

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 35
ENERO 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



AÍDA Y VUELTA

LA PELÍCULA:
VOLVEMOS A
ESPERANZA SUR

HAMNET

PAUL MESCAL Y
JESSIE BUCKLEY,
DE OSCAR

Y ADEMÁS...

NOUVELLE VAGUE
RONDALLAS
ARCO
HUGH JACKMAN &
KATE HUDSON

ÍDOLOS

ÓSCAR CASAS Y ANA MENA ASPIRAN AL PODIO
EN LA PRIMERA PELÍCULA SOBRE MOTOGP

HIJACK, MACHOS ALFA, THE PITT... TODOS LOS ESTRENOS DE ENERO EN PLATAFORMAS





h hanita

hanita.it





Nuestras listas

Quizá hemos hecho el camino al revés. Pedimos perdón si así lo esperabais. Quizá lo lógico (por habitual) habría sido llevar en BEST MOVIE diciembre nuestro listado de las mejores películas estrenadas en 2025 para, así, arrancar las páginas de este número de enero que tenéis en las manos (o en vuestra pantalla) con los títulos más esperados de 2026. Breve explicación: necesitábamos aún ver algunas películas estrenadas en el mismo diciembre y reposar todo el año cinematográfico un poco más. Y quizá, también, estábamos demasiado ansiosos por empezar a soñar con todos esos filmes que llegan estos próximos meses. En cualquier caso, el resultado es lo importante. Esperamos que disfrutarais echando un vistazo a todo lo que nos espera y deseamos que compartáis con nosotros ese listado que encontraréis en las páginas centrales de esta revista. Ahora es cuando confieso que yo no soy muy de hacer listas o, al menos, no soy muy de compartirlas, aunque sí me gusta verlas y leerlas y, por eso, cedo ante mi propia vergüenza.

Este año, admito, que fue más fácil que otros cerrar esa lista en la que sólo suelo poner un orden porque hay que escribir una delante de otra, pero no porque tenga muy claro hoy, por ejemplo, si me gusta más *Una batalla tras otra*

que *Valor sentimental*. Tiro de cliché, pero es que realmente dependería del día. Lo que sé es que con ambas, y también con *Sirat*, he tenido las experiencias más sobrecogedoras de 2025. Con la de Paul Thomas Anderson me lo pasé tan bien, muy, muy bien. Llegué hasta marearme en la butaca en la alucinante escena de persecución y me habría levantado a aplaudir por esta llamada a las calles que hace el gran autor del cine norteamericano desde dentro. Con la de Joachim Trier lloré como hacía mucho que no lloraba (y soy de llorar). Me rompió por dentro dejándome mucho calor. Con la de Oliver Laxe salí descolocada, sin palabras, físicamente alterada. Y, por supuesto, sumo a esta terna y está en absoluto top cuatro personal (y de la revista) *La voz de Hind*, la película de Kaouther Ben Hania contando el asesinato de la pequeña Hind Rajab a manos del ejército de Israel. La historia más importante del año (que debió haber ganado en Venecia), la historia que más debería resonar y quedarse con nosotros. Para que nunca les olvidemos y siempre recordemos el poder del cine.

Dicho esto, pasen y lean este número entre motos a todo gas y actores en alquiler. Lleno de títulos que lanzan también un bonito y esperanzado 2026: *Hamnet*, *Nouvelle Vague*, *Arco*, *Aída* y *vuelta...* ¡Feliz año!

LA AVENTURA CONTINÚA EN INGLATERRA

EL MÉDICO II

1 DE ENERO EN CINES

ZETSPRUNG

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER

WABSTER



BEST PORTADA

34

Foto en portada: © Warner Bros., Manolo Pavón

ÓSCAR CASAS LUCHA POR EL PODIO EN 'ÍDOLOS'

El actor está lanzado. Después del reciente estreno de la comedia romántica (y de acción) *Me has robado el corazón*, este mes protagoniza la primera película rodada en los circuitos de MotoGP, con motos oficiales, con equipos oficiales... Máxima realidad es lo que han buscado tanto él, en su preparación y en el rodaje, como el director Mat Whitecross en *Ídolos*, una película que, como su protagonista nos avisa, no es tan parecida a *Tres metros sobre el cielo* como se dijo al principio. Más acción, más adrenalina y bien de acelerador.

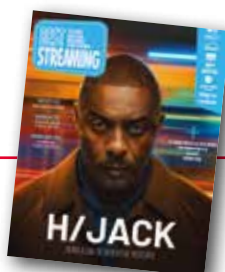
PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 EL CORTO DEL MES
- 10 FUERA DE CAMP-OH!
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 22 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 94 GAMES

BEST STREAMING



EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES
DE LAS PLATAFORMAS

EN CINES

- 30 LO MEJOR DE 2025
- 40 HAMNET
Hablamos con Chloé Zhao y Paul Mescal.
- 44 NOUVELLE VAGUE
- 48 AÍDA Y VUELTA
- 52 SONG SUNG BLUE
- 54 LA CRONOLOGÍA DEL AGUA
Entrevista con Kristen Stewart.
- 56 'RONDALLAS': TAMAR NOVAS
- 60 LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO
- 62 EL MAGO DEL KREMLIN
- 64 TURNO DE GUARDIA
- 66 28 AÑOS DESPUÉS (LA SECUELA)
- 68 LA LEYENDA DE OCHI
- 70 RECREACIÓN DE UN ASESINATO
- 72 LA LUCHA
- 74 ARCO
- 77 LA ISLA DE LA BELLADONA
- 78 MOTHER'S BABY
- 79 EL HOMBRE MENGUANTE
- 80 Y TAMBIÉN...
- 82 30 AÑOS DE 'HEAT'



99

ACTOR EN ALQUILER

Hace tres años, *La ballena* consiguió que volviéramos a hablar de Brendan Fraser y le redescubriéramos como actor, con Oscar incluido. Para él también fue un nuevo comienzo que, sin embargo, quedó un poco estancado hasta ahora... En *Rental Family* demuestra otra vez ser el actor que siempre quiso ser.



TODO EL CINE
EN UNA APP



TU REVISTA DE CINE
TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID



BEST MOVIE Año IV
Número 35 Enero 2026

Director
VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Agnese Albertini, Marita Alonso,
Cristiano Bolla, Irene Crespo (redactora
jefe, coordinación editorial), Roberto
Crocí, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce,
Begoña Donat, Giovanni Domaschio,

Michele Innocenti, Alessandra
Mattanza, Àlex Montoya, Begoña Piña
(edición), Manu Piñón, María Laura
Ramello, Roberto Recchioni, Nando
Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz

Publicidad
Elisabetta Pifferi
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Cine, TV y plataformas:
publicidad@e-duesse.es

Otros sectores:
NACHO AZCOITIA
nazcoitia@e-duesse.es
ROBERTO CAMPO
rcampo@e-duesse.es

Publicación mensual
12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:
GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT
Distribución: SGEL
Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede
ser reproducida en cualquier forma

o reelaborada con el uso de sistemas
electrónicos, o reproducida, o difundida,
sin el permiso por escrito del editor. Los
manuscritos y fotografías, aunque no estén
publicados, no serán devueltos. La redacción
se ha ocupado de obtener los derechos de
autor de las imágenes publicadas. En caso
de no haber sido posible, el editor queda a
disposición de los titulares para responder a
eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es
Número cerrado en la redacción el
12/12/2025

PREMIOS
GOYA | OSCARS
SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A CHILE



GANADORA



FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

“Una cautivadora fábula queer
sobre amor, miedo y comunidad”
ROLLING STONE

UNA PELÍCULA DE DIEGO CÉSPEDES

16 DE ENERO SOLO EN CINES

“UNA CELEBRACIÓN DE LA VIDA”
CORRIERE DE LA SERA



ALBA ROHRWACHER
ELIO GERMANO
FRANCESCO CARRIL

UNA PELÍCULA DE ISABEL COIXET

TRES ADIOSES

Basada en el libro “Tres cuencos” de Michela Murgia

6 DE FEBRERO SOLO EN CINES

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 1 DE ENERO

LA ASISTENTA

Director: Paul Feig
Género: Thriller

RONDALLAS P. 56

Director: Daniel Sánchez Arévalo
Género: Drama

ABUELA TREMENDA P. 80

Directora: Ana Vázquez
Género: Comedia

EL MÉDICO II

Director: Philipp Stölzl
Género: Aventuras

LOS GUARDIANES DEL DIENTE MÁGICO

Director: Michael Johnson
Género: Animación

ESTRENOS 9 DE ENERO

SONG SUNG BLUE P. 52

Director: Craig Brewer
Género: Drama

SOULM8TE

Directora: Kate Dolan
Género: Ciencia-ficción

RENTAL FAMILY P. 99

Directora: Hikari
Género: Comedia

LA CRONOLOGÍA DEL AGUA P. 54

Directora: Kristen Stewart
Género: Drama

MOTHER'S BABY (LA SEMILLA) P. 78

Directora: Johanna Moder
Género: Thriller

ESTRENOS 16 DE ENERO

28 AÑOS DESPUÉS: EL TEMPLO DE LOS HUESOS P. 66

Directora: Nia DaCosta
Género: Terror

DUST BUNNY

Director: Bryan Fuller
Género: Drama

EL HOMBRE MENGUANTE P. 79

Director: Jan Kounen
Género: Ciencia-ficción

EL SENDERO DE LA SAL P. 80

Directora: Marianne Elliott
Género: Drama

TURNO DE GUARDIA P. 64

Directora: Petra Volpe
Género: Drama

POLLOLIEBRE Y EL SECRETO DE LA MARMOTA P. 80

Director: Benjamin Mousquet
Género: Animación

LA ISLA DE LA BELLADONNA P. 77

Directora: Alanté Kavaïté
Género: Drama

FUCK THE POLIS

Directora: Rita Azevedo Gomes
Género: Drama

SI PUDIERA, TE DARÍA UNA PATADA

Directora: Mary Bronstein
Género: Drama

ESTRENOS 23 DE ENERO

HAMNET P. 40

Directora: Chloé Zhao
Género: Drama

SIN PIEDAD P. 80

Director: Timur Bekmambetov
Género: Ciencia-ficción

RETURN TO SILENT HILL

Director: Christophe Gans
Género: Terror

ÍDOLOS P. 34

Director: Mat Whitecross
Género: Drama

LA LEYENDA DE OCHI P. 68

Director: Isaiah Saxon
Género: Aventuras

FRANKIE Y LOS MONSTRUOS

Directores: Steve Hudson, Toby Genkel
Género: Animación

LA SONRISA DEL MAL

Director: Paolo Strippoli
Género: Drama

LA VIRGEN DE LA TOSQUERA P. 11

Directora: Laura Casabé
Género: Fantástico

RECREACIÓN DE UN ASESINATO P. 70

Directores: Jim Sheridan, David Merriman
Género: Drama

LE MILLION

Director: Grégoir Vigneron
Género: Comedia

EL SECRETO DEL HERRERILLO

Director: Antonie Lanciaux
Género: Animación

ESTRENOS 30 DE ENERO

MARTY SUPREME P. 80

Director: Joshua Safdie
Género: Drama

SEND HELP

Director: Sam Raimi
Género: Terror

EL MAGO DEL KREMLIN P. 62

Director: Olivier Assayas
Género: Thriller

LA BODA

Director: Pedro Cenzor
Género: Drama

LA CHICA ZURDA P. 16

Directora: Shih-Ching Tsou
Género: Drama

FRANZ KAFKA

Directora: Agnieszka Holland
Género: Drama

LA LUCHA P. 72

Director: José Ángel Alayón
Género: Drama

BERTOLUCCI: NUESTRA MAGNÍFICA OBSESIÓN

Director: Marco Spagnoli
Género: Documental

9 DE ENERO



NOUVELLE VAGUE

Director: Richard Linklater
Género: Drama, comedia
P. 44

16 DE ENERO



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

Director: Diego Céspedes
Género: Drama
P. 60

23 DE ENERO



ARCO

Director: Ugo Bienvenu
Género: Animación
P. 74

30 DE ENERO



ÁIDA Y VUELTA

Director: Paco León
Género: Comedia
P. 48

PARA EMPEZAR

EL CORTO DEL MES



A la izquierda, el director, Àlex Sardà. Aquí, Enric Auquer y Mona Martínez. Abajo, con Elena Martín.

Danzar sobre la culpa

Cuarto título de Àlex Sardà, 'El Príncep', está protagonizado por Enric Auquer, Elena Martín y Mona Martínez. Ganó el premio Gaudí en la última edición.



Los lazos familiares –la vida nos lo recuerda una y otra vez a medida que avanza, sobre todo en los momentos más delicados– son la columna vertebral que nos mantiene firmes frente a cualquier adversidad. Sin embargo, precisamente por su condición de lazos, en ocasiones también pueden tensarse y apretar más de la cuenta. Asfixiar incluso. En *El Príncep*, cuarto trabajo – el tercero de ficción– del cineasta catalán Àlex Sardà, la familia se convierte en una cárcel: el joven Artur (Enric Auquer, primo del director), bailarín en una compañía de danza contemporánea de Barcelona, recibe un día la noticia de que su padre ha sido acusado de corrupción en un escándalo inmobiliario. Su madre y sus hermanos, que forman parte de la poderosa empresa familiar, recurren

a él, “el artista” de la familia, para pedirle algo: necesitan que falsifique un documento para evitar que el *pater familias* acabe en prisión. Artur se verá atrapado en una encrucijada moral que le sitúa frente a un espejo revelador de una amarga verdad: su propio vuelo artístico nace de un suelo manchado por las malas artes de su padre. “Artur encuentra en la danza una forma de poner distancia con el oscuro legado que le ha tocado asumir”, cuenta el guionista y director acerca del personaje principal, un joven que, convencido de haber desterrado una masculinidad tóxica heredada, debe encarar de nuevo a un lastre que creía superado. “Me interesaba, sobre todo, abordar un aspecto que considero muy actual: como vemos casi a diario, corrupción y masculinidad van muchas veces de la mano”, explica el cineasta,

quien menciona el cine de Costa-Gavras de los 70 como referencia fundamental en esta ficción, mejor cortometraje en los XVII Premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán (disponible en Filmin). “Aquellas películas muestran que la corrupción, lejos de ser una desviación puntual, responde a un mecanismo estructural; un engranaje que mantiene en marcha todo el aparato del poder”, añade. Por el lado de la puesta en escena, de un realismo que, poco a poco, se desliza hacia lo onírico a medida que el protagonista entra en una espiral asfixiante, Sardà cita una película que asegura haber visto muchas veces: la kubrickiana *Reencarnación*, de Jonathan Glazer, que, asegura, “por su estilo y su cadencia enigmática y envolvente ha sido siempre un faro desde que la descubrí”. **(Por Pelayo Sánchez)**

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Dice poco o más bien, muchísimo, de mi lamentable vida social el hecho de que sea capaz de ver una miniserie en un día. He puesto “mini” para suavizar el impacto, porque podría devorar la temporada de una serie de 600 episodios de golpe. Eso es lo que me ha pasado con *La bestia en mí*, que engancha casi tanto como las tortillas de patatas y que me ha sorprendido por permitirme ver algo que hacía tiempo no veía en la pantalla: ¡Arrugas! ¡Gestos! Y no sólo en los hombres, pues bien sabemos que esas frentes convertidas en pentagramas son aceptables cuando es un señor el que las tiene, sino en su protagonista. Claire Danes tiene algo de lo que el 90% de Hollywood carece: expresión facial. Y por eso su actuación es maravillosa. No hace falta que le pongan colirio para que quede claro que está triste, ya que su rostro muestra expresiones, algo que en el cine es cada vez más complicado. Eso ocurre también con Keri Russell en *La diplomática*, si bien es cierto que ambas interpretan a mujeres que en todo momento dejan claro que la estética no está en su listado de preocupaciones. Es divertidísimo ver un capítulo de alguna de estas series y después, uno de *Todas las de la ley*, porque Kim Kardashian hace tiempo que dejó de ser humana y en cada plano parece salida de una simulación virtual o lo que es lo mismo, de su reality. El bótox está más presente en la gran pantalla que las palmitas y prueba de ello es que Amanda Seyfried, para enfrentarse al papel que interpreta en *The Testament of Ann Lee*, dijo tranquilísimamente

Caritas congeladas

El bótox ha hecho que gesticular sea un verbo de antaño. ¿Vamos a necesitar que, cuando alguien llora, aparezca un texto que lo aclare? Porque no hay colirio suficiente para arreglar esta oleada de frentes planchadas...

que había dejado de inyectarse la famosa toxina botulínica. Algo que en Hollywood es, a la vista está, un inmenso sacrificio. Hay quien para preparar un papel tiene que aprender piano, quien ha de aprender idiomas y ahora, quien tiene que relajarse con las agujitas. Ojo: no seré yo quien juzgue lo que la gente haga (la verdad es que lo hago, pero negaré cada palabra que encierra este paréntesis), aunque tengo una amiga que trabaja haciendo castings y asegura que no le es fácil encontrar a actrices que no tengan “la frente de un delfín”. Una cosa es que Nicole Kidman haga de mujer adinerada que se toma su vinito blanco ante el mar con su frente congelada y otra que, en una película de época, la protagonista tenga la cara *snapchateada*. De hecho, mucha gente se vio incapaz de creerse a Dakota Johnson en la adaptación de la novela de Jane Austen, *Persuasión*, porque dicen que tiene “cara de iPhone”, es decir, un rostro del siglo XXI. De actrices como Keira Knightley se dice lo contrario: que tiene “una cara de época”. Cuando salió la serie de BBC One *10 libras y un sueño*, un tuit fue especialmente incisivo al hablar de Michelle Keegan. “Me ha encantado el primer capítulo, pero, ¿dónde podían hacerse unos rayos UVA y ponerse bótox en Manchester en 1950?”. Las carillas dentales también son las responsables



La actriz Claire Danes, mucho gesto en *La bestia en mí*.

de que mucha gente sea incapaz de ver determinadas películas de época al tener los intérpretes una dentadura Colgate. “En el mundo de filtros, Facetune y tendencias de belleza, ¿por qué parece que todo el mundo es idéntico?”, se pregunta Laura Jane Atelier, que analiza cómo los estándares de belleza modernos se han alejado de la individualidad para adoptar un ideal universal. Lo peligroso de esto es que mirarse al espejo es cada vez más complicado, porque cuando tanto en las redes sociales como en series y películas todo el mundo tiene una carita de Barbie, comprobar que la tuya se parece más a la de un Shar Pei no es agradable. Quizás un día se vean obligados a contratarme en alguna serie o película de época por ser la única capaz de gesticular. Cada una se lamenta como puede y escribo esto especialmente sensible, porque ayer una pareja dijo a su hijo en el supermercado que dejara pasar “a la señora”. Sí: ya sabéis quién era “la señora”. En realidad, lo mejor es que vaya ahorrando para pincharme la frentecita porque lo siguiente es que me cedan el sitio en el metro...

La actriz
Dolores
Oliverio
debuta en el
cine con esta
película.

UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

Adaptación de dos relatos de Mariana Enriquez, 'La virgen de la tosquera', de Laura Casabé, es una fábula oscura que fusiona mito y deseo en una comunidad atravesada por la marginalidad, la violencia y el misterio.

1 ¿Cómo nació tu vínculo con la literatura de la escritora Mariana Enriquez?

El primer cuento que leí fue *El carrito*. Quedé completamente magnetizada: yo siempre fui lectora de terror, pero sentir esa voz tan argentina trabajando el género fue algo epifánico.

2 La película parte de ese cuento y de *La virgen de la tosquera*.

Al leer este segundo, sentí una identificación inmediata: esas chicas eran las mujeres que yo conocía, mis amigas. Me resonaba todo. Era un material con el que quería trabajar.

3 ¿Cómo fue el trabajo con Benjamín Naishtat, el guionista?

Propuse el proyecto a Mariana y, con los productores, pensamos en quién podía adaptarlo. Benjamín apareció con una interpretación propia del universo de Enriquez.

4 Inicialmente tenían en mente tres cuentos.

Queríamos hacer un filme episódico, pero no funcionaba. De *El carrito* y *La virgen de la tosquera* surgió la certeza de situar la historia en 2001 y construir un *coming of age* de terror; ambos dialogaban entre sí y tenían una atmósfera común.

5 La película fusiona varios géneros: terror sobrenatural, *coming of age*, drama psicológico, cine social...

El género es un lenguaje ideal para reflexionar sobre dramas íntimos y sociales. Me interesa el cine difícilmente clasificable y ahí Enriquez fue inspiradora: su literatura propone esa hibridez.

6 ¿Alguna influencia cinematográfica?

Lucrecia Martel estuvo siempre ahí; casi te diría que la estudié plano a plano. También el cine argentino de los 2000, aunque esta película es una cierta respuesta a esa tradición tan masculina. Y, por supuesto, David Lynch, que fue clave para pensar lo ominoso del suburbio.

7 Menciona a Lynch. ¿En qué aspectos fue clave su trabajo?

En esa manera de retratar lo inquietante e innombrable. Trabajamos mucho sobre *Mulholland Drive* y *Blue Velvet*: cómo construir un clima suburbano cargado de amenaza.

8 La película tiene un componente muy carnal y violento, en línea con *Crudo*, la ópera prima de Julia Ducournau.

Queríamos un tipo de violencia agresiva, muy sensorial.

También hubo referencias pop: el videoclip de *Black Hole Sun*, de Soundgarden, o la música de The Cure. Buscábamos esa fusión de melancolía suburbana y futuro obturado.

9 La sangre aparece como un motivo recurrente.

Vivimos rodeados de violencia real y, sin embargo, nos impacta más la violencia gráfica del cine. Ese contraste me interesa mucho.

10 La protagonista, Dolores Oliverio, debuta en el cine. ¿Cómo llegaste a ella?

Hicimos un casting abierto durante dos meses. Dolores fue la última en aparecer. Lo vi claro: tenía un magnetismo muy particular y un talento crudo, ajeno a arquetipos actorales.

11 ¿Cómo fue el trabajo con ella?

Ensayamos durante dos meses. Improvisamos, repetimos escenas y, sobre todo, trabajamos la construcción del grupo de amigos. La única forma de capturar esa intimidad era que pasaran tiempo juntos.

12 El personaje de Dolores atraviesa contradicciones profundas. ¿Qué te interesaba explorar en ella?

No quería victimizarla ni romantizar el lugar de la mujer víctima. Buscaba acompañarla sin juzgar sus decisiones, incluso las más extremas. Ella encarna un deseo femenino complejo, lleno de fuerza.

13 ¿Por qué situar la historia en 2001?

Porque yo tenía la misma edad que los personajes en esa crisis. Recuerdo esa sensación de futuro incierto al salir de la adolescencia. Nos marcó generacionalmente.

14 ¿Dirías que dialoga también con el presente del país?

Totalmente. Aunque las circunstancias sean distintas, hay algo en la juventud actual que también vive con un horizonte incierto.

15 ¿Qué te gustaría que resonase tras ver la película?

La idea de que lo íntimo y lo social están siempre entrelazados. Y que el terror puede ser una lente poderosa para mirar de nuevo cosas que creemos naturales y que quizá nunca terminamos de entender. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Fui a comprar un libro a mi sobrina Alba por su cumpleaños. Como suele suceder, acabé regalándole uno también a mí, a pesar de que faltan meses para que no quiera celebrarlo. Podía haberme quedado los dos, pero *La máquina de los abrazos*, de Scott Campbell (Andana Editorial) ya está en manos de su legítima dueña. Soy fan de este artista desde principios de los 10, la época en la que comenzó a pintar sus “great showdowns”, escenas muy naïf en las que enfrentaba al protagonista de una película con sus rivales. Podía ser Ripley contra Alien, Kevin versus los ladrones de *Solo en casa*, o King Kong plantando cara a un Empire State con ojos. La primera vez que aterricé en Los Ángeles fui directo desde el aeropuerto a una exposición que le dedicaban en Gallery1988 de esta serie. Los precios de aquellas diminutas láminas eran inasumibles para mí, pero le di tanta pena que la mujer que trabajaba allí no me dejó que le pagase lo único que me podía permitir: el póster. Ha pasado el tiempo y ha perdido color, pero todavía lo tengo enmarcado y colgado en casa. Scott Campbell sigue dando rienda suelta a su pasión cinéfila –espectaculares sus carteles recientes de *Pee-Wee Herman* y *La princesa prometida*–, aunque



¡Hay que colgarlos!

Dibujantes como Scott C., Paco Alcázar y Adrian Tomine vuelcan su pasión cinéfila en viñetas singulares que piden a gritos ser enmarcadas.

ahora está más centrado en los libros infantiles, como el cómic que acaba de publicar en EE UU, *Cabin Head and Tree Head*, protagonizado por dos simpáticos gigantes en un mundo en el que todos tienen la cabeza coronada con casas, árboles, coches o piscinas. Esto me recuerda a otros dos dibujantes de cómics con viñetas cinéfilas que piden marco, alcazate y pared a gritos. Adrian Tomine, cuyos libros *Rubia de verano* o *Shortcomings* recomiendo siempre que puedo, tiene una larga relación con el cine muchos años antes incluso de que fuera un autor adaptado. Como solía en las páginas de *The New Yorker*, donde ha ilustrado desde hace mucho tiempo críticas y textos sobre películas, sube a su perfil de Instagram (@adriantomine) dibujos de pelis recientes que le han gustado. Sólo en los últimos meses, *Bugonia*, *Weapons*, *Eddington*, *Una batalla tras otra*, *Aún estoy aquí* o, sorpresa, *Ponte en mi lugar de nuevo*, con Lindsay Lohan, han sido algunas de las agraciadas. A este lado del mundo, Paco Alcázar es seguramente el dibujante que más cine lleva dentro. No es sólo por sus fantásticas tiras de *La industria de los sueños*, cuyos recopilatorios están publicados en *¡Caramba!*, o la

enciclopédica *Las 100 primeras películas de Nicolas Cage*. Empezó haciendo unas láminas con sus personajes berlanguianos favoritos, continuó con personajes del cine español de todos los tiempos y estos últimos meses, bajo el título *Los ojos de Buñuel*, se ha dedicado a capturar escenas emblemáticas del cineasta aragonés. Desde la navaja afilada o la mano-hormiguero de *Un perro andaluz* a las estampitas provocadoras de *Simón del Desierto*, así hasta un total de 60 ilustraciones que se pueden conseguir en la web del artista (pacoalcazar.bigcartel.com).

Por cierto, se me olvidaba decir qué cómic me compré para mí: *Vengadores: ¡La trampa de la veracidad!*, de Chip Kidd y Michael Cho. Pertenece a la serie *Marvel Arts!*, en la que la Casa de las Ideas confía en diseñadores y artistas para que ofrezcan otras vías expresivas algo más arriesgadas. En este caso se trata de una metaventura en la que los fundadores del supergrupo (Hulk, Thor, Capitán América, Iron Man, Giant Man y Avispa) atraviesan el otro lado del papel para encontrarse en manos de los autores del cómic. ¿Qué es lo más curioso del asunto? Además de una historia que se recrea en los clichés de los Vengadores, presenta a cada uno de ellos en potentísimas páginas a todo color que parecen más pósters que viñetas. ¿Hay que colgarlas estas también?



Arriba, *Fantastic Mr. Fox* por Scott C.; *Ojos de Buñuel*, de Paco Alcázar y *Bugonia*, por Tomine. Aquí, de izq. a dcha., Mickey y Minnie según Scott C.; *Belle de jour* por Paco Alcázar y *Ponte en mi lugar de nuevo* vista por Adrian Tomine.

REMEMBERS Y MOUNTAINA
PRESENTAN



**GOLDEN
GLOBE
AWARDS**
NOMINADA A
MEJOR PELÍCULA
ANIMACIÓN



**"Una de las mejores películas
animadas de la década"**
COLLIDER

**"El encuentro entre
E.T. y Miyazaki"**
KONBINI



ARCO

Una película de Ugo Bienvenu

ESCRITA POR UGO BIENVENU Y FÉLIX DE CIVRY. PRODUCCIÓN POR FÉLIX DE CIVRY, SOPHIE MAS, NATALIE PORTMAN Y UGO BIENVENU. MÚSICA ORIGINAL POR ARNAUD TOULON. EN COPRODUCCIÓN CON FRANCE 3 CINÉMA CON LA PARTICIPACIÓN DE FRANCE TÉLÉVISIONS. EN ASOCIACIÓN CON FIT VAVI Y SONS OF RIGOR. CON EL APOYO DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE ÎLE-DE-FRANCE RÉGION. EN COLABORACIÓN CON SACEM Y GAN FOUNDATION FOR CINÉMA. DISTRIBUCIÓN DIAPHANA. VENTES INTERNATIONALES GOODFELLAS.

23 DE ENERO SOLO EN CINES

REMEMBERS

mountainA

france-3

diaphana

goodfella

cinéma

Région
Île-de-France

sacem

gan

CHANEL

Europa
Cinéma
MEDIA

YOUPLANET

diaphana

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

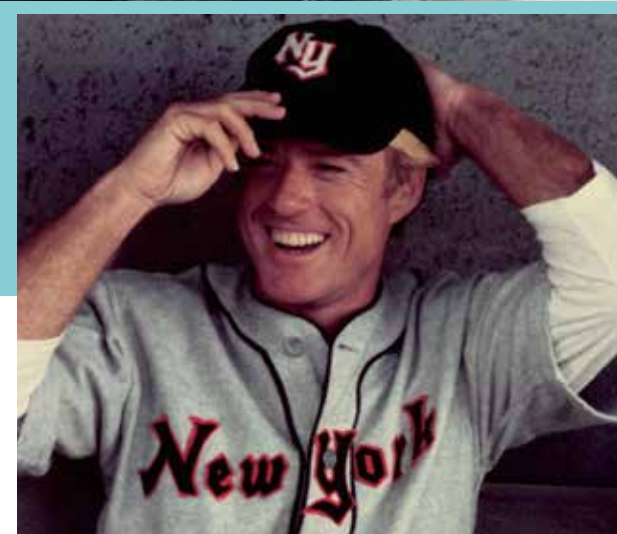


La gorra de béisbol: La historia de un icono involuntario

¿Puede una prenda deportiva puramente técnica convertirse en una seña de identidad, un símbolo político e incluso social? En Hollywood, sí.

Corría el año 1860 cuando los Brooklyn Excelsiors introdujeron una gorra con corona redondeada y visera larga: fue el primer antecesor auténtico de la gorra de béisbol moderna. Fue creada para proteger los ojos de los jugadores del sol e, inicialmente, se limitaba al campo de béisbol. Pero en las décadas siguientes, ese pequeño objeto de tela comenzó a cambiar: se estructuró, se endureció, se adaptó a nuevos materiales y, sobre todo, se hizo más reconocible. La gorra se extendió por todas las ligas profesionales estadounidenses, en la década de 1930, comenzó la producción estandarizada; en la década de 1940, la visera se alargó, la corona se reforzó y los gráficos se sofisticaron: los Kansas City Monarchs, los Dodgers y los

Yankees transformaron sus logotipos en marcas, y la gorra pasó de ser una herramienta técnica a un símbolo de pertenencia. En cine y televisión, sin embargo, las cosas avanzaron con más lentitud. En la década de 1950, mientras EE UU asimilaba la posguerra y se transformaba culturalmente, la gorra de béisbol se usaba principalmente para representar el mundo del deporte al que pertenecía o para dar color al panorama juvenil de niños en bicicleta, adolescentes provincianos y jóvenes soñadores con guantes en la mano: era un objeto neutro, espontáneo y cotidiano, carente de valor simbólico. Sin embargo, en las décadas de 1960 y 1970, Hollywood comenzó a usarla como símbolo de pertenencia a la clase trabajadora estadounidense: obreros de fábrica, mecánicos, camioneros, hombres y mujeres que vivían lejos de los centros urbanos. La gorra aún no era una moda pasajera, pero ya se había convertido en la narrativa de una condición social. En este sentido, la más destacada es la película del director más



rebelde del cine estadounidense Sam Peckinpah, *Convoy* (1978), en la que el mundo de los camioneros se representa a través de su *trucker cap*, una variante de la gorra de béisbol tradicional: más rígida y alta, con malla en la parte trasera. En el filme, la gorra evoca el trabajo, la fatiga, la carretera y el individualismo obstinado de la *working class* estadounidense. También durante esos años la gorra encontró su primer espacio iconográfico real, pero en televisión, en *Magnum*, donde Tom Selleck combinó camisas hawaianas con una visera de los Detroit



De izquierda a derecha, DiCaprio en *Infiltrados*, Redford en *El mejor*, Tom Hanks en *Forrest Gump*. Kieran Culkin en *Succession* y Tom Selleck en *Magnum*.

Tigers, asimilando instantáneamente al personaje como estadounidense, deportivo, afable e independiente. Esa gorra, más que cualquier otro accesorio, definió a *Magnum* como un icono pop global y anticipó la

difusión de la gorra de béisbol en la cultura informal. Pero, en realidad, fue con la música rap y artistas como Sugarhill Gang, Grandmaster Flash & The Furious Five, Afrika Bambaataa, Run-D.M.C., Public Enemy y los Beastie Boys cuando se produjo el gran salto, y la gorra de béisbol invadió las calles como un artículo de moda, para usarse con la visera completamente recta, precisamente para indicar que no era un accesorio deportivo, sino un artículo de moda, con sus propias reglas que trascienden la funcionalidad. De la escuela de la visera curva, no obstante, provenían Robert Redford (*El mejor*, 1984) y Tom Hanks (primero con *Big*, en 1988, y luego con *Forrest Gump*, en 1994), quienes hicieron que esta prenda fuera aceptable en la vida cotidiana, incluso para la gente blanca. En la década del 2000, encontró nuevos protagonistas en antihéroes, como los de *Infiltrados* (2006), que la usaban para ocultarse, para desaparecer en el paisaje urbano; o como el anónimo Walter White de las primeras temporadas

TRES GORRAS DE BÉISBOL MUY CINÉFILAS

GORRA DE BUBBA GUMP SHRIMP COMPANY

Para pescar mariscos como Forrest Gump. Desde 11 € en www.amazon.com



GORRA FILSON

Para disfrutar de la acción de un camionero entre caballos salvajes y surtidores de petróleo. Desde 60 € en www.dictum.com

GORRA DE LORO PIANA

Para un aire emprendedor de *Succession*.

Desde 420 € en www.loropiana.com



de *Breaking Bad*, cuando aún era un hombre común y corriente y no el temible Heisenberg (quien, no por casualidad, lleva en cambio un gorro bastante inusual). Ahora, en los últimos años, la gorra de béisbol ha vuelto a ser un símbolo de estatus social: en su versión *trucker*, es el accesorio de la clase trabajadora estadounidense, como lo retrata Taylor Sheridan; mientras que, en su versión de lujo discreto, se convierte en el estandarte de las clases sociales más adineradas, como se ve en *Succession*. Tú puedes copiar al que quieras porque, como se suele decir, no es la gorra, sino la persona que la lleva.

© Shutterstock (1), EMI Films, Robert M. Sherman Productions (1), Belisarius Productions, Glen A. Larson Productions, Universal Television (1), Tri-Star Pictures, Delphi II Productions (1), Paramount Pictures, The Steve Tisch Company, Wendy Finerman Productions (1), Gary Sanchez Productions, Project Zeus, Hyperobject Industries (1), Warner Bros., Plan B Entertainment, Initial Entertainment Group (1), Filson (1), Amazon (1), Loro Piana (1)

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Shih-Ching Tsou

Sobre su ópera prima tras años con el director de 'The Florida Project'



Habitual colaboradora de Sean Baker ('Anora'), con él escribió, hace 20 años, el guion de 'La chica zurda' con el que por fin debuta como directora.



La mano del diablo. “Eso me decía mi abuelo cuando era pequeña y me veía comiendo o escribiendo con la mano izquierda, me corrigieron, yo ni siquiera sabía que era algo malo y se me quedó muy marcado. Ese fue para mí siempre el punto de partida de una película y cuando conocí a Sean Baker estudiando cine en Nueva York y nos dimos cuenta de que nos gustaba el mismo tipo de películas, nos vimos todas las de Dogma 95 juntos y empezamos a hablar de trabajar juntos, esta fue la primera idea que le conté y el primer guion en el que trabajamos hace más de 20 años”.

Trabajo de campo. “En 2001 viajamos juntos a Taiwán para encontrar la historia, para localizarla, pero no pudimos, los dos éramos tan novatos entonces, no teníamos los medios para hacer algo así con tantos personajes, tantas localizaciones. Él, además, estaba terminando su primera película (*Four Letter Words*) y lo dejamos. En 2003 hicimos juntos *Take Out* [estrenada en 2004] con solo 3.000

dólares y empezamos a desarrollar este método de ir a la comunidad, rodar en localizaciones naturales, mezclar nuestro guion con historias reales para que todo sea más auténtico, más sensorial. En 2010 volvimos a Taiwán para intentar poner en marcha de nuevo mi película, estuvimos un mes, buscando el mercado nocturno correcto, y lo encontramos, y allí vimos a esta niña como de cinco años corriendo sola por ahí, la seguimos hasta que llegó al puesto de noodles de su madre... una madre soltera trabajando duro... y ahí lo vi claro, esa era la historia, con ellas rodamos el primer tráiler para intentar captar fondos. Me emocionó mucho pensar que nuestra historia era real. Desde entonces, cada año, cuando vuelvo a Taiwán, visito a esta familia”.

Por las mujeres. “En Taiwán aún es habitual que los padres dejen la herencia solo a los hijos varones y que las mujeres no reciban nada. Por eso quería contar esta historia en la que la madre protagonista, soltera, con dos hijas, tiene que luchar

tanto para sacar a toda la familia adelante. Es tan injusto. Quería contarlo porque allí no se habla de esto y hay que erradicar ya esas viejas tradiciones. Estoy muy contenta de que la película se vea allí, que sea la elegida por el país para los Oscar y se hable de este tema”.

Rodar con iPhone. “Desde el principio quería que la mayor parte de la acción transcurriera en un mercado nocturno real, quería capturar el ambiente tan vibrante que sucede allí y la única manera de hacerlo es rodando con teléfono y con un equipo mínimo de personas. Si te metes ahí con mucha gente y las cámaras de una película normal, la gente se para y te mira, se pierde la magia. Recuerdo la primera noche que llegamos allí, éramos muy pocos, sólo 20, pero todos con la típica camiseta negra de rodaje, llamábamos la atención; el segundo día nadie llevaba ya camiseta negra, redujimos más aún el equipo nocturno y cada uno iba vestido a su manera para mezclarnos con la gente”.

(Por Irene Crespo)

**'LA CHICA ZURDA'
EN CINES 30 DE ENERO**

"AUDAZ Y CARGADA DE TENSION"
THE HOLLYWOOD NEWS

"FUNCIONA COMO UN THRILLER"
DEADLINE

"OBRA MAESTRA"
INTER-FILM

**"UN HOMENAJE
A LOS HÉROES DE LA SANIDAD"**
THE HOLLYWOOD REPORTER

"APASIONANTE"
VARIETY



CANDIDATA POR SUIZA
OSCAR®
2026



EUROPEAN
FILM AWARDS
NOMINACIONES 2026
MEJOR ACTRIZ EUROPEA



TURNO DE GUARDIA

LEONIE BENESCH

UNA PELÍCULA DE
PETRA VOLPE

16
DE ENERO
ESTRENO EN CINES

CON LA PROTAGONISTA DE
"SALA DE PROFESORES"

TRUSTNORDISK PRESENTA "TURNO DE GUARDIA" UNA PRODUCCIÓN ZODIAC PICTURES EN COPRODUCCIÓN CON MMC ZODIAC SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN SRG SSR CON LEONIE BENESCH
CASTING CORINNA GLAUS SONIDO MARCO TEUFEN MAQUILLAJE MARC HOLLENSTEIN VESTUARIO LINDA HARPER DISEÑO DE PRODUCCIÓN BEATRICE SCHULTZ MÚSICA DE EMILIE LEVENAISE-FARBOUCH MONTAJE HANSJÖRG WEISSBRICH
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JUDITH KAUFMANN JEFE DE PRODUCCIÓN ALEXIS LIEBER COPRODUCIDA POR BASTIE GRIESE PRODUCCIÓN POR RIETO SCHÄERLI LUKAS HOBI ESCRITA Y DIRIGIDA POR PETRA VOLPE

zodiacpictures MMCzodiac SRF SRG SSR                                 

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

La directora y guionista Elisabet Terri dedica su primer largometraje, 'Els de Sau', al grupo de rock catalán de más éxito de los años 90. Los protagonistas son Guim Puig, Pol Monen y Guillermo Lasheras.

Viaje al nacimiento de una banda legendaria

Elisabet Terri guardó en 1999 un recorte de prensa de la muerte de Carles Sabater, el cantante de Sau, la banda de rock catalana de más éxito en los 90. Todavía hoy lo ve en el corcho de la casa de sus padres donde lo colgó. “Cuando estaba valorando qué peli podía ser mi primer largo, el productor me dijo que tenía que ser algo que me tocara el corazón porque es muy difícil levantar una peli y lleva mucho tiempo, entonces tiene que ser algo que no decaiga. Y yo sabía que quería hacer algo de música”,

explica la directora y guionista que ha dedicado su primer largo, *Els de Sau* a la legendaria banda.

Historia de los inicios del grupo, la película, que está protagonizada por Guim Puig, Pol Monen y Guillermo Lasheras, es un drama con momentos musicales, un relato de amistad y de sueños de juventud que, además, reflexiona sobre el éxito inesperado y sus consecuencias.

“Es una historia de amistad, de amor a la música, de los sueños de unos chavales

jóvenes que intentan hacer algo chulo y sin casi proponérselo en serio, lo petan. Son sobre todo los primeros años y luego hay una elipsis de tiempo para ir hacia el final”, dice Terri, que asegura que su largometraje es una historia “atemporal”.

“Sea en los 80, en los 90 o ahora, todos vivimos la búsqueda de sueños cuando tienes 20 años y te estás lanzando al mundo con un grupo de amigos. Todo el mundo puede sentirse más o menos identificado y, además, en el idioma que



Arriba y aquí, el actor Guim Puig, que es el cantante Carles Sabater en esta ficción.



sea”, afirma la directora y guionista que ha rodado en catalán y que reconoce una mirada de este 2025 a la realidad de hace unos años, cuando ella misma tenía 16 y veía aquel momento de una manera que no cambia mucho a cómo lo ve ahora.

“Creo que lo que cambia es la manera de comunicarnos, pero la lucha de querer crear algo cuando eres artista es igual en una época que en otra”.

El relato va avanzando con la música de la banda, con la voz del desaparecido Carles Sabater y con algunos momentos, sobre todo de ensayos del grupo y grabaciones, en los que son los actores los que interpretan las canciones. De hecho, el músico Pep Sala, miembro de la Sau, está recomponiendo algunos temas para que encajen con los momentos en que se necesitan ahora para la película.

Els de Sau, además de la historia de Carles Sabater, Pep Sala y el mánager del grupo, Joan Capdevila, es una reflexión acerca del éxito, que a esta banda le llegó en seguida y de una forma peculiar. “Fue muy rápido en su zona, pero era raro, porque ellos decían que salían de la comarca y no los conocía ni Dios. Sin embargo, estaban cerca de su pueblo y no podían ni andar. En Cataluña eran súper conocidos y en el resto de España, no. Pero sí se habla sobre esto en la película, sobre todo a través del personaje de Carles, que se sentía muy abrumado y al que la fama le pesó y le agobió”, cuenta la cineasta.

Diálogos, música, drama y sentido del humor que llega de la mano del personaje que interpreta Guillermo Lasheras, el mánager, porque, como explica Elisabet Terri, “en la vida real es un tipo muy simpático, que tiene mucho humor sin pretenderlo. Y Guillermo ha hecho un trabajo maravilloso y cada vez que interviene ese personaje, la verdad es que nos sacaba una sonrisa y aligeraba momentos como al final”.

Un final trágico que llegó a la banda en aquel año 1999, cuando a la salida de un concierto de Vilafranca del Penedès, Carles Sabater murió. Con su desaparición, que conmocionó a



Guim Puig interpreta a Carles Sabater, Pol Monen es Pep Sala y Guillermo Lasheras da vida a Joan Capdevila. Arriba, la directora en el rodaje.



Cataluña, nació un mito y se disolvió el grupo, que en sus 12 años de existencia vivió la pasión, el trabajo y el reconocimiento del público.

Luis Ángel Pérez es el director de fotografía de la película, en la que la directora ha rodado cada una de las escenas siguiendo lo que la historia le pedía. “Y cada escena pedía una cosa porque, por ejemplo, empezamos con un plano secuencia muy chulo que está rodado con *steady*, pero luego hay

bastantes escenas de cámara al hombro. También hay escenas muy íntimas que me pedían una cámara súper tranquila. Entonces diré que hay de todo, mucho trípode, mucho *steady* y mucha cámara al hombro”, dice Elisabet Terri, que añade: “Porque en la película hay momentos muy tranquilos, con diálogo y que hablan de la vida, y momentos súper activos de siete personajes moviéndose en escenario...”.

(Por Begoña Piña)

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

JACK ANTONOFF, FKA TWIGS Y CHARLI XCX
FIRMAN LA BANDA SONORA ORIGINAL DE...

MOTHER MARY

"No es una historia de fantasmas. No es una historia de amor. Esto es una oración. Una canción. Un vestido. Una comunión. Una traición. Un sacrificio. Un renacimiento". Eso es *Mother Mary* si hacemos caso del sorprendente primer tráiler estrenado en internet una semana atrás. Anne Hathaway parece ser esa virginal María del título, una diva del pop en crisis existencial que acude a una vieja amiga (interpretada por Michaela Cole, *Black Mirror*), la diseñadora de vestuario que creó su imagen, para que la ayude en su gran regreso. Coronas virginales, prácticas de brujería... En estos tiempos que corren al ver a la actriz sobre el escenario con esa imaginería religiosa... aunque sea algo más oscura, es imposible no pensar en Rosalía. Vaya casualidad. Sin fecha de estreno aún, A24 haría bien en hacerla coincidir con el arranque de la gira de la española. Dirige y escribe David Lowery, director que se dio a conocer por la poética *En un lugar sin ley* (2013) para luego volver a sorprender con la hipnótica *A Ghost Story* (2017) y tener el honor de haber dirigido a Robert Redford en la divertida *The Old Man & The Gun* (2018).

ESTRENO: 2026

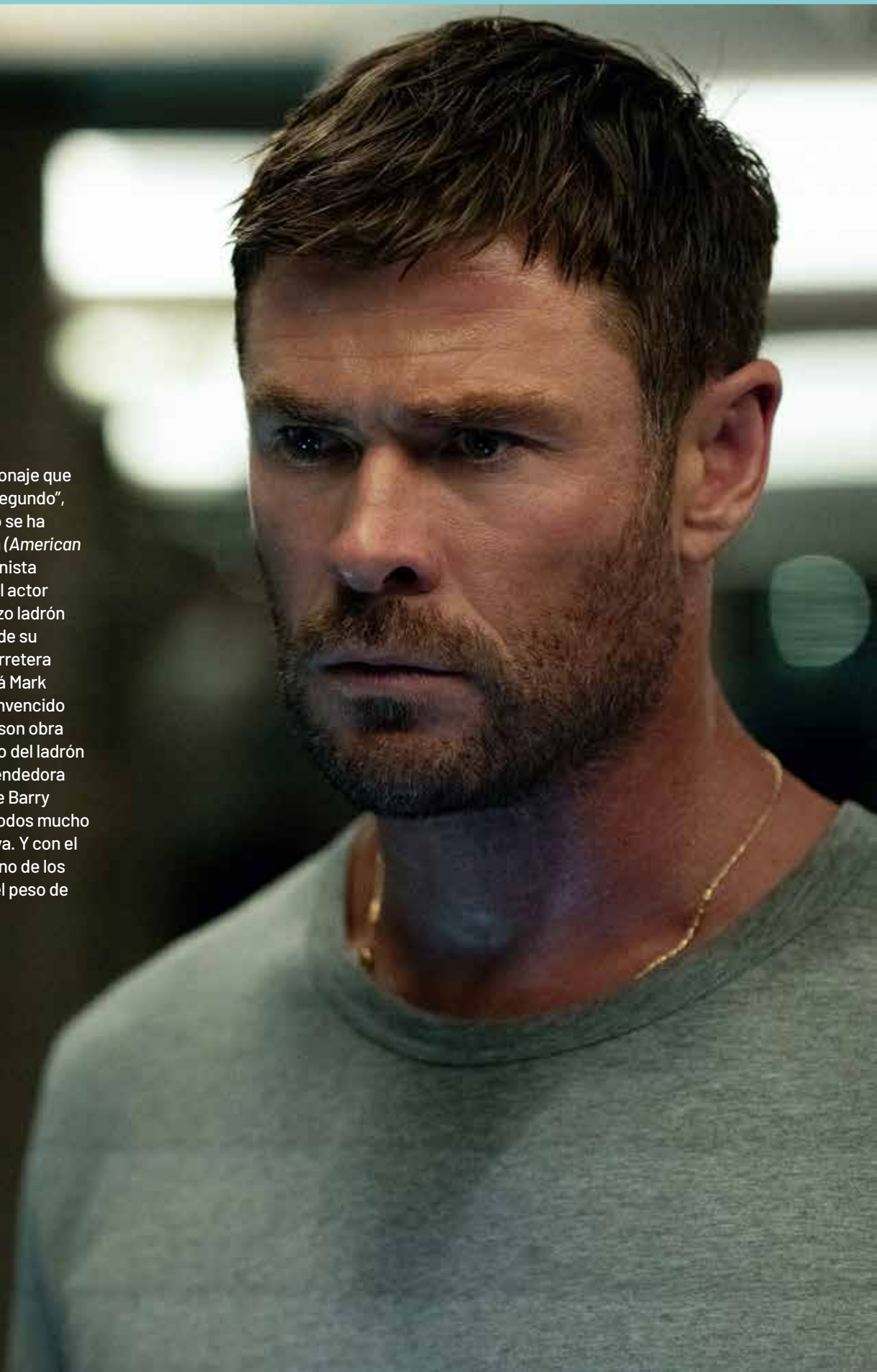


MARK RUFFALO A LA CAZA DE
CHRIS HEMSWORTH EN...

RUTA DE ESCAPE

"Siempre quise interpretar a un personaje que desafiara las reglas hasta el último segundo", ha dicho Chris Hemsworth. Su sueño se ha visto cumplido gracias a Bart Layton (*American Animals*, *El impostor*), director y guionista de *Ruta de escape*, el thriller donde el actor australiano interpreta a un escurridizo ladrón de joyas que planea el mayor atraco de su carrera en la legendaria y costera carretera 101 de Los Ángeles. Tras su pista está Mark Ruffalo, como un policía, el único convencido de que todos los robos perpetrados son obra de un solo hombre. Cuando el camino del ladrón se cruza con el de Halle Berry, una vendedora de seguros desilusionada, y con el de Barry Keoghan (*Saltburn*), un rival con métodos mucho más peligrosos, la situación se agrava. Y con el teniente cada vez más cerca, cada uno de los protagonistas "tendrá que afrontar el peso de sus propias decisiones".

ESTRENO: 13 DE FEBRERO



MICHELLE y LAURENT PÉTIN
PRESENTAN



NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO

MEJOR PELÍCULA COMEDIA
O MUSICAL

FESTIVAL DE CANNES
SECCIÓN OFFICIAL 2015
COMPÉTITION

SSIFF
Quatrième Rencontre
Festival du Film de Saint-Sébastien
2015

N

Nouvelle

GUILLAUME MARBECK
ZOÉY DEUTCH
AUBRY DULLIN

V

UNA PELÍCULA DE
RICHARD LINKLATER

ague

ARP presenta GUILLAUME MARBECK, ZOÉY DEUTCH, AUBRY DULLIN
"NOUVELLE VAGUE" de RICHARD LINKLATER con HOLLY GENT, VINCE PALMO
producción MICHELLE HALBERSTADT, J. ALEXIA MASSON coproducción HUBERT ENGAMMARE
guion DAVID CHAMBRÉ, KATIA WYSZKOP dirección de arte PASCALINE CHAVANNE edición JEAN MINONDO
música CAUDRINE SCHWARTZ producción de sonido ROBIN WELCH producción de montaje EMMANUEL MONTAUDAT, JOHN SLOSS
montaje MICHELLE y LAURENT PÉTIN dirección de fotografía ARD coproducción RICHARD LINKLATER
DE TOUR FILM PRODUCTION con el CANAL +, le cinéma 2, le cinéma 3, le cinéma 4
con el CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
distribución M6, CANAL+, ORFÈRE, CHANEL, elástica

9 DE ENERO EN CINES



"BRAT SUMMER" FOREVER...

THE MOMENT

"Charli XCX, ¿cómo mantenemos este 'brat summer' para siempre?", le dice Rosanna Arquette a la cantante en el primer tráiler de *The Moment*, un falso documental producido por A24 que sigue a la (pen)última gran diva del pop. La cantante se interpreta a sí misma y ha escrito el guion junto a sus colaboradores Aidan Zamiri (que también dirige) y Bertie Brandes. Por lo que sabemos, probablemente esté basado en hechos reales, en la presión que pudo sentir tras protagonizar el ya icónico "brat summer", ¿qué venía después? Propuestas, ofertas, dinero, expectativas... Mucha ansiedad. Alexander Skarsgård hace de un director cool, absurdo y chulo que va a dirigir el concierto-filme, y también aparecen por ahí Rachel Sennott, Jamie Demetriou o Kylie Jenner.

ESTRENO: 2026



Las películas más icónicas de la
mano de expertos cinematográficos

PROYECCIÓN **V.O.S.E.** + COLOQUIO



Forrest Gump
(VOSE)
29 de Enero



**Close Encounters
Of The Third Kind** (VOSE)
12 de Febrero



**The Greatest
Showman** (VOSE)
26 de Febrero



Raging Bull
(VOSE)
12 de Marzo



Bram Stoker's Dracula
(VOSE)
26 de Marzo



Big Fish
(VOSE)
9 de Abril



The Searchers
(VOSE)
23 de Abril



Rain Man
(VOSE)
7 de Mayo

Entradas en **KINEPOLIS.ES**

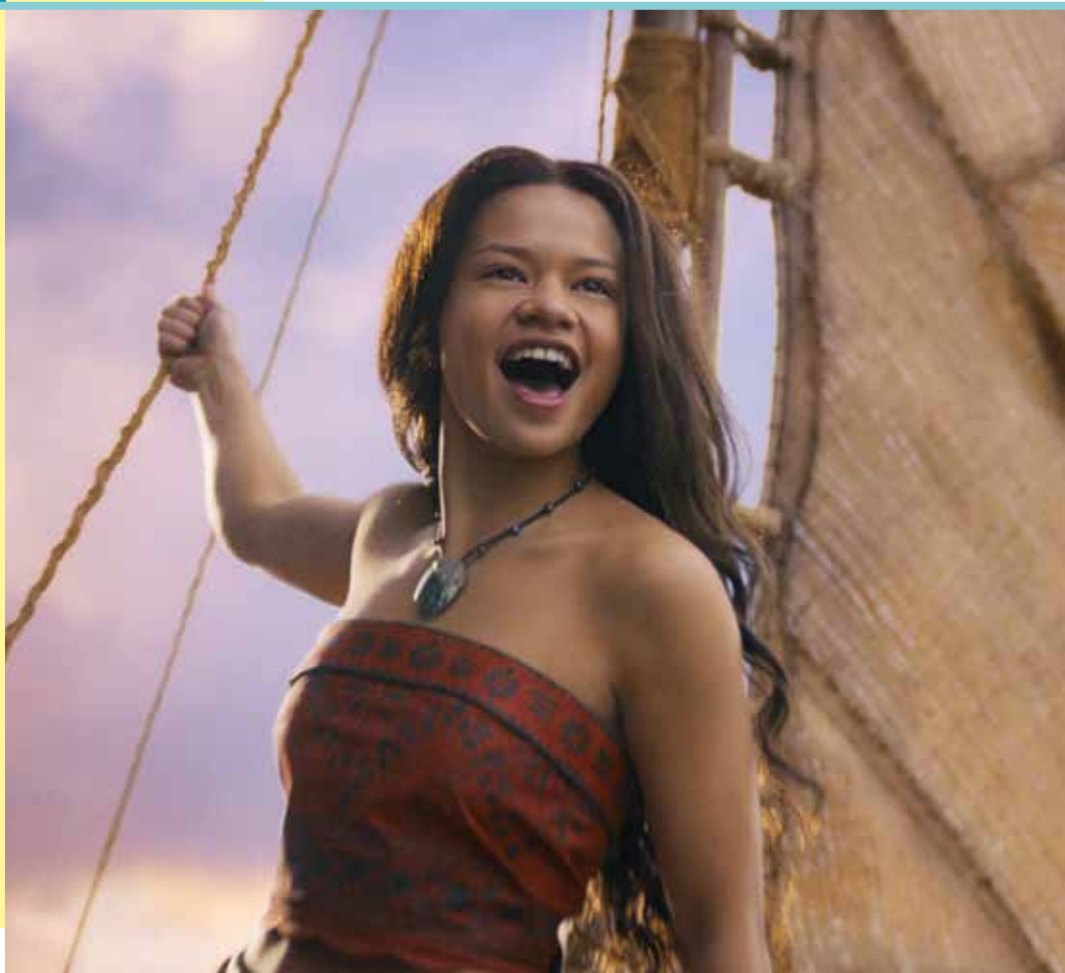


DWAYNE JOHNSON REPITE COMO SEMIDIOS EN LA VERSIÓN EN CARNE Y HUESO DEL CLÁSICO DE DISNEY...

VAIANA

¿Tiene fin el deseo de Disney de pasar a acción real todos sus grandes títulos? Por el momento no parece que vaya a ocurrir. Cuando todavía nos recuperamos de ejemplos recientes no muy acertados, llega ya uno nuevo que, por ahora, es muy esperado. Catherine Laga'aia, de 17 años, será la joven que interprete a Vaiana en la próxima versión del clásico animado. La historia, tal y como han avanzado por escrito y en el primer tráiler, parece exactamente igual a la de la película original estrenada hace 10 años: "Vaiana responde a la llamada del océano y, por primera vez, viaja más allá del arrecife de su isla de Motunui con el semidiós Maui en un viaje inolvidable para devolver la prosperidad a su pueblo". Hasta donde hemos visto y oído: mismas canciones e incluso un actor que ya formaba parte del casting de voces en inglés: Dwayne Johnson como Maui.

ESTRENO: 10 DE JULIO



EL MUNDO DEPENDE DE RYAN GOSLING...

PROYECTO SALVACIÓN

De profesión informático, reconvertido en escritor de ciencia-ficción súper ventas, Andy Weir es especialmente conocido por su novela *El marciano* que, en 2015, Ridley Scott y Matt Damon convirtieron en la película *Marte*. Damon era allí un hombre solitario en el planeta rojo; y ahora, en *Proyecto Salvación*, adaptación del libro *Project Hail Mary*, también de Weir, será Ryan Gosling quien se quede colgado en el espacio. Sólo que él mucho más literalmente... Elegido por su inteligencia y carácter para salvar a la humanidad, es enviado al espacio exterior, donde despierta de pronto totalmente desorientado y con un único acompañante: un peculiar alien. Dirigen Phil Lord y Christopher Miller, la dupla detrás de *Lluvia de albóndigas*, *La LEGO película*... Es decir, esperamos humor entre tanta órbita.

ESTRENO: 20 DE MARZO



© Shutterstock (1), A24 (2), Walt Disney Productions, Rideback, Walt Disney Pictures (1), Lord Miller, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), Amazon MGM Studios, Pascal Pictures (1)

ALGUNOS LUGARES NUNCA TE DEJAN ESCAPAR

SAMUEL HADIDA Y VICTOR HADIDA
PRESENTAN

RETURN TO SILENT HILL

UNA PELÍCULA DE
CHRISTOPHE GANS

23 DE ENERO SOLO EN CINES

KONAMI



TRIPICURES

Lo MEJOR de 2025

Seguramente no están todas las que deberían. Y hasta alguna te sobraría. Pero en BEST MOVIE hemos puesto en común las películas que más nos han gustado entre todas las estrenadas en cines en España en 2025 (del 1 de enero al 31 de diciembre), sin contar festivales, y nos ha salido esta variada, interesante y potente lista. Son los títulos que no deberías dejar pasar antes de arrancar con lo que viene en 2026.

Lista realizada entre la redacción / Textos Begoña Piña



UNA BATALLA TRAS OTRA

El cineasta Paul Thomas Anderson invita a un viaje divertidísimo, y a un ritmo endiablado, a los años 60 y al universo de Thomas Pynchon. Una llamada al compromiso y a la acción civil desde un entretenimiento a lo grande.



SIRAT

Cine repleto de aventura y de tragedia que arrancó con un Premio del Jurado en el Festival de Cannes y aspira ahora a muchos galardones más, entre otros, al Oscar. Historia de un grupo de desertores del sistema (con Sergi López al frente) refugiados en un desierto.



LA VOZ DE HIND

Si hay que recomendar una película este 2025 es, sin duda, ésta, nuevo trabajo de la cineasta Kaouther Ben Hania que reproduce las horas de agonía en las que la pequeña Hind Rajab estuvo suplicando por su vida antes de que Israel la asesinara.



VALOR SENTIMENTAL

Joachim Trier levanta la bandera de la ternura en este drama maravilloso, historia de una familia, del poder del arte para comunicar, de los legados y la memoria. Con un reparto espléndido y un Stellan Skarsgård de otro planeta.



THE BRUTALIST

Historia de un hombre que huye del nazismo y cae en las garras del capitalismo, la película de Brady Corbet es, como la arquitectura brutalista de posguerra de la que habla, una obra monumental protagonizada por un gran Adrien Brody.



LOS DOMINGOS

Alauda Ruiz de Azúa ha conquistado ya a decenas de miles de espectadores con este drama con el que explora el tema de la fe, la religión, las vocaciones y la mirada hacia ello en este siglo XXI. Ganó la Concha de Oro en el pasado Festival de San Sebastián.



UN SIMPLE ACCIDENTE

Jafar Panahi se alzó con la Palma de Oro en el Festival de Cannes con esta película, un relato dedicado a las personas con las que compartió tiempo en la cárcel, en el que hay espacio para el humor. Al cierre de estas páginas, el cineasta iraní acababa de ser condenado de nuevo a prisión.



ROMERÍA

Carla Simón cierra la trilogía sobre la familia con esta película, una carta de amor a sus padres y a toda una generación castigada por la droga y por el sida y después durante décadas silenciada. Se estrenó en Cannes.



MASPALOMAS

Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi denuncian aquí la realidad de muchas personas que, en su vejez, se ven obligadas a borrar su identidad y volver al armario. Jose Ramon Soroiz ganó el premio de interpretación en San Sebastián.

TARDES DE SOLEDAD

Cahiers du cinéma ha elegido la película de Albert Serra como la mejor de 2025. Documental que sigue al torero Andrés Roca Rey y muestra su experiencia en la plaza como nunca se ha hecho antes. Brutal, impactante y muy trágica. Concha de Oro en San Sebastián 2024.





LA LUZ QUE IMAGINAMOS

Payal Kapadia ganó el Gran Premio del Jurado en Cannes en 2024 con esta película, una hermosa historia de amistad y sororidad desde la que defiende la independencia femenina y que sirve de magnífico retrato de la inmensa Mumbai.



WEAPONS

Zach Cregger se divierte y divierte al espectador jugando con el género de terror y la ciencia-ficción, con mucho humor, provocando cierto desconcierto y denunciando la violencia que se vive hoy en EE UU. Genial entretenimiento. Una de las sorpresas del año.



THE MASTERMIND

La cineasta Kelly Reichardt, icono del cine independiente, da una vuelta a las películas de atracos de los 70 con esta historia de un tipo que arruina su vida y la de su familia al cometer un robo en un museo. Josh O'Connor es el protagonista.



MEMORIAS DE UN CARACOL

Adam Elliot insiste con sus maravillosos personajes inadaptados en esta fábula, una fiesta de plastilina que celebra con mucho humor negro y mucha ternura a los marginados y con la que ganó en el Festival de Annecy.

MUY LEJOS

Gerard Oms cuenta su propia historia en esta valiente ópera prima, relato de autoaceptación protagonizado por un sorprendente Mario Casas. La película se alzó con el premio de la crítica y el de mejor actor (ex aequo) en el Festival de Málaga.



El rodaje de 'Ídolos', de Mat Whitecross, se ha desarrollado en circuitos reales, en el marco de competiciones reales y con motos reales (cameos de pilotos incluidos). Dosis, sí, de realidad para la primera película sobre el campeonato mundial de MotoGP, protagonizada por Óscar Casas.

Por María Sanz

A TODO GAS

Ídolos, la primera película sobre el campeonato mundial de MotoGP, cuenta la historia de Edu Serra (Óscar Casas), un joven piloto cargado de agresividad, con un único sueño: correr en la máxima categoría del Campeonato Mundial de Motociclismo. El problema es que ningún equipo confía en él. Por eso, cuando Eli [Enrique Arce], el jefe de Aspar Team, de Moto2 (la previa a MotoGP), le ofrece una oportunidad no le quedará más remedio que aceptar sus condiciones. Aunque eso incluya, aquí aparece la parte más personal de la trama, volver a relacionarse con su padre, Antonio Belardi (Claudio Santamaria, *Melissa P.*). Es más, tendrá que aceptar que Belardi, expiloto de MotoGP que abandonó a Edu y a su madre tras un accidente durante una carrera, se convierta en su entrenador. Belardi le pondrá una condición, nada de chicas, justo cuando Edu acaba de conocer a Luna (Ana Mena), una tatuadora en la que el joven piloto encontrará apoyo para subir su particular Everest.

Para dirigirla, buscaron a Mat Whitecross. El director británico, que venía de hacer videoclips con Coldplay o Take That, documentales, algún drama y películas políticas (*Camino a Guantánamo*, *La doctrina del shock*), no parecía la opción más evidente. Aunque ese *background* en el documental ha terminado por serle muy útil para ayudar a contar esta historia. A Whitecross le encantó la idea. “Yo ya era un gran fanático de MotoGP. Para mí, es uno de los deportes más cinematográficos que existe: tan hermoso de ver, tan peligroso y su sonido está hecho para el cine”, nos cuenta.

DOS HISTORIAS EN UNA

Ídolos se ha rodado en los circuitos de Misano (Italia), de las Américas (Austin), Motorland (Aragón), Motegi (Japón), Barcelona, Jerez y Valencia. Y se ha rodado coincidiendo con carreras reales, en medio de todo ese barullo de gente y nervios que son un paddock y una parrilla



de salida (primera vez que se hace) antes de que comience una competición. Si se le pregunta, Whitecross tiene claro qué fue lo más complicado: “Asegurarme de que no pareciera que eran dos películas: por un lado, el drama; y, por otro, la película deportiva. Que estuviera unificado”.

Por eso acabó optando por una mezcla entre una narrativa y una estética cinematográfica para la trama personal y algo más cercano al documental para lo deportivo. Dos realidades que se van desarrollando en paralelo y que cuesta entender la una sin la otra. “Hay que entender lo que está en juego, cuál es el drama para los deportistas, y lo que me gusta de la parte cinematográfica es que seguimos a un joven, entendemos los problemas de su vida, que es su única oportunidad, así que, inmediatamente, estás interesado en las escenas deportivas”, explica.

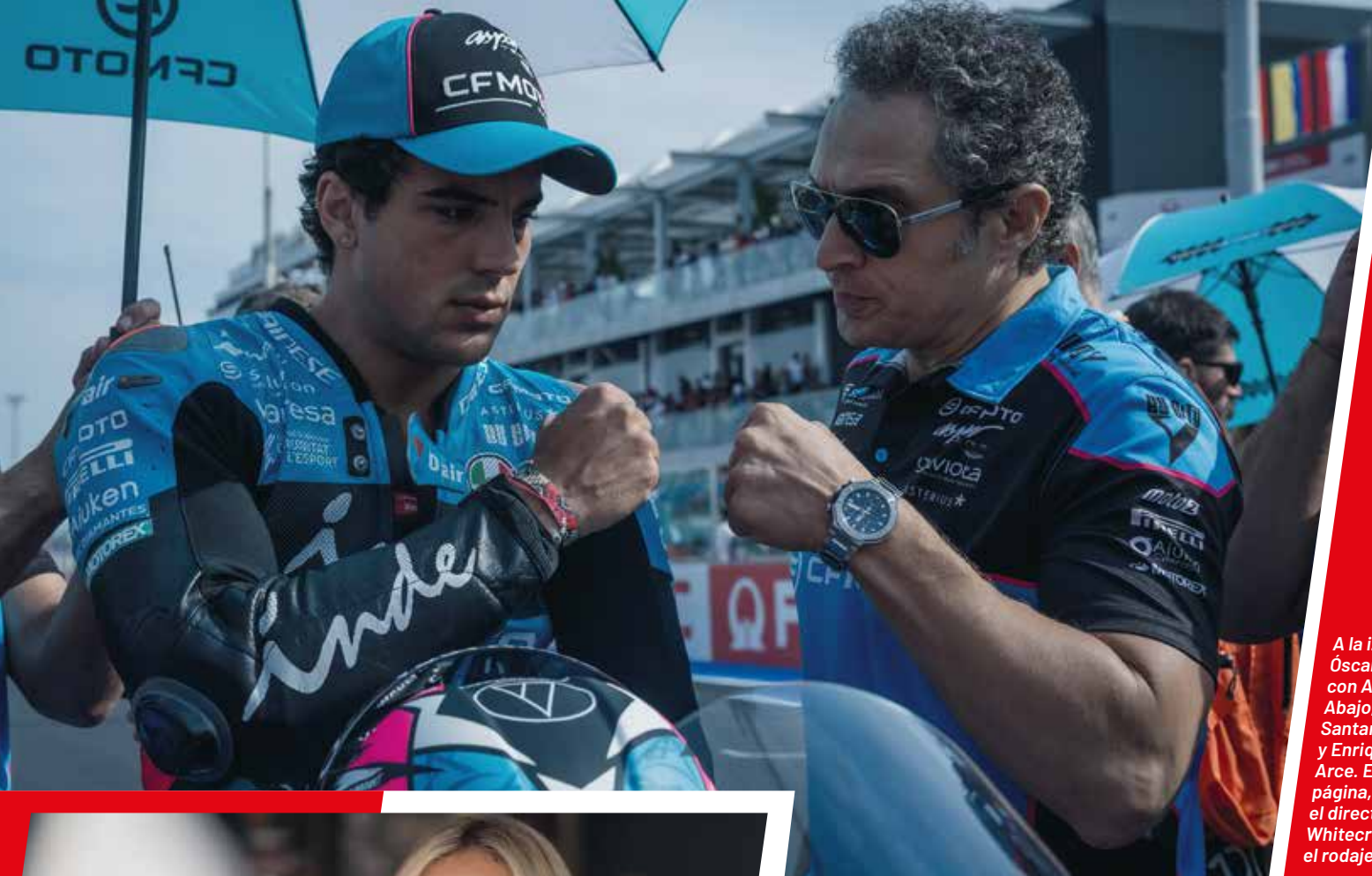
Captar todo lo que ocurre en un circuito de MotoGP fue su otro quebradero de cabeza. “No podíamos controlar el paddock ni lo que pasaba en la pista, así que cogimos a nuestros actores y lo rodamos casi como si fuera un documental, como si reaccionáramos

a los acontecimientos”, desarrolla. La sensación es como la de estar viendo una carrera en directo por televisión, pero con el añadido que le da la pantalla grande y, especialmente, el sonido. Lo han cuidado tanto que han tenido en cuenta detalles como respetar el generado por cada moto, cada uno, único. “Todos tenemos en mente las imágenes de MotoGP – cuenta –, pero lo que realmente me impresionó es el sonido y es algo que queríamos hacer bien”.

'PARTNERS-IN-CRIME' DEL REALISMO

Más allá de las licencias narrativas, Whitecross quería realismo. Para lograr captar con la cámara el ambiente, la

velocidad y el peligro, contar con pilotos profesionales y motos de competición auténticos era fundamental, pero no suficiente. Por eso el apoyo de Dorna, la empresa organizadora del Mundial de MotoGP, y la complicidad de Jorge Martínez 'Aspar' (con cameo incluido en la película), expiloto y CEO del equipo Aspar Team, iba a ser fundamental. “Dorna fue un gran apoyo. Conocimos a su equipo de cámaras porque saben captar esto mejor que nadie y nos ayudaron a entender qué podíamos hacer, dónde deberíamos poner nuestras cámaras, dónde podíamos ir, qué era seguro”, recuerda. “Tuvimos la suerte de poder usar las cámaras que tenían en las



A la izquierda, Óscar Casas con Ana Mena. Abajo, Claudio Santamaria y Enrique Arce. En esta página, abajo, el director Mat Whitecross, en el rodaje.



motos y nos dio intimidad y sentido de peligro con los pilotos”. Aspar, por su parte, les dejó trabajar con su equipo y con los que, en el momento

del rodaje, eran sus pilotos. “Estuvimos con Jake Dixon e Izan Guevara, dos de sus pilotos de Moto2, que nos ayudaron a entender cómo es ese mundo”, revela el director. Además, Aspar les asesoró con un guion que, cuenta Whitecross, también pasó por las manos de los pilotos Marc Márquez y Aleix Espargaró, entrenadores, propietarios... para entender qué era real y qué no.

ACTORES QUE DIGAN SÍ

Con el asesoramiento garantizado, un storyboard diseñado al milímetro y el acompañamiento de Dorna en los escenarios reales sólo faltaba encontrar a aquellos actores que quisieran meterse en un rodaje que, de primeras, cómodo no parecía. Los nombres de Óscar Casas y Ana Mena llegaron propuestos desde Warner Bros. “Sentí que Ana y Óscar tenían algo, pero nunca sabes realmente

si habrá química hasta que llegas al set y me impresionaron”, confiesa Whitecross. “Cuando tuvimos a Claudio y a Enrique [Arce], nos dimos cuenta de que teníamos un gran casting”.

Hubo tiempo para ensayar, para repasar cada escena y crear un pasado para los personajes. Óscar tiró de documentales, entrevistas y ruedas de prensa. Ana se metió en el mundo del tatuaje. “Ha habido un trabajo de investigar, de saber cómo se hace de verdad, para no meter la pata porque se la ve tatuando”, cuenta sobre Luna. Después de varios años fuera de la interpretación, la cantante asegura que ha disfrutado de “un rodaje muy divertido, intenso y exigente por los tiempos y por la presión que se siente en las carreras”.

Para Óscar Casas, rodar en un entorno real le ha facilitado el trabajo. “Es adrenalina, los pilotos tampoco tienen segundas oportunidades y, cuando van a salir en el *pit lane*, se colocan las tres luces y a muerte con todo. Esa presión son sentimientos que podía incorporar al personaje”, asegura de un proyecto al que dijo que sí, entre otras cosas, por este tan buscado realismo.

ÓSCAR CASAS

"VOY A LUCHAR PARA PODER VIVIR DE ESTA PROFESIÓN EL RESTO DE MI VIDA"

El actor ha estudiado al milímetro a los mejores nombres del Campeonato Mundial de Motociclismo para dar vida a Edu Serra, el protagonista de 'Ídolos'. Aunque no ha pilotado tanto como le hubiera gustado, de este personaje se lleva su honestidad por bandera.

Por María Sanz

Óscar Casas (Barcelona, 1998) encadena estrenos. Muchos, variados y cargados de primeras veces. Acabamos de verle en la comedia romántica *Me has robado el corazón* con Ana Jara; y, en breve, será Edu Serra, el joven piloto de *Ídolos*, la primera película sobre MotoGP. "Yo quiero vivir eso", fue lo que dijo cuando se enteró de que iban a rodar en los circuitos de verdad y con pilotos reales.

¿Eras de motos antes de esta película?

Me han encantado las motos y siempre he tenido. Llevaba motocross de pequeño y, cuando cumplí 16, me iba a sacar el carné de moto y mi madre me pidió que moto de carretera, no.

Comentaba Mat Whitecross, el director, que querías ponerte a los mandos de la moto, pero que no ha sido siempre posible.

Es que al final son aviones. Pude conducir un poco de Moto2 y es tocar un poquito el acelerador y se pone en tan pocos segundos a una velocidad que es realmente una locura que me hayan podido dejar hacerlo.

Habéis rodado en circuitos y en carreras reales. ¿Cómo ha sido la experiencia?



Como actor que te sitúen en un lugar real, en un sitio real de ruedas de prensa, con los periodistas reales que hacen las preguntas a los pilotos, con el mono puesto, te acompañaba a creértelo. Era como entrar en un parque de atracciones, jugar a que soy un piloto y creérmelo. Ha sido muy fácil y muy divertido.

¿Y cómo has creado a tu personaje?

¿Qué pilotos te han inspirado?

Edu Serra es un piloto que tiene mucho temperamento y para eso cogí a Espargaró, que tiene algo muy especial cuando se cabrea. Es muy puro, muy honesto y muy niño en muchos momentos. Si se cabrea, no filtra y tiene una manera muy curiosa de gritar y de enfadarse. De Izan Guevara, un piloto más joven de Moto2, cogí su mirada, la pasión y el miedo de alguien tan joven. El miedo únicamente existía en los ojos y en su corporalidad, pero luego iba a muerte en el momento en que cogía la moto. Y, en según qué parte de la película, también a Marc Márquez, por su manera de ver, por su luz y su magia dentro del mundo de pilotos.

¿Eras consciente de la exigencia de MotoGP?

De los deportistas de élite, sé la presión y siempre he visto en documentales lo difícil que es controlar la cabeza, pero metiéndome en el mundo de MotoGP, hay un añadido y es que te juegas la vida cada día que sales y eso es algo fascinante. Hay una inconsciencia y estar al filo de la muerte es parte del motor, es algo que utilizas para ser el número uno.

¿Has conseguido entender esa forma de vida?

Lo puedo entender por el sentimiento por mi profesión. Amo tanto mi trabajo que, si me tengo que poner en riesgo porque esa escena va a quedar espectacular, lo haría. Eso me hace entender que su pasión son las motos, es correr, es lo que les hace felices, y si eso conlleva jugarte la vida, pues adelante.

Llevas una racha de personajes que te han requerido una preparación física y

Óscar Casas compara esta película con otras de acción y velocidad, con familia y romance, como *Transformers* o *Grand Theft Auto*.

mental importante. ¿Te estás llevando algo de estos procesos?

Mi hermano Mario me ha dicho toda la vida que los personajes te regalan conocerte un poco más a ti mismo. Y cada vez lo entiendo más porque cada personaje te desbloquea una parte de tu alma que no reconocías. Por eso amo esta profesión porque entras a una película y piensas: “¿Ahora qué voy a aprender?”. Por eso voy a luchar y voy a hacerlo todo para poder vivir de esta profesión el resto de mi vida.

¿Y qué te ha desbloqueado Edu Serra?

Vive la vida con honestidad y es porque no tiene tiempo para máscaras: su cabeza solo la ocupan las motos. Eso me ha encantado de él, el poder decir hay que ir con la honestidad por delante. La honestidad, con los demás y con uno mismo, es algo muy complicado. Y cada vez más. Estoy luchando por parecerme más a él.

Hay quien ha descrito *Ídolos* como la sucesión de *Tres metros sobre el cielo*.

¿A ti qué te parece?

Puedo entender la comparativa porque hay una moto y hay una historia de amor, pero no tiene nada que ver. Esto es una película de acción, familiar, de aventuras, donde hay una historia de amor. Yo la compararía más con películas como *Grand Theft Auto* o, salvando las distancias, *Transformers*, en el sentido de que son aventuras, velocidad, acción, familiar y luego está la historia de amor.

¿Y dónde te vamos a ver próximamente?

He hecho una película que se llama *Lobby Bar*, un thriller erótico con Ludwika Paleta, que es una actriz mexicana y la protagonista. Vivimos este thriller erótico juntos y la veremos dentro de poco en Netflix.

BM

© Getty (1), Manolo Pavón (8)

A CORAZÓN ABIERTO

Chloé Zhao ('Nomadland') lleva la novela de Maggie O'Farrell, 'Hamnet', a la pantalla. Una historia de amor y dolor, de naturaleza y arte. De ser o no ser. De los extremos a la unión. Con Jessie Buckley y Paul Mescal. Directa a los grandes premios.

Por Irene Crespo

Los directores siempre están buscando historias que contar, pero a veces es la historia la que te dice qué director tiene que contarla". Con esa frase arrancaba Steven Spielberg la presentación de un pase especial de *Hamnet* durante la campaña de premios en Los Ángeles. Hablaba como productor de la película (título que comparte con Sam Mendes, Liza Marshall y Pippa Harris). Y a su lado estaba la directora a la que esta historia, escrita por la novelista británica Maggie O'Farrell, había elegido, Chloé Zhao. "Supe enseguida que era la persona adecuada porque había visto sus películas y sabía que ella nunca haría un drama histórico convencional. No quería que *Hamnet*

fuera eso", ha dicho la propia escritora en estos meses. "Además, Chloé no viene de una cultura que idolatre a Shakespeare y eso era una ventaja, porque tampoco quería que esta fuera una película sobre él, quería que hablara de todos ellos".

Hamnet es la historia novelada de la relación entre Anne Hathaway (conocida familiarmente como Agnes) y William Shakespeare. Su matrimonio y vida en el campo de la que él se iba con frecuencia para desarrollar su carrera teatral en Londres. Los dos tuvieron tres hijos: Susanna, la mayor, y los mellizos, Judith y Hamnet. Todo eso fue real. También la muerte de este último y único hijo varón a los 11 años de peste. A partir de ahí

O'Farrell crea un relato de duelo y amor previo y posterior a esa tragedia que culmina con la idea de que Shakespeare escribió *Hamlet* como forma de lidiar con el dolor y la pérdida.

Confesando su básico conocimiento previo en el dramaturgo inglés, Zhao admite que siempre había pensado en *Hamlet* como "una historia de venganza" y, sin embargo, ahora la ve y la presenta en su filme "como una obra sobre la entrega de la vida". "El resto es silencio", la épica frase con la que culmina es para ella ahora "una rendición" a "la comprensión de que todos los seres vivos deben morir, pasando de la naturaleza a la eternidad", explica la directora de origen chino,

HAMNET
ENCINES
23 DE ENERO



Jessie Buckley y Paul Mescal, los protagonistas. Abajo, la directora en el rodaje de la película.



formada en EE UU, llegando a una idea en la que entronca todas sus películas y también su forma de estar en el mundo: la naturaleza. Estaba ahí en *Songs my Brother Taught Me* (2015), por supuesto en *The Rider* (2017), incluso más aún en *Nomadland* (2020), por la que arrasó en los Oscar; y hasta se podía ver en su salto a los blockbusters que fue *Eternals* (2021). La naturaleza no sólo les servía a los personajes de escenario también hablaba por ellos, sobre todo en el caso del vaquero de *The Rider* y en el de Frances McDormand en *Nomadland*. Y algo así se repite ahora en *Hamnet*. “Al tocarte he visto paisajes, océanos”, se dicen los dos protagonistas cuando están comenzando su apasionada

relación. Ella es una curandera aficionada que busca en el bosque el abrazo cálido de su madre que se murió cuando era joven. Él es el tutor de los hermanos pequeños de ella. Parecen representar dos formas extremas y contrarias de acercarse al mundo, en principio, desde lo terrenal, visceral y sensorial, o desde lo intelectual, desde la palabra. Desde lo femenino, desde lo masculino. Pero en esa polaridad se encuentran y se unen. Y en la polaridad encontró Zhao otro pilar de su adaptación. “Cuanto mayor es la polaridad, más poderosa se vuelve la unión”, cuenta. Y ahí basó la interpretación de sus dos actores protagonistas: Paul Mescal en quien vio “a un Shakespeare sexy” y Jessie Buckley, la única opción posible para la directora “por el fuego que lleva dentro”. Ambos, por cierto, habían coincidido en *La hija oscura*, de Maggie Gyllenhall, aunque nunca compartieron rodaje o pantalla en ella. Era su primera vez trabajando juntos realmente. Y con ambos, Zhao trabajó desde los ensayos en esa división de ideas, de caracteres, de emociones. “Quería que Paul fuera el orden y Jessie, el caos absoluto”, cuenta la cineasta porque, además, en esa búsqueda de equilibrio entre caos y orden cree que está el secreto de dirigir una película. Y, al final, es la polaridad shakespeariana: el “ser o no ser”. Vida y muerte. Amor y dolor. De eso va *Hamnet*, una adaptación, escrita a cuatro manos entre Zhao y O’Farrell, de alto voltaje emocional en la que se eleva el poder de las historias, del arte y de la ficción como forma de ayudar a mitigar, dirigir y asumir.



PAUL MESCAL

"AHORA SIENTO LAS PALABRAS DE SHAKESPEARE MÁS ACCESIBLES Y REALES"

De 'Normal People' a 'Aftersun', de 'Gladiator II' a ser Paul McCartney para Sam Mendes. Pero antes se enfrenta a la figura y textos de 'El Bardo' en 'Hamnet'.

Por Irene Crespo

Fue en plena pandemia, en mitad del confinamiento, cuando todos nos enganchamos a más series de lo habitual, cuando Paul Mescal (y su compañera de reparto, Daisy Edgar-Jones) se convirtió en una estrella instantánea por la adaptación de la novela de Sally Rooney, *Normal People*. Poco después, estrenaría *La hija oscura*, de Maggie Gyllenhaal, y deslumbró como padre cariñoso y perdido en *Aftersun*, de Charlotte Wells, que le condujo hasta los Oscar. ¿Y después? Ridley Scott le elevó hasta lo más alto en *Gladiator II*. Salir de la arena del circo le está llevando por caminos más íntimos: ahora estrena *Hamnet*, como William Shakespeare, pero tiene pendiente *The History of Sound*, con Josh O'Connor, y esta entrevista nos la concede en un descanso del ensayo para el proyecto aún sin título sobre los Beatles, de Sam Mendes, en el que interpretará a Paul McCartney. Además, ya ha empezado a rodar el nuevo trabajo de Richard Linklater que se extenderá décadas, *Merrily We Roll Along*. ¿Es la estrella del momento? Por supuesto.

Chloé Zhao ha dicho de tu elección como William Shakespeare: "Recuerdo que me criticaron por cosas que no eran históricamente exactas, como el pelo de Paul. Pero ya habíamos visto la versión históricamente exacta y dije: "No, quiero que Shakespeare sea sexy. Quiero un Shakespeare atractivo".

[Risas] Me alegra que a Chloé le parezca sexy [más risas].

Pero entiendo lo que dice, porque es algo en lo que coincidimos. Ese retrato de Shakespeare que conocemos, con la lechuguilla en el



Paul Mescal interpreta al dramaturgo William Shakespeare.



cuello, súper inmóvil... ni siquiera sabemos si es una representación precisa o real de su aspecto. En realidad, no tenemos ni idea de cómo era. Creo, supongo, que la respuesta de Chloé es un poco irónica, pero sí apunta a una idea más importante: romper con la suposición. Creo que en cuanto se nos ve a Jesse



y a mí en la película, el público se desestabiliza de inmediato porque piensa: "Oh, ese no se parece al retrato que he visto de Shakespeare". Y marca un lugar realmente interesante para empezar la película. Nos permite sentirnos cómodos y seguros. Y también nos quita la presión del mito de su apariencia, de cómo hablaba, de las manos. Nos da libertad para interpretarlo. **¿Pensaste en tus años de colegio, cuando os hacían leer Shakespeare, estudiarlo?**

[Risas] Sí, sí, además, tengo una relación curiosa con eso porque cuando estudiaba secundaria, recuerdo estar en penúltimo año y que me tocara *Romeo y Julieta* y pensar que yo era demasiado cool y que Shakespeare era un rollo. No sé por qué [risas], pero creo que decir eso era lo guay entonces. Sin embargo, cuando llegué a *Macbeth* un poco después, ya había hecho algunas obras en el colegio y sabía que me encantaba actuar y leer *Macbeth* fue una experiencia totalmente diferente, pero, aun así, recuerdo que todavía me daba un poco de vergüenza que me gustara y no podía expresarlo abiertamente. Me conmovió mucho el lenguaje, pero me sentí un poco limitado por no saber con quién hablar de esto. Y no creo que lo entendiera del todo porque tenía 17 años, pero era solo el sonido... creo que está escrito en un plano más amplio donde no tienes que entenderlo del todo para sentir lo que intenta decir.

La película (y el libro) le da un significado nuevo a *Hamlet*, al "ser o no ser", y quizá a Shakespeare. Como actor anglosajón, ¿cómo miras ahora su figura y su obra?

Siempre me he preguntado: ¿Quieres interpretar *Hamlet*? Y siempre he dicho que no. Tenía ese miedo y respeto a hacerlo, pero después de *Hamnet*, he empezado a pensar, por primera vez, que quizá sí me gustaría, creo que interpretar al hombre que escribió esas palabras le ha hecho más real, más tangible. Son palabras que vienen de alguien que se cuestionó a sí

mismo, que estaba sufriendo por la muerte de su hijo, que se preguntaba si debía morir o vivir. Lo siento más accesible ahora, elimina el mito de la presión de las palabras. Curiosamente, cuando ensayamos y tenía que decir esas palabras siendo él, me parecía imposible, pero al

hacerlo lo sentí como un regalo, porque no se trata de celebrar las palabras, sino de invertir en el sentimiento y entonces las palabras cobran sentido.

Hablas de Shakespeare y ahora estás interpretando a Paul McCartney en la trilogía de Sam Mendes... ¿Cómo te libras de la presión de interpretar personas así, tan mitificadas? Y si lo consigues, ¿te sientes más libre para interpretar otros?

Creo que, si el primer día de rodaje hubiera tenido que ir al set a decir "ser o no ser", lo habría mandado a la mierda, no habría podido. Pero fue fundamental dejar el ego a un lado, creo que cuando él escribió esas palabras no lo hizo para impresionar sino para comunicar algo que sentía profundamente. A todos nos impresiona mucho William Shakespeare, pero creo que debemos recordar que escribir una obra como *Hamlet* cuesta mucho. Y no solo *Hamlet*, también *Romeo y Julieta*, *El rey Lear*, *Macbeth*... Deben surgir de los lugares más personales e intensos. Y creo que, al centrarme en eso, me quitó un poco la presión porque pensé: "Deja de darle vueltas y simplemente respeta lo que nos ha dado".

La película habla del poder del arte para curar o sanar, ¿te acuerdas de algún momento en que te haya pasado a ti?

Sí, recuerdo haber pasado por una ruptura desesperada y ver *Blue Valentine* [risas], no era la primera vez que la veía, pero la volví a ver entonces y pensé: "¡Qué bajón!". ¿Sabes cuándo vuelves a ver una película desde un contexto diferente y es como si la estuvieras viendo desde cero? Esa fue la primera vez que me pasó eso, sentí que el arte depende del receptor o de la posición vital del espectador. Podríamos ver la misma película, tú y yo, y uno podría conmovirse muchísimo y el otro aburrirse muchísimo. Y eso no es culpa del cineasta, es el público.

Blue Valentine en ese contexto me conmovió de una manera totalmente distinta.

BM

© Shutterstock (1), Getty (1), Amblin Entertainment, Amblin Partners, Book of Shadows, Hera Pictures, Neal Street Productions (7)



LA REVOLUCIÓN DE Godard

En 'Nouvelle Vague', Richard Linklater intenta recrear, en blanco y negro y con las mismas técnicas que usaron en 1959, algo parecido al 'making of' de la primera película del maestro francés, 'Al final de la escapada'.

Por Nando Salvá

En su largometraje número 26, *Nouvelle Vague*, Richard Linklater recrea el proceso de producción de *Al final de la escapada* (1960), el filme que impulsó no solo la carrera del maestro Jean-Luc Godard sino todo el movimiento cinematográfico conocido como *Nouvelle Vague* o Nueva Ola Francesa. Rodada en francés y en un blanco y negro que captura a la perfección las texturas visuales del clásico al que rinde tributo, se divierte retratando el carácter arrogante del maestro francés y su tendencia a hablar a través de citas y aforismos. Hablamos con el cineasta texano a su paso por el último Festival de San Sebastián.

¿Por qué crees que es relevante la figura de Jean-Luc Godard?

No siguió ninguna regla, creó su propio lenguaje cinematográfico y nunca dejó de experimentar a lo largo de su carrera. Tras el éxito de *Al final de la escapada*, muchos directores intentaron imitarlo, pero ninguno tuvo éxito. Es una película tan única, innovadora y contradictoria que resulta milagrosa. Cuanto más aprendo sobre ella, más impresionante me parece. De hecho, creo que ya lo sé todo: cada toma, cada ángulo de cámara, la agenda de cada día de rodaje. Y he querido que *Nouvelle Vague* funcionara como algo parecido a un *making of* de la película que habría quedado





NOUVELLE VAGUE ENCINES 9 DE ENERO



Aquí, Guillaume Marbeck como Godard con Richard Linklater. Zoey Deutch es Jean Seberg y Aubrey Dullin, Jean-Paul Belmondo.

Al final de la escapada se basó en la improvisación; Nouvelle Vague, en cambio, es una película increíblemente planificada.

Cierto, porque la versión de París en la que Godard rodó su película ya no existe, así que tuvimos que reconstruirla por completo. El objetivo fue viajar de regreso a 1959, y que todos los planos de mi película pudieran haber pertenecido a una película de aquella época. Para rodar, usamos únicamente técnicas que Godard ya tenía a su disposición hace 65 años, así que no recurrimos ni a dollies ni a grúas ni a nada parecido.

Si un día alguien te propone hacer una película sobre el rodaje de una de las tuyas, ¿cuál de todas ellas crees que inspiraría una historia más apasionante?

Supongo que *Movida del 76* (1993), principalmente porque, durante el rodaje, mi relación con uno de los productores fue muy conflictiva, incluso estuvimos a punto de llegar a las manos. El gran problema fue que me trataban como si yo fuera un novato, aunque aquella era mi tercera película. No me tomaban en serio, y eso me cabreó.

En un momento de Nouvelle Vague, Jean Cocteau afirma: “El cine no es un pasatiempo, es el sacerdocio”.

¿Estás de acuerdo?

Totalmente. Un cineasta, como un sacerdote, renuncia a tener una vida normal. Por suerte, yo nunca renuncié al sexo, pero he tenido relaciones que han fracasado por culpa de mi pasión por el cine: siempre que se planteaba el matrimonio, yo decía que ya estaba casado con el cine. Supongo que no siempre he sido el mejor compañero sentimental.

Pero un sacerdote tiene otra vida que le espera después de esta. ¿Y tú?

Para mí, el cine es el paraíso terrenal.



olvidado en algún estante perdido y fue redescubierto 65 años más tarde.

De todos modos, tu película se llama Nouvelle Vague, así que no habla solo de una película...

Por supuesto. Habla de toda una cultura, que floreció en París entre finales de los 50 y principios de los 60, gracias a la confluencia entre todo un grupo de

directores jóvenes increíbles y uno de cineastas ya establecidos, todos haciendo películas al mismo tiempo. Fue una concentración de talento espectacular.

Los autores de la Nouvelle Vague se rebelaron contra el cine comercial francés de su época, que consideraban desalmado y convencional, e inventaron tanto un nuevo tipo de películas como una nueva forma de hacerlas. Lo que inició Godard fue una revolución. Desde entonces, el cine nunca ha estado tan cerca del punk.

¿Dirías que, en ese sentido, tu película también rinde homenaje a la osadía creativa propia de la juventud?

Sí, cuando haces tu primera película te riges por una mezcla de arrogancia y miedo. Eres joven, tienes grandes ideas, pero también temes no tener talento, o ser un impostor, y te haces el listillo frente a toda la gente que te observa y se pregunta si tienes la menor idea de lo que haces. Es estresante e increíblemente emocionante. En el rodaje de *Nouvelle Vague* volví a sentirme como cuando tenía 28 años y rodé mis primeras películas, sin guion y dejando muchas decisiones al azar. Y con ella he querido transmitir el placer que proporciona hacer cine, y el valor de salir a la calle con una cámara. La filmación de *Al final de la escapada* fue muy simple: Godard no tenía dinero, ni un equipo de rodaje en condiciones, y aun así creó una obra maestra.



LA NOUVELLE VAGUE SEGÚN 'NOUVELLE VAGUE'

Mientras recrea la aventura que Jean-Luc Godard vivió durante los 20 días de rodaje de *Al final de la escapada* junto a los actores Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg y el resto del equipo de la película, *Nouvelle Vague*, el nuevo trabajo de Richard Linklater, se convierte en un completo escaparate de las figuras más prominentes de la Nueva Ola francesa. Lo que ofrecemos a continuación es solo una pequeña parte del movimiento que revolucionó el cine e incluso de los nombres que aparecen en la película del director de *Antes del amanecer*.



François Truffaut

François Truffaut

Su primer largometraje, *Los cuatrocientos golpes* (1959), es considerado piedra fundacional de la Nouvelle Vague junto con *Al final de la escapada*, y está protagonizado por uno de los personajes más icónicos de la historia, Antoine Doinel. Su defensa feroz de la llamada política de los autores fue la base ideológica del movimiento.



Agnès Varda

Agnès Varda

Con *La Pointe Courte* (1955) anticipó varios rasgos de la Nouvelle Vague antes de que existiera como tal, y con *Cléo de 5 a 7* (1962) proporcionó al movimiento uno de sus grandes logros artísticos.



Raoul Coutard

Director de fotografía emblemático, dio a la Nouvelle Vague su estética cruda y febril. Su duradera colaboración tanto con Godard como con Truffaut, basada en el uso de cámara ligera y luz natural, transformó la técnica y el estilo visual de la época.



Georges de Beauregard

Georges de Beauregard

No sólo produjo *Al final de la escapada* y otras seis películas rodadas por Godard en los años 60, sino también obras esenciales de Varda, Rohmer, Rivette y Demy. Su visión empresarial definió la estética del movimiento y sostuvo su expansión.



Claude Chabrol

Claude Chabrol

Estrenó *El bello Sergio* (1958) antes de que Truffaut hiciera lo propio con *Los cuatrocientos golpes*, así que se le podría considerar padre oficioso del movimiento. No tardó en destacar por la depuración de su puesta en escena, su ironía fría y su control del ritmo narrativo.



Éric Rohmer

Éric Rohmer

Director de relatos intimistas y exploraciones de deseos y dilemas éticos como *La coleccionista* (1967), *Mi noche con Maud* (1969) y *La rodilla de Clara* (1970), encarna la vertiente más minimalista y observadora de la Nouvelle Vague.



Jacques Doniol-Valcroze

Marilú Patol

Jacques Doniol-Valcroze

Fue cofundador de la revista *Cahiers du cinéma*, la plataforma editorial en la que los grandes autores de la Nouvelle Vague se iniciaron como críticos y que consolidó la teoría y la identidad del movimiento. También dirigió películas como *Un juego para seis amantes* (1960) y *La delación* (1962).



Jacques Rozier

Jacques Rozier

Es uno de los maestros más infravalorados del movimiento. Mezcló ficción y documental con un tono lúdico y espontáneo; y, a través de ese enfoque, abrió una segunda vía creativa dentro del movimiento. Su mejor película es *Adiós Filipina* (1962).



Jacques Rivette

Jacques Rivette

Cineasta experimental y crítico, exploró estructuras narrativas libres, rodajes abiertos y duraciones inusuales. A través de títulos como *París nos pertenece* (1961) propuso un juego entre realidad y ficción que amplió los límites formales del movimiento.



Guillaume Marbeck es Godard.



André Labarthe

Alain Resnais

Alain Resnais

Figura esencial del modernismo cinematográfico, se sirvió de un montaje rupturista para expandir la capacidad del medio para reflexionar sobre la memoria y el tiempo, especialmente en *Hiroshima, mon amour* (1959) y *El año pasado en Marienbad* (1961).



Jean Rouch

Jean Rouch

Antropólogo y cineasta, pionero del *cinéma vérité*, propuso una forma de exploración de la realidad que influyó profundamente en la estética documental y experimental del movimiento. Su obra maestra, codirigida con Edgar Morin, es *Crónica de un verano* (1961).



Georges Sadoul

Pierre Braunberger

Pierre Braunberger

Ya tenía a sus espaldas una larga labor como productor cuando irrumpió la Nouvelle Vague, y desde finales de los años 50 respaldó a muchos directores noveles, estimuló riesgos creativos y libertad formal.



Jacques Demy

Jacques Demy

Con su estilo musical, colorido y melancólico, abrió una rama poética dentro de la Nouvelle Vague. Demostró que el movimiento también podía ser fantasioso y popular a través tanto de su película más famosa, *Los paraguas de Cherburgo* (1964), como de la mejor, *Las señoritas de Rochefort* (1967).



Pierre Rissient

Pierre Rissient

Fue asistente de dirección de *Al final de la escapada*, por lo que se encargó de apagar todos los fuegos que surgieron durante su rodaje. Posteriormente, en calidad de promotor y distribuidor, impulsó la circulación internacional de las películas de la Nueva Ola.



Michel Mourlet

Pierre Kast

Claude Mauriac

Pierre Kast

Gracias a títulos como *Le bel âge* (1960) o *Vacances portugaises* (1963) amplió los límites expresivos del movimiento a través de la mezcla de elementos documentales, ficción ligera y ensayo, y participó activamente en la comunidad cinematográfica impulsando proyectos colectivos entre autores.



¡ya era hora!

Ahora les toca a ellos. A todos los vecinos de Esperanza Sur que regresan en 'Aída y vuelta' imaginando el rodaje de un capítulo que nunca existió para poder reflexionar sobre el éxito y los límites del humor. Hablamos con Paco León, que también dirige, y Miren Ibarguren de este viejo "monstruo" al que volvieron con cautela.

Por Irene Crespo

Aída García García salió por primera vez en televisión en la serie 7 vidas, era la mujer que limpiaba en casa de Sole (Amparo Baró), pensada en principio como un personaje muy esporádico, pasó a ser fijo y tener su propia ficción en tiempo récord gracias al talento, descubierto entonces, de Carmen Machi. *Aída*, como serie, nació en 2005 con más de siete millones de espectadores. Durante nueve años y 245 episodios grabados en directo,

fue líder y su humor permeó la cultura popular. Hoy, una década más tarde, "todos hemos cambiado", como dicen sus protagonistas. También ellos, esta familia artística y profesional que es un poco familia de España. Regresar a los personajes que abandonaron en su momento con cierto alivio (aunque también pena) era todo un riesgo, pero con Paco León como guionista (junto a Fer Pérez) y director han encontrado esa vuelta que eleva aún más el poder icónico de la serie. No por casualidad la película la han titulado *Aída y vuelta*, sí, por ese giro no previsto en el que regresan todos a sus papeles, pero haciendo de ellos mismos. Un salto con tirabuzón meta que parte de una sencilla premisa: ¿qué habría pasado si la serie hubiese seguido más años? Para contestar a esa pregunta se imaginan todos (o casi, sólo falta Ana Polvorosa) rodando el último capítulo de la temporada 14, el número 315. Momento crucial de cada año: la renovación. ¿Quién firma? ¿Quién se va? Carmen Machi quiere irse, el personaje la está asfixiando. A su alrededor, sus

compañeros tienen distintas ideas. Entre la preparación y el rodaje de ese episodio, delante y detrás de las cámaras, se entremezcla ficción y realidad, chistes y chascarrillos, enfados y lloros, que sin dejar de activarnos físicamente a través de la risa (la carcajada) nos invita a reflexionar sobre los límites del humor, la nostalgia de lo políticamente incorrecto, el éxito, la fama... Mucho que masticar en esta película que se aleja de sí misma, pero no tanto. Hablamos con Paco León y Miren Ibarguren, que retoma su papel de Soraya, la hija perdida de Aída, sobre cómo llevaron esta loca idea a la realidad. **¿Cuándo vuelve Aída o cuándo haréis una película de Aída? ¿Son preguntas que habéis oído muchas veces en los últimos años?**

Paco León: No, no, nadie lo decía. Nadie se atrevía. Nadie pensó en hacer nada con *Aída* hasta que nos reunimos una vez en una comida, ahí en La Esperanza, y Carmen [Machi], que se había encontrado a los de Telecinco, les dijo: "¡Ay, tenemos que hacer algo!". Dentro del subidón ese de "tenemos que hacer una película".

Pero fue una cosa que dijo ella, no muy pensada, sólo deseada. Y ahí empezó la bola. Nos preguntaron que si en serio queríamos, yo dije que sí, pero con la boca pequeña y pensando sólo en actuar, en volver a ser Luisma, pero luego me propusieron dirigir y ahí dije que no, que no tenía ningún sentido.

¿Te entró el miedo o la duda?

PL: Bueno, es que lo he dicho mil veces, que esto ya está hecho, que era muy difícil, porque ninguna adaptación cinematográfica de un éxito televisivo ha sido nunca un éxito. Siempre han sido grandes fracasos [risas].

Miren Ibarguren: Totalmente. Grandes.

PL: Yo sabía que era muy temerario, porque si iba a ser un capítulo largo en cines, no lo veía. Pero luego se me ocurrió darle una vuelta y, bueno, si era una excusa para contar otras cosas... Ahí nos remangamos todos.

MI: Al principio fuimos un poco cautelosos. Dudas un poco, ¿no? Hay miedo de meterse de nuevo en esto, de volver a lugares que habíamos abandonado hace ya 10 años... es que después de 10 años eres otra persona.

PL: Sí, y yo creo que todo el mundo tiene como una herida del monstruo [que fue *Aída*]. Todo el mundo tiene de alguna manera su trauma y no quiere volver.

¿Y estos traumas de cada uno están volcados en la película? ¿Son los que vemos en la película?

MI: Esto no lo vamos a decir [risas].

PL: No, la verdad que tenemos la coartada de la ficción que nos permite jugar con eso. Hay muchas cosas verídicas, pero no las vive necesariamente el personaje que las vivió en realidad.

MI: Las cosas están cambiadas y trasladadas y con una vuelta.

Es una serie muy querida, unos personajes, ¿es mucha responsabilidad regresar a ellos? ¿Doble para ti, Paco?

PL: Sí, pero yo me dediqué un poco a ser honesto conmigo, ¿sabes? Yo, si hago esto, es a mi manera, porque yo no sé hacer las cosas bien, yo sé hacerlas a mi manera. Y entonces... confiando en que eso tenga sentido. Y creo que sí, habrá gente a la que le guste, gente a la que no

tanto... La gente tiene que bregar con sus propias expectativas... yo, las mías, creo que están cubiertas y estoy muy contento porque es una película como valiente, sincera, interesante, no solamente nostálgica ni oportunista, sino que creo que tiene interés verla hoy en día.

Tocáis temas actuales desde un humor inteligente y también de carcajada, que a veces parece que están reñidos.

PL: Es verdad que parece que la comedia inteligente está como reñida o avergonzada de ser comedia, y no. Esto es comedia con muchas texturas. Una de las reflexiones que encontramos Fer y yo mientras escribíamos fue que los límites del humor siempre están en el contexto: depender de quién lo diga, cómo lo diga...

No es lo mismo decir un mismo chiste entre amigos que en la tele, no es lo mismo decirlo en el 2018 que en el 2020. No es lo mismo que lo diga alguien que tiene VIH que alguien que no tiene VIH...

¿Os habéis planteado cómo sería recibido el humor de *Aída* hoy?

MI: Igual oficialmente recibiríamos un montón de denuncias, pero te voy a decir otra cosa, hay un montón de gente que sigue viendo *Aída* hoy en día y sigue diciendo que son los mejores chistes del mundo y que te meas de risa. Es verdad que el humor siempre necesita resetearse y renovarse porque es muy necesario... y que a cada uno le duele lo suyo. Y la serie es fruto de su tiempo. Y es verdad que luego, entre amigos, se sigue haciendo el humor más negro, el más cruel, cuanta más confianza, más cruel.

PL: Y Miren, por ejemplo, sigue en una serie de comedia muy punky y mítica, ahora mismo es más complicado hacer humor y comedia, pero esa es la demostración de que se pueden tener aún personajes extremos.

¿Sentís nostalgia de lo políticamente incorrecto?

PL: Es complicado porque esa nostalgia a veces...

MI: Esconde malignidad.

PL: Es la nostalgia del típico que dice "ya no podemos hacer chistes de mariquitas ni de nada". Es que sí se pueden hacer, pero ya no tienen gracia. Hay chistes



que a mí me han dejado de hacer gracia porque tienes otra conciencia.

¿Cómo fue el primer día de rodaje? Ese reencuentro entre todos.

MI: Era todo rarísimo porque era en el mismo sitio que hacíamos las lecturas y empieza a aparecer gente, unos nervios, y todos con la misma cara, pero como más mayores [risas]. Pero también una ilusión, fue súper raro, pero muy bonito. Como que no terminábamos de creernos que de verdad nos íbamos a volver a juntar y cuando ya vimos el plató fue una pasada. Cuando Carolina Galeana, que es la de vestuario de la serie, me vistió de Soraya, y Rubén me puso el moño, dije: "Ostras, que es verdad".

PL: Es curioso porque Carolina decía que nunca había hecho pruebas de vestuario en las que los actores llorasen, y aquí todos lloraban [risas]. Había una sensación como de déjà vu, de que no



El equipo de la serie se reúne ahora en el cine, una década después del gran éxito que tuvo en televisión.

había pasado el tiempo. Yo una vez me quedé dormido un segundo y soñé que estábamos haciendo la película... pero no era un sueño [risas].

Como director, rodar esto, como un falso directo, estar delante y detrás de la cámara...

PL: Uf, lo recuerdo un poco pesadillesco en el sentido de hacer de Paco, de hacer de Luisma, seis cámaras a la vez, no poder estar en el combo, no saber qué se está grabando, no tener control de nada... un poco locura. Lo más complicado era entrar y salir del personaje, porque para entrar en Luisma, que es un personaje tan suelto, tienes que estar más relajado, tener el cachondeo muy a flor de piel, pero cuando estás dirigiendo es muy difícil quitarte esa preocupación... menos mal que el Luisma es un poco como montar en bici.

¿Era un poco como tener que imitaros a vosotros mismos?

MI: Sí, sí. A mí no me gusta nada verme en pantalla y menos cosas antiguas, pero el día antes de rodar, dije, madre mía, ahora tengo que ver un capítulo, ver cómo era Soraya, y estuve en casa viendo por encima y soltando la voz. Y al día siguiente estábamos todos nerviosos. Es que todo cambia, la voz cambia.

Carmen Machi, hablando de Aída, dice en la película: "Es el personaje más importante de mi carrera". ¿Vosotros lo sentís igual?

PL: Esa frase me la dijo de verdad Carmen. Y me impresionó mucho porque la vi muy ubicada cuando dijo que se iba, pero lo pensaba así, que estos serían los

personajes de nuestras carreras. Y esta película surgió porque Carmen superó claramente eso, porque estaba preparada para enfrentarse a ese trauma. Cada uno tenemos nuestra relación con el éxito, con lo que fue aquello, el Frankenstein ese que nos superó un poco a todos. Creo que Carmen lo pasó un poco mal cuando se fue, pero después... Recuerdo el primer día en plató que me decía: "Os veo a todos emocionados, pero yo no siento nada". [Risas] Vamos, que ella lo tiene totalmente superado.

En la película se habla precisamente del éxito, de la fama, de los fans, de cómo lo lleva cada uno...

MI: Creo que es muy rico y muy liberador también para nosotros y para el público que lo vaya a ver, porque hay una cosa que suele pasar más de lo que se cuenta, que es pasar del amor al odio en la calle en un segundo. Te paran y piden una foto, dices no y te gritan: "Anda, hija de puta...". O sea, en la calle el 90% de la gente es súper amable, pero también hay un 10% que pasa del amor al odio en un periquete. Y luego se cuenta eso que dice Marisol [Ayuso] de que hay "mucho quejica del éxito", porque hay de todo... Paco, en ese sentido, ha hecho un registro de lo que es el día a día de unos actores que viven el éxito, o cómo viven el fracaso, que es un diario súper rico con el que mucha gente de la profesión y no de la profesión se puede identificar.

PL: Al principio, los productores, nosotros, estábamos preocupados por cómo contarlos, por si el público nos iba a ver como desagradecidos... pero yo creo



que no, que, si se cuenta bien, es algo necesario e interesante de contar, porque es un testimonio real de nuestra vida.

Hay mucho de realidad, ¿no?

PL: Hay detalles cambiados, porque no rodábamos en Callao, por ejemplo... pero sí quería ser muy honesto con nuestras relaciones, que haya mucho de abrir agujeros, creo yo, y que se cuele la verdad de nosotros, de lo que nos queremos.

MI: Yo creo que al final es especialmente emocionante porque hay mucha verdad, porque ahí no hay actuación, ahí hay verdad. Fue el último día de rodaje y eso es lo que pasó... Esa llorera.

PL: Cuando vimos a Marisol llorar [risas], de repente, la *mamma*... es muy emocionante ver a ese elefante hindú, que es la más dura...

Y con Aída y vuelta queréis llegar a más gente que a los fans de Aída, a público cinéfilo también.

PL: Es que es otra cosa. *Aída* ya fue y esto es otra cosa. A nivel de estilo, comentábamos que hay referencias cinematográficas... Está entre Cassavetes y Los Morancos [risas], porque está ahí, hay referencias a *Opening Night*, a cosas de cine muy de autor y a la vez intentar no ponerte solemne, porque viene muy desde el humor popular... eso: de Los Morancos a Cassavetes, la película está ahí en medio [risas].

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!



WE MAKE MOVIES BETTER



Música en la sangre

Mike y Claire Sardina eran una pareja de Milwaukee que alcanzó la fama local con su banda tributo a Neil Diamond llamada Lightning & Thunder. El documental de Greg Kohs de 2008 extendió su éxito y alcance y expuso su historia de amor y resiliencia. Basándose en él, Craig Brewer (*Footloose*, *Empire*) dirige *Song Sung Blue* (Canción para dos) con una pareja estrella: Hugh Jackman y Kate Hudson interpretan a estos músicos que tuvieron unas vidas complicadas. Un extraño accidente, diversas adicciones y tragedias, la película es una historia, a ratos desgarradora,

sobre el poder curativo de la música y la búsqueda del amor en la vejez. De ambas cosas hablamos con los actores que cantan de verdad en el filme, puesto que la música forma parte de su talento artístico: Jackman lo ha demostrado en *Los Miserables*, *El gran Showman* y en *Broadway*; y Hudson lanzó su álbum debut el año pasado, *Glorious*.

¿Qué fue lo que más os impactó de la relación entre Mike y Claire, tanto en el escenario como en la vida real?

HUGH JACKMAN: Para mí, es una declaración de amor dirigida a los músicos callejeros, verdaderos artistas

que actúan con pasión. Y lo digo con inmenso respeto, dado que muchos de ellos probablemente a duras penas se ganan la vida. Quizás no lo consiguen todos los meses, pero la constante es que siguen haciéndolo porque tienen que hacerlo, no pueden evitarlo, igual que hacerlo, no pueden evitarlo, igual que hacerlo. Cantar es parte de su ADN. Actúan en todas partes, ya sea en un restaurante tailandés, en un karaoke o, no sé, como teloneros de Pearl Jam.

KATE HUDSON: Muy cierto. Añadiría, porque lo creo profundamente, que su historia de amor también contribuyó al éxito de la pareja. Cualquiera que decida



Hugh Jackman y Kate Hudson cantan con pasión en 'Song Sung Blue (Canción para dos)', película biográfica sobre Lightning & Thunder, la banda tributo a Neil Diamond que alcanzó el éxito tras innumerables adversidades. Hablamos con ellos para comprender mejor las raíces de su increíble química.

Por Roberto Croci

dedicarle un espacio significativo a la música en su vida sólo puede ser una persona abierta y sincera, hasta el punto de que, cuando conoces a alguien que comparte los mismos sentimientos, las mismas pasiones y disfruta del otro, sea quien sea, es más fácil reencontrarse. Nos pasó también al principio de la película, cuando nos dimos cuenta de que era más fácil expresarnos y entendernos cantando, sin necesidad de decir una palabra. Creo que Mike y Claire compartían ese mismo vínculo, una conexión muy especial, un amor que también se vivía a través de la música. Es un sentimiento que no se puede explicar si no se experimenta.

¿Y cómo fue para vosotros? ¿En qué momento os disteis cuenta de que la química era tan perfecta?

HJ: Recuerdo que, tras la primera lectura del guion, Kate se volvió hacia mí y me

señaló que todos estaban conmovidos y con lágrimas en los ojos. Nunca había visto algo así durante una lectura. Unas horas después, nos encontramos y me dijo: “¿Sabes que esta película solo funcionará si trabajamos en pareja?”. Y tenía razón.

KH: Craig [Brewer, el director] pensó lo mismo. Después de oírnos actuar, y sobre todo cantar las primeras notas de *Holly Holly*, nos dijo que fuéramos directamente al estudio a grabarlo todo, para que pudiéramos volver a escuchar nuestras voces al unísono. Hugh y yo cantamos en directo en la película. Fueron esas sesiones, las primeras que nuestros personajes compartieron, las que desarrollaron y profundizaron nuestro vínculo, nuestra conexión. En el estudio, éramos vulnerables, él y yo, dos micrófonos y un silencio escalofriante. Nos dejamos llevar por completo, confiando el uno en el otro. Finalmente, nos miramos.

HJ: Sentí los mismos sentimientos mutuos, que luego confirmaron ellos, que Mike y Claire aportaron a la formación de *Lightning & Thunder*: su amor por la música primero y luego, inevitablemente, su relación. Nos relajamos en el sofá, nos pusieron un micrófono delante y grabamos así, simplemente sentados. Fue entonces cuando me dio escalofríos y me di cuenta de que, musicalmente, seríamos perfectos juntos.

Y ante todo es una historia de amor... ¿De qué tipo?

HJ: Una historia madura, con la que me identifico. Ya no soy un niño, he vivido una vida. Tengo un pasado, he tenido experiencias que quizá no funcionaron, pero quizá ayudaron a crear al hombre que soy hoy. Este sentimiento también se aplica a tus deseos, en términos de



Hugh Jackman y Kate Hudson, como Mike y Claire Sardina, también conocidos como *Lightning & Thunder*. Abajo, el director Craig Brewer.



sueños, carrera o creatividad. Puedes perseguir algo incluso a los 40 o 50, algo con lo que quizá soñaste de adolescente. Me vi reflejado en la historia de *Lightning & Thunder*. Sin olvidar la pasión compartida por su música pop, el atractivo atemporal del repertorio de Neil Diamond, la idea del rock nostálgico y canciones que forman parte integral del ADN de millones de personas. Estamos hablando de una de las mayores instituciones del rock estadounidense. ¡Neil Diamond, por Dios!

¿Cómo os preparasteis para alcanzar esa intensidad vocal?

KH: En el estudio de grabación. Ahí es donde cantábamos juntos todos los días. Fue una hermosa sorpresa, como abrir un regalo, y seguimos haciéndolo tanto en el set como fuera de cámara. Y si lo logramos tan bien, es porque creo que nuestra preparación es el resultado de nuestras vidas juntos. Nos conocimos en un momento determinado de nuestras vidas, y todas las experiencias que ambos habíamos tenido hasta ese momento, todo lo que habíamos aprendido, lo pusimos en práctica en esta película. Y lo que pasó es que simplemente encontramos los papeles adecuados con las personas adecuadas en el momento adecuado. Estoy convencida de ello.

BM

© Shutterstock (1), Davis Entertainment, Focus Features (4)





MEMORIA LÍQUIDA

La actriz Kristen Stewart llevaba años buscando una historia con la que debutar como directora, la encontró en las memorias de la escritora Lidia Yuknavitch, 'La cronología del agua'. Estrenada en Cannes, es una ópera prima muy personal, protagonizada por Imogen Poots.

Por Irene Crespo

Hay ciertas cosas que te desbloquean... Hay ciertos textos, o relaciones, conversaciones, películas, lo que sea... que te abren", dice Kristen Stewart sin parar de moverse en su silla.

Eso le pasó a ella con las memorias de Lidia Yuknavitch cuando las leyó en 2017. Encontró a través de la voz de la escritora, de sus experiencias de dolor y trauma, un camino, un vehículo para encontrar su propia voz como creadora. Niña prodigio, empezó a actuar a los ocho años cuando la descubrieron en una obra navideña del colegio, despuntó como hija de Jodie Foster en *La habitación del pánico* (David Fincher, 2002) y se convirtió en megaestrella adolescente como Bella en el fenómeno *Crepúsculo*. Desde 2012, tras el estreno de la última parte de la saga de los vampiros y hombres lobo, Stewart ha luchado por encontrar su propia voz como actriz y, en los últimos años, también como directora. Ha pasado varios años dando vuelta a proyectos con los que debutar y fueron finalmente estas memorias las que conectaron con ella de una manera profunda y duradera para lanzarse a dirigir, ponerse al otro lado y demostrarse a ella misma –y, ya de paso, al resto del mundo– todo lo

que es y puede ser. "Es loquísimo, pero creo que por primera vez siento que me miran y tratan con respeto", decía, entre feliz y amargamente, en el pasado Festival de Cannes donde presentó su primera película como directora, *La cronología del agua*, adaptación de esas memorias de Yuknavitch que transformó en su faro creativo y emocional.

Siete años estuvo Kristen Stewart trabajando en esa adaptación, cientos de versiones dice que pudo llegar a escribir para intentar ser fiel a la esencia del libro, de su autora, mientras, a la vez, vehiculaba su personal manera de ver el mundo, de verlo desde los ojos de una mujer constantemente juzgada, insultada, violentada, abusada. *La cronología del agua* es el relato personal de Yuknavitch, hoy es una escritora con éxito, madre, mujer reconocida, con vida tranquila, aunque llegar a esto fue un camino especialmente difícil y terrible. En este libro, precisamente,



La actriz Imogen Poots es la protagonista. Aquí, la directora Kristen Stewart, en el rodaje de su ópera prima.



reveló los abusos que sufrió de niña y de joven, que le condujeron a adicciones y años autodestructivos de los que le salvaron escribir y la natación. Yuknavitch relata su memoria de manera abierta, para que el lector termine de unir las piezas. Y eso fue, justo, lo que más atrajo a Stewart, porque en esos recuerdos y la forma de unirlos cada uno puede encajar los suyos propios. “El libro me destrozó y, como a mí, a muchos, tiene bastantes seguidores de culto, la gente está obsesionada con él, y me apetecía unirlos a ese coro de voces... Es un poco como un ‘elige tu propia aventura’. Si otra persona hubiera hecho la película, sería completamente diferente. La única manera de ser súper fiel a él era cambiarlo”, admite la actriz, hoy ya también directora.

“Creo que he estado hablando siempre con todos los directores con los que he trabajado sobre el hecho de que quería hacer películas. Quizá de alguna forma lo he sido siempre, pero soy actriz, esto no es como un cambio de rumbo”, y así afirma porque ella, como actriz, siente cada película en la que ha participado muy suya. “No he llegado de repente. Realmente he estado por todas partes. Y lo mismo le pasa a Imogen Poots en esta película. Esta es su película. Casi más que mía. Es su cuerpo. Es su alma. Es toda su vida. Su rostro”. Para Stewart, Poots, su actriz protagonista, está aún más expuesta que ella como directora del filme, aunque considera que las dos se hicieron una durante todo el proceso, tal y como había experimentado con los directores a los que más reverencia, como Olivier Assayas (con quien trabajó

en *Personal Shopper* y *Viaje a Sils Maria*) o Pablo Larraín (con quien se convirtió en Lady Di en *Spencer*).

Para Stewart, *La cronología del agua* “es una invitación a presenciar la fealdad, a convivir con la vergüenza y a salir de ella sabiendo que tu cuerpo y tu historia te pertenecen. Es una invitación a dejar de esconderse. La experiencia femenina es un enorme secreto”, escribe en sus notas. Y revelar ese secreto puede ser doloroso. Lo es. Escribir la película, rodarla, montarla, ha sido un proceso complejo y sufrido para ella, como mujer y artista, admite. Pero ha sido también ese proceso en el que ha aprendido, como Lidia Yuknavitch, a abandonar su ego y hacer las paces con los recuerdos de esas otras mujeres del pasado que fue y sin las que hoy no sería quien es.



TAMAR NOVAS

“El oficio me ha
puesto en mi sitio
todo el rato”

Fue uno de los críos de 'La lengua de las mariposas' y adolescente con Goya en 'Mar adentro'. Desde entonces no ha dejado de trabajar, aunque no se consideró actor hasta subir a un escenario. Con decenas de películas y series a las espaldas, ahora estrena 'Rondallas'.

Por Àlex Montoya

En tiempos de cinismo, gritos y polarización, quizás no haya nada más subversivo que la ternura. Y si muchos tuercen el morro ante películas nacidas para emocionar, reconfortar y/o abrazar, quizás no haya mayor puñetazo sobre la mesa que apostar por un cine sanador, que acaricie el corazón desde la honestidad y te haga salir de la sala más contento de lo que entraste. Daniel Sánchez Arévalo propone empezar el año con *Rondallas* (estreno en cines 1 de enero), o la historia de las criaturas que habitan un pequeño pueblo gallego marcado por la tragedia y que se rebelan a toque de gaita, pandereta, bombos y castañuelas, tradición y rondalleiros. En este relato coral sobre la culpa y el perdón, el dolor se supera en comunidad.

Uno de esos vecinos, que muy bien podrían ser familia de aquellos *Primos* que el cineasta nos presentó en 2011, está interpretado por Tamar Novas (Santiago de Compostela, 1986). Hablábamos de ternura y, como *Rondallas*, su personaje va sobrado de ella. Vimos al actor por primera vez cuando sólo era un crío en *La lengua de las mariposas* (1999), y nos lo encontramos de nuevo a punto de cumplir la mayoría de edad en su segundo filme, *Mar adentro* (2004), por el que se llevó el Goya. Empezar con *Cuerda y Amenábar*, con Fernán Gómez y con Bardem, supone un máster acelerado para cualquiera, pero él tuvo claro que ser actor pedía mucho más. “Tras el Goya vi claro que, si quería dedicarme a esto, me lo tenía que tomar en serio. Y que el oficio se tiene que aprender, así que empecé a formarme y no he dejado de hacerlo, aunque ahora tengo menos tiempo”, apunta, consciente de un momento profesional en el que no parece haber respiro.

Su trayectoria incluye trabajos con Almodóvar (*Los abrazos rotos*), Coixet (*Elisa y Marcela*), los Javis (*Veneno*) o Medem (8), entre muchos otros. Ahora estrena *Rondallas*, repite con Daniel Sánchez Arévalo en un thriller para Netflix que acaba de rodar, y ya tiene a punto la segunda temporada de *Clanes*, otro pelotazo de la plataforma.

¡Qué bonita es *Rondallas*! y qué divertido es tu personaje, contrapunto cómico al drama.

Tal y como me leí el guion, y lo hice de una sentada, me enamoré de la historia y de Xael. Y no tanto por la comicidad, porque sí tiene una parte más ligera, como del alma que tiene. Me rendí a

este personaje porque tiene un corazón muy bonito, más allá de la parte graciosa, que también está.

Creo que *Rondallas* tiene algo de *Primos*. Ambas son peli-abrazo.

Sí, totalmente. Es una película que te abraza, algo que Dani hace mucho. Con sus historias y con su propia forma de ver el mundo. Tenía muchas ganas de trabajar con él, me encanta *Primos*, *Azuloscurocasinegro*... todo su cine, que tiene algo chejoviano, pero a la ligera. Y me he encontrado con alguien que me ha permitido probar cosas, y que crea un ambiente de rodaje estupendo. Otra cosa que me gusta de la película y de mi personaje es que, aunque se vea la parte cómica, tiene algo muy épico, de alguien que se supera. Xael tiene algo de *Karate Kid*, de creerse que vive algo como Rocky [risas]. Pero me gusta que la forma de ganar de estos personajes no sea a la americana. *Rondallas* es conmovedora, desde la ligereza toca sitios muy hondos. Y creo que es una película muy de público, muy de recuperar el ritual de ir al cine y de reenamorarse de la comunidad, de estar en grupo. Y no te engaña, te da un subidón desde un lugar muy honesto.

Debe de ser especial hacer películas que emocionan a tanta gente...

Es muy gratificante. Me acuerdo muchas veces del estreno de *Mar adentro*, que llegó a tantísima gente: se me acercó David Trueba y me preguntó si era mi debut. Le contesté que antes había hecho *La lengua de las mariposas* y recuerdo perfectamente que me dijo: “Ten cuidado porque has tenido mucha suerte. Pero también muy mala suerte, porque eso no suele suceder”.

¡Es que vaya debut y vaya redebut!

Sonia Grande, que hizo el vestuario de ambas, me contó una vez: “¿Sabes que Woody Allen me dijo que *La lengua de las mariposas* es su película europea favorita?”. Y *Mar adentro* ganó el Oscar. Sí, trascendieron, sí.

Una vez me contaste que en *Cuerpo abierto* usasteis los mismos pupitres donde te habías sentado muchos años antes en *La lengua de las mariposas*... Pura magia.

Mira que soy bastante... no diría escéptico, pero tampoco fácil de convencer, y con el tiempo voy creyendo en las meigas para darle un sentido a cosas que me ocurren y me hacen sentir protegido. Mencionas *Cuerpo abierto*, y siento que es una película que me acompaña y me sigue trayendo cosas buenas. Cuando hice *La lengua de las mariposas* ya me gustaba el cine, y al saber que la banda sonora la componía Amenábar, recuerdo alegrarme pensando que él me vería en la película. Y años después hice *Mar adentro*. Alejandro me recomendó ver *Smoking Room*, y con el tiempo trabajé con Roger Gual en un par de series. Y en *Smoking* estaba Manuel Morón, que luego fue uno de mis primeros maestros de interpretación. Hay algo que me nutre, de alguna manera he podido formarme en el oficio e ir construyendo una especie de familia profesional. Y es una forma de sentirme parte de este mundo que me gusta tanto, porque durante mucho tiempo me sentí un invitado. Al decir que estuve aquí con este y con aquel, y que esto tiene que ver con aquello, me da la sensación

Tamar Novas en un par de secuencias de *Rondallas*, él es el responsable de la bandera. Aquí, abajo, en *Mar adentro*, y a la derecha abajo, en *Los abrazos rotos*.



de construir una historia personal, una identidad dentro del audiovisual.

Fuiste niño-actor, y la historia está llena de chavales que acabaron como juguetes rotos. Muchos con padres que creían que el niño o la niña les iba a retirar...

Afortunadamente, nada que ver: mis padres no tenían gran entusiasmo cuando hice los castings de *La lengua...* y de *Mar adentro*. Ni tenían entusiasmo ni dejaban de tenerlo, porque desconocían de qué iba esto. Para mí fue una suerte. Ellos están felices con que yo me dedique a esto, pero nunca han tenido esa inquietud. Sé que hay situaciones terribles de padres que quizás esperan... Realmente creo que un rodaje no es el entorno ideal para un niño, salvo que lo desee mucho. Yo lo paso mal cuando hay niños en un rodaje, porque pienso que es un momento muy



delicado. He sido niño-actor y he visto que es una situación muy extraña: creerte que vas a dedicarte a eso cuando tienes 11 años... Es que la vida da muchas vueltas. Y habrá quienes al final no querrán. Y otros que a lo mejor no podrán, eso sí debe de ser frustrante.

Ganar un Goya siendo adolescente tendría su peligro. Tanto foco a los 17 años puede volverte un poco loco.

Estoy seguro que habrá habido momentos en los que, si no es por estar bien rodeado de mis padres o amigos, pues igual... no lo sé, seguramente en algún momento he tenido algún delirio, es inevitable. Pero no recuerdo que fuese traumático. Fue entonces cuando decidí tomarme esto en serio, y el shock para la cabeza del Goya y el Oscar, y la llegada de la popularidad, lo compensaron compañeros que acudieron a aconsejarme. Pienso en Javier Bardem, en Mabel Rivera, en Celso Bugallo, en Clara Segura, en Francesc Garrido, que me transmitían que el oficio se tiene que aprender. Así que el oficio me ha puesto en mi sitio todo el rato, porque yo soy consciente desde un principio de que lo normal no es empezar a currar con

Amenábar y Cuesta. Luego he trabajado en muchos ámbitos, pero no me he considerado actor hasta que me he subido a un escenario, en un teatro. Y eso fue mucho después, ya llevaba en Madrid un tiempo.

¿Sentías que el teatro marcaba la diferencia?

Sí, o sea... yo llegué a Madrid, estudiaba el último año de Audiovisual en la Carlos III y ya estaba formándome como actor en el estudio de Juan Carlos Corazza. Pero iba a algunas clases en la Universidad, a las de Enrique Urbizu o a otras que me gustaban. Recuerdo que llevaba pocos meses cuando hice una prueba con Almodóvar para *Los abrazos rotos*, y me salió. Terminé la peli de Pedro y me lo pasé muy bien. Pero yo me había dicho que venía a Madrid para ser actor, y la imagen que siempre me venía era la del teatro. Y fue una obsesión hasta que pude hacer *El viaje a ninguna parte* en el Centro Dramático Nacional, interpretando el personaje de Carlitos, el de Gabino Diego en la película: un chaval que llega de Galicia y al que le ponen a ser actor sin querer serlo. Ahí veía un paralelismo extraño, aunque yo sí quería



dedicarme a actuar y quería tener las herramientas para hacerlo. De hecho, hay algo de mi personaje en *Rondallas* que no es que beba de allí, pero que me retrotrae a ese alguien que está en un entorno sin tener todas las capacidades para ello. Pero sí, fue con el Centro Dramático Nacional cuando me dije que ya podía empezar a considerarme actor. Tenía 20 y tantos, había trabajado con Amenábar y Almodóvar, había hecho varias series, pero hasta entonces tenía algo dentro de creer que no manejaba todo lo que quería manejar.

De nuevo las meigas, porque hablar de *El viaje a ninguna parte* es hacerlo de Fernando Fernán Gómez. Su sombra vuelve a ser alargada.

Soy un pesado, siempre les digo a Luis Alegre y a David Trueba que me encanta volver a ver *La silla de Fernando*. Y releo a menudo las memorias de Fernán Gómez, son básicas. Si alguien que quiere ser actor me pide que le

recomiende algún libro, Stanislavski y todo eso está muy bien, pero en este país es fundamental *El tiempo amarillo*. Es una lectura obligada.

¿Le recuerdas rodando *La lengua de las mariposas*?

Claro. Nunca he sido muy mitómano, pero el suyo es el único autógrafo que conservo: “A mi compañero Tamar”, con su firma. Me acuerdo de su sentido del humor: siempre decía que no quería rodar en la selva y Galicia le parecía una selva. Ni con animales, y los niños, y estaba rodeado de ellos, le parecíamos animales. Pero con nosotros se llevaba genial. Me acuerdo de que, con Manuel Lozano, el coprotagonista, eran uña y carne, una cosa preciosa de ver. Tenías la sensación de estar con un sabio. Siempre digo que la primera imagen que tengo de un actor es Fernán Gómez sentado en el monte frente a un río, le acababan de quitar la barba. Y creo que, si quieres que merezca la pena, en este oficio hay que aspirar a la energía que él tenía.

“Para mi compañero”, eh...

[risas] Mi compañero, sí, sí. De hecho, cuando se lo pedí me decía [imita su voz]: “Parece mentira que entre compañeros nos tengamos que dar autógrafos”. Era muy simpático.

Sigo con compañeros, quería preguntarte por la añorada Verónica Echegui, con la que no hace tanto habías rodado *Justicia artificial*.

Era una persona muy especial. Tuve la suerte de repetir con ella en la serie *Los pacientes del doctor García*. Compartimos momentos maravillosos. Era muy divertida, inspiradora, cariñosa, y para mí fue una hostia tremenda, tremenda. Me gusta recordarla. Da mucha mucha pena que ya no esté. Era muy buena compañera, muy buena actriz, excelente actriz, y tenía tanta luz... Era lo que te enseñaba ella, y creo que no es tan fácil de ver en la gente, y más en este trabajo.

Has citado varias veces la palabra “oficio”. Le das mucha importancia a lo que conlleva...

Sí, es una palabra que me gusta por la cosa artesanal del trabajo. Puede ser que lo mencione tanto porque para mí ha sido una especie de... no digo obsesión, pero siempre me ha conmovido mucho la gente que tiene vocación. A mí me llegó por sorpresa, de forma azarosa, y dos veces, sin yo reclamarla. Entonces para mí es muy importante la sensación de tener un oficio, algo a lo que me dedico, por lo que me pueden respetar o por lo que me puedo respetar a mí mismo. Supongo que me lo recuerdo porque me parece tan difícil de dominar, y tener la ocasión de ejercerlo depende de tantas cosas, que lo celebro mucho. Me hace más feliz, más pleno. Creo que soy un privilegiado y, sobre todo, me considero alguien con mucha suerte. ¡Toco madera!

BM

© Carlos Cañas (1), Bambú Producciones. Mr. Fields and Friends. Studiocal, Movistar Plus+, RTVE (2), El Deseo (1), Sogecine (1)

Querer y ser querido

El director chileno Diego Céspedes debuta con ‘La misteriosa mirada del flamenco’, ganadora de Un Certain Regard en el pasado Festival de Cannes. Un luminoso y original retrato del pasado para “construir un mejor presente”.

Por Begoña Donat

Cuando Diego Céspedes era niño, sus padres regentaban una peluquería que quedó diezmada a causa del sida. Aunque por su edad no fue consciente de los estragos de la enfermedad, al director chileno sí le afectó la angustia materna, que había visto morir una a una a las trabajadoras sexuales trans que la frecuentaban. Ese terror se reforzó con el visionado en casa de la telenovela *El circo de las Montini*, donde un personaje contraía VIH. Con el tiempo, el cineasta fue abriendo los ojos a la ignorancia ligada a la pandemia, a la losa religiosa e incluso a la solidaridad entre las afectadas. Para su debut en el

largometraje, *La misteriosa mirada del flamenco*, transpone su mirada a una preadolescente adoptada por un colectivo queer en una comunidad minera de los años 80. Su recuerdo luminoso le hizo ganador de la sección Una Cierta Mirada en Cannes y de dos premios en San Sebastián, el Sebastian Latino y el Dama de la Juventud.

Los títulos de tus proyectos llaman mucho la atención: *El verano del león eléctrico*, *Las criaturas que se derriten bajo el sol* y ahora, *La misteriosa mirada del flamenco*. ¿Los piensas antes de rodar o una vez sabes qué aspecto tienen?

Me encantan los títulos y que contengan más de lo necesario. Al final son parte de

la película. Los pienso al principio. Los resúmenes en pocas palabras me parecen muy gringos, muy industriales. ¿Por qué no pueden ser largos? Me gustan así.

¿A qué se debe el componente animal en los títulos?

A una animalidad y a un elemento cultural propiamente chileno. Mi país está aislado geográficamente y lo estuvo mucho más antes de la llegada de la tecnología. Así que tiene la particularidad de ser muy colonial: hay mucho de esta mezcla española de hace 500 años y la presencia indígena es más habitual que en el resto de la región. De ahí que haya un peso fuerte de lo rural. Mantenemos un cariño real con los animales, más



allá del perro y el gato. Está presente incluso en la capital. De hecho, los nombres de

animales nos sirven para referirnos a cosas. En el caso del león significaba fortaleza y poder, pero también peligro. **¿Cuál sería el significado en este caso del flamenco?**

Me parece un animal precioso, ligado a la comunidad LGBT. Es muy elegante y lo podía vincular a las piernas de la protagonista. Como es común en el norte de Chile, me resultó muy natural darle un poco más de significado para contar la historia de forma más poética.

Otro elemento coincidente entre tus dos cortos y tu debut en el largometraje es que son coming of age. ¿El uso de ese género tiene que ver con tu propia juventud?

Hay algo lindo en la pureza de los adolescentes y los niños. Me llama mucho la atención. En contraste, me decepciona la adultez, porque te hacen elegir entre ceder a todos los prejuicios o morir en el intento. Estoy muy cansado de que

la sociedad actual nos empuje hacia eso, sobre todo en el mundo de la red social. La infancia te hace ver la materia prima de los sentimientos más que el significado que se construye cuando adulto. Por eso siempre giro alrededor de eso y cuento las historias desde ese punto de vista.

No obstante, esta película además de iniciática, también contiene western, realismo mágico y drama. ¿Cómo has hecho para equilibrar géneros y tonos?

Es igual que cuando se pinta un cuadro. Uno va detalle a detalle, poniendo un poco de este color, sacando, cambiando y equilibrando todo para que al final dé como resultado este sentimiento hermosamente monstruoso que quieres contar. Aquí hay una escena en particular que se planteó como western y lo potenciamos en la composición, pero también hay algo del inconsciente colectivo: cuando la gente ve grupos enfrentados, armas y desierto los liga a este género.

Tu película coincidió en Cannes con las de Julia Ducournau, *Alpha*, y la de Carla Simón, *Romería*, todas ellas en torno a la

eclosión del sida. ¿Por qué crees que hay una nueva generación de cineastas que está prestando atención a la pandemia anterior al covid?

En el caso de Carla es un hecho biográfico que la marcó y ha tratado en todas sus películas. En el mío es de tipo más contextual. Mi reflexión es que estamos viviendo un regreso de la ultraderecha y el fascismo, y, a estas alturas, el odio que traen ya no es una promesa oscura del futuro, sino el presente. Con palabras distintas, con enfermedades distintas, estamos viviendo lo mismo: la repercusión sobre las minorías está siendo parecida. De forma inconsciente estamos recordando el horror que hubo entonces y el aprendizaje que debimos extraer. Creo que volver a hablar sobre el pasado es construir un mejor presente.

La película destila afecto de madre a hija, de pareja, entre amigas... ¿Crees que, en último término, tu película versa sobre el amor?

Totalmente. El VIH me importa mucho, porque marcó la historia de la disidencia en todo el mundo, pero lo que más me importa es la resistencia a los tiempos violentos, que justamente se daba con la creación de familias no sanguíneas que buscaban lo mismo que todos: ternura, amor, encontrar su lugar. Decirlo parece un poco cliché, pero es verdad y es mi historia. Las comunidades sobrevivían juntas, imitaban familias para disfrutar de los sentimientos que eso traía. Me parece hermoso. En la comunidad trans se siguen adoptando como madres e hijas y lo que hay detrás es muy lindo, simplemente humano. No tiene ningún precio, no tiene ningún otro objetivo que querer y ser querido, lo que le da sentido a estar vivo.

BM

© Shutterstock (1), Don Quijote Films, Les Valseurs, Weydemann Bros, Irusoin, Wrong Men North, arte France Cinéma (5)



Olivier Assayas retrata de nuevo a un personaje histórico y sus intrigas políticas en 'El mago del Kremlin', centrado en el dirigente ruso (interpretado por Jude Law) y en los arquitectos de su ideología y régimen.

Por Nando Salvá

LOS MUNDOS DE PUTIN

Olivier Assayas ha retratado varias veces a lo largo de su carrera a personajes históricos involucrados en intrigas políticas de alto nivel, como el terrorista venezolano Ilich Ramírez Sánchez, en *Carlos* (2010), y los agentes secretos conocidos como los Cinco Cubanos, en *La red Avispa* (2019). Ahora, con *El mago del Kremlin*, el director francés suma a esa galería personal la que sin duda es su figura más titánica y antagonica hasta la fecha: Vladímir Putin. “Más que un simple retrato del presidente ruso, es una exploración de cómo se inventó la política del siglo XXI y de la importancia que el ascenso al poder de Putin, su pensamiento y sus métodos tuvieron en ese proceso”, matiza Assayas acerca de la que ha terminado siendo su

primera película en inglés, después de que su proyecto estadounidense *Idol's Eye*, que iba a estar protagonizado por Robert Pattinson y Robert De Niro, fuera cancelado. “Cuenta la historia del germen del mundo político en el que vivimos hoy, y analiza tanto la naturaleza como el funcionamiento de las fuerzas malignas que lo azotan, y que cuestionan la idea misma de democracia”, añade el cineasta a su paso por el Festival de San Sebastián. Basada en la novela homónima publicada en 2022 por Giuliano da Empoli, *El mago del Kremlin* repasa casi tres décadas de la historia rusa reciente, desde el colapso de la Unión Soviética hasta la anexión de Crimea en 2014, centrándose para ello en la trayectoria de un personaje ficticio llamado Vadim

Baranov (Paul Dano) e inspirado en Vladislav Súrvov. Hasta su caída en desgracia en 2020, recordemos, Súrvov fue considerado uno de los principales ideólogos de Putin y el arquitecto esencial del *putinismo*; como tal, tuvo un papel decisivo en la caída de los oligarcas rusos, la eliminación de la disidencia en el país, la propaganda orquestada desde el Kremlin a través de las redes sociales para manipular la opinión pública internacional y, sobre todo, el rol desempeñado por Moscú en las rebeliones separatistas en diversas zonas de Ucrania. “Cuando me ofrecieron el trabajo yo acababa de terminar *Irma Vep* (2022) [adaptación televisiva del largometraje homónimo dirigido por el propio Assayas en 1996], que concebí como una película de ocho

EL MAGO DEL KREMLIN
ENCINES
30 DE ENERO



A la izquierda, Jude Law y Paul Dano. Bajo estas líneas, Alicia Vikander. Y el cineasta Olivier Assayas, en el rodaje.



horas, y me había prometido a mí mismo que nunca me enfrentaría a otro proyecto de esa escala, porque resultan muy absorbentes y estresantes”, explica el galo acerca de sus reticencias iniciales a participar en la nueva película. “Pero comprendí que aceptar la misión me permitiría abordar el tipo de asuntos relevantes que el cine ya casi nunca aborda y que, al contrario, negarme a hacerlo sería una forma de dar la espalda al presente”.

Assayas confiesa que *El mago del Kremlin* exigió un proceso de producción extraordinariamente complicado, por varios motivos. “En primer lugar, cuenta una historia que transcurre en Rusia, pero para nosotros era impensable rodar allí”; cuenta. Finalmente, la película se rodó íntegramente en Letonia, donde “los costes de producción eran más bajos que en la mayoría de los otros países”. El director tampoco pudo rodarla en ruso, “porque ningún actor de esa nacionalidad se habría arriesgado a participar en un proyecto así, y porque nadie quería financiarla a menos que se filmara en inglés y con intérpretes conocidos”. Asimismo, añade, poner *El mago del Kremlin* en pie planteó una dificultad de índole política: “La mayoría

de fondos de inversión que financian cine operan en el mercado ruso, por lo que no podían vincularse con un proyecto que podía levantar ampollas en Rusia. Así que nos vimos obligados a reducir el presupuesto a su mínima expresión. Al final, el rodaje de la película fue una lucha constante, cada mañana me sentía como si fuera a la guerra”.

¿De verdad corre *El mago del Kremlin* el riesgo de enfadar a Putin? Vaya por delante que Jude Law se muestra impecablemente impenetrable en la piel del presidente, y que captura a la perfección su lenguaje corporal sin caer en la imitación. “Jude transformó al personaje y lo reinventó por completo, y lo hizo muy creíble”, opina Assayas. “Me sorprendió lo mucho que se implicó y comprometió para entender todos los matices del personaje, tanto los que son muy negativos como los que lo son un poco menos”. Por lo que respecta a las posibles represalias, insiste en que no le preocupan. “Francamente, no creo que Putin tenga tiempo para sentarse a ver una película francesa”, apunta. “Aunque, a decir verdad, creo que le divertiría verse interpretado por Jude Law”.

BM

© Shutterstock (1), Curiosa Films, Gaumont, France 2 Cinema, Jeff Rice Films, LB Entertainment, Pierce Capital Entertainment (5)



HÉROES ORDINARIOS

Debutó en 'La cinta blanca', de Michael Haneke, y hace dos años llegó a los Oscar con 'Sala de profesores'. Ahora, podría repetir con 'Turno de guardia', un drama hospitalario donde interpreta a una enfermera al límite.

Por Begoña Donat



La directora suiza Petra Volpe llegó a dudar si ofrecerle el papel protagonista de su nueva película a Leonie Benesch porque la actriz alemana acababa de alcanzar fama internacional con un rol de maestra angustiada en *Sala de profesores*. El drama hospitalario que preparaba, *Turno de guardia*, también acompañaba a una dedicada profesional en su día a día, en este caso, una enfermera, y en ambos, la cotidianeidad se transformaba en angustia, virando hacia el thriller psicológico. “No es que quiera interpretar siempre a trabajadoras con gran estrés y compromiso, pero ambos guiones eran brillantes –explicaba la intérprete en la pasada Berlinale–. Me gusta cuando los personajes están articuladamente descritos y cuando el

guionista conoce bien el universo que está escribiendo. Es una gran motivación ser una pieza de ese puzle, como ha vuelto a ser aquí el caso”.

¿Ha habido una motivación personal tras la elección de estos dos roles que ponen de manifiesto la precariedad de los servicios públicos?

No es tanto una elección social como lo mucho que me atraen los guiones realmente buenos. Leer *Turno de guardia* fue un auténtico subidón. Me sentí agotada al acabarlo. Y me planteaba muchos desafíos. Es agradable formar parte de películas que ofrecen una perspectiva distinta sobre un tema, una situación o una forma de vida... Pero siempre intento tener mucho cuidado: no soy activista, soy actriz, y normalmente

elijo los mejores papeles en términos de reto interpretativo.

¿Qué peso tuvo en tu preparación la lectura del libro de la enfermera alemana Madeline Calvelage *Nuestra profesión no es el problema, son las circunstancias*, donde describe su trabajo diario?

Ese libro tiene un capítulo en el que describe un turno que básicamente descarrila, y sé que Petra tomó mucha inspiración de ese pasaje, porque cuando lo lees sientes que estás allí con ella. Por suerte, también tuve acceso a la investigación de la directora para documentarme en esta película. Petra me envió sus carpetas con todas las entrevistas que había hecho. Hablamos mucho sobre la motivación, porque ella le preguntó a muchas personas por qué

TURNO DE GUARDIA
ENCINES
16 DE ENERO

A la derecha, Albana Agaj, Leonie Benesch y Ridvan Murati. A la izquierda y abajo, otros momentos de la película.



habían elegido esta profesión. Fue una inmersión incalculable.

Petra ha declarado que estaba buscando a una actriz con una presencia natural y que pudiera aprender sin esfuerzo tareas de cuidados como si se hubiera dedicado durante más de una década. ¿Cómo conseguiste hacer realidad su anhelo?

Lo más valioso fue pasar tiempo en un hospital cerca de Basel durante cinco turnos, siguiendo y observando a las enfermeras: cómo se movían por el espacio, cómo preparaban la medicación, cómo interactuaban con los pacientes, entre ellas y con los médicos. Porque cada interacción era distinta. Y además tuvimos una asesora médica fantástica en el rodaje, Nadia Habich, que trabajó 20 años en la UCI.

En el set de rodaje de su debut, *La cinta blanca* (2009), la actriz alemana Leonie Benesch recibió un consejo de su director, Michael Haneke, que ha aplicado a su carrera a pies juntillas: “Necesitas saberte tus frases y estar presente, si no, el resto no importa”. Aquel drama histórico le supuso su primera campaña promocional en Hollywood, donde la cinta estuvo nominada a dos Oscar. En 2024 repitió prensa intensiva en Los Ángeles para respaldar la nominación de *Sala de profesores* a mejor película internacional y todo apunta a que habrá una tercera incursión con la candidata este año por Suiza.

Leí en una entrevista que una de las razones por las que hablas tan bien inglés es porque no querías parecer alemana. Es paradójico que ahora te hayas convertido prácticamente en embajadora del audiovisual germano en el mundo.

Por detrás de Sandra Hüller [sonríe]. Sí, cuando llegué a Londres quería clavar

el acento británico porque no quería que me identificaran como alemana. Curiosamente, mucha gente aún no me identifica como alemana, y eso me gusta. Aquella culpa generacional, no obstante, ha quedado atrás. No quiero comparar, pero hoy en día hay bastantes países que podrían sentirse avergonzados por lo que están haciendo o han hecho. No tengo que sentirme sola siendo alemana.

¿Hay alguna virtud de tu personaje que hayas aplicado a tu vida real?

Me gustaría ser así de paciente.

¿Qué tal fue saber que tu vestuario y tu maquillaje serían siempre iguales?

Me encantó. De hecho, mi hermano me dijo que debería haber una categoría de personajes que no abandonasen su lugar de trabajo. Adoro un gran diseño de vestuario, pero también es reconfortante saber dónde está todo. Y me gusta terminar pronto, como así fue casi todos los días: en *Turno de guardia* trabajamos rápido y sólo en un pasillo. Fue todo muy organizado, muy calmado y amable. **BM**

Sólo unos meses más tarde que su predecesora llega la secuela '28 años después: El templo de los huesos'. Hablamos con Ralph Fiennes sobre el presente y futuro de la saga de terror postapocalíptico creada por Danny Boyle y Alex Garland, donde interpreta a un médico ermitaño con un gran respeto por la muerte.

Por Alessandra Mattanza

Sueña con interpretar cada vez más las rimas de Shakespeare en el teatro, donde también se formó. Así es como Ralph Fiennes ve su futuro. Mientras tanto, como actor auténtico e innovador, experimenta y continúa pasando de un personaje a otro con una maestría cautivadora, casi mefistofélica, que siempre ha caracterizado su carrera y su vida, nacido en el seno de una familia aristocrática y de vocaciones artísticas. "No me imagino viviendo lejos del arte, por eso me atraen las personas tan cautivadas por él como yo..." nos dice. La suya es una de las filmografías más versátiles e inagotables. Detrás de películas serias como las recientes *Cónclave* o *El regreso de Ulises*, también le hemos visto en historias de acción y thrillers, en comedias románticas y divertidas aventuras (siguiendo a Wes Anderson) e incluso en fantasías de gran presupuesto (*Harry Potter*). Ahora,

EL GUARDIÁN DE ALMAS

28 AÑOS DESPUÉS: EL
TEMPLO DE LOS HUESOS

ENCINES

16 DE ENERO

A la izquierda, Ralph Fiennes como el Dr. Ian Kelson. Derecha: Chi Lewis-Parry como el Alfa infectado y Jack O'Connell como el gurú Jimmy Crystal.



después de haber sido presentado como el personaje más atractivo y excéntrico de la entrega anterior, vuelve al terror postapocalíptico en *28 años después: El templo de los huesos*, en la que Danny Boyle se queda como productor y le pasa la batuta de dirección a Nia DaCosta (*Candyman*). La trama se desarrolla en un mundo postapocalíptico, donde la humanidad ha sido diezmada por el virus de la rabia. Años después, los supervivientes se enfrentan a la cuarentena y el aislamiento indefinidos, la intolerancia y horrores indescriptibles, intentando construir una existencia viable.

Esta secuela, al igual que las anteriores, oscila entre el terror y la ciencia-ficción, con acción y drama. Mucho equilibrio entre los géneros.

Es una película muy interesante y ecléctica. Es cautivadora por la forma en que las historias de los personajes se entrelazan y divergen a la vez, marcadas por el recuerdo y la acción que transcurre al ritmo de la música. Y sí, hay mucha acción.

Repites en tu papel como el Dr. Ian Kelson, un médico que ha vivido aislado durante 28 años. Es un superviviente con un profundo respeto por la muerte y, quizás, una búsqueda del significado del destino.

Este hombre, al principio, parecía un loco debido a su naturaleza solitaria, así como a su obsesión con el templo de los huesos, una enorme estructura hecha de cráneos y huesos humanos, del que se considera su guardián. Me gusta cómo, en última instancia, se le puede considerar humanista por la forma en que realiza rituales para honrar a los muertos. En esta secuela, habrá sorpresas y revelaciones que me harán involucrarme aún más en la historia. En la película anterior, me sentí atraído por un niño que esperaba salvar a su madre. **¿Encuentras similitudes con este hombre a la deriva?**

Me apasiona porque, a pesar de haber experimentado un caos total y presenciado atrocidades horribles, sigue luchando por comprender y ofrecer esperanza. Creo que comparto con él un lado compasivo, como una naturaleza enigmática que me impulsa a estar siempre en busca de algo. **Tienes muchos papeles en tu carrera de hombres sensibles, románticos... El jardinero fiel, El paciente inglés... ¿Se reconoce también como un romántico en la vida real?**

Mi existencia siempre se ha caracterizado por la pasión y los sentimientos puros, hasta el punto de que a menudo me siento como un



hombre de otra época. Pero para mí, el amor es más complejo y más auténtico que el cliché clásico que se ve a menudo en las películas... Es una exploración constante, una red de emociones profundas y sutilezas que se entrelazan constantemente, pero que pueden, de hecho, perderse en un instante, que sigo procesando y aprendiendo a lo largo del camino de la vida. Puede ser hermoso, pero también despiadado y cruel. En *El paciente inglés* Kristin Scott-Thomas y yo estábamos muy enganchados a la historia. Ambos éramos personajes muy fuertes y ahí se ven esos destellos inesperados. Fue quizás la película que más me gustó, pero todos los hombres que he interpretado se han convertido en parte de mí. Es un proceso irreversible.

© Shutterstock (1), Columbia Pictures, DNA Films, Decibel Films (3)

BM



CUANDO EXISTE UNA DUDA RAZONABLE

El cineasta irlandés Jim Sheridan, reconocido con el Giraldillo de Honor en el Festival de Sevilla, vuelve a uno de los temas recurrentes de su filmografía, la justicia y la verdad, en 'Recreación de un asesinato'. Vicky Krieps encabeza el reparto.

Por Begoña Piña

La justicia, los falsos culpables y la verdad han sido temas recurrentes en la filmografía del cineasta irlandés Jim Sheridan, conocido por películas como *En el nombre del padre*, *Mi pie izquierdo* o *En América*. Ahora, con su nuevo trabajo, *Recreación de un asesinato*, firmado junto a David Merriman, vuelve a estos mismos temas aprovechando un caso real, el asesinato en 1996 de Sophie Toscan du Plantier, en Toormore, una localidad rural del condado de Cork. El periodista independiente Ian Bailey, sobre el que recayeron las mayores sospechas, fue interrogado en Irlanda un par de veces y puesto en libertad por falta





Arriba, Brendan Conroy y Vicky Krieps. Abajo, John Connors, Colm Meaney, Krieps y el director Jim Sheridan, como presidente del jurado en la ficción.



de pruebas. Poco después fue juzgado en rebeldía en Francia. Ahora Sheridan imagina qué habría pasado con el caso si este hombre hubiera sido juzgado en Irlanda y su futuro lo hubiera decidido un jurado popular.

Con Vicky Krieps en el papel principal y el propio director dando vida al presidente del jurado, la película cuenta en el reparto también con Aidan Gillen, Colm Meaney (como el hombre acusado) y John Connors, entre otros. Intérpretes para una historia que reúne a los miembros del jurado popular en una única habitación prácticamente a lo largo de todo el metraje y que recuerda inevitablemente a la extraordinaria ópera prima de Sidney Lumet, *Doce hombres sin piedad*.

La existencia de una duda razonable que esgrime la jurado número 8 (Krieps) es lo que va convenciendo al resto de la posibilidad de haberse equivocado en sus primeros juicios. “Hoy en día todo el mundo parece estar 100% seguro de todo. No hay suficiente duda en el mundo. Ahora mismo la gente no se para a pensar, a dudar. Uno de los problemas que veo es que en el mundo digital se puede manipular muy fácilmente todo, también las imágenes, así que vivimos en una época de la posverdad prácticamente”, afirma Jim Sheridan que reconoce que esta película, como algunos otros trabajos suyos anteriores responden a una intención de “hacer justicia desde el cine”.

Los prejuicios con los que miramos y juzgamos a los demás, la forma en que las propias experiencias condicionan

nuestro punto de vista y emociones como la ira que no aprendemos a controlar completamente surgen en este drama, en el que Sheridan ha vuelto a trabajar con actrices y actores de reconocidísimo talento.

Tres películas con Daniel-Day Lewis confirman la inclinación de este cineasta a trabajar con los mejores. Y Vicky Krieps es su nueva apuesta en esta película. “Es raro porque no hay nada que yo pueda hacer si el intérprete o la intérprete no es bueno. Si trabajase con intérpretes medios, me aburriría. Creo que yo les doy una cierta dosis de realidad, hago que se sientan más reales, pero a veces me llevan por la calle de la amargura”, dice el director, que se lamenta de las contradicciones de muchos actores (“Hablan sobre cambio climático, pero llegan en jet privado”): “Me cuesta entenderlo. Pero Daniel Day-Lewis no es así. Emma Thompson tampoco es así y Vicky Krieps, desde luego, no es así, y es una intérprete impresionante”.

Y es en *Recreación de un asesinato* una mujer que confiesa que no puede decir de alguien que es culpable mientras existe una mínima duda sobre ello. Es la esencia de la justicia, defendida en la película desde la razón y la ternura de esta jurado, comprensiva y atenta a los razonamientos de los demás... y apoyada por el presidente del jurado, interpretado estupendamente por el propio Sheridan, porque, como él mismo explica, “era la mejor manera de tener un poco de control sobre todo lo que ocurría y podía ir guiando a los actores”.

BM

© Shutterstock (1)



MI QUERIDO AMIGO ANIMATRÓNICO

‘La leyenda de Ochi’ es la historia de una joven y una dulce criatura a la que debe llevar a casa con los suyos. ¿‘E.T.’? Sí, la inspiración es clara. Nos lo cuenta su protagonista, Helena Zengel.

Por Cristiano Bolla

Llamamos “películas spielbergianas” no solo a aquellas que dirige él mismo, sino a todas las que tienen a un niño (o varios) como protagonista llamado a la aventura, o en las que jóvenes se encuentran con criaturas fantásticas o extraterrestres con las que forjan una relación especial capaz de cambiar el curso de los acontecimientos y sus vidas. En ambas definiciones entraría *La leyenda de Ochi*, ópera prima de Isaiah Saxon, en la que nos lleva a una pequeña isla en el Mar Negro, donde, entre la tradición y la modernidad, los jóvenes son criados para temer y cazar una

especie mítica, de aspecto simiesco, conocida como Ochi. Al mando de la situación se encuentra un padre cómico y militante (Willem Dafoe) que entrena a los niños, incluyendo a su hijo adoptivo Petro (Finn Wolfhard, *Stranger Things*) y a su tímida hija Yuri (Helena Zengel). Sin embargo, es evidente que la niña no tiene esta vocación guerrera; al contrario, su alma delicada choca de inmediato con el espíritu de lucha, hasta el punto de que cuando se encuentra con un cachorro de Ochi herido decide ayudarlo a regresar a casa, en las hostiles montañas del centro de la isla. Tras su



A la izquierda,
Helena Zengel, la
protagonista.
A la derecha,
Willem Dafoe y
Finn Wolfhard.



huida, su padre, Maxim, se convence de que la niña ha sido secuestrada y decide ir a buscarla; el viaje, claro, será transformador para ambos, al mejor estilo de Spielberg. “Sin duda *E.T.* fue una inspiración”, admite la protagonista, actriz alemana, nacida en 2008. “Pero también vi *Gremlins*, *Cómo entrenar a tu dragón* y

Harry Potter”. Y hay algo más dentro de *La leyenda de Ochi* que nos retrotrae a esas películas clásicas de aventuras: la decisión de emparejar a la joven actriz con un animatrónico: “Podía cogerlo y tocarlo, pero también había titiriteros que lo movían con palos y un control remoto para que parpadeara y moviera la boca. Parecía realmente real. Cuando actuaba con él, pensé que era una criatura real: me ayudó mucho”. Durante el viaje a través de los bosques de la isla, ambos también encuentran una manera de comunicarse, un tema que Helena Zengel, curiosamente, ya ha explorado en otras películas de su corta, pero ya rica filmografía: la vimos como una niña huérfana que solo habla el idioma nativo

americano kiowa en *Noticias del gran mundo*, de Paul Greengrass, y luego la encontramos en una situación similar en la *Transamazonia*, donde conoció a miembros reales de una tribu indígena. La necesidad de comunicarse y expresar los sentimientos vuelve a cobrar protagonismo en *La leyenda de Ochi*: “El mensaje de la película también se refleja en la vida humana. Cuando conoces a alguien que no habla el mismo idioma, es una experiencia muy interesante. En esta película, Yuri y Ochi tienen que construir una base de confianza; tienen que verse y entender que pueden ser amables entre sí sin decir una palabra”. Un viaje transformador de los que le gustarían a Spielberg. Y también a los fans de Spielberg.

© Shutterstock (1), Neighborhood Watch, A24, ABBQ (4)

BM



NOBLEZA Y

En 'La lucha', el director tinerfeño José Alayón ('Slimane') reencontró en el deporte más antiguo y celebrado en Canarias muchas metáforas narrativas y emocionales y una reivindicación identitaria y de resistencia desde las islas.

Por Irene Crespo

El origen de la lucha canaria es anterior a la llegada de los conquistadores peninsulares. Los primeros habitantes de las islas ya la practicarían y se ha mantenido hasta hoy que, tras algunos años de decaer un poco, vive un nuevo repunte de popularidad, especialmente en Fuerteventura. "Allí hay una pasión brutal, es alucinante la afición que tienen, como la que había en los años 80 o 90, que fue como el auge", explica José Alayón, que por eso decidió rodar allí *La lucha*, su tercer largometraje que empezó a escribir cuando él mismo se reenamoró de este deporte ancestral.

"La lucha canaria es algo que pertenece al imaginario de las islas desde siempre, está en las escuelas, lo echan por la tele, está siempre presente, es una seña identitaria muy fuerte", continúa. "Es un deporte que practican más de tres mil personas federadas, muchos niños. A mi padre le gustaba mucho y yo de joven iba mucho a verla, pero luego me desconecté, me dediqué a otro deporte... y hace siete

años o así volví a ver una con mi amigo director David Pantaleón, y me conecté de nuevo, me hice súper aficionado y sentí rápidamente que podía contener una película potente".

A Alayón le gusta pensar "en el cine desde el cuerpo, desde lo físico, que desde ahí salgan el relato y los sentimientos", dice y lo hace mientras a su lado, durante el Festival de San Sebastián, tiene al lado a su actor protagonista, Tomasín Padrón, una leyenda de la lucha canaria, puro físico, una montaña de la que sale una fisicidad incontestable que contrasta con la de Yazmina Estupiñán, otra joven ex luchadora, pequeña y ligera, otro físico que también habla. Los dos son los protagonistas de la película, actores no profesionales a partir de los que el director y sus guionistas escribieron esta historia. "Desde el principio sabía

que teníamos dos opciones: trabajar con luchadores a los que enseñábamos a actuar o con actores a los que enseñábamos a luchar", cuenta. "Y la primera me parecía la mejor forma porque te permitía jugar entre la ficción y el documental. Obviamente es una historia de ficción, pero me gusta mucho la idea de dudar siempre si es real o no, y el trabajo de ellos aporta mucho". Además, le ayudó a reforzar las ideas sobre cómo la lucha y sus valores se reflejaban en quienes la practican, pero también tenía potencial universal. "El casting fue una sorpresa, hablando con todos los que pasaron encontramos muchas cosas y reescribimos el guion", explica el cineasta. Y deja hablar a sus actores para los que sí fue una sorpresa. A Tomasín le pillaron entrenando y le preguntaron si quería hacer la prueba.



LA LUCHA
ENCINES
30 DE ENERO

TRADICIÓN

Tomasín Padrón y Yazmina Estupiñán son los debutantes que protagonizan esta película ambientada en el mundo de la lucha canaria.

“Si no llega a ser así, yo no me habría presentado nunca al casting”, admite entre risas. “No me dieron escenas del guion, era más como una entrevista, y a la tercera o cuarta pregunta, me hicieron llorar. Es increíble”. “Necesitábamos ver si este hombre tan grande, con esa imagen de coraza, también se podía romper, encontrar la parte sensible”, confiesa Alayón. Para Yazmina también buscaron entre luchadoras, preguntaron por chicas en Fuerteventura, y ella llegó recomendada por una amiga. “Nos quedamos con ella sola y ocurrió algo bastante potente, le preguntamos que, si le dieran una varita mágica, qué cambiaría y Yazmina contestó volver a luchar”, continúa el director. “Yo también lloré un poquillo”, responde ella. Como su personaje, por una lesión de espalda tuvo que dejar la lucha y, sin

especificar más, cuenta que en su pasado hay cosas en las que se emparentaba con su personaje.

CONTACTO Y RESISTENCIA

La lucha es un deporte de contacto, de buscar el equilibrio y desequilibrar al contrario para hacerle tocar el suelo con cualquier otra parte de cuerpo que no sea la planta del pie. Pero es una práctica que no admite ni contempla maniobras agresivas. Es noble. Los contrincantes se necesitan. “Tenemos que tocarnos, tenemos que sentirnos, tiene que haber contacto, porque si no, no hay lucha”, explica Tomasín. Eso les sirvió para entender la película en el viaje contrario. Él interpreta a un padre, también luchador legendario y profesional, veterano (en la realidad, Tomasín, a sus 48 años, es puntal B, una categoría

privilegiada, y es el más longevo de la lucha canaria), que vive con su hija, luchadora en crisis. Desde que se murió la mujer y madre, él se ha refugiado en la caravana, apenas hablan. No se tocan. La lucha marca sus vidas y también es su válvula de escape. Lo es todo. Y a través de ella, de sus ritmos e incluso de sus reglas, padre e hija van reencontrando el camino del contacto y la reconciliación. Rodada en Fuerteventura, por su pasión por el deporte y la fuerza de su paisaje y su viento, en *La lucha* Alayón no sólo habla de la incomunicación y la reconciliación, del trauma y el dolor, sino también de la identidad canaria. “*La lucha* es resistencia y tiene que serlo, para mirar al canario desde dentro, lo estamos haciendo cada vez más, por fin estamos descentralizando un poco el cine y eso es muy bueno”, concluye.

BM

© Shutterstock (1), El Viaje Films, Blond Indian Films (5)



UN FUTURO ILUSIONADO Y COMPARTIDO

Ugo Bienvenu quería crear “una película abrazo” para tiempos difíciles. Así nació ‘Arco’, producida por Natalie Portman, y ganadora en Annecy. Una historia de ciencia-ficción que imagina un mañana esperanzador.

Por Irene Crespo

Y si toda la culpa fuera de los escritores de ciencia-ficción? Esa fue la pregunta que se hizo el director e ilustrador francés Ugo Bienvenu en plena pandemia, pensando en él mismo. “Yo llevaba escribiendo desde los 10 años historias de ciencia-ficción y en 2020 quería hacer una película y sentía que estábamos viviendo en una mala película de ciencia-ficción en ese momento”, explica vía Zoom. “Y pensé que era nuestra culpa, como escritores, llenos de cinismo, siempre imaginamos que lo peor va a ocurrir; cuando quizá nuestro papel es crear buenas ideas que traigan belleza, esperanza y felicidad al mundo para que ocurran, porque si piensas lo peor, ocurrirá”, reflexiona el escritor. Y, así, de ese sentimiento nació *Arco*, su primer largometraje de animación después de más de una década dirigiendo cortos (*Mamá*), series (*Ant-Man*), escribiendo y dibujando cómics y colaborando con otros artistas. No sabe cómo, pero “mezclando todas esas ideas extrañamente en el cerebro” acabó dibujando una cara saliendo del cielo con un arcoíris detrás de ella, se la enseñó a su socio Félix de Givry y empezó un proceso de cinco años y miles de dibujos hechos a mano.

Esa cara acabaría siendo *Arco*, su personaje protagonista, un niño de un futuro lejano en el que son capaces de viajar en el tiempo a través de los arcoíris y gracias a unos trajes especiales con una piedra reflectante. Con 10 años, *Arco* no tiene permitido aún viajar, pero desafiando a sus padres, le roba el traje a su hermana y se escapa, solo, volando, perdido, acaba cayendo en un futuro cercano al nuestro, 2075, donde una niña, llamada Iris, le ayudará como sea a volver a su casa.

“El mundo de Iris lo veo casi como nuestro mundo actual”, cuenta Bienvenu. “Sólo que exageré todo un poco, pero nosotros ya estamos lidiando con inteligencia artificial, hologramas, zooms, robots...”. El de *Arco* es el futuro extraño porque es una utopía, un mundo idílico de casas jardín casi flotando en el cielo, de profundo conocimiento y respeto por todas las culturas. Es un



Iris y Arco son los dos personajes principales de esta historia, en la que los humanos conviven con hologramas y robots.



mundo que nació después de que casi nos destruyéramos unos a otros y al planeta. “El cambio climático es un reto y también una oportunidad para la humanidad, para unirnos y luchar y crear un mundo mejor después”, dice el director.

Fue esa visión optimista y también el estilo de animación, tan particular, lo que llamó la atención de Natalie Portman y su socia productora, Sophie Mas. “Arco habla de esperanza de una forma realista, si somos optimistas y pensamos que todo va a ir bien, hacemos algo, si nos dejamos vender por el pesimismo, que nada de lo que hagamos puede tener efecto, acabamos haciendo nada”, explica la actriz americana, que en la versión en inglés también le pone la voz a la madre de Iris y al robot que la cuida, Mikki (al padre lo dobla Mark Ruffalo). “Desde el principio Ugo me dijo que la película era el recuerdo del futuro, y me pareció una manera maravillosa de describirla: podemos recordar un



futuro que sea más bonito que nuestro presente”.

En el futuro más cercano de Arco, el de Iris, los niños viven solos, cuidados por robots cariñosos (que tienen voces masculina y femenina a la vez), mientras los padres trabajan duro, lejos de allí y se presentan cada noche en hologramas. La policía, los profesores, los albañiles, todos son obreros... Los coches flotan, pero aún están amenazados por las consecuencias del cambio climático, terribles tormentas, incendios... “Ugo tiene una visión compleja de la tecnología, no es negativa, ni positiva, tiene muchos matices”, insiste Portman, aunque paradójicamente, Bienvenu es un artista que no cuenta con la tecnología para nada en su trabajo.

“Ni uso ni usaré nunca la inteligencia artificial, ni siquiera la uso para investigación”, sentencia este dibujante a mano. “Creo que, si nos ha llevado millones de años llegar a este momento de la evolución, tener tiempo para pensar, para imaginar, para vivir, para preguntarnos... ¿por qué querrías darle esa magia a las máquinas? Creo que es como cuando empiezas a llevar una bici eléctrica... te vuelves vago. El esfuerzo trae mucha felicidad. Y la animación requiere mucho esfuerzo”, sonríe. Arco han sido cinco años de trabajo, aunque la historia, confiesa, la tenía escrita “en dos minutos”. “Mi trabajo todo este tiempo ha sido protegerla, llevarla a cabo consiguiendo que la respetaran, que respetaran el final”. Un final que fue su décimo dibujo. “Dibujar es algo inconsciente para mí, y luego sólo hay que ordenarlo”. Pero siempre respetando la idea inicial: la esperanza y el optimismo que nos conduzca a esa sensación final de, como la define Bienvenu, “una película abrazo”.

BM

© Shutterstock (1), Remembers, MountainA, France 3 Cinéma, CNC, Fit Via V Film Productions (5)

MORIR FELIZMENTE

La directora Alanté Kavaïté sitúa 'La isla de la Belladona' en un futuro cercano en el que las personas mayores deben ser ingresadas o vivir aisladas en libertad, con alegría.

Por Irene Crespo

Año 2025. Todas las personas mayores deben ingresar en una residencia. Casi todos siguen las normas, salvo algunos que deciden pasar sus últimos años en libertad, tranquilos y, eso sí, retirados y ocultos del resto del mundo. Gaëlle (Nadia Tereszkievich) tiene 30 años y vive con un pequeño grupo de estos veteranos rebeldes (Patrick Chesnais, Miou-Miou) en una isla apartada. Llevan una vida tranquila, ella les cuida, les protege, les ayuda... hasta que un día un velero con dos misteriosos pasajeros (Dali Benssalah y Daphne Patakia) llegan hasta su particular paraíso y alteran toda su rutina con fiestas, bebida, bailes... Los mayores parecen felices, disfrutar de nuevo de la vida, Gaëlle, sin embargo, duda de las intenciones de los visitantes cuando los ancianos comienzan a morir uno a uno. Tras la apariencia de thriller psicológico, la directora de origen lituano Alanté Kavaïté construye en *La isla de la Belladona* una fábula en la que critica "la infantilización de nuestros mayores". "Es una historia que nace

de mí, yo fui un poco Gaëlle. Me inspiré a partir de una amiga médico jubilada que me hizo comprender que no podía estar cuidándola, maternándola, que ella estaba bien y sólo quería beber vino", cuenta la cineasta. Frente a estas personas que aceptan su destino más cercano, la joven se niega a ver el final. "No soporta ver a la gente morir, un sentimiento exacerbado porque se siente culpable de no haber estado presente en la muerte de su madre. Sin duda, hay algo de mí en este personaje porque yo no vi envejecer a mi madre", explica. Aunque podría haber escrito una película casi social, muy realista, Kavaïté ha preferido tender hacia la fábula y la utopía en este futuro cercano y reconocible. "La forma del relato se me impuso desde el principio. Quería crear un espacio escénico para deshacerme de los aspectos religiosos y sociológicos. Tampoco quería que los ancianos de mi historia tuvieran familias. Quería crear un lugar neutral, aislado del continente y de toda realidad social para enfocarnos en las emociones

Arriba, Patrick Chesnais y Miou-Miou. Aquí, la actriz Nadia Tereszkievich.



y dejarlas al descubierto", continúa. Suspendidos en esa extraña realidad, los días y las noches se suceden en un cuento existencial. Ellos huían de un sistema represivo y por el miedo de Gaëlle a la muerte casi no pueden vivir. "Me intriga la inquietud de Gaëlle ante la audacia de estos ancianos, ante su vitalidad", dice la directora. "Quería una película que abrazara la vida, su vitalidad, sus placeres, su belleza... Dos escenas clave formaron la base: una comida donde todo está prohibido y otra donde todo está permitido. Esta película explora lo que da sabor a la vida y, en particular, plantea esta pregunta: ¿cómo morir con alegría?".

BM

© Shutterstock (1), Les Films d'Antoine, Estrella Productions (2)

Peligrosas expectativas

Marie Leuenberger es la protagonista. Abajo, con Claes Bang.

La directora austriaca Johanna Moder indaga en la maternidad y sus aristas oscuras en el thriller psicológico 'Mother's Baby (La semilla)'.

Por Irene Crespo

Ysi este no fuera mi hijo? Julia (Marie Leuenberger), una conocida directora de orquesta, empieza a rumiar esa pregunta en su cabeza desde el momento en que le traen a su bebé en el hospital. Ella y su marido se habían sometido a un tratamiento experimental de fertilidad con éxito, el embarazo fue bien, pero tras una complicación en el parto, se llevan al bebé y lo traen unas horas después. Desde ese instante, Julia no lo siente como su hijo y según pasan los días, cada vez se siente más alejada de él hasta que empieza a verbalizar la pregunta en voz alta. La directora y guionista austriaca Johanna Moder (*High Performance*) se inspiró en su propia experiencia como madre para escribir el guion. "Me parece interesante

que, socialmente, las historias están a menudo mal contadas. Decimos cómo será todo, incluida la maternidad, y, en realidad, acaba siendo algo completamente diferente", explicaba la cineasta en el pasado festival de Berlín, donde su tercer largometraje, *Mother's Baby (La semilla)*, se estrenó en sección oficial. La película va, precisamente, sobre "el reto de lidiar con las expectativas de la maternidad y encontrarse a una misma", según ella. "Hay tantas cosas que, si pudieras repetir, harías de otra forma, pero en su momento, por presión hormonal o social, cedes".

En *Mother's Baby*, la primera expectativa frustrada con la que se encuentra su protagonista es no ser madre aún a los 40. Es una profesional de éxito, feliz con su pareja... pero no tienen hijos, algo por lo que todo el mundo les pregunta. Esa presión externa e interiorizada es la que lleva a la mujer a someterse a un tratamiento experimental con un médico que se presenta "como un dios en bata blanca", dice Moder, sobre el personaje que tenía que "dar confianza de saberlo todo y transmitir tranquilidad", y, por



eso, la directora escogió al actor danés Claes Bang, conocido por su papel en *The Square*, de Ruben Östlund. "Él encarna todo eso sólo con su presencia". Y, sin embargo, una vez Julia da a luz y empieza a dudar de su bebé, toda su inseguridad se focaliza de nuevo en ese doctor. Arranca entonces el thriller psicológico en el que las pistas y elementos que van apareciendo en pantalla nos llevan a dudar qué es real y qué podría ser un sueño. Jugando con la música, los sonidos y qué cuenta y qué no, Moder intenta meternos en la cabeza de su protagonista. "Todos son intentos de seducir a la audiencia de alguna manera hacia un sentimiento que pretende conectarla emocionalmente con ella", explica. Con su soledad, el vacío y la decepción por lo que esperaba de la maternidad.

BM

© FreiburgerFilm, Telfilm, Match Factory Productions (2)

En 'El hombre menguante', Jean Dujardin ('The Artist') protagoniza una nueva versión de la novela de Richard Matheson que Jack Arnold y Grant Williams llevaron al cine en 1957.

Por Irene Crespo

SOMOS UNA GOTA EN EL OCÉANO

Jean Dujardin había visto la película de pequeño, pero no le causó un gran efecto entonces. “Fue paseando por la Fnac, hace unos 15 años, cuando me encontré una edición especial de *El increíble hombre menguante*, de Jack Arnold, y decidí comprarla. Me la puse en casa y la vi tres veces en bucle. Era una señal de que había una conexión entre esa historia y yo”, recuerda el famoso actor francés en las notas de su versión, *El hombre menguante*.

La película de Arnold, protagonizada por Grant Williams, era a su vez una adaptación de la novela de Richard Matheson cuyo guion escribió el propio escritor. Es la historia de un hombre que, mientras está de vacaciones, se expone a una nube radioactiva y semanas después empieza a encoger proporcionalmente hasta prácticamente desaparecer. Queda, de esa forma, por su minúsculo tamaño, enfrentado a un montón de enemigos inesperados: un gato, una araña, un pájaro...

“Es un hombre enfrentado a él mismo, a su propia mortalidad, a su fuerza vital”, dice Dujardin. “Creo que, en un

momento dado, el héroe ya no sabe para qué vive. Vive porque tiene que vivir. Esa pregunta siempre me ha fascinado. Es la idea de contar el instinto de supervivencia que todos tenemos dentro de nosotros, pero a través de una fábula sobre un hombre que se encoge”. Dujardin consiguió fácilmente los derechos de la novela y le pasaron el proyecto a Jan Kounen (*Coco Chanel & Igor Stravinsky*, *Dobermann*) quien decidió volver a la novela original para recuperar claves y escenas que el propio Matheson había dejado fuera en la película de 1957. Por ejemplo, en aquella se hablaba de una pareja protagonista, aquí recupera a la familia como centro y así retomar esas imágenes del hombre menguado en una casa de muñecas. “Para mí no iba de crear un hombre menguante, sino de un hombre que vive en un mundo que crece cada día”, concreta Kounen. Y, por eso, la nueva versión se queda con él casi desde el principio, en su escala, sacrificando incluso el diálogo cuando nuestro protagonista queda encerrado en un sótano sin contacto con otras personas.



“Desde *The Artist* lo he dicho: ojalá solo hacer películas mudas”, dice Dujardin sobre un papel en el que se luce de nuevo su expresividad física.

Otra diferencia con la anterior película es que aquí nunca sabemos por qué el protagonista empieza a encoger. “Situamos la historia en tiempo actual, pero no queda claro dónde están, es algún lugar del mundo occidental, para que quien la vea se sienta cercano”, explica Kounen. “Por eso no contamos el porqué, es un misterio vinculado a los miedos de nuestro tiempo, ecológicos en nuestro caso”. Y siempre existenciales: ¿qué nos lleva a seguir viviendo? Da igual el tamaño que tengamos.

BM

© Pitchipoi Productions, Picture Perfect Entertainment (2)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Nando Salvá

OTROS ESTRENOS EN CINES DE ENERO

Es curioso que, después de años trabajando y firmando reverenciadas películas (*Good Time*, *Diamantes en bruto*) juntos, en sus respectivos primeros proyectos por separado, los hermanos Safdie se hayan decantado por cubrir deportes minoritarios y retratar a luchadores de esas disciplina con dificultades. Si hace sólo un par de meses veíamos a Dwayne Johnson transformado en Mark Kerr, luchador clave de la UFC, en *The Smashing Machine*, de Ben Safdie; ahora vemos a Timothée Chalamet, raqueta en mano, jugando al tenis de mesa, en *Marty Supreme* (estreno en cines 30 de enero), basada en la historia del campeón más veterano en ping pong Marty Reisman, que escribe y dirige el otro hermano Safdie, Joshua. Los dos comparten su obsesión por triunfar y su empeño en lograrlo a toda costa. Ambos actores están, de momento, nominados al Globo de Oro y es más que probable que al menos Chalamet llegue al Oscar, incluso a ganarlo, dicen (salvo que Stellan Skarsgård se lo impida, como debería suceder). Su interpretación, de hecho, es lo más celebrado del filme.

La historia de *Marty Supreme* es una clásica de superación, de las calles al estrellato Y también habla de superación, pero desde otro lado, *El sendero de la sal* (en cines 16 de enero), de Marianne Elliott, y también basada en una historia real, la de Raynor Winn (interpretada por Gillian Anderson) y su marido Moth (Jason Isaacs).

Cuando descubrieron que él padecía una enfermedad terminal, a punto de perder su casa, sin trabajo, tomaron la valiente decisión de caminar las 630 millas del Sendero de la Costa Sudoeste de Inglaterra: de Somerset a Dorset, pasando por Devon y Cornualles. Paso a paso, en su reconexión con la naturaleza y con ellos mismos, encontraron su salvación, de las memorias publicadas de aquel viaje, nació una forma de vida y Moth desafió su trágico diagnóstico.

EL MIEDO A LA IA

La inteligencia artificial se va colando en todos los rincones, también en el

cine, pero, por ahora, sólo entra en las tramas y casi como un enemigo. Es el caso de dos películas que se estrenan este mes: *Sin piedad* (en cines 23 de enero), tiene a Chris Pratt como protagonista, un hombre acusado de matar a su mujer que tiene 90 minutos para defender su inocencia ante una jueza de IA avanzada (a la que da vida Rebecca Ferguson), un sistema que él mismo había promovido. En *Soulm8te* (en cines 9 de enero), la IA se utiliza para acompañar a un recién viudo, pero la muñeca que crea a imagen de su mujer muerta se convierte en un ente diabólico. ¿Te suena? Creada por James Wan, sirve como spin-off de *M3GAN*.



MARTY SUPREME
30 DE ENERO



EL SENDERO DE LA SAL
16 DE ENERO



ABUELA TREMENDA
1 DE ENERO

ÉPICA EN FAMILIA

Enero sigue siendo un mes de muchos planes familiares, de ahí los atractivos estrenos para todos los públicos como *Pollolieve y el secreto de la marmota* (en cines 16 de enero), nueva aventura del híbrido y audaz animal; o *Frankie y los monstruos* (23 de enero), basado en el libro de Guy Bass; *Dust Bunny* (16 de enero), con Mads Mikkelsen y Sigourney Weaver alrededor de una niña que lucha contra monstruos, o *Abuela tremenda* (1 de enero) con Elena Irureta como la señora del título. Y para acabar, no es para niños, pero sí con mucha épica histórica llega *El médico II* (1 de enero), con Liam Cunningham.



POLLOLIEBRE Y EL SECRETO DE LA MARMOTA
16 DE ENERO

BEST CLÁSICOS

30 Años

CUANDO PACINO EN

Más allá de ofrecer el mejor tiroteo de la historia pantalla de Robert De Niro y Al Pacino, 'Heat' es un pasado. Celebramos las tres décadas de



CONTRÓ A DE NIRO

**del cine y de suponer el primer encuentro en
de las películas que marcaron el fin del siglo
vida de esta obra maestra de Michael Mann.**

Por Àlex Montoya

30 Años



Durante los 30 años que han pasado desde que llegó a los cines, dejando boquiabierto a un público que sentía que lo que estaba viendo trascendía a lo que cualquier otro thriller de los 90 ofrecía, Michael Mann se ha hartado de dar una de sus claves: “Nunca fue una película policiaca: para mí, *Heat* siempre fue un drama sinfónico, coral, realista y muy

estructurado. Nunca pensé en una obra de género”, decía y sigue diciendo. Estrenada en EE UU el 15 de diciembre de 1995 (en España llegaría en febrero del 96), llamó la atención con el reclamo de reunir, por primera vez en la misma escena, a dos iconos de la interpretación como Al Pacino y Robert De Niro. Las expectativas se alimentaban también por el pulso que su director Michael Mann había

imprimido a *Corrupción en Miami*, fenómeno televisivo que creó en los años 80. Y también por el éxito comercial de su anterior, y estupenda, *El último mohicano* (1992). Más: las primeras reacciones de la prensa hablaban de la apabullante escena de un tiroteo que dejaba con el culo torcido, del frío retrato de Los Ángeles convertido en plató, de la fotografía de Dante Spinotti, de un



reparto tremendo... todo eran elogios, confirmados cuando *Heat* aterrizó en las salas de cine.

La intrahistoria de la película nos dice que estaba basada en hechos reales (concretamente en la persecución a un ladrón llamado Neil McCauley que llevó a cabo el policía Chuck Adamson, amigo de Mann y asesor suyo en películas como *Ladrón*). También que el cineasta trabajó en ella durante dos décadas.



De Niro y Val Kilmer, en una de las escenas de acción. De arriba abajo, John Voight, Ashley Judd y Amy Brenneman.



Arriba, el cineasta Michael Mann con Al Pacino y Robert De Niro, en el rodaje de la escena que los reunió.



Que ya llevó la historia a la pantalla en 1989, como episodio piloto de una serie que nunca vio la luz (buscadlo en internet: *L.A. Takedown*). Y que obedecía a su obsesión por la observación, como tantas de sus obras: “Se inspiraba en gente que he conocido, con la que me he sentado y con la que he hablado. Ladrones, policías, criminales. Se basaba en la investigación”. El resultado revela que, disfrazado de thriller tan oscuro como espectacular, estamos ante un poderoso estudio sobre la naturaleza humana de criminales y policías, seres humanos frágiles cuyas relaciones hacen aguas, desconectados de su entorno, marcados por una más que dolorosa soledad. El inspector Vincent Hanna (Pacino) y el jefe de la banda criminal Neil McCauley (De Niro) son dos caras de una misma moneda, dos tipos que, de vivir en el mismo lado de la ley, serían amigos íntimos. El primero ve cómo su matrimonio se desmorona sin esperanza, y a menudo explota como una bomba que llega al final de su cuenta atrás. Al Pacino

confesaría que, muy probablemente, Hanna era cocainómano, aludiendo a una escena descartada que lo mostraba consumiendo. Mientras, el segundo, cerebral y controlador, sigue al pie de la letra la máxima que le hace renunciar a todo vínculo emocional: “No te encariñes con nada que no estés dispuesto a abandonar en 30 segundos si sientes que las cosas se ponen difíciles y la policía llega a por ti”. Un lema que, en un momento dado, abandonará con trágicas consecuencias.

EL GATO Y EL RATÓN

Antes de que terminen los créditos iniciales del filme, McCauley/De Niro ha robado una ambulancia, parte de su plan para emboscar un furgón blindado, un asalto que acaba con tres vigilantes tiroteados y con un botín de millón y medio de dólares en bonos de inversión. Paralelamente, descubriremos la desastrosa vida doméstica de Hanna/Pacino, el policía que dirigirá la persecución. Y comenzará la caza. El juego del gato y el ratón está constantemente salpicado de escenas que profundizan en la vida de los protagonistas, pero también de los secundarios. El guion de Michael Mann pone especial atención en construir personajes tridimensionales, cuyos dimes y diretes acaban conectando en uno de sus momentos más recordados: el tiroteo posterior al atraco a una entidad bancaria. El cineasta planificó la larguísima escena al detalle: “No

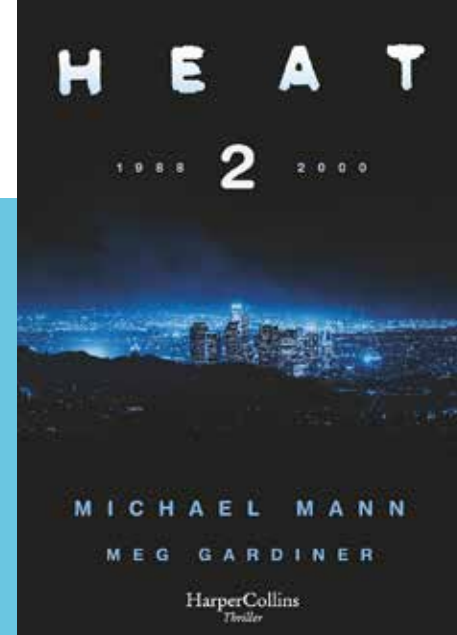


se diferenciaba en nada a preparar una coreografía musical”, afirmaría, con un resultado que sería referente para obras posteriores (*El Caballero Oscuro*, sin ir más lejos, confesión de Christopher Nolan), pero también en la vida real: “Cuando Val Kilmer cambia el cargador de su arma, la grabación se usa para entrenar a la Fuerza Delta en Fort Bragg”, contaría un Mann que obligó a sus actores a un exhaustivo entrenamiento con munición real en campos de tiro. Además, para lograr el impactante sonido de la secuencia, desestimó retoques de posproducción y captó el ruido real de los cartuchos de foguero disparados en el rodaje. El impecable trabajo del equipo de montaje hizo el resto. En el extremo opuesto de este adrenalítico momento está el ya mencionado cara a cara entre ladrón y policía, dos personajes perdidos y solitarios que solo encuentran comprensión en su némesis: “Hay una tesis y una antítesis, son polos opuestos, pero tienen características en común que les hace entenderse”, razonaría Mann. El tiempo e imágenes retrospectivas se han encargado de enterrar la leyenda urbana que sostenía que De Niro y Pacino no rodaron juntos. Lo hicieron, casi sin ensayar, y Mann filmó con tres cámaras simultáneamente, alimentando la experimentación improvisada de los dos genios: “Cada uno tenía una cámara sobre sus hombros, y la tercera rodaba

el perfil de ambos. Editando me di cuenta de que, cada vez que cortábamos al plano conjunto, la escena perdía intensidad. Yo sabía que Pacino y De Niro estaban en sintonía y que cada toma tendría su propia unidad orgánica. Uno reacciona a los gestos y palabras del otro, se escanean mutuamente. Toda la película es un diálogo que funciona al revés a partir del final de la película, y la relación entre ambos encuentra su contrapunto en la escena de la cafetería. Ambos reconocen que un próximo encuentro significará la muerte de uno de ellos”, contaba Mann. Ambas escenas, el tiroteo y la conversación, condensan la preparación obsesiva del cineasta, que rodó *Heat* con la paciencia y la minuciosidad de un artesano: “No tuve que cambiar en montaje casi nada de lo que había planificado”, confesaría.

ÉPICA Y ESTÉTICA

Uno de los grandes logros de *Heat* tiene que ver con el uso de las calles de Los Ángeles como escenario, elemento clave de la búsqueda de una autenticidad casi documental por parte de Mann. Más de 70 localizaciones reales de la ciudad y ni una sola escena rodada en plató, sumadas a las envolventes imágenes azul helado del paisaje urbano, captadas por el director de fotografía Dante Spinotti (neones parpadeantes, una autopista semivacía, oficinas asépticas, las luces de la pista del aeropuerto desvaneciéndose hasta la oscuridad),



LA NOVELA Y LA SECUELA

Rumores alimentados durante años han apuntado a una secuela de *Heat* que se hizo realidad en forma de novela, publicada en 2022 y coescrita por Michael Mann y Meg Gardiner. Precuela y continuación al mismo tiempo, explica el origen de la banda de ladrones y sus primeros golpes, y se expande tras el final del filme. Pero lo que los cinéfilos esperan es un regreso a la pantalla. Y la realidad es que está en proceso de preproducción. Sin Warner a bordo y con Amazon MGM al rescate, dispuesta a financiar 200 millones de dólares de presupuesto, se habla de Leonardo DiCaprio, Adam Driver y Austin Butler en el cast. Michael Mann sí ha confirmado que *Heat 2* debería ser una realidad en 2026.

crean una atmósfera onírica que acentúa el aislamiento de los personajes principales.

El uso de elementos del noir clásico se destilan hasta el infinito. *Heat* logra una personalidad estética que la hace única. Y se encamina a un final épico, que de algún modo remite al mítico cierre de *Duelo al Sol*, cambiando luz por noche cerrada. Una conclusión que, en realidad, lo inició todo: “Cuando se me ocurrió el final pensé que quería contar esta historia”, afirmaría un Mann que nos regaló un peliulón que, visto 30 años después de su estreno, mantiene toda su extraordinaria fuerza argumental y visual, convertido en uno de los hitos del cine norteamericano de finales del siglo XX.



HOME VIDEO

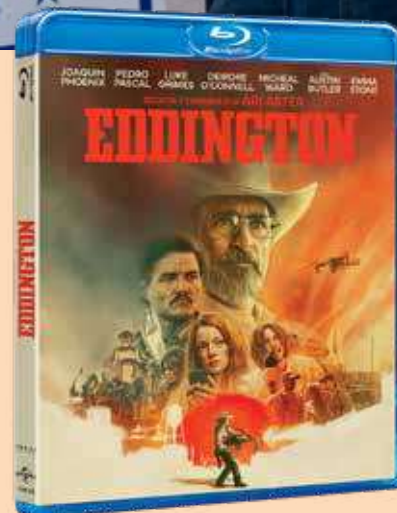
Una selección de
NANDO SALVÁ



Las novedades de enero

Es cierto que la paranoia, el odio y la estupidez que nos asolan actualmente no nacieron con la COVID-19, pero el nuevo largometraje de Ari Aster sostiene, con motivo, que la pandemia sirvió de altavoz para todas esas cosas. Ambientada en un pequeño pueblo de Nuevo México a principios de 2020, con Joaquin Phoenix y Pedro Pascal, *Eddington* se sitúa entre el wéstern, la sátira y el thriller para oponer las fuerzas del *trumpismo* a las del *wokismo*, y rociar por igual con su vitriolo a los fanáticos de las mascarillas de ambos bandos, a los propagadores de bulos negacionistas, a manifestantes antirracistas y mercenarios antifascistas, a grandes corporaciones y, en realidad, a casi

todo. Técnicamente no es una película histórica, aunque lo que cuenta tampoco puede considerarse ficción. También las tres novedades de enero en formato físico que enumeramos a continuación mantienen una relación excepcionalmente estrecha con la realidad. Dos de ellas están basadas total o parcialmente en hechos reales: *13 días, 13 noches* recrea la operación de rescate que tuvo lugar en Kabul en 2021, después de que los talibanes tomaran el poder en la capital afgana, gracias a la que cientos de personas refugiadas en la embajada francesa lograron huir del país; y *Pequeñas cosas como estas* imagina una escueta peripecia argumental para hablar de las Lavanderías de la Magdalena, instituciones financiadas y



EDDINGTON

Director: Ari Aster

Reparto: Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Austin Butler

Formato: Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

AVENTURAS OCHENTERAS

Una escritora de novelas románticas llamada Joan Wilder (Kathleen Turner) debe viajar a Colombia para liberar a su hermana de los traficantes de droga que la han secuestrado, y para ello contará con la ayuda reticente de Jack Colton (Michael Douglas), un aventurero buscavidas que se parece demasiado a los héroes que protagonizan sus novelas. Así se resume el argumento de *Tras el corazón verde*, magnífica mezcla de comedia romántica y cine de acción que hoy ha alcanzado una estatura casi mítica, y cuyo enorme éxito dio pie a una secuela, *La joya del Nilo*, ambientada en Egipto. Ahora, ambas películas vuelven a las tiendas aunadas en forma de pack.



TRAS EL CORAZÓN VERDE + LA JOYA DEL NILO

Director: Robert Zemeckis
Reparto: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito
Formato: Blu-ray

administradas a medias entre el estado irlandés y la Iglesia en las que, desde mediados del siglo XVIII y hasta 1996, fueron encarceladas y maltratadas –y a menudo despojadas de sus bebés– alrededor de 30.000 mujeres que el clero consideraba descarriadas. Por lo que respecta a *Dos forajidos* (*Rust*), es un wéstern de los de toda la vida que dio que hablar exclusivamente porque, durante su rodaje, Alec Baldwin disparó una pistola de atrezo sin saber que estaba cargada de munición real en lugar de con balas de fogeo y mató a la directora de fotografía Halyna Hutchins. Un tribunal consideró que el actor no era culpable de lo sucedido.

Es casi inevitable que en cualquier lista de este tipo aparezca al menos una secuela, y aquí en concreto incluimos dos: *TRON: Ares* es la tercera entrega –y, vistas sus cifras de recaudación, seguramente la última– de la saga de ciencia-ficción iniciada hace nada menos que 43 años por *TRON* (1982), cine sobre videojuegos y piratas informáticos con mejor reputación de la que probablemente merezca. Por lo que respecta a *Downton Abbey: El gran final*, es la última película de una trilogía basada en la célebre serie británica de época creada por Julian Fellowes, y su objetivo es rendir un homenaje definitivo a los personajes de la saga, la mansión alrededor de la que orbitan y el modo de vida eduardiano que encarnan. Los títulos que cierran este repaso mensual son dos adaptaciones literarias de alcurnias dispares. *El regreso de Ulises*, por un lado, se inspira en un texto tan sagrado como la *Odisea*, de Homero, y relata la llegada de Odiseo a Ítaca tras pasar 20 años luchando en Troya. Por el otro, el libro de Charlie Huston en el que se basa la nueva película de Darren Aronofsky, *Bala perdida*, es una gamberrada pulp protagonizada por un pelele, una bolsa llena de dinero y grupos de maleantes excéntricos. Ahora bien, considerando los ingredientes temáticos que comparte con *Eddington* –paranoia, odio, estupidez–, quizá su relato no sea tan fantasioso como parece.



13 DÍAS, 13 NOCHES

Director: Martin Bourboulon
Reparto: Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babett Knudsen, Christophe Montenez
Formato: Blu-ray, dvd



PEQUEÑAS COSAS COMO ESTAS

Director: Tim Mielants
Reparto: Cillian Murphy, Eileen Walsh, Michelle Fairley, Emily Watson
Formato: Blu-ray, dvd



DOS FORAJIDOS (RUST)

Director: Joel Souza
Reparto: Alec Baldwin, Josh Hopkins, Patrick Scott McDermott, Frances Fisher
Formato: Blu-ray, dvd



TRON: ARES

Director: Joachim Rønning
Reparto: Jared Leto, Greta Lee, Evan Peters, Jodie Turner-Smith
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



DOWNTON ABBEY: EL GRAN FINAL

Director: Simon Curtis
Reparto: Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Jim Carter, Elizabeth McGovern
Formato: Blu-ray, dvd



EL REGRESO DE ULISES

Director: Uberto Pasolini
Reparto: Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer, Chico Kenzari
Formato: Blu-ray, dvd



BALA PERDIDA

Director: Darren Aronofsky
Reparto: Austin Butler, Regina King, Matt Smith, Zoë Kravitz
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Deidades de fin de año,
noticias del mundo del manga y
el anime más esperado*



Boletín Anime

Con el arranque de la nueva temporada llega con la misma puntualidad de siempre nuestro boletín sobre los próximos animes. Empezamos con una avalancha de secuelas, nuevas versiones y spin-offs, la mayor parte de los cuales corresponde, cómo no, a *Jujutsu Kaisen*, que adapta en su tercera temporada el entrañable arco del *Culling Game*, la saga en la que un millar de hechiceros se enfrentan en un

letal battle royale. Le sigue la segunda temporada de *Frieren*, la fantasía épica con una mirada melancólica que arrancó las lágrimas de más de un tipo duro, una conmovedora reflexión sobre la vida, la muerte y el paso del tiempo desde la perspectiva de una maga élfica inmortal. También estrena segunda temporada *Hell's Paradise*, un anime de acción, misterio y terror tan violento como elegante (al igual que *Jujutsu Kaisen*, animado por el estudio MAPPA), mientras que el battle shonen *Fire Force* llega a su fin con un reñido desenlace



SENTENCED TO BE A HERO



THE DARWIN INCIDENT



HELL'S PARADISE



IN THE CLEAR MOONLIT DUSK



YOU AND I ARE POLAR OPPOSITES

y combates cada vez más salvajes. Por último, el thriller con un componente sobrenatural *Oshi no ko* ambientado en el mundo de los ídolos (dicho así suena a broma, pero no lo es), entra en la fase más oscura de su historia con la tercera temporada. Los verdaderos nostálgicos no se pueden perder *Trigun Stargaze*, la secuela de *Trigun Stampede*, un remake ultramoderno de la obra maestra del western espacial que fue *Trigun* en 1998, ni la nueva *Yoroi Shinden Samurai Troopers*, una actualización del clásico de acción *Los cinco Samurái* de 1988.

Entre tantos títulos, también los hay para los amantes de las franquicias interminables. Empecemos con *My Hero Academia*, cuyo universo de ficción se expande como la pólvora con la segunda temporada de *Vigilante - My Hero Academia: Illegals*, una serie spin-off sobre el lado más gris y menos regulado de los superhéroes. Pero nada comparado con *Fate/strange Fake*, el esperadísimo nuevo capítulo de la serie de novelas ligeras anunciado hace más de dos años a la que *Fate/Stay Night* le presta componentes de anime, manga, películas, videojuegos y mucho más. Ahora la pregunta que debemos hacernos es, con un programa así, ¿de dónde vamos a sacar tiempo para ver las novedades? Supongo que nos quedaremos en el sofá de casa, porque aquí también hay muchos títulos intrigantes. El anime *Dead Account* es un *battle shonen* que transcurre en un mundo donde los fantasmas también viven en internet. En él, un grupo de exorcistas liderados por un streamer online “problemático, pero con el

corazón de oro” lucha contra ellos en el mundo digital.

The Darwin Incident, uno de los mangas más laureados de los últimos años, llega en versión animada con la intención de dar la campanada gracias a su mezcla de thriller ecológico y drama ético, y está protagonizado por un híbrido mitad humano, mitad chimpancé.

Otro género con muchas propuestas es el romántico. Destacamos la comedia escolar *You and I Are Polar Opposites*, la historia de amor entre una chica energética y extrovertida y un chico tranquilo e introvertido, con un diseño realmente cautivador.

Y si buscáis algo completamente diferente, os recomendamos *Uruwashino Yoi no Tsuki*, un shojo refinado y atmosférico que sigue a un ambiguo protagonista que lucha con su identidad sexual, sus sentimientos y esa melancolía que solo los primeros amores pueden hacer aflorar.

Finalmente, *Sentenced to Be a Hero* es la adaptación al anime de la novela ligera de fantasía oscura que juega con los estereotipos del género fantástico. La trama gira en torno a un grupo de criminales condenados a muerte que, por ley, deben salvar al mundo de una invasión demoníaca. Podría decirse que es una especie de “*Escuadrón Suicida fantástico*”.

Pensándolo bien, esta sección se parece más esta vez a un plan anual de confinamiento voluntario que a una temporada de anime. En cualquier caso, retomaremos el tema en primavera, cuando quizá hayamos tachado ya la mitad de los títulos de vuestra *watchlist*.

Boletín Manga

Aunque es imposible estar al día de todas las novedades que nos ofrece el desbordante mercado del manga, ¡vamos a intentarlo! Planet Manga inaugura la temporada con el primer número de *Clevatess*, una historia de fantasía oscura que comenzó como un webtoon y que ya ha conseguido 2,5 millones de visitas. A continuación, encontramos el número 2 de *Ken el Guerrero Deluxe Edition*, una reedición monumental y de lujo de Hokuto no Ken que hará las delicias de los más nostálgicos. También sale a la venta el número 42 de *Berserk Collection Serie Nera*, el primer volumen tras la muerte de su autor, Kentaro Miura, que también saldrá en una edición especial con una portada variante y una baraja del tarot. Otro título es *Capitan Harlock – Memorias de la Arcadia*, un ómnibus a todo color en el que Jérôme Alquié, dibujante francés de cómics y autor de *Los Caballeros del Zodiaco: La Odissea del Tiempo*, secuela apócrifa de *Los Caballeros del Zodiaco*, hace una nueva interpretación del mítico pirata de Leiji Matsumoto. Hablando de Caballeros, ha vuelto *Saint Seiya: Resurgimiento de Poseidón*, un nuevo spin-off de cuatro números ambientado en el mismo tiempo que la última saga de la serie clásica. Star la comedia fantástica *Ruri Dragon*, un fenómeno viral que ahora ocupa el número tres, también disponible en edición limitada con gadgets; y la serie completa (dos tomos que salen el mismo día) de *Craters Thinks*, un manga de acción sobrenatural con elementos de thriller y battle shonen, así como el volumen 5 de *The JOJOLands*, la novena iteración de *Jojo's Bizarre Adventure*. Por fin, J-POP se hace oír con la primera entrega de la comedia escolar *Yano-kun's Ordinary Days* y con el último éxito romántico, *Sexy Cosplay Dol*, también en edición limitada con gadgets. Otros títulos de la editorial son el número 20 de *DanDaDan*, con una portada variante firmada por Tony Valente, el autor de *Radiant*, el primer manga no japonés publicado en Japón, y el tomo único *Pino*, una reinterpretación oscura y contemporánea de Pinocho firmada por Takashi Murakami.

YANO-KUN'S ORDINARY DAYS

PINO

RURI DRAGON

CAPITAN HARLOCK
MEMORIAS DE LA ARCADIA

CRATERS THINKS

SAINT SEIYA - RESURGIMIENTO DE POSEIDÓN

Toshigami, el dios del año nuevo

Alguien se le pasa por la cabeza que en un panteón tan concurrido como el de la religión sintoísta, repleto de conceptos, objetos, fuerzas e ideas que adquieren vida y forma humana (o no), pueda faltar “el dios del Año Nuevo”? Aunque esta designación podría resultar excesiva, lo cierto es que según la tradición Toshigami hace su aparición al salir el sol del día 1 para traer prosperidad, buenas cosechas y buena suerte a los hogares que lo acogen. Venerado por los antiguos, cuando los ritmos de la agricultura marcaban el día a día de la gente, Toshigami es el “espíritu del año” vinculado a los ciclos naturales, un antepasado deificado que regresa a la Tierra para velar por las familias y renovar la vitalidad del mundo. Por eso, en los días previos al Año Nuevo tiene lugar el *ōsōji*, una limpieza profunda y exhaustiva del hogar para recibir al *kami* en un entorno digno, seguida de la colocación de los tradicionales adornos *kadomatsu*, *shimekazari* y el *kagami mochi*, el pastel de arroz que sirve de ofrenda y que representa metafóricamente el



propio cuerpo del dios y su energía vital. En la mitología, Toshigami pertenece a la gran familia de los *ujigami*, espíritus protectores del clan. En muchas regiones se le considera el antepasado común que regresa cada año. Se trata de una presencia benévola que puede adoptar la apariencia de un hombre mayor con cabello blanco y largo o como la de un joven que carga en sus hombros los símbolos de fertilidad y abundancia. No es un dios ‘divino’ como Susanoo (¡el padre de Toshigami!) o Amaterasu. Es un *kami* de lo cotidiano, el que mantiene unidas la vida diaria y la buena fortuna. A pesar de su perfil discreto, Toshigami sigue siendo uno de los delgados hilos que mantienen unidos el pasado y el presente: un gesto de hospitalidad dirigido hacia algo más grande y un recordatorio físico de cómo empezar el año con orden y respeto hacia quienes nos cuidan.



GAMES

Por

GIOVANNI DOMASCHIO

GTA, HALO, FABLE

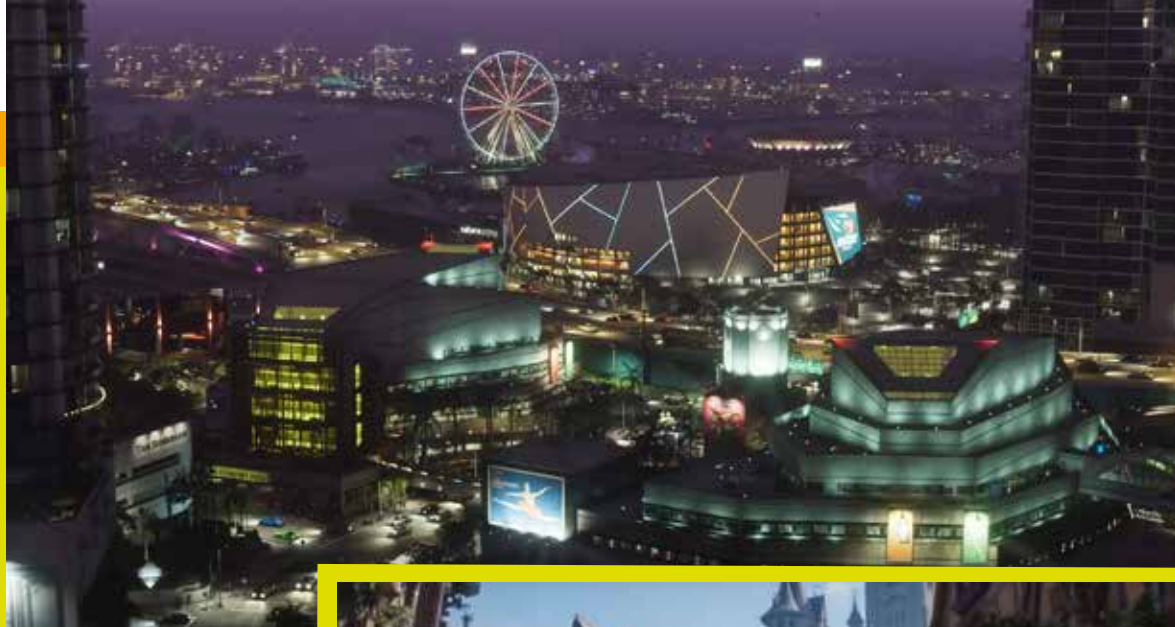
EL REGRESO DE LAS GRANDES SAGAS

Este año vuelven los pesos pesados cargados de expectativas. ¿Verán cumplidos sus deseos los seguidores?

Las sagas de videojuegos más famosas tienen una larga historia a sus espaldas. Sin duda una mochila importante, y 2026 podría ser el año de la verdad para algunos de los más esperados. No podíamos empezar por otro que *GTA VI*. Anunciado inicialmente para 2025, y tras un segundo aplazamiento, se espera que salga a la venta el 19 de noviembre de este año. Con su predecesor de 2013 calificado como uno de los videojuegos más exitosos de la historia, las expectativas están, obviamente, por las nubes. ¿No estarán perdiendo la paciencia los

aficionados? 13 años es mucho tiempo, incluso para un título de dimensiones colosales, y los repetidos aplazamientos nos hacen pensar que el título estrella por excelencia de Rockstar puede tener problemas técnicos relacionados con el peso de los gráficos, entre otras cosas. Al fin y al cabo, tanto la PlayStation 5 como la Xbox Series X, las dos consolas en las que se podrá jugar, cumplirán ya seis años, por lo que el lanzamiento de un producto de este tipo, con sus expectativas y ambiciones, es más adecuado en dispositivos de nueva generación que en máquinas con un software anticuado. Por tanto, tendrán que optimizarlo de forma muy meticulosa, sobre todo si tenemos en cuenta los estándares a los que Rockstar ha acostumbrado a los jugadores. *GTA VI* y el regreso a Vice City, el Miami





A la izquierda imágenes de *Halo*. Aquí, distintas pantallas de los videojuegos *Fable* y *GTA VI*.



alternativo, nos sumergirán en su reflejo oscuro de la contemporaneidad y sus implicaciones más hipócritas e incómodas. Todo ello en un inmenso mapa de juego en el que movernos, tanto en su fabuloso modo historia como en el famoso modo online, con sus aspectos más marcados de rol.

La saga *GTA* no es la única que se encuentra en un punto de inflexión. 2026 será un año de reinicio, por no decir de renacimiento, para otras franquicias con títulos como *Halo: Campaign Evolved*, un auténtico remake del primer capítulo de la saga *Halo*, que celebra precisamente su 25 aniversario.

No se trata de una simple remasterización con gráficos modernizados, como la edición aniversario de 2011. Esta vez incluye nuevas armas, mapas, vehículos y, sobre todo, tres misiones precuela inéditas que explorarán el pasado del admirado Master Chief. Supone un gran cambio de rumbo para una franquicia que lleva parada desde *Halo Infinite*, en 2021, y que en la última década no ha dado muestras de gran continuidad, especialmente desde el punto de vista narrativo, para el enfado de muchos de sus seguidores. La misma decisión de volver a las raíces ha sido recibida de forma muy desigual.

¿Conseguirá el videojuego explotar como se espera el factor nostalgia y, a la vez, captar más seguidores? Microsoft lo cree firmemente y, como muestra de esta confianza, ha decidido lanzarlo, por primera vez en la historia de *Halo*, también para PS5 y de paso poner fin a la guerra de consolas.

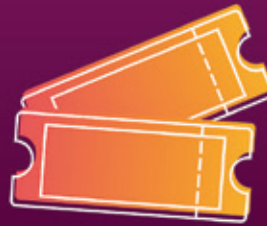
Además de los esperados estrenos y remakes de títulos famosos, 2026 también promete ambiciosos reboots. Un ejemplo es *Fable*, la popular saga de Microsoft Game Studios que ocupó los primeros puestos entre los títulos de fantasía entre 2004 y 2010, gracias a la gran libertad que ofrecía al jugador, sus ambientes coloristas y divertidos, como de cuento de hadas, y la gran capacidad narrativa de la trilogía. Se ha filtrado muy poca información sobre el título, del que se dice que es muy ambicioso, lo que incluso lleva a cuestionar su lanzamiento en 2026, a pesar de que la ventana de tiempo anunciada habla de este año. Sólo queda esperar. Por ahora, lo único seguro es que 2026 promete ser un año de grandes regresos.

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



UN ACTOR FRENTE A LA EPIDEMIA DE SOLEDAD

RENTAL FAMILY (FAMILIA DE ALQUILER)

ENTREVISTA CON **BRENDAN FRASER**:
"ESTA PELÍCULA HA SIDO EL TRABAJO DE MIS SUEÑOS"

9 DE ENERO
EN CINES



SE ALQUILA ACTOR

En 'Rental Family (Familia de alquiler)', Brendan Fraser es un intérprete en decadencia que vive en Japón y acepta trabajar para una agencia que ofrece servicios de compañía a familias o personas solitarias.

Por Roberto Croci

La nueva película de Brendan Fraser, *Rental Family* (*Familia de alquiler*), logra la inusual hazaña de evitar casi por completo el cinismo al que estamos acostumbrados, centrándose en cambio por completo en la sinceridad y la empatía. Y, francamente, cuando se trata de sinceridad, no hay mejor actor que Fraser, ya que es una cualidad que irradia con naturalidad. Tras ganar el Oscar por *La ballena*, regresa con esta comedia dramática ambientada en Japón, escrita y dirigida por la japonesa Hikari. Fraser interpreta a Phillip Vanderploeg, un actor estadounidense residente en Tokio. Tras hacerse famoso por protagonizar un anuncio de pasta de dientes, Vanderploeg ahora tiene dificultades económicas. Pero justo cuando todo parece perdido, recibe una oferta de trabajo de Rental Family, una empresa especializada que ofrece actores para que realicen tareas y funciones personales en la vida diaria de sus clientes, es decir, como un alquiler de falsos familiares.

¿Cuál es el origen de *Rental Family*?

Es el resultado de la experiencia personal de Hikari. En un momento dado, se encontró asistiendo al instituto y viviendo en Utah. Era la única chica asiática de la zona y, al no tener familia, solía alojarse con otras personas para sentirse menos sola. Además, está inspirada en la práctica, muy común en Japón, de alquilar actores que, a través de la actuación, compensan la ausencia de un familiar en diversas situaciones de la vida real.

¿Y qué tipo de papeles ofrecen?

Cualquier tipo de papel, tanto cómico como dramático. Hay, por ejemplo, un funeral falso, o una amante que debe disculparse con una esposa traicionada.

También podría haber un esposo para una chica gay que no quiere herir a su familia conservadora, o incluso simplemente por amistad.

Entonces, ¿se sigue practicando la familia de alquiler en Japón?

Sí, el servicio que ofrecen estas familias de alquiler consiste en defender los valores japoneses de corrección y cortesía a través de la actuación, y las pequeñas (o grandes) mentiras piadosas son manipulaciones para conseguir lo que los clientes quieren: una disculpa, compañía, amor, admiración, un cierre. También podríamos hablar de la epidemia de soledad y aislamiento que se apodera del mundo entero.

Todo parece ir bien hasta que...

Hasta que a Philip le asignan el papel de padre de una joven, Mia [la excelente recién llegada Shannon Mahina Gorman], para presentarse como una familia completa ante una junta escolar que difícilmente aceptaría a una joven estudiante con una madre soltera. Los problemas surgen cuando Mia cree que Phillip es en realidad su padre biológico, a quien no ha visto en mucho tiempo, y ambos empiezan a conectar, aunque Phillip sabe que esta farsa acabará.





El actor Brendan Fraser es el protagonista, en estas páginas, en varias imágenes en su trabajo dentro del filme: actuando como amigo o familiar de gente solitaria. Sobre estas líneas, Hikari, la directora, en el rodaje.



¿Qué te atrajo de este papel?

La oportunidad de ir a Tokio a rodar una película. El trabajo de mis sueños. Además, el guion me pareció único y maravilloso en su premisa. Porque, seamos sinceros, hay muchas películas en el mercado, y me estoy haciendo mayor, y quiero participar en proyectos que realmente me lleguen al corazón, donde tenga algo que decir y algo que aportar al público. Y esto parecía cumplir todos esos requisitos.

Pero esta no era tu primera vez en Japón, ¿verdad?

No, había estado en Tokio quizás tres o cuatro veces antes, pero siempre me quedaba atrapado en una habitación de hotel hablando con periodistas como tú. Aunque en las ocasiones en que lograba escapar, y lo hice, me aseguraba de perderme por completo. También

fue un experimento para entender a los japoneses, para ver quién me ayudaba, quién me hablaba de cultura, música pop, historia, comida, ropa... Quería sentir, entender y aprender suficiente japonés para ser creíble en el papel.

¿Y cómo fue la experiencia allí?

Lo que más me sorprendió fue... el vestuario. ¡Cómo me gustó llevar kimono! Me asombró la autenticidad que requiere llevarlo, incluyendo los rituales, los nudos, los colores y todo lo demás. Es una prenda que te hace sentir realmente importante.

¿Conseguiste defenderte con el idioma?

[risas] Me sorprendió que todos fueran tan amables y serviciales conmigo, un *gaijin* yanqui. Me dijeron que mi japonés estaba bien, era funcional. Podía expresar mis pensamientos en lugar de sólo los sonidos de las palabras. Conocí a muchos expatriados. Quería hablar japonés como los *gaijin*. Y cuando me fui, me di cuenta de que le estaba cogiendo el tranquillo... Así que es hora de volver.

¿Son ciertos los rumores de un reencuentro con Rachel Weisz para otra película de La momia?

Solo puedo decirte [y lo dice sonriendo] que estamos hablando de ello, pero eso es todo por ahora.

BM

© Shutterstock (1) Knockwood, Domo Arigato Productions, Sight Unseen (6)