

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 38
ABRIL 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



**SUPER MARIO
GALAXY**

**EL FONTANERO
SALTA AL ESPACIO**

MICHAEL

**VIDA Y LEYENDA
DEL REY DEL POP**

Y ADEMÁS...

**'KILL BILL'
LIAM NEESON
SAM ROCKWELL
PAOLO SORRENTINO**

LA MOMIA

DE LEE CRONIN

EL MONSTRUO SAGRADO REVIVE.
GRACIAS A JAMES WAN Y JASON BLUM.
CON LAIA COSTA COMO PROTAGONISTA

OUTCOME, EUPHORIA, LOS TESTAMENTOS... TODOS LOS ESTRENOS DE ABRIL EN PLATAFORMAS





Discover our full collection at [gioseppo.com](https://www.gioseppo.com)

GIOSEPPPO





De alto prestigio

Entre todos los monstruos clásicos de Universal, la momia es el que menos seguidores y prestigio ha tenido aparentemente en los más de 90 años que han pasado desde que Boris Karloff la interpretara en la película de Karl Freund. Como nos cuenta nuestro compañero Marco Cacioppo en un genial repaso a la historia de esta figura embalsamada, vendada y resucitada, a pesar de su poder en el imaginario pop (¿cuántos niños y niñas siguen pidiendo cada año disfrazarse de ella, envueltos en papel higiénico o vendas en Halloween?) y de que ha habido bastantes películas alrededor de esta figura, basándose en las leyendas de la tradición egipcia, de Hollywood a México pasando por España (con Paul Naschy, claro), las únicas que realmente tuvieron la atención del gran público fueron las de aventura y acción que protagonizaron Brendan Fraser y Rachel Weisz por un lado, y Tom Cruise, por otro. Un personaje claramente desaprovechado por todas sus connotaciones y críticas a la colonización occidental que esperamos esta nueva versión, dirigida por Lee Cronin, con la actriz catalana Laia Costa como protagonista y con los dos nombres más potentes del terror hoy, James Wan y Jason Blum, detrás de ella, le haga justicia y abra un nuevo mundo de posibilidades

para seguir atrayendo nuevas audiencias para las que parece que el terror es aún un género muy atractivo. Otro género que no defrauda es la comedia. Española o internacional sigue llevando a gente al cine. Incluso a los grandes multicines. Por eso nos alegra que este número de BEST MOVIE que tenéis en vuestras manos tenga dos portadas: de terror y de comedia. La segunda es *Altas capacidades*, dirigida por Víctor García León (vean, vuelvan a ver *Vete de mí*, lean la entrevista que le hace Begoña Piña), escrita por él con Borja Cobeaga, con un brillantísimo reparto (imperdible la entrevista que le da la pareja protagonista, Marian Álvarez e Israel Elejalde, a Àlex Montoya en las últimas, o primeras, páginas de este número), es comedia, sí, aunque negra y de la que te deja, además, un picorcillo para pensar mejor todo lo que estamos haciendo o dejando de hacer. Es comedia inteligente, con momentos absurdos, esa figura cinematográfica (sin vendas) que también merecería siempre más prestigio, porque cuando sale bien... ¡Ay, qué bien! Entre momias que esperamos no cruzarnos y padres y madres que podríamos encontrarnos en cualquier parque os entregamos esta revista llena de entrevistas y contenidos exclusivos.

GEORGINA
CAMPBELL

JOE
KEERY

LIAM
NEESON

SI SE EXPANDE...
ESTÁS MUERTO

TURNO DE NOCHE

24 DE ABRIL EN CINES

DEL GUIONISTA DE **JURASSIC PARK**
DEL PRODUCTOR DE **ZOMBIELAND**

STUDIOCANAL presenta una producción de PARIAH con el apoyo de CANAL+ con la participación de CINE+ LOS GEORGINA CAMPBELL JOE KEERY STEVE RAYSON con VANESSA ROTUNDO con TERRY MANVILU y LIAM NEESON "SELF-STORAGE" FITCHISON STORAGE
DIRECTOR: JEFF BARNUM GUIONISTA: NATHAN TITTO PRODUCCIÓN: NATHAN TITTO MÚSICA ORIGINAL: MATTHEW PALMISTO EDITOR: NATHAN TITTO MONTAJE: MICHELLE FRICKS VESTUARIO: JENNIFER ALVARADO MAQUILLAJE: BILLY SNEEDON PRODUCCIÓN: TONY SKATERLING ASISTENTE: MICHAEL SCHLAFER
DISTRIBUIDOR: STUDIOS CANAL+ PRODUCTORES EJECUTIVOS: ANNA MARSH FROM HOLPERN SHANA LUDY-ERDIE RAPHAEL GRUNDEL NATHAN TITTO EDITOR: GAVIN POLINE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: DAVID KREPP PRODUCTOR EJECUTIVO: DAVID KREPP GUIONISTA: JEFF BARNUM TITULO: JEFF CAMPBELL

STUDIOCANAL
A L'ÉCLAT PRODUCTIONS



Date de alta en el
Club DeAPlaneta





BEST PORTADA

32

LA TERRORÍFICA MOMIA ESTÁ DE VUELTA

Por favor, no piensen en Brendan Fraser y Rachel Weisz de aventuras románticas y divertidas por el desierto. No estamos ante un remake de esa *momia*... La nueva versión dirigida por Lee Cronin, protagonizada por Laia Costa y Jack Reynor, producida por James Wan (*The Conjuring*) y Jason Blum viene, en realidad, de la familia momificada que comenzó Boris Karloff en 1932. Es esa momia resucitada a partir de la lectura de un viejo papiro y que supondrá una pesadilla para el que se cruza con ella. Aquí la revivida es una niña, Katie, a la que encuentran después de ocho años desaparecida. Esperamos buenos sustos y respeto y homenaje a esta larga franquicia que repasamos ampliamente.

Foto en portada: © Warner Bros
Contraportada: @ Buena Pinta Media, Think
Studio, Sayaka Producciones

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 EL CORTO DEL MES
- 12 FUERA DE CAMP-OH!
- 13 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 14 TINTA Y RÓTULOS
- 15 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 16 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 18 DIRECTOR'S CUT
- 20 EN RODAJE
- 22 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- 26 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 84 HOME VIDEO
- 86 NOODLES
- 90 GAMES

ESPECIALES

- 80 CRÓNICA PREMIOS GOYA

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**



NUESTRO NIÑO ES ESPECIAL

En *Altas capacidades* (nuestra bonita contraportada), Víctor García León (asociado con Borja Cobeaga en el guion) presenta las realidades de padres y madres hoy, sus obsesiones, aspiraciones y tonterías en una ácida comedia. Entrevistamos al director y a la pareja protagonista Marian Álvarez e Israel Elejalde.

EN CINES

40 SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA

44 MICHAEL

46 KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

48 TURNO DE NOCHE

50 BUENA SUERTE, PÁSALO BIEN, NO MUERAS

52 LA GRAZIA

54 NOCHE DE BODAS 2

55 NO TE OLVIDARÉ

56 INCONTROLABLE (I SWEAR)

57 RESURRECTION

58 EL SONIDO DE LA CAÍDA

60 ENTREVISTA CON JULIÁN VILLAGRÁN

64 LA FAMILIA BENETÓN +2

66 LAPÖNIA

68 LA MUJER MÁS RICA DEL MUNDO

69 CALLE MÁLAGA

70 SOLOS

71 SIDOSA

72 LA ISLA DE AMRUM

73 MARACUDA

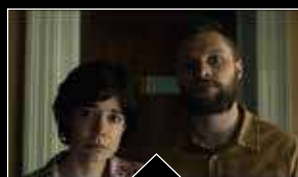
74 NUEVOS TALENTOS: JULIA MARTÍNEZ

78 Y TAMBIÉN EN CINES...



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UN TRÁILER

Katie está viva... pero no cómo esperaban... en *La momia*.



UN PRIMER VISTAZO

El director Antoine Fuqua y el reparto adelantan imágenes y entrevistas de *Michael*.



UN FEATURETTE

Maika Monroe y Tyriq Withers explican su química conseguida sin esfuerzo en *No te olvidaré*.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año IV – Número 38 abril 2026

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Cristiano Bolla, Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Elisa Leonelli, Alessandra Mattanza, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, Maria Laura Ramello, Roberto Recchioni, Irene Rosignoli, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Publicidad

Elisabetta Pifferi
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual – 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 12/03/2026

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 1 DE ABRIL

SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA P. 40

Directores: Aaron Horvath, Michael Jelenic
Género: Animación

NOCHE DE BODAS 2 P. 54

Directores: Mett Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett
Género: Thriller

LA GRAZIA P. 52

Director: Paolo Sorrentino
Género: Drama

CALLE MÁLAGA P. 69

Directora: Maryam Touzani
Género: Drama

ESTRENOS 10 DE ABRIL

NO TE OLVIDARÉ P. 55

Directora: Vanessa Caswill
Género: Romance

BOULEVARD

Directora: Sonia Méndez
Género: Drama

LA BUENA HIJA

Directora: Júlía de Paz
Género: Drama

CASO 137

Director: Dominik Moll
Género: Drama

BUENA SUERTE, PÁSALO BIEN, NO MUERAS P. 50

Director: Gore Verbinski
Género: Comedia

INCONTROLABLE P. 56

Director: Kirk Jones
Género: Drama

SOLOS P. 70

Director: Guillermo Ríos
Género: Comedia

MI ROBOT FAVORITO

Director: Kid Koala
Género: Animación

A UNA ISLA DE TI

Director: Alexis Morante
Género: Comedia

AURI P. 13

Directora: Violeta Salama
Género: Comedia

ESPEJOS Nº3

Director: Christian Petzold
Género: Thriller

THE DESIGNER IS DEAD

Género: Documental

ESTRENOS 17 DE ABRIL

LA MOMIA P. 32

Director: Lee Cronin
Género: Terror

LA FAMILIA BENETÓN +2 P. 64

Director: Joaquín Mazón
Género: Comedia

LA MUJER MÁS RICA DEL MUNDO P. 68

Director: Thierry Klifa
Género: Drama

MI QUERIDA SEÑORITA P. 78

Director: Fernando Molina
Género: Comedia

UN MUNDO FRÁGIL Y MARAVILLOSO P. 18

Director: Cyril Aris
Género: Romance

EL CHICO DE LOS PANTALONES ROSAS

Directora: Margherita Ferri
Género: Drama

TODO LO QUE FUIMOS

Directora: Cherien Dabis
Género: Drama

PRIME CRIME: A TRUE STORY

Director: Gus Van Sant
Género: Drama

QUI SOM

Director: Salvador Sunyer
Género: Documental

ESTRENOS 24 DE ABRIL

MICHAEL P. 44

Director: Antoine Fuqua
Género: Drama

KRAKEN: EL LIBRO NEGRO DE LAS HORAS

Directores: Manuel Sanabria, Joaquín Llamas
Género: Thriller

LA AHORCADA P. 78

Director: Miguel Ángel Lamata
Género: Terror

ZONA 3

Director: Cédric Jimenez
Género: Ciencia-ficción

DESPUÉS DE KIM P. 22

Directora: Ángeles González-Sinde
Género: Drama

CASI TODO BIEN

Directores: Andrés Salmoyraghi, Rafael López Saubidet
Género: Comedia

EL SONIDO DE LA CAÍDA P. 58

Directora: Mascha Schilinski
Género: Drama

MARACUDA P. 73

Director: Víctor Glukhushin
Género: Animación

SIDOSA (23 DE ABRIL) P. 71

Género: Documental



LAPÖNIA

Director: David Serrano
Género: Comedia **P. 66**



KILL BILL: THE WHOLE BLOODY AFFAIR

Director: Quentin Tarantino
Género: Acción **P. 46**



UN POETA

Director: Simón Mesa Soto
Género: Drama **#BM37**



TURNO DE NOCHE

Director: Jonny Campbell
Género: Terror, comedia **P. 48**

© Shutterstock (1)

MARACUDA



24 DE ABRIL

ESTRENO SOLO EN CINES

LUMINESCENCE

VER CINE

EL CORTO DEL MES



El deseo, la sexualidad y los bloqueos afectivos se entrelazan con la naturaleza en 'Plàncton', el poético y sensorial nuevo corto de la catalana Irene Moray.

Tras *Bad Lesbian* (2018) y el multipremiado *Suc de Síndria* (mejor corto de ficción en los Gaudí y los Goya de 2019), la cineasta y fotógrafa Irene Moray regresa al terreno del cortometraje con una pieza que, sin abandonar los ejes temáticos que guían todo su trabajo anterior, supone un salto sin red en cuestión de lenguaje. Ahí continúan, en el centro del relato, el tránsito entre la herida y la posibilidad o la cuestión del bloqueo emocional, así como el deseo y la sexualidad, entendida esta como algo orgánico, casi primitivo, sobrenatural incluso. Sin embargo, frente al naturalismo y la vocación narrativa de sus trabajos previos, *Plàncton*, que se estrenó en Locarno y ha pasado ya por SEMINCI, el FICX y el D'A, se construye desde la elipsis, el simbolismo y una puesta en escena radicalmente sensorial que desafía las estructuras convencionales. "En realidad, este

corto es más como un poema", cuenta la cineasta. "Mis anteriores trabajos nacieron del impulso de contar una historia clara y accesible. Con *Plàncton* me he permitido preguntarme quién soy yo como cineasta: quería trabajar más con lo no dicho, con lo sensorial. Vaciar el texto, confiar en la imagen, en el gesto mínimo, en el montaje. Hacer algo que, en fin, nadie estuviese esperando de mí". La principal referencia plástica que Moray tuvo en mente mientras trabajaba en *Plàncton* no fue cinematográfica. "Sobre todo, tuve muy presente el trabajo del fotógrafo británico Bill Brandt, especialmente por su uso del gran angular y por la relación que sus imágenes crean entre cuerpo y paisaje", explica la directora. Porque en *Plàncton* la naturaleza, lejos de ser mero escenario, deviene un elemento activo que observa, desafía y guía a sus personajes, integrando luz, sonido y movimiento

en un entramado onírico donde lo emocional y lo físico se entrelazan. El relato funciona, de alguna manera, como la contracara del anterior trabajo de Moray, *Suc de Síndria*, protagonizado por una joven (Elena Martín) que, tras sufrir un trauma, debía enfrentarse a sus emociones y reconstruir su mundo interior. Esta vez, el foco se traslada a un hombre (Malcom McCarthy) cuya parálisis afectiva ha terminado por convertirlo, de manera casi literal, en una roca. "Siento que estamos en un momento histórico en el que muchos hombres siguen arrastrando la idea de que no pueden expresar sus emociones: no quieren reproducir modelos dañinos pero tampoco saben muy bien cómo habitar una nueva forma de ser. Me interesaba retratar ese estado de congelación emocional y preguntarme cómo se sale de ahí".

(Por Pelayo Sánchez)

El trabajo del fotógrafo británico Bill Brandt ha sido la inspiración estética para el corto.

Dejar de ser roca



Carmen Vito Pilar Marcelo Ane Bruna Hugo Marina Aimar
MACHI SANZ CASTRO SUBIOTTO GABARAIN CUSÍ WELZEL GUEROLA VEGA

LOS JUSTOS

DIRIGIDA POR
JORGE A. LARA Y FER PÉREZ



29 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
FUERA DE CONCURSO

30 DE ABRIL SÓLO EN CINES

PRODUCIDO POR
© Nephilim Naif films
CON LA PARTICIPACIÓN DE
rtve
CON EL APOYO DE
HBO MAX
VENTAS INTERNACIONALES
DISTRIBUCIÓN
MOGAMBO
FEELSALES
wanda visión

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

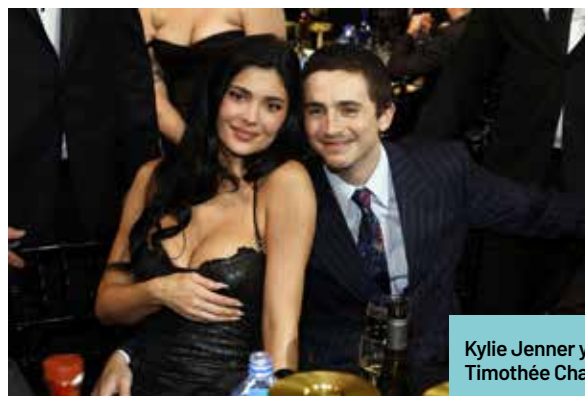
Calma: no vengo a hablar de la promoción de Esa-Película-De-La-Que-No-Ha-Hablado-Nadie llamada *Cumbres borrascosas* y de las constantes muestras de complicidad entre Margot Robbie y Jacob Elordi. Estoy segura de que ambos han sido creados en un laboratorio. Son tan bellos que dan rabia, por lo que no sería de extrañar que cuando dos criaturas tan hermosas se topan, se enamoran perdidamente. Lo sé, lo sé, ambos tienen pareja, pero hoy no venimos a hablar de amores ¿performativos? sino de cómo las flechas de Cupido venden. Porque ahora nada funciona mejor para promocionar una película que los amoríos, y no necesariamente entre los protagonistas de las películas. Es el caso de Kylie Jenner y Timothée Chalamet, que se han convertido en la pareja preferida de las entregas de premios. Es un tándem tan extraño e impensable que volvería loco al mismísimo Iker Jiménez. Tras haber intentado ocultar lo suyo durante el tiempo que llevan juntos, desde que se dejaron ver por primera vez en la alfombra roja han hecho de las galas el escenario perfecto de sus citas. Qué envidia, por cierto, poder quedar *by the face* con tu pareja en sitios en los que sirven vino buenísimo y en los que en la mesa de al lado tienes a Emma Stone, ¿no? La gente comenta cómo se miran, si encajan bien o no los chistes que los presentadores de cada gala hacen sobre alguno de ellos y disfrutan de esos chismorreos de los que las redes nos habían despojado al hacer que sean las

Amor de crédito

Mientras que algunos piensan que tener pareja es bochornoso en 2026 (¡que me regalen la suya!), los famosos han encontrado en el amor un aliado para vender entradas.

celebridades las que dan noticias, desmienten rumores o anuncian retiradas. Ahora podemos cotillear gracias a esos arrumacos en las butacas y a esas muestras de afecto en la alfombra roja. Esas que antes reservaban para la intimidad y que de repente, se han convertido en una suerte de capital amoroso que ayuda a vender entradas. Porque mientras cantidad de esnobes se empeñan en pensar que Jenner es una Barbie y que el actor relee cada noche a Schopenhauer, el séquito de fans de Kylie Jenner quizás esté yendo al cine a ver la película del “novio de”. En el otro lado de la balanza, dudo que su negocio de belleza se esté beneficiando de esta relación pero, ¿y la taquilla?

Es indudable que nos encontramos en la era del PDA (*Public Display of Affection*) VIP y es curioso que ocurra precisamente cuando el heterofatalismo y la supuesta vergüenza por tener novio acecha a los mortales. Es como si para los famosos y adinerados, poder presumir de aquello que al resto nos ¿avergüenza? fuera una nueva manera de diferenciarse. Como si quisieran restregarnos por la cara que sus relaciones son saludables... Aparentemente, claro, porque quizás tras las puertas de sus mansiones haya historias de amor capaces de hacer a Tommy Lee parecer el novio perfecto. No sé, para algo ellos se conocen en las *after parties* de las galas a las que un minúsculo porcentaje puede acceder e incluso tienen sus propias aplicaciones de citas, como Raya, conocido como “el Tinder de los



Kylie Jenner y
Timothée Chalamet.

famosos”. Ellos tienen que diferenciarse hasta en la forma en la que se enamoran y ahora quieren hacernos ver que sus amoríos son diferentes y ante todo, rentables. No olvidemos que una *relación captura-titulares* es perfecta para intentar velar comportamientos conflictivos del pasado –por supuesto lo digo por usted, señor Brad Pitt, que seguro que me está leyendo–. Al fin y al cabo, sus mimitos con Inés de Ramón en la frenética rueda de prensa de *F1: la película* posiblemente hicieron a muchos olvidar que usted, de marido perfecto tiene poco... Cuando las estrellas se muestran cariñosas, parecen más cercanas y sencillas y al parecer de esta manera algo más accesibles y capaces de despertar empatía, consolidan la lealtad de los fans. Aunque en realidad poco o nada les importe lo que sus seguidores piensen de ellos (supongo que cuando tienes millones en la cuenta, vives en una mansión, pasas las vacaciones en yates y al mirarte al espejo ves el rostro de un Dios, el resto da igual), lo que quieren es vender entradas. Y en tiempos heterofatalistas, los besos de Hollywood garantizan compras de tickets y de palomitas.



Cristina
Marcos es
Auri.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

En su segunda película, 'Auri', Violeta Salama narra la historia íntima de una mujer que, a los 65 años, decide empezar a vivir para sí misma.

1 ¿Cómo llegó a ti este guion de Samuel Pinazo?

Somos amigos y hemos trabajado juntos en rodajes. Tenía escrito un guion en el que había estado inmerso por motivos personales. Al leerlo, supe que era una historia hermosa que merecía ser rodada.

2 ¿Qué te atrajo de la historia tras esa primera lectura?

Me fascinó la humanidad de Auri y de su familia, y cómo, desde la cotidianeidad y la sutileza, Samu contaba tantas cosas sobre sus vidas y deseos.

3 La película retrata el momento en que Auri, de 65 años, empieza a hacer cosas que nunca había podido permitirse.

Me interesaba hablar del momento en el que alguien, después de una vida dedicada a los demás, se pregunta qué quiere realmente. Auri ha sido siempre ama de casa, madre, abuela... y de pronto se encuentra con algo tan sencillo como tener dinero propio. Eso desencadena una revolución íntima.

4 ¿Cómo entraron en el proyecto los tres protagonistas?

A Cristina Marcos (*Alatriste*, *Cuéntame*) siempre la he admirado; contacté con ella para la ocasión. Karra Elejalde me dijo: "Las películas pequeñas dirigidas por mujeres son una alegría para mí". Marco Cáceres aportó esa autenticidad malagueña que yo buscaba, completando la familia.

5 ¿Cómo trabajaste con ellos en el set?

Hicimos mucho trabajo de mesa, explorando los personajes en lugar de ensayar secuencias enteras, porque el espacio era pequeño y lo importante era la relación entre ellos.

6 ¿Cómo definirías el tono de la película?

Melancólico, agri dulce, con un punto satírico y existencial. Y con un toque, también, de realismo mágico.

7 Es una historia muy intergeneracional, donde conviven distintas frustraciones y sueños dentro de la misma familia.

Me interesaba que cada personaje tuviera su propio anhelo: el marido con el sueño de que el nieto sea futbolista, el hijo con su sensación de que la vida se le ha pasado sin cumplir sus metas... La historia de Auri dialoga con la de ellos, porque su decisión de cambiar sacude a toda la familia.

8 Los personajes secundarios están muy cuidados.

Cada uno refleja la vida del barrio y aporta profundidad, desde

la farmacéutica hasta la dependienta o el policía al que interpreta Salva Reina (*El 47*).

9 Rodada en Canarias, podría reflejar cualquier barrio español.

La idea es que fuese universal. Buscamos integrar acentos variados y contar con figuración emigrante, mostrando esa diversidad y universalidad de la vida de un barrio.

10 Inicialmente, la película iba a titularse *Cataratas*.

Sí. El título original era metafórico, y me gustaba porque me permitía jugar con esa idea de lo que los personajes ven y no ven, tanto literal como figuradamente. Sin embargo, la productora me propuso optar por un título que tuviese más fácil traducción a otros idiomas.

11 ¿Cómo fue trabajar con Pau Esteve, director de fotografía, y Pascal Gaigne, compositor de la banda sonora?

Con Pau fue muy fácil, porque somos pareja y tenemos mucha complicidad. Pascal, por su parte, aportó tranquilidad y ese tono de francés, como de cuento, que yo buscaba. Después, José Villalobos sumó la música electrónica, que para mí era clave de cara a reflejar el mundo interior en mutación de Auri.

12 ¿Cómo percibes tu evolución como cineasta desde *Alegría* (2021) hasta este segundo largo?

Entre una producción y otra, he trabajado mucho dirigiendo capítulos de series. Eso es fantástico, porque te da mucho oficio y seguridad: tienes que aprender a resolver problemas en rodajes complejos y a adaptarse a distintos géneros y escenarios.

13 ¿Qué te ha aportado la experiencia de rodar *Auri*?

Sobre todo, una cosa: que el trabajo cuidadoso con los personajes y los detalles de la vida cotidiana pueden dar lugar a una historia que, aunque quizá pueda parecer simple en un primer vistazo, esconde muchas capas emocionales.

14 ¿Qué significa para ti haber estrenado la película en el Festival de Málaga?

Es volver a casa. La película es muy malagueña y representa tanto mi historia como la del guionista, Samuel, y su familia.

15 ¿Algún nuevo proyecto entre manos?

Este verano voy a rodar en Málaga la adaptación al cine de *Vengo de ese miedo*, la novela de Miguel Ángel Oeste sobre el maltrato infantil. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y
RÓTULOSUna columna de
MANU PIÑÓN

Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

La noche del sábado en la que debería estar escribiendo esta columna prefiero pasarla en el cine. Reservo en un cine cercano una butaca doble, de esas para parejas, para ver *¡La novia!* con la mía. Responsable y temerosa como es, le he ocultado que debería estar escribiendo esta columna y que la película es de terror. Casi he logrado olvidar mis obligaciones cuando avanzada la trama (la criatura de) *Frankenstein* y la *Novia* (todavía no de *Frankenstein*) evocan el nombre de Marlene Dietrich. Como si estuviera viviendo mi propia rosa púrpura de El Cairo, los personajes de la película me apelan: “Oye, ¿tú no tenías que estar escribiendo sobre la Dietrich?”. El motivo para hacerlo es la coincidencia en el tiempo de dos novelas gráficas que tienen a la actriz alemana como protagonista absoluta y secundaria trascendental. En *Marlene* (Planeta

Todos los cameos de Marlene Dietrich

La estrella alemana sigue brillando 125 años después de su nacimiento protagonizando su propio cómic, ‘Marlene’, y robando plano en ‘Joe La Pirata’.

Cómic, 2025), Flavia Scuderi y Alessandro Ferrari se contagian de la libertad total de la diva para acompañarla en instantes claves de su biografía. Es un relato fragmentado, con un aparente orden cronológico que se salta para transmitir una idea esencial del personaje: más que romper convenciones de forma consciente, vivía ajena a ellas.

La evolución de aquella niña que soñaba con ser violinista y acabó convirtiéndose en, más que una estrella, un icono, se cuenta con la ligereza y la pasión de las películas que forjaron su leyenda. Así descubrimos cómo en los cabarets de Berlín aprendió a dejar a los hombres sin palabras, perfeccionando esa mirada escrutadora y magnética de *femme fatale* dominante. En *Marlene* se ilustra lo que pasaba en aquella capital de entreguerras, donde la joven Dietrich

agradecía a su mentora Elsa Conrad las lecciones aprendidas con favores sexuales y cada noche se le presentaban placeres que no desaprovechaba ni ocultaba. Lo único escandaloso era lo que estaba por llegar con el nazismo.

Por este relato se suceden muchos de los hombres célebres a los que fascinó y sedujo. En ocasiones ambas cosas. Ernest Hemingway, Yul Brynner, Josef von Sternberg, Billy Wilder, Jean Gabin —osó levantarle la mano y la alemana tumbó al galán—, Douglas Fairbanks Jr., Jean Maria Remarque o el trío que formó con Gary Cooper y Maurice Chevalier. En ese desafío constante al tiempo y otras convenciones, fue amante de Joseph Kennedy y también de su hijo, el presidente John F. Kennedy. Incluso el santurrón de James Stewart, con el que compartió cartel en *Arizona* (1939), cayó en la tentación que suponía una mujer que el cine emparentó con el mismísimo diablo.

En *Joe La Pirata* (La Cúpula, 2025), de Virginie Augustin y Hubert, un biopic de un personaje tan fascinante como inclasificable, aparece la propia Dietrich en los días previos al rodaje de *Arizona*. Es una de las amantes de Marion ‘Joe’ Barbara Carstairs, involuntaria pero incontestable pionera queer que, entre sus múltiples aventuras, acabó siendo la dueña de Cayo Ballena, una isla en Las Bahamas. A pesar de que allí impuso leyes arbitrarias —prohibía el fornicio o el consumo de alcohol, aunque eso era lo que reinaba en su mansión isleña—, demostró a propios y extraños que podía hacer florecer un miniestado





En la otra página, portada y página de *Joe La Pirata*. Aquí, la portada de *Marlene*.

en un territorio con pocos ejemplos exitosos alrededor.

Marlene Dietrich fue hasta allí en varias ocasiones, atraída por la personalidad arrebatadora de otra mujer hecha a sí misma, empeñada en ser la mejor en cualquier aspecto de la vida. Por supuesto, la seducción y el sexo ocupaban lugares destacados entre esas tareas. Como muestra *Joe La Pirata*, Marlene interrumpió su carrera como estrella de Hollywood para convertirse en personaje decisivo aunque secundario en la historia de *Carstairs*. En su megalomanía, divertidísima y enfermiza, Joe se imaginaba interpretada por Katherine Hepburn, aunque no entendía que, a diferencia de ella, la actriz hubiera envejecido con el paso del tiempo.

Para convencer a Marlene de que volviera a Cayo Ballena con ella, Joe construyó una casa para ella en una playa que puso a su nombre. No fue suficiente, aunque mantuvieron el contacto. Joe recomendó a Marlene una institutriz para su hija Maria Riva; mala idea, abusó de la adolescente y la actriz se lo echó en cara a su amiga. Por fortuna volvieron a encontrarse en 1973 para comprobar que la pasión entre ambas no se había evaporado. Lo sabemos por *Joe La Pirata*, que le reserva un par de capítulos en su cómic a la Dietrich, aunque en *Marlene* su amante no tenga ni siquiera cameo.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

MICHAEL JACKSON

Con motivo del estreno en cines del biopic 'Michael', de Antoine Fuqua.



El rey del pop sentía una conexión especial con E.T., el extraterrestre.

- 1** En 1972, a los 14 años, cantó el tema *Ben* para la banda sonora de la película *Ben* (secuela de *La revolución de las ratas*, Willard), logrando su primer triunfo en las listas de éxitos.
- 2** En 1978, interpretó al Espantapájaros en *El mago*, una versión urbana y blaxploitation de *El mago de Oz* dirigida por Sidney Lumet.
- 3** En 1982, narró el audiolibro —posteriormente retirado del mercado— de la película *E.T., el extraterrestre*, por el que ganó un premio Grammy a la mejor grabación para niños.
- 4** Fan de Steven Spielberg, en 1984 visitó el set de rodaje de *Los Goonies* y entabló amistad con varios miembros del reparto. Entre ellos, Corey Feldman, quien defendió durante mucho tiempo al cantante ante las acusaciones de abusos.
- 5** En *Regreso al futuro II*, el menú del restaurante Café 80s es recitado a los clientes en un televisor por Michael

Jackson, interpretado en realidad por su doble E' Casanova Evans.

6 En la película animada *Goofy e hijo* (1995), Max, el hijo del protagonista, es un gran fan del músico Powerline, inspirado en Michael Jackson.

7 En la película *Paparazzi*, dirigida por Neri Parenti en 1998, Marco Ricci interpreta a un doble latino del famoso cantante, protagonista de una escena ahora muy popular.

8 Entre las muchas otras parodias de Michael Jackson, destaca la que interpretó su doble Edward Moss en la tercera y cuarta entregas de la saga *Scary Movie* (2003 y 2006).

9 La última aparición cinematográfica de ficción del Rey del Pop fue en la película de 2004 *Miss Naufragio*.

10 Con una recaudación de 267,9 millones de dólares, *This Is It*, estrenada en pantalla grande tras la muerte del cantante, es el documental más taquillero de la historia del cine.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Se cuelan sin que nadie se dé cuenta y luego las encuentras por todas partes. Hablamos de las Converse Chuck Taylor All Star, que han pasado del mundo de la música a la gran pantalla.

Las hemos mencionado varias veces en artículos anteriores porque, al igual que en la gran pantalla, las Converse Chuck Taylor All Star se cuelan sin que nadie se dé cuenta y luego las encuentras por todas partes. Mejor escribir sobre ellas, ya que estamos hablando de las que posiblemente sean las zapatillas más icónicas y versátiles de todos los tiempos.

Todo comenzó en 1917 cuando Converse Rubber Shoe Company lanzó las All Star, unas zapatillas de lona con suela de goma diseñadas exclusivamente para baloncesto. Funcionales, asequibles, nada más. Tres años después, un jugador semiprofesional llamado Charles 'Chuck' Taylor entró en la sede de Converse quejándose de dolor en el pie. En lugar de mandarlo a freír espárragos, la empresa escuchó sus quejas y sus sugerencias para cambiar el modelo y mejorar su rendimiento, y finalmente lo contrató como embajador y vendedor ambulante. Chuck recorrió EE UU enseñando baloncesto en gimnasios escolares y llevaba sus zapatillas a todas partes. En 1932, su nombre apareció impreso en el parche

del tobillo: nacieron oficialmente las Chuck Taylor All Star. Fueron las primeras zapatillas de la historia en llevar el nombre de un atleta; antes que Jordan, antes que nadie.

Durante los siguientes 30 años, las Chucks siguieron siendo lo que eran: zapatillas de baloncesto. Un jugador en particular, Wilt Chamberlain, las usó en negro cuando estaba camino de convertirse en uno de los mayores anotadores de la historia de este deporte. ... Pero entonces llegó el rock and roll y todo cambió.

En las décadas de 1950 y 1960, cuando los músicos buscaban algo que no fuera formal ni deportivo, algo a medio camino entre la calle y el escenario, las Chuck Taylor estaban ahí: asequibles y accesibles. Puede que Buddy Holly fuera el primero en usarlas, pero los Ramones las transformaron en un uniforme generacional, combinándolas con vaqueros ajustados rotos y chaquetas de cuero. No era solo una elección de estilo, sino un manifiesto social y político: las Chuck Taylor eran

baratas, duraderas y diferentes a todo lo que usaría un adulto respetable. Era exactamente lo que necesitaba el rock agresivo que pronto se convertiría en punk. El cine respondió y los incorporó. En *Rocky* (1976), el boxeador interpretado por Sylvester Stallone encarnaba al desvalido infravalorado, listo para la redención. Sus All Star ayudaron a definir la imagen de un atleta de clase trabajadora criado en los barrios obreros de Filadelfia. En 1978, Olivia Newton-John los usó en *Grease*, donde interpretó a Sandy, una chica aparentemente sencilla con un fuego secreto que ardía en su interior. En 1982, Sean Penn las lució en *Aquel excitante curso*, mientras que al año siguiente fue el turno de *Rebeldes*, una historia de rebelión y juventud al margen de la sociedad, dirigida por Francis Ford Coppola. En 1985, Marty McFly cambió sus Nike por unas Chuck Taylor al llegar a los años 50 en *Regreso al futuro*, y ese mismo año, Allison Reynolds, la rara de *El club de los cinco*, completó su atuendo





CUATRO COLORES Y DOS ALTURAS PARA UN MODELO ÚNICO E INCONFUNDIBLE

**CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL
STAR DE CAÑA ALTA Y BAJA**
Para lucir como los auténticos rockeros
y punks de la música y el cine.
Desde 70€ www.converse.com



De izquierda a
derecha: Kurt
Cobain, *Grease*,
los Ramones,
*Regreso al
futuro*, *Juno*
y *Diario de un
rebelde*.



como una excéntrica sin futuro, pero con mucha ira interior, con unas humildes zapatillas de baloncesto. Un año después, la historia se repite. Esta vez, la película es *Cuenta conmigo*, y las Converse calzan a los jóvenes perdedores de Stephen King. Con la llegada de los 90, la ira da paso a la desilusión, y así encontramos Chuck Taylors en los pies de los protagonistas de *Clerks* (1994), en los de Leonardo DiCaprio en *Diario de un rebelde* (1995), mientras Kurt Cobain las devolvía al centro de la escena musical. El siglo cambia, pero la historia, no: Converse sigue siendo el símbolo de una juventud inconformista en títulos como *Supersalidos* (2007) y *Juno* (2007). Y, sin embargo, en los últimos años, la zapatilla diseñada para el baloncesto,

pero que ya no se usa para ese fin, se ha convertido en un icono de la cultura pop, la posmodernidad y la nostalgia por la moda. Resulta casi redundante decir que desempeñan un papel destacado en *Stranger Things*. Ahora bien, ¿qué Converse Chuck Taylor All Star recomendar, dado que, entre variaciones temáticas, colecciones, ediciones limitadas o temáticas, existen innumerables modelos, todos similares, pero todos diferentes? En mi opinión, la única opción posible es el modelo clásico

de caña alta, preferiblemente negro o blanco, sin variaciones, sin lentejuelas y, sobre todo, sin toques vintage artificiales que le den estilo. Lo bueno de las All Star es que son zapatillas sencillas y auténticas, que envejecen rápidamente con el uso regular, y que dicen mucho de ti. Cualquier retoque las hace parecer falsas. Y no quieres parecer falso, ¿verdad?

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Cyril Aris

Sobre el nacimiento de la esperanza, el azar y la resistencia ante la incertidumbre

El cineasta debuta en el largometraje de ficción con 'Un mundo frágil y maravilloso', la historia de Nino y Yasmina, dos jóvenes habitantes de un Líbano marcado por la guerra.



El primer plano. “En el plano secuencia que da inicio a la película, asistimos al nacimiento de Nino y Yasmina, los protagonistas, en un hospital, al mismo tiempo que éste es bombardeado. Este primer plano debía contener la película completa: esta historia se construye sobre la esperanza y la belleza, por un lado; y la tristeza y la destrucción, por otro. Por eso, decidimos arrancar con un nacimiento, un momento de alegría absoluta en mitad de la destrucción y la violencia que asolan la vida libanesa. Queríamos que los dos nacimientos ocurrieran al mismo tiempo, en un solo plano, sin

cortes, para establecer que ese niño estará conectado con esa niña para siempre. Cada detalle del encuadre fue pensado para que sus vidas y destinos estuviesen unidos desde el principio”.
¿Azar o destino? “A veces parece que la vida es un caos absoluto; otras, da la impresión de que existe un orden dentro de todo ese desorden. Me gusta pensar en esta idea de Gibran Khalil Gibran, pintor y poeta libanés: ‘No odies nada, porque todo sucede por una razón’. Entre Nino y Yasmina, los protagonistas, parece haber una fuerza que, por mucho que ellos se alejen, los vuelve a reunir. Así que, sí: la vida puede

ser imprevisible, pero hay algunos momentos que parecen guiados por una fuerza invisible”.

Contrastes humanos. “Todos tenemos facetas contradictorias: en Nina, por ejemplo, confluyen la niña que quiere amar y la adulta que se enfrenta a la vida con desconcierto. Esperanza y pérdida van de la mano en ella. Nino, por su parte, es más optimista, pero no porque sea despreocupado: su alegría nace, en realidad, de una tristeza profunda”.

La maternidad como acto de resistencia. “Vivir en el Líbano, donde el control sobre la vida se ha perdido, puede llevarnos a pensar si traer un hijo al mundo es una decisión responsable o egoísta. Nacer allí puede implicar estar para siempre condenado a una existencia terrible, pero también puede convertirse en un gesto de desafío al caos, una posibilidad para la esperanza y continuidad. La pregunta de la película es: ¿cómo reaccionar ante un mundo tan feo? ¿Retirarse o persistir? Tener un hijo se convierte en un acto de optimismo universal, más allá del Líbano, porque cuestiona la incertidumbre y permite seguir creyendo en un futuro”.

(Por Pelayo Sánchez)

**'UN MUNDO FRÁGIL Y MARAVILLOSO'
EN CINES 17 DE ABRIL**

30 DE ABRIL · SOLO EN CINES

7 MILLONES DE ESPECTADORES EN USA



UNA AVENTURA GIGANTE



a contracorriente|films

ANGEL

SUNRISE
ENTERTAINMENT

2521
ENTERTAINMENT

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Daniel Sánchez Arévalo, que acaba de estrenar 'Rondallas', ya está rodando su nueva película, 'Caza mayor', un "drama thriller rural" con humor extremeño que reflexiona sobre la mentira y la verdad.



Un tigre en Extremadura

Una borrasca detrás de otra, con lluvias torrenciales, viento, frío, barro, muchas jornadas de noche y pisando todo el rato purines de cerdo han sido las condiciones de los primeros días de rodaje de *Caza mayor*, nueva película de Daniel Sánchez Arévalo, en la que incluso tuvieron que suspender temporalmente el trabajo, porque hubo que evacuar al equipo de cámara y a los eléctricos por riesgo de desbordamiento de una presa próxima al hotel en el que estaban.

"Ha sido muy farragoso todo, pero lo hemos hecho y lo bueno es que lo que hemos sufrido se ve en lo que hemos rodado, entonces al final compensa", dice el director.

Inspirada en el podcast *El tigre*, con el que María Ballesteros y José Antonio de Pascual –guionistas ahora de esta ficción– ganaron el Ondas al mejor podcast de ficción en 2025, la película es, en palabras de Sánchez Arévalo "un drama thriller rural" con notas de

humor extremeño. Está protagonizada por Antonio de la Torre, Julián Villagrán y Mariló Márquez Villa –quien se enfrenta a su su primera interpretación ante una pantalla–, además de con varios actores naturales, todos de Fregenal de la Sierra.

Caza mayor es el filme de un antihéroe, un tipo "que dice que se ha cruzado con un tigre, que el marqués de la finca ha hecho una cacería ilegal en su despedida de soltero y ha soltado un tigre para



hacer la gracia y se les ha escapado”. Cuando lo cuenta, los demás no saben si se lo inventa, si es verdad o si es una excusa, porque cuando todo ocurrió él no debería haber estado en aquel lugar, donde estaba robando tres cerdos ibéricos.

“Es ese equilibrio entre la verdad o la mentira. Mi máximo objetivo es que la gente salga del cine y pueda generarse un debate”, confiesa el director, que anuncia que, igual que en el podcast, la película no desvelará la solución al dilema. “Es el espíritu de la peli, para tomar partido por un lado o por el otro. Es muy curioso porque yo tengo mi propia teoría, pero que nunca, nunca en la vida diré. Pero María y Toño (guionistas) tienen la suya y en el equipo de rodaje cada uno tiene su propia idea de lo que está ocurriendo. Es lo que buscamos”.

Mucha noche, secuencias corales con muchos personajes, en la granja, con los vaqueros, en el bar del pueblo y diálogos en los que los actores naturales han hecho grandes aportaciones rodean al protagonista, que convive también “con mucho silencio porque es un personaje que está intentando todo el rato pensar qué es lo siguiente que puedo hacer para



Julián Villagrán (abajo) y Antonio de la Torre (arriba) protagonizan la nueva película de Daniel Sánchez Arévalo que está inspirada en el podcast premiado *El tigre*.



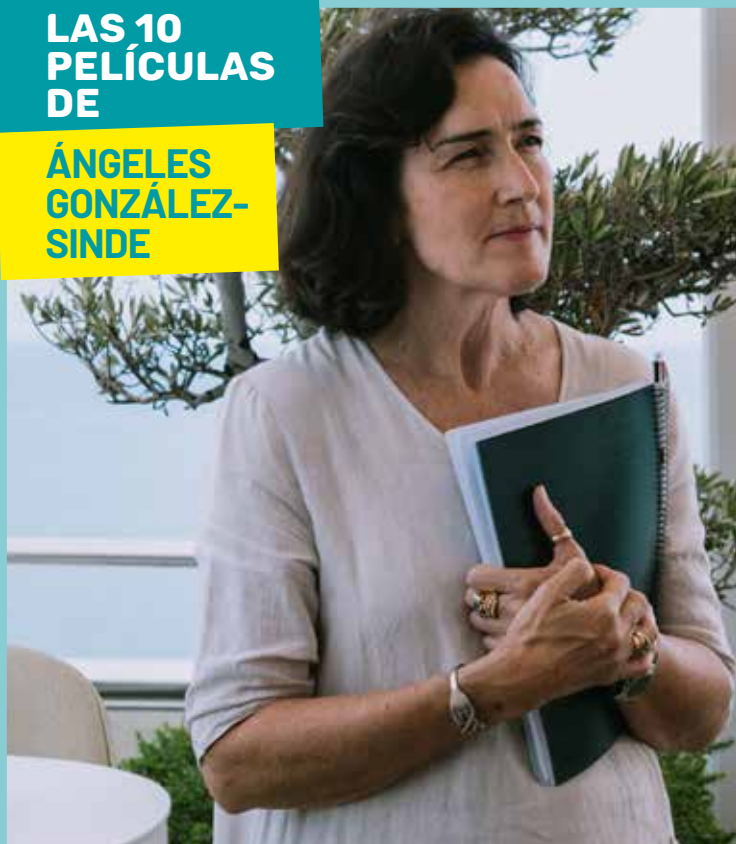
que me crean”, explica Sánchez Arévalo. La música, que compondrá Zeltia Montes, creará una atmósfera especial “como del tiempo que pasa, del tic tac, tic tac, de algo de la bola de nieve que se va haciendo más grande...”, explica el cineasta, que añade que la banda sonora también ayudará a dar a la película cierto aire de western, en el que colaborarán los trabajos del director de fotografía, Rafa García, y del director de arte, Pepe Domínguez. “En cuanto yo lo mencioné, lo abrazaron mucho – añade-. Es una historia de un antihéroe en un pueblo y hay algo de *Solo ante el peligro*, de uno enfrentándose a la gente para intentar que su verdad prevalezca y no dejarse arrastrar”.

Caza mayor, además, será una película que revele las diferencias de clase y cómo “al final todos tenemos a alguien por encima que nos machaca”, dice el director, que se refiere al capataz de la finca, personaje que interpreta Villagrán, “que es el que machaca a los que tiene debajo, que es a Antonio y a todos los trabajadores. El personaje de Antonio de la Torre llama al marqués *el bienpeinado*. Son los señoritos que viven en Madrid y los trabajadores están cuidando sus cerdos y su riqueza, y estos vienen aquí a montar una despedida de soltero y la lían parda. Y luego está el antagonista, el capataz, que no deja de ser la voz de su amo”.

(Por Begoña Piña)

LAS 10 PELÍCULAS DE

ÁNGELES
GONZÁLEZ-
SINDE



En 2019, Ángeles González-Sinde publicó la novela *Después de Kim*, una historia sobre amor, ausencias, reencuentros... Ahora estrena la película (en cines 24 de abril, después de su paso por Málaga) basada en ella. Aunque, en realidad, el filme siempre fue primero. “Hace muchos años, antes de escribir la novela, le conté la idea y fue Gerardo Herrero, mi productor, quien me dijo que quería hacerla en cine”, nos explica la escritora, guionista y directora que ya había adaptado antes a otros autores en *Una palabra tuya* o *El comensal*, pero esta vez se adaptaba a sí misma, así que era más fácil. “No he tenido reparos en cambiar, omitir, alterar... Hay muchas diferencias. La novela se mueve en dos líneas temporales”, cuenta. “En la película esa estructura no funcionaba ni había tiempo para desarrollarla. He tenido que profundizar en los personajes y su relación de otra manera”. Les ha cambiado la nacionalidad, por ejemplo, ya no son ingleses, son una pareja argentino-española a la que dan vida Darío Grandinetti y Adriana Ozores y que llegan a Benidorm por el asesinato de su hija. “Siempre imagino personas corrientes [mientras escribo]. Me gusta que el proceso de casting enriquezca mi idea, incluso la varíe. El cambio de nacionalidad al principio me costó, porque me parecía que, siendo ingleses, como en la novela, estarían aún más perdidos en un entorno ajeno como Benidorm, pero enseguida vi que funcionaba bien”. Lo que no cambiaron fueron los espacios y localizaciones en y alrededor de la ciudad alicantina a la que se siente muy cercana y que le otorga a la película más capas. “Todo el mundo tiene una idea de Benidorm haya estado o no”, concluye. **(Por I. Crespo)**



EL COHECITO (MARCO FERRERI, 1960)

“Me gusta mucho Rafael Azcona. Su escritura, su tono, su manera de observar la realidad han sido referentes para mí. He elegido esta porque salen Pepe Isbert y López Vázquez que son actores que dominan un estilo que siempre busco replicar, capaces de la comedia y el drama en la misma secuencia. Además, en esta película, Rafael se adaptaba a sí mismo, como yo en *Después de Kim*”.



HOLA, ¿ESTÁS SOLA? (ICÍAR BOLLAIN, 1995)

“Cuando Icíar Bollaín estrenó esta película no había referencias de mujeres directoras, pero sobre todo de películas que dieran protagonismo a conflictos femeninos desde un punto de vista femenino. Fue revolucionario para mí descubrir que era posible. Nadie suele recordar que fue el primer personaje importante de Elena Irureta”.



UNA JORNADA PARTICULAR (ETTORE SCOLA, 1977)

“Me gusta el cine que mezcla lo social, lo político, con lo íntimo. Scola es un ejemplo del cine con el que crecí y al que quería parecerme de mayor”.



INFIEL (LIV ULLMANN, 2000)

"De nuevo una película que combina dos referencias para mí: Bergman y una gran directora, Liv Ullmann".



EL PORVENIR (MIA HANSEN-LOVE, 2016)

"Me gusta mucho el cine francés y dentro del cine francés, Mia Hansen-Love siempre me cautiva, pero en especial esta película que describe muy bien el desconcierto de la madurez y dejar atrás la juventud".



TONI ERDMANN (MAREN ADE, 2016)

"En general me atraen más las películas no hollywoodienses que se salen de la fórmula y que parten de la vida, no del cine. El virtuosismo en las puestas en escena sin contenido, no me engancha. Además, los actores y actrices alemanes suelen ser sobresalientes. Es una película rara que te hace reír y te conmueve sin algodones".



¿DÓNDE ESTÁ LA CASA DE MI AMIGO? (ABBAS KIAROSTAMI, 1987)

"Kiarostami inauguró un género en el que el cine iraní es maestro: demostrar que un conflicto no tiene que ser extremado para ser digno de ser narrado".



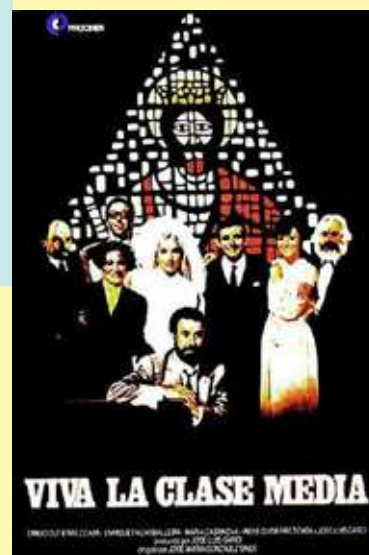
LLOVIENDO PIEDRAS (KEN LOACH, 1993)

"Otro director al que quise parecerme es Ken Loach. Magníficos actores, guiones impredecibles y totalmente creíbles, localizaciones muy auténticas, puesta en escena perfecta... Nada es gratuito".



FALLEN LEAVES (AKI KAURISMAKI, 2023)

"Aki Kaurismaki me apasiona. He elegido la más reciente, pero podría haber elegido una docena más. Adoro su enfoque de la vida, su manera de contar, los colores que usa, los repartos que elige... Y por supuesto su manera de envolver con humor la tragedia".



VIVA LA CLASE MEDIA (JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ-SINDE, 1980)

"Es una película que escribió y dirigió mi padre y que ahora mismo merece volver a verse porque el tema está de actualidad. Habla de la lucha antifranquista en los años 60. ¡Y tiene a José Luis Garcí de actor! Lo hace fantástico".

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**

WWW.BESTMOVIE.ES



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PARA EMPEZAR

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.



VALORES SENTIMENTALES...

EL SER QUERIDO

Cuatro años después de *As bestas*, dos después de la serie *Los años nuevos*, Rodrigo Sorogoyen estrena nueva película. A finales del verano llegará a los cines (con un esperado paso previo por el Festival de Cannes que al cierre de esta revista aún no estaba confirmado). Escrita junto a Isabel Peña, *El ser querido* es, en palabras de su director, "un intento de reconciliación" entre un padre (Javier Bardem) y una hija (Victoria Luengo). El padre es un conocido y respetado director, ella una desconocida actriz. Aunque llevan 13 años sin verse o hablarse, él le pide que protagonice su siguiente película, una historia sobre el Sáhara Occidental que rodarán en Fuerteventura.

Cine dentro del cine y mucha emoción en un filme cuyo reparto completan Raúl Arévalo, Melina Matthews, Marina Foïs, Mourad Ouani y Raúl Prieto.

ESTRENO: 28 DE AGOSTO

NO ES VIERNES 13... O QUIZÁS SÍ

ADOLESCENCIA, SEXO Y MUERTE EN CAMPAMENTO MIASMA

Tras la evocadora película de terror sobre la transición a la edad adulta *El brillo de la televisión*, aplaudida en Sundance en 2024, Jane Schoenbrun continúa su trayectoria artística, marcada por temas relacionados con la identidad de género, y esta vez aborda una obra metacinematográfica: una directora queer es llamada a relanzar la franquicia de una saga de terror conocida como *Campamento Miasma*, "pero cuando visita a la protagonista de la película original, una actriz solitaria envuelta en misterio, las dos mujeres se sumergen en un universo sangriento donde el deseo, el miedo y el delirio se entrelazan". El reparto incluye a Hannah Einbinder (*Hacks*) y la legendaria Gillian Anderson (*Expediente X*).

ESTRENO: **AGOSTO**

Nº1 EN
REINO
UNIDO

3 PREMIOS  BAFTA

"INSPIRADORA Y DESTERNILLANTE"



THE GUARDIAN



TIME OUT

DAILY MAIL



TIME OUT



BASADA EN UNA INCREÍBLE HISTORIA REAL

ROBERT ARAMAYO MAXINE PEAKE CON SHIRLEY HENDERSON Y PETER MULLAN

INCONTROLABLE

(I SWEAR)

UNA PELÍCULA DE KIRK JONES

10 DE ABRIL - SOLO EN CINES



TEMPO



EL REVERSO OSCURO DEL HÉROE

THE DEATH OF ROBIN HOOD

Fichado por A24 tras los éxitos de *Pig* y *Un lugar tranquilo*: *Día 1*, el director Michael Sarnoski firma esta película que reinterpreta la leyenda del solidario y revolucionario personaje de cuento y nos lo presenta ya mayor, huido, herido: "Era un forajido asesino que cometió muchas atrocidades y era un poco monstruoso. Pero ha vivido lo suficiente como para ver cómo se ha creado este folclore sobre él. Está tratando de entender cómo se siente al respecto, al ser retratado como un héroe cuando sabe lo que realmente fue", ha explicado el cineasta en EW. Hugh Jackman es el supuesto defensor de los pobres y Jodie Comer, la misteriosa mujer que lo rescata y cuida, con la que convive en una comunidad de niñas y mujeres rescatadas y desde donde comenzará "un baile de sensibilidades".

ESTRENO: **POR CONFIRMAR**

V.O.S.E. here!

Toda la V.O.S.E. que no te puedes perder en abril



1 abril



10 abril



10 abril



24 abril



30 abril

ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES

LEVÁNTATE

'La momia' es el nuevo monstruo sagrado que revitaliza el dúo de productores de terror formado por Jason Blum y James Wan. Dirigida por el irlandés Lee Cronin ('Bosque maldito', 'Posesión infernal: El despertar'), promete revolucionar sus características, trasladándola a un escenario más realista alrededor de una familia en crisis.

Por Marco Cacioppo

LA MOMIA
DE LEE CRONIN
ENCINES
17 DE ABRIL

Y ANDA



e todas las criaturas que pueblan nuestra imaginación de terror, la momia ha tenido la vida más infeliz. Quizás se deba al aura de mala suerte que conlleva, considerando que, desde su debut en el mundo del cine en 1932, la premisa del rastro de sangre que ha dejado a lo largo de su vacilante camino se inspiró en la conocida leyenda de la maldición de los faraones: ¡nunca molestes a una momia que lleva milenios durmiendo! Quizás también se deba a que, poco a poco, la pobre momia se ha convertido en una caricatura de sí misma, incapaz –sin culpa alguna–

de evolucionar y adaptarse al paso del tiempo, al igual que a los gustos de un público que, si bien no es precisamente sofisticado, sí está ávido de novedades. Y, sin embargo, en el terror, esta entidad vendada y polvorienta, con su ritmo incierto, ha seguido desempeñando las mismas funciones en películas de segunda categoría cada vez más insignificantes, o ha conservado su coraza por distintas cinematografías y al servicio de los géneros más dispares, desde la aventura hasta la comedia, desde la animación hasta el *softcore*. Hemos tenido que esperar casi un siglo y una nueva generación de cineastas





La momia que presenta Lee Cronin ofrece algo diferente a las que se han visto hasta ahora. Es un relato que arranca con una niña desaparecida.



amantes del terror para finalmente esperar algo nuevo y diferente. Y debe de ser tan diferente de lo que hemos visto hasta hoy que la película que llega ahora a los cines incluye el nombre de su autor en el título: *La momia de Lee Cronin*, como si estuviéramos hablando de un cineasta mucho más consolidado o veterano, y como sí lo son, en cambio, los otros dos nombres detrás del esperado proyecto: los productores Jason Blum y James Wan. Aunque Blum y Wan no necesitan presentación –el primero dirige Blumhouse, la productora estadounidense que ha revolucionado la forma de hacer terror en los últimos años; el segundo es el creador de algunas de las franquicias del género más rentables de las últimas dos décadas (*Saw*, *The Conjuring*, *Insidious*) y, a su vez, fundador de Atomic Monster–, es en Lee Cronin en quien tiene más sentido





centrarse. Cronin, nacido en Irlanda, se dio a conocer en 2019 con su primer largometraje, *Bosque maldito*, una película de terror folk sobre una mujer que ya no reconoce a su hijo debido a su comportamiento perturbador, el cual comenzó a manifestarse tras la aparición de un misterioso socavón cerca de la casa en el bosque donde viven. Posteriormente, dirigió la secuela de la saga creada por Sam Raimi, *Posesión infernal: El despertar* (2023), ambientada en un edificio de apartamentos de Los Ángeles y protagonizada por una madre transformada en demonio por el *Libro de los Muertos*, quien se hace cargo de su joven descendencia.

Ahora bien, ¿qué tiene que ver *La momia de Lee Cronin* con un agujero en el bosque y las entidades demoníacas del *Necronomicón*? Más de lo que parece, considerando que tanto esas dos películas anteriores como la nueva revelan una historia familiar

tras el evidente componente de terror sobrenatural: los padres ya no reconocen a sus hijos, y viceversa, los hijos ya no reconocen a sus padres, especialmente a su madre. *La momia de Lee Cronin* también presenta una unidad familiar. Todo comienza cuando la hija pequeña de la pareja desaparece sin dejar rastro en el desierto. Los padres, desconsolados, no pueden creer lo que oyen cuando, ocho años después, reciben una llamada informándoles del hallazgo de la niña. Sin embargo, no tardan en darse cuenta de que lo que debería haber sido una alegre reunión familiar está destinado a convertirse rápidamente en una pesadilla.

“Esta es una película de momias muy diferente”, explicó el director a la web inglesa *IGN*, en una de las pocas entrevistas que concedió antes del estreno. La describió como “un verdadero misterio, un rompecabezas. Es una historia sobre personas unidas y

separadas por algo terrible que irrumpe en su mundo”. Es precisamente esta fusión de misterio y terror con el tema familiar lo que más le inspiró a pensar en el proyecto... tanto que comparó *La momia* con dos títulos ciertamente importantes, aunque aparentemente fuera de contexto, como *Poltergeist* y *Se7en*. “Cuando hablo de *Poltergeist*, me refiero a las circunstancias domésticas y al calor familiar. Y cuando hablo de *Se7en*, me refiero al lado oscuro de la investigación y a los secretos que se esconden tras ella. Son dos aspectos que pertenecen a dos hilos conductores diferentes, pero son dos ámbitos que me encantan y que intento reunir en un solo punto”, continuaba Cronin. “Siempre he disfrutado viendo películas de género que te transportan a un mundo con esa cualidad familiar. El hogar siempre es la forma más efectiva de conectar tu historia con algo con lo que todos tenemos un vínculo”.

La película apela a terrores relacionados con la familia. A la derecha, los protagonistas, Laia Costa y Jack Reynor. Abajo, el director Lee Cronin en el rodaje.



TRADICIÓN EGIPCIA

La momia de Lee Cronin está protagonizada por Laia Costa y Jack Reynor como los padres de la niña desaparecida. Antes de su Goya por *Cinco lobitos* (2022), la actriz catalana ya había hecho alguna incursión en el cine americano, pero esta es, sin duda, la producción más grande en la que ha participado y con un papel principal. A Reynor, por su parte, el padre de la niña desaparecida, le conocimos en *Transformers: La era de la extinción* (2014,) y luego le hemos visto en *Midsommar* (2019), *Cherry* (2021) o la serie *La pareja perfecta* (2024). El reparto, además, incluye actores y actrices de habla árabe, algo de lo que Cronin está muy orgulloso, en particular se refiere a la actriz de Bahrein May Calamawy (*El actor*, *Djinn*) y a la egipcia May Elghety. “Interpretan papeles fundamentales y comparten algunas escenas increíbles, que están entre mis favoritas”, cuenta

la vuelta a Egipto, la película es un gran crisol cultural, pero la parte egipcia y su autenticidad son primordiales”. De hecho, Lee Cronin ha cultivado una pasión por la tradición egipcia y sus misterios desde la infancia, por lo que la historia que quería contar tenía que reflejar esta idea de secretos inescrutables y enterrados, de cosas que quizás nunca hayamos conocido. “Esta película parte de un punto de vista muy diferente, y ni siquiera es una reinención de la leyenda de las momias. Explora lugares más oscuros, haciendo algo diferente con lo que creemos que ya sabemos”, explica. No se trata solo de la familia y los personajes que la anteceden; obviamente, también están las repercusiones que podrían surgir de lo que hacen los personajes en la película. “Si pensamos en los descubrimientos que se siguen haciendo en Egipto constantemente, en términos de maldiciones e implicaciones

oscuras, no hay duda de que podría haber más que influyan en otras personas. Todos tenemos un marco de referencia que explica por qué las personas más influyentes fueron momificadas en aquella época. Pero ¿qué hay de los procesos y propósitos de la momificación de los que nunca hemos oído hablar?”, se pregunta. Lo que diferencia a *La momia de Lee Cronin* de cualquier otra película sobre el tema es su estrecha conexión con la realidad. “Me atrae el miedo al otro. Si nos remontamos a la primera película de 1932 con Boris Karloff, es la idea de algo que existe en el mundo, pero nunca es lo que parece... Lo encuentro más fascinante que un monstruo fantástico”, reconoce. “A través de una historia algo realista, puedo desarrollar con bastante detalle el terror y la energía del horror que se manifiesta a medida que la película evoluciona”. Y aunque el objetivo del director, según confiesa, es crear historias entretenidas para un gran público y una distribución global, la autenticidad siempre es el punto más importante para él... y en la tradición egipcia hay mucho de donde tirar. “Hay un universo más amplio en el fondo por explorar”, concluye, “pero en última instancia, el propio éxito de la película decidirá su futuro”.

¡NO ABRIAN ESA TUMBA!

Desde 'La momia' de los años 30 protagonizada por Boris Karloff hasta las de la Hammer, pasando por las versiones más aventureras y llenas de acción encabezadas por Brendan Fraser y Tom Cruise: esta es la historia y evolución de una criatura milenaria en el cine.

La momia, como entidad fantástica, ha estimulado la imaginación mucho antes de su llegada al cine. Recuerden los cuentos de finales del siglo XIX de Louisa May Alcott (*Perdido en una pirámide* o *La maldición de la momia*), de Arthur Conan Doyle (*El anillo de Thoth*), de Edgar Allan Poe (*Conversación con una momia*) o, dando un primer paso hacia el siglo siguiente, de Bram Stoker (*La joya de las siete estrellas*). Dicho esto, no cabe duda de que fue la película de Karl Freund de 1932, protagonizada por Boris Karloff como el sacerdote faraónico resucitado Imhotep, la que selló su éxito y la imprimió en la cultura popular. Inspirada en la maldición del faraón Tutankamón y la epidemia de muertes que azotó a muchos de quienes abrieron y visitaron su tumba 10 años antes del rodaje de la película, *La momia* no tuvo el mismo éxito que sus predecesoras, *Drácula*, de Tod Browning y *Frankenstein*, de

James Whale, pero consolidó a la ancestral criatura vendada entre los arquetipos del imaginario del terror, estableciendo el universo monstruoso lanzado por Universal Studios, que más recientemente ha intentado relanzar a partir de nuevas versiones de *El hombre invisible* y *El hombre lobo* con el mismo tratamiento de género puro que se le ha dado a *La momia*. Y finalmente, cabe añadir, dado el fallido intento de convertir a estos personajes en fenómenos, casi como si fueran superhéroes de ultratumba, que cualquier referencia a *La momia* con Tom Cruise (Alex Kurtzman, 2017) no es en absoluto casual.

A diferencia de *Drácula*, *Frankenstein* o *El hombre lobo*, *La momia* no generó secuelas oficiales, aunque durante aproximadamente una década la criatura regresó en otras películas producidas por Universal, con cada vez menos impacto: *La mano de la momia* (1940), *La tumba de la momia* (1942), *El fantasma de la momia* (1944) y *La*

maldición de la momia (1944). Que el futuro de *La momia* era ominoso y estaba destinado al declive quedó claro con la llegada del olvidable crossover con la serie de Abbott y Costello en forma de comedia de aventuras (*Abbott y Costello contra la momia*, 1955). Hubo que esperar hasta la década de 1960 y el ciclo Hammer para volver a experimentar emociones fuertes. La primera, y la más exitosa, fue *La momia*, la película de Terence Fisher de 1959, protagonizada por Christopher Lee y Peter Cushing. Le siguieron *La maldición de la momia* (1964), *El sudario de la momia* (1967) y *Sangre en la tumba de la momia* (1971), la más gore de todas. En España, Paul Naschy, más conocido entre los aficionados al género ibérico como Hombre lobo, también incursionó en el folclore egipcio en *La venganza de la momia* (1973). Si bien todas estas películas se inspiran en la cultura y las leyendas del antiguo Egipto, en México, el fenómeno de *La momia azteca* (1957) estalló en la





De izq. a dcha.,
La venganza de la momia, *La momia azteca*, *La momia* de Boris Karloff, *Tales from the Darkside: The Movie*, *La momia* de Christopher Lee y Peter Cushing; *La momia* de Brendan Fraser; y *La momia* de Tom Cruise.



década de 1950, dando lugar a una saga de películas que culminó en 1969, no sin antes enfrentar a la momia con otro icono del cine popular mexicano, el Santo, en *La venganza de la momia* (1971). Aunque, en realidad, las incursiones de la momia en el cine de luchadores habían comenzado mucho antes, por ejemplo, con *Las luchadoras contra la momia* (1964). En la década de 1980, la momia perdió su atractivo y desapareció casi por completo del radar. Entre las pocas excepciones encontramos *El despertar*

de la momia, de Frank Agrama (1980), altamente censurada. Y fue en la década de 1990 cuando resucitó con algunos títulos de *exploitation* (el mejor probablemente sea el episodio de *Tales from the Darkside: The Movie*, de 1990, inspirado en la historia de Arthur Conan Doyle), y luego se relanzó definitivamente con la serie de Universal dirigida por Stephen Sommers y protagonizada por Brendan Fraser: *La momia* (1999), *El regreso de la momia* (2001) y *La momia: La tumba del emperador Dragón* (2008). A esta trilogía se sumó la serie dedicada al Rey Escorpión, lanzada en 2002 y continuada con cuatro títulos más diseñados para el mercado del vídeo doméstico. Pero los tiempos han cambiado. Para seguir disfrutando de la atmósfera de terror de los orígenes a los que se vincula la momia, hay que recurrir a las películas de *exploitation* más sencillas y cualitativamente mediocres. Incluso Russell Mulcahy, director de *Los*

inmortales, logró hacer una que calificar de risible sería un cumplido: *La sombra del faraón* (1999). El resto son películas de aventuras que hacen un guiño a Indiana Jones y satisfacen a un público diverso que busca acción, risas y efectos especiales donde la sangre y la violencia se tratan de forma caricaturesca. En este caso, *La momia*, que debería haber inaugurado el infame MonsterVerse, representa su cúspide y su punto más bajo en el panorama general. Y, sin embargo, al observarla más de cerca, la momia es, de todas las criaturas de nuestra imaginación de terror y fantasía, la que pudo –y en sus orígenes lo hizo– confrontarnos con nuestra culpa como potencias occidentales colonialistas. Por eso, esperamos que *La momia de Lee Cronin* contribuya a relanzar, como se merece, a esta fascinante criatura. [MC]

BM

© Shutterstock (2), Atomic Monster, Blumhouse Productions, Doppelgängers (1), Universal Pictures (1), Universal Pictures, Dark Universe, Perfect World Pictures (1), Paramount Pictures, Laurel Productions, Darkside Movie (1), Harmony Gold, The Nilo Studio (1), Alphaville Films, Universal Studios (1), Hammer Films (1), Cinematográfica Calderón S.A. (1), Lotus Films Internacional, Sara Films (1)



INTEREST

Tras el rotundo éxito de la primera en 2023, 'Super Mario Galaxy: La película' nos trae de nuevo al

fontanero bigotudo en un enfrentamiento con Bowser y el hijo de Wario, decididos a conquistar

el mundo. Le acompañan Luigi, Peach y Toad, junto con el recién llegado Yoshi. Por Marco Cacioppo

Con una recaudación mundial total de más de mil millones de dólares (1.300 millones de dólares para ser precisos), *Super Mario Bros.: La película* se convirtió en 2023 en la película de videojuegos más taquillera de todos los tiempos. Una película de *Minecraft* en 2025 estuvo muy cerca, y las adaptaciones de *Sonic*, *Five Nights at Freddy's*, *Until Dawn*, *Mortal Kombat* e incluso *Iron Lung*, basada en el videojuego de nicho del mismo nombre, también tuvieron un buen desempeño. Es decir, mientras que el género de superhéroes asociado a las películas de cómics ha empezado a mostrar signos de cansancio y repetitividad, el género de los videojuegos se está convirtiendo en un campo cada vez más interesante y versátil, lo que plantea la pregunta de si finalmente hemos encontrado la mejor manera de fusionar los mundos del cine y las consolas, especialmente tras varios intentos fallidos en el pasado. La decepción de la primera película de *Super Mario Bros* en 1993 sigue siendo amarga, a pesar de que ahora se considera un clásico de culto. Con *Super Mario Galaxy: La película* podremos afirmar con certeza si la fórmula ganadora que explotó con su predecesora, producida por Chris Meledandri para Universal Illumination y Shigeru Miyamoto para Nintendo, repetirá o superará su éxito. La secuencia post-créditos de *Super Mario Bros.: La película* reveló que esta secuela ya estaba en desarrollo

hace dos años, presentando al dinosaurio bebé Yoshi, el nuevo fiel compañero de Mario y Luigi. De hecho, Yoshi se perfila como el personaje clave de la nueva historia.

En el lado antagonista, los dos hermanos fontaneros deben enfrentarse a Bowser Jr., el hijo de Bowser, derrotado en la primera película, y a Wario, quien conspira para dominar el mundo. Para detener a este dúo de villanos, Mario y Luigi, junto con Yoshi, se reúnen con la Princesa Peach y Toad. Juntos, se embarcan en una aventura espacial que los llevará a explorar mundos cósmicos y enfrentar desafíos galácticos lejos de la comodidad del Reino Champiñón, para finalmente conocer a la Princesa Rosalina.

Y como la regla es que una fórmula ganadora nunca cambia, los directores son Aaron Horvath y Michael Jelenic, quienes ya estaban detrás de *Super Mario Bros.*, así como el guionista Matthew Fogel y el elenco de voces, liderado en la versión original por Chris Pratt (Mario), Charlie Day (Luigi), Jack Black (Bowser) y Anya Taylor-Joy (Peach), a quienes se unen en esta segunda película Benny Safdie (Bowser Jr.) y Brie Larson (Rosalina). *Super Mario Galaxy* se basa en conceptos de los videojuegos *Super Mario Galaxy* (2007) y *Super Mario Galaxy 2* (2010), así como en el universo imaginativo de Mario en general.

SUPER MARIO GALAXY:
LA PELÍCULA
ENCINES
1 DE ABRIL

EL LAR BROS



CHRIS PRATT

"PONER LA VOZ DE MARIO ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD"

El actor estadounidense regresa para prestar su voz al fontanero más famoso y entrañable del mundo de los videojuegos, y ahora también del cine. Le entrevistamos para saber más de la nueva secuela de la película animada.

Por Alessandra Mattanza

Sus películas son éxitos de taquilla, lo que lo convierte en una de las estrellas más queridas tanto por el público como por los productores. Chris Pratt ha sido uno de los actores mejor pagados del momento desde hace tiempo y, al mismo tiempo, se muestra como un hombre muy racional y serio, dedicado a su familia y con una pasión insana por el cine. "Es mi punto débil... Estoy dispuesto a sacrificarme por completo por mi papel, con una pasión ardiente. Para mí, todas las películas son importantes, desde las independientes hasta los éxitos de taquilla, pero, quizás simplemente por mi naturaleza impetuosa y mi amor por las grandes aventuras, casi siempre me veo involucrado en producciones gigantescas", enfatiza. Sin embargo, su relación con Super Mario es realmente especial, después de su experiencia en la anterior película repite en *Super Mario Galaxy: La película*, donde se reúne con Anya Taylor-Joy que presta su voz a la Princesa Peach y Brie Larson, como nuevo personaje, será la Princesa Rosalina. Esta película, llena de color, diversión y buenas sensaciones, encantará incluso a quienes no disfrutaban de los videojuegos y desconocen el universo de Nintendo. El filme no deja de ser una aventura de los personajes conocidos en las consolas, pero merece la

pena pararse a reflexionar sobre el hecho de que muchos aspectos de este mundo ficticio quizás se reflejen en la cruda realidad... metafóricamente.

Sueles interpretar al tipo duro en muchas películas, ¿cómo te sentiste cuando te pidieron que doblaras a Mario en la primera película?

Muchos fans se sintieron decepcionados, pero no saben que para mí esto es como un sueño de la infancia hecho realidad... Él también es un héroe para mí. Yo era fan suyo de niño, jugaba con él a menudo, incluso cuando iba a la lavandería... Cuando me pidieron que aceptara este proyecto, sinceramente, no podía creerlo. Estaba emocionado y me hizo muy feliz.

¿Intentaste aportar algo de ti mismo?

Me divertí mucho trabajando con los directores para crear una voz única, en lugar de simplemente imitar la de los videojuegos. Quería una voz italoamericana de clase trabajadora; quería que Mario se caracterizara por su lado heroico pero vulnerable, en lugar de un acento fuerte y estereotipado.

¿Cómo fue volver a interpretar este papel para la secuela que ahora llega, *Super Mario Galaxy*?

La acción en esta secuela será aún mayor y alcanzará un nivel de entretenimiento aún mayor, con los personajes definiendo cada vez más sus roles a través de sus acciones. Habrá muchas sorpresas emocionantes, como efectos visuales cósmicos y la introducción de nuevos personajes, que harán la historia más compleja. Entre ellos, Yoshi tendrá un papel más importante.

Se te iluminan los ojos hablando de la película... ¿Te gusta Yoshi?

Yoshi es un simpático dinosaurio verde, el fiel compañero de Mario... Originario de la Isla Yoshi, forma parte de una especie multicolor del mismo nombre, con la capacidad de tragarse a los enemigos con la lengua y convertirlos en huevos. Es un aliado clave para mi protagonista, a menudo montable para saltar más alto o superar obstáculos. Es protagonista de una serie de juegos, así que puedo decir que lo conozco bien...

¿Te gustan los animales?



Me han gustado los animales desde pequeño, incluso si cazo, porque de ahí vengo. Criaba ovejas, cerdos, corderos... Teníamos una granja cuando vivíamos en el estado de Washington. En casa, me encanta tener perros y gatos. **Por eso también tienes debilidad por los dinosaurios de otra franquicia que has protagonizado... *Jurassic World*...** Me encanta mi personaje en esas películas porque es muy apasionado, como yo, y admiro su valentía para llegar hasta el final o arriesgar su vida para ayudar a los demás y a sus animales. Siempre he sido un gran fan de los dinosaurios, hasta el punto de estar obsesionado. A menudo pienso que son más geniales que muchos humanos... [risas] Y luego, cuando mi hijo los ve en la televisión, parece sentirse atraído por ellos. Como mis hijas. Cuando vinieron al set, mostraron interés en jugar con las maquetas, con las que yo también quería experimentar para ofrecer más autenticidad y no solo actuar con una pantalla verde... Tuvimos un momento memorable de conexión juntos, gracias a los dinosaurios.

Tu suegro es el actor Arnold Schwarzenegger. ¿Habéis compartido o compartís episodios de vuestras respectivas películas de acción?

Antes que nada, me gusta que sea un abuelo cariñoso con mis hijos. Tenemos muchos intereses en común, además del cine, por supuesto, como nuestras mascotas, el ajedrez y los puros. Y cuando hay un problema que resolver, él siempre está ahí.

¿Te ha inspirado en tu actuación?

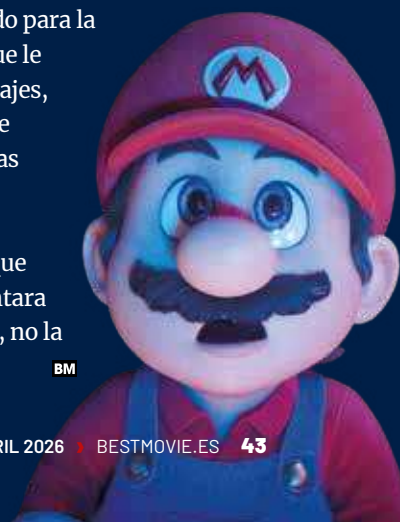
La mayor inspiración para mí para actuar fue mi hermano mayor, Cully Pratt. Me animó después de una obra navideña, donde conmoví a mi madre y a otros espectadores. De niños, disfrutábamos de la lucha libre durante horas, y quería ser

como él. Respetaba y admiraba mucho su decisión de servir a nuestro país; es un ex veterano del ejército y policía. Inspiró a muchos de mis personajes de acción, y recientemente fue consultor técnico en la película *Sin piedad*, ayudándome a garantizar la autenticidad de mi personaje, un detective acusado de asesinar a su esposa en un sistema con una IA como juez. Este otoño, me verán en otra película en la que creo profundamente, *El camino del pequeño guerrero*, donde interpreto a un SEAL de la Marina que ayuda a su sobrino... Me gusta decir que es una especie de Karate Kid contemporáneo, donde busco inspirar a las nuevas generaciones con una historia que habla de la importancia de la mentoría para desarrollar la fuerza mental y física, así como la confianza y la autoestima en los jóvenes. Después de todo, son nuestro futuro.

Ahora que eres una de las estrellas más relevantes del mundo, ¿cómo recuerdas la época en la que te esforzabas tanto por triunfar?

A veces, con cierta melancolía... Sobre todo cuando vivía en Hawái, no era un mal lugar para estar sin dinero: buen clima, playa y mar, gente amable... Solo ver una puesta de sol me bastaba para hacerme feliz, mientras bebía con amigos... Estoy convencido de que cada experiencia en la vida cuenta. Y creo que, inconscientemente, ya me estaba preparando para la interpretación que le doy a mis personajes, porque realmente experimenté todas las emociones imaginables. Sin embargo, sabía que cuando se presentara una oportunidad, no la dejaría escapar.

© Shutterstock (1), Universal Pictures, Nintendo, Illumination Entertainment (3), Getty Images (1)



EL REY DEL POP

La primera película sobre la vida de Michael Jackson llega con el encanto de un gran acontecimiento: dirigida por Antoine Fuqua, protagonizada por Jaafar, sobrino del cantante, con temas que se han convertido en himnos absolutos... Un nombre que es leyenda de la música (y más allá).

Por Cristiano Bolla

Michael, la película biográfica dirigida por Antoine Fuqua y escrita por John Logan, llega finalmente a los cines con el objetivo declarado de ofrecer un retrato amplio y atractivo de Michael Jackson, el rostro y, sobre todo, la voz detrás de éxitos históricos como *Thriller*, *Billie Jean* y *Black or White*. La estructura prometida es la de un gran evento: una producción de Lionsgate y GK Films que busca mostrar a la leyenda y también al hombre, siguiendo su trayectoria desde la infancia hasta la muerte, incluyendo sus batallas públicas y privadas, incluso las más controvertidas, que, sin embargo, parecen no haber mermado el cariño de sus fans.

PASO DE BAILE

Para entender por qué una película así es inevitablemente más grande que una típica película biográfica, debemos repasar la carrera de Michael Jackson. Antes de convertirse en una marca cultural global, fue el talento precoz que creció con los Jackson 5,

un grupo formado en la década de 1960 por cinco hermanos de Indiana y la primera banda de la historia en tener cuatro sencillos número uno consecutivos en las listas de Billboard. Sus deslumbrantes comienzos junto a Jackie, Tito, Jermaine, Marlon (y más tarde Randy) no impidieron que Michael se transformara posteriormente en un artista capaz de redefinir el pop como la suma de música, imagen y coreografía. Su gran éxito como solista llegó con el álbum *Off the Wall* (1979), pero el verdadero punto de inflexión fue, en 1984, el lanzamiento de *Thriller*, un disco que cambiaría la historia de la música para siempre y estableció definitivamente la gramática interpretativa que aún hoy está inextricablemente ligada a su éxito, ya en boca (y pies) de todos gracias a la actuación de *Billie Jean* en el especial de Motown 25, emitido en mayo de 1983, recordado como uno de los momentos clave porque ayudó a popularizar el *moonwalk*.

EL PUEBLO CONTRA JACKSON

A pesar de tanto récord, su imagen pública se vio plagada de controversias que han tenido un impacto profundo y, en cierto modo, irreversible en su leyenda. Empezando por su apariencia física: el cambio progresivo en el color de su piel, observado y comentado durante años, alimentó la especulación hasta que Jackson abordó el tema directamente en 1993, explicando en una entrevista con Oprah Winfrey que tenía vitiligo, un trastorno de la piel que destruye la pigmentación. Y, en particular, las acusaciones de abuso sexual infantil empañaron para siempre su deslumbrante e irrepetible carrera. En 2019, el documental de HBO *Leaving Neverland* aportó nuevas y detalladas acusaciones de Wade Robson y James Safechuck, reavivando el conflicto entre quienes consideran esos testimonios fundamentales para reinterpretar al artista y quienes, incluida su familia, continúan rechazándolos con vehemencia.

A la izquierda, Jaafar como su tío Michael Jackson, la estrella pop más grande de todos los tiempos. Y aquí abajo, Julianio Valdi como Michael Jackson de niño durante la era de los Jackson 5. Abajo, a la derecha, Michael Jackson con Barry Levinson en el rodaje de *Hombres de negro II*; entre Francis Ford Coppola y George Lucas en *Capitán EO*; como Espantapájaros (segundo desde la izquierda) y, finalmente, con John Landis en el rodaje de *Thriller*.



MAGIC JACKSON

MICHAEL CONTRIBUYÓ A REVOLUCIONAR LOS VIDEOCLIPS, ACERCÁNDOLOS AL ARTE CINEMATOGRAFICO.

La relación de Michael Jackson con el cine es un hilo conductor que une musicales, vídeos musicales teatrales y cameos pop. Su verdadero debut en la gran pantalla llegó con *El mago* (1978), una conmovedora reinterpretación de *El Mago de Oz* dirigida por Sidney Lumet. En ella, Jackson, junto a Diane Ross como Dorothy Gale, interpretó al Espantapájaros, en lo que a menudo se recuerda como su único papel real en un largometraje tradicional. A partir de entonces, sin embargo, su idea del cine se basó principalmente en el formato corto y el espectáculo filmado: *Michael Jackson's Thriller*, dirigida por John Landis (1983), en tan solo 14 minutos estableció la imaginería de terror de los vídeos musicales como un evento cultural global que sigue siendo esencial hoy en día. Sus siguientes pasos fueron *Capitán EO*, un corto musical dirigido por Francis Ford Coppola y producido por George Lucas (1986), así como una de las primeras películas en 4D de la historia del cine y la de mayor coste por minuto de la historia; *Moonwalker* (1988), una película antológica que alterna segmentos narrativos y vídeos largos (incluido el bloque *Smooth Criminal*), construida como un mosaico de su estética entre la cultura de los fans, la coreografía y la fantasía; y *Ghosts*, coescrita con Stephen King y Mick Garris, que se mostró fuera de competición en Cannes y se mantuvo como el vídeo musical más largo de la historia durante 30 años. Unos años antes de su muerte, Hollywood lo volvió a llamar para el juego metacinematográfico más famoso asociado a su nombre: en *Hombres de negro II* (2002) aparece como el Agente M en una pantalla grande con un grupo de pingüinos detrás. Un pequeño cameo, aún icónico hoy en día.

UNA ACTUACIÓN SORPRENDENTE

El elemento clave del filme, en cualquier caso, es el reparto: el cantante es interpretado por su sobrino, hijo de Jermaine, Jaafar Jackson, y el elenco también incluye al nominado al Oscar Colman Domingo (como su padre, Joe Jackson), Nia Long (su madre, Katherine Jackson), Miles Teller (el abogado John Branca), Laura Harrier (Suzanne de Passe) y Julianio Krue Valdi como el joven Michael. Fuqua insistió desde el principio en lo impresionante que fue la actuación del sobrino: “Es increíble cuánto se parece a Michael. Se parece a él, baila como él, canta como él. Jaafar tiene el deseo, como Michael, de ser el mejor”. “Nunca soñé con ser actor ni pensé siquiera en interpretarlo, pero sabía que ponerme en la piel de Michael era una vocación”, ha dicho el propio Jaafar, que, además, no lo tuvo fácil. “Tenía que ganarme el papel y demostrarles a los directores que podía ser él. Se trataba esencialmente de empezar desde las raíces y encontrar la autenticidad”.



© Shutterstock (1), OK Films, Lionsgate (2), MJJ Productions, Ultimate Productions (M), Optimum Productions (1), Heliopolis, MJJ Productions (1), Columbia Pictures, Amblin Entertainment, Parkes/Production Image Nation (1), Universal Pictures, Eastman Kodak Company, Lucasfilm (1)





EN REALIDAD, SIEMPRE FUE ESTO

Kill Bill, la historia de una asesina profesional que emprende una furiosa venganza contra las cinco personas que intentaron acabar con su vida, es una sola película. Así lo ha asegurado con insistencia su director, Quentin Tarantino, pese a que se estrenara dividida en dos partes –la primera, *Volumen 1*, en septiembre de 2003; la segunda, *Volumen 2*, medio año después– a causa de su abultado metraje. Por entonces, es cierto muchos pensamos que esa división era adecuada porque, aunque las dos excelentes, ambas eran extremadamente distintas entre sí a nivel tonal: *Volumen 1* era una avalancha de acción y violencia y una mezcla vibrante de estilos, mientras que *Volumen 2* era más pausada, más triste, casi elegíaca. Ahora, el estreno comercial de *Kill Bill: The Whole Bloody Affair* nos da la oportunidad de ver *Kill Bill* tal y como Tarantino la concibió originalmente y, de paso, comprobar qué equivocados estábamos. Las diferencias que el todo presenta respecto a la suma de sus partes son relativamente menores, casi imperceptibles a excepción de siete minutos añadidos a la secuencia metraje anime que ya incluía *Volumen 1*, y que escenifican una masacre en un

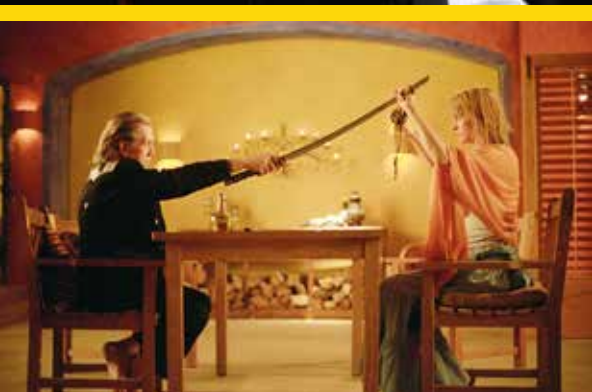
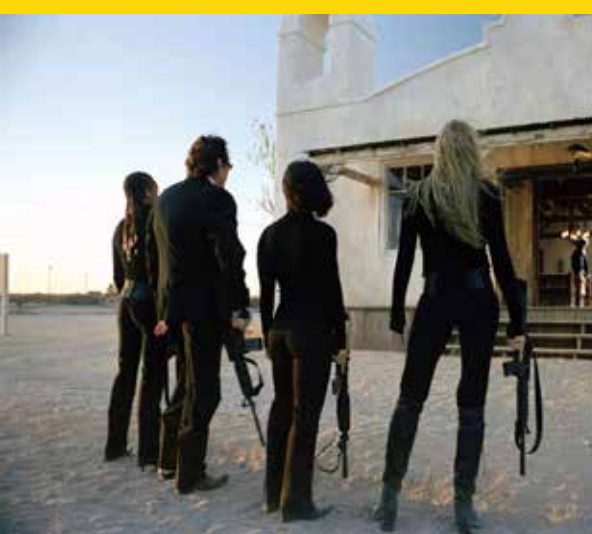
ascensor y una muerte acrobática en el hueco del mismo. Conviene recordar que, de una pieza o por partes, *Kill Bill* no debería funcionar. Después de todo, oscila salvajemente entre tonos y acumula géneros dentro de géneros: las películas de kung-fu, la *blaxploitation*, el western –de la variedad *spaghetti* y de cualquier otra–, los relatos sobre la yakuza y los llamados “thrillers de venganza”, entre otros. Presenta tres líneas temporales, incontables docenas de referencias a otras películas y el citado segmento animado, e incluye primeros planos extremos, pantallas partidas, imágenes congeladas, cambios agresivos de enfoque, zooms vertiginosos y casi todos los tics estilísticos imaginables. Y, mientras rebota en ese caleidoscopio que es la memoria cinematográfica de su creador, se erige en una obra maestra indiscutible, en gran medida gracias a la emotividad y calidez que exuda a través de tanta virguería, y a la historia de amor genuino e inquebrantable que intercala entre



Arriba, Uma Thurman. Aquí, con Lucy Liu, la escena de anime, Daryl Hannah, Vivica A. Fox, Michael Madsen y Liu; y Uma con David Carradine.



Llega a los cines la versión que Quentin Tarantino concibió originalmente de 'Kill Bill', a pesar de que en su día se estrenara en dos partes. Por Nando Salvá



los géiseres de sangre y las lluvias de miembros cercenados.

Homenaje al cine de serie B que Tarantino adora, *Kill Bill* es también un vehículo construido a la medida del talento de Uma Thurman, tan ajustado a él como el mono amarillo que la vemos vestir durante su periplo. A lo largo de la película, su personaje – Beatrix Kiddo, también conocida como La Novia, también conocida como Mamba Negra – es sucesivamente alumna aplicada, mujer embarazada que huye, asesina vengativa y mamá, y en el proceso la golpean y degradan, la

tirotean y apuñalan, y la obligan a arrancar ojos con las manos y a abrirse paso a puñetazos fuera de un ataúd enterrado bajo tierra. Al final de su camino, es una figura casi mítica, y elevarla hasta esa altura fue en gran medida una empresa conjunta entre

Tarantino y Thurman.

Al fin y al cabo, concibieron el proyecto mano a mano durante el rodaje de *Pulp Fiction* (1994), una noche en la que el reparto y el equipo de rodaje de la película habían salido de copas, improvisando ideas sobre una asesina embarazada que

es atacada en su boda, pierde a su bebé y emprende su vendetta. Tarantino se entusiasmó tanto con el concepto que esa misma velada, al llegar a casa, escribió nueve páginas del guion, pero tuvo que pasar casi una década antes de que *Kill Bill* finalmente se hiciera realidad. Y luego pasó otra década y media más antes de que el brillo de esa crucial colaboración – símbolo de empoderamiento femenino casi tan rotundo como la obra resultante de ella – se viera opacado cuando Thurman reveló no solo que el productor Harvey Weinstein, uno de los artífices de la marca Tarantino, la había atacado en una habitación de hotel a mediados de los 90, sino también que durante el rodaje de la película había sufrido un terrible accidente de coche, a causa de la actitud tiránica y manipuladora del director, que le había provocado lesiones permanentes. Hoy, Weinstein está en la cárcel, y Tarantino no se cansa de pedir perdón cada vez que tiene ocasión de hacerlo. Y aun así es inevitable –y necesario– que nuestra conciencia de aquellos hechos permanezca asociada a *Kill Bill* en cualquiera de sus formatos, complicando el legado de la que sin duda es una de las sociedades artísticas entre director y actriz más importantes de la historia del cine.

BM

© Shutterstock (1), A Band Apart, Shaw Brothers, Super Cool ManChu (7)

**Escrita por David Koepp
(‘Misión imposible’),
‘Turno de noche’ es un
delirante homenaje al cine
de ciencia-ficción y serie
B. Nos lo cuenta uno de
sus protagonistas:
Liam Neeson.**

Por Pelayo Sánchez

UN MICROSCÓPICO (Y GROTESCO) APOCALIPSIS

Y si el fin del mundo comenzase en un miserable trastero dejado de la mano de Dios? En la delirante comedia de terror escrita por David Koepp (*Misión imposible*, *Parque Jurásico*, *Spider-Man*), *Turno de noche*, una empresa de almacenamiento erigida sobre una antigua base militar estadounidense se convierte en el epicentro de una amenaza microscópica. Allí trabajan

Teacake y Naomi, dos jóvenes vigilantes nocturnos que descubren cómo el gobierno selló décadas atrás un hongo de origen extraterrestre en el subsuelo. Cuando el organismo escapa y empieza a multiplicarse, las cosas no tardan en salirse de madre. Pronto entrará en juego un tercer personaje: un curtido agente especializado en bioterrorismo que, encarnado por el icónico Liam Neeson,

intentará ayudarles a frenar la extinción de la raza humana. “Me volvió loco este guion: mientras lo leía, no podía dejar de pensar en lo increíblemente violento y divertido que era todo aquello”, cuenta Neeson por teléfono. “Soy un gran admirador del trabajo de David Koepp, así que fue todo un honor para mí sumarme a esta salvaje carta de amor a la ciencia-ficción de serie B”.

A la izquierda,
Liam Neeson.
Aquí, Georgina
Campbell y Joe
Keery. Y abajo,
en el rodaje.



Basada en la novela homónima que el propio Koepp (quien adapta aquí su texto para la pantalla) publicó en 2019, *Turno de noche* se erige como un hilarante, vertiginoso y muy macarra delirio *pulp* a caballo entre el *body horror* más grotesco, el desasosegante thriller a contrarreloj y la comedia romántica más improbable.

En el centro de la ficción, dirigida por Jonny Campbell (*Autopsia alienígena*, *Dracula*), están Joe Keery (*Stranger Things*) y Georgina Campbell (*Barbarian*). Él, ex convicto en libertad condicional, es un joven impulsivo y parlanchín; ella, madre soltera que estudia veterinaria, afronta el desastre que sobreviene abrazando el método científico.

“La chispa que hay entre estos dos personajes tan contrarios fue lo que más me inspiró durante el rodaje”, asegura Neeson acerca de Teacake y Naomi, en cuya relación resuenan tanto la química conflictiva de *La extraña pareja* (1968) como el ritmo chispeante y el ingenio verbal de *Luna nueva* (1940). En el encuentro entre los dos jóvenes intérpretes, según el actor irlandés, se halla el núcleo emocional del filme: una cita improbable en mitad de un potencial apocalipsis.

El tercer vértice es el propio Neeson, que explora en este proyecto un humor seco poco transitado en su filmografía. “No he hecho demasiada comedia”, admite, “pero, y más aún después del éxito de *Agárralo como puedas*, me gustaría

empezar a intercalar el humor de vez en cuando entre drama y drama”. Su escena favorita de la película, cuenta el actor, transcurre mientras su personaje muestra a los jóvenes protagonistas “una pequeña bomba nuclear, casi de bolsillo”: dicho momento condensa muy bien, opina él, el difícil (y logrado) equilibrio entre la amenaza global representada y la negrísima ironía de la que el relato hace gala de principio a fin.

UN ENEMIGO MINÚSCULO

David Koepp imagina aquí el reverso de aquellos colosales dinosaurios de *Parque Jurásico* que revolucionaron el blockbuster hace ya más de 30 años. “Esto es casi lo opuesto de aquello –asegura Neeson–. Allí teníamos monstruos enormes, mientras que aquí el peligro es microscópico... pero igual de mutante y, además, contagioso”. Y añade: “Él es, en realidad, la estrella de esta película”. El propio Koepp, en las notas de producción de la película, así lo cuenta: “La mayor amenaza que cualquier especie enfrentará en este planeta es aquella tan pequeña que ni

siquiera puedes verla. Eso ha sido cierto durante mil millones de años y siempre lo será. Los microbios se apoderarán de la Tierra”.

UN FESTÍN DE REFERENCIAS

Turno de noche es, ante todo, una película sobre el propio cine de serie B: un festivo homenaje a la truculencia y el humor grotesco que combina referencias clásicas y modernas de la ciencia-ficción y el terror. El director remite especialmente al horror claustrofóbico y a la amenaza insidiosa de *La cosa* (1982) y *La invasión de los ultracuerpos* (1978), probablemente las dos influencias más claras de la película junto al remake ochentero de *The Blob* (1988) o el clásico *Alien: El octavo pasajero* (1979).

Sin embargo, y aquí viene lo mejor, *Turno de noche* no se olvida de abrazar el espíritu lúdico y socarrón, desbordante de humor absurdo y caricaturesco, de joyas populares noventeras como *Temblores* (1990) o *Men in Black* (1997). Todo ello impregnado por un aroma de exceso ochentero en el que, claro está, resuenan también *Gremlins* (1984), *Los Goonies* (1985) y otras tantas producciones de la factoría Amblin.

BM

© Shutterstock (1), Pariah Films, Studiocanal, Hunkydory Films, Ciné+OCS (4)

‘Buena suerte, pásalo bien, no mueras’ supone el regreso de Gore Verbinski (‘Piratas del Caribe’), una sátira distópica de un futuro demasiado parecido a nuestro presente, con Sam Rockwell y Michael Peña.

Por Nando Salvá

HAY QUE ACABAR CON LA IA

Gore Verbinski logró convertir *Piratas del Caribe*, durante mucho tiempo nada más que una atracción del parque Disney World carente de línea argumental o personajes destacables, en una de las sagas más taquilleras de la historia del cine. Y, a pesar de ello, *Buena suerte, pásalo bien, no mueras* es el primer largometraje que el director estrena en casi una década, desde *La cura del bienestar* (2017). “No ha habido ni un solo día en el que no hayamos estado trabajando”, explica al respecto. “Me he peleado con uñas y dientes por cada proyecto que no llegó a hacerse realidad”. En ese tiempo el mundo ha cambiado de forma radical, y la nueva película se sirve tanto de una intrépida mezcla de géneros, de la ciencia-ficción al romance pasando por el cine de acción y la sátira salvaje, como de un ritmo narrativo endiablado para reflexionar sobre algunos de los retos a los que se enfrenta la sociedad actual, como nuestra dependencia de las pantallas, la normalización de

la violencia con armas de fuego y la amenaza para la humanidad encarnada por la inteligencia artificial. En concreto, *Buena suerte, pásalo bien, no mueras* sigue a un hombre misterioso (Sam Rockwell) que llega a un restaurante con una misión urgente: debe reclutar a la combinación perfecta de clientes del local para que se unan a él en una aventura nocturna destinada a salvar el mundo de una IA superpoderosa y maligna. “Me parece bien que las nuevas tecnologías nos ayuden a curar el cáncer o a hacer todo aquello que nosotros no sabemos hacer”, comenta el director. “Pero ¿por qué íbamos a permitir que escriban canciones o cuenten historias en nuestro lugar? ¿Es que también nos reemplazarán a la hora de respirar, o de tener sexo, o de hacer todo aquello que nos convierte en humanos?” Pese a la relevancia temática de la película, Verbinski confiesa que tuvo enormes dificultades para atraer inversores. “Ningún estudio



Arriba, Sam Rockwell. Aquí, el director Gore Verbinski.

quiso financiarla, porque no es una secuela, ni un remake, ni una precuela, y porque vulnera todas las convenciones narrativas”, comenta. “Como no se ajusta a los patrones que marca el algoritmo, Hollywood no supo qué hacer con ella”. Para Rockwell la película también presentó complicaciones: el atuendo que vistió durante el rodaje, un impermeable y un chaleco suicida repleto de dispositivos, tubos y cables, pesaba casi 20 kilos. “Me hizo sentir increíblemente miserable”, asegura el actor. “Pero, dado que mi personaje carga con el peso y la supervivencia del universo sobre sus espaldas, aquel traje se convirtió en una metáfora de los más apropiada”.

BM

© Shutterstock (1), Universal Pictures, Blind Wink, 3 Arts Entertainment, Constantin Film (2)

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!



WE MAKE MOVIES BETTER

UN PRESIDENTE LLENO DE GRACIA

'La Grazia', nueva película de Paolo Sorrentino, está protagonizada por un excepcional Toni Servillo como un presidente de la República Italiana, al borde de la jubilación, debatiéndose entre indultar a dos personas acusadas de asesinato y promulgar una ley de eutanasia. Hablamos con el director.

Por Elisa Leonelli

Toni Servillo es Mariano De Santis, viudo, exjurista y devoto católico, tiene una hija, Dorotea (Anna Ferzetti), jurista como él. Ya anciano, al acercarse el final de su mandato, se enfrenta a dos dilemas: indultar a dos personas que cometieron asesinato en circunstancias que podrían considerarse atenuantes y promulgar una ley de eutanasia. “Por casualidad, leí una noticia sobre el indulto de Sergio Mattarella a un hombre que había asesinado a su esposa, que padecía Alzheimer”, responde Paolo Sorrentino cuando le preguntamos cómo se le ocurrió la idea de hacer una película sobre los dilemas morales de un presidente de la República, fruto de su imaginación, pero de un realismo rotundo. “El proceso de desarrollo de una película se convierte entonces en una especie de efecto dominó. A partir de la noticia que leí, surgieron en mi mente todas estas preguntas sobre el presidente de la República, sobre su pasado. Inmediatamente pensé en los presidentes italianos que tenían una relación tan estrecha con sus hijas. En aquella época, yo también tenía una relación muy estrecha con mi hija Anna. Así que todo esto despertó en mí nuevas ideas sobre tramas que me fascinaban. Cuando una maraña de elementos dentro

de una película te cautiva tanto, te enredas en ella, te quedas atrapado, y en ese momento la única salida es hacer la película”.

Con *La Grazia* son nueve películas las que han compartido Servillo y Sorrentino (más dos proyectos de teatro televisado). Para el director napolitano, el actor ha sido el senador Giulio Andreotti (*Il divo*), Silvio Berlusconi (*Silvio (y los otros)*); *Loro 1*, *Loro 2*) y hasta su padre (*Fue la mano de Dios*). En esta película, como tantas veces le ha pasado, no pudo pensar en otro actor. “Entre las muchas cualidades de este presidente tenía una de la que dependían todas las demás: una especie de autoridad innata”, explica el cineasta. “La misma que le he atribuido a Toni desde que lo conocí”. Es precisamente esa autoridad innata que conlleva también las características que querría ver en los políticos actuales y reivindica con De Santis. “Este personaje tiene algo cada vez más raro en los políticos actuales: la frugalidad que, en un político significa, en mi opinión, tener vocación de responsabilidad. Con demasiada frecuencia, entre los políticos actuales, presenciamos una participación en la política más por razones oportunistas que por vocación”, argumenta el director. Y con este presidente se atreve, además,

a sacar a la palestra un tema tan tabú en Italia: “Francamente, me alegraría mucho que la película contribuyera, aunque fuera mínimamente, a volver a hablar sobre la eutanasia. Quizás sea hora de abordar el tema en su totalidad, incluso de una manera más orgánica y definitiva, porque la legislación al respecto en Italia está bastante fragmentada”.

TONI SERVILLO

"MI PERSONAJE TIENE LA VALENTÍA DE CUESTIONARSE A SÍ MISMO"

Nueve películas llevan juntos Paolo Sorrentino y este actor. Esta vez interpreta a un político imaginado... que ojalá fuera real.

Para el actor favorito de Paolo Sorrentino, el presidente Mariano De Santis tiene una visión tan noble de la política que sus acciones reflejan su personalidad.

¿Se parece este presidente a algún otro político actual? ¿Y cuáles son las diferencias?

Creo que este personaje tiene una visión tan noble de la política que sus pensamientos se asemejan a sus acciones. Sin embargo, hoy en día es muy frecuente encontrar políticos que se exhiben ocultando sus verdaderos pensamientos y basándose principalmente en su comportamiento, sus eslóganes y su acción política.

¿Qué cualidades admira más de este presidente ficticio, tan diferente del comportamiento de alguien como Donald Trump?

Creo que una característica clara es su valentía. Es decir, este hombre tiene la valentía de tomar una decisión que no se corresponde con su pasado

y, por lo tanto, de cuestionarse a sí mismo, y luego tiene la valentía de lanzar una advertencia a todos. Creo que los políticos también deben, en determinadas circunstancias, demostrar la valentía de tomar decisiones con responsabilidad.

¿Le resultó difícil identificarse con él?

El mayor reto al abordar este personaje fue hacer creer al público desde el principio que se trataba del máximo representante de las instituciones de nuestro país. Y al mismo tiempo, tuve que hacerles sentir que, dado que la película narra los últimos seis meses de su mandato, se trata de un hombre mayor que quizás esté asimilando el hecho de que se acerca al final. Tiene un conflicto con su hija, debe tomar decisiones sobre si conceder o no dos indultos y debe firmar una ley sobre el fin de la vida. En resumen, su fragilidad también debía ser retratada.

Después de colaborar con Paolo Sorrentino en tantas películas, ¿siente que su relación ha cambiado?

Al hacer *La Grazia*, tuve la impresión de que nuestra relación era muy similar a la que teníamos cuando rodamos nuestras primeras películas. Es decir, la película se rodó en un ambiente de alegría creativa, sereno y a la vez



decidido. Hay periodos en los que no trabajamos juntos, pero mantenemos el contacto, sentimos curiosidad por lo que hace el otro, pero percibo constantemente el deseo de Paolo de que en determinadas circunstancias yo sea testigo de los profundos valores del personaje que imaginó. Lo asumo con alegría e intento servirle lo mejor que puedo. Siento que me confía esta responsabilidad; es decir, me dice: "Tienes que hacerlo". Lo cual también significa: "Hazlo tuyo, pero estoy aquí contigo". Se fomenta una confianza mutua. Es como cuando un material se vuelve maleable, no ofrece resistencia. Probablemente sentimos esto el uno por el otro. **[EL]**

BM

© Shutterstock (1), Andrea Pirrello courtesy of Fremantle, The Apartment, Numero 10 (3)

HASTA QUE LA MUERTE LAS SEPARE

Han pasado siete años desde la ceremonia mortal de la primera película, pero para Samara Weaving el juego aún no ha terminado, y nuevos invitados se unen a 'Noche de bodas 2'.

Por Roberto Croci

Pensabas que todo había terminado? Al final de ese juego sin reglas que le plantearon sus excéntricos suegros en la primera *Noche de bodas* (2019), Grace (Weaving) descubre que ha alcanzado el siguiente nivel de la pesadilla. Esta vez, a su lado está su hermana, Faith (Kathryn Newton), con quien no ha tenido contacto durante mucho tiempo. Grace solo tiene una oportunidad de sobrevivir, salvar su vida y reclamar su lugar de honor en el Consejo que controla el mundo. Cuatro familias rivales la persiguen por el trono, y quien gane lo gobernará todo. *Noche de bodas 2* está de nuevo dirigida por Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett (*Scream VI*, *Abigail*), y el nuevo reparto también incluye a Sarah Michelle Gellar,

Shawn Hatosy (*The Pitt*) y Elijah Wood. Hablamos con Samara Weaving, última reina del grito.

¿Cómo fue el reencuentro con tu personaje?

Nunca había trabajado en una secuela, así que fue una preparación muy extraña. Por suerte, siempre conservo viejos cuadernos con ideas y apuntes de mis películas. Así que empecé a leer, intentando darle a Grace el tono adecuado, acorde con nuestros tiempos.

En esos viejos cuadernos... ¿encontraste algo que te impactara?

Había muchos aspectos de la historia personal del personaje que yo había inventado y que ahora, dado que la película se centra en su pasado, me parecen interesantes. Por ejemplo, me basé en gran medida en su experiencia como niña de acogida para describir cómo sobrevive a esas dificultades. Creció en una situación difícil y probablemente tuvo que luchar para conseguir lo que quería.

La historia comienza justo donde acabó la anterior, con Grace, habiendo pasado por momentos difíciles, ¿usará las técnicas que aprendió?

Yo no quería que Grace pareciera una superheroína, alguien que ahora tiene habilidades increíbles; quería que su personaje irradiara agotamiento, desesperación y locura, encontrándose de nuevo en una situación de vida o muerte. Además, aparece una hermana, lo que añade otra capa de... qué demonios está pasando... Será muy divertido e intenso.

¿Cuál es la dinámica entre Grace y el personaje de su hermana?

Nuestra relación siempre ha consistido en mandarnos a la mierda, así que va a ser un constante intercambio de palabras. Pero Grace asume casi un rol de mentora. Su franco sentido del humor se hace más evidente porque en la primera película lo hace todo sola y aquí tener a alguien con quien hablar y discutir fue divertido. Esto también resalta el lado irónico y directo de Grace. Comparamos a los dos personajes con *Thelma* y *Louise*. Yo soy Susan Sarandon y Kathryn es Geena Davis.

¿Cómo fue trabajar con Sarah Michelle Gellar, un icono del terror de generaciones pasadas?

¡Un sueño, un sueño escalofriante! Nunca imaginé que me encontraría cara a cara con la legendaria Buffy, la cazavampiros.

BM

Tras salir de prisión, una joven madre intenta recuperar su vida. 'No te olvidaré' es la tercera adaptación de una novela superventas de Colleen Hoover ('Romper el círculo', 'A pesar de ti'), que esta vez también firma el guion.

Por Irene Rosignoli

RECUERDOS DE ÉL

Amor, sufrimiento, perdón, redención: en una palabra, Colleen Hoover. Tras el éxito de *Romper el círculo* y *A pesar de ti*, ni siquiera Hollywood puede evitarlo: hoy en día, la conexión entre la novela romántica y la cultura pop es más fuerte que nunca. Buenas noticias para la reina del romance, que ha alcanzado la fama en el llamado BookTok, la sección de TikTok llena de ratones de biblioteca, gracias a sus historias intensas y emotivas con un fuerte atractivo transgeneracional. Y así, mientras sus novelas siguen cosechando cifras vertiginosas (jen 2022, las ventas incluso superaron a las de la Biblia!), su imaginación se expande, transformándose en un verdadero imperio transmedia. Con la tercera adaptación cinematográfica, *No te olvidaré*, llega un gran avance: por primera vez, la autora ha asumido un papel protagonista tras bambalinas, escribiendo el guion y supervisando la producción, el rodaje y todo el proceso de edición. "De todas mis novelas, esta siempre ha ocupado

un lugar especial en mi corazón", explica. "Las historias de perdón y redención son mis favoritas, así que cuando me pidieron que eligiera un libro para llevar a la gran pantalla, no lo dudé. Esta aventura fue aún más significativa porque, por primera vez, pude formar parte de ella desde el principio. No le dejé la historia a alguien más para que la interpretara: yo misma di forma a la adaptación". Y por eso, asegura, "la película –dirigida por Vanessa Caswill– será muy fiel a la esencia de la historia". *No te olvidaré* presenta una vez más a una mujer fuerte y compleja: Kenna (Maika Monroe), quien, tras siete años en prisión, regresa a su pueblo natal en Wyoming con la esperanza de rehacer su vida y, sobre todo, reencontrarse con su hija, Diem (Zoe Kosovic), a quien nunca tuvo la oportunidad de conocer. Sin embargo, los viejos rencores son difíciles de eliminar: los padres adoptivos de la niña (Lauren Graham y Bradley Whitford) le niegan la oportunidad de reconectar con su hija



Arriba, Maika Monroe y Tyriq Withers. Aquí, Monroe con la directora, Vanessa Caswill.

y el resto del pueblo insiste en darle la espalda. El único que parece dispuesto a darle una segunda oportunidad es Ledger (Tyriq Withers), dueño de un bar y exjugador de fútbol americano, con el que se embarca en una relación secreta, mientras intenta corregir los errores de tantos años atrás. Para Maika Monroe, conocida por sus icónicas películas de terror como *It Follows* y *Longlegs*, es una oportunidad para liberarse de la etiqueta de eterna reina del grito: "Quería probar algo completamente diferente. Como artista, siempre quiero desafiarme a mí misma y superar mi zona de confort. Además, esta es una película conmovedora y profunda, que me obligó a aceptar mis propios traumas y mi dolor personal. Espero que pueda ayudar a cualquiera que haya tenido que lidiar con la pérdida de un ser querido".

BM

© Shutterstock (1), Heartstones Entertainment, Little Engine Productions, Universal Pictures (2)

‘Incontrolable’ es la historia real de John Davidson, activista con síndrome de Tourette que se dedica a concienciar sobre este trastorno neurológico, y le ha valido a Robert Aramayo merecidamente los BAFTA a mejor actor y estrella emergente.

Por Begoña Piña

LO MÁS TRÁGICO, LO MÁS DIVERTIDO

Ni Timothée Chalamet, ni DiCaprio pudieron arrebatarse el BAFTA a Robert Aramayo, que conquistó no solo el galardón al mejor actor, sino también el de mejor actor revelación por su trabajo en *Incontrolable (I Swear)*, una película que también ganó el premio al mejor casting y que cuenta la historia real del activista escocés John Davidson, un hombre que trabaja por la concienciación del síndrome de Tourette que él mismo padece. Tan divertida como dolorosa, la película escrita y dirigida por Kirk Jones es una historia que muestra las tremendas dificultades con las que viven las personas afectadas por este trastorno neurológico, que sufren tics motores y vocales, a veces con una tendencia patológica (llamada coprolalia) a proferir obscenidades o comentarios inapropiados, y cómo todo ello les margina socialmente. Aramayo, que ha participado en algún largometraje, pero que en realidad era un actor hasta ahora bastante desconocido en el cine (en televisión ha participado en *Juego de tronos* y *El señor de los anillos: Los anillos del poder*), hace un asombroso trabajo dando vida al personaje principal

de este relato, que recorre su vida desde la infancia, pasando por la adolescencia – le diagnosticaron Tourette a los 15 años – y hasta su madurez, buscando un espacio en la sociedad, con un trabajo que le permitiera independizarse. Lo siguiente es su activismo difundiendo esta condición neurológica y creando un grupo de apoyo que ayuda a miles de personas. En 2019, Davidson fue nombrado por esta labor Miembro de la Orden del Imperio Británico. “El problema no es el síndrome de Tourette, el problema es que la gente no sabe lo suficiente sobre el síndrome de Tourette”, especifica el Davidson de ficción en la película, en la que junto al actor protagonista se encuentran Peter Mullan, Maxine Peake y Shirley Henderson, entre otros. “El síndrome de Tourette me pareció una de las enfermedades más perturbadoras y terribles que uno pueda imaginar, pero su naturaleza puede llevar a la gente a decir las cosas más raras y extrañas. Como guionista y director, la combinación de humor, emoción y tragedia me resultó atractiva”, explicó el guionista y director



Robert Aramayo es el gran protagonista. Aquí, con Maxine Peake.

en una entrevista con *Loud and Clear*, en la que recordaba que preguntó al auténtico John Davidson si le molestaría que incluyera toques de humor en la película: “Me dijo que su vida había sido la más trágica y divertida que uno pueda imaginar”.

Drama y comedia reunidas en una historia que revela también el cansancio que significa vivir con tics constantes o puñetazos involuntarios. Un agotamiento que cuando se conoce, es mucho más fácil de aceptar. *Incontrolable (I Swear)*, en la que sus creadores y el propio Davidson, que ha participado en la producción, te autorizan a reírte y a llorar casi al mismo tiempo, es una película que reclama muy sutilmente a los gobiernos más apoyos en la investigación de este síndrome y que celebra los avances ya conquistados.

BM

© Shutterstock (1), One Story High, Tempo Productions Limited (2)

CINE PARA SEGUIR SOÑANDO

En 'Resurrection', el director chino Bi Gan recorre la historia del séptimo arte a través de distintos capítulos, homenajeando diferentes géneros y reivindicando aquello que nos hace humanos.

Por Begoña Piña

Los humanos han perdido la capacidad de soñar, pero aún existe uno que puede hacerlo. *Resurrection*, la nueva e imponente película del cineasta chino Bi Gan (*Largo viaje hacia la noche*), es una mano tendida para volver a soñar, una narración fragmentada en varios capítulos que recorre, además, la historia de un siglo de cine y le rinde un hermoso homenaje.

Estrenada en el Festival de Cannes, donde se alzó con el Premio Especial del Jurado, *Resurrection* se pasea en cada episodio por un género del cine, desde el mudo al noir y hasta un thriller de vampiros. “Creo que el cine lo que hace siempre es emocionar al público. Esta película no solo trata del cine en sí, también utiliza el lenguaje cinematográfico para preguntar por qué vivimos en este mundo y reflexionar sobre qué es lo más importante para nosotros hoy en día”, decía el director a su paso por Seminci, donde la película compitió en Sección Oficial.

Una mujer ha descubierto a este hombre que todavía es capaz de soñar y consigue meterse en sus sueños para buscar la verdad. “La muerte del cine es un concepto que subyace en la película

todo el rato, pero también equivale un poco a la muerte de la humanidad, de lo que nos hace humanos, que es esa capacidad de soñar. Yo quiero que el protagonista pueda enfrentarse directamente a esta pregunta, qué es lo importante”, añade Bi Gan.

El cantante y actor Jackson Yee, una de las estrellas del nuevo panorama chino, es el protagonista de *Resurrection*, un personaje que encarna a los legendarios monstruos del cine. “No encontraba una imagen adecuada para poder traspasar, viajar, de ciclo en ciclo, entonces pensé en el monstruo. Cuando es un monstruo muy feo por fuera, pero muy bondadoso por dentro, yo empatizo con él y el público también”, explica el cineasta.

Las actrices Shu Qi, Li Gengxi y Hao Lei, y los actores Mark Chao, Zhang Yi, Dong Zijian y Lee Hong-Chi completan el reparto de esta película, en la que el director avanza al compás de los cinco sentidos, “con los que percibimos el mundo”, continúa. “Vivimos en un mundo de enormes avances tecnológicos –y advierte–, tenemos que recordar que lo que realmente necesitamos es nuestro cuerpo. Usamos las piernas para

Arriba, el actor Mark Chao. Aquí, Jackson Yee.



andar e ir más lejos, los ojos para ver, la mente para pensar. Por supuesto, el cambio del mundo hace que estemos pendientes de la máquina, pero creo que tenemos que volver a las cosas tradicionales, antiguas, puras, simples. Nuestro conocimiento del mundo parece fallido, pero es lo que construye nuestra consciencia y nuestra sociedad, es lo que hace que seamos humanos”.

“No entiendo hacer cine de otra forma. Es como para un futbolista, al que le resulta muy difícil jugar al baloncesto. Son diferentes deportes. Me gustaría también hacer otro tipo de cine, pero no puedo”, confiesa el cineasta chino, que asegura que hoy “estamos perdiendo la capacidad de encontrarnos y no vamos a encontrarnos en las pantallas de los dispositivos. A lo mejor el cine es la herramienta más adecuada para ello”.

BM

© Shutterstock (1), Dangnai Films, Huace Pictures (2)

La cineasta alemana Mascha Schilinski reflexiona sobre el trauma intergeneracional de las mujeres a través de la historia de cuatro protagonistas unidas por una misma casa. Con 'El sonido de la caída' ganó el Premio del Jurado en Cannes ex aequo con 'Sirât'.

Por Irene Crespo

MEMORIA CORPORAL Y COLECTIVA

Mascha Schilinski y su coguionista Louise Peter se fueron un verano a Altmark, al norte de Sajonia, cerca del río Elba. Se toparon con una antigua granja que llevaba 50 años deshabitada y dentro encontraron una antigua fotografía, probablemente de los años 20, en la que aparecían tres mujeres de distintas edades, mirando fijamente a la cámara. “Era una pose muy inusual para esa época. Y estábamos ahí, justo donde la cámara habría estado, con esas mujeres mirándonos y empezamos a preguntarnos: ¿qué pasó aquí? ¿Cuáles serían sus historias?”, explica la directora alemana sobre el origen de *El*

sonido de la caída, su segunda película después de *Dark Blue Girl* (2017), y que fue uno de los títulos más comentados en el último Festival de Cannes, Premio del Jurado ex aequo con *Sirât*.

A partir de esa fotografía empezaron a pensar en “la idea de la sincronidad del tiempo” y desde ahí se pusieron a escribir la historia de “cuatro chicas a lo largo de un siglo en una granja del norte de Alemania cuyas vidas comienzan a reflejarse según avanza la película”. “¿Qué permanece en nuestros cuerpos a través de los siglos? ¿Qué se esconde bajo nuestra piel con el tiempo? ¿Cómo podría ser una memoria corporal

colectiva? ¿Y por qué a menudo nos traicionan nuestros propios cuerpos, por ejemplo, cuando nos sonrojamos?”. Fueron algunas de las preguntas de las que partieron con esa fotografía y al pensar en las chicas que podrían haber pasado por esa granja en distintos momentos de la Historia, mujeres de diferentes clases, además. Porque cuando descubrieron que las tres mujeres de la imagen eran sirvientas en la granja, añadieron el estatus social de sus protagonistas, esa capa que aporta otros matices a la situación de las mujeres, “especialmente dura para las trabajadoras del campo”.



EL SONIDO DE LA CAÍDA
ENCINES
24 DE ABRIL



Cuatro generaciones de mujeres: actualidad, años 80, mediados y principios de siglo XX.



“Estábamos muy interesadas en examinar los pequeños momentos, los momentos casi literarios, es decir,

los momentos invisibles, pero también los más triviales, y cómo estos dejan huellas en nuestro cuerpo, qué queda de todos estos momentos y cómo podemos crear esa memoria corporal colectiva”, continúa Schilinski en una entrevista justo después del estreno mundial en el Festival de Cannes.

Alma, Erika, Angelika y Lenka son las cuatro niñas que habitaron esa granja. Alma es la más pequeña de una familia de agricultores que vive allí en los años 10 del siglo pasado. La niña está obsesionada con la muerte, por todo lo que ve, ella misma cree estar muerta. Décadas más tarde, Erika es

una adolescente, obsesionada con su tío de pierna amputada, hermano de Alma. Angelika es sobrina de Erika, estamos en los 80, y es acosada por su tío y su sobrino. Con Lenka llegamos a la actualidad, su familia acaba de comprar la granja y la quiere remodelar, pero todo lo que ha pasado allí empieza a afectarlas, el fantasma del trauma, del dolor, sale de las paredes y se va colando en sus propios cuerpos.

“Investigamos mucho sobre cómo el trauma se transmite de generación en generación, pero no nos interesaba tanto la narración psicologizante, sino mucho más la parte fenomenológica: cómo pueden ocurrir ciertos fenómenos, por ejemplo, que alguien se vea afectado por un recuerdo de guerra o sueñe con un lugar donde nunca ha estado y luego descubra que fue el lugar donde luchó su abuelo”, cuenta la directora. “Estas cuatro chicas están

sujetas a su respectiva época, que es muy diferente; y, sin embargo, algo se ha grabado en sus cuerpos a través del tiempo, y hay ciertas repeticiones y ecos que se pueden ver en la película”.

El sonido de la caída va saltando de una historia a otra, en escenas y planos a veces repetitivos, partes de los cuerpos de esas chicas, del lugar que habitan, de la casa, del río. A veces miran a cámara, ellas observan fotografías. La película, efectivamente, acaba siendo “como la reconstrucción de una memoria colectiva”. Y la fotografía y la memoria, de hecho, fueron los principales referentes para crear la identidad visual muy poética y fracturada. “El propio recuerdo y el análisis de los recuerdos, cómo pueden manifestarse fue lo que más me inspiró. También la fotografía de la época y de esa zona en concreto”, admite. Porque consiguieron rodar en la misma granja en la que encontraron la fotografía de las tres mujeres y sobre la que escribieron una historia en la que también admite la influencia de Bergman (“Siempre está presente, pero aquí más en el sentimiento que cinematográficamente”), de Kieślowski y, sobre todo, de la fotógrafa Francesca Woodman en la puesta en escena. “Nos centramos en los cuerpos, las miradas, los movimientos. Sin diálogos”, concluye. “Porque puede que olvidemos lo que alguien nos dijo, pero no olvidamos cómo nos sentimos hacia esa persona”.

BM

© Shutterstock (1), Studio Zentral, ZDF (4)

JULIÁN VILLAGRÁN

**“ASPIRO A SEGUIR HACIENDO
PROTAGONISTAS, PERO ESTOY
ENCANTADO HACIENDO SECUNDARIOS”**

Con un Goya en casa por 'Grupo 7' (que, al principio, rechazó) y el cariño del público gracias a trabajos como su Velázquez en 'El Ministerio del Tiempo', el actor hace doblete este mes: estrena 'La buena hija', de Júlia de Paz, y la comedia 'Casi todo bien'.

Por Àlex Montoya

Ni el más inspirado de los futurólogos hubiera augurado su carrerón cuando, en el primer rodaje de su vida, le pusieron de patitas en la calle. Eran tiempos, finales de los años 90, en los que Sevilla, y la zona de La Alameda en particular, vivía un efervescente movimiento cultural un tanto underground. Si hablamos de cine, de allí surgió la llamada Generación Cinexin, ese grupo de creadores que soñaban con dedicarse al cine y en el que estaban Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Paco R. Baños, Álvaro Alonso, Ana Rosa Diego, Gervasio Iglesias o Chiqui Carabante. Y alrededor de esos futuros directores y productores también se movían Rafael Cobos o los actores Manolo Solo y Julián Villagrán (Trebujena, 1973). Hoy, un centenar de películas y series después, el protagonista de estas páginas es uno de los mejores secundarios de nuestro audiovisual. Él abraza la etiqueta, no hay papel pequeño. Y demuestra que, a veces, basta con dos o tres secuencias para llevarse el gato al agua. Su trágico yonqui en *Grupo 7* (2012), por el que ganó el Premio Goya, o su Diego Velázquez de la serie *El Ministerio del Tiempo* (2015-20) son ejemplos más que evidentes de cómo ejercer de consumado robaescenas. En casi 30 años de carrera, Julián Villagrán ha sido protagonista en pocas ocasiones: *Carlos contra el mundo* (C. Carabante, 2002), *Extraterrestre* (Nacho Vigalondo, 2011), *Impávido* (Carlos Therón, 2012) o la aún inédita miniserie *33 días*. También en varios cortometrajes, como aquel *Bailongas* (2001) que lo empezó todo. O como *Harta* (2021), de Júlia de Paz Solvas, germen de *La buena hija* (estreno 10 de abril). En ambos casos, nuestro hombre interpreta al padre de una adolescente, denunciado por violencia de género, y que se ve con su hija en un centro de encuentro familiar. La cineasta catalana, que debutó con *Ama* (2021), desarrolla con talento el germen de su corto, poniendo el foco en la toma de conciencia de la protagonista ante la violencia paterna. Y nos descubre a la joven Kiara Arancibia, uno de los más luminosos debuts de los últimos tiempos. Además, este mes Villagrán hace doblete con la simpatiquísima *Casi todo bien* (en cines el 24 de abril), de los debutantes Andrés Salmoyraghi y Rafael López Saubidet. Con las dos pasó por Málaga. Y está rodando *Caza mayor*, de Daniel Sánchez Arévalo [ver pág. 20].

Con *La buena hija* repites el personaje que Júlia de Paz te ofreció en *Harta*...

En realidad hay cambios respecto al corto. En *Harta*, mi personaje de maltratador estaba más subrayado, todo era más de blancos y negros. Lo interesante en *La buena hija* es que predominan los grises. Desde la mirada de la niña, que tiene más complicidad con él que con la madre, no acabas de saber qué ha ocurrido. Y era una apuesta arriesgada, alguien podría pensar que blanqueamos el maltrato, y en absoluto. Júlia y Núria Dunjó, la coguionista, han sido muy rigurosas. Y la película señala un tipo de comportamiento que hemos vivido como muy normal, y que se da pese a que el mundo ha cambiado. Por eso, la apuesta de Júlia era no ser obvios, que se pudiera dudar. Y debíamos lograr que el público empatizara mínimamente con el padre, al menos en la primera parte de la trama. Como pasaba en *Los Domingos*, o en la serie *Querer*, en la que Júlia era guionista, entiendes a todos los personajes, y no le decimos al público qué pensar, que es a lo que estamos acostumbrados en la ficción.

¿Cuáles son las dificultades de dar vida a un personaje como este que interpretas en *La buena hija*?

La clave es no juzgar nunca. Yo siempre intento defender a mis personajes, y justificar las cosas que hacen.

Con tu experiencia, ¿cómo se encara el trabajo con una actriz adolescente y novel?

Cada persona es un mundo, no sabes cómo responderá. Kiara ha estado muy arropada por el equipo y por su coach Tamara Casellas [protagonista de *Ama*, y aquí en un pequeño rol]. Entonces, desde mi hacer, busco modificar a la persona con la que comparto escena. La miro a los ojos de verdad, intento que reaccione a lo que quiero conseguir de ella. Si tengo que darle miedo, lo intento de verdad. Saco mi mala leche para que su reacción sea más auténtica. En todo caso, Kiara tiene un carisma y una personalidad increíbles. Y hemos cogido un rollo brutal entre nosotros.

Este mes también estrenas *Casi todo bien*...

Sí, con Marcel Borràs de protagonista. Soy muy fan del teatro que crea con Nao Albet, es alucinante. Llegué un poco sin saber a dónde iba, me llamaron a última hora porque tenían a otro actor previsto. Y fue una grata sorpresa. Lo que sufrieron la script y el montador, trabajando como trabajamos: sin cortar de una toma a otra, con mucha improvisación. El proceso fue parecido al de *La buena hija*: el texto no es un decálogo, conoces el recorrido del personaje, y desde ahí cambias de una escena a otra, y ocurren un montón de cosas. Eso da una vida que me encanta.

Hablemos del camino que te ha traído hasta aquí. Dice la página profesional IMDb que tu primera aparición en el cine es *La duquesa roja*, año 1997.

Ahí hice de extra. Mi primer rodaje... ¡Y me echaron! [risas]. Yo no tenía experiencia, todavía estaba en la escuela de interpretación y la persona responsable de figuración llamó a todos sus colegas. Rodábamos una escena en un camping



de Sevilla con Miki Molina, y nosotros aparecíamos muy al fondo de plano, jugando a las cartas. Y lo hacíamos de verdad, metidos en el rollo, bromeando. Cortaron un par de veces porque se oían nuestras risas. Al acabar vino el encargado de la figuración: tú, tú y tú mañana no vengáis. Así fue [risas]. ¡Nos echaron del rodaje!

Primer punto de inflexión: el cortometraje *Bailongas*, de Chiqui Carabante, que forma parte del trabajo de la Generación Cinexin.

Ganó muchos premios y viajó mucho, y me empezaron a llamar para series como *Al salir de clase* o *El comisario*. En el corto hay dos extras en un bar: Alberto Rodríguez y Santi Amodeo. Todo aquel grupo se había encontrado estudiando Ciencias de la Información, eran dos o tres años mayores que yo. No pude entrar porque la nota de corte era muy alta, y

matriculé en Derecho. Y ellos montaron la productora Letra M y se pusieron a hacer cortos colectivos: uno dirigía y los otros curraban en él. Ese fue el germen de todo lo que vino después.

Tú conocías bien a Rafael Cobos, coguionista del cine de Alberto Rodríguez.

Sí, desde los 10 años, en un campamento de verano. Íbamos a la misma clase en el colegio de nuestro barrio. Somos amigos desde chicos, y encontramos luego haciendo cine, ¡imagínate la locura! Y estuvimos juntos en mi primer grupo musical, con 16 años. También toqué la guitarra con Santi Amodeo y Manolo Solo: a finales de los 80 tenían un grupo en Sevilla, Los Relicarios, y les conocí en el Fan Club, el local underground de La Alameda. Ya ves, empezamos haciendo los cortos de unos *pringaos mataos* de Sevilla y ahora estamos viviendo de esto.



me fui un año a Londres sin saber qué quería, a malvivir, y al volver, me

Y cuando nos vemos, seguimos siendo los mismos, porque ninguno tiene ínfulas de nada.

¿Qué importancia tiene Alberto Rodríguez en tu carrera?

Muchísima. Hicimos 7 vírgenes, su primera peli en solitario y la primera que escribía con Falette Cobos. Y luego me hicieron casting para ser uno de los policías de *Grupo 7*. No me cogieron, pero me ofrecieron seis sesiones de rodaje para ser el yonqui. Yo ya había interpretado a muchos, estaba hasta la polla de hacer de yonqui. Tampoco me pagaban muy bien, y lo rechacé. Pero mi novia de entonces, que tenía mucho gusto y leyó el guion, me dijo que tenía que aceptarlo. Me admitieron, y ¡menos mal, colega! Diría que ha sido la peli que más de paseillo me he hecho en mi vida [risas]. Lo tenía tan trillado que fue muy fácil.

¡Gracias a tu ex novia te llevaste el premio Goya!

¡Sí! Aunque lo de los premios es absurdo, te ponen a competir y no hay un trabajo mejor que otro. Pero la gente te toma



De izquierda a derecha, *La buena hija*, *Bajo las estrellas*, *El Ministerio del Tiempo*, *Extraterrestre*, *Carlos contra el mundo*, *Grupo 7* y, aquí, en *Casi todo bien*.

más en serio, esa es la movida. Y al final, todos queremos que nos premien para seguir trabajando y tener acceso a proyectos cada vez más guays. Pero los premios son una mierda. Este año, por ejemplo, hay un nivelón increíble, *Los Domingos* se lleva mejor película, pero *Sirât*, *Maspalomas*, *Romería*...

Has hecho muchísimos personajes secundarios. ¿Estás cómodo con esa etiqueta?

Esto tiene muchas caras, pero... Joder, hacer secundarios es muy cómodo. Cuando te dan un secundario jugoso, te enfocas mucho más, tienes al personaje mejor atado, puedes hilar muy fino y tienes más descanso. Se agradece. El año pasado rodé 33 días, soy protagonista con José Manuel Poga. Y hostia, es durísimo. Está muy bien, porque cobras más: he podido dar la entrada de mi casa y he pagado la reforma, pero mantener cada día la concentración y un nivel profesional de calidad durante tanto tiempo, con ese cansancio, es muy difícil. Te lanzas en un salto al vacío. Cuando hice *Carlos contra el mundo*, mi primer prota, estuvimos ensayando mes y medio con Chiqui Carabante, pero eso no me lo he vuelto a encontrar. Los ensayos son mínimos, confían en ti y te lo tienes que preparar en casa, y cada vez que me dan un prota y estoy trabajando

solo sin mucho ensayo, me siento un poco perdido. Cada cosa tiene lo suyo. Yo aspiro a seguir haciendo protagonistas, y siento que aún no me ha llegado uno guay, pero estoy encantado haciendo secundarios.

Con tanta experiencia y... ¿te sigues sintiendo perdido?

Sí, sí, cada día, en cada rodaje me pasa, incluso con los secundarios. Cada personaje es nuevo, rodaje nuevo, energía y director nuevos. Y voy acojonado. Al coger el guion por primera vez no sé cómo encararé el trabajo, pienso que no iré preparado. Siempre tengo el síndrome del impostor, que no se va nunca. Aunque es cierto que a la hora de arremangarte y ponerte a currar, la experiencia se nota y pesa cada vez más. El peligro es repetirte, acomodarte en los recursos que te funcionan, perder la chispa, dejar de estar vivo.

Otro ejemplo de personaje secundario que concentraba la atención del espectador: el Velázquez de *El Ministerio del Tiempo*. Su éxito tenía mucho que ver con cómo lo dibujaste...

Creo que fue un accidente. He interpretado personajes con los que, de repente, me he sentido incómodo, o he creído que no conectaba o no le sacaba el jugo que podía. Pero con Velázquez se dio una simbiosis entre

cómo los guionistas lo enfocaron, cómo lo cogí yo y cómo se fue desarrollando. Una vez ya me conocían y sabían qué escenas brillaban más que otras, los guionistas escribían pensando en mí y en lo que habíamos creado juntos. Estoy agradecidísimo. El cariño que he recibido por la calle, de quienes me reconocen sin peluca ni bigote, ha sido increíble. Momentos como el de Velázquez en el Museo del Prado, rapeando *Yo soy guapa* entrando en la sala de *Las Meninas*... ¡Eso es un regalazo!

¿Te ha costado mucho estabilizarte en la profesión?

El camino ha sido lento, escalón a escalón, sin vivir ningún pelotazo. No sé si el Goya lo fue. Y con el sueldo que cobraba entonces, no me daba ni para vivir dos meses, por mucho Goya que me dieran. Pero he trabajado bastante, y es verdad que ha habido épocas con películas de las que no me enorgullezco tanto, y que hice aunque no me gustaran. Había que pagar el alquiler. Pero llevo tres o cuatro años en los que me está yendo bastante bien, con proyectos que molan mucho, y he podido afianzar un sueldo con el que, por fin, he podido dar una entrada para comprarme una casa con 52 años. ¡No me quejo!

BM

@Luis Tudela (2), CoolBooks (1)



LA FAMILIA CRECE

La llegada inesperada de dos nuevos bebés y los desafíos que supondrá su crianza ponen patas arriba la vida de los protagonistas de 'La familia Benetón +2'. Hablamos con El Langui, uno de sus protagonistas, sobre esta comedia para todos los públicos, la discapacidad en el cine y su primer documental como director.

Por María Sanz

La familia Benetón +2, de nuevo dirigida por Joaquín Mazón, arranca con un Toni Benetón (Leo Harlem) en su *peak*. Ha conseguido encarrilar a su familia numerosa y multicultural y disfruta de ser “el mejor padre del mundo”, como le dibujan sus niños y niñas en una pancarta, cuando de repente, se ve con dos bebés más a su cargo. Entre pañales y biberones, no estará solo: le volverá a acompañar en la aventura, que esta vez los llevará hasta África, su inseparable escudero Lolo, interpretado por Juan Manuel Montilla, El Langui (*El truco del manco*, *Torrente 4*).

¿Qué tiene *La familia Benetón* para animarte con la segunda parte?

Es una comedia familiar que a través del humor trabaja en valores. Me gusta cómo se trabaja la diferencia de muchachos, también el cómo siendo chicos que no son de la misma sangre pueden llegar a conectar con una persona que se queda al cuidado de ellos; cómo un niño o una niña puede transformar para bien a una persona adulta que está llena de negatividad. En el caso de mi personaje, cómo se trabaja la discapacidad, que se introduce bien, sin tener que nombrarla ni poner el foco en ella. Ni se habla de por qué tiene esa discapacidad ni de la dificultad en su día a día y le estás viendo hacer cualquiera de las cosas que hace cualquiera de los



La secuela vuelve a estar protagonizada por Leo Harlem y El Langui... y muchos niños.



personajes de la película. Se normaliza totalmente.

En un contexto donde parece que solo recibimos mensajes que nos enfrentan, esta película reivindica el poder de la unión.

Ante ese mensaje de desunión, esta película nos da otro completamente diferente. Siendo los personajes de nacionalidades diferentes, nos muestra cómo se unen todos con un mismo cometido, que es formar familia.

Lolo sigue igual de bondadoso que en la primera película y no se le acaba la paciencia con su amigo. ¿Cómo va a vivir este nuevo desafío?

Vamos a encontrar a un Lolo bondadoso con su amigo, con quien la amistad está por encima de todo; pero también a un Lolo agobiado. De tener contacto con los chicos, pero siempre con distancia, ahora vive con ellos y tiene que estar cambiando pañales, preparando biberones... Lo que conlleva estar al

cargo de dos bebés y lidiar con los otros niños que ya están algunos en la preadolescencia. Y con un compañero de fatigas al que todavía le sigue apareciendo ese tosco de personalidad que, poco a poco, va cambiando.

Tratáis con humor los retos de la crianza y, al mismo tiempo, ponéis el foco en lo importante que es tejer red para afrontar algo tan complicado. Se ve muy bien cuando aparece la Capitana Carmen [Anabel Alonso].

Muchas veces, el problema que tenemos en general, ya no en el caso de la policía (en este caso, es la profesión de Carmen), es que nos cuesta mucho tender redes porque la burocracia, mi estatus, mi cargo... No empatizamos y decimos "bueno, vamos a ver qué gravedad hay en el asunto o qué puede pasar si yo ayudo a esta persona".

Y frente a ella tenéis a esos dos vecinos terribles que van a peor respecto a la primera película.

Son un reflejo de nuestra sociedad en la cual el populismo está a la orden del día, la negatividad, el joder al prójimo, el no tender puentes, el dar la espalda a lo diferente, el pensar que el de enfrente tiene menos privilegios que yo por la condición que tenga.

Volviendo al tema de la discapacidad, tú ya llevas años haciendo cine y televisión. Personajes como el

de Lolo, donde no se pone el foco en la discapacidad, ¿son cada vez más frecuentes o es complicado encontrarlos?

De una forma o de otra, está bien que haya personajes con discapacidad y cada vez los hay más, pero me gustaría que cada vez hubiera más personajes con discapacidad en el mundo del cine y que no se tuviera que ahondar en su discapacidad, sino que como en *La familia Benetón* se normalice. Cuando lleguemos a eso, habremos hecho un gran trabajo de inclusión total.

Estrenas en Málaga tu primer documental como director, *Ganas de vivir*, ¿qué nos puedes contar de él?

Narra la historia de superación personal de Desirée Vila, deportista paralímpica a la que le amputaron una pierna con 16 años por una negligencia médica. La historia pone en valor la empatía, la tolerancia y la capacidad de sobreponerse a una adversidad. Mucho más que la biografía de una deportista, es un canto a la vida, al reinventarse, al perdón. Se toca mucho el perdón, que creo que es algo fundamental y en esta sociedad nos cuesta tanto perdonar que no nos deja avanzar. También pone en valor el aceptarse a uno mismo, a un cuerpo, al destino que te toca vivir y todo esto también ofrece una mirada diferente hacia la discapacidad.

BM

© Marina Caputo (3)



LA ILUSIÓN SON LOS PADRES

Cuando David Serrano (*Días de fútbol*, *Vota Juan*) habla de *Lapönia* dice que “parece una comedia de situación”. Y la palabra “parece” no puede estar mejor elegida, porque lo que empieza con un leve enfrentamiento entre dos parejas acaba en una escalada de tensión a lo largo de las horas que nos obliga a plantearnos la importancia de la verdad frente a la ilusión, si educamos para ser felices o para ser conscientes, o si perdemos la identidad cultural cuando nos establecemos al otro lado mundo. La película comienza cuando Mónica

(Natalia Verbeke) y su marido (Julián López) deciden visitar a la hermana (Ángela Cervantes) de ella y su pareja Olavi (Vebjørn Enger), establecidos en Laponia desde hace años. Parece el plan perfecto para Nochebuena, hasta que la resabiada hija de Nuria le revela a su primo que Papá Noel no existe. Y no es que lo haya descubierto, es que nunca lo ha creído: “Pasan una noche entera hablando alrededor de una mesa y un sofá. Pero lo que empieza como una comedia se va transformando poco a poco en una película mucho más seria,

en la que se empiezan a tratar temas muy interesantes. Distintas maneras de educar, los secretos familiares, si merece la pena olvidar tradiciones o respetarlas”, explica el director, que afronta con esta su primera adaptación de una obra teatral: “Me habían ofrecido otras, incluso con insistencia, pero aquí había mucho más por debajo”. *Lapönia* ya cuenta con un prolongado éxito sobre los escenarios, sus autores, Marc Angelet y Cristina Clemente, son además los guionistas de este proyecto que, aunque incluya Navidad, regalos y



Julián López, Natalia Verbeke, Ángela Cervantes y Vebjørn Enger. Aquí, a la izquierda, el director David Serrano.



David Serrano adapta la obra 'Lapönia'. Una comedia que entra en el terreno del dilema moral y se desarrolla con cuatro personajes en un solo espacio. La Navidad y su engaño colectivo son la premisa. Hablamos con el director y uno de sus protagonistas, Julián López.

Por Laura Sanz

Papá Noel, no es una película para niños, por eso, se estrena en abril. “Desde el principio hablamos de poner una advertencia clara. Es una película muy antinavideña”, aclara el director. El reparto coral lo componen Natalia Verbeke, Ángela Cervantes, el noruego Vebjørn Enger y Julián López. “El guion me gustó mucho por todos los temas que proponía, es raro que no salgan todos en cualquier sobremesa, además del elenco que se formó. Con David teníamos una espinita por un intento previo que no llegó a nada, y por fin nos la hemos

podido sacar, ¡y de qué manera!”, cuenta Julián que, en esta comedia que al final no lo es tanto, asume uno de los personajes más serios: “Cuando tienes una marca tan asociada a la comedia, existe el miedo a si el público aceptará otro tono. Yo siempre digo: ‘Piensa en la sorpresa que va a generar verme en este papel’. Con los años, la vida te va poniendo capas y eso ayuda a contar otras cosas”.

No es la primera vez que David Serrano trabaja con Natalia Verbeke, se reencuentra con ella después de dos títulos icónicos de nuestro cine: *Días de fútbol* (2003) y *El otro lado de la cama* (2002), escrita por él. “Manteníamos el contacto, pero me he reencontrado con una actriz todavía mejor, y yo también soy un director mejor que entonces. Ha sido muy especial”, asegura y añade sobre su otra actriz protagonista, nominada este año por *La furia*: “La propuesta de Ángela para este personaje me dejó en shock, pero confié, y tenía razón. Es una actriz extraordinaria”.

¿MENTIR O NO MENTIR?

Este debate entre cuatro parte de una pregunta clara: ¿es mejor saber la verdad o conservar la ilusión? Pero deriva de forma imprevisible a planteamientos tan arraigados como el choque cultural

entre españoles y nórdicos. El peso de esta trama recae sobre el actor Vebjørn Enger, que debuta con *Lapönia* en nuestro país y cuya perspectiva ha enriquecido el guion. “No solo su opinión sobre nosotros, también sobre finlandeses y suecos... Es muy gracioso y peculiar. Tiene muchísimo mérito porque el castellano no es su primer idioma. Aporta una mirada externa a nuestra idiosincrasia, aunque le encanta España y ha vivido tres años en Madrid”, dice Serrano.

Durante el rodaje que tiene lugar en una sola localización y que les dio la oportunidad de convivir y ensayar sin límites, ocurrió lo inevitable: la conversación traspasó la ficción. “Se creó un ecosistema que daba mucha autenticidad a lo que les pasa a estas dos parejas”, recuerda Julián López, que está en el mismo equipo que su personaje: “Yo no soy padre, pero soy tío, y siempre he vivido la ilusión de los Reyes Magos. En mi familia seguimos manteniendo esa convención”.

Para David Serrano la cuestión va un poco más allá de la magia del relato de la Navidad o de las tradiciones, es una cuestión de perspectiva cuando te conviertes en padre. “Yo estaba más cerca del equipo de Ángela (no participar de la mentira) y ahora me veo más en el de Julián y Natalia”, y nos lo explica revelando, en parte, un monólogo del final de *Lapönia*: “Cuando tienes hijos necesitas que crean que el mundo es maravilloso, que no sufran, ahí nacen todas las mentiras”.

BM

© Shutterstock (1), The MediaPro Studio, Movistar Plus+, RTVE, 3Cat, David Herranz (3)



REINA(S) DEL MUNDO

Isabelle Huppert
es un remedo
de Liliane
Bettencourt.
Abajo, la actriz con
Laurent Lafitte.

Lo único que tienen en común es que son dos iconos”, dice el director Thierry Klifa (*Secretos cantados*) sobre Isabelle Huppert y su personaje. Y esa fue razón suficiente para escribir *La mujer más rica del mundo*, una historia inspirada en la de Liliane Bettencourt, la dueña de L’Oréal, y el escándalo del juicio con su hija en el que esta la acusaba de haber entregado donaciones por valor de más de mil millones a un fotógrafo amigo, François-Marie Banier, engañada por él; de ahí, además, salieron posibles financiaciones políticas ilegales. Fue un caso muy seguido por la prensa y que “sacó a la luz a esa clase privilegiada que nunca vemos”, dice Klifa, quien decidió contarla desde la sátira. Hablamos con la actriz, reina del cine francés, en París, en el marco de Unifrance.

¿Qué te atrajo de esta historia, de esta mujer?

Lo que siempre dice Thierry: todo el mundo sabe cómo acabó la historia, pero nadie sabía cómo empezó. Y eso es lo que elige contar, descubrir cómo esta relación entre esa poderosa mujer y este fotógrafo comenzó hasta derivar en ese gran escándalo. Explicar un poco por qué se

Isabelle Huppert es ‘La mujer más rica del mundo’, una sátira inspirada en el ‘Affair Bettencourt’, que llevó a los juzgados a la dueña de L’Oréal con su hija y revolucionó Francia en 2020.

Por Irene Crespo

querían tanto, por qué ella se dejó seducir por él, aunque le pudiera parecer un poco excesivo y vulgar.

¿Por qué cree que su personaje, Marianne, cae en esta relación?

Creo que ella necesitaba a alguien así en su vida, él le hace reír, es un poco extraño, dice cosas fuera de lugar y de tono, pero no dice solo lo que cree que ella quiere oír, y eso le gusta. Él es inteligente, divertido, todo le seduce enseguida. En la escena de la discoteca



—que tuvimos que pelear porque no la cortaran— es donde se ve que por fin puede ser ella, donde se ve el cambio que hace en su vida y parece que necesitaba.

Al principio de la película, Marianne dice que si le interesara hacer lo correcto, entonces habría sido enfermera, ¿qué significa hacer lo correcto como actriz, como artista?

Hacer lo que quieres y solo lo que quieres tanto como puedas, sin considerar si tendrá éxito, si habrá premios... Es decir “quiero estar aquí, quiero estar haciendo esto”, ese es el mayor privilegio.

Y después de tantos papeles, películas, obras... ¿cómo reconoce esos proyectos que le emocionan?

Para mí siguen siendo los encuentros con directores, el trabajo con ellos, la intuición de que yo encajo en la historia. Es un sentimiento de estar en la aventura correcta con un buen guion, un buen papel... Es difícil de explicar por qué siento que un personaje es para mí o no lo es. No es algo que pueda explicar con palabras, es un sentimiento, una intuición de que merece la pena hacer ese papel porque conectará con la gente.

BM

© Cinéma 19. Films Distribution (2)

No sin mi casa

Carmen Maura protagoniza 'Calle Málaga', una reivindicación de la vitalidad y el deseo en la tercera edad y un homenaje personal al Tánger de su directora, Maryam Touzani.

Por Nando Salvá

Carmen Maura es María Ángeles. Abajo, con Ahmed Boulane.

María Ángeles ama la casa modesta y acogedora que tiene por hogar, un apartamento bañado por el sol en el multicultural centro histórico de Tánger que a lo largo de los últimos 40 años ha adaptado meticulosamente a sus gustos y necesidades. Aunque se siente algo sola, los objetos cargados de recuerdos que llenan el piso le brindan consuelo y algo parecido a una compañía, y eso es algo que su hija no entiende. *Calle Málaga*, en cambio, sí lo comprende. Tercer trabajo de la directora hispanomarroquí Maryam Touzani (*El caftán azul*), la nueva película es, sobre todo, un homenaje a los espacios físicos que nos albergan. Asimismo, también funciona a modo de tributo a la incomparable presencia en pantalla de Carmen Maura, aquí en la piel de una mujer de repente privada de su independencia y que decide recuperarla y aprovecharla mientras sea posible. “Carmen derrocha frescura, energía y alegría de vivir”, opina Touzani, que gracias a la película recogió el Premio del Público en la pasada Mostra de Venecia.

“Tiene casi 80 años, pero en muchos sentidos sigue siendo como una niña”. La peripecia argumental de *Calle Málaga* arranca cuando María Ángeles descubre el verdadero motivo por el que su hija Carla (Marta Etura) ha decidido visitarla después de mucho tiempo de separación: la joven necesita dinero y quiere vender la casa familiar –a su nombre tras la muerte del padre– y pretende que su madre se vaya a vivir con ella a Madrid. Demasiado unida a Tánger como para marcharse, la anciana acepta a regañadientes una plaza en una residencia pública local, aunque pronto queda claro que no es lugar para ella. Touzani, cuya familia se había exiliado en Tánger tras la llegada del franquismo a España y que escribió la película para enfrentarse a la muerte de su madre, ofrece una imagen seductora de la ciudad que, al parecer, concuerda con la que Maura se hizo de ella en el transcurso del rodaje. “Si no fuera tan mayor, no dudaría en comprarme una casita allí”, afirma la actriz.



En opinión de Etura, la compleja relación entre madre e hija que retrata *Calle Málaga* refleja las dificultades “que actualmente afronta mucha gente de determinada edad, que se divorcian con hijos pequeños y no pueden permitirse pagar una casa”. Mientras la desarrolla, la película reivindica la autonomía y la vitalidad en la tercera edad, en buena medida a través de una subtrama amorosa (entre Maura y el actor Ahmed Boulane) que hace aflorar el deseo y la pasión sexual de su protagonista. “A mí personalmente no me apetece nada que entre un señor en mi casa”, bromea Maura al respecto. “Me encanta vivir sola con mi perra, que ya tiene 15 años”. **BM**

Los protagonistas
Carlos Santos, Elia
Galera, Kira Miró y
Salva Reina.

DE CUMPLEAÑOS EXISTENCIAL

En 'Solos', de Guillermo Ríos, una cena entre amigos se convierte en un repaso vital bien cargado de amargura, con su poquito de crisis de los 40 y tantos y su replantearse qué estoy haciendo con mi vida.

Por María Sanz

Guillermo Ríos (*Solo una vez*) estaba terminando el rodaje de *Bajo un volcán* en el que se había encargado de la dirección de producción y tenía ganas de dirigir. Recuerda que estaba en el típico momento de “dame cualquier cosa que yo lo voy a hacer bien”. Fue entonces, cuando le llegó la propuesta de ponerse al frente de *Solos*. Producía Eduardo Campoy (su película número 100 como productor) y el guion, una adaptación de la novela homónima de Paloma Bravo, lo firmaba Manuel Gancedo. Más allá de ese “dame cualquier cosa”, a Ríos la historia del que iba a ser su segundo largometraje también le atrajo: “Había algo que tenía

mucho sentido con mi trayectoria como director de cortometrajes de temática social, donde siempre estaba ese lado humano y algo profundo. En este caso, el análisis de la soledad emocional, esa sensación de estar acompañado, pero aun así nos sentimos solos”.

Solos es la historia de Javi (Carlos Santos) y Elena (Kira Miró), una pareja que organiza una cena en su casa por el cumpleaños de Javi. Como invitados acuden dos amigos, Tomás (Salva Reina) y Ana (Elia Galera), y lo que apuntaba a celebración, acaba convirtiéndose en un intercambio de insatisfacciones, verdades incómodas lanzadas sin tacto alguno y una buena dosis de amargura según se van poniendo sobre la mesa temas como el sexo, la pareja, el trabajo o la muerte. Y lo que, a priori, arranca como una pataleta superficial de la crisis de los 40 y tantos va cogiendo cuerpo y profundidad. “La novela tenía una clave inicial irónica y cómica, que se respetó en el guion, que muestra cómo entre los amigos se sueltan bromas que en cierta manera son hirientes, pero lo hacen porque son muy cercanos”, cuenta Ríos.



Yo creo que ese humor cotidiano también lleva a una vulnerabilidad emocional muy interesante porque es donde empiezas a tocar teclas que, a lo mejor, desconocías y que necesitabas sacar afuera”. Ese ir verbalizando verdades que uno no se había contado hasta entonces plantea una suma de problemas que nos van ofreciendo distintas perspectivas. La realización acompaña a sentir esas perspectivas y de una mirada exterior inicial pasa a sentarnos a la mesa con ellos. “El punto de vista se va casi a cámara, termina siendo una mirada subjetiva y está hecho aposta para empezar a ver el problema de frente”, explica. Y con los actores, lo que trabajó fue la naturalidad: “Era fundamental y que, de ahí, surgiera la comedia y el drama porque esto es una comedia irónica, pero hay mucho drama detrás”. Para contar todo esto, el equipo de *Solos* tuvo tres semanas de rodaje, una de ensayo, y, salvo escenas contadas, todo transcurre en una misma localización: la casa de Elena y Javi.

BM

© Secuya Studios, Álamo Producciones Audiovisuales, A Contracorriente Films (2)

"SENTÍA QUE MI TRABAJO EMPEZABA A LIMITARSE SI NO ME HACÍA VISIBLE"



Tras su paso por el Festival de Málaga, llega a cines 'Sidoso', el documental cargado de comedia en el que Eduardo Casanova se confiesa y fusiona universos con Jordi Évole. Hablamos con él.

Por Laura Sanz

A los 17 años el silencio entró en la vida de Eduardo Casanova. No fue hasta los 30 cuando contactó por primera vez con el periodista Jordi Évole para pedirle algo: quería contar que tenía VIH y quería hacerlo con él. Cuatro años después presentan el documental *Sidoso*.

Anunciáis *Sidoso* tras el estreno de tu serie *Silencio*, en la que hablas abiertamente de sida y de VIH, ¿en qué orden surgen estos proyectos?

La primera vez que Jordi Évole y yo lo hablamos fue hace cuatro años y me he echado para atrás muchísimas veces, pero cuando rodé *Silencio* sentía que mis ficciones y trabajo como director ya se empezaban a limitar si yo no me hacía visible. Me sentía un estafador haciendo promoción porque parece que me estoy apropiando de una causa sin poder decir que yo tenía VIH.

Durante la promoción de *Silencio* te pregunté si habías enseñado la serie a gente con VIH. Me dijiste que no.

Lo sé. Fue una promoción muy complicada porque no me sentía preparado para decirlo en una entrevista. Tenía todo el rato la

sensación de que se me estaba escapando, aunque en realidad es algo que me ha pasado toda la vida. *La piedad* también habla mucho de mí, todas las personas con VIH creamos una máscara, la mía ha sido crear mi cine para expresarme sin expresarme.

En *Sidoso* te vemos rodando *La peste rosa*, ¿cómo unís dos universos visuales tan diferentes?

La única condición que le puse a Jordi es que hacía el documental, pero a través del cine, que es mi lenguaje, y él dijo: "Tú rodarás esta pieza y nosotros te grabaremos mientras lo haces, te acompañamos en tu día a día con tu trabajo y cómo te desenvuelves escondiendo esto". En *La peste rosa* explico qué es para mí el VIH y el rosa, que ha tenido tanto significado en mi carrera. Lluís Galter, Màrius Sánchez, dirigen este documental producido por Jordi Évole, que me acompaña y en el que a mí se me ve dirigir. Somos una extraña pareja, pero me entiende profundamente y eso es lo que hace que *Sidoso* tenga grandes dosis de comedia, meter a Jordi en el universo *casanoviano*.



Eduardo Casanova, aquí con Jordi Évole.

¿Qué significa para ti la aparición final de Ana Belén?

Ha sido muy importante, como cerrar un ciclo. *La piedad* es muy importante para mí y no hay nadie mejor que Ángela Molina para protagonizarla, pero lo cierto es que en principio iba a ser Ana Belén. Cada peli mía ha sido un paso más para ser yo y es muy simbólico. La escena hace un repaso a mi filmografía de alguna manera y la canción que canta la he compuesto yo.

¿Crees que tu filmografía se entenderá de otra forma tras este documental?

Quiero aclarar que todo el trabajo que he hecho hasta ahora no se reduce solamente a hablar a escondidas del VIH. Pero creo que se verá desde otro lugar. Es difícil separar autor y obra. Es muy importante en mi filmografía la utilización del rosa y si ves *Sidoso*, entenderás el porqué de la desaparición total del color rojo en mi trabajo, hasta ahora, claro.

BM

‘La isla de Amrum’ cuenta la historia de infancia del cineasta Hark Bohm. Tras la muerte de este, el turcoalemán Fatih Akin decidió dirigir el guion del que fuera su mentor y habitual colaborador.

Por Nando Salvá

LA HERENCIA DEL NAZISMO

Cuando recibió de su amigo Hark Bohm la propuesta de llevar a la pantalla su último guion, inspirado en sus años de infancia en la isla de Amrum, Fatih Akin inicialmente no creyó ser la persona adecuada para el proyecto. “Cuando le animé a escribir una película sobre su propia vida, poco podía imaginar que sus problemas de salud le impedirían dirigirla él mismo”, recuerda el director turcoalemán sobre su veterano colega, fallecido el año pasado. “Su historia transcurre en la Alemania rural a finales de la Segunda Guerra Mundial, y yo crecí en los años 70 y 80, entre el ajetreo urbano de Hamburgo y en el seno de una familia de inmigrantes turcos. Son mundos muy distintos”. Pese a ello, Akin decidió dirigir *La isla de Amrum* en homenaje a quien había sido su mentor y colaborador en varios de sus trabajos previos. La película cuenta la conmovedora historia de un niño de 12 años, hijo de dos nazis convencidos, que intenta

sortear las duras realidades de la guerra y, en el proceso, se ve obligado a perder la inocencia infantil. Tras el suicidio de Hitler, su madre (Diane Kruger) cae en una profunda depresión y solo se alimenta de pan blanco, mantequilla y miel... conseguir esos alimentos básicos en tiempos de estricto racionamiento se convierte en la misión del pequeño. Mientras lo acompaña en su viaje, *La isla de Amrum* se recrea contemplando la inmensidad del Mar de Frisia, primeros planos de gansos salvajes en vuelo, el brillo de un cielo estrellado y, en otras palabras, un tipo de imágenes hasta ahora inéditas en el cine de Akin; nada que ver con las texturas propias del cine de intriga de *En la sombra* (2017) ni con la aspereza visual de *Contra la pared* (2004), el largometraje que le proporcionó el Oso de Oro de la Berlinale. “Como todas mis películas, eso sí, *La isla de Amrum* habla de la búsqueda de una identidad propia, algo que a mí me resultó muy complejo”, confiesa



el director. “La sociedad alemana me consideraba turco a pesar de que aprendí a leer y escribir en alemán, vi mis primeras películas en alemán y fui a una escuela de cine alemana. Pero Goethe dijo que la educación es lo que otorga la patria, así que Alemania forma parte de mi alma aunque no la lleve en los genes”. Asimismo, dice haber concebido *Amrum* como una reflexión sobre el peso que los crímenes del nazismo siguen imponiendo sobre un país que, a su juicio, está “cegado por sus traumas y por su sentimiento de culpa, y eso ha determinado que ahora, durante el genocidio que tiene lugar en Gaza, esté llevando tan lejos su apoyo a Israel”. **BM**

© Shutterstock (1), Bombero International, Riato Film, Warner Bros. Germany (2)

EN BUSCA DEL FUEGO



‘Maracuda’ es el hijo del líder de una tribu, un chico nada interesado en la caza, que decide irse de aventura para devolver el conocimiento de las llamas y ser el orgullo de su familia prehistórica.

Por Irene Crespo

Cazar y mantener el fuego siempre encendido son las únicas dos tareas que Maracuda debería hacer en su vida con orgullo y alegría, siguiendo los pasos de su padre, el líder de la tribu, y del resto de familiares. Estamos en la Edad de Piedra, pero Maracuda claramente tiene otros intereses. Le gustan los animales, jugar con ellos, conocerlos mejor. Un día, siguiendo su infinita curiosidad, se despista tanto que el fuego que calienta la caverna

familiar, con el que cocinan lo que cazan, y que él debía mantener vivo, se apaga. Todos entran en pánico y él, sintiéndose culpable y dolido, decide marcharse para dejar de ser una molestia y quizá encontrar durante su aventura la manera de volver a encender esas misteriosas y poderosas llamas. En su periplo por el bosque prehistórico, pero lleno de color, se topa con un pájaro extraterrestre, charlatán y claramente de una civilización más avanzada. Se llama Tink y sabe cómo hacer fuego... pero no controla del todo sus poderes... en un estornudo inesperado convierte al padre de Maracuda en una oruga diminuta; continúan el viaje para salvar a su padre, intentar devolverle a su forma y tamaño originales y recuperar el fuego para la cueva. Dirigida por el cineasta ruso Viktor Glukhushin (*La princesa y el monstruo*,



Arriba, Maracuda, aburrido, protegiendo el fuego. Abajo, uno de los originales animales de este peculiar bosque prehistórico.

Alisa sabe qué hacer), Maracuda es una película de animación “que enseña la lección vital de aprovechar la fuerza interior, enfatizando la importancia del autodescubrimiento”, explican. Además, “ayuda a tender un puente entre generaciones y promueve la empatía entre padres e hijos”.

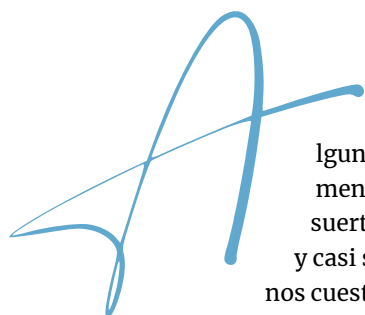
BM

© Kinokompaniya CTB (2)

Julia Martínez

Debutó con la serie televisiva y diaria ‘La promesa’, un reto y una escuela en sí misma muy distinta a la formación de la que venía. Y en sus siguientes tres trabajos ya ha podido demostrar su versatilidad: del oscuro thriller ‘Subsuelo’ a la acción ‘Apocalipsis Z: Parte II’ en la que pronto la veremos y la comedia ‘A una isla de ti’ que ahora estrena.

Por Laura Sanz



Algunos actores pasan años temiendo ser encasillados, otros (los menos) como Julia Martínez (Tenerife, 2000), tienen la gran suerte de construir una carrera diversa desde su primer título y casi sin proponérselo. La joven pertenece a esa generación que nos cuesta asimilar que ya sean adultos: nació en el año 2000 y en solo cuatro títulos le ha dado tiempo a probar cuatro géneros y a hacer un camino de ida y vuelta a su origen. Irrumpió en la serie televisiva *La promesa* en el capítulo 126, luego vinieron *Subsuelo*, *Apocalipsis Z: Parte II* y, por fin, una comedia: *A una isla de ti* (estreno en cines 10 de abril), de Alexis Morante, no solo la ha devuelto a la gran pantalla, también ha supuesto el regreso a su tierra y a su identidad canaria. En la película interpreta a Yaiza. “Es una chica muy entusiasta, muy motivada con su carrera, muy perfeccionista y muy preocupada por los demás”, nos cuenta. La protagonista se va a Londres a formarse como reportera y cuando vuelve, se trae a su amigo Harry, que está superando



una ruptura y no solo se enamora de la isla, también de su padre. Para la actriz, el personaje ha sido especialmente significativo: “Me aportó cosas muy interesantes. Además, es la primera vez que he trabajado con mi acento, y eso ha sido muy especial”.

Hace mucho tiempo que Julia Martínez no vive rodeada de mar. Aunque su primer contacto con la interpretación llega en el colegio, pasaron años hasta que empezó a pensar en la actuación como su futuro profesional: “De pequeña estuve en clases de teatro, pero me daba mucha vergüenza. En bachillerato me atreví a volver a la escuela de actores de Tenerife como actividad extraescolar. Pensé que quería estudiarlo aunque no creía realmente que pudiera vivir de ello”. Tras cursar el bachillerato de Artes Escénicas, decidió trasladarse a Madrid para estudiar la carrera. “Pensé que ya haría lo que fuera necesario para vivir, pero quería aprovechar la oportunidad de formarme”, relata. Luego llegaron los primeros castings, consiguió un representante y, poco a poco, lo que era una vocación improbable empezó a tomar forma.

Prácticamente sin experiencia llegó su primer papel en lo que muchos consideran la gran escuela de actores: las series diarias. Julia Martínez fichó por *La promesa*, una participación breve pero intensa y con peso en la trama. Supo exprimirla al máximo: “El ritmo es muy rápido y te obliga a ser muy responsable con tu trabajo. Tú vienes de una escuela en la que trabajas una escena durante cuatro meses y de repente la diaria es muy interesante porque te hace muy resolutive”.

La segunda temporada de una ficción líder de audiencia en la sobremesa no es poca cosa, pero agradece que no le diera tiempo a sentir el peso de la fama: “Es un público muy concreto no tan presente en redes sociales. Muy fiel, pero no es el tipo de fandom que puede resultar abrumador”.



Desde entonces, su carrera ha ido ampliando registros con una rapidez poco habitual. *Subsuelo*, de Fernando Franco (*Morir*), fue un cambio radical de género y de experiencia. La situó como protagonista de un thriller dramático en el que su personaje se ve envuelto en un accidente con extrañas circunstancias: “La responsabilidad y la carga emocional eran muy grandes. Si no hubiera tenido ese tiempo previo, habría sido muy difícil afrontarlo, pero tuve tiempo para asumirla, seis meses de preparación, algo que se parecía más a los procesos que yo conocía”.

ENAMORADA DEL CINE DE AUTOR

Julia Martínez se reconoce como una actriz, y espectadora, con una energía “intimista y naturalista”. Apasionada del cine de autor, nos recomienda la última película que la ha entusiasmado: “Descubrir voces nuevas me parece muy estimulante y *La misteriosa mirada del flamenco*, de Diego Céspedes, me ha encantado”.

Además, tiene claro que le gustaría repetir en este registro y no le da miedo verbalizar sus deseos para el futuro.

Aspira a proyectos que le permitan profundizar en los personajes y dedicarles tiempo. Habla con indecisión de sus referentes y nos cuenta que le cuesta enumerarlos: “Muchísimos. Últimamente me interesa especialmente trabajar con directoras, porque nunca lo he hecho. Hay muchas cineastas con las que me encantaría coincidir. También me gustaría trabajar con Los Javis”.

A *Subsuelo* le siguió *Apocalipsis Z: Parte II*, de Carles Torrens, otro cambio de aires, esta vez hacia el terror, la distopía y la invasión zombie. En verano de 2025 Prime Video anunció la secuela y su nombre estaba entre las nuevas incorporaciones al reparto: “Nuevamente algo que nunca había hecho. Nunca me imaginé en una película de acción”. El rodaje incluyó entrenamiento militar, grandes dispositivos técnicos y una dinámica completamente

distinta: “Había tres cámaras, un dron, muchísimos figurantes. Dentro de todo eso, tienes que defender la humanidad de tu personaje en un mundo completamente distópico”.

VUELTA AL ACENTO

Esa versatilidad con la que dio comienzo su carrera como actriz se consolida ahora con *A una isla de ti*, su primera experiencia en comedia. “Yo suelo moverme de forma natural en registros más oscuros, así que me sorprendió mucho que me llamaran para una comedia”, cuenta. Compartir rodaje con Toni Acosta y Carlos González ha sido clave en su primer trabajo en un género especialmente complicado para los intérpretes: “La comedia es ritmo, tono y precisión. Son magos de esto y me iban apuntando cositas...”.

Con 26 años ya ha tenido oportunidades en casi todos los ámbitos, y, aunque tiene clara su debilidad, no tiene ninguna intención de limitarse por el momento: “No quiero cerrarme puertas. Me atrae especialmente el drama intimista, pero ahora mismo los géneros se mezclan y se transforman mucho y eso es muy interesante”.

Con *A una isla de ti*, la actriz no solo suma un nuevo título a su filmografía, rodar en Canarias fue, en sí mismo, un acontecimiento importante. “Es un privilegio enorme retratar algo que has tenido siempre y que a veces no valoramos”, dice. El regreso le permitió mirar su tierra con otros ojos y reconectar con ella desde la madurez personal y profesional. Además, le ofreció una oportunidad poco habitual en su trayectoria: trabajar con su propio acento. “Durante mucho tiempo sentí que mi acento me restaba credibilidad, o que la gente pensaría que tenía menos verdad. Por eso muchas veces lo neutralizaba en los castings. Poder usarlo en pantalla fue muy liberador”.

BM



De izquierda a derecha,
A una isla de ti,
Apocalipsis Z: Parte II,
Subsuelo y *La promesa*.



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE ABRIL

Antes de su estreno en Netflix (el 1 de mayo) y tras su paso por la Sección Oficial del Festival de Málaga, ***Mi querida señorita*** (estreno 17 de abril) llegará brevemente a los cines. La actualización del clásico brillante de Jaime de Armiñán con José Luis López Vázquez de 1972, está producida por Los Javis, escrita por la autora Alana S. Portero (*La mala costumbre*) y dirigida por Fernando G. Molina (*Palmeras en la nieve*), y protagonizada por Elizabeth Martínez en el papel de Adela, a quien conocemos como catequista formal pero triste en la Pamplona del cambio de siglo cuando descubre que sus padres le ocultaron su transexualidad y la operaron sin su permiso... Ante esta revelación, se marcha a Madrid a redescubrir quién es. Anna Castillo, Paco León y Manu Ríos completan el reparto de esta película con una clara vocación didáctica y de reivindicación del reconocimiento a las personas intersexuales.

AMOR Y PERDEDORES

La fuente de inspiración de Wattpad sigue funcionando. Esta vez le toca el turno a la novela ***Boulevard***, de Flor M. Salvador, que, con más de 150 millones de lecturas en todo el mundo, salta a la pantalla (estreno en cines 10 de abril), dirigida por Sonia Méndez (que firmó la interesante *As Neves*), con guion de un autor referente en la novela juvenil, Javier Ruescas, y dos nuevos talentos como protagonistas Mikel Niso y

Eve Ryan. Ellos son Luke y Hasley, dos jóvenes locamente enamorados a pesar de todas las dificultades. De otro tipo de amor, el familiar, va la película palestina ***Todo lo que fuimos*** (en cines 17 de abril), de Cherien Dabis, ganadora en el pasado Festival de Sevilla, un relato generacional, histórico y emocionado de los últimos 70 años de Palestina a través de los ojos y recuerdos de una madre. El amor por la poesía del profesor de ***Un poeta*** (en cines 17 de abril, ver entrevista en BEST MOVIE #37) lo transforma su director, Simón Mesa Soto, en un divertido viaje del perdedor que estuvo nominada a los Goya y ganó el Premio del Jurado de Un certain regard en Cannes. En el certamen francés también debutó ***Espejos nº3***, la

última película (en cines 10 de abril) del alemán Christian Petzold, de nuevo con la actriz Paula Beer. También estrenada en festival de clase A, en Venecia, y retrato de un pobre perdedor es ***Prime Crime: A True Story*** (en cines 17 de abril), dirigida por Gus Van Sant y protagonizada por Bill Skarsgård (*It*), como Tony Kiritsis, un tipo que, en 1977, secuestró al hijo del presidente de un banco para vengarse por haber sido estafado y reclamar su recompensa. Una historia real que fue retransmitida en televisión en máxima audiencia.

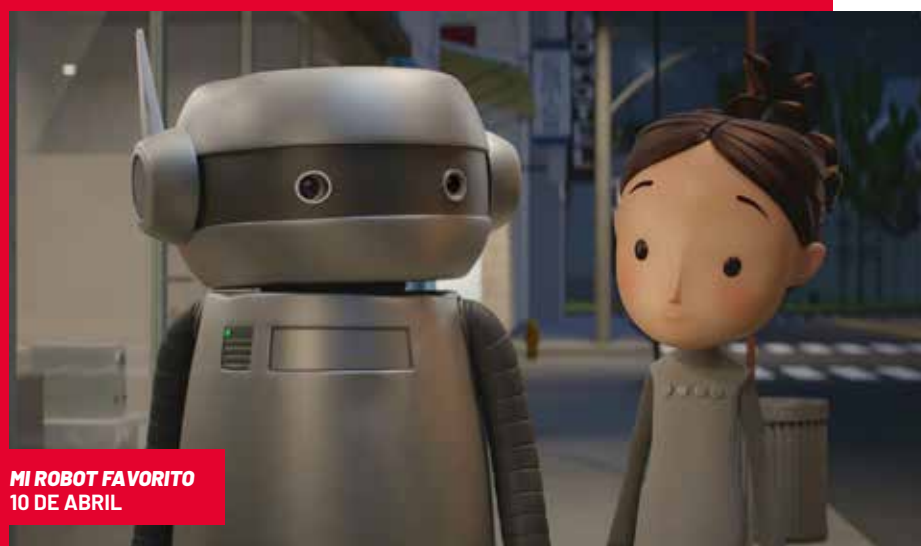
VARIADO E INTERESANTE

No hay mes sin terror e intrigas: y este mes, además, de *La momia*, llegará ***La ahorcada*** (estreno 24 de abril), de Miguel Ángel Lamata, con Eduardo

MI QUERIDA SEÑORITA
17 DE ABRIL



LA AHORCADA
24 DE ABRIL



MI ROBOT FAVORITO
10 DE ABRIL



UN POETA
17 DE ABRIL

Noriega y Amaia Salamanca, ella es la mujer colgada del título, una cantautora que se suicida en casa de su amante y cuyo fantasma quedará para castigarle. También hay fantasmas o algo extraño en la sueca **Habitación nº13** (en cines 10 de abril). Y en el campo del thriller se mueve **Kraken: El libro negro de las horas** (24 de abril), adaptación de la novela de Eva García Sáenz de Urturi, con Alejo Sauras y Maggie Civantos. Y tres últimas recomendaciones, muy diferentes entre sí, para cerrar estas páginas: la animada **Mi robot favorito** (10 de abril), de Kid Koala, que pasó por Seminci; y los documentales **Qui Som** (en cines 17 de abril), de la pareja teatral Blai y Camille, y **The Designer is Dead** (estreno 10 de abril), retrato del rupturista diseñador Miguel Adrover.

BEST PREMIOS GOYA

HAY QUE RECORDAR

'Los Domingos'
consagró su éxito
en domingo.
De madrugada.
Tras una gala fluida,
emotiva, nostálgica
y comprometida, que
repartió premios con
'Sirât', 'Sorda'
y 'La cena'.

Por Irene Crespo



Es la fiesta del cine, pero hay que hablar de la realidad”, dijo la actriz y directora argentina Dolores Fonzi que casi abrió la alfombra roja de los Premios Goya 2026. Eran las seis de la tarde en Barcelona, aún quedaban cuatro horas más por delante de looks y belleza, pero también de muchas declaraciones de condena a la violencia en todo el mundo. Esto es una fiesta del cine, pero también hay espacio para llamar “a la reflexión sobre la preocupante situación de desprecio de los Derechos Humanos que se está produciendo por doquier y desde el poder político”, como dijo el presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite, en su siempre lúcido y entrañable discurso.

Los Goya son una fiesta como dejó claro el arranque de los maestros de ceremonia cantando y bailando sobre el escenario: Luis Tosar y Rigoberta Bandini, entonaron el *Hoy puede ser un gran día*, “si lo ganas... date una oportunidad... No la lías”, mensajitos subliminales para que no se repitiera lo del año anterior (aquellos discursos

infinitos que nos alargaron la gala)... y cumplieron, respetaron sus tiempos en una gala que resultó más o menos ágil (recortaron 20 minutos), coherente, con su puntito justo de nostalgia, sobria con el humor y emotiva en lo musical y en sus videos de recuerdos de esos 40 años que se celebraban.

El arranque fue justo en tiempos y también lo fue el discurso de Nagore Aranburu (el primero de la noche para *Los Domingos*) y eso siempre marca el resto de la noche. Una gala que prometía ser previsible en el reparto de premios y que fue cumpliendo el guion esperado. Los técnicos para *Sirât*, los artísticos (y principales) para la película de Alauda Ruiz de Azúa (que se hicieron esperar), *Sorda* también tuvo sus momentos, Jose Ramon Soroiz subió y también Toni Fernández Gabarre (“Por los Fernández”). También el tono era el esperado y cumplieron (¡gracias!), precisamente en el día en el que Israel y EE UU bombardeaban Irán (con el director iraní Jafar Panahi presente allí), no podía ser de otra forma.

La cineasta Alauda Ruiz de Azúa. Arriba, las productoras y productor: Nahikari Ipiña, Sandra Hermida, Marisa Fernández Armenteros y Manuel Calvo con la directora.



“Dios nos compensa con los premios y nos castiga con la realidad”, dijo Gonzalo Suárez en su maravilloso discurso de Goya de Honor, con cuento incluido. Disfrutemos de los premios pues, mientras podamos. Porque sí, como dijo el veterano director, el cine sigue siendo “el último reducto en el que podemos soñar despiertos”, gracias a él seguiremos superando las cavernas que nos vengán por delante. A eso nos agarraremos. Como también insistió Susan Sarandon. “Somos las películas que hacemos”, dijo Dolores Fonzi al recoger su premio a mejor película iberoamericana por *Belén*. “El mundo es una película de terror... Eso no somos nosotros, no somos la humanidad, no podemos seguir permitiéndolo, ustedes que tienen tiempo, no caigan en la trampa, la ultraderecha vino a destruirlo todo, vengo del futuro –advirtió–, de un país donde el presidente puso en venta incluso el agua”.

Y con la esperanza puesta en un futuro en el que sigamos “yendo a las salas para ver pelis y docus”, que diría Méndez-Leite, la gala número 40, como no podía ser de otra manera, miró mucho al pasado. Desde las manos blancas de José Luis Borau a los discursos de los Goyas de Honor, el “gracias por darme una vida, Daniel” de Miguel Herrán, antiguos presentadores de estas ceremonias y premiados, como una Victoria Abril repasando su



trayectoria (y alguna anécdota), y un video dedicado en exclusiva a Rosa María Sardá, sí, la que se lo puso difícil al resto.

La gala continuó... dejó buenos momentos musicales, quizá lo que más se recordará de esta ceremonia (ya que seguimos con los recuerdos): la rumba de Bad Gyal, el *Si te vas* de Robe para acompañar el In Memoriam y también ese “Nunca más usar la violencia” que entonó Alba Flores al recoger el premio a mejor canción con la que rememoró a su padre y a su música.

“Empezamos en febrero y ya es marzo”, dijo Toni Acosta sobre el





A la izquierda, Patricia López Arnaiz y Victoria Abril; Nagore Aranburu, Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Oliver Laxe con las premiadas en sonido Laia Casanova y Yasmina Praderas; la argentina Dolores Fonzi, Susan Sarandon, la rumba de Bad Gyal y Jose Ramon Soroiz.



escenario para aliviarnos un poco, porque por muy bien que vaya una gala, cuando llegamos a las 12 de la noche, todo va pesando. Aun así, seguimos con buen ritmo y mejores discursos, bravo, porque los premiados aprendieron la lección, gracias.

Hubo alguna sorpresa... Ese Goya a mejor guion adaptado para *La cena*, Joaquín Oristrell y Manuel Gómez Pereira que agradecieron el premio a

una comedia (¡por fin!), que escribieron porque les parecía “importante recordar al público de 2026 que Franco fue un dictador y que los dictadores someten a los pueblos a sus caprichos”. Seguimos con el no olvidar de Alauda y recordemos: crear sin miedo. “Sí al arte, a la conexión, a la ternura y a la empatía”, como dijo en doble idioma Miriam Garlo al recoger su premio a revelación.

El final no tuvo ninguna sorpresa y volvió a subir Alauda (una vez) a por el de mejor dirección con un recuerdo muy necesario: ella era la cuarta mujer en recibir ese premio (dos para Isabel Coixet, uno para Pilar Miró y otro para Iciar Bollain en los 40 años de Premios Goya). Y subió de nuevo (otra vez, la tercera) para ese cabezón a mejor película que llegó ya en domingo: *Los Domingos*. Quinta película dirigida por una mujer en ganar este premio, como dijo su productora Marisa Fernández Armenteros. De nuevo. Recordemos. Hay que recordar.

BM

© Alberto Ortega, Getty Images

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de abril

Es realmente necesario?", es la pregunta que muchos se hicieron sin duda al anunciarse que la trilogía *28 años después* iba a ser una realidad. Después de todo, a pesar de que el director Danny Boyle y el guionista Alex Garland habían logrado revolucionar el cine de zombis con *28 días después* (2002), para entonces había pasado tanto tiempo desde el estreno de *28 semanas después* (2007) que ya nadie esperaba una continuación para la saga. Cualquier suspicacia o reticencia, sin embargo, ha quedado borrada gracias al buen hacer de las dos entregas del nuevo tríptico ya estrenadas. La que este mes encabeza nuestra lista de los lanzamientos más destacados en formatos blu-ray y

dvd, *28 años después: El templo de los huesos*, acompaña a un adolescente que transita por una Gran Bretaña devastada décadas después de la irrupción del virus que convirtió a la mayoría de la humanidad en bestias y, en buena medida, entretanto demuestra que los humanos podemos ser tan monstruosos como las criaturas salvajes, si no más. Por si hacen falta más pruebas de ello, se presentan un par de párrafos más adelante.

Los monstruos, en cualquiera de sus tipologías, son los grandes protagonistas de este repaso, y varios de ellos son seres ficticios a los que la cultura pop a estas alturas ya ha conferido el estatus de mito. En *Drácula*, el francés Luc Besson vuelve a contar



28 AÑOS DESPUÉS: EL TEMPLO DE LOS HUESOS

Directora: Nia DaCosta

Reparto: Ralph Fiennes, Jack O'Connell, Alfie Williams

Formato: Steelbook, 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

PAREJA MUSQUERA

La segunda película del director Oliver Hermanus rodada fuera de Sudáfrica –*Living* (2022) fue la primera– examina la relación sentimental que un cantante y un musicólogo mantienen a través de décadas y continentes. Tras verse obligados a separarse cuando uno de ellos se marcha a combatir en la Primera Guerra Mundial, ambos se reencuentran para emprender un viaje a través de EE UU en busca de canciones populares que descubrir y preservar; en ese momento de máxima felicidad, reconocen que su dicha no puede perdurar. La protagonizan quienes sin duda son dos de los actores más solicitados hoy: los británicos Paul Mescal y Josh O'Connor.



THE HISTORY OF SOUND

Director: Oliver Hermanus
Reparto: Paul Mescal, Josh O'Connor, Molly Price
Formato: Blu-ray, dvd

la historia del vampiro más famoso de la historia y, aunque increíblemente parecida a la de *Drácula de Bram Stoker* (1992), su versión incluye presencias tan novedosas como monjas cachondas, aristócratas bailongos y gárgolas animadas por ordenador. Como su título sugiere, *Bambi: La venganza* convierte al ciervo más adorado de la historia en un animal que busca justicia por el asesinato de su madre, y para ello lo reimagina en forma de depredador gigantesco que siembra su camino de cadáveres a base de embestidas, atropellos y empalamientos. Remake de la película homónima de 1984 icono del cine trash, *El vengador tóxico* tiene como protagonista a un pobre desgraciado que mutó en aberración de la naturaleza tras caer dentro de una cuba radioactiva, y que acaba con la gente mala sirviéndose de una fregona empapada con el mismo lodo cáustico que lo transformó a él. Y *Bob Esponja: Una aventura pirata* acompaña a su personaje titular en una odisea que lo lleva a las profundidades más remotas del océano. Sí, sabemos que el bueno de Bob es alegre, ingenuo y entusiasta, pero al fin y al cabo es una esponja marina que habla y, por tanto, un monstruo.

Hablemos ahora de *Song Sung Blue* (*Canción para dos*), biopic tan trágico como inspirador sobre una pareja de cantantes que se especializaron en versionar las canciones de Neil Diamond, responsable de himnos como *Sweet Caroline*. Diamond también fue un monstruo, pero según la misma acepción del término que define a Leo Messi o Dabiz Muñoz: alguien exageradamente bueno en lo suyo. El protagonista de *Núremberg*, que también se basa en hechos reales, también hizo sus cosas con eficacia excepcional, aunque él es un monstruo por otro motivo: hablamos de Hermann Göring, mano derecha de Hitler y uno de los artífices del Holocausto. Y cerramos esta galería hablando de otra reconstrucción histórica, *La voz de Hind*, que recrea las últimas horas de vida de una niña palestina asesinada en Gaza en 2024. A lo largo de su metraje, esta devastadora película no pone rostro a los monstruos de los que habla pero, de nuevo, ¿es realmente necesario?



DRÁCULA

Director: Luc Besson
Reparto: Caleb Landry Jones, Zoë Bleu Sidel, Christoph Waltz, Matilda De Angelis
Formato: Blu-ray, dvd



BAMBI: LA VENGANZA

Director: Dan Allen
Reparto: Roxanne McKee, Nicola Wright, Samira Mighty, Tom Mulheron
Formato: Blu-ray, dvd



EL VENGADOR TÓXICO

Director: Macon Blair
Reparto: Peter Dinklage, Jacob Tremblay, Taylour Paige, Kevin Bacon
Formato: Blu-ray, dvd



BOB ESPONJA: UNA AVENTURA PIRATA

Director: Derek Drymon
Formato: Steelbook blu-ray, blu-ray, dvd



SONG SUNG BLUE (CANCIÓN PARA DOS)

Director: Craig Brewer
Reparto: Hugh Jackman, Kate Hudson, Ella Anderson, Michael Imperioli
Formato: Blu-ray, dvd



NÚREMBERG

Director: James Vanderbilt
Reparto: Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Leo Woodall
Formato: 4K Steelbook Ultra HD blu-ray, blu-ray, dvd



LA VOZ DE HIND

Director: Kaouther Ben Hania
Reparto: Motaz Malhees, Saja Kilani, Amer Hlehel, Clara Khoury
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Kon-Kon Kutsu Ichi, Yabusame,
Los pecados de Kujo, The Flowers Of
Evil, Guardianes de la noche*



Festival de los zapatos

En Tokio ocurren cosas extrañas durante todo el año. No pretendemos hacer una clasificación, pero pocos festivales pueden competir con uno en el que se entierran literalmente zapatos. Nos referimos al Kon-Kon Kutsu Ichi, que a finales de abril anima el santuario de Tamahime Inari, un pequeño templo sintoísta situado en el barrio de Minowa. Esta zona ha sido durante décadas el corazón palpitante de la industria del calzado de la ciudad. Nacido en la posguerra, cuando abundaban los fabricantes de zapatos en la zona, este

matsuri rinde homenaje al calzado, a quienes lo fabrican y a las deidades que lo protegen.

Etimológicamente, *kutsu* significa zapatos, mientras que *kon-kon* es el sonido que emite el kitsune, el zorro blanco mensajero del dios Inari, deidad de la fertilidad, el arroz, la agricultura, y por extensión, la industria y, en general, el éxito terrenal. En la cultura japonesa, no es nada nuevo ver cómo se mezclan el cielo y la tierra, y cómo el mundo celestial se ocupa de conceptos prosaicos como los negocios y las pequeñas empresas. Por tanto, no es



de extrañar que exista una ceremonia para agradecer a los artesanos que fabrican con sus manos el calzado que nos acompaña durante kilómetros y kilómetros de nuestro día a día. No se trata de una invención folclórica para turistas, sino de una sensibilidad generalizada en la cultura japonesa que tiende a reconocer una especie de alma en los objetos y anima a tratarlos con gratitud, sobre todo los relacionados con el trabajo y la vida cotidiana. El momento más evocador del festival es el llamado funeral de los zapatos, en el que los fieles llevan su calzado al santuario para someterlo a una purificación y agradecer antes de eliminarlo para siempre en las llamas de una hoguera sagrada. Alrededor de la ceremonia se celebra una auténtica fiesta popular con puestos de artículos

de cuero, mercadillos, actuaciones musicales, pequeños eventos familiares y la ineludible procesión de templos portátiles llamados *mikoshi* con forma de zapatos gigantes para la ocasión, en la que participan residentes, productores y curiosos. No se trata de un gran *matsuri*, con carrozas espectaculares y multitudes, sino de una celebración más íntima que conserva el ambiente de barrio, lo que forma parte de su encanto. El *Kon-Kon Kutsu Ichi* es, a la vez, un rito de agradecimiento, un escaparate artesanal y la memoria histórica de una zona que ha construido su identidad en torno al trabajo manual y la manufactura. Con el paso de los años, el festival se ha convertido en una forma de apoyar a los pequeños productores y de mantener

viva una industria que compite con la fabricación en masa. En una época en la que las pequeñas tiendas que antes poblaban el mercado local deben hacer frente a la despiadada competencia de un modelo de producción estandarizado, rápido y más barato, el evento invita a reflexionar sobre la relación entre tradición y globalización. El *Kon-Kon Kutsu Ichi* no solo demuestra que en Japón hay festivales para todo sin que nadie lo encuentre extraño, sino que también muestra que detrás de cada aparente excentricidad se esconden significados profundos y consideraciones nada obvias sobre nuestra relación con los objetos, con quienes los crean y con el uso que hacemos de ellos. En un punto intermedio entre la oración y la compra, se encuentra una actitud típicamente japonesa en la que la espiritualidad y el pragmatismo coexisten sin fricciones, y en la que el homenaje a la divinidad se manifiesta a través del apoyo concreto a las actividades locales.

日本



Novedades en acción real

Cuando llega a nuestras pantallas una adaptación en acción real de un manga, anime o videojuego, la reacción del público suele ser un sonoro “¿hacía falta?”. Esa es la situación en la que se encuentran el recelo de los espectadores ocasionales y el desprecio de los puristas. Ahora bien, hay que saber distinguir entre megaproducciones ambiciosas, como *One Piece*, apuestas fallidas, como la película de *Los Caballeros del Zodiaco* de hace unos años, y proyectos más sobrios y sofisticados. A este último grupo pertenecen las series que se estrenan en abril en Netflix y Disney+, el thriller judicial *Los pecados de Kujo* y el morboso drama psicológico escolar *The Flowers of Evil*. La primera, basada en un exitoso *seinen*, o manga para adultos, sigue la historia de un abogado sin escrúpulos que se enfrenta a casos incómodos y dilemas morales. La segunda es la tercera adaptación del manga de Shūzō Oshimi, después de un anime y una película de acción real, que narra la obsesión adolescente de un estudiante de secundaria involucrado en una relación ambigua y manipuladora. Lejos del efecto cosplay, ambas apuestan por la atmósfera y el diálogo. Quizás no sea necesario, pero les daremos una oportunidad de todos modos.

Guardianes de la noche en concierto

Mientras esperamos con paciencia a que la adaptación animada de *Guardianes de la noche* llegue a su digno final con las dos últimas películas, existe otra forma de seguir inmersos en el universo de los cazadores de demonios. Se llama *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba in Concert* y consiste en una gira mundial en la que llevan por teatros la banda sonora de uno de los animes más comentados de la última década. Una orquesta sinfónica interpreta en directo las composiciones de Yuki Kajiura y Go Shiina, mientras que en la pantalla se proyectan las escenas más espectaculares y emotivas de la serie, sincronizadas con la música. *All killer, no filler*. Quienes quieran asistir, tienen una cita el 9 de abril en el Auditori Fòrum CCIB de Barcelona y el 10 de abril en el Palacio Vistalegre de Madrid.



Asakusa Yabusame

Ver a un jinete vestido con ropa tradicional lanzarse al galope, tensar el arco y acertar tres blancos seguidos con precisión quirúrgica sin reducir la velocidad es un espectáculo ciertamente hipnótico. Se trata del *yabusame*, un antiguo arte marcial nacido en el Japón medieval que, con el paso de los siglos, se ha convertido en un ritual sintoísta. Más que un deporte, es una ceremonia en movimiento en la que el caballo corre por una pista recta de al menos 250 metros y el arquero, montado sin estribos modernos debe dar en el blanco de tres pequeños objetivos de madera con un gran arco asimétrico de bambú llamado *yumi*. Cada flecha disparada es, además de una muestra de habilidad, una ofrenda simbólica a los dioses para invocar la paz, la prosperidad y las buenas cosechas. Esta práctica se originó en el período Kamakura, cuando el shogun Minamoto no Yoritomo la fomentó para reforzar la disciplina y la concentración de los guerreros. En la actualidad, sobrevive como una fusión de técnica, espiritualidad y recreación histórica espectacular, que se practica en escuelas tradicionales que custodian sus reglas y gestos codificados. Eso sí, se ha abierto a las mujeres, la única concesión de la tradición a la modernidad. Quienes quieran verla en persona, además de a través de YouTube, tienen una cita a mediados de abril en el Asakusa Yabusame, a orillas del río Sumida, a pocos pasos del barrio histórico de Asakusa, en el corazón de Tokio. El terraplén se transforma en un pasillo de tierra batida delimitado por cuerdas y estandartes, mientras el público se agolpa en silencio y de forma disciplinada a ambos lados. Arqueros vestidos con trajes de samurái, caballos engalanados con arreos tradicionales y tambores que resuenan a modo de pistoletazo de salida: todo está milimétricamente medido y calibrado. El caballo sale disparado, al igual que la flecha, que explota y se astilla en el blanco. Sin efectos especiales ni coreografías añadidas: solo un gesto antiguo que sigue funcionando obstinadamente.

Arqueros a caballo actúan ante una multitud en el histórico distrito de Asakusa. Hoy en día, la disciplina Yabusame también está abierta a las mujeres (abajo).

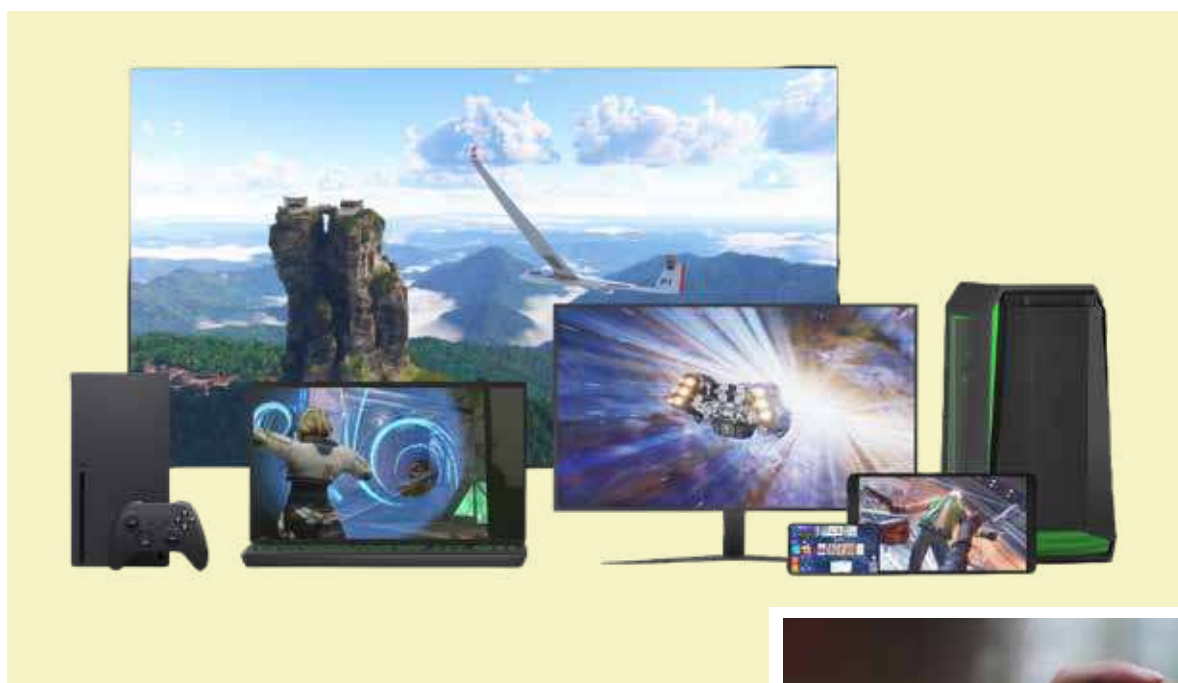


© Shutterstock (1) iStock (3), Makoto (1) Japan Travel (2) Getty Images (5) Tokyo Cheapo (1) TBS Sparkle (1) C&I Entertainment, TV Tokyo Studio (1) Shueisha, Toei Animation, Toei Doga (1)

GAMES
Por
**GIOVANNI
DOMASCHIO**

EL FUTURO PASA POR LOS 'ALL-YOU-CAN-PLAY'

CON LA AMPLIACIÓN DE LOS CATÁLOGOS Y LA REVISIÓN DE LOS PRECIOS, LOS PLANES DE SUSCRIPCIÓN SIGUEN INCREMENTANDO LA BRECHA GENERACIONAL.



Izquierda: reproducción de algunos juegos *game pass* en distintos dispositivos. Debajo: servicio de *cloud gaming* en Nvidia. Arriba, portada promocional de la suscripción a Xbox Game Pass Ultimate. Aquí: suscripción de Nintendo Switch Online.



En los últimos meses, el mundo de los videojuegos ha sido testigo de un recrudecimiento del debate sobre el futuro de la distribución de contenidos, especialmente tras las novedades anunciadas por Microsoft para Xbox Game Pass, su servicio estrella. La empresa de Redmond reestructuró los planes a finales de 2025 y aumentó considerablemente los precios, sobre todo los del plan Ultimate, el más completo, que pasó de costar alrededor de 17,99€ a 26,99€ al mes. Además, se espera que la oferta siga ampliándose y diversificándose, según reveló el periodista Tom Warren en su columna semanal en *The Verge*, en la que habló de una fase de reflexión

interna en Microsoft sobre el servicio. Este importante cambio en el Game Pass supone un punto de inflexión para el modelo de suscripción de los videojuegos. De hecho, la revisión de los costes ha ido, y con toda probabilidad seguirá yendo, de la mano del acceso a catálogos externos y beneficios adicionales. Esta decisión ha suscitado todo tipo de reacciones entre la comunidad. Más allá del caso de Microsoft, se vislumbra algo más amplio. El servicio de videojuegos online se está acercando cada vez más al modelo de streaming



que todos conocemos. Se trata de una evolución que sigue los pasos de Netflix o Spotify en otros sectores del entretenimiento y que está impulsada por la difusión del *cloud gaming*, que permite jugar a títulos que requieren un ordenador muy potente con solo tener conexión a internet. Este modelo tiene, sin duda, ventajas para quienes



les gusta probar muchos juegos diferentes, ya que la suscripción les permite acceder a cientos de títulos a un precio relativamente bajo. Además, la tecnología en la nube permite superar la barrera que supone para muchos la compra de un ordenador, por lo que se amplía el público potencial. Sin embargo, los jugadores más tradicionales, especialmente los de más edad que suelen jugar a títulos concretos, siguen prefiriendo la compra directa, ya que, aunque el coste de cada juego sea alto, puede acabar siendo inferior que una suscripción continua en términos anuales. Es el reflejo de una mentalidad que pone de manifiesto la brecha generacional existente en los hábitos de consumo cultural. En general, los jóvenes y adolescentes de hoy, que han crecido

con suscripciones a plataformas multimedia, tienden a los servicios de suscripción, que ven como una especie de *all-you-can-play*. Por el contrario, los usuarios de más edad suelen ser fieles al modelo clásico de compra, que garantiza la propiedad y la permanencia del producto con el paso del tiempo. Otro elemento a tener en cuenta es la forma en que operan las propias empresas de producción y distribución de videojuegos, ya que no todas han adoptado o están adoptando un modelo basado únicamente en suscripciones. Algunos editores siguen estrategias híbridas. Otros siguen privilegiando la venta tradicional, a menudo con ampliaciones en forma de DLC o servicios en línea de pago complementarios, sin apostar necesariamente por un modelo que lo incluya todo. En definitiva, además del debate sobre el precio de un servicio concreto, nos encontramos ante una reflexión más amplia sobre la evolución del sector de los videojuegos en términos de distribución, modelos económicos y expectativas del público. Las suscripciones ofrecen, sin duda, nuevas posibilidades, sobre todo en una época en la que la tecnología permite experiencias cada vez más fluidas y accesibles. No obstante, siguen sin resolverse algunas cuestiones sobre los límites de un modelo que beneficia a determinados usuarios y estilos de consumo, lo que genera dudas y críticas por parte de otros.

LANZAMIENTOS DEL MES



PEOPLE OF NOTE

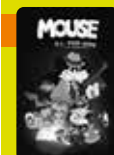
Disponible: 7 de abril
Para: PC Windows, PlayStation 5, Xbox Series X y Nintendo Switch 2
Editor: Annapurna Interactive

REPLACED

Disponible: 14 de abril

Para: Xbox Series X

Editor: Thunderful Publishing



MOUSE: P.I. FOR HIRE

Disponible: 16 de abril

Para: PC Windows, Nintendo Switch 2, Xbox Series X y PlayStation 5

Editor: PlaySide

CTHULHU: THE COSMIC ABYSS

Disponible: 16 de abril

Para: PC Windows, PlayStation 5 y Xbox Series X

Editor: Nacon



TOMODACHI LIFE: UNA VIDA DE SUEÑO

Disponible: 16 de abril

Para: Nintendo Switch

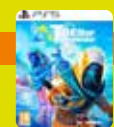
Editor: Nintendo

TIDES OF TOMORROW

Disponible: 22 de abril

Para: PC Windows, PlayStation 5 y Xbox Series X

Editor: THQ Nordic / Plaion



MASTERS OF ALBION

Disponible: 22 de abril

Para: PC Windows

Editor: 22Cans

PRAGMATA

Disponible: 24 de abril

Para: PlayStation 5, Xbox Series X, PC Windows y Nintendo Switch 2

Editor: Capcom



DIABLO IV: LORD OF HATRED

Disponible: 28 de abril

Para: PC Windows, Xbox Series X y PlayStation 5

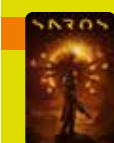
Editor: Blizzard Entertainment

NEVERNESS TO EVERNESS

Disponible: 29 de abril

Para: PC Windows, iPhone, iPad y PlayStation 5

Editor: Perfect World Beijing / N2E (Beijing Perfect World Software Technology Development Co., Ltd.)



SAROS

Disponible: 30 de abril

Para: PlayStation 5

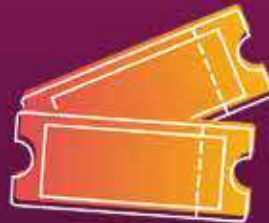
Editor: Sony Interactive Entertainment

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



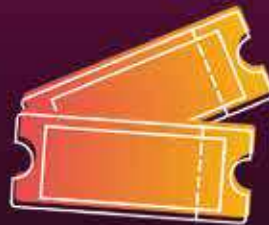
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



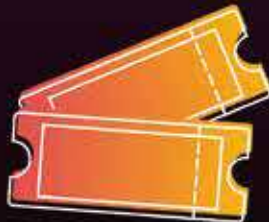
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

BESTMOVIE.ES



**VÍCTOR
GARCÍA
LEÓN,
DIRECTOR:**

“YO ESPERO
QUE LA PELÍCULA
SE PAREZCA
MÁS A LA VIDA
QUE A LAS
PELÍCULAS”

ALTAS CAPACIDADES

MARIAN ÁLVAREZ, ISRAEL ELEJALDE Y JUAN DIEGO BOTTO EN UNA
COMEDIA SOBRE PADRES NEURÓTICOS Y NIÑOS SOBREPROTEGIDOS

CONTRAPORTADA

MATERNIDADES Y

NEURÓTICAS

ALTAS CAPACIDADES

ENCINES

27 DE MARZO

PATERNIDADES

Víctor García León dirige 'Alta capacidades', una película que revela desde un humor muy ácido y certero las contradicciones de los padres supuestamente progresistas de clase media. Coescrita junto a Borja Cobeaga, está protagonizada por Marian Álvarez, Israel Elejalde y Juan Diego Botto.

Por Begoña Piña



La voz ácida, incómoda y divertidísima de Víctor García León (*Vete de mí, Selfie, Los europeos*) vuelve al cine con *Altas capacidades*, una película que radiografía la hipocresía de la clase media española, supuestamente progresista y defensora a ultranza de la educación y la sanidad públicas, pero que cuando llega la hora de la verdad es capaz de lanzarse en una carrera demencial por conseguir una plaza en un colegio de élite para sus hijos.

Esto es, justamente, lo que les pasa a los padres de Fer. Alicia y Gonzalo ven la posibilidad de matricular al niño en un colegio laico muy exclusivo y así asomar ellos en el mundo de la clase alta, hacer amistades nuevas, gente de pasta y, con todo, acceder a muchas ventajas. Por supuesto, el discurso para los demás es que todo lo hacen por su hijo. La verdad es que la decisión tiene más que ver con sus miedos como padres, con sus auténticos principios morales y con sus secretas aspiraciones.

Marian Álvarez (*La herida, Morir*) e Israel Elejalde (*El hombre de las mil caras, Madres paralelas*) son esos padres. Suso Nanclares es el niño y la excusa perfecta de la pareja. Y con ellos, en una interpretación estupenda, muy convincente, muy cómica, Juan Diego Botto (*Vete de mí, Los aitas, Mi amiga Eva*), dando vida a uno de esos tipos



ricos de clase alta. El equipo artístico lo completan Natalia Reyes y Pilar Castro.

LAS CONTRADICCIONES DE LOS PADRES

La incorporación al equipo de guion de Borja Cobeaga (*Negociador, Ocho apellidos vascos, Los aitas*) fue la jugada que decidió a Víctor García León a lanzarse a este proyecto. Una de las productoras de la película, Marisa Fernández Armenteros (las otras son Sandra Hermida y Nahikari Ipiña), convenció así al cineasta de que se metiera en el lodo de sus propias experiencias como

padre. “Le decía a Marisa que no, que las contradicciones de los personajes eran mis mismas contradicciones, pero entonces contraté a Borja Cobeaga y es que decir que no a Cobeaga es muy difícil, porque es muy gracioso y muy guay currar con él”, dice. Fue idea de Cobeaga, según cuenta García León, contar la historia desde las clases medias en lugar que desde la clase alta. “Y desde ahí yo sí podía contarle mejor. Ahí encontramos el cómo meterle el colmillo. Pero es verdad que yo al principio no quería, no quería”, confiesa el cineasta.



En la otra pág., Marian Álvarez y Elena Sanz, Botto y Elejalde. Aquí, izq., la casa del personaje de Juan Diego Botto. Abajo, Pilar Castro y el director, Víctor García León.



“Casi todo tiene mucho que ver con nuestras propias vidas”, explica el director, que recuerda cómo, cuando empezaron a escribir, Borja Cobeaga estaba buscando colegio para sus hijos y él estaba cambiando a los suyos de centro escolar. “Las conversaciones que hay en la película te prometo que son las conversaciones que tenemos todos los padres en todos los parques de bolas”, asegura y confiesa: “Yo espero que la película se parezca a la vida más que a las películas”.

UNA FOTOGRAFÍA DE CLASES

En este caso, además, la película intenta parecerse a la propia vida incluso desde las decisiones de fotografía y de ritmo que se han tomado. *Altas capacidades*, de alguna manera, reproduce la percepción que tenemos de las distintas clases sociales al capturar las escenas de maneras diferentes. “Nuestra idea primero era hacer una película un poco antropológica, en el sentido de que no queríamos hacer una película muy

enfática, donde nosotros fuéramos los personajes y sintiéramos con ellos, sino que fuéramos observadores de una pareja y poco a poco convirtiéramos nosotros en esa pareja”, aclara Víctor García León.

En cuanto a la dirección de fotografía, la idea era, en palabras del director, tener “películas dentro de películas”. Así, las escenas de la clase media se ruedan en una casa pequeña, con planos medios “y chiquititos”. Al entrar en la casa del personaje de Juan Diego Botto, de repente, hay movimientos de cámara más elegantes, “incluso cambiamos en rango de ópticas, o sea, la de la clase alta es una foto mucho más limpia”, explica. Y al enfrentarse a la clase baja todo se rueda cámara en mano “y todo se ve regular”, añade.

NIÑOS SOBREMIRADOS

Esas diferencias entre unos ciudadanos y otros, que son espejo de las distintas posibilidades que se tienen en la vida dependiendo de la clase social en la que

hayas nacido, están pues presentes en la película incluso en sus decisiones de narrativa visual. Todo ello para alentar una reflexión acerca de la forma en que los padres educan hoy a sus hijos.

“Al final lo que estamos construyendo son niños *sobremirados*, pero con una mirada muy mal puesta. Quiero decir que miramos a los niños con la vocación de que sean espejos de nosotros mismos. Me da la sensación de que estamos siendo unos padres demasiado neuróticos”, afirma Víctor García León, que insiste en esta idea: “Yo entiendo que a lo mejor la generación anterior quizá nos miró muy poco, pero nosotros estamos mirando demasiado. Nosotros llevamos a los hijos a las tres corales, los ponemos el tutú, luego les llevamos a flauta travesera, corremos, corremos, corremos y cuando cumplen 15, miramos a eso que hemos construido nosotros con mucho esfuerzo y decimos, no nos gusta. ¿Y ahora qué hago yo con él? Que lo quemen, vengan del pueblo con horcas y lo quemen”.



MARIAN ÁLVAREZ & ISRAEL ELEJALDE

"LOS PADRES SOMOS BASTANTE GILIPOLLAS"

No eran la elección obvia para sumergirse en 'Altas capacidades', la afinada y divertidísima sátira de Víctor García León. Pero, con su química y su 'timing' cómico, demuestran que en nuestro cine hace falta más riesgo.

Por Àlex Montoya

Haremos una comedia y llamaremos a la actriz de *La herida* y a uno que ha hecho *Hamlet*. ¿Qué puede salir mal?", suelta Israel Elejalde (Madrid, 1973), poniéndose en el lugar de las mentes pensantes tras la descacharrante y afinadísima *Altas capacidades*. "¡Vaya dos!", responde Marian Álvarez (Madrid, 1978). En nuestra charla a tres bandas, las risas abundan casi tanto como en las salas que proyecten la nueva película de Víctor García León, escrita junto a Borja Cobeaga. Podríamos decir que, con este relato, ambos proponen un ejercicio casi catártico que pone la lupa en los más

inexplicables comportamientos de los padres al educar a sus niños.

En *Altas capacidades*, Israel y Marian son Alicia y Gonzalo, atribulado matrimonio de clase media e ideas progresistas que, por aquello de asomar la cabeza en la élite adinerada, ven una ventana de oportunidad cuando les llaman la atención en la escuela pública de su hijo: Fer enseña el pene a sus compañeros de clase. El incidente va acompañado de la inesperada posibilidad de matricularlo en un exclusivo centro privado de alto estatus. El conflicto está servido.

Empiezo con una reflexión: ¡qué hartón de reír!

Israel Elejalde y Marian Álvarez, padres desesperados y obsesionados.



Marian Álvarez: ¡Qué bien! Y eso que yo, justo antes de empezar a rodar... Isra, ¿te acuerdas que lloraba como una magdalena? Y te decía que me avisaras si hacía el ridículo. Íbamos a hacer una comedia, con un tono determinado y muy mala hostia. Pedía mucha precisión, hilar muy fino. Me sacaba de mi zona de confort y no sabía si sería capaz de dar con la tecla.

Israel Elejalde: Lo pasaste mal la primera semana, después menos. Pensé que ya sufrías tú por los dos [risas]. Yo lo viví de otra manera. Es verdad que mi carrera ha estado entre dramas y tragedias tremendas. Pero confié

en el juego que proponía Víctor y en el talento de Marian. Y me puse a ello sin juzgarme demasiado. Como si me soltaran en un parque de bolas. Si en algún momento hacía mucho el tonto, Marian ya me diría: “¿Qué cojones haces?”

No soléis hacer comedia. Menudo subidón que apuesten por vosotros.

I.E.: Yo estoy muy agradecido. Porque quizás Marian no haya hecho comedia, pero sí mucho cine. ¡Y tiene un Goya! Era más normal confiar en ella. Yo pienso en la reunión en la que, buscando a un actor de cine cómico, alguien propuso: “Israel Elejalde.

¡Sujétame el cubata, que lo llamo!” [risas].

M.Á.: Cuando Víctor me dijo que quería liarme para una cosa y me pasó el guion, es que no me lo podía creer. Luego me confirmó que Isra sería el otro prota, y yo me descojonaba [risas].

I.E.: La comedia está ahí, en nuestra elección. El primer gag de la película es su reparto [risas].

Mucha gente se reconocerá en la película. Cada uno desde su perspectiva, con hijos como Marian o sin ellos como Isra, ¿cómo lo veis?

M.Á.: Siempre digo que todo el mundo conoce a alguien como Alicia y Gonzalo. Y si no los conoces, ¡es que eres tú! [risas]. Desde mi experiencia como madre, es así, tal cual. Mi hija mayor tiene la edad de Suso [Nanclares, que interpreta al hijo de la pareja] y el universo colegio es clavado. De hecho, te lo contaré, Isra lo sabe: a medio rodaje me dio un yuyu y quería cambiar a mis hijos de escuela [risas]. Lo que cuenta la película es muy real. Creo que los padres de ahora, y esto

El niño Suso Nanclares con Marian Álvarez. Israel Elejalde con Juan Diego Botto. Y abajo, de nuevo los dos actores que interpretan a la pareja protagonista.



te servirá de titular, somos bastante gilipollas [risas]. Supongo que porque somos padres muy tarde y empezamos a volcar nuestras mierdas en nuestros hijos. Es inconsciente, no estamos tan locos. Pero sí, ahora todos los niños tienen altas capacidades, es tremendo. Creo que Víctor y Borja se han quedado cortos, fíjate lo que te digo [risas].

I.E.: Yo no tengo hijos, pero sí muchos amigos padres y es fácil sentir qué hay alrededor de ello. Todos quieren mejorar la vida de los niños en comparación a lo que supuestamente nos dieron a nosotros. Y... a veces sus comportamientos son un poco psicopáticos y raros [risas]. Una sobreprotección constante en la que el niño, de pronto, es el centro absoluto de todo. Y se dan situaciones de gestión muy cómicas. Había mucho

que explorar para reírnos de nosotros mismos.

La película habla también del progresismo de sofá. Lo que decía Groucho Marx: "Estos son mis principios y, si no os gustan, tengo otros".

I.E.: Exacto. El otro día alguien me dijo que *Altas capacidades* era como *Padre no hay más que uno*, pero dirigida por Michael Haneke [risas]. Tiene mucho que ver con lo de ser muy progresistas para una cosa y mucho menos para otras. Todos creemos en lo público, pero, si tengo pasta, me llevo al niño a un colegio privado. No lo critico, cada uno es libre de hacer lo que quiera. Pero somos contradictorios, y la comedia se basa justamente en mostrar esas contradicciones, usar nuestro espíritu crítico y reírnos.

M.Á.: Isra lo define muy bien. En cuanto tienes hijos, todos tus principios se van a la mierda. Tú lo que quieres es que tus niños sean los mejores, los más guapos, los que más corren. Tengo estos principios y, si no, pues cojo otros. Y todo lo hago por los niños, un leitmotiv que quizás habría que revisar un poquito.

Sobre lo poco obvio de vuestra elección, y continuando con las etiquetas, Israel tiene la de ser actor de teatro.

I.E.: Es la fama que te ponen, y me pasa con los directores de casting. Después de *El centro* y *Altas capacidades*, he hecho *Cronos* (sobre los atentados en la Rambla de Barcelona), pero sólo fueron tres días de rodaje. Y en medio me he hecho tres montajes teatrales. Si hubiera tenido que vivir del audiovisual, habría muerto. No me quejo, el teatro es más fiel que el audiovisual, que va por rachas. Pero vamos, si me llaman de una película o una serie que me gusta, dejo de hacer teatro. Sin problema [risas].

M.Á.: Es que está guay que la industria arriesgue. Falta imaginación, a veces todo es sota, caballo y rey. Y no es justo para los intérpretes. En mi caso, suerte de la coetilla de actriz con un Goya. De no haberlo ganado, no sé si me hubieran tenido en cuenta para *Altas capacidades*. Ganar un Goya mola mucho. **BM**