

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+
NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

sky SHOWTIME

THE PITT (T2)

OTRO TURNO DE GUARDIA

MARBELLA (T2)

NATALIA DE MOLINA
BUSCA JUSTICIA

MACHOS ALFA (T4)

CON KIRA MIRÓ
Y RAQUEL GUERRERO



EL CABALLERO DE LOS SIETE REINOS

LOS BRIDGERTON (T4)

AMADEUS

WONDER MAN

H/JACK

IDRIS ELBA, DE NUEVO AL RESCATE

IDRIS ELBA O EL DESASTRE

REGRESA **SAM NELSON**,
EL NEGOCIADOR MÁS
EMPÁTICO Y PREPARADO
PARA ENFRENTAR
TERRORISTAS.
ESTA VEZ SERÁ EN UN
TREN BERLINÉS.
ASÍ SERÁ LA SEGUNDA
TEMPORADA DE **'HIJACK'**.

Por Nando Salvá

Parafraseando unas célebres palabras del escritor Charles Caleb Colton, podría decirse que la imitación es la forma más sincera de televisión; algunas series, eso sí, son más fáciles de emular que otras. Desde su estreno en 2001, *24* inspiró varias otras ficciones episódicas centradas en intrigas criminales y terroristas de ámbito internacional –como *Homeland*, con la que compartió varios productores–,

pero, durante muchos años, ninguna fue lo bastante valiente como para transcurrir en su totalidad en tiempo real o, dicho de otro modo, haciendo coincidir la duración de su metraje con la duración de la historia contada. Es cierto, por otra parte, que *24* fue creada en una época en la que las series solían sumar entre 22 y 24 episodios por temporada. ¿Podría un thriller en tiempo real ser más viable en una era televisiva en la que las temporadas de entre seis y 10 episodios

!
HIJACK T2
Estreno
14 DE ENERO
en
Apple TV



son la norma? En 2023, la plataforma Apple TV+ ofreció una respuesta positiva a esa cuestión.

Creada por George Kay (*Lupin*, *Criminal*) y Jim Field Smith (*Criminal*, *Litvinenko*), *Hijack* dedicó su primera temporada a producir dosis muy generosas de tensión contando una historia que abarcaba la duración de un vuelo de Dubái a Londres: un grupo de criminales armados tomaba el control del avión y el único hombre preparado para impedir el desastre era Sam Nelson (Idris Elba), un negociador corporativo especializado en mediar en acuerdos empresariales.

En su transcurso, esos siete episodios observaban cómo su protagonista y varios otros de los 200 pasajeros del vuelo ideaban una serie de planes para lidiar con los terroristas, mientras controladores aéreos, agentes de la ley y funcionarios gubernamentales investigaban los motivos del secuestro y su posible solución desde tierra firme. Ahora, dos años después, la segunda temporada de la serie sitúa a Nelson en el interior de un tren urbano berlinés en el que unos terroristas han colocado una bomba. La pregunta es inevitable: ¿cómo es posible que una misma persona se vea envuelta en dos situaciones tan similares en tan poco tiempo? Digamos que, si nos creemos la cantidad de crímenes sangrientos que ocurren en el bloque de apartamentos donde se ambienta *Solo asesinatos en el edificio*, también podemos



El británico Idris Elba es Sam Nelson de nuevo. Aquí, Clare-Hope Ashitey y Toby Jones. Abajo, Lisa Vicari y Max Beesley.



creernos la proclividad excepcional de Nelson a las situaciones peligrosas. A decir verdad, mientras estas líneas son escritas aún no ha sido confirmado si los ocho episodios que compondrán la segunda temporada de *Hijack* transcurrirán también en tiempo real, pero, en todo caso, de lo que no cabe duda es que el nuevo escenario volverá a exigir al héroe que exhiba su habilidad extraordinaria para la gestión de crisis. Recordemos que, aunque los acontecimientos relatados en la primera temporada por momentos desembocaron en enfrentamientos físicos, para Nelson los puños siempre son el último recurso, su principal arma siempre es la conversación. Como ya demostró a bordo del vuelo KA29 de la compañía Kingdom Airlines, es un hombre empático, cauteloso y seguro

de sí mismo, perfectamente consciente de que la mejor forma de evitar una catástrofe a gran escala y prevenir daños humanos es averiguar cuáles son las exigencias de los criminales y dialogar con ellos. En su piel, Idris Elba ya demostró hasta qué punto su trabajo actoral resulta instrumental en la capacidad de la serie para generar suspense tanto permitiéndonos comprender cómo funciona la mente de su personaje como mostrándonos la sucesión de fachadas que se ve obligado a adoptar para mantener la situación bajo control. También cabe esperar que, de nuevo, el carisma del conocido intérprete británico permitirá a los nuevos episodios insuflar credibilidad y gravedad hasta a las situaciones que resulten más patentemente absurdas.

BS

© Apple TV+, 60Forty Films, Green Door Pictures, Idiotlamp Productions

LA TRAGEDIA SE MASCA EN LOS VAGONES

LAS ESTADÍSTICAS ASEGURAN QUE ES UN MEDIO DE TRANSPORTE EXTREMADAMENTE SEGURO, PERO ESO NO HA IMPEDIDO QUE EL TREN SE HAYA CONVERTIDO EN ESCENARIO RECURRENTES DE FICCIONES SOBRE SECUESTROS, AMENAZAS DE BOMBA Y DEMÁS ACTOS DE SABOTAJE. ESTAS SON ALGUNAS DE LAS MÁS DESTACABLES.

Por Nando Salvá



TERROR EN EL TREN (TED TETZLAFF, 1953)

Un saboteador coloca una bomba en un tren de carga que transporta municiones a un astillero naval. Mientras la policía inicia una cacería del criminal, un exmilitar experto en explosivos debe localizar el artefacto y desactivarlo en poco menos de ocho horas, y al mismo tiempo debe lidiar con su esposa, que amenaza con dejarlo.

PELHAM 1, 2, 3 (JOSEPH SARGENT, 1974)

Unos delincuentes secuestran un vagón del metro neoyorquino y retienen como rehenes a 17 pasajeros. A cambio de su liberación exigen que se les pague un rescate de un millón de dólares en el plazo de una hora, de lo contrario, matarán a un rehén por cada minuto de retraso. Tony Scott dirigió el remake *Asalto al tren Pelham 123* (2009), inferior a su modelo en casi todos los aspectos. Disponible en Apple TV+.



PÁNICO EN EL TOKIO EXPRESS (JUNYA SATO, 1975)

Un grupo terrorista coloca una bomba en un tren bala que recorre el trayecto Tokio-Hakata, que explotará si su velocidad baja de los 80 kilómetros por hora. Un operador del tren (Sonny Chiba) se encargará de intentar desactivar la bomba y salvar a los 1.500 pasajeros que viajan en el vehículo. Inspiró tanto *Speed: Máxima potencia* (1994) como el reciente remake *Pánico en el tren bala* (2025).

CÓDIGO FUENTE (DUNCAN JONES, 2011)

Su premisa toma prestadas ideas de títulos como *Atrapado en el tiempo* (1993), *12 monos* (1995), *El mensajero del miedo* (1962) y *Déjà vu* (2006): El ejército americano debe descubrir al culpable de un atentado contra un tren que forma parte de un ataque terrorista a gran escala, y para ello envía la mente de un soldado al interior del cuerpo de uno de los pasajeros de ese tren en los últimos ocho minutos previos a la explosión. Disponible in Prime Video.



15:17 TREN A PARÍS (CLINT EASTWOOD, 2018)

Recrea el intento de atentado que tuvo lugar en agosto de 2015 en el interior de un tren con 500 pasajeros salido de Bruselas con destino a la capital francesa. En uno de sus vagones, tres jóvenes estadounidenses redujeron a un hombre fuertemente armado que estaba a punto de abrir fuego. La película repasa los prolegómenos del incidente, qué hicieron los héroes para neutralizar al terrorista y cómo ese incidente cambió sus vidas. Disponible en Apple TV+.



!
TERAPIA SIN FILTRO
T3
Estreno
28 DE ENERO
en
Apple TV

DOCTOR, ¿QUÉ LE PASA?

JASON SEGEL Y HARRISON FORD REGRESAN A LA CONSULTA DE 'TERAPIA SIN FILTRO'. EN ESTA TERCERA TEMPORADA HABRÁ INCORPORACIONES INTERESANTES (Y MÍTICAS), COMO JEFF DANIELS O MICHAEL J. FOX.

Por Irene Crespo

De joven, fui a terapia de parejas –no quiero decir con quién estaba–, pero en una de nuestras sesiones, mi pareja salió de la habitación para ir al baño y la terapeuta se giró hacia mí y me dijo: ‘Bueno, ella no es la definitiva’. ¡Lo juro por Dios!”. Con esa anécdota, compartida el año pasado en la presentación de la segunda temporada de *Terapia sin filtro*, Jason Segel explicó que quizá su papel, el de un psicólogo que lidiando con su propio proceso de duelo empieza a ser muy sincero con sus pacientes, a lo mejor no estaba tan lejos de la realidad. La serie lanzada en enero de 2023, creada por Bill Lawrence (*Scrubs*), Brett Goldstein (*Ted Lasso*) y el propio Segel, capitaliza su éxito desde esa premisa para moverse en un terreno de comedia y drama a la vez. “Es bonita, el tono que me encantaba de niño, como *Al filo de la noticia* (1987), el estilo de los primeros James Brooks, donde ríes y lloras en la misma escena”, ha comentado el actor. Aunque, desde luego, otra baza importante con la que ha jugado en su éxito para llegar ahora a una tercera temporada ha sido contar con una leyenda de Hollywood: el mismísimo Harrison Ford que, a sus 83 años, ha encontrado gracias a la serie un *fandom* que mira más al personaje que al actor. “Me felicitan sin pedir foto o autógrafo, ¡es un cambio!”, dice.

BS

© Apple TV+



!
LAS GOTAS DE DIOS
T2
Estreno
21 DE ENERO
en
Apple TV

DESCORCHAR OTRA BOTELLA

‘LAS GOTAS DE DIOS’ FUE PRIMERO UN MANGA, EL MÁS LEÍDO DEL MUNDO SOBRE VINOS (SI ES QUE HAY MUCHOS MÁS). EN SU PASO A LA PANTALLA ES UNA SERIE FRANCO-JAPONESA PREMIADA QUE REGRESA CON NUEVA TEMPORADA.

Los hermanos Yuko y Shin Kibayashi publicaron por primera vez en 2004 el manga *Drops of God* (*Gotas de Dios*) en el que vertieron su afición al vino. Los dos trabajaban juntos, escribían juntos y cuando descansaban, se echaban una copa de vino y se hacían una cata particular, se preguntaban qué imágenes les venían a la cabeza con cada sorbo, qué olores y recuerdos emanaban... y de ese juego fraternal nació esta colección de cómics que, sin pretenderlo, acabó acumulando 300 millones de lectores por el mundo de sus 44 volúmenes. Tan famosos se hicieron, no sólo en dentro del cómic sino también en el sector vinícola, que los hermanos, que empezaron firmando con pseudónimo, acabaron dando la cara y nombre para empezar a ser personalidades respetadas de la industria. A pesar del éxito mundial, hasta 2020 no se tradujo al inglés, pero después poco ha tardado en llevarse a la pantalla esta historia sobre una prestigiosa familia del sector vitivinícola que llora la muerte de su patriarca y se embarca en una batalla por su herencia. Camille e Issei se enfrentan en esa lucha que, en esta segunda temporada, se transforma en una investigación para descubrir el origen del mejor vino del mundo.

BS

© Apple TV+

APPLE TV+

!
THE PITT T2

Estreno
8 DE ENERO
en

HBO
max

EMPIEZA UN NUEVO TURNO

ARRANCA OTRA JORNADA PARA LOS MÉDICOS DEL PITTSBURGH TRAUMA MEDICAL CENTER. CON UN SALTO TEMPORAL DE 10 MESES, VOLVEMOS AL SERVICIO DE URGENCIAS MÁS REALISTA DE LA PANTALLA. HABLAMOS CON EL ELENCO DE 'THE PITT' SOBRE LA SEGUNDA TEMPORADA.

Por Laura Sanz

Es probable que uno de los secretos del apabullante éxito de *The Pitt* (la enésima serie de médicos que vemos en pantalla y la primera en mucho tiempo que consigue sorprendernos, incluyendo a la comunidad médica), reside en que se cuece a fuego lento y a un ritmo vertiginoso al mismo tiempo. Su protagonista, Noah Wyle, aseguraba en una entrevista que “los maratones de series originan una experiencia cercana al usar y tirar, suele haber un arrepentimiento por consumirla tan rápido”. Pero *The Pitt* no da esa opción, estrena un capítulo por semana y así lo seguirá haciendo en la segunda entrega. La espera se hace eterna, pero una vez dentro del caos del servicio de urgencias de este hospital

de Pittsburgh no hay un segundo para parar, cada episodio relata una hora de un interminable turno de 15. Esta aproximación tan precisa a la realidad no ha parado de recibir halagos del sector médico. Shabana Azeez, la doctora Victoria Javadi en la serie, asegura que la segunda entrega mantendrá el ritmo: “Es implacable. El público ya sabe a lo que viene y la serie empieza a ser ella misma, sin disculpas. Había mucha presión después del éxito de la primera temporada, pero creo que esta es incluso mejor”. Esta estructura es sólo uno de los recursos de los que se sirve la ficción para ofrecer una reproducción lo más fidedigna posible de todos los procesos a los que se somete un médico a lo largo de una intensa jornada. “Me ayuda a entender cómo cada caso afecta a

Samira y cómo llega al clímax de su día. Hice un tablero con todos los casos del día para tener esos recuerdos presentes antes de cada escena”, nos cuenta Supriya Ganesh, la doctora Samira Mohan, que, además, antes de entrar a formar parte del reparto coral de la serie, había estudiado neurociencia y se preparaba para entrar en medicina: “Al final elegí actuar y creo que tomé la decisión correcta, porque quería ser como los personajes de *Anatomía de Grey*, pero ahora entiendo que la realidad es muchísimo más intensa. No creo tener la capacidad emocional para enfrentar todo lo que ven en un día”. Aunque no llegó a entrar en la universidad, tanto ella como sus compañeros han tenido la oportunidad de formarse exhaustivamente con médicos de verdad y empaparse de su entorno, de hecho, Azeez nos revela que muchos de los extras de la serie lo son: “Tiras una moneda y sale un médico, en el set están por todas partes y eso da mucha energía para que la serie sea realista”, afirma. Y su compañera de reparto Fiona Dourif, que interpreta a la doctora Dr. Cassie McKay, añade: “Hacemos muchísima investigación. Cada episodio tiene un doctor asignado, así que podemos consultar desde procedimientos técnicos hasta cuántas veces habría visto algo mi personaje a mi edad”. La creación de personajes es otro de los grandes aciertos de *The Pitt*. A diferencia de otros dramas médicos, los detalles de sus vidas fuera del hospital los vamos conociendo a cuentagotas y, por el momento, el reparto se reserva si podremos saber algo más en la segunda temporada. Uno de los más queridos por los fans es la doctora Melissa King, interpretada por Taylor Dearden. Ambas, actriz y personaje, comparten neurodivergencia, pero esto no será el centro de su trama: “Nunca había visto una representación tan buena en pantalla, desde el espectro que yo comparto, el del TDAH. A menudo se muestra a las personas autistas como robots sin emociones, cuando en



A la izquierda, Noah Wyle, Ned Brower, Ambar Martinez y Supriya Ganesh. Aquí, el equipo médico en acción



realidad están tan abrumadas que no pueden controlar cómo suenan”. *Urgencias* (1994) no es sólo la serie referencial de *The Pitt*, también tienen en común a nombres clave, como el productor ejecutivo John Wells, el guionista y productor R. Scott Gemmill, y una cara que, quizá años después, a algunos les cueste reconocer, el actor y protagonista Noah Wyle, que también lo fue en la aclamada ficción de los 90 encarnando a John Carter. Todas estas similitudes los han llevado a una batalla legal con los herederos de Michael Crichton, creador de la primera, alegando que se trata de un remake encubierto.

Por el momento, el caso no tiene resolución, pero no ha impedido que la serie estrene una esperadísima segunda temporada en la que Wyle se pondrá detrás de las cámaras en uno de los episodios. “Conoce la serie profundamente. El episodio que dirige es especial porque está contado desde el punto de vista de las enfermeras, y eso me emociona”, explica Fiona. “Noah es actor, así que dirige desde el lugar del intérprete, entiendo lo que significa actuar. No todos los directores lo hacen”. Quizá sea ese un nuevo secreto para certificar su apabullante éxito con los nuevos episodios.



EL HIDALGO Y SU ESCUDERO

'JUEGO DE TRONOS' SIGUE CRECIENDO. LE TOCA EL TURNO A 'EL CABALLERO DE LOS SIETE REINOS', PRECUELA DE LO VISTO HASTA AHORA EN PANTALLA.

Bajo el título *El caballero de los Siete Reinos*, George R. R. Martin recopiló tres noveletas que escribió entre 1998 y 2010 y en las que se refería a acontecimientos sucedidos casi un siglo antes que los contados en su novela más famosa, *Canción de hielo y fuego*. *El caballero errante*, *La espada leal* y *El caballero misterioso* son esos tres relatos más breves que sus otras obras, todas ellas protagonizadas por una singular pareja: Ser Duncan, 'Dunk', El Alto y su fiel escudero, el jovencísimo, Egg, o Aegon V Targaryen, es decir, un heredero de la noble casa reinante, porque sí, la historia nos lleva a un momento en el que los Targaryen aún controlan los reinos y ocupan el Trono de hierro, ya no hay dragones, pero la gente aún los recuerda. Es en ese mundo, aparentemente más pacífico, en el que esta pareja emprende un decidido viaje para alcanzar el Muro, encontrándose por el camino con los más dispares enemigos... y amigos.

Aprobada su adaptación en 2021, ha sido una producción lenta, pero llega ahora a HBO Max con una segunda temporada confirmada y prevista para 2027. El actor irlandés Peter Claffey, antiguo jugador de rugby, visto recientemente en *Pequeñas cosas como estas* junto a Cillian Murphy, da vida al inocentón, pero valiente caballero Ser Duncan. Y a su lado, Dexter Sol Ansell, de sólo 11 años, pero al que ya hemos visto en *Here (Aquí)*, de Robert Zemeckis, por ejemplo, es su fiel escudero. Los seis episodios que componen esta primera temporada, cada uno con una duración de (¡oh!) media hora, están dirigidos por Owen Harris y Sarah Adina Smith.

© Hbo Max

BS

! **EL CABALLERO DE LOS SIETE REINOS**
Estreno
19 DE ENERO
en
HBO max



NUEVAS AMBICIONES

LA CUARTA TEMPORADA DE 'INDUSTRY' ENCUENTRA A LAS PROTAGONISTAS EN EL MOMENTO PROFESIONAL CON EL QUE TANTO SOÑARON... EL PROBLEMA SERÁ MANTENERLO.

! **INDUSTRY T4**
Estreno
12 DE ENERO
en
HBO max

La serie imprescindible del verano", "drama apasionante y trepidante... [con] una narrativa inteligente", "una cita ineludible", "cautivadora, sexy y entretenida hasta el último segundo"... Son algunas de las críticas recogidas el año pasado tras el estreno de la tercera temporada de *Industry*, que encabezó el listado de las mejores series del año para *The New York Times*. A veces pasa, cada vez menos, pero una serie o película a la que no se le dedica demasiada atención mediática, no ocupa grandes portadas previas a su lanzamiento, acaba encontrando hueco por su calidad. Eso le ha pasado a *Industry* desde la primera temporada, es uno de esos títulos que quien lo ve, lo adora y lo lleva al top de sus rankings sin necesitar la confirmación de prescriptores. Con esta legión de fans, la serie llega con una cuarta temporada, continuando los eventos de la anterior, así lee su sinopsis oficial: "En la cima de su carrera y viviendo la vida que se propusieron tener como graduadas de Pierpoint, Harper (Myha'la) y Yasmin (Marisa Abela) se ven envueltas en un juego del gato y el ratón de alto riesgo y que las lleva por todo el mundo cuando una estrella de la tecnología financiera irrumpe en la escena londinense. Mientras Yasmin navega por su relación con el fundador de la empresa tecnológica, Sir Henry Muck (Kit Harington), y Harper se ve arrastrada a la órbita del enigmático ejecutivo Whitney Halberstram (Max Minghella), su retorcida amistad comienza a deformarse y a encenderse bajo la presión del dinero, el poder y el deseo de estar en la cima". Y, así, sin hacer demasiado ruido, seguirá sumando fans.

BS

!
EL INFILTRADO T2
Estreno
11 DE ENERO
en
prime video



ESPÍA DE NOCHE

CASI 10 AÑOS DESPUÉS DE SU ACLAMADA PRIMERA TEMPORADA, 'EL INFILTRADO' REGRESA. TOM HIDDLESTON RETOMA SU PAPEL COMO EL AGENTE SECRETO JONATHAN PINE, ACOMPAÑADO DE NOMBRES CONOCIDOS DE LA SERIE, COMO OLIVIA COLMAN, Y OTROS NUEVOS, COMO DIEGO CALVA.

Por Agnese Albertini

Nadie viste un traje de espía mejor que Tom Hiddleston. Los fans de *El infiltrado*, la serie de la BBC de 2016 en la que el actor interpretó por primera vez al exsoldado y hotelero de El Cairo Jonathan Pine, reclutado por el MI6 para infiltrarse en una organización de traficantes de armas, lo saben

bien. Ahora, 10 años después, el actor regresa al papel que revolucionó su carrera, como lo demuestra su Globo de Oro de 2017, y que devolvió el trabajo de John Le Carré a la vanguardia de las grandes series de televisión. Ocho años después de los acontecimientos originales, Pine vive en Londres una existencia metódica, interrumpida por la reaparición de un rostro vinculado al fallecido Richard Roper (el villano interpretado por Hugh Laurie), que le lleva hasta Colombia, a la órbita de la corredora de bolsa de Miami Roxana Bolaños (Camila Morrone) y el narcotraficante Teddy Dos Santos (Diego Calva), el verdadero discípulo de Roper. La directora Georgi Banks-Davies (*I Hate Suzie*) toma el relevo a Susanne Bier en los nuevos episodios, desarrollados a partir de una idea del showrunner David Farr, para explorar "la dimensión psicológica y existencial de quienes viven como infiltrados".

BS

© BBC

PRIME VIDEO



LAS CLOACAS DEL MUNDO FINANCIERO

Sobrevivir a una serie de éxito planetario como *Juego de tronos* no es fácil. Menos, suponemos, cuando en aquella serie debutaste como una niña y creciste delante de todo el mundo. Sophie Turner, como otros compañeros de reparto, se ha tomado su tiempo para ir poco a poco en su vida post-Stark. Después de algún que otro bandazo, puede que esta serie, *Steal*, sea definitivamente el comienzo de una nueva etapa en su carrera: en este thriller británico, la actriz interpreta a una trabajadora rasa de una gran empresa financiera que se da cuenta del robo que están cometiendo sus empleadores, una trama muy pensada y protegida para quedarse con las pensiones de miles de personas. Archie Madekwe le acompaña en el reparto, interpretando a su mejor amigo y cómplice en la resolución del gran lío.

BS

!
STEAL
Estreno
21 DE ENERO
en
prime video



LAS GRANDES BATALLAS BÁRBARAS

Yde dónde tomaron J.R.R. Tolkien y George R. R. Martin la influencia para sus respectivas épicas, *El señor de los anillos* y *Juego de tronos*? Pues de un texto mucho más antiguo, quizá más épico incluso, pero igual de sanginario y ambicioso: *El cantar de los nibelungos*. Sobre esta epopeya alemana del siglo XIII se basó también Wolfgang Holbein en 1986 para escribir *Hagen von Tronje*, título y nombre de su personaje protagonista, un obediente soldado del rey que pone su lealtad por la corona por encima de su amor por la reina. Aunque la muerte inesperada de su rey y la llegada de múltiples invasores (romanos, hunos) pone patas arriba todo el reino. Sobre esta gesta gira la serie dirigida por Cyrill Boss y Philipp Stennert (*Pagan Peak*), protagonizada por el actor holandés Gijs Naber.

BS

!
**NIBELUNGOS:
LA GUERRA DE
LOS REINOS**
Estreno
2 DE ENERO
en

M+

MOVISTAR PLUS+

© Fremantle, Amazon MGM

! **MARBELLA.
EXPEDIENTE
JUDICIAL T2**

Estreno
22 DE ENERO

en
3+

SOLA CONTRA EL NARCO

NATALIA DE MOLINA ('DESMONTANDO UN ELEFANTE') ES CARMEN LEAL Y SE INCORPORA A 'MARBELLA. EXPEDIENTE JUDICIAL' COMO LA FISCAL QUE EN ESTA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE NOS MUESTRA LA LUCHA CONTRA LA DROGA DESDE EL PUNTO DE VISTA LEGAL.

Por María Sanz

La primera temporada de *Marbella* terminaba con un César Beltrán (Hugo Silva) triunfante. Ahora, esa vida plácida que el abogado había reconquistado corre peligro con la aparición de Carmen Leal, la fiscal antidroga a la que interpreta Natalia de Molina y que tiene claro que, para acabar con las organizaciones criminales, primero hay que terminar con quienes les defienden en los tribunales.

¿Qué nos vamos a encontrar en *Marbella. Expediente judicial*?

Es una serie que va *in crescendo*, súper magnética, los guiones son espectaculares y los personajes te atrapan. Hay tres historias que se entrelazan: la de Carmen, que es la que intenta poner cordura en este mundo; la de César, que es el abogado que intenta mantener su estatus, y la de los Salaos,

que es una familia bastante pintoresca. En esta segunda temporada, hay más poder femenino porque las mujeres se juntan para hacer justicia.

Qué bueno que nos unan y no que nos enfrenten.

Sí, es muy interesante la perspectiva que tienen de personajes femeninos con poder y cómo eligen usar ese poder para hacer el bien. Lo van a tener difícil porque es difícil enfrentarse a según qué poderes y qué personas, pero no van a tirar la toalla.

Enfrentarse al status quo requiere de mucha valentía y de mucha fuerza. ¿De dónde saca Carmen esa determinación?

Carmen es una tipa inteligentísima. Es un personaje muy complicado y muy complejo porque no es una mujer perfecta y tiene sus contradicciones, pero para ella su trabajo es lo primordial. Se dedica a eso por vocación y por eso ha llegado donde está. Hay

algo que la mueve que es el sentido de justicia y de poder hacer algo para que las cosas cambien a mejor.

¿Cómo va a ir gestionando toda esta lucha? De primeras, se la ve algo sola...

Carmen es una olla a presión y, durante la serie, la presión va a estar más presente. Lo interesante es ver cómo la gestiona ella, si explota, si consigue no hacerlo, si cada vez se queda más aislada. Cuando te enfrentas a lo que es muy difícil enfrentarse, una de las tácticas es dejar a la gente aislada para amedrentarla o ir a lo personal. Y todo eso le va a pasar a Carmen. Los guionistas en la serie no se lo han puesto fácil.

Carmen lo tiene difícil, es compleja, contradictoria y muy humana. No es la típica mujer con poder y sin escrúpulos. Menudo regalo.

Es una suerte poder darle cuerpo y voz a personajes que se salen de lo que estamos ya muy acostumbrados a ver. Las mujeres siempre son buenas, santas o malas. Para llegar a esos puestos, las mujeres que trabajan en estos lugares lo han luchado muchísimo y están hiperpreparadas. La vara de medir suele ser muy diferente entre uno y otro y para llegar ahí tienes que ser casi una heroína y saber moverte en esos ambientes tan históricamente masculinizados. Todo eso siempre me ha interesado mucho porque siento que tiene más conexión con la realidad, con una representación más amplia de lo que podemos llegar a ser las mujeres.

Con todo este cóctel que es Carmen, ¿qué retos te planteaba este proyecto?

Esa complejidad que tiene, esa evolución y las cosas a las que se va enfrentando era difícil. Luego todo el mundo de romper con la cuarta pared. Yo nunca había hecho algo así con la cámara y eso también ha sido un reto. Es un personaje que habla mucho y tiene muchos monólogos, con un vocabulario judicial que para mí es muy ajeno. Decir



A la izquierda, Natalia de Molina. Aquí, Hugo Silva con Manuela Calle. Abajo, una de las fiestas de la serie.



todas esas cosas de manera natural e interiorizada, también fue bastante reto. Y el hecho de entrar a una serie donde el equipo se conocía y todo el mundo ya entraba en una dinámica que conocían daba un poquito de “ay, a ver qué pasa”. Pero me lo he pasado muy bien y ha sido un gusto.

Te has sumergido en el día a día de la lucha judicial contra el narcotráfico. ¿Conocías algo de esta realidad?

Conozco lo que creo que conocemos todos cuando vemos las noticias, pero no en profundidad como a la hora de meterme en este proyecto y desde el lugar de la justicia. Ha sido nuevo. He tenido la suerte de poder contar con una

fiscal antidroga y he podido ir con ella a juicios y verla trabajar.

Viendo tu trayectoria no resulta raro verte en este tipo de personajes con un fuerte componente social. ¿Van llegando o los vas buscando tú?

Creo que más que buscar es como algo intuitivo, una sensibilidad artística que me conecta a esos proyectos. Para mí, es importante que haya un mensaje dentro de todo, que una serie o una película pueda ser súper entretenida, pero que cuente algo. Como espectadora también es lo que me gusta, entonces supongo que intento hacer las cosas que me gustaría ver y tengo la suerte de que me llegan proyectos así.



RECONSTRUIR AL HOMBRE DECONSTRUIDO

LA CUARTA TEMPORADA DE **'MACHOS ALFA'** SIGUE PROFUNDIZANDO EN LA CRISIS DE UNOS PERSONAJES SUPERADOS POR SU TIEMPO. EL REPARTO HABITUAL ESTÁ DE VUELTA. HABLAMOS DEL REGRESO CON **KIRA MIRÓ** Y **RAQUEL GUERRERO**, EL IMPRESCINDIBLE CONTRAPUNTO FEMENINO DE LA SERIE CREADA POR LOS HERMANOS CABALLERO.

Por Jordi Casanova

Fernando Gil, Raúl Tejón, Gorka Otxoa y Fele Martínez vuelven a encarnar a cuatro hombres desbordados por una sociedad que avanza más rápido que ellos en *Machos Alfa*, la popular serie creada por Laura y Alberto Caballero (*La que se avecina*, *Muertos S.L.*). Pero el verdadero motor emocional de la serie son María Hervás, Paula Gallego, Kira Miró y Raquel Guerrero que también regresan en la cuarta temporada para seguir ampliando el universo femenino que equilibra –y a menudo desarma– a los protagonistas.

Tras cuatro temporadas y una quinta ya confirmada, la serie ha conseguido conectar con la audiencia mostrando lo mejor y lo peor de las relaciones de género apoyándose en el humor. Parte de situaciones cotidianas y las lleva un paso más allá sin perder verosimilitud, como nos explican, vía Zoom, dos de sus protagonistas, Kira Miró y Raquel

Guerrero. “Es muy realista. De hecho, bebe mucho de casos auténticos del día a día. Eso es lo que la hace interesante, saca humor de situaciones normales”, comenta la actriz canaria que destaca el sello personal de los hermanos Caballero: “Tienen una manera de escribir muy especial, ingeniosa. Los espectadores se ven reflejados en los personajes”. También coincide Raquel Guerrero en que son los guiones los que convencen a la audiencia: “Están muy bien escritos, con un humor muy ácido. Cada personaje representa a un gran sector de la población. Nos enganchan porque nos vemos siempre reflejados en alguno de ellos”.

En esta nueva temporada, de sólo seis episodios, los machos alfa deciden que la mejor forma de enfrentarse a la temida crisis de los 40 es hacerlo juntos. Para ello, alquilan un piso, su refugio frente a divorcios, desafíos de la paternidad y los inevitables tropiezos

de su proceso de deconstrucción. “Y también su picadero”, comenta Guerrero entre risas. Entre campamentos destinados a redescubrir la virilidad y sorprendentes modelos familiares que rompen esquemas, pronto descubrirán que convivir bajo el mismo techo resulta más complicado de lo que imaginaban... incluso cuando se trata de unas vacaciones en Punta Cana. Guerrero describe a su personaje, Esther, como “una mujer sin filtros, madre de familia, muy transparente para lo bueno y para lo malo, pero con buen corazón”. En los nuevos capítulos, su fijación sigue siendo convertirse en actriz de éxito, mientras lidia con la adolescencia de su hijo Ulises: “Va a por sus objetivos, y en la cuarta temporada ocurren cosas muy divertidas con las que seguro muchas madres se sentirán identificadas”. Miró, por su parte, define a Luz como “un personaje aspiracional, una mujer liberada y sin ataduras, que no juzga y va por libre”. Sin embargo, en los nuevos capítulos, su personaje se enfrentará al compromiso, y pondrá en duda sus propios valores. Si en la temporada anterior se trataron fenómenos como la machosfera y los incels, ahora descubriremos cómo los protagonistas intentan recuperar su masculinidad tras haberse deconstruido. El tema de fondo continúa siendo la exploración satírica pero emotiva de qué significa ser hombre en la actualidad, aunque ahora con el añadido matiz de la crisis de los 40 y la importancia de la amistad entre ellos para poder sobrellevar ese proceso de cambio. Un argumento que abre nuevas vías para la comedia. Ambas actrices recuerdan con humor las dificultades para contener la risa en los rodajes y también lo bien que se lo pasaron rodando en Punta Cana. “Nos alojamos todos en un hotel y rodamos allí muchas secuencias. El clima era muy familiar y divertido. Lo pasamos muy bien. Y en las pausas del rodaje nos íbamos todos a la playa”, comenta Guerrero.

!
MACHOS ALFA T4
Estreno
9 DE ENERO
en
NETFLIX

Izq., el reparto protagonista al completo en Punta Cana. Aquí, Fele Martínez con Marta Hazas. Abajo, Gorka Otxoa con Paula Gallego.

UN FORMATO DE ÉXITO INTERNACIONAL

La serie, que cuenta con adaptaciones en otros países europeos como Francia, Italia, Países Bajos y Alemania, ha tenido un gran impacto en las carreras de los protagonistas. “De repente soy conocida en Argentina o México”, cuenta Miró. “Esa internacionalidad me la ha dado *Machos Alfa*. Su seguimiento en todo el mundo era inconcebible hasta hace poco, nunca lo hubiera imaginado”. Las dos llevan muy bien la fama, Miró también recuerda cómo incluso su breve paso por *La que se avecina*, otra ficción muy seguida especialmente en Latinoamérica, tuvo una gran repercusión: “Solo participé en seis capítulos, pero me conoce muchísima gente por el papel de Rosana. Es curioso cómo cuajó este personaje y la fuerza de esta ficción. Me encantaría volver a interpretarlo, era un personaje divertidísimo”. Guerrero también celebra que *Machos Alfa* le haya dado visibilidad: “La gente me reconoce y esa popularidad genera más trabajo, así que yo encantada”. A ninguna de las dos les preocupa que las encasillen en sus personajes. Los nuevos capítulos contarán con algunas incorporaciones destacadas, como Patricia Conde y actores que ya han colaborado habitualmente con



los Caballero en *Aquí no hay quien viva* como son María Adán y Diego Martín. Y cameos de intérpretes también muy conocidos por los espectadores de las comedias de estos hermanos, como Nathalie Seseña o Luis Merlo. Tanto Miró como Guerrero valoran la oportunidad de compartir escenas con ellos. “Esas apariciones son un soplo de aire fresco, sorprenden al espectador y siempre nos ilusiona compartir escenas con ellos”, cuenta Guerrero. Además de participar en la quinta temporada de *Machos Alfa*, las dos actrices no pararán de trabajar este año. Raquel Guerrero acaba de terminar el rodaje de una nueva serie y también aparece en la próxima película que protagonizará Kira Miró, *Tres de más*, remake de un título italiano.

BS

© Netflix

EL BOTÍN
Estreno
16 DE ENERO
en
NETFLIX

Los actores
Matt Damon
y Ben Affleck
vuelven a
trabajar
juntos. Abajo,
con Kyle
Chandler y
Steven Yeun.

DOS DE LOS NUESTROS

AMIGOS DE TODA LA VIDA, MATT DAMON Y BEN AFFLECK REGRESAN PARA COMPARTIR PANTALLA CON UN THRILLER DE ACCIÓN. EN 'EL BOTÍN', DIRIGIDA POR JOE CARNAHAN, SON DOS POLICÍAS QUE ENCUENTRAN UNA FORTUNA CON CONSECUENCIAS PELIGROSAS. **Por Alice Cucchetti**

En 1997, con 27 y 25 años, respectivamente, Matt Damon y Ben Affleck alzaron sus primeros Oscar. Pero no fue, como cualquier cinéfilo sabe, un premio a la interpretación, a pesar de que hoy, y desde hace décadas, ambos son reconocidos unánimemente como unos de los actores más célebres de su generación. Lo recogieron por el guion de *El indomable Will Hunting*, que ambos escribieron juntos y luego protagonizaron (Damon en el papel principal, Affleck, de reparto), junto al fallecido Robin Williams. Matt y Ben se conocen desde niños; provienen del mismo barrio de Boston, estudiaron juntos en Cambridge, Massachusetts, compartieron apartamento en su juventud e incluso compartieron pantalla en sus primeros papeles. Su amistad, que ya dura más de 40 años, ha marcado Hollywood y continúa haciéndolo, incluso con más intensidad en los últimos años desde que juntos fundaron en 2023 la productora Artists Equity. Debutaron con *AIR*, en

la que volvieron a reunirse en pantalla después de muchos años, y ahora vuelven a hacerlo, y, además, mano a mano, en *El botín*. Dirigida por el especialista en acción Joe Carnahan (*Bad Boys for Life*), la historia se centra en un grupo de trabajo liderado por los personajes interpretados por Damon y Affleck, responsable de recuperar e incautar activos de origen criminal. En concreto, ambos tienen la tarea de rastrear dinero procedente de actividades ilícitas, pero una noche les espera una sorpresa: en lugar de los 300.000 dólares prometidos por su fuente, encuentran 20 millones de dólares en efectivo escondidos en una casa. “¿Somos los buenos?” es el tatuaje que el teniente Dane Dumars (Damon) y el sargento J.D. Byrne (Affleck) se han grabado en el cuerpo. A medida que se desarrollan los acontecimientos, se ponen a prueba las lealtades, aumentan las presiones internas y externas, y la respuesta a esa pregunta se vuelve cada vez más ambigua. “Esta película es una



experiencia divertida y cautivadora que te mantendrá en vilo todo el tiempo”, ha declarado el propio Ben Affleck a la prensa. “Es un drama humano complejo y cautivador”. Junto a ellos, en el reparto, nombres en ascenso, como Teyana Taylor, revelación del año pasado por *Una batalla tras otra* (Paul Thomas Anderson), o Steven Yeun (*Minari*), y rostros más consagrados como Kyle Chandler, Catalina Sandino Moreno y la estrella de acción Scott Adkins.

Entre todos formaron una comunidad, que se vio reforzada por la pareja protagonista. Carnahan reconoce que tener a Matt Damon y Ben Affleck interpretando a dos amigos tiene un valor “meta” difícil de ignorar: “Estos tipos han sido celebridades mundiales durante más de 30 años y transmiten una maravillosa sensación de amistad y hermandad”. Y en *El botín*, también producida por ellos, volverán a poner a prueba esa longeva relación.

BS

© Netflix, Artists Equity



OTRO BAILE DE MÁSCARAS

NO HAY MEJOR LUGAR PARA ENCONTRAR EL AMOR... O LO QUE LES GUSTA A 'LOS BRIDGERTON' UNA BUENA FIESTA DE DISFRACES. DE ESTA PARTIRÁ TODA LA TRAMA DE LA CUARTA TEMPORADA.

Basada en las novelas de Julia Quinn, Bestrenada en 2020, protagonizada por Yerin Ha, Luke Thompson, Nicola Coughlan, Luke Newton, Jonathan Bailey y Simone Ashley, *Los Bridgerton* se convirtió en un fenómeno desde el minuto uno. Y cada temporada, claro, el fenómeno crece y, por suerte,

evoluciona. Después de seguir más de cerca las historias de Daphne (Phoebe Dynevor), Anthony (Jonathan Bailey) y Colin (Luke Newton), la serie que transporta a los espectadores al lujo y las pasiones prohibidas de la alta sociedad londinense de principios del siglo XIX esta vez centra la atención en Benedict Bridgerton (Luke Thompson), un espíritu libre que desafía las convenciones. Aunque sus hermanos han encontrado la felicidad conyugal, él no tiene intención de sentar cabeza... hasta que una misteriosa dama vestida de plata (Yerin Ha), a quien conoció en el baile de máscaras de Lady Bridgerton, amenaza con desbaratar todas sus certezas. Así comienza una nueva historia de amor ambientada en los enigmas de la identidad, el intercambio de miradas y el riesgo de un sentimiento capaz de romper todas las reglas.

BS

© Netflix



MR. & MRS. INVESTIGADORES

Entre las nuevas series de este mes en Netflix, una de las más esperadas es *Él y ella*, un thriller protagonizado por Tessa Thompson y Jon Bernthal, los dos protagonistas en el Universo Cinematográfico de Marvel, como Valquiria y Punisher respectivamente. Ambientada en la calurosa Atlanta, y basada en la novela de Alice Feeney, sigue a la periodista Anna, cuya inquietante soledad la distancia de sus amigos y su carrera. Pero cuando se entera de un asesinato en Dahlonga, el tranquilo pueblo donde creció, se lanza al caso en busca de respuestas. El detective Jack Harper sospecha de su participación y la empuja al centro de su propia investigación. La característica única de la serie es que cada evento se cuenta desde dos perspectivas: alguien siempre miente y la verdad podría tener consecuencias devastadoras.

! **ÉL Y ELLA**
Estreno
8 DE ENERO
en
NETFLIX



NADA MÁS QUE AMIGOS... ¿O ALGO MÁS?

Netflix (y casi todas las plataformas) han encontrado un filón en las nuevas comedias románticas (y las viejas). Si alguna vez el género estuvo en crisis, está claro que ésta se ha pasado, porque los proyectos se siguen acumulando y siguen subiéndose a lo más visto. *Gente que conocemos en vacaciones*, basado en la novela súper ventas de Emily Henry, será la primera en llegar al streamer en 2026 y tiene las expectativas altas. Protagonizada por Emily Bader y Tom Blyth como Poppy y Alex, dos mejores amigos con personalidades opuestas que han compartido sus viajes durante años. Tras una pelea que les ha distanciado, deciden tomarse unas últimas vacaciones para aclarar lo sucedido. Pero entre la nostalgia y una atracción no revelada, ese viaje podría cambiar sus vidas para siempre.

! **GENTE QUE CONOCEMOS EN VACACIONES**
Estreno
9 DE ENERO
en
NETFLIX

© Netflix

!
AMADEUSEstreno
2 DE ENERO
en
skySHOWTIME

LA PRIMERA ESTRELLA DEL ROCK

TRAS LA FAMOSA PELÍCULA DE MILOŠ FORMAN, UNA MINISERIE ADAPTA LA OBRA DE TEATRO 'AMADEUS', BASADA EN LA RIVALIDAD ENTRE LOS COMPOSITORES MOZART Y SALIERI EN LA VIENA DEL SIGLO XVIII. WILL SHARPE ('THE WHITE LOTUS') Y PAUL BETTANY ('BRUJA ESCARLATA Y VISIÓN') LES INTERPRETAN.

Por Alice Cucchetti

Cuando la leyenda se convierte en realidad, publica la leyenda": la frase más famosa de *El hombre que mató a Liberty Balance*, de John Ford, ya no se aplica solo al salvaje oeste. A menudo para mal (hola, *fake news*), pero a veces también para bien: por ejemplo, a la hora de contar una buena historia, incluso si está inspirada en hechos y personajes reales, la licencia poética no sólo está permitida, sino que puede ser necesaria. Una de esas conocidas leyendas es la que Peter Shaffer contó en su obra *Amadeus*, éxito del West End londinense tras su estreno en 1979, y más aún cuando Miloš Forman lo llevó al cine en 1984, ganando ocho Oscar, entre ellos mejor película, mejor director y mejor actor. La leyenda en cuestión es la

rivalidad entre Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Salieri en la Viena imperial del siglo XVIII: el primero, según la dramaturgia de Shaffer, es un joven compositor loco y brillante, capaz de crear partituras maravillosas e innovadoras para orquestas completas; el segundo es el veterano compositor de la corte, admirado y aclamado por la aristocracia, pero no bendecido por la luz del genio: su admiración por Mozart se transforma poco a poco en competencia y obsesión, y Salieri acabará siendo el artífice de la caída en desgracia de su joven colega. La realidad, según todos los historiadores, es mucho menos interesante: quizá sólo existiera una vaga antipatía entre ambos, sin dramatismo ni competencia

maquiavélica; pero, sobre todo tras la hermosa película de Forman y las actuaciones de Tom Hulce y F. Murray Abraham, se consolidó la leyenda en el imaginario colectivo.

Basándose en esa misma leyenda llega ahora a la miniserie británica *Amadeus*, compuesta por cinco episodios y protagonizada por Will Sharpe (*The White Lotus*) y Paul Bettany (*Bruja Escarlata y Visión*) como Mozart y Salieri respectivamente. Escrita por Joe Barton (*Palomas negras*), la historia comienza con un Mozart de 25 años, recién aterrizando en Viena, pero ya conocido como célebre niño prodigio musical. En su llegada a la corte está decidido a experimentar con la composición orquestal y aprovechar toda la libertad creativa que se le ofrece. Y es allí donde conoce a las dos figuras que marcarán su vida: su futura esposa, la soprano, Constanze Weber (interpretada por Gabrielle Creevy), y a Antonio Salieri. La serie reimagina a Mozart como una auténtica estrella de rock del siglo XVIII, narrando su ascenso y caída, intercalados con las obsesiones y la mirada malévola de su némesis. Se abre el telón: la leyenda se renueva.

BS

! **WONDER MAN**

Estreno
27 DE ENERO
en



Yahya Abdul-Mateen II es Simon Williams, Wonder Man.

EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

LA NUEVA SERIE DE MARVEL CUENTA LA INDUSTRIA DE HOLLYWOOD DESDE DENTRO: 'WONDER MAN' ES UNA HISTORIA PEQUEÑA E INESPERADA, PROTAGONIZADA POR UN ACTOR CON PODERES QUE SUEÑA CON SALIR EN UNA PELÍCULA DE SUPERHÉROES... ¿OS SUENA?

Por Simona Carradori

Si hay un espacio que Marvel Studios ha dedicado a la experimentación, es la pequeña pantalla. Rompieron la cuarta pared en *She-Hulk*, jugaron con la imaginación de los jóvenes en *Ms. Marvel*, adoptaron el lenguaje de las sitcoms en *Bruja Escarlata* y *Visión* y dismantelaron el concepto mismo de continuidad en *Loki*. En las series han escapado de sus zonas de confort y buscado nuevos caminos. Y, en ese sentido, *Wonder Man* será la mayor apuesta hasta la fecha: un salto a lo desconocido en el que el universo narrativo más codificado del mundo acepta abandonar su propia gramática. La nueva serie de Disney+, que llega bajo el sello Marvel Spotlight, lleva el UCM directamente al corazón de Hollywood: sin multiversos que salvar ni alienígenas malvados que derrotar, es sólo un actor con superpoderes que intenta desesperadamente encontrar su lugar entre castings, reinicios y el proverbial hartazgo de superhéroes. En el centro de la historia se encuentra Simon Williams, un aspirante a estrella

de cine decidido a conseguir un papel en el reboot de *Wonder Man*. Junto al protagonista, interpretado por Yahya Abdul-Mateen II (*Watchmen*, *Aquaman*... cómodo, en resumen, entre superhéroes), veremos de nuevo a Ben Kingsley como Trevor Slattery, el actor fracasado de *Iron Man 3* y *Shang-Chi*, listo una vez más para robar el show como compañero de infortunios y audiciones. El reparto también incluye a Demetrius Grosse como Grim Reaper, Arian Moayed como P. Cleary y Zlatko Burić como Von Kovak. Es decir, queda claro que estamos ante una serie muy meta. Pero no será una simple parodia de la industria cinematográfica ni una reflexión sobre la crisis de los superhéroes: como explica el productor Brad Winderbaum, *Wonder Man* está concebida como una carta de amor a Hollywood y se centra en la amistad entre Simon y Trevor, dos actores en etapas profesionales muy diferentes que comparten una adicción común a los aplausos. Abdul-Mateen, por su parte, también promete

un alejamiento aún más marcado de la imaginería del UCM que está firmemente arraigada en nuestras mentes: “Estamos haciendo algo que, en cuanto a tono, es muy diferente de cualquier otra serie o película de Marvel. Es algo fresco, un poco irónico, un poco consciente de sí mismo. Se hablará de la ‘fatiga de superhéroes’ y de lo saturado que está el género, pero el verdadero pilar de la serie será la aventura de un actor oculto dentro de la infraestructura del UCM”. Según Kingsley, la serie es una pequeña apuesta creativa que debe defenderse con uñas y dientes: “Tiene patetismo, tristeza, vulnerabilidad, momentos cómicos desternillantes, sátira, ironía. ¿Cuántos niveles tiene? Es un festín”. Para los lectores de cómics, Simon Williams no es una cara nueva: creado en 1964 por Stan Lee, Don Heck y Jack Kirby como un industrial arruinado por la competencia de Tony Stark y transformado en supervillano por el Barón Zemo, el Hombre Maravilla pasó de ser enemigo de los Vengadores a convertirse en miembro del equipo, trabajando como actor y doble de Hollywood, con un poder iónico que lo hace casi inmortal. La serie conserva este núcleo: un hombre entre el deseo de estar a la altura de su leyenda y el miedo a no ser suficiente sin un disfraz.

BS

© Disney+, Marvel Television

DISNEY+

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



VIDA PERRA

Carlos Areces, Ana Morgade, Claudia Melo, Fernando Tejero, Jordi Sánchez, Elvira Mínguez, Óscar Lasarte y Berta Castañé protagonizan esta nueva comedia de sketches ambientada en un parque canino. Todos ellos son los dueños de perros que, en ese microcosmos, debatirán y se reirán de temas actuales. ESTRENO Prime Video 2026.