

BEST TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS
STREAMING

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+
NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

sky SHOWTIME

LOS MEJORES TÍTULOS DE MARZO

ZETA

ROOSTER

PEAKY BLINDERS: EL HOMBRE INMORTAL

MARSHALS

OUTLANDER

ESA NOCHE

DAY ONE

ZETA
Estreno
20 DE MARZO
en
prime video

Aquí, Luis Zahera
y Mario Casas,
agentes secretos
de distintas
generaciones.
Abajo, el director
Dani de la Torre.
Derecha, Mariela
Garriga.

CUATRO EX TRABAJADORES DEL CNI SON ASESINADOS EN DISTINTAS PARTES DEL MUNDO. TODOS PARTICIPARON EN UNA OPERACIÓN EN COLOMBIA Y EL OBJETIVO ES SALVAR AL ÚNICO SUPERVIVIENTE. MARIO CASAS, LUIS ZAHERA Y MARIELA GARRIGA PROTAGONIZAN **'ZETA'** Y DAN VIDA AL AMBICIOSO SUEÑO DE DANI DE LA TORRE: DIRIGIR SU PROPIA FRANQUICIA DE ESPÍAS.

Por Laura Sanz

NUESTRO PROPIO AGENTE SECRETO

Si revisamos la historia del cine buscando acción y misiones encubiertas daremos con nombres como James Bond, Jason Bourne o Ethan Hunt, y todos tienen algo en común: son agentes secretos y no son españoles. El director Dani de la Torre (*El desconocido*, *La Unidad*) se ha propuesto acabar con esta carencia de nuestro cine con su película *Zeta*, que aspira a ser la primera: “Soy fan de esas sagas y echaba de menos en nuestra filmografía un gran agente secreto. Surgió la idea de llevar a cabo nuestra franquicia y contamos con

el apoyo del CNI, que nos proporcionó documentación y asesoramiento para asentar al personaje en nuestro país”. El reto era inmenso: reconstruir la iconografía de un agente de los servicios de inteligencia, adaptándolo a nuestro imaginario y escapando del permanente recuerdo de James Bond. Con estos elementos el director ya tenían un nombre en mente para encarnarlo. “Si buscas que reúna condiciones físicas y que, además, sea un gran actor, el abanico se reduce mucho, ese es Mario Casas. Acostumbrados al hombre heterosexual al que nada se le resiste

queríamos bajarlo a tierra, los agentes españoles que he conocido son gente muy normal”, explica De la Torre. “Para los actores fue importante conocer a personas reales, escuchar anécdotas y detalles comunes como el equipaje rápido que llevan”.

En lo que a delincuencia se refiere, en España es difícil alejarse del relato de la corrupción que domina las ficciones del género, pero *Zeta* apuesta por otra perspectiva y profundiza en la evolución de los métodos de los agentes de los 80 hasta hoy. “Yo vengo de la serie *Marbella*, pero aquí nos centramos en comparar los de épocas anteriores, que trabajaban casi impunemente, y los nuevos, que quieren hacer las cosas bien. Es interesante verlo en los personajes de Luis Zahera y Mario Casas”, nos cuenta el director, que celebra orgulloso que su película sea la primera donde ambos trabajan juntos: “Pensamos mucho en Indiana Jones y su padre, en Harrison Ford y Sean Connery. Buscábamos ese punto entrañable”. El mérito de la incorporación de Mariela Garriga tras su paso por una de las sagas más reconocidas de espías,

Misión imposible, lo achaca plenamente al buen ojo de las reconocidas directoras de casting Eva Leira y Yolanda Serrano: “Es disciplinada, trabajadora y buena compañera. Cuando supe de dónde venía, supe por qué la habían elegido”. Dani

de la Torre no se refiere solo a la película protagonizada por Tom Cruise, la actriz participó en la serie *Cuando nadie nos ve*, de Enrique Urbizu, donde se preparó para interpretar a una agente secreta de las Fuerzas Armadas.

Rodada en Brasil, Tallín, Galicia y Madrid, *Zeta* es la producción más grande a la que se ha enfrentado el director: “Queremos varias entregas. A todos nos encantaría continuar”.

SALIÓ DE CUBA A MILÁN COMO MODELO, EMPEZÓ COMO ACTRIZ Y ACABÓ COMPARTIENDO PANTALLA CON TOM CRUISE EN ‘MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA MORTAL’. AHORA, MARIELA GARRIGA COINCIDE EN ‘ZETA’ CON MARIO CASAS Y LUIS ZAHERA.

Por Laura Sanz

“EN TODOS LOS PAÍSES SOY LA ACTRIZ INTERNACIONAL”

A Mariela Garriga (La Habana, 1989) le conquistó de Alfa, su personaje en *Zeta*, que “todo lo que ha logrado es gracias a su cabeza, a su propio entrenamiento y a su esfuerzo”.

Dani de la Torre dice que tu personaje, Alfa, es el más astuto de la película, ¿estás de acuerdo?

Sí. Siempre va varios pasos por delante del personaje de Mario Casas. Cuando él descubre algo, ella ya viene con toda la información. Es muy inteligente y muy calculadora. Cuando me llegó el guion le dije: “Me vas a odiar, pero necesito un Zoom contigo”. Siempre pregunto mucho antes de empezar una película. Él estuvo siempre muy disponible.

Es conocida tu pasión por la investigación de personajes. ¿Cómo lo haces con profesiones tan complejas como la de Alfa o tu papel de agente especial en *Cuando nadie nos ve*?

Veo documentales, soy muy obsesiva y preparo la biografía del personaje desde que nace hasta el momento de la peli. Para profesiones de tanta responsabilidad, aunque no puedo dar nombres, he hablado con varias personas que hacen ese trabajo en diferentes países para entender hasta cómo sentarse al interrogar y no desvelar demasiado.

¿Cómo llega una joven con una difícil situación en Cuba a trabajar con Tom Cruise en *Misión imposible*?

Salí de allí con 18 años. Un *talent scout* me vio y me ofreció trabajo en Milán. Me cambió la vida, pero fue difícil lejos de la familia. Allí estudié teatro y luego me mudé

a EE UU, hice casting y trabajé entre los dos países. Mi oportunidad en España llega con la serie *Bosé* (2022), me ha enamorado tanto que ahora me planteo si seguir en Los Ángeles o mudarme a Madrid.

Y de Tom Cruise en *Misión imposible* a Mario Casas y Luis Zahera en *Zeta*...

Obviamente sabía quiénes eran, pero es la primera vez que coincidimos y ahora somos muy amigos. Con Mario encontré muchas similitudes de formación, ética de trabajo e investigación constante. A Luis le conocía de *As bestias*, que me encantó y cuando supe que estaría con él me puse muy nerviosa.

Se habla de ti como una actriz de gran proyección internacional, ¿te pesan las expectativas?

Estoy tan metida en el trabajo que no he podido absorber lo que se dice de mí. Siento responsabilidad porque en cada rodaje soy “la actriz internacional”, en Cuba no pude ser actriz.

¿Te planteas volver?

Es complicado, proyectos cubanos hay muy pocos. Pero historias sobre mi país o dirigidas por cubanos, claro que sí. Si no sucede, lo crearé yo.

De hecho, estás escribiendo una serie, ¿la podremos ver pronto?

Sigue adelante. Hay mujeres de distintos países en una ciudad. Está basada en experiencias mías. Son ocho capítulos, ya escritos. Además, acabo de cerrar la postproducción de un documental de animales en peligro de extinción y estoy rodando en Roma *La resurrección de Cristo*, de Mel Gibson.

BS

© Fonte Films (2)

SCARPETTA
Estreno
11 DE MARZO
en
prime video

EN LA ESCENA DEL CRIMEN

NICOLE KIDMAN LLEVABA AÑOS PERSIGUIENDO EL PERSONAJE CREADO POR PATRICIA CORNWELL EN SU CONOCIDA SAGA LITERARIA. 'SCARPETTA' ESTÁ DIRIGIDA POR DAVID GORDON GREEN Y CUENTA, ADEMÁS, CON JAMIE LEE CURTIS, ARIANA DEBOSE Y BOBBY CANNAVALE EN EL REPARTO.

Por Alice Cucchetti

Leer “Nicole Kidman” y “serie de suspense” en la misma frase se ha convertido en algo bastante común últimamente: desde el éxito de *Big Little Lies* en 2017, la diva de Hollywood lleva un frenético ritmo de trabajo tanto en pantalla grande como en la pequeña, pero especialmente en esta última por la que se ha empezado a hablar de un subgénero con nombre propio: las series Kidman. Es decir, miniserie basada en novelas superventas ambientada en lujosos escenarios, en la que Kidman, además de lucir una peluca distinta y cada vez más creíble, interpreta a una matriarca fría y vulnerable atrapada en un crimen o misterio. ¿Ejemplos? *The Undoing*, *Expatriadas*, *La pareja perfecta* y, en cierta medida, incluso *Nine Perfect Strangers*. *Scarpetta*, basada en el personaje literario superventas y prolífico creado por Patricia Cornwell, es la última en sumarse a esta lucrativa

línea de trabajo de la actriz oscarizada por *Las horas* (Stephen Daldry, 2002), aunque también promete separarse un poco de lo visto hasta ahora: aquí, nos encontramos en un territorio más alejado del drama burgués o el melodrama doméstico y más cercano a un género policiaco codificado. Kidman es Kay Scarpetta, una patóloga, una experta extraordinaria en medicina y ciencia forense, campos donde descubre los detalles necesarios para resolver el caso porque no se limita a encerrarse en el laboratorio como la mayoría de sus colegas (ficticios o no), sino que también se lanza a realizar por su cuenta una buena cantidad de investigación de campo. Sin embargo, a diferencia de otras series detectivescas, *Scarpetta* se adentrará inmediatamente en la vida personal de la protagonista que regresa a su ciudad natal rastreando a un asesino en serie mientras intenta descubrir la verdad

sobre el caso que, unos 30 años antes, cambió su carrera. Así, la serie también nos muestra una versión joven de Kay, interpretada por Rosy McEwen, y lo mismo ocurre con otros personajes principales, como su hermana mayor Dorothy, encarnada de adulta por Jamie Lee Curtis y de joven por Amanda Righetti; y dos investigadores, el exdetective Pete Marino –al que dan vida Bobby y Jake Cannavale, padre e hijo, respectivamente– y el agente del FBI Benton Wesley –interpretado por Simon Baker y Hunter Parrish–. Completando el rico reparto está Ariana DeBose como Lucy, la hija de Dorothy y experta en tecnología. “Llevo casi 20 años intentando conseguir el papel de Scarpetta”, dijo Kidman. “Desde que se habló de hacer una película, no una serie. Ahora, estar en este set con este reparto, con Prime Video y Jason Blum como productores, con David Gordon Green como director y Liz Sarnoff como guionista, para dar vida a los épicos y apasionantes libros de Patricia Cornwell... siento que estaba destinado a ocurrir. Le agradezco a Patricia Cornwell que me haya confiado este personaje”.

BS

© Amazon MGM Studios, Blossom Films, Blumhouse Television, Comet Pictures



**EL JOVEN
SHERLOCK**
Estreno
4 DE MARZO
en
prime video

PRIME VIDEO

¡ELEMENTAL!

DESPUÉS DE SUS PELÍCULAS CON ROBERT DOWNEY JR., GUY RITCHIE RETOMA EL PERSONAJE CREADO POR SIR ARTHUR CONAN DOYLE EN 'EL JOVEN SHERLOCK' PARA CONTARNOS LOS INICIOS DEL INMORTAL DETECTIVE. **Por Alice Cucchetti**

Para muchos espectadores millennials y de la generación X, las palabras “el joven Sherlock” evocarán inmediatamente a la película de 1985, titulada en español *El secreto de la pirámide*. Una perfecta historia de aventuras ochentera con un trío estrella detrás (Spielberg como productor, Barry Levinson como director y Chris Columbus como guionista) que imaginaba el momento en el que Sherlock Holmes y John Watson se conocían en una prestigiosa universidad londinense y se encontraban desentrañando un misterio mucho mayor que ellos mismos. Spielberg y sus colegas se tomaron muchas libertades, empezando por el primer encuentro entre Sherlock y Watson, que, como bien saben los ávidos lectores de Sir Arthur Conan Doyle, ocurre mucho más tarde en el canon literario. Para ser precisos, en la primera novela del autor, *Estudio en escarlata*, el veterano de guerra Watson busca piso y un viejo amigo le presenta

al excéntrico detective que también necesita compañero en el 221B de Baker Street. No podemos decir aún hasta qué punto *El joven Sherlock*, la nueva serie de Prime Video, se ajustará realmente a ese comienzo, aunque el showrunner Matthew Parkhill declaró a *Entertainment Weekly* su compromiso a mantenerse fiel a él: “Me propuse no tocar nada que ya estuviera en la primera historia escrita por Conan Doyle. Pero todo lo anterior, para mí, era como una página en blanco. Intenté no dejarme intimidar, pero sí ser muy respetuoso”.

Ese fue el mismo enfoque adoptado por el autor británico Andrew Lane, quien entre 2010 y 2015, con el apoyo de los herederos de Conan Doyle, publicó la serie de ocho novelas juveniles *El joven Sherlock Holmes*, que dio origen a la idea de esta serie. Watson, por lo tanto, no aparece en *El joven Sherlock*, pero junto al joven Holmes del título no faltan nombres conocidos, sobre todo, dos: James Moriarty, destinado a convertirse en su némesis, y su hermano Mycroft,

con quien siempre ha tenido una relación... complicada.

Al imaginar la relación entre los jóvenes Sherlock y Moriarty, Guy Ritchie, director y productor de la serie, y Parkhill se inspiraron en Butch Cassidy y Sundance Kid. “Siempre me he preguntado cómo se convirtieron en enemigos mortales: ¿y si todo surgió de una increíble amistad?”, explican. “Esta serie, en cierto modo, ofrece dos historias de origen por el precio de una: creo que si estos dos no se hubieran conocido, no se habrían convertido en las personas que conocemos”.

Dos actores en ascenso interpretan a estas versiones juveniles de los dos personajes legendarios: Hero Fiennes Tiffin (conocido por la saga romántica *After*, hijo de Ralph Fiennes y sobrino de Joseph Fiennes, quien, por cierto, hace del padre del detective en la serie), y Donal Finn (*La rueda del tiempo*). Con Ritchie detrás, que ya demostró su pasión por el detective en el cine, es de esperar que la historia nos sumergirá en el encanto de la Inglaterra victoriana, arrastrando a sus personajes a una aventura vertiginosa y con el estilo adrenalítico de su autor.

BS

© Inspirational Entertainment, Motive Pictures, Amazon MGM Studios, Toff Guy Films

! **DAY ONE**
Estreno
13 de **MARZO**
en
prime video

EL DÍA EN EL QUE TODO CAMBIA

LOS DILEMAS ÉTICOS Y LAS DUDAS A LAS QUE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS NOS ESTÁN ENFRENTANDO SE PONEN SOBRE LA MESA EN **'DAY ONE'**, UN THRILLER DE RITMO FRENÉTICO SOBRE EL QUE PLANEA UNA PREGUNTA: ¿HASTA DÓNDE PODEMOS LLEGAR SIN PERDER LO QUE NOS HACE HUMANOS?

Por María Sanz

Day One es el nombre que se le da al día que se lanza un avance que aspira a cambiar radicalmente la vida de las personas. También el título de la nueva serie de Prime Video y, para que no te cueste mucho recordarlo, es además el del revolucionario dispositivo en torno al que gira parte de su trama y que promete o amenaza, según a quien uno le pregunte, con cambiar el mundo. “Es un thriller, pero con un ingrediente que hasta ahora no había visto ni como actriz ni casi como espectadora y es que genera un debate, que está a la orden del día, en torno a la inteligencia artificial y cómo nos está dando muchas herramientas y avances, pero también tiene una parte de pérdida de

derechos individuales o de privacidad”, resume Alba Planas (*La virgen roja*), que interpreta a Rebeca, una estudiante de programación.

Ante la llegada de esta tecnología disruptiva, Samuel Barrera (Asier Etxeandia), una de las personas que ha ayudado a desarrollarla, contacta con su amigo Ulises Albet (Álex García) para advertirle de lo que podría suponer para la humanidad. Ulises, un prodigio de la informática que lleva 10 años viviendo en el campo y fuera del mundo digital, se verá obligado a volver a Barcelona. En ese volver acabará envuelto en persecuciones, reencuentros con su pasado, intrigas y por el camino conocerá a Rebeca. Él, obsesionado con borrar el rastro digital; y ella, una friki tecnológica, acabarán construyendo una

amistad. “Son una extraña pareja y creo que eso es lo que funciona. Se nutren el uno al otro por sus diferencias”, reflexiona Alba.

Y sin comerlo ni beberlo, iniciarán una carrera contrarreloj en la que tendrán enfrente a Damian Diskin (Jordi Mollà), un gurú tecnológico. La inspiración para su personaje estuvo precisamente ahí, en uno de los mayores gurús de nuestro tiempo. “En cuanto leí mi primera frase en un fórum que [Diskin] da una charla, dije: ‘Steve’. Yo soy un gran admirador de Steve Jobs y si levantara la cabeza diría: ‘Yo solo quería hacer un *device* que pudiera hacer cosas mágicas’”, explica Jordi.

EL DEBATE DE ESTE TIEMPO

Para dar vida a esa Rebeca de cejas decoloradas, mechones teñidos y gusto por la moda (nada de clichés gafapasta), Alba, que asegura ser algo torpe con la tecnología y bastante reacia a ciertos avances que asocia con el capitalismo y la velocidad a la que va el mundo, habló con amigos y conocidos que se mueven en este mundo más *techy*. “Lo que necesitaba entender para interpretarla era cómo una persona puede sentir tanta pasión por el mundo de la tecnología y los ordenadores. La pasión yo la relacionaba con algo más artístico o vocacional”, razona. Después del rodaje, asegura que su opinión sobre los avances tecnológicos ha cambiado. “Lo que más suena es lo más catastrofista, pero la tecnología forma parte de los avances en medicina y en calidad de vida. Vivimos con las comodidades que vivimos también por esto. La inteligencia artificial no es mala de por sí, puede ser malo o bueno el uso que hagas de ello, como todo”. En una línea bastante parecida se mueve Jordi: “Tecnológicamente, como usuario, soy un desastre; pero a nivel de visión, creo que todo lo que es tecnología, de raíz, puede ser muy bueno. El problema es el uso. Cualquier nueva aplicación, sistema operativo... está bien, pero es saber usarlo y que

A la izquierda, Alba Planas. Aquí, Jordi Mollà. Abajo, Álex González y Asier Etxeandia.



no te use a ti. Es muy simple y también muy antiguo en el fondo”.

UNA BARCELONA ALGO FUTURISTA

Day One se ha rodado en Barcelona, en escenarios reales tanto exteriores como interiores y sin apenas platós. Pero no en la Barcelona que estamos habituados a ver en la ficción: más soleada y modernista. Esta es una Barcelona tirando a futurista, por el brutalismo de muchas de las construcciones que aparecen en pantalla y donde el protagonismo es para edificios como la Torre de Collserola o la de Glòries y su fantástico mirador 360°. “Barcelona siempre ha sido una ciudad muy

chispeante y creo que es perfecto que pasara allí. Geográficamente, no habría sabido dónde contextualizar esta serie”, resume Jordi.

Además, el rodaje coincidió con el Mobile World Congress, donde recrearon alguna secuencia. “Fue una experiencia loquísima y me encantó porque es un lugar en el que jamás me hubiese imaginado estar”, recuerda Alba. Y sí, muchas de las escenas de interior se rodaron en el propio Sincrotrón ALBA, una infraestructura científica en Cerdanyola del Vallès donde se aceleran partículas para producir luz de sincrotrón. Solo hay unas 30 más en el mundo.

! **OUTLANDER T8**Estreno
7 DE MARZO
en
M+Aquí, Caitriona
Balfe y Sam
Heughan.
Abajo, Sophie
Skelton y
Richard
Rankin.

EL ÚLTIMO VIAJE DE JAMIE Y CLAIRE

UNA DÉCADA DESPUÉS DE SU ESTRENO, TRAS OCHO TEMPORADAS Y 101 EPISODIOS, **'OUTLANDER'** SE PREPARA PARA SU DESENLACE DEFINITIVO CON UNA OCTAVA ENTREGA QUE PROMETE CERRAR UNO DE LOS ROMANCES MÁS LONGEVOS DE LA TELEVISIÓN RECIENTE.

Por **Jordi Casanova**

Desde su estreno en 2014, la adaptación de las novelas de Diana Gabaldon se ha consolidado como un fenómeno global gracias a su combinación de rigor histórico, viajes en el tiempo y melodrama romántico. La química entre Caitriona Balfe y Sam Heughan convirtió a Claire y Jamie Fraser en iconos televisivos, capaces de mantener durante años una historia de amor que nos ha llevado desde las Tierras Altas escocesas hasta el nacimiento de EE UU. La octava y última temporada, de 10 episodios, sitúa de nuevo a los

protagonistas en Fraser's Ridge, ahora convertido en un asentamiento próspero

tras su ausencia. Sin embargo, la aparente estabilidad dura poco. La Revolución Americana llega a su hogar y obliga a los Fraser a replantearse qué están dispuestos a sacrificar para proteger a su comunidad y, sobre todo, para seguir juntos.

La despedida de estos personajes está marcada por una profecía inquietante: un libro escrito por Frank Randall en el siglo XX apunta a la posible muerte de Jamie en la batalla de King's Mountain. Mientras él intenta preparar a su familia para ese destino, Claire se resiste a aceptarlo y lucha por mantener unido al clan frente a amenazas externas y secretos familiares.

La despedida también ha sido muy especial detrás de las cámaras. Balfe debuta como directora al frente de dos episodios. "Esta temporada trata sobre las despedidas, pero también sobre el legado. Claire llega al final siendo quien siempre estuvo destinada a ser", ha comentado la actriz en la promoción. Ronald D. Moore, showrunner de la serie, ha insistido en que el objetivo ha



sido cerrar el arco vital de los personajes respetando la esencia que ha definido la ficción desde sus inicios, "una historia sobre cómo el amor sobrevive al tiempo, a la guerra y a la pérdida".

La temporada final juega con la memoria del espectador. El último episodio recupera la última frase de la primera novela y la cabecera incorpora la voz de Annie Lennox interpretando *The Skye Boat Song*. El equipo llegó incluso a rodar varios finales alternativos para proteger el secreto del desenlace.

Outlander se despide cerrando sus tramas, pero dejando claro que su legado seguirá vivo más allá del último episodio. Sus productores estudian el modelo cinematográfico de *Downton Abbey* y la franquicia ya ha dado el relevo generacional con la precuela *Outlander: Sangre de mi sangre*, centrada en los padres de Jamie y Claire, renovada para una segunda temporada incluso antes de su estreno.

BS

© Left Bank Pictures, Sony Pictures Television, Story Mining & Supply Co., Tall Ship Productions

!
MARSHALS
Estreno
2 DE MARZO
en
skySHOWTIME

SKYSHOWTIME



DEFENDIENDO LA LEY EN LA ÚLTIMA FRONTERA

OTRA INMERSIÓN EN EL CORAZÓN INDÓMITO DE MONTANA. LA NUEVA FICCIÓN DE TAYLOR SHERIDAN, **'MARSHALS'**, SECUELA DE **'YELLOWSTONE'**, MARCA EL REGRESO DE KAYCE DUTTON (LUKE GRIMES) APENAS UN AÑO DESPUÉS DE QUE LA FAMILIA MÁS PODEROSA DEL OESTE VENDIERA GRAN PARTE DE SU IMPERIO.

Por Jordi Casanova

Desde el carisma de Raylan Givens en *Justified* hasta las incansables persecuciones de *El fugitivo*, la figura del US Marshal se ha consolidado como uno de los grandes arquetipos de la ficción americana. Así, *Marshals* es una propuesta que se aleja del drama policial convencional para centrarse en el coste psicológico de ser la última línea de defensa en territorios sin ley. En este caso, las inmensas llanuras de Montana. La ficción ha sido creada por Ted Sheridan, el arquitecto detrás de todo el universo *Yellowstone*. Este productor, guionista y cineasta ha revitalizado el western actualizándolo al siglo XXI. Suyas son series como *Tulsa King*, *Mayor of Kingstown* o *Landman: Un negocio crudo*, que llevan su sello inconfundible. En este caso, y aunque cede el puesto

de showrunner a Spencer Hudnut (*SEAL Team*), su visión sigue muy presente. *Marshals* es una secuela directa de la aclamada *Yellowstone* y está situada aproximadamente un año después de que la familia Dutton vendiera gran parte de su rancho. Kayce Dutton (Luke Grimes), el hijo menor del poderoso clan ganadero, busca empezar de cero tras abandonar su vida como vaquero. Sin embargo, una tragedia devastadora lo empuja a unirse a una unidad de élite: los marshals. La serie se enmarca dentro del denominado neo-western, un estilo que traslada los temas clásicos del género –la lucha por la tierra, la violencia y el honor– a entornos y conflictos contemporáneos. A diferencia de *Yellowstone*, que era

un drama familiar intenso y coral, esta ficción adopta el formato de procedimental policial, por lo que cada episodio se centrará en misiones específicas que el justiciero deberá resolver.

Para ello, Kayce contará con la ayuda de aliados ya conocidos como Thomas Rainwater (Gil Birmingham), el presidente de la reserva Broken Rock, que actúa ahora como una figura paterna y mentor tras la muerte del patriarca Dutton; y Mo (Mo Brings Plenty), la mano derecha y enlace de Rainwater con la comunidad indígena. A ellos se unen nuevos personajes: Pete Calvin (Logan Marshall-Green), el antiguo jefe del equipo SEAL de Kayce que ahora lidera su unidad de élite, y Belle Skinner (Arielle Kebbel), una exagente especializada en misiones encubiertas y de rescate. La ficción explorará también con más detalle el pasado de Kayce. Su bagaje militar será fundamental para enfrentarse a múltiples amenazas, como milicias y cárteles que operan con impunidad en la denominada Zona de Muerte de Montana, una vasta región fronteriza sin ley.

BS

© MTV Entertainment Studios, 101 Studios, CBS



CUALQUIER COSA POR MI HIJA

EN 'ROOSTER', STEVE CARELL ES UN ESCRITOR SÚPERVENTAS Y UN PADRE AL RESCATE EN LA NUEVA SERIE CREADA POR UNO DE LOS GRANDES NOMBRES DE LA COMEDIA, BILL LAWRENCE.

Del creador de *Scrubs*, *Terapia sin filtro*, *Ted Lasso*... Hablamos de Bill Lawrence y quizá poco más hace falta para llamar la atención sobre esta nueva comedia que, además, protagoniza Steve Carell en uno de esos papeles de hombre algo torpón

ROOSTER
Estreno
9 DE MARZO
en
HBO max

que tan bien clava. Él es Rooster, bueno, Rooster es el nombre del personaje literario que creó en una saga de libros y le convirtió en un escritor superventas. Precisamente, su fama editorial es lo que ofrece en la universidad en la que enseña su hija a cambio de que a ella no la expulsen. Después de que su marido la abandonase por una alumna, Katie (Charly Clive) quemó un edificio por error, pegó al ex... y es la comidilla del campus. Quieren echarla, pero su padre se presenta allí para hacer lo imposible, que su hija mantenga sus clases y vuelva a ser feliz. Y, mientras, él regresa a una vida universitaria para la que quizá no esté tan mayor. *Rooster* es la primera vez que Bill Lawrence, ahora reconocido como una de las voces más importantes de la televisión estadounidense (y metido de lleno en el regreso de *Scrubs*, por cierto), colabora con HBO.

BS

© Sony Pictures Television, Tail Ship Productions



UN POQUITO DE ALEGRÍA A LA VIDA

Jason Bateman, David Harbour y Linda Cardellini protagonizan un triángulo amoroso con final no tan feliz. Ellos dos, Clark y Floyd, son colegas de trabajo, hombres del tiempo en televisión y también buenos amigos. Cardellini interpreta a Carol, la mujer de Floyd, pero Clark está enrollado con ella... Por lo que hemos visto en los avances, quizá para cubrirse las espaldas, Clark le sugiere a su amigo que se apunte a una aplicación de ligues que tiene el mismo nombre que la serie *DTF St. Louis*... Será por culpa de las citas que consigue en la app, será por una cuestión de celos... el caso es que Floyd aparece muerto y la policía (Joy Sunday y Richard Jenkins) lo investigan como homicidio. Comedia escrita y dirigida por Steve Conrad (*Patriota*), con siete capítulos que se estrenarán semanalmente en la plataforma.

DTF ST. LOUIS
Estreno
2 DE MARZO
en
HBO max



TENSIONES ESPACIALES

Una de las primeras series de la plataforma regresa con su quinta temporada... lo que supone una cita doble con Joel Kinnaman en marzo en Apple TV. El actor debuta en la serie de estreno *Mujeres imperfectas* (ver página siguiente) y es parte del reparto principal de *Para toda la humanidad* desde el principio. La historia se reanuda tras el impacto del asteroide Ricitos de Oro, Happy Valley se ha transformado en una próspera colonia, con miles de residentes y una base para nuevas misiones que nos llevarán aún más lejos en el sistema solar. Pero las tensiones entre la Tierra y Marte van en aumento. Además de Joel Kinnaman, el elenco que regresa incluye a Toby Kebbell, Edi Gathegi, Cynthia Wu, Coral Peña y Wrenn Schmidt, a quienes se suman Mireille Enos (*The Killing*), Costa Ronin (*The Americans*), Sean Kaufman (*El verano en que me enamoré*) y Ruby Cruz (*El club de las luchadoras*).

PARA TODA LA HUMANIDAD T5
Estreno
27 DE MARZO
en
Apple TV

APPLE TV

© MGM Television, Warner Bros. Television

!

MUJERES IMPERFECTAS
Estreno
18 DE MARZO
en
Apple TV

APPLE TV

Elisabeth Moss y Kerry Washington, protagonistas y productoras. Abajo, Kate Mara y Joel Kinnaman.

LAS AMISTADES (FEMENINAS) PELIGROSAS

ELISABETH MOSS, KERRY WASHINGTON Y KATE MARA PROTAGONIZAN 'MUJERES IMPERFECTAS', UN THRILLER SOBRE LOS LADOS OSCUROS Y LUMINOSOS DE LAS AMIGAS.

Por Nando Salvá

Aunque aún no hay fecha prevista para el estreno de la tercera temporada de *Big Little Lies*, sus fans no tendrán que esperar hasta entonces para saciar su apetito de intrigas melodramáticas compuestas de lujo y riqueza, disfuncionalidad familiar, amistades femeninas complicadas y asesinato. Adaptación de la novela homónima de Araminta Hall, la nueva miniserie de la showrunner Annie Weisman (*Physical*) cuenta la historia de Mary, Eleanor y Nancy – interpretadas por Elisabeth Moss, Kerry Washington y Kate Mara –, amigas desde hace décadas. Con el paso del tiempo, sus vidas han tomado rumbos muy distintos, y las diferencias entre sus respectivas situaciones económicas, profesionales y sentimentales se han ido poniendo de relieve. Cada una de ellas está llena de reproches por los sueños rotos y los caminos no tomados, y siente envidia por lo que las otras dos parecen

tener. De repente, Nancy es asesinada y, mientras Mary y Eleanor lloran la pérdida de su amiga, descubren que su vida aparentemente perfecta quizá no era lo que aparentaba ser. A partir de esa premisa, *Mujeres imperfectas* se toma su tiempo para desentrañar una maraña de culpas, traiciones y venganza.

Como el libro que la inspira, la serie es narrada desde la perspectiva de cada una de las tres mujeres a medida que la historia avanza para descubrir quién mató a Nancy, y el relato se desarrolla en tres tiempos bien diferenciados: el hallazgo del cadáver se narra desde el punto de vista de Eleanor; el de Nancy sirve para presentarnos los prolegómenos del suceso, y a través del de Mary descubrimos lo que ocurre después. Sus ocho episodios empezaron a tomar forma cuando, hace unos años, Moss leyó la novela de Hall y vio en ella la materia prima ideal para una ficción seriada. “Lo que realmente me atrajo

del proyecto fue que nos ofrecía la posibilidad de hablar sobre la amistad femenina de una manera que quizá no es suficientemente frecuente”, ha explicado la actriz, que también es productora ejecutiva de la serie junto a Washington. “Hemos querido explorar la belleza de ese tipo de relaciones y todas las cosas maravillosas que ofrecen, pero también sus aspectos más oscuros y los secretos que suelen generarse en su seno”. A medida que avanza la investigación que vertebra su trama, en efecto, *Mujeres imperfectas* reflexiona sobre lo complicadas que son las vidas de las mujeres; los pactos fáusticos que hacen al casarse y tener hijos, o al no hacerlo; lo intransigentes que son entre ellas y consigo mismas, y los compromisos que se ven obligadas a hacer, y que alteran sus vidas de manera irrevocable.

BS © 20th Television, Apple Studios

! **DAREDEVIL:
BORN AGAIN T2**

Estreno
24 DE MARZO
en



Charlie Cox
es Daredevil.
Abajo, Vincent
D'Onofrio,
Ayelet Zurer
y Matthew
Lillard.

EL DIABLO Y EL SUPERHÉROE

EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'DAREDEVIL: BORN AGAIN' REAPARECE LA HEROÍNA JESSICA JONES (INTERPRETADA POR KRYSTEN RITTER), MIENTRAS LA BATALLA PARA SALVAR NUEVA YORK DE WILSON FISK SE DESPIERTA.

Por Alice Cucchetti

Corría el año 2015, el Universo Cinematográfico de Marvel estaba en la cima de su éxito (era el año de *Vengadores: La era de Ultrón*), pero su faceta televisiva aún estaba en pañales: solo existían *Agentes de SHIELD*, y *Agente Carter* estaba a punto de comenzar. Mientras tanto, un ambicioso proyecto debutó en Netflix: cuatro series diferentes, cada una centrada en un superhéroe, que luego se fusionarían en una miniserie. Mientras los Vengadores en la gran pantalla luchaban contra amenazas alienígenas y viajaban a los confines del cosmos, los héroes de la pequeña pantalla se adentraban en un territorio más cercano, más realista: las calles de Nueva York. El primero fue Daredevil, 'el hombre sin miedo', un abogado ciego que defiende a los débiles en los tribunales durante el día y un justiciero que lucha contra criminales por la noche. La segunda fue Jessica Jones, una investigadora privada con fuerza

sobrehumana. Les siguieron Luke Cage, Danny Rand/Iron Fist y, una nueva incorporación, Frank Castle, también conocido como Punisher. Todas estas series se acabaron mudando a Disney+ donde se integraron más oficialmente en el canon narrativo del MCU. Es por eso que hace exactamente un año se estrenó *Daredevil: Born Again*, un renacimiento del personaje sin dejar lugar a dudas ya desde el título. En la primera temporada, muy bien recibida, nuestro héroe (aún interpretado por Charlie Cox) ya se había reencontrado con su archienemigo Wilson Fisk/Kingpin (Vincent D'Onofrio) y con el legendario Punisher (Jon Bernthal). En esta segunda temporada, siguen los reencuentros, el principal y más esperado es el que protagonizará con Jessica Jones, Krysten Ritter retomando el papel después de siete años de ausencia. Entendemos que la solitaria heroína regresa para ayudar a Daredevil a salvar a Nueva York después de que



Wilson Fisk declarara la ley marcial en la ciudad como alcalde electo.

"Lo que me encanta de esta temporada es que hay mucho más en juego para el público y, al mismo tiempo, el viaje de Matt es aún más interesante", ha explicado Charlie Cox. "Cuanto más misterio rodea a Daredevil, mejor para la serie, y esta temporada es como una partida de ajedrez que te mantiene en vilo". Con Dario Scardapane como showrunner, los fans tienen esperanzas y también otras buenas noticias: regresa Karen Page, encarnada de nuevo por Deborah Ann Woll, y también veremos de nuevo a Foggy Nelson (Elden Hudson) en una trama aún desconocida y muy misteriosa... ¿Resucitará? ¿Tirarán de nostálgicos flashbacks? La muerte nunca fue un problema para Marvel.

BS

© Marvel Studios, 20th Television, Marvel Television, The Walt Disney Company

! **ESA NOCHE**
Estreno
13 DE MARZO
en
NETFLIX

Paula Usero
protagoniza
la serie con
Claudia Salas
y Clara Galle
(las tres
abajo).

¿QUÉ LÍMITES CRUZARÍAS POR UNA HERMANA?

PAULA USERO INTERPRETA A LA MAYOR DE TRES HERMANAS EN 'ESA NOCHE'. SEIS CAPÍTULO PARA ENTENDER SEIS VIDAS Y RECONSTRUIR UNAS VACACIONES, UN ACCIDENTE Y LA DECISIÓN QUE CAMBIARÁ A UNA FAMILIA PARA SIEMPRE.

Por María Sanz

Paula Usero (*Las abogadas*) es Cris Arbizu en *Esa noche*. Es la hermana mayor de Paula (Claudia Salas) y Elena (Clara Galle) y las tres van a reencontrarse en República Dominicana. Llevan un año sin verse, desde sus últimas vacaciones juntas en esa isla en la que Cris se quedó a vivir para montar un refugio para animales. Lo que iban a ser unos días idílicos se tuerce cuando Elena atropella a un hombre y Cris y Paula deben decidir si ayudarla o no. Dinámicas familiares asfixiantes, culpa y pasado van aflorando en esta serie que supone el primer protagonista de Paula en una serie para Netflix. "Manifesté mi deseo de rodar una serie en el Caribe y ha sucedido", cuenta riéndose.

Hablas de manifestar, ¿puede decirse que tienes cosas en común con tu personaje?

Cuando empecé a leer la serie no me podía creer la cantidad de cosas en común que tenía con este personaje. Estando en República Dominicana, yo lo que

quería era rescatar perros y gatos. Por eso empatizo mucho con el personaje y agradezco haber rodado allí porque si no, no habría podido entender la magnitud de la decisión que tomó. Y por supuesto, también me gusta la astrología.

¿Y cómo es Cris?

Es la más bondadosa de las tres, irradia luz, con mucho amor por los animales. Es valiente, algo le hizo conectar con su esencia más de salvadora y tomar acción.

¿Qué relación tiene con su familia?

Es una situación de profunda injusticia porque no la toman en serio. Creo que cuando alguien se sale de la norma y toma su propio camino, a la gente no le gusta, le incomoda. Los Arbizu están incómodos con las decisiones que toma Cris, porque no les viene bien que se quede en República Dominicana.

¿Cómo trabajasteis para crear ese vínculo familiar?

Cuando empezamos a ensayar, pensamos que habían sido súper listos en hacer este puzle de estas tres



personalidades diferentes que empastan perfecto. Yo me creo que son hermanas. En los ensayos, nos íbamos a comer juntas, nos contábamos cosas, miedos, inseguridades, lloramos casi todas las noches contándonos mierdas. Nos volvíamos incluso en los trenes y en los aviones juntas. Esto fue antes de llegar a República Dominicana y allí de manera genuina nos íbamos acercando. Realmente siento que hay una amistad entre nosotras, que se fue fraguando súper despacio y con cero presión de tenemos que parecer hermanas. Y luego simplemente nos dejábamos navegar.

Y con todo esto, ¿qué balance haces de este primer protagonista con Netflix?

Me ha gustado mucho que hayan confiado en mí que no soy tan conocida en la plataforma y ha sido un ejercicio de confianza en mí misma, de autocompasión, de decir "bueno, he hecho una primera serie con ellos, espero que se queden contentos y que me den más trabajo".

BS

© Netflix, Txintxua Films



Belén Cuesta,
Joaquín
Furriel y Diana
Gómez. Abajo,
el director
David Victori.

UNA VERDAD QUE QUEMA

UNA FAMILIA EN DUELO Y UNA NIÑA QUE DESAPARECE EN EL BOSQUE MIENTRAS UN INCENDIO SE ACERCA SON LOS ELEMENTOS DE LOS QUE SE SIRVE DAVID VICTORI ('NO MATARÁS') EN SU NUEVO THRILLER: 'CORTAFUEGO'.

Por Laura Sanz

Belén Cuesta, Enric Auquer, Joaquín Furriel y Diana Gómez protagonizan la nueva película de David Victori, *Cortafuego*, una historia que le llega por el productor Ferran Tomás. "Planteaba dilemas complejos y pensé que era para mí porque es lo que me gusta, los dilemas morales que puede que no tengan respuesta", explica el director de *No matarás* (por la que Mario Casas ganó el Goya) o la serie *Tú también lo harías*.

La trama principal es la desaparición de una niña. Pero el simbolismo del fuego es potente en esta historia. ¿Qué quieres contar al espectador?

Aunque la desaparición de una niña es un tema recurrente en el cine, lo más estimulante de la película es hacia dónde evoluciona. La familia actúa de manera humana buscando culpables, donde sea. Como en mis anteriores trabajos, *Cortafuego* es una película que intenta poner a los personajes al límite. Mara (Belén Cuesta) carga un duelo sin resolver y está al límite de su capacidad de razonamiento.

De tu filmografía llama la atención que nunca repites reparto. ¿Cuál ha sido el proceso para elegirlo esta vez?

Lo primero es que jamás escribo pensando ya en un actor, no quiero limitar un personaje a un imaginario que luego puede no coincidir. Luego visualizo la energía y las necesidades del personaje más allá de cualquier intérprete. Tiendo a no repetir porque he escrito personajes muy diferentes entre sí. Tuve la suerte de hacer pruebas abiertas incluso a actrices muy conocidas, pero Belén Cuesta fue perfecta para Mara.

En *No matarás* tus métodos de rodaje fueron muy comentados y dices que tu objetivo es ser feliz en el set. ¿Lo habéis conseguido esta vez?

Sí, en esta película también hicimos cosas muy atrevidas. Todos los actores, desde Belén hasta Enric, aceptaron el proyecto sin conocer el final, toda una declaración de intenciones. Quería trabajar el arco de los personajes antes de que ellos supieran todo lo que pasaba. Rodamos muchas veces de forma

seguida, explorando dinámicas que ya habíamos probado en *No matarás*. Busco capturar momentos auténticos que trascienden lo intelectual.

Esta es tu tercera película, pero la primera que se estrena directamente en plataformas. ¿Cómo te llevas con este formato?

Ya había trabajado con Netflix y tenía ganas de repetir. Obviamente hay melancolía por la experiencia de la sala de cine, pero un narrador quiere que su historia llegue al mayor número de personas posible. Han sido valientes y me han dejado libertad creativa y trabajar de forma muy poco convencional con los actores.

Se te asocia al thriller inevitablemente. ¿Es buscado o tus historias se encaminan solas hacia ahí?

Es que escribo sobre preguntas que me queman y llevo a mis personajes al límite para explorar esas preguntas. Esto encaja siempre con el thriller. También es lo que me gusta como espectador, me gusta que me hagan sufrir.



!
ONE PIECE
Estreno
10 DE MARZO
en
NETFLIX

NETFLIX

Aquí, Iñaki Godoy, que da vida a Monkey D. Luffy. Abajo, el equipo completo de protagonistas.

¡HACIA GRAND LINE!

LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'ONE PIECE', LA SERIE DE ACCIÓN REAL BASADA EN EL FAMOSO MANGA Y ANIME, ENFRENTA NUEVAS ETAPAS Y PELIGROSOS ENEMIGOS CON UN NOVATO Y QUERIDO TRIPULANTE A BORDO, TONY TONY CHOPPER.

Por Cristiano Bolla

Seamos sinceros, casi nadie esperaba que una adaptación de acción real de *One Piece* tuviera tanto éxito. Sin embargo, la primera temporada, estrenada en Netflix en 2023, convenció precisamente porque eligió el camino más arriesgado, pero también el más efectivo: perseguir el espíritu de la historia original. La serie se centró en la idea de aventura, el sentido de familia de la tripulación, personajes *larger than life*, pero creíbles en sus emociones, y una imaginación que no renuncia a lo maravilloso. Es decir, el mismo principio rector que hacía que la obra primigenia fuera tan poderosa: una búsqueda del tesoro que también es un viaje de crecimiento, una historia coral donde cada etapa expande el mundo y añade nuevas reglas, nuevos enemigos, nuevas alianzas. Ahora, es el turno de la segunda temporada y el listón se eleva. Con *One Piece: Rumbo a la Grand Line*, la trama cruzará un umbral largamente anunciado, el que en el mito del universo

de Eiichiro Oda separa a los piratas aficionados de aquellos dispuestos a arriesgarlo todo. Los nuevos episodios cubrirán varios lugares importantes de la saga, trazando un rumbo que llevará a los Sombrero de Paja a las puertas de Arabasta. Les aguardan encuentros significativos en el camino: en Twin Capes, a la entrada de Reverse Mountain, los espera la gigantesca ballena Laboon, junto con su cuidadora, Crocus, interpretado por Clive Russell. Además, el itinerario llevará a los piratas a Whiskey Peak, donde se esconden enemigos vinculados a Baroque Works, un sindicato criminal que incluye personajes como Mr. 3, interpretado por David Dastmalchian, y Miss Wednesday, también conocida como la Princesa Nefertari Bibi de Arabasta, interpretada por Charithra Chandran. También se ven al fondo a Mr. 0, también conocido como Crocodile, interpretado por Joe Manganiello, y a Miss All-Sunday,



también conocida como Nico Robin, la futura arqueóloga de la tripulación, interpretada aquí por Lera Abova. El corazón emocional de la temporada, no obstante, parece estar destinado a latir con fuerza entre las montañas nevadas de la Isla Drum. Es aquí donde conoceremos a Tony Tony Chopper, el híbrido humano-reno y futuro médico de los Piratas de Sombrero de Paja-, doblemente esperado por el cariño de los fans y por el innegable reto de ser encarnado en acción real. Su reclutamiento culminará en la aventura que llevará a Monkey D. Luffy (Iñaki Godoy) a enfrentarse al Rey Wapol (Rob Colletti), un punto de inflexión que transforma el episodio en una pequeña novela dentro de otra novela. La segunda temporada se narra a través de las palabras de quienes la hacen realidad. Si la primera temporada sorprendió porque no temía ser *One Piece*, la segunda parece lista para dar el siguiente paso: llevar a la tripulación del Sombrero de Paja a un mundo donde los peligros y las maravillas ya no son sólo palabras, sino la ley del mar.

BS

© Hurwitz Creative, ITV, Netflix, Shueisha, Tomorrow Studios

NETFLIX

!
**PEAKY BLINDERS:
EL HOMBRE
INMORTAL**

Estreno
20 DE MARZO
en

NETFLIX

PODER Y DOLOR

CUATRO AÑOS
DESPUÉS DEL FINAL
DE LA SERIE, CILLIAN
MURPHY REGRESA
AL PAPEL DE TOMMY
SHELBY EN LA
PELÍCULA SECUELA
'PEAKY BLINDERS:
EL HOMBRE
INMORTAL'.
EL REPARTO
INCLUYE A REBECCA
FERGUSON, BARRY
KEOGHAN Y
TIM ROTH.

Por Simona Carradori

Cillian Murphy
reaparece
como Tommy
Shelby. Aquí,
Rebecca
Ferguson.

Dejamos la historia con un hombre que intentaba desaparecer. Con la imagen de Tommy Shelby, marchándose a caballo, dejando atrás su carruaje en llamas: un equilibrio perfecto entre el final de un largo viaje y la posibilidad de un regreso. Cuatro años después de ese epílogo, Birmingham volverá a ser el escenario de sus hazañas. Pero el hombre que encontremos ya no se parecerá al que fue. El propio Tommy lo cuenta en el tráiler de *Peaky Blinders: El hombre inmortal*, la nueva película de la saga que lo saca de su exilio autoimpuesto, de ese ansiado respiro tras el dolor de la pérdida, para reconciliarse con un legado del que no hay escapatoria. Ni siquiera para alguien como él. Estamos en 1940, en pleno apogeo de la II Guerra Mundial, cansado y con el futuro de su familia y su país en juego, Tommy se ve obligado a regresar para enfrentar el ajuste de cuentas más brutal de su vida.

Como ya hacía la serie, la ficción avanza con extractos de realidad histórica: la ciudad está bajo amenaza alemana, asistimos a la brutalidad del Blitz nazi, y nuestro protagonista, ya consumido por fantasmas personales, se encuentra en una era que no permite respiro ni redención fácil. Y si hay una promesa implícita, es que la película utilizará la guerra para afianzar aún más su control sobre el protagonista. Ya no es solo "Tommy contra el mundo", sino Tommy

contra lo que queda de él, mientras todo a su alrededor se derrumba y lo obliga a elegir un bando.

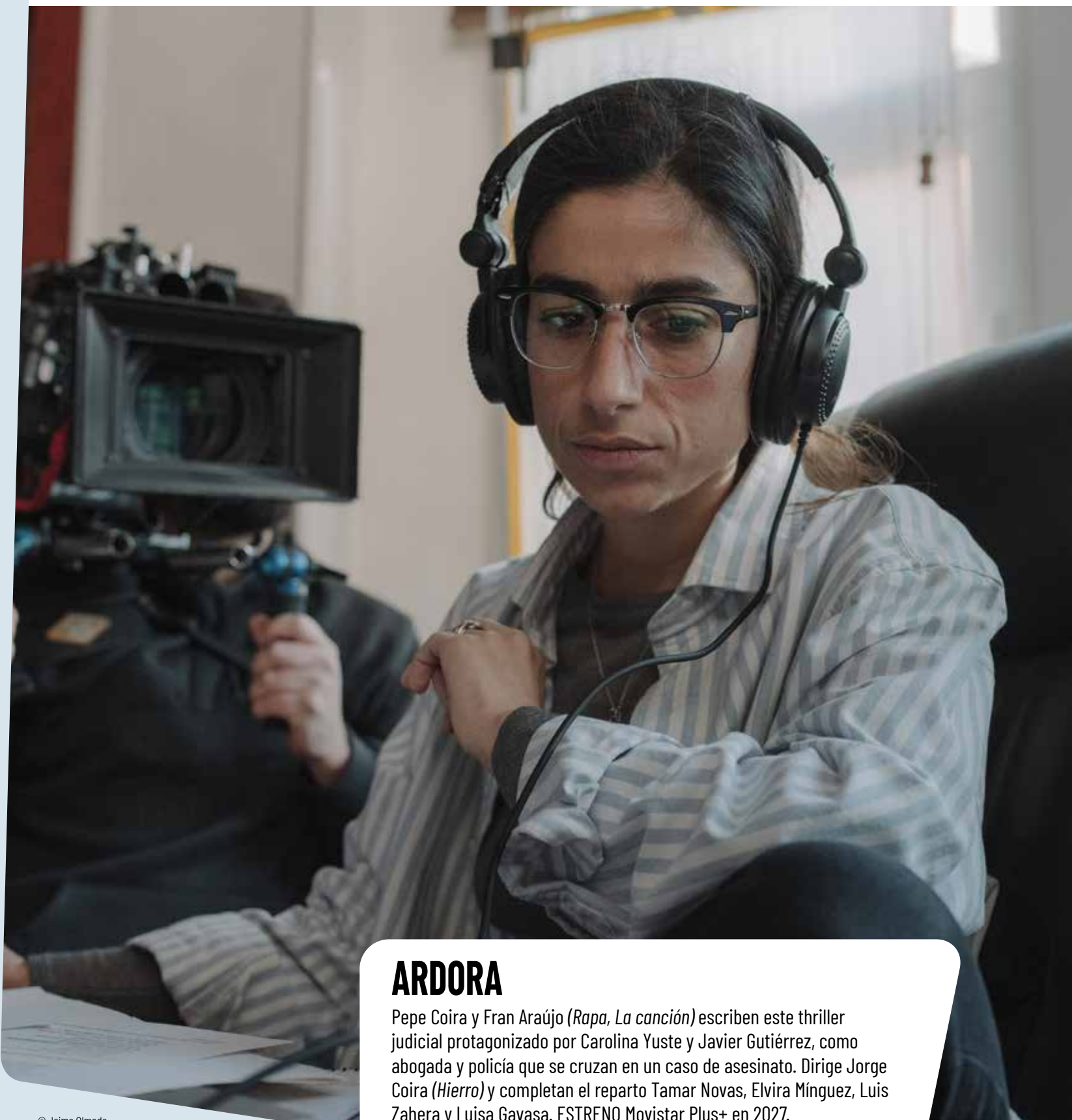
Tom Harper, que dirigió la primera temporada, regresa como director, mientras que Steven Knight, creador de la serie, se mantiene como guionista y define la película como "un capítulo sin frenos" o "el final de una larga novela". También vuelve Cillian Murphy como Tommy Shelby, claro, y junto a él veremos en el reparto una mezcla de veteranos de la serie (como Sophie Rundle, Ned Dennehy, Packy Lee, Ian Peck o Stephen Graham) y de nuevos nombres, como Rebecca Ferguson, Tim Roth, Jay Lyncuro y Barry Keoghan, como el líder de una nueva generación de Peaky Blinders.

En resumen, parece que estamos ante un auténtico relevo para el futuro de lo que ya se ha convertido en una franquicia. Arrastrar a su protagonista original a 1940, durante la II Guerra Mundial, significa confrontarlo con un mundo que ya no le permite controlarlo todo con un plan, un trato o un enfrentamiento entre bandas. Y también significa preguntarle, de una vez por todas, si su legado es realmente un imperio o una condena. Porque, en última instancia, esta es precisamente la pregunta que la serie siempre ha intentado responder: ¿cuál es el precio del poder, cuando el poder es una forma de escapar del dolor? El veredicto llegará pronto... por orden de los Peaky Blinders.

BS

© BBC Film, BBC Studios, Banijay Rights, Banijay Entertainment

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



ARDORA

Pepe Coira y Fran Araújo (*Rapa, La canción*) escriben este thriller judicial protagonizado por Carolina Yuste y Javier Gutiérrez, como abogada y policía que se cruzan en un caso de asesinato. Dirige Jorge Coira (*Hierro*) y completan el reparto Tamar Novas, Elvira Mínguez, Luis Zahera y Luisa Gavasa. ESTRENO Movistar Plus+ en 2027.

© Jaime Olmedo