por mucho que hablemos, nunca será suficiente, porque lo que hay en la cabeza es un universo que aún se nos escapa. Se trata de abrir puertas y ventanas a las enfermedades mentales, que todavía son tabú. Hay que estar siempre funcionando y parar no está bien visto, parece un signo de debilidad, de carencias, de limitaciones...

O de escaqueo.

También, cuando alguien se pide una baja en el trabajo por lo que sea, siempre hay quien lo critica con el argumento de que es un vago que no quiere ir a trabajar. Pero es que cuando no puedes, no puedes. A veces hay que parar máquinas. A nosotros también nos pasa. Recuerdo una vez que, tras rodar tres películas seguidas, dos de ellas particularmente estresantes, les dije a mis representantes que no podía asumir una cuarta. No iba a ser buen compañero, cada paso que daba se me hacía una montaña. Quizá deberíamos coger más el hábito de resetear la cabeza, el cuerpo, y ponerlo a cero y pedir parar cuando lo necesitas. Aunque muchas veces no podemos permitirnoslo, porque existe esa presión que aparece en la película: si ahora paro, vendrán otros que lo harán mejor que yo y desapareceré. La sensación de perder el tren nos angustia.

Cuando te ocurrió, ¿encontraste empatía hacia tu decisión?



Sí y no. Sí, por parte de mis representantes, porque afectaba a la de Alemania y a la de Madrid, y ambas me apoyaron. Llegué a pensar que el prejuicio era mío, me sentía culpable de decir que no podía trabajar en aquel momento. Y no encontré empatía porque cancelamos un proyecto al que ya habíamos dado el visto bueno, y el director se lo tomó fatal. Pensaba que había otros motivos detrás. Le dije que si no lo entendía, motivo de más para no hacer esa película. Y perdí el proyecto, sí. **Con todo tu bagaje, al hacer una película como *Corredora*, con una directora debutante y una actriz protagonista con poca experiencia, ¿te sientes escuchado como el sabio de la tribu?**

Sí, sí, empieza a ser un poco así. A veces ves cómo te escuchan y esperan que digas algo coherente. Y disimulo porque no tengo ni idea de nada [ríe]. Es que

siempre tengo la impresión de estar aprendiendo. Este año me fui a Argelia a dar unos cursos de interpretación y ha sido una de las experiencias más chulas de los últimos años. Darme cuenta de ese bagaje, de poder comunicarlo y compartirlo, y transmitirlo a gente joven que empieza, me hace crecer y aprender también por qué me dedico a lo que me dedico y cómo lo hago. Vas a la esencia, a la carcasa de tu código profesional. A la técnica que tienes, a cómo te comportas en esta profesión, a qué valores das importancia... No se trata sólo de talento o experiencia, también de saber estar, de comportarte en situaciones de conflicto, o de poner límites cuando te presionan para hacer cosas que no quieres hacer o no crees necesarias ni para el proyecto ni para tu vida.

Continuando con el bagaje, el tuyo habla de una carrera sólida, constante, casi insobornable... Quién lo hubiera dicho en tus inicios, cuando nos encontramos, con cierta timidez, en una primera entrevista sentados en el banco de un parque.

Es verdad [risas]. Cuando hice *Un banco en el parque* sí era tímido, pero también un poco altivo, con una ambición

extraña que no reconoces, o no te permites. Tienes toda la carrera por delante, y empiezan a pasarte cosas, y sí que había algo de prepotencia. Yo pensaba que me merecía que me llegara lo bueno, y que tarde o temprano me llegaría. Ahora tengo la impresión de haber acumulado experiencias y de acabar formando parte del paisaje audiovisual de este país. Y de otros países, porque he trabajado mucho fuera. Y es verdad que he elegido mucho en mi carrera, en el sentido de preferir no hacer cosas que no entendía o no podía defender, porque ni moral ni éticamente me definen, o porque no sabía cómo confrontar a ese personaje. Nunca he cruzado determinadas líneas rojas, y creo que ese ha sido el secreto de tener una carrera que muchos me dicen que es muy coherente. A veces también me gustaría pasarme un poco por el forro esa coherencia [risas].

Antes hablabas de evasión y desconexión. ¿Hablamos del pelotazo de *Reina Roja*?

Justo estamos terminando la tercera temporada. A veces está muy bien participar en un fenómeno de masas así estando acostumbrado a proyectos



De izquierda a derecha, Brendemühl en *Corredora*, 53 días de invierno (abajo), *Yo, adicto*, *Creatura* y *Stella Cadente*.



más minoritarios. Es interesante ver desde dentro un producto como ese y convertirte en un personaje icónico. Porque, de repente, por la calle te dicen: “¡Hostia, eres el Mentor!”. Esta es una carrera muy absurda, nunca sabes qué impactará en la gente. Me acuerdo que, hace unos años, hice un anuncio de una cerveza sin alcohol. Era un momento en el que estaba trabajando mucho, haciendo cine, yendo a festivales, ganando premios, y la gente me paraba por el anuncio de cerveza [risas]. Pero hemos venido a jugar y el show business puro y duro también es divertido. **Volviendo a *Corredora* y ampliándolo a otros proyectos como *Creatura*, ¿interpretar al padre de las protagonistas provoca, en algún**

sentido, un aprendizaje como padre en la vida real?

Es verdad que hay un diálogo entre la vida y la ficción. A veces aprendes cosas sobre ti de las que no te habías dado cuenta, que no sabías. Y al revés, también aportas elementos de tu vida a los personajes, evidentemente. Cuando hice *Creatura* y Elena Martín me explicó la trama, me di cuenta de que había cosas que me ocurrían con mis hijas. De repente te encuentras diciéndole a una de ellas que hoy no saldrá. ¿Por qué? Porque no quiero. Te faltan argumentos, ves que hay algo que no sabes explicar, o cómo explicar. Y está muy bien darte cuenta de ello, aceptarlo y asumirlo. Son aprendizajes de este tipo de películas, abrazas la incertidumbre, el ser un

novato en la vida. Te encuentras con situaciones nuevas y con desafíos: a veces los sorteas con elegancia, y a veces la cagas completamente. Y sabes que la estás cagando, coartando la libertad o los deseos de tus hijas o de tu hijo, y no sabes muy bien por qué tienes un determinado prejuicio que viene de un lugar que tampoco conoces. Al final, al elegir proyectos en los que trabajar, te atraen ciertas tramas porque hablan de ti y de cosas que has vivido o estás viviendo. Y hay personajes que se convierten en una especie de autobiografía. Siempre he pensado que muchos de ellos son heterónimos o extensiones de mí mismo. Aportas cosas de tu experiencia y sentido común, y les das cuerpo con tu bagaje personal. **Tanto hablar de *Corredora* y podríamos decir que tu carrera es la de un corredor de fondo.** Exacto. Sí, sí. Me gusta mucho esa definición. Es una buena manera de enfrentarse a una carrera. Necesitas resuello para aguantar los últimos kilómetros, porque los sprints se pagan caros [risas].

BM

@ Moisés Torre (1), Distinto Films, Elástica Films (1)

AMAR de nuevo EL CINE



Charlamos con Carlo Padial sobre su última película, 'Pizza Movies', una comedia romántica tan entrañable como extravagante que, partiendo de la crisis del mundo cultural, reivindica el amor por el cine al margen de afectaciones y elitismos.

Por Pelayo Sánchez

Carlo Padial dirige *Pizza Movies*, estrenada en el Festival de Málaga, y coescrita con su colaborador habitual Carlos de Diego y también junto a la periodista, crítica de cine y escritora (*Reinas del grito*, *No la dejes sola*) Desirée de Fez. De una frase de ella, de hecho, nace esta comedia romántica que celebra el placer de ver películas y compartirlas. “Desirée y yo somos pareja desde

hace muchos años. El germen de *Pizza Movies* está en nuestras conversaciones cotidianas; en ese hartazgo que, tantas veces, Desirée ha compartido conmigo acerca de su profesión”, explica Padial. “Antes, del periodismo cultural se podía vivir bien; hoy por hoy, como ocurre en tantos otros sectores, es un oficio que se ha precarizado mucho. Buscándole el lado cómico al asunto, ella me llegó a decir, en un momento dado: ‘Podría dejar esto de la crítica y abrir, yo qué sé, una pizzería’. Y a partir de ahí empezamos a fantasear. Esa conversación la habremos tenido 50 o 100 veces”. Y de ahí surgió la idea: “Contar la historia de una periodista cinematográfica que, saturada de su profesión, se propone reencontrarse de nuevo con aquella pasión genuina por las películas abriendo un restaurante con temática cinéfila”.

Aunque el mal de la precariedad está en el centro de la historia, *Pizza Movies* es una película muy optimista, con un delicioso aroma naíf.

La película es, sobre todo, una celebración. Queríamos aproximarnos

a lo complicado que está hoy el sector cultural en España, pero no hacerlo desde el enfado ni desde el descreimiento. Nos dimos cuenta de que lo más revolucionario ahora, en un presente tan cínico, era rodar una película esperanzadora e ilusionante, con vocación de llegar a todo el público, y con los moldes de una comedia romántica clásica. En este sentido, tuvimos a Capra y Cukor como grandes modelos; cineastas que, después del crack bursátil de los años 30, apostaron por hacer retratos idealistas y muy alentadores de un país sumido en la miseria.

Te he escuchado decir que ya pensábais en Berto Romero y Judit Martín para los papeles protagonistas antes incluso de empezar a escribir el guion.

Así es. Con Berto ya había trabajado bastante en el pasado (*Algo muy gordo*). Con Judit, que es muy conocida en Cataluña, pero no mucho fuera de aquí, tuve una revelación rodando *Doctor Portuondo*: podía ser la gran protagonista de una película. En este sentido, con *Pizza Movies* teníamos también la





De izquierda a derecha y de arriba abajo, Judit Martín, Berto Romero, Javier Botet, Bruna Cusi y Joaquín Reyes.

intención de reivindicar el papel de los cómicos. Así que pensé: montemos un vehículo para Berto y Judit. Me parecía una pareja cómica genial, como Gene Wilder y Hilda Radner. Para mí era obvio: parecía que llevaran toda la vida trabajando juntos.

La película dispara unos cuantos dardos contra la cinefilia más snob. Para quienes nos dedicamos también a la crítica, son muy divertidas las secuencias en las que el personaje de Judit está tirada en la cama, desesperada, viendo en el portátil el enésimo coñazo pretencioso y pseudo vanguardista del que le toca escribir ese día.

Eso es. Queríamos recuperar ese sentimiento tan cálido de cuando veías, un viernes por la noche, una película con tus padres mientras compartíais una pizza. Por eso las películas en las que los protagonistas se inspiran a la hora de montar su negocio son, sobre todo, películas lúdicas, divertidas. *Karate Kid*, *Armageddon*, *Cazafantasmas*... Hace poco hablaba con un director de cine amigo, un tío muy inteligente, que estaba viendo con sus hijos todos estos clásicos de los 80. Y, después de revisar *Karate Kid*, me dijo: "Hostia, había algo grande ahí... quizá no fuese necesario liarla tanto".

Hay una película que me resuena mucho viendo *Pizza Movies: Rebobine*, por favor, de Michel Gondry, una celebración de la magia del cine desde el punto de vista de los aficionados y de la creatividad colectiva.

Es curioso: yo no la tenía tan presente, pero Desirée la mencionó muchas veces mientras trabajábamos en el guion. En general, estoy rodeado de ratas de filmoteca, pero lo de Desirée ya es exagerado: no conozco a nadie que haya visto tantas películas. Además, es una gran conocedora de la comedia y sabe apreciar distintos matices del humor. Gracias a ella, yo, que soy bastante cerebral para la comedia, he empezado a apreciar películas con las que antes no conectaba mucho: la comedia física de Jerry Lewis, las pelis de Will Ferrell o de los hermanos Farrelly... También nos inspiramos mucho en esa cosa tan bonita del cine libre. Por eso el primer acto es una comedia urbana sobre una pareja, y el segundo y el tercero van virando hacia el extrañamiento, convirtiéndose en algo más extravagante. En este sentido, yo creo que cada uno hemos aportado cosas muy diferentes al guion. Es una película muy omnívora.



© Shutterstock (1)



"QUIERO CONTAR COSAS PARA DARLES VISIBILIDAD Y DESPERTAR CONCIENCIAS"

Sonia Almarcha lleva más de 30 años actuando y la suya es una trayectoria de grandes personajes de reparto en cine, teatro y televisión, con algún que otro protagonista a los que ahora suma sus interpretaciones en 'A la cara', de Javier Marco, y en 'Yo no moriré de amor', de Marta Matute, Espiga de Oro del Festival de Málaga.

Por María Sanz

Por edad y género, Sonia Almarcha (Pinoso, 1972) estaría en ese momento en que los personajes interesantes escasean. Sin embargo, la vamos a ver en dos papeles de esos que se te agarran a la memoria. En *A*

la cara es Lina Gallego, una periodista que se presenta en casa de uno de sus *haters* para que le diga las burradas que le escribe en redes sociales. En *Yo no moriré de amor* es una madre que se desdibuja por una demencia. Cree que es una mezcla de suerte y de recoger lo sembrado: "Tiene que ver con una trayectoria donde he apostado por este tipo de trabajos y por hacer las cosas de una determinada manera", dice por teléfono. Si ha podido decir que no en pantalla ha sido gracias al teatro. Asegura que ha hecho personajes maravillosos sobre las tablas que se han sumado a otros en cine (la vimos

en *Marco* o *El buen patrón*, por la que fue nominada al Goya como actriz de reparto), series y cortometrajes ("Me flipan, contar una historia en poco tiempo es muy difícil").

A la cara nace de un corto, ¿te sorprendió cómo continuaba la historia?

Desde el corto hasta el largo hubo muchas versiones de guion. Manolo [Solo] y yo tuvimos contacto con Javier [Marco] y Belén [Sánchez-Arévalo], que lo estaban escribiendo. Había algo de estrujar la historia de los personajes, de entender por qué esta señora es capaz de hacer lo que hace y por qué este señor es un *hater*.

YO NO MORIRÉ DE AMOR

ENCINES

8 DE MAYO



A la izquierda, con Júlía Mascort en *Yo no moriré de amor*. Aquí, en distintas secuencias de *A la cara*.

Lina se presenta en casa de su hater para pedirle explicaciones y los dos acaban conviviendo. ¿Qué relación van a tener?

Nos interesaba contar todos los grises que hay en una relación a priori imposible y explorar cómo, desde el dolor hasta que pueden mostrarlo, hay un encuentro de dos seres humanos y una empatía y eso transforma. Lo delicado era ver cómo pelar a esos personajes para que se entendiera que llegaran a un encuentro.

El punto de partida de esta historia es el odio en redes sociales. Desde el corto hasta el estreno de la película han pasado seis años y la cosa no ha mejorado.

La cosa es qué mueve a las personas a tener esa agresividad desde la impunidad de las redes sociales. Creo que tiene mucho que ver con lo que está pasando: hay mucha violencia, es un mundo bastante hostil y las redes permiten sacar esa frustración sin que

pase nada. En cambio, cuando ves a la otra persona es más difícil.

Te veremos también en mayo en *Yo no moriré de amor*. ¿Qué te atrajo de la historia?

Me llamó Marta [Matute] y me contó el proyecto, cómo era el personaje, lo que quería hacer con él y me volví loca de amor por esta mujer. El guion te atravesaba el alma y fue un sí rotundo. Hacer un personaje así es un reto increíble y te da mucho susto, pero uno de mis motores como actriz es hacer cosas que no sé hacer. Solo le pedí tiempo para prepararme e ir a sitios para estar con gente con esta enfermedad.

¿Cuál ha sido el mayor reto?

Que no vieses a una actriz 'haciendo de', que vieses a una enferma con una demencia frontotemporal, que tiene una afasia, Parkinson, que el cuerpo se va poniendo rígido y se va doblando. Me preocupaba mucho esa mirada que tienen.

La historia de esta madre que cae enferma pone sobre la mesa los cuidados y la falta de ayudas.

He tenido la suerte de no tener una enfermedad de este tipo en mi familia, pero sí he pasado por cuidados con mis padres y he visto lo que significa en tiempo y esfuerzo y cómo tiene que ser vocacional porque es muy duro. Cuando mis padres llegaron hacia el final, ir a una residencia, aunque la pudieras pagar, que es carísimo, era difícilísimo. Hay una carencia de medios, económica y de personal para asistir. Es una locura y, además, tenemos una sociedad cada vez más mayor, hay menos gente joven y no lo estamos cubriendo.

A la cara y *Yo no moriré de amor* tienen un fuerte componente social. ¿Buscas estos temas?

Sí, me interesa meterme en todos los jardines donde el cine tenga algo que aportar. Llevo muchos años eligiendo cosas que quiero contar no por el hecho de denunciar, sino por darle visibilidad, que pueda despertar conciencias.

En ese buscar personajes que te supongan un reto, siendo actriz y mayor de 50 años, ¿sigue habiendo papeles?

Desde hace unos años, me llegan personajes muy bonitos, que tienen cosas que contar, pero hay pocos para mujeres, sobre todo a partir de los 50. El 90 y pico por ciento de compañeras de mi edad se han quedado en el camino porque no pueden vivir de esta profesión. Se ha avanzado muchísimo, ya solo que se hagan pelis que apuesten por la visibilidad de este tipo de personajes es un logro porque hace años decían que no interesaban, pero queda por hacer.

BM

© Elástica Films (2), Pecado Films (3)

EL MONSTRUO VIVE DEBAJO DE TI

“Hija de ‘La semilla del diablo’”. Así define el director y guionista Cristian Bernard su nueva película, ‘Bajo tus pies’, una historia de terror que esconde una denuncia al capitalismo y algunas referencias autobiográficas.

Por Begoña Piña

Bajo tus pies, sin lugar a duda, es hija de *La semilla del diablo* y de un montón de películas sobre satanismo”, consiente Cristian Bernard, que explica que, mientras en el filme de Polanski el pacto con el diablo se hace a cambio del éxito, “en este caso es todavía más rudimentario el pacto”.

Aquí, una mujer y sus dos hijos pequeños se mudan a un espléndido piso, con un precio muy por debajo del que hay en el mercado. Por las rejillas

de ventilación de la casa se empiezan a escuchar sonidos y lamentos muy inquietantes, y muy pronto todo ello altera el sueño de los tres. Una familia que, además, huye de un pasado oscuro, de un marido y un padre que les ha abandonado, pero al que temen.

“Estamos viviendo en una época tan catastrófica a nivel económico que hay personas capaces de cualquier cosa por conseguir una propiedad y eso me parecía un tema moderno, un tema actual que está ocurriendo en todas las ciudades del mundo. Lo quise poner en la película porque me parece que es una forma de corrupción nacida de un derecho que es el tener un techo bajo el que vivir”, reconoce el director, que ha escrito el guion junto a Ana Esperanza Villar.

GRITOS Y LAMENTOS

Bajo tus pies, que está protagonizada por Maribe Verdú y los niños Sofía Otero



e Ibai Atanes, es pura tensión nacida de una realidad vivida por el propio cineasta y subrayada con el trabajo de sonido de la película. “La película está inspirada en algo que me pasó a mí en mi departamento y que es algo que tiene que ver con el sonido. Abajo de mi casa, vivían tres señoras que entraron en un proceso de demencia senil y gritaban todas las noches”, explica Bernard, que en la ficción emplea los gritos, los susurros... para perturbar al personaje de la mujer.

BAJOS TUS PIES
ENCINES
8 DE MAYO



Maribe Verdú es la protagonista de *Bajo tus pies*. Abajo, el director Cristian Bernard. Y los niños, dcha., Ibai Átanes y Sofía Otero.



“Es la primera vez que siento que reescribo una película en la etapa de sonido y era central ese fuera de cuadro. Acá el terror está dado más por lo que no ves que por lo que ves”, añade el director argentino (*Ecos de terror*, *Regresados*), que reconoce más referencias personales en su historia, en concreto, en el temor silencioso de la protagonista, huyendo de su marido.

EL TERROR CLÁSICO

“No quise dejar muy claro cuáles eran las razones de por qué ella se aleja del tipo y no quiere que los chicos ni siquiera abran la puerta de la casa. El maltrato no solo tiene que ver con maltrato físico, este es el maltrato que soporta una mujer ya entrando en los 50. Hay muchos aspectos del personaje de Isabel, que interpreta Maribel Verdú, que están inspirados en mi mamá. De hecho, la película está dedicada a mi vieja, que también

se llama María Isabel”, confiesa, al tiempo que puntualiza que su padre no tiene nada que ver con el de este relato, “pero sí era piloto, como en la película”.

Con Urko Olazábal, Zorion Eguileor y Marcelo Galván también en el reparto artístico, *Bajo tus pies* es resultado del gusto de este cineasta por “el terror clásico”. “Te hablaría de *El exorcista*, *El resplandor*, por supuesto, *La semilla del diablo...* También me gustan las películas de Chicho Ibáñez Serrador... el terror clásico, y creo que eso está en la película. Ojalá que esté a la altura o que se arrime a los tobillos de esas películas”, añade Cristian Bernard que siempre quiso hacer una película de terror, afirma: “Porque siempre me pareció un género absolutamente cinematográfico para poder desarrollar todas las ideas visuales y sonoras que uno tiene, pero nunca encontré la historia hasta ahora”.

BM

© Shutterstock (1), Basque Films (4)

MADRID ES URGENTE

Hugo tiene un día, la víspera de su cumpleaños, para conseguir el dinero que le debe a su casero y evitar ser desalojado del piso que comparte con su hermana. El director Luc Knowles nos cuenta que 'Hugo 24' es "una especie de bomba de reloj que pesa sobre el personaje principal", interpretado por Arón Piper.

Por Laura Sanz



24 horas en Madrid dan para mucho. *Hugo 24* es la postal menos turística de la ciudad que el director Luc Knowles abraza con toda su belleza y sus contradicciones dedicándole una auténtica oda al principio de su película, un enamorado recorrido por cada uno de sus barrios que solo un madrileño podría haber hecho con tanta precisión. “No quería transmitir hostilidad hacia la ciudad, sino mostrarla como una carta de amor, con sus problemas reales como contexto”, explica el director. Cuando hace un par de años se mudó al norte de la capital, concretamente a Tetuán, pudo comprobar de primera mano lo que ya no es un secreto para nadie: no se puede hablar de Madrid sin hablar del problema de la vivienda: “Los precios de los alquileres se han disparado y el acceso es muy difícil, el crecimiento de los pisos turísticos desplaza a los vecinos”. Para ese entonces ya había estrenado *Libélulas*, su ópera prima, una de las sorpresas del Festival de Málaga 2022, que, aunque rodada en diferentes localizaciones de la Comunidad, presentaba un espacio no reconocible que podríamos haber atribuido a cualquier lugar. Esta vez Knowles quería poner nombre y caras a cada una de sus calles: “Quise usar la ciudad como un telón de fondo que marcara la urgencia de la historia”. La realidad empapa el guión de *Hugo 24*, que se apoya en la mecánica del thriller para hablar de familia, amistad y de los miedos que aquejan especialmente a las generaciones más jóvenes. “Intenté que la película fuera atractiva y al mismo tiempo tuviera un mensaje social presente”, explica. Protagonizada por Arón Piper, Marco Cáceres y Marta Etura, el director vuelve a servirse sin complejos de herramientas propias

del documental que convierte a los vecinos de Madrid en parte ineludible de esta conversación omnipresente. “Todas las entrevistas que aparecen son reales”, cuenta. “Paramos a personas en la calle y les hicimos preguntas. Esto no tiene guión, porque quería mostrar que el discurso de la película no es inventado”. Cámara en mano, el director se reafirma en su estilo híbrido e inmersivo: “Tenemos objetivos angulares para acercarnos a los personajes y sumergir al espectador, generando sensación de presión y angustia”.

TRANSVERSAL Y GENERACIONAL

Luc Knowles se enfrenta así al temido momento de la constatación. Después de la buena crítica de una gran ópera prima, llega el más difícil todavía para cualquier director: cumplir con las expectativas en la segunda película sin perder la identidad. “Durante el rodaje estaba tranquilo porque pude hacer la película que quería, pero al montarla sí sentí la presión de que funcionara, que dejara poso, que fuera ágil sin ser demasiado densa”, confiesa. La confianza de Knowles en un cine accesible sin sacrificar contenido social ha dado frutos y la acogida en su estreno en el pasado Festival de Málaga fue muy positiva. Acompaña que *Hugo 24* es el retrato de una problemática, antes, de unos pocos, y ahora, de casi todos, así que lo que empezó siendo cine de nicho parece tener cada vez más aceptación. El director es consciente de que estas historias conectan ahora con un público mucho más amplio: “Ahora el problema



En la otra página, Marco Cáceres y Arón Piper. Aquí, Greta Fernández, los actores protagonistas de nuevo, y Luc Knowles.

afecta a muchas personas y se ha globalizado. Aunque no te afecte directamente, conoces casos cercanos. Hay parejas que me contaban que, ahorrando juntos, tardarían siete años para poder acceder a la primera vivienda, y llevaban ocho años viviendo juntos. Las personas destinan hasta el 60% de su sueldo al alquiler”. También los actores protagonistas de la película, Arón y Marco, compartían piso en el momento de rodar. Y una sucesión de casualidades que involucran a otros actores hicieron que dos grandes amigos lideraran el elenco. “Conocí a Marco en un festival. Me dijo que Milena Smit le había enseñado *Libélulas* y que le encantaba. Además, que le gustaría actuar en una película con su mejor amigo Arón (Piper)”, recuerda Knowles. “Yo había escrito la película pensando en Arón como protagonista. Les presenté la película en su propia casa. Su amistad de más de 10 años y su convivencia se percibe claramente en la química entre los personajes”. La misma noche que se comprometieron con el proyecto, Piper, que compagina su carrera como actor con su trayectoria como cantante y compositor, le ofreció *Chico raro*, la primera canción que compuso y que volvemos a oír en una película desde *15 años y un día*, de Gracia Querejeta (2013), por la que fue nominado al Goya en 2014: “Esta historia le parecía potente y le interpelaba mucho. Hablamos de un problema transversal que preocupa a toda una generación”.

BM

© Shutterstock (1), Dada Films, Caramel Films (2), Claudia Campoamor (1)

MATAR al HOMBRE

Luis Calderón debuta en el largometraje con 'La casa en el árbol', terror que juega con varios subgéneros ('slasher', 'rape and revenge'...) protagonizado por Sandra Escacena ('Verónica') y Kandido Uranga ('Maspalomas').

Por Irene Crespo

Crecido en los años 90, Luis Calderón se formó cinematográficamente en los videoclubs. En sus visitas cotidianas a esos lugares hoy extintos, le llamaban especialmente la atención las películas de terror, las carátulas de películas como *La última casa a la izquierda* le atraían, aunque sus referentes citados hoy van mucho más allá: de Wes Craven a Gaspar Noé, de Michael Haneke a Amenábar. Este director sevillano, con productora propia, con experiencia en publicidad y videos musicales, llevaba años intentando sacar adelante su primer largometraje y *La casa en el árbol* es el resultado de ese esfuerzo, una película producida independientemente que ha viajado por multitud de festivales internacionales (ganó mejor película en el Horror Fest de Utah) incluido el último de Sevilla.

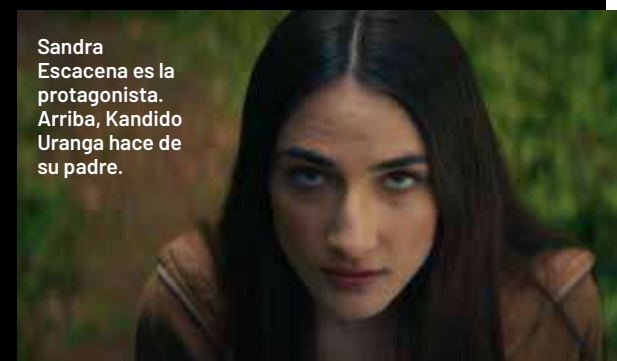
Sandra Escacena, a la que conocimos en *Verónica*, de Paco Plaza (otro referente para Calderón) es Ale, la protagonista. Una chica a la que descubrimos en el funeral de la madre de su novio (Claudio Portalo), rechazada por la familia de él, se va a descansar a un sitio tranquilo, una casa en un árbol en mitad del bosque de Zeanuri (Vizcaya). La escapada acaba

en tragedia cuando Jesús muere cayendo desde lo alto de la cabaña. Lo cierran como accidente, pero Ale sabe la verdad, sabe que hubo un hombre allí, alguien que acabó con su felicidad y un año después, tras mucho prepararse, regresa al mismo lugar dispuesta a cumplir su venganza.

Calderón, que empezó a escribir la película en la pandemia, reconoce que la historia se mira en varios subgéneros y clichés del terror para llevarlos hacia un territorio muy personal y comprometido. El slasher es el más claro porque no se corta en litros de sangre y está protagonizada por esa *final girl* que relata su propia versión de los hechos, como deja bien claro ella al principio. También, por supuesto, hay venganza, es el sentimiento que aparentemente mueve la historia y a Ale, vengar la muerte de su novio, lo que la hicieron a ella; y hay supervivencia, porque el agresor es "más fuerte, más rápido, ya ha matado"... ¿Cómo va a matarlo? Con mucho ingenio y determinación. *La casa en el árbol* va jugando con todos esos referentes conocidos, para ir llevándonos a cada paso en un recorrido con un final inesperado, pero que era



Sandra Escacena es la protagonista. Arriba, Kandido Uranga hace de su padre.



muy intencionado: usar el terror como medio para transmitir un mensaje potente y relevante que cuestiona la identidad. El género como medio y no fin en sí mismo, aunque ya que estamos lo han pasado bien con un reparto, además, interesante que completan Kandido Uranga como el padre de la protagonista; y La Mala Rodríguez y Apolonia Lapedra, las dos debutando en ficción, como sus amigas.



40 AÑOS DE HOMBRES G

La película de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega repasa la trayectoria de la mítica banda desde sus inicios, pasando por su éxito explosivo, sus álbumes y su separación, hasta el reencuentro que los músicos protagonizan hoy.

Por Begoña Piña

En los 80, Madrid era un hervidero musical que rebosaba rebeldía, entusiasmo y unas ganas enormes de vivir. En medio de un montón de bandas, que hoy son míticas, aparecieron cuatro chavales en vaqueros y camiseta, que huían del negro, del cuero, de las cadenas y de los piercings, que musicalmente eran poco interesantes, pero que, contra todo pronóstico, triunfaron casi al instante. Hombres G hacían canciones con rimas fáciles, con ritmos y estribillos pegadizos, y con letras pelín pijas y, sobre todo, tenían a un cantante guapo que no transmitía sensación de peligro. Eran el grupo perfecto para encandilar a miles de adolescentes.

El éxito que tuvieron fue explosivo y hoy 40 años después y con estos músicos –

David Summers, Rafa Gutiérrez Muñoz, Javier Molina y Daniel Mezquita – de nuevo juntos en los escenarios, se estrena esta película documental original Movistar Plus+ (que se verá dentro de unos meses solo en la plataforma), *Los mejores años de nuestra vida*, dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega.

Con material inédito de la banda, grabaciones hechas por ellos mismos en sus primeras giras, Súper 8 de la familia Summers, entrevistas a los músicos, testimonios de otros artistas o profesionales que han trabajado con ellos, imágenes de conciertos de hoy y de sus inicios... la película repasa la trayectoria de Hombres G y revela el momento en que se encuentran hoy. Además, el estreno en cines llega acompañado del lanzamiento de un single y de una nueva gira de conciertos. “Han pasado cuatro décadas y seguimos sintiendo lo mismo cuando subimos a un escenario. Este proyecto nos ha hecho darnos cuenta de cuánto ha cambiado todo... y de cuánto sigue igual: la amistad, la música y el cariño del público”, dicen los músicos, que en el filme reconocen haber resistido a las tentaciones del éxito explosivo, y

haberse salvado gracias a reírse de todo aquello.

Al fin y al cabo, estos chicos formaron un grupo para divertirse. Escribían canciones “con letras que hicieran gracia”, explica David Summers, y una clara intención: “Voy a pasármelo bien”. Pero el fanatismo y la histeria de sus fans comenzó a agobiarles y a restar diversión. Después de muchos años, Hombres G se separaron, sin despedidas ni anuncios. La banda, que ha firmado éxitos como *Devuélveme a mi chica*, *Marta tiene un marcapasos* o *El ataque de las chicas cocodrilo*, revive algunos momentos de su carrera en este documental, en el que también recuerdan las malas críticas, los insultos, la campaña que se lanzó contra ellos desde algunos medios y que terminó afectando a todos. Pero, sobre todo, *Los mejores años de nuestra vida* es una celebración de la amistad que han mantenido y mantienen desde que se conocieron.

“Lo más valioso de este rodaje ha sido presenciar esa autenticidad. No hemos filmado ídolos, sino personas que se ríen, se emocionan y siguen disfrutando de hacer música como si fuera la primera vez”, asegura uno de los directores. **BM**

© Dadá Films & Entertainment, La Calabaza Amarilla, Warner Music Spain, A Contracorriente Films (I)

Júlia Mascort

Llegó, vio y arrasó: su personaje en ‘Yo no moriré de amor’ deja una huella tan profunda que el jurado del Festival de Málaga no pudo hacer más que darle el premio a mejor actriz. Con su luminoso y emocionante debut en el cine, tras experiencias en televisión y en los escenarios, no es arriesgado pensar que esta joven intérprete ha llegado para quedarse.

Por Àlex Montoya

Gracias por regalarme tu historia y tu piel”, dedicaba al recoger su galardón a mejor actriz en el reciente Festival de Málaga. Llegó sin hacer ruido, con el aval de una interpretación contenida, naturalista y de enorme calado emocional, en una película que homenajea a las miles y miles de personas que dedican su energía, tiempo y amor al cuidado de sus seres queridos. “Gracias”, decía, señalando a Marta Matute, directora y guionista que se abre en canal en la conmovedora *Yo no moriré de amor*, también ganadora del premio gordo del certamen contando algo parecido a su propia historia. Y quien pronunciaba esas palabras de estima era Júlia Mascort (Barcelona, 2003), protagonista del filme y también de estas páginas.

Llegó a Málaga sin hacer ruido, porque muy pocos le habían seguido la pista hasta llegar a su debut en la gran pantalla. De hecho, había pocas pistas que seguir, porque su trayectoria profesional se reduce a un par de series de televisión (*Com si fos ahir* y *Un nuevo amanecer*), dos cortometrajes



(*Las chicas* y *La herida luminosa*) y una obra de teatro (*La festa*), antes de cargar a sus espaldas con el peso de un largometraje y de un personaje que, muy probablemente, le van a cambiar la vida. “Al anunciarse el premio, los periodistas empezaron a preguntarme por el gran futuro que me espera, por todo el trabajo que me vendrá, y por el Goya que podrían darme. Todos te dicen cosas así, pero no me gusta pensar en el futuro. Puede pasar cualquier cosa, no tengo ni idea y nadie la tiene. A mí me preocupa el día a día”, razona.

Y continúa: “Intento relativizarlo al máximo para no volverme loca. Algo que me ayuda a aterrizar todo esto es que yo volví de Málaga un domingo, y el lunes a las ocho de la mañana ya estaba en clase. Me estoy sacando una carrera, es mi prioridad”. Mirada azul y sonrisa que no abandonará en nuestra larga charla en la terraza de un bar de Barcelona, Júlia Mascort nos cuenta que cursa segundo de Diseño Gráfico en la BAU (“Me gusta muchísimo, pero la voy haciendo cómo y cuándo puedo”), y que antes empezó un grado de Comunicación e Industrias Culturales que abandonó para trabajar en una tienda de artículos para el hogar. Y todo ello casi en paralelo a su formación y primeras experiencias como actriz.

¡SÍ, SOY ACTRIZ!

“No tengo ni idea”, suelta cuando le preguntamos por su vocación. “Siempre digo una cosa que a muchos amigos míos, que también se dedican a esto, les cabrea un poco. Creo que en los actores en general hay algo de querer ser el centro de atención, yo quería serlo desde pequeña. Y eso no es necesariamente malo”, confiesa entre risas. Todo empezó en la escuela, apuntándose a extraescolares de teatro. “Entendí que me encantaba porque nunca me daban papeles importantes y llegaba a casa llorando, en plan... joder, ¿soy malísima o qué? Creo que el profe



me tenía un poco de manía”, se carcajea. De ahí, con nueve años, se inscribió en la escuela Eòlia, y un par de años después saltó a Laura Jou Estudi per a l'Actor, el centro comandado por la cineasta y prestigiosa coach de intérpretes. Allí se formó durante ocho años, hasta no hace tanto, y lo vio claro: “Te das cuenta de lo mucho que te motiva. Otra cosa es que te puedas acabar dedicando a esto. Por mucho que te formes, los actores solemos tener miedo de decir que lo somos, por la precariedad que hay en el sector. Hasta que te dan un primer trabajo, no le dices a nadie que eres actriz. Y a mí, aún así, me da cosa decirlo. Imagínate lo que pesa. ¡Soy actriz! Un profesor de la escuela siempre nos repetía: ‘Vosotros no hacéis, vosotros sois. Actores o actrices. Cuando hagáis un casting, ¡decidlo!’”. El profesor en cuestión era un tal Gerard Oms, director de la nominada *Muy lejos*. “¡Es el mejor!”, sonríe Júlia.

Antes de llegar al casting de *Yo no moriré de amor*, Mascort pasó por la serie diaria de 3Cat *Com si fos ahir*: “No sé cuántos capítulos hice, estuve medio año. Agradezco mucho la oportunidad, había hecho un par de cortos, pero cuando te llaman de la tele toca celebrarlo por todo lo alto. Me sentí muy cómoda, aprendes a ser resolutiva porque ruedan a toda leche. Yo tenía mucha trama con Elena Gadel, y siempre me decía que esto era como ir al gimnasio”, ríe. “De no haber estado en la serie no me habría salido lo del teatro”. La obra era *La festa*, de Daniela Feixas, en un montaje del Teatre Nacional de Catalunya: “Lo gozamos mucho: seis actores jóvenes, con textos que hablaban de experiencias adolescentes en temas de violencia sexual, porno, etc. Una propuesta muy chula”.

ACTRIZ, DISEÑADORA Y... DJ

Volvamos a *Yo no moriré de amor*, al subidón del premio en Málaga (“Llegamos sin expectativas y

enseguida vimos que el feedback era muy bueno, pero en absoluto me esperaba ganar; cuando me lo dijeron me caí al suelo, literalmente”) y al impacto de la ópera prima de Marta Matute: un relato sobre el prematuro y atropellado proceso de madurez de una adolescente que se ve convertida en cuidadora de su madre, diagnosticada de demencia frontotemporal. Junto a Sonia Almarcha, Laura Weissmahr y el también premiado en el festival Tomás del Estal, Júlia Mascort dibuja a uno de esos personajes que dejan huella. “Era el reto de mi vida. Cuando te dan el papel, recibes la noticia con euforia y felicidad, pero después viene la presión. Quieres estar a la altura, más porque es una historia real y quieres honrar la experiencia de Marta. Y te cagas de miedo. Tanto tiempo soñando una cosa y, al conseguirla, lo celebras pero a la vez piensas por qué no te está haciendo tanta ilusión”, se pregunta. Cuidado con lo que desees: “Es bueno que actrices jóvenes, o no tan jóvenes, sepan que es normal sentirse así. Porque te vas a exponer muchísimo, vas a poner el cuerpo y la cara, y esa mezcla de emociones es natural, porque respetas el curro que vas a hacer”, sostiene, tirando balones fuera cuando le preguntamos si el efecto Málaga ha comenzado a notarse en forma de ofertas: “Es verdad que ha llegado algún mensaje de directoras de casting preguntando por mí. Nunca se sabe, pero que venga todo lo que tenga que venir”.

Cinéfila apasionada y muy fan de la obra de Céline Sciamma, lo que Júlia sí sabe es que, en pleno vendaval profesional, sigue encontrando un divertidísimo punto de fuga como DJ, pinchando en fiestas junto a su amiga Zoe Arnao (*Las niñas*). Juntas forman el dúo P de Pijas: “Nos encanta hacer cosas locas, acompañando la música con performances. Con la broma ya llevamos bastante haciéndolo, y seguiremos mientras podamos”, remata. **BM**



La actriz Júlia Mascort con Laura Weissmahr (a la izquierda) y también con Tomás del Estal (a la derecha).



© Shutterstock (2), Lara Sánchez (2), Concha de la Rosa (3)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE MAYO

Estrenada en el pasado Festival de Málaga, *Un hijo* (en cines el 15 de mayo) es un drama familiar dirigido por Nacho La Casa (Ozzy), que sigue a Guille, un niño nuevo en el colegio en el que sus profesores enseguida se dan cuenta de que hay algo especial y diferente en él. Jesús Carroza y Macarena García son esos maestros y orientadores que irán haciéndole preguntas, intentando descifrar sus dibujos para que confíe en ellos el secreto que guarda con su padre (Hugo Silva) y que quizá explique todo. Precisamente, de niños que se sienten o están solos va el documental *Leonas* (estreno en cines 15 de mayo). Dirigido por Juan Manuel Coteló, sigue a Majo Gimeno, la fundadora de Madres en Acción, una asociación que acompaña a niños que están hospitalizados y no tienen familia. En más de una década, son ya miles de *leonas* cuidando y dando cariño para que la recuperación de los pequeños sea más rápida. También hay una reflexión sobre la conexión, en este caso, con la naturaleza y lo que nos hace humanos en *El amigo silencioso* (15 de mayo), de la cineasta húngara Ildikó Enyedi (*En cuerpo y alma*), en la que a partir de un majestuoso ginkgo imagina varios tiempos pasados, siempre observados por ese árbol. Y, de alguna manera, sobre la necesidad de los cuidados y acompañamientos, naturaleza y humanidad, pero en otro tono y tempo, va también *Cowgirl* (estreno en cines



UN HIJO
15 DE MAYO

22 de mayo), una tierna comedia rural protagonizada por Isabel Rocatti como Tona, una granjera de 60 años que necesita que su vaca quede preñada, una misión en la que la ayudan vecinos al principio desconocidos (uno de ellos interpretado por Carlos Cuevas).

ROMANCE Y TERROR

Después de una intensa promoción llega por fin a cines en España *El drama* (29 de mayo), la no comedia romántica protagonizada por Robert Pattinson y Zendaya como una pareja que entra en crisis los días antes de su boda. Y en crisis también entrarán Lucero y Matías (Óscar Casas) que mantienen una relación secreta en *Deseo* (en cines 8 de mayo). Dramas del primer mundo que son poco comparados con el que

protagonizan Nino y Yasmina en *Un mundo frágil y maravilloso* (estreno 22 de mayo, ver BEST MOVIE abril), de Cyril Aris, una pareja de Beirut, cuya relación ha estado marcada por las tragedias del país y, por eso, ella quiere marcharse, aunque él quiere quedarse. Julia y Tobías también son una pareja en crisis, pero que disimulan sus problemas por su hija, hasta que un día esta empieza a tener poderes telepáticos y sabe todo lo que piensan y no dicen sus padres: *Marielle lo sabe todo* (en cines 22 de mayo) es un drama fantástico que pasó por el Festival de Berlín el año pasado. Entre la fantasía y, sobre todo, el terror encontramos *Hokum* (15 de mayo), del irlandés Damian McCarthy (*Oddity*) y protagonizada por Adam Scott



COWGIRL
22 DE MAYO



EL DRAMA
29 DE MAYO

(Separación). También del género llega **Strangers: Capítulo final** (30 de abril), cierre de la saga de Renny Harlin.

MÚSICA EN VIVO

Los documentales de grupos siguen en su mejor momento: este mes llega **Iron Maiden: Burning Ambition** (en cines 15 de mayo) sobre los 50 años de la mítica banda de heavy metal. También se estrena este mes **Billie Eilish. Hit Me Hard and Soft - The Tour** (8 de mayo), un concierto de la famosa cantante dirigido por ella misma y ¡James Cameron! Y cerramos el mes con **Sal & Dean: Tras los pasos de Kerouac** (22 de mayo), una road movie protagonizada por los músicos Jimmy Barnatán y Mike Invernó viajando por EE UU siguiendo la ruta de la novela *En el camino*.



SAL & DEAN: TRAS LOS PASOS DE KEROUAC
22 DE MAYO

BEST FESTIVALES



FESTIVAL DE CANNES

EL CINE ESPAÑOL..



Tres películas, cuatro directores. Pedro Almodóvar, Rodrigo Sorogoyen, Javier Ambrossi y Javier Calvo estarán presentes en la Sección Oficial a competición de la 79 edición del certamen francés. Otro hito histórico que confirma el buen momento de nuestra cinematografía.

Por Irene Crespo



A POR LA PALMA DE ORO



Arriba: *La bola negra*, *El ser querido* y *Amarga Navidad*.
Abajo: *Coward*, de Lukas Dhont; *Fatherland*, de Paweł Pawlikowski; y *Fjord*, de Cristian Mungiu.

SECCIÓN OFICIAL

AMARGA NAVIDAD, de Pedro Almodóvar

LA BOLA NEGRA, de Javier Calvo y Javier Ambrossi

EL SER QUERIDO, de Rodrigo Sorogoyen

LA VÉNUŠ ÉLECTRIQUE, de Pierre Salvadori (película de inauguración, fuera de competición)

MINOTAUR, de Andrey Zvyagintsev

THE MAN I LOVE, de Ira Sachs

FATHERLAND, de Paweł Pawlikowski

MOULIN, de Laszlo Nemes

HISTOIRES DE LA NUIT, de Léa Mysius

FJORD, de Cristian Mungiu

NOTRE SALUT, de Emmanuel Marre

GENTLE MONSTER, de Marie Kreutzer

NAGI NOTES, de Kôji Fukada

HOPE, de Na Hong-jin

SHEEP IN THE BOX, de Hirokazu Koreeda

GARANCE, de Jeanne Herry

THE UNKNOWN, de Arthur Harrari

ALL OF A SUDDEN, de Ryûsuke Hamaguchi

THE DREAMED ADVENTURE,

de Valeska Grisebach

COWARD, de Lukas Dhont

A WOMAN'S LIFE, de Charline Bourgeois-Taquet

HISTORIAS PARALELAS, de Asghar Farhadi



Entre estas tres películas, Carla Simón que acaba de estrenar hace dos días [en cines franceses]... vemos un cierto movimiento en el cine español, a pesar de lo que está sufriendo por la financiación, por la caída de los espectadores en salas, vemos gente, distribuidores, que pelean por mantener el cine vino en el país, este país que continúa produciendo artistas formidables". Thierry Frémaux, el director del Festival de Cannes, su cara visible, uno de los nombres con más poder en el cine internacional, se detuvo a decir esto sobre el cine español cuando el pasado jueves 9 de abril anunció en rueda de prensa a *Amarga Navidad*, de Pedro Almodóvar, el último de los tres títulos españoles que competirán por la Palma de Oro en la 79 edición del prestigioso certamen. Después de años de reivindicar más presencia española (o en español, el cine latinoamericano tampoco parecía estar siempre tan considerado como debía), está claro que ese movimiento del que habla Frémaux y venía de lejos ha llamado la atención mundial. Si el año pasado,

por estas fechas, estábamos celebrando la selección histórica de dos películas en competición (*Sirât*, de Oliver Laxe, y *Romería*, de Carla Simón); este año, la felicidad es triple. A Almodóvar, un veterano de La Croisette (será su séptima vez en competición), se unen Rodrigo Sorogoyen con *El ser querido* y Javier Calvo y Javier Ambrossi, *Los Javis*, con *La bola negra*. Para estos últimos será la primera vez en el festival, aunque fue precisamente allí, el año pasado, donde anunciaron el fichaje de Penélope Cruz para su película; y para Sorogoyen será su segunda vez, primera en competición, porque ya estrenó *As bestas* en la sección Cannes Première en 2022. Entre las tres películas españolas se reúne un sobresaliente reparto de estrellas, con renombre internacional que probablemente habrá ayudado a esa selección final: el propio Frémaux se detuvo a elogiar a Penélope Cruz, protagonista de *La bola negra* junto al debutante como actor Guitarricadelafuente; y a Javier Bardem, protagonista de *El ser querido* junto a



Victoria Luengo, quien hará doblote en el Palais porque también es uno de los nombres principales del reparto de *Amarga Navidad*, que lideran Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia y Aitana Sánchez-Gijón. Tres películas españolas compitiendo para la Palma de Oro, pues, y "aunque no llegue, el hecho de estar seleccionados, es muy importante", dijo Almodóvar precisamente desde París, donde estaba cuando ocurrió el anuncio oficial por la retrospectiva que le ha organizado el Centro Pompidou. Es una celebración por todo lo alto que no se veía desde 1951 cuando cinco títulos españoles, entre los que estaban *Los olvidados*, de Buñuel, se colaron en Sección Oficial. Y habrá más, porque entre los títulos anunciados al cierre de estas líneas,



Izq., Victoria Luengo y Javier Bardem en *El ser querido*. Abajo, Itsaso Arana, en *La más dulce*. Aquí, *El deshielo*, *Amarga Navidad* y *La bola negra*.



aparecieron dos coproducciones españolas en competición en Un certain regard: *La más dulce*, de la directora marroquí Laïla Marrakchi, en la que estará la actriz Itsaso Arana; y *El deshielo*, de la chilena Manuela Martalli, coproducida por María Zamora.

CREATIVIDAD HUMANA

Tras unos años con alta presencia de títulos y estrellas de Hollywood, la 79 edición de Cannes ha regresado a su lugar natural: el festival de autores de todo el mundo. Según explicó Frémaux en una entrevista con *Variety*, no es una decisión consciente, es el resultado de que “los estudios están siendo menos activos en el tipo de cine que solía permitirles venir aquí”. Aunque entre los títulos pendientes de publicar antes de la impresión de esta revista puede que estuvieran precisamente los norteamericanos esperados (como *Paper Tiger*, de James Gray, con Adam Driver, Scarlett Johansson y Miles

Teller), de momento en competición oficial este año solo vemos el filme de Ira Sachs, *The Man I Love*, un drama musical sobre la epidemia del sida en Nueva York, con Rami Malek, Rebecca Hall y Tom Sturridge. Es, en cambio, en Un Certain Regard donde aparecen más títulos de EE UU, por ahora, como *Adolescencia, sexo y muerte en Campamento Miasma*, de Jane Schoenbrun (*El brillo de la televisión*), protagonizada por Hannah Einbinder (*Hacks*) y Gillian Anderson que inaugurará esta sección; y *Club Kid*, opera prima de Jordan Firstman, con Cara Delevigne y Diego Calva. 2.541 películas ha recibido este año el comité de selección cannois. “Eso supone 1.000 más que hace tan solo 10 años. Cuando hablo de vitalidad, me refiero también a una vitalidad cuantitativa: con participantes de 141 países, nos acercamos a las cifras olímpicas; pero, además, el objetivo es proyectar las películas en un lugar donde puedan ser vistas por todo el mundo”, explicó Frémaux en su férrea defensa de las salas de cine, de la pantalla grande, de la experiencia compartida frente a la individual que predomina con el streaming. La presidenta del festival, Iris Knobloch, también insistió en ese apoyo a las salas que les sigue manteniendo alejados de los títulos exclusivos de plataformas, aunque estén dirigidos por grandes nombres, y se detuvo a reflexionar sobre la inteligencia artificial, aceptando que ha entrado en los estudios y las salas de montaje, pero rechazando que se imponga frente a la creación humana. “Una historia

nos toca porque viene de alguien que ha vivido, sufrido, dudado, amado...”, dijo, abogando por la libertad de todos los cineastas de cualquier parte del mundo que a través del cine denuncian situaciones injustas, violentas o invisibilizadas. Entre esos cineastas, regresan viejos conocidos a la Sección Oficial como Pawel Pawlikowski que relata la relación entre Thomas Mann y su hija en *Fatherland*, ocho años después de la preciosa *Cold War*; Asghar Farhadi con *Parallel Tales*; Koreeda con *Sheep in the Box*; Hamaguchi con *Sudden*; Lukas Dhont con *Coward*; Lazlo Nemes con *Moulin*, y Cristian Mungiu con *Fjord*. Autores muy interesantes entre los que siguen faltando mujeres, asignatura aún pendiente para el Festival de Cannes, como el propio Frémaux casi pareció reconocer entre líneas defendiendo que estaban comprometidos con dar visibilidad, pero que la visibilidad no era suficiente, que había que dar acceso, abrir puertas. Este año serán cinco películas dirigidas por mujeres, dos menos que la edición anterior (por ahora). Son tres directoras francesas: Léa Mysius (*Histoires de la nuit*), Charline Bourgeois-Tacquet (*A Woman's Life*) y Jeanne Herry (*Garance*); la directora austriaca, Marie Kreutzer, que estrenará *Gentle Monster*; y la alemana, Valeska Grisebach, con *The Dreamed Adventure*. Esperando que más mujeres sumen por las secciones paralelas (son mayoría, por ejemplo, por ahora, en la sección Una cierta mirada), sabemos ya que será una 79 edición para recordar. ¡A por la Palma de Oro!

BM

© El Deseo (2), Movistar Plus+ (4), Suma Content (2), Neon (1), MUBI (1)

BEST CLÁSICOS

Hace 15 años, seis amigas demostraron que la comedia con mujeres también podía triunfar, 'La boda de mi mejor amiga' tenía chistes altamente escatológicos y profundos mensajes de amistad. Su reunión en los últimos Oscar, nos hacen soñar de nuevo con una secuela. Mientras, celebramos su aniversario.

Por Nando Salvá

SALIÓ DE ELLAS COMO SI FUERA LAVA



El desastre en la boutique para novias empieza con calores y sudores, a los que siguen retortijones, arcadas y un pedito que resulta ser como un pistoletazo de salida. De repente, una de las mujeres corre hacia los aseos del establecimiento para abrazarse al retrete, incapaz de contener el vómito. La siguen otras dos, y mientras una le arroja un chorro de pota en el pelo, la otra se encarama al lavabo para sentarse sobre el lavamanos justo antes de exclamar “¡sale de mí como si fuera lava!” mientras vacía el intestino. Al mismo tiempo, la prometida corre hacia la calle en busca de algún otro inodoro, pero a medio camino desiste, se acuclilla y, parapetada de cintura para abajo por su magnífico vestido blanco, relaja el esfínter en medio del asfalto. “Ha pasado”, alcanza a balbucir, vencida por la resignación y el alivio. A grandes rasgos, así transcurre el que sin duda es el momento más inmediatamente recordado de *La boda de mi mejor amiga*, la película de Paul Feig que ahora, erigida en una de las comedias esenciales de lo que llevamos de siglo, cumple 15 años.

Es importante aclarar que, inicialmente, la célebre escena ni siquiera formaba parte de la película; sus guionistas, las cómicas Kristen Wiig –que también encabezó su reparto– y Annie Mumolo, se vieron obligadas a incorporarla ante la insistencia de sus productores, y a lo largo de los años Wiig no se ha cansado de explicar



cuánto le disgusta. Y, aunque por un lado resulta difícil justificar la presencia de semejante torrente de fluidos corporales en el centro de lo que, entre otras cosas, es una sátira tanto del negocio de las bodas como de los lujos y remilgos que lo rodean, al mismo tiempo resulta fácil empatizar con las reticencias de la actriz.

La boda de mi mejor amiga, después de todo, vio la luz al final de dos o tres décadas durante las que Hollywood apenas había apoyado papeles cómicos de relieve para mujeres, y la imposición de semejante derroche de escatología pareció ser el peaje que, a cambio de financiar la película, los estudios Universal exigían con el fin de vendérsela al público como la demostración de que las comedias protagonizadas por mujeres podían ser tan vulgares y groseras como las protagonizadas por hombres. En ese sentido no es casual que en 2011 la crítica catalogara la película como un mero remedo de *Resacón en Las Vegas* (2009) a pesar de que, a diferencia de aquella virilísima predecesora, no recurría ni a la misoginia, ni a los estereotipos raciales ni al uso repetido de la palabra “maricón”. La publicidad

equivoca, en cualquier caso, no impidió que *La boda de mi mejor amiga* acabará recaudando casi 300 millones de dólares en todo el mundo –había costado poco más de 30–, ni que se convirtiera en un fenómeno cultural.

Recordemos que su peripecia argumental se centra en Annie (Wiig), una mujer soltera que intenta enderezar su vida y que, mientras sufre una serie de reveses personales, se entera de que su mejor amiga de toda la vida, Lillian (Maya Rudolph), se va a casar y la quiere a ella como su dama de honor. Durante los preparativos y celebraciones previos a la ceremonia, la nueva amiga de Lillian, Helen (Rose Byrne), se dedica a explotar las inseguridades de Annie y la manipula para que crea que su amistad con la novia tiene los días contados, y a partir de entonces la película se recrea observando el caos y la hilaridad que la competición entre ambas mujeres provoca. Entretanto, Feig reivindica la importancia de la amistad específicamente femenina, y para ello complica las vidas de sus protagonistas a través de relaciones con hombres que en general dejan mucho que desear. Annie, de entrada, no es más que el





Izq., Kristen Wiig y Chris O'Dowd. Aquí, Wiig con Rose Byrne. A la derecha, las actrices en la gala de los Oscar. En la columna: Melissa McCarthy y el director Paul Feig.



tercer plato de su amante ocasional (Jon Hamm), del que además no obtiene ninguna satisfacción. Similar a la suya es la frustración sexual que sufren tanto Becca (Ellie Kemper), cuyo esposo convierte cualquier contacto físico en una gincana, y Rita (Wendi McLendon-Covey), que ve en la perspectiva de una despedida de soltera salvaje la posibilidad de tener algo que recordar en el futuro mientras soporta el sexo con su marido. Por lo que respecta a Helen, su patológico empeño en ofrecer a Lillian la boda perfecta no es sino un efecto de la desesperada soledad que siente en vida diaria. Si se tiene eso en cuenta, quizá resulte lógico el debate que *La boda de mi mejor amiga* generó en el momento de su estreno a causa de lo que algunos llaman “la experiencia femenina”, como si no hubiera más que una. Por un lado, hubo quienes decidieron que la película era misógina basándose en varios argumentos: Lillian, la novia, ansía pasar por el altar con desesperación; Annie, por su parte, está metida en varios problemas, pero el único que Feig se molesta en resolver es su necesidad de un hombre que la quiera, y para ello la obliga

a meterse en la cocina y recuperar las habilidades como repostera que esperaba haber dejado atrás; buena parte de los momentos más explícitamente cómicos del relato, por último, están protagonizados por Megan (Melissa McCarthy) y, más concretamente, centrados en su obesidad. Por otra parte, sin embargo, la película fue mayoritariamente considerada como un logro para el feminismo, y es fácil entender por qué. Es una comedia *mainstream* escrita y protagonizada por mujeres en la que los personajes masculinos son relegados a los márgenes de la acción y lejos del conflicto central, y que en líneas generales esquivaba la tentación de imponer a sus protagonistas comportamientos propios de hombres con el fin de apelar a un público masculino. De hecho, los mejores gags de *La boda de mi mejor amiga* en cierto modo funcionan como refutación de la secuencia descrita con detalle al principio de estas líneas, puesto que no basan su humor en la explosividad sino que exhiben una mayor complejidad estructural, ya sea construyéndose a partir de la repetición de pequeñas

piezas cómicas –como la escena en la que Annie viola cada una de las leyes de tráfico conocidas con el único fin de llamar la atención del policía con el que trata de reconciliarse– o bien generando y sosteniendo el tipo de tensión que provoca risas nerviosas, como en la fiesta prenupcial durante la que Annie y Helen hacen el ridículo mientras tratan de imponerse la una a la otra al brindar por la novia. Hoy, la influencia ejercida por *La boda de mi mejor amiga* en la comedia estadounidense de los últimos tres lustros está fuera de toda duda. Su éxito comercial y el espacio que logró hacerse en la cultura pop contribuyeron a que cómicas cada vez más diversas en términos de raza, sexualidad y apariencia hayan tenido una carrera que de otro modo quizá les habría sido negada. Y, de no haber sido por su existencia previa, comedias protagonizadas mayoritariamente por mujeres y de contenido más o menos vulgar como *Y de repente tú* (2015), *Malas madres* (2016), *Plan de chicas* (2017) o *Súper empollonas* (2017) quizá habrían sido incapaces de encontrar financiación. En cualquier caso, eso sí, es evidente que tanto el cine en general como Hollywood en particular siguen sin proporcionar suficientes oportunidades al humor creado por mujeres. ¿Será que ha llegado la hora de que *La boda de mi mejor amiga* tenga una continuación en forma de secuela? Tanto la aparición conjunta de las protagonistas de la película en la más reciente ceremonia de entrega de los Oscar como la entusiasta reacción que generó en las redes sociales parecen sugerir que así es.

BM

© Shutterstock (1), Apatow Productions, Universal Pictures (6), Getty (1)

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de mayo

Protagonizada por William Shakespeare y sobre todo por quien fue su esposa, Agnes Hathaway, *Hamnet* –título con el que iniciamos nuestro repaso a los lanzamientos en blu-ray y dvd más destacados de este mes– se sirve de la angustia experimentada por la pareja tras el fallecimiento de su hijo de 11 años, que tal vez inspiró al bardo a escribir *Hamlet*, para reflexionar sobre la pérdida y el poder sanador del arte. Basada en el libro homónimo de Maggie O'Farrell, la película de Chloé Zhao hace recaer su carga emocional en el trabajo de Jessie Buckley, que usa su rostro como vehículo a bordo del que transmitir primero la ferocidad de la pasión, después el entusiasmo de la maternidad y luego el dolor insupportable del duelo; la actriz obtuvo

el Oscar y un montón de premios más gracias a su interpretación, y se entiende. Y más tormentosa aún que la relación entre Shakespeare y su mujer es la formada por Cathy y Heathcliff, pareja protagonista del drama romántico *Cumbres borrascosas*. También dirigida por una mujer, Emerald Fennell, la nueva adaptación de la obra maestra de la literatura publicada en 1847 por Emily Brontë pone distancia respecto a esa fuente al dar más presencia y más peso emocional a su protagonista femenina –encarnada por Margot Robbie–, una mujer más impulsiva y dominada por sus deseos que cualquier de las versiones cinematográficas anteriores del personaje. El resto de títulos que componen esta galería son también historias de



HAMNET

Directora: Chloé Zhao

Reparto: Jessie Buckley, Paul Mescal, Jacobi Jupe, Joe Alwyn

Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

ODA AL FRACASO

Junto a Richard Rodgers, Lorenz Hart escribió algunas de las canciones más célebres de la historia de Broadway pero, desde que murió el 22 de noviembre de 1943 a causa de una neumonía y el alcohol, ha sido un desconocido para el gran público. Sirviéndose del extraordinario trabajo actoral de Ethan Hawke —fue nominado al Oscar por él—, el largometraje número 25 de Richard Linklater trata de cambiar eso, y para ello se sitúa siete meses antes de esa fecha, en la noche del estreno de *Oklahoma!*, la primera obra que Rodgers creó sin Hart. La compuso junto a Oscar Hammerstein, con el que acabó formando la pareja de autores teatrales más famosos del siglo pasado.



BLUE MOON

Director: Richard Linklater
Reparto: Ethan Hawke, Andrew Scott, Margaret Qualley, Bobby Cannavale
Formato: Blu-ray, dvd

mujeres. La heroína de la nueva película de Sam Raimi, *Send Help* (*Enviad ayuda*), es una empleada que sufre *mobbing* de su insoportable jefe y que acaba varada junto a él en una isla desierta, donde el equilibrio de fuerzas entre ellos empieza a cambiar; los conocedores del cine de Raimi sin duda saben qué esperar de esa premisa: violencia cómica, barroco trabajo de cámara, chorros de fluidos corporales y humor alegremente sádico. En *Vida privada*, en la piel de una psiquiatra convencida de que el aparente suicidio de una paciente en realidad es un asesinato, Jodie Foster ejercita sus dotes cómicas al servicio de una mezcla de intriga criminal, estudio psicológico y comedia romántica trufada de *slapstick*. Y también el drama de la protagonista de *Turno de guardia* está relacionado con asuntos laborales: se trata de una enfermera que trabaja con gran profesionalidad y que una noche, tras cometer un grave error propiciado por el exceso de pacientes y la falta de personal, se ve envuelta en una carrera a contrarreloj para enmendarlo. Por lo que respecta a las heroínas de las novedades en formato físico que cierran esta lista, las tres se enfrentan a dilemas existenciales pese a que aún no han dejado atrás la adolescencia. Gran triunfadora de la pasada gala de los Goya, *Los Domingos* cuenta la historia de una adolescente que deja paralizados a sus seres queridos cuando anuncia que está pensando en convertirse en monja de clausura; pese a ser la historia coral de un pueblo costero que trata de superar un trauma colectivo a través de la música, *Rondallas* presta especial atención a una joven que encarna tanto el duelo de toda una comunidad como la esperanza de catarsis y reparación. Y *Scarlet* no es sino una versión alucinógena de *Hamlet*, dirigida por el maestro del anime Mamoru Hosoda y protagonizada por una princesa medieval que, mientras busca venganza por la muerte de su padre, conoce a un enfermero idealista de nuestro presente. Por cierto: ¿qué película elucubra sobre lo que inspiró a William Shakespeare a escribir *Hamlet*?



CUMBRES BORRASCOSAS

Directora: Emerald Fennell
Reparto: Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Shazad Latif
Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



SEND HELP (ENVIAD AYUDA)

Director: Sam Raimi
Reparto: Rachel McAdams, Dylan O'Brien, Edyll Ismail, Xavier Samuel
Formato: 4K Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



VIDA PRIVADA

Directora: Rebecca Zlotowski
Reparto: Jodie Foster, Daniel Auteuil, Mathieu Amalric, Virginie Efira
Formato: Blu-ray, dvd



TURNO DE GUARDIA

Directora: Petra Biondina Volpe
Reparto: Leonie Benesch, Sonja Riesen, Urs Bihler, Margherita Schöch
Formato: Blu-ray, dvd



LOS DOMINGOS

Directora: Alauda Ruiz de Azúa
Reparto: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín
Formato: Blu-ray, dvd



RONDALLAS

Director: Daniel Sánchez Arévalo
Reparto: Javier Gutiérrez, María Vázquez, Judith Fernández, Tamar Novas
Formato: Blu-ray, dvd



SCARLET

Director: Mamoru Hosoda
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

Golden Week, Tomie, My Hero Academia, Arashi



Japón está de fiesta

Existe un tópico muy arraigado que afirma que los japoneses solo se toman unas vacaciones al año. A pesar de una cultura del trabajo, cuando menos, intensa, se trata más bien de un bulo, tanto hoy como probablemente hace 20 años, cuando empezó a oírse esta historia. Lo cual no quita que, como anécdota, funcione de maravilla para sorprender o escandalizar al interlocutor occidental. Dicho esto, si realmente existe un momento

concreto en el que todo el país pulsa simultáneamente el botón de pausa, ese es la Golden Week (Semana dorada), un período que va del 29 de abril al 5 de mayo y en el que una serie de fiestas nacionales se alinean de forma casi sospechosa para crear una de las pausas laborales más largas y esperadas de todo el año. La celebración comienza el Día de Shōwa (*Shōwa no Hi*), en el que se conmemora el nacimiento del



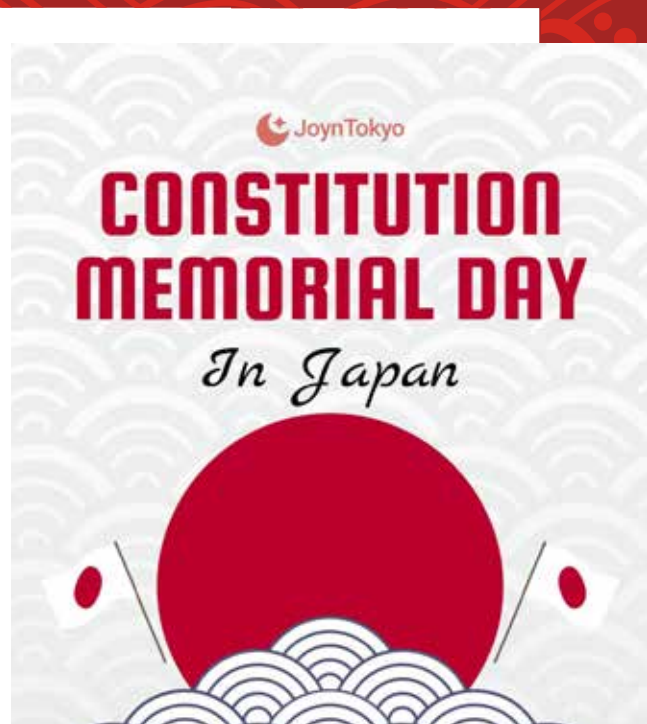
GOLDEN WEEK



MIDORI NO HI

emperador Hirohito y se recuerda la era Shōwa, un período especialmente difícil para el país. En el fondo, se trata de un día para reflexionar sobre esa época turbulenta y llena de controversias, especialmente sobre el papel de Japón en la Segunda Guerra Mundial. Las celebraciones continúan el 3 de mayo con el Día de la Constitución (*Kenpō Kinenbi*), en conmemoración de la entrada en vigor de una de las piedras angulares del Japón contemporáneo posterior a la guerra. Al día siguiente, el 4 de mayo, le toca el turno al Día verde (*Midori no Hi*), dedicado a la contemplación de la naturaleza y a la relación con el medio ambiente. El ciclo culmina el 5 de mayo con el Día de los niños (*Kodomo no Hi*), seguramente el

que más nos suena por los coloridos peces carpa que ondean en las ventanas de las casas para desear a los niños que crezcan sanos y fuertes. Cuatro celebraciones diferentes en su origen y su significado que con el tiempo se han acabado fusionando en una gran pausa colectiva en la que todo el mundo participa, desde estudiantes hasta trabajadores, desde el sector público hasta el privado. El resto, es muy previsible: codazos para ir a algún sitio, las plazas se agotan rápidamente, los trenes van llenos y los destinos más buscados se vuelven prácticamente inaccesibles. No son unas vacaciones relajadas en el sentido clásico del término, ni especialmente económicas, pero permiten compartir



tiempo, y eso es lo que marca la diferencia. Hay familias que regresan a su ciudad de origen, grupos de amigos que organizan viajes de última hora y un flujo continuo de gente que aprovecha esa semana de pausa para cambiar de aires, aunque solo sea por unos días. Más que una huida colectiva, podríamos decir que se trata de una sincronización colectiva, un movimiento coordinado a escala nacional que se repite cada año con una puntualidad casi desconcertante.

Quienes están familiarizados con el anime y el manga, seguro que ya conocían la Golden Week, aunque hasta hace unos años su nombre aún se perdía entre las adaptaciones demasiado literales. Se trata de ese momento en el que, en cualquier comedia romántica, drama deportivo o relato de la vida escolar, los protagonistas se embarcan en viajes que parecen durar semanas y semanas, visitando playas, balnearios, haciendo excursiones o retiros espirituales. Es uno de los recursos más habituales, ideal para introducir episodios más ligeros, cambios de escenario o, simplemente, para dar un respiro a los personajes y a la audiencia. Curiosamente, durante la Golden Week también se paraliza la industria del entretenimiento, y no es raro que se suspendan los lanzamientos semanales de manga y los nuevos episodios de las series de televisión. Al fin y al cabo, hasta el tiempo libre necesita un descanso.

日本



My Hero Academia: More

Fiel a la tradición de los cómics estadounidenses que le han servido de inspiración, por ahora *My Hero Academia* no parece tener ninguna intención de acabar. A pocos meses de su final oficial, y tras sus varios spin-offs, novelas ligeras, videojuegos y obras de teatro (sin olvidar la adaptación de acción real en curso), la serie de animación celebra su décimo aniversario con un nuevo episodio titulado expresamente *More*, que se estrenará el 2

de mayo. No se trata del comienzo de una nueva temporada, ni de un episodio adicional que han puesto por allí, sino de la adaptación del capítulo 431 del manga, el epílogo de la serie, que nos sitúa ocho años después de los acontecimientos narrados en el final y deja sabiamente todas las puertas abiertas. Como es sabido, los héroes no solo regresan cuando más se les necesita, ¡sino que nunca se jubilan!

Novedades Manga

La oferta de manga es tan amplia que no es fácil orientarse entre tantas novedades. Por eso, vamos a destacar algunos de los títulos más interesantes. Entre ellas, destaca *Los artesanos del barrio* (Panini Manga), ganador del Premio Cultural Osamu Tezuka 2024 al mejor autor debutante. Se trata de una historia coral sobre la vida y el trabajo de los artesanos en el Japón del período Edo. Para quienes busquen evadirse, llega el momento de dejarse llevar por la fantasía con *Dungeon Elf* y *Otr of the Flame*, ambos publicados por Editorial Ivrea. El primero es más clásico y se asemeja a la atmósfera de los juegos de rol, mientras que el segundo está más orientado a la acción y la aventura al estilo *shonen*. En cuanto al género de terror, los seguidores de Junji Ito pueden alegrarse con el segundo y último volumen de *Tomie*, de Planeta, y con el tomo único *Sus ojos me persiguen*, de Editorial Ivrea, basado en la novela de Sôichi Tonari. Sin abandonar lo inquietante, cabe destacar *Leviatán*, de Shiro Kuroi (Distrito Manga, edición integral), una obra que se mueve entre la ciencia-ficción distópica y el thriller psicológico, con una historia que recuerda al gusto y a las atmósferas de la novela gráfica francesa.



El último concierto de Arashi

En un panorama en el que una estrella del pop nace y muere a la velocidad de un TikTok, una *boy band* que lleva 27 años sobre los escenarios transmite una sensación reconfortante e increíble a la vez. Arashi es un grupo japonés fundado en 1999 que lleva casi tres décadas tocando música del país. Durante este tiempo, ha pasado de ser un grupo de *idols* a convertirse en un fenómeno cultural que ocupa los primeros puestos de las listas de éxitos y de los programas de variedades, y que está presente en el imaginario colectivo. Su éxito se debe a sus canciones, una mezcla de pop pegadizo y baladas construidas con rigor científico, así como a un sistema perfectamente engrasado por su presencia mediática, sus personalidades complementarias y su relación casi diaria con el público. En este sentido, Arashi es un grupo con un estilo musical constante, una identidad muy marcada y una relación directa con los fans, algo que se adelantó a muchas de las tendencias del K-pop.

Si hoy en día las bandas coreanas son las reinas del panorama mundial, es también gracias a modelos como el de Arashi, que han demostrado lo poderoso que puede ser un proyecto a largo plazo. Es cierto que la industria del K-pop es internacional y que el fenómeno de Arashi es principalmente nacional, pero su impacto en Japón sigue siendo inigualable. Y ahora, por fin, han decidido cerrar el círculo. Tras la pausa que iniciaron en 2020, el grupo ha regresado a los escenarios esta primavera para ofrecer una serie de conciertos de despedida definitiva a sus seguidores, antes de su disolución oficial anunciada hace tiempo. No se trata de una gira mundial, sino de un regreso a casa, acorde con una carrera construida casi en su totalidad en torno al público nipón. Con la disolución de Arashi se cierra el telón de un estilo, una estética y una forma concreta de entender el pop japonés vinculada a una época en la que la televisión en abierto y los ídolos dominaban la escena. Tras casi 30 años ocupando ese espacio, el silencio que dejarán será, sin duda, ensordecedor.



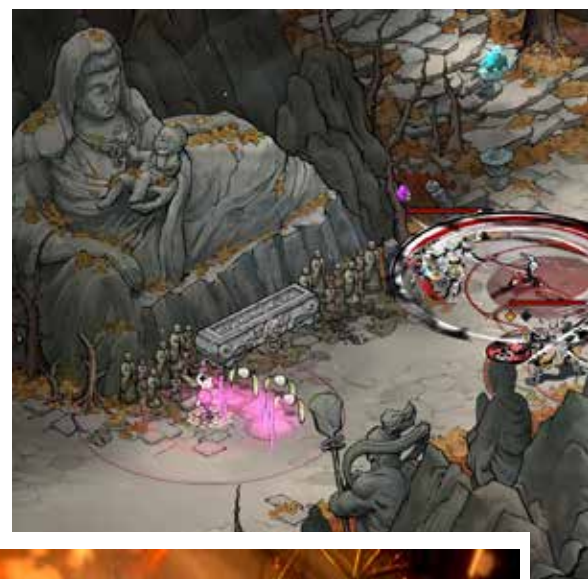
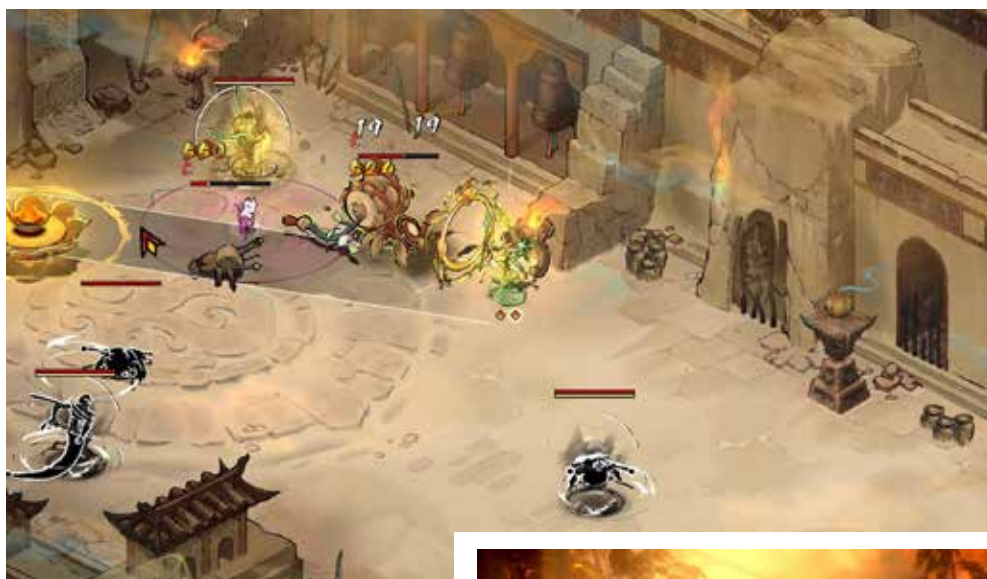
© Shutterstock (1), iStock (3), Tokyo Cheapo (4), Bones (1), Asmik Ace, GKIDS, NYAV Post (1), Arashi Band (2)

GAMES

Por
**GIOVANNI
DOMASCHIO**

UN ENCANTO QUE PERDURA

AUNQUE LA ELECCIÓN DE LOS GRÁFICOS ISOMÉTRICOS PUEDE DEPENDER DEL PRESUPUESTO, EN EL FONDO ES UNA DECISIÓN CREATIVA Y DIRIGIDA AL PÚBLICO.



Hay estilos gráficos y de jugabilidad que marcaron una época. Hoy, décadas después, están volviendo a ganar popularidad en un mercado de los videojuegos en el que suelen tener una gran acogida. Un ejemplo es la perspectiva isométrica, que, al igual que una vista aérea, representa escenas tridimensionales manteniendo las proporciones de los objetos a lo largo de los tres ejes del espacio. Este recurso fue muy útil para representar objetos tridimensionales en dos dimensiones durante los años 90 y principios de los 2000. Se convirtió en algo icónico, pero también fue desapareciendo a medida que las tres dimensiones iban adquiriendo un papel predominante en el mundo de los videojuegos. Sin embargo, desde que muchos productos triple A han convertido el realismo en su principal baza, cada vez más juegos independientes o de



bajo presupuesto recuperan el estilo de décadas pasadas. Basta con echar un vistazo a *Realm of Ink*, un videojuego de tipo *roguelike* con gráficos en 2D y perspectiva isométrica que saldrá a la venta el 26 de mayo en su versión 1.0 para PC y consolas. Y este es tan solo uno de

los últimos ejemplos de una tendencia que lleva años afectando al mercado independiente. Así lo demuestran títulos de reciente creación como *Hades* y su secuela, *Hades II*, que han revitalizado la perspectiva isométrica, eso sí, enriquecida con una fluidez y una



Sobre estas líneas, *The Ascent*. A la izquierda, dos imágenes de *Realm of Ink*. Abajo, *No Rest for the Wicked*.

contemporánea de fórmulas que pueden adaptarse a los gustos y expectativas de un público que busca una alternativa a los productos mainstream, que a menudo se centran en el valor técnico y el componente digital. En otras palabras, lo retro sigue convenciendo, y no solo porque nos remonta al pasado, sino también por lo que sigue representando: una alternativa consolidada y familiar para los videojuegos, sin por ello cerrar las puertas a la innovación y a nuevos recursos creativos.

Al recuperar ciertas soluciones visuales y lúdicas, la experiencia del jugador vuelve a situarse en el centro de atención, priorizando la inmediatez, la claridad y la profundidad sistémica frente al mero espectáculo. La perspectiva isométrica, al igual que otros estilos visuales del pasado, permite crear mundos coherentes y funcionales en los que cada elemento está al servicio de la jugabilidad y la narrativa. De hecho, son muchos los desarrolladores independientes que han elegido estos estilos para expresar una visión más personal y reconocible, alejada de las rígidas lógicas de producción. En definitiva, el resurgimiento de estos lenguajes no debe entenderse como una moda pasajera, sino como una muestra de que el entretenimiento sigue mirando al pasado para encontrar nuevas formas de expresión, y de que la innovación y la tradición pueden convivir y apoyarse mutuamente.

profundidad de juego con un resultado típicamente moderno. *Disco Elysium*, por su parte, ha demostrado que una estructura clásica puede reinventarse con una narrativa sofisticada y un estilo artístico distintivo, mientras que producciones como *Project Zomboid* siguen evolucionando con el tiempo sin abandonar la perspectiva isométrica, muy arraigada en la tradición. Incluso en el panorama más reciente, juegos como *No Rest for the Wicked* o *The Ascent* demuestran que esta elección visual puede combinarse perfectamente incluso con gráficos más marcadamente tridimensionales, y que no se trata solo de un guiño nostálgico, sino de una solución que sigue siendo eficaz para crear identidades sólidas y reconocibles. En este sentido, la recuperación de determinados lenguajes estéticos no debe entenderse como un paso atrás, sino como una reinterpretación

LANZAMIENTOS DEL MES



UNRAILED 2: BACK ON TRACK

Disponible: 1 de mayo
Para: Nintendo Switch y Nintendo Switch 2
Editor: Indoor Astronaut

DIRECTIVE 8020

Disponible: 12 de mayo
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Bandai Namco Entertainment



FORZA HORIZON 6

Disponible: 19 de mayo
Para: Xbox Series X|S
Editor: Xbox Game Studios

YOSHI AND THE MYSTERIOUS BOOK

Disponible: 21 de mayo
Para: Nintendo Switch 2
Editor: Nintendo



COFFEE TALK: TOKIO

Disponible: 21 de mayo
Para: Nintendo Switch, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Chorus Worldwide

YERBA BUENA

Disponible: 26 de mayo
Para: PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Focus Home Interactive



REALM OF INK

Disponible: 26 de mayo
Para: Nintendo Switch, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: Maple Leaf Studio

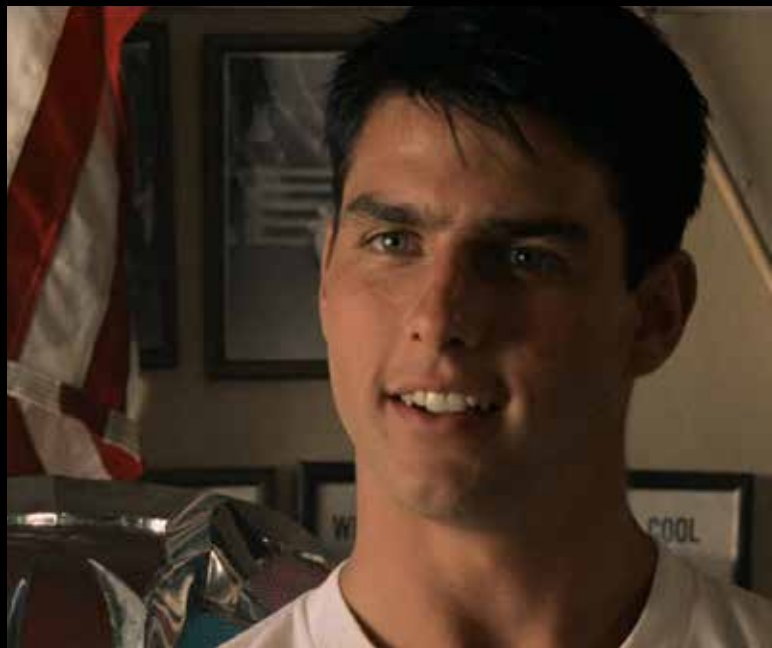
007 FIRST LIGHT

Disponible: 27 de mayo
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: IO Interactive



LEGO BATMAN: LEGACY OF THE DARK KNIGHT

Disponible: 29 de mayo
Para: Nintendo Switch 2, PlayStation 5 y Xbox Series X|S
Editor: WB Games



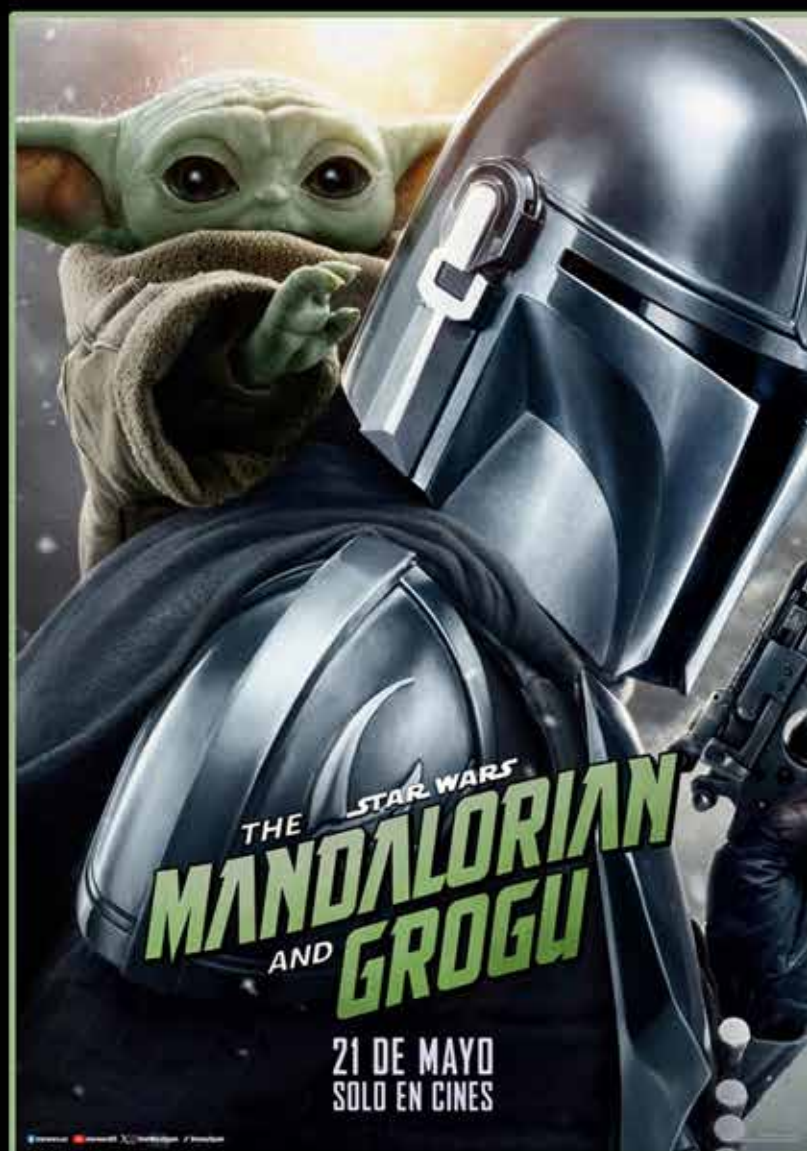
TOP GUN (ÍDOLOS DEL AIRE) (TONY SCOTT, 1986)



Suena *You've Lost That Feeling*, de The Righteous Brothers en la gramola del bar, Charlie (Kelly McGillis) ha venido a despedirse de Maverick (Tom Cruise). O, más bien, a no dejarle ir. "La primera vez acabó en choque con incendio". ¿Y la segunda? "No lo sé, pero hay buenas perspectivas". Un final romántico para una gran película de acción que tuvo en 2022 una digna y millonaria secuela, *Top Gun: Maverick*. Ahora, exactamente 40 años después de su estreno, el 14 de mayo, el filme de Tony Scott vuelve a las salas de cine en España.

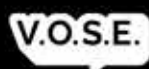


Nº1 EN TECNOLOGÍA,
CONTENIDO Y CONFORT



VÍVELA EN

IMAX **4DX** **SCREENX**



Entradas en kinepolis.es

GUILLAUME GALLIENNE

★★★★
DIVERTO

★★★★
ELLE

★★★★
LE FIGARO

★★★★
PUBLIC

★★★★
LE PARISIEN

★★★★
VERSION FEMINA

«A medio camino entre
"La ventana indiscreta" y Woody Allen»

LE JOURNAL DU DIMANCHE

«Un homenaje irreverente a Hitchcock,
el maestro del suspense»

LES ECHOS



ASESINATO EN LA 3ª PLANTA

UNA PELÍCULA DE RÉMI BEZANÇON

SCÉNARIO ET DIALOGES : **GÉMI BÉZANÇON** / PRODUCTION PAR : **ERIC JEHLEMAN** ET **PHILIPPE ROUSSET** / DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE : **PIERRE COTTEHAU** / SONORIS : **PIERRE MERTEIS** / MUSIQUE ORIGINALE : **LAURENT PEREZ DEL MAR** / MONTAGE : **SOPHIE FOURDROIN** / RÉDACTION ARTISTIQUE : **AMAMAR TCHICHEKI** / VESTUAIRE : **MARIE-LAURE LASSON** / DIRECTEUR DE PRODUCTION : **GREGORY WALIS**
POST-PRODUCTION : **LÉA SAOUL** / PRODUCTION EXECUTIVE : **LUC BREAULT** / PRODUCTEUR ASSOCIÉ : **FABRICE GIANFERMI** / EN COPRODUCTION AVEC **SND**, **COOL INDUSTRIE**, **CON**, **LE DÉPÔT ESSENTIEL**, **LE CANAL** + **CON**, LA PARTICIPATION DE **CINÉ** + **UCC** EN ASSOCIATION AVEC **COIFFAGE 36**, **COIFFURE 22**, **CON** LE DÉPÔT DE **LA PROCEP**, **LA SAGEM**

22 DE MAYO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES