

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 36
FEBRERO 2026
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



ESPECIAL

40 AÑOS DE
PREMIOS GOYA

EL AGENTE SECRETO

WAGNER MOURA,
AMOR POR EL CINE

Y ADEMÁS...

JESSICA CHASTAIN
PARK CHAN-WOOK
BELÉN RUEDA
JAMIE LEE CURTIS
MIGUEL
BERNARDEAU

"Cumbres Borrascosas"

MARGOT ROBBIE Y JACOB ELORDI SE ENTREGAN
A UNA LOCURA DE AMOR EN LA ADAPTACIÓN
DE EMERALD FENNELL

MONARCH, PADRE NO HAY MÁS QUE UNO, SALVADOR... TODOS LOS ESTRENOS DE FEBRERO EN PLATAFORMAS





h
hanita



Recordar, reivindicar, celebrar

La primera ceremonia de los Premios Goya que cubrí como periodista fue la de 2008. Fue el año de la sorpresa de Maribel Verdú recogiendo su primer cabezón en la quinta nominación (desde 1992). Fue el año de la revelación de Bayona con *El orfanato*, de la confirmación de Jaime Rosales con *La soledad* y, tristemente, del Goya de Honor a Alfredo Landa en cuyo discurso no le salieron las palabras por “un gatillazo emocional”, como le dijo Luis Alegre. Desde entonces he cubierto allí donde se han celebrado muchas más, la de #MásMujeres, el #Seacabó y Sigourney, Benedicta Sánchez (protagonista de *O que arde*) robándole el protagonismo a Almodóvar (y él, encantado) por *Dolor y gloria...* y, claro, el ex aequo del año pasado que nos despertó a todos de un agujero negro de agradecimientos. Antes de cubrirlos, los veía en casa, la verdad. Esa memoria de celebración y cine la hemos juntado y trasladado a estas páginas en un número especial dedicado a la gran fiesta del cine español que estará presente a las puertas del Auditori del Centre de Convencions Internacionals el próximo 28 de febrero en la gala número 40. Una edición de aniversario redondo que, como nos cuenta el presidente de la Academia, Fernando Méndez-Leite, tendrá tiempo de acordarse de quienes fundaron la institución que tuvo el sueño loco de mostrar unos premios que no pretendían ser una copia a nuestra escala de los Oscar, sólo querían ser una fiesta y un momento para la reflexión y la reivindicación. Porque, sí, si de algo podemos estar orgullosos (viendo en comparación las blancas galas de Hollywood) es de

que las personalidades del cine español hayan usado siempre esa noche para defender lo suyo y lo de todos. Además, el sector no tardó en darse cuenta de que eran una oportunidad para revitalizar comercialmente los títulos nominados y ganadores que volvían a las salas de cine por una temporada extra... y de ahí que últimamente cada vez nos parezcamos más a los del otro lado del charco con las extenuantes campañas de premios. En un año que tanto necesitamos que la gente vuelva a las salas, lo aplaudimos, y nos alegramos de que sea por eso una edición que se ha fijado en el cine de autor. Las 13 nominaciones para *Los Domingos*, las 11 para *Sirat*, las nueve para *Maspalomas*, las siete de *Sorda*, las seis de *Romería...* Por ahí, además, están entre las más nominadas películas de mayor empaque, a priori más comerciales, pero también de cineastas relevantes y saliéndose de las fórmulas: *El cautivo*, *Los tigres*, *La cena*.

Como todos los años (y afortunadamente es así por el bien del espectáculo) hay sorpresas en los premios, negativas y positivas, por las ausencias y por las presencias inesperadas. Esperábamos a *Romería* entre las nominadas a mejor película, a Sergi López entre los actores, a *Madrid, Ext.* entre los documentales... Nos alegra el reconocimiento a *Una quinta portuguesa*, a Susana Abaitua por *Un fantasma en la batalla*, a Albert Serra como director por *Tardes de soledad...* Ha sido un gran año de cine español, reconocido por todo el mundo (al cierre de estas líneas quedaban unos días para saber cuántas nominaciones al Oscar conseguiría la película de Oliver Laxe) y que tiene mucho que celebrar.

CON LA COLABORACIÓN DE
MACARENA GÓMEZ



EL **FANTASMA**
DE MI **MUJER**

20 DE FEBRERO SOLO EN CINES



BEST PORTADA

36

Foto en portada: ARTWORK COPYRIGHT: © 2026 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

CUMBRES GÓTICAS, SENSUALES E IRREVERENTES

Después del apabullante éxito que tuvo con *Barbie*, la actriz y productora se atreve con una venerada novela, *Cumbres borrascosas*. Ella es de nuevo la protagonista y también produce con su compañía, LuckyChap Entertainment. Le encargó la adaptación a Emerald Fennell, otro nombre de culto en el Hollywood actual tras sus aplaudidas *Una joven prometedor* y *Saltburn*. Robbie asume el papel de una Catherine más adulta y sensual frente a un Jacob Elordi más joven como Heathcliff. La película llegará a los cines de (casi) todo el mundo en el fin de semana de San Valentín y para entonces llevará semanas calentando deseos. Entrevistamos a su protagonista en las páginas de BEST MOVIE febrero.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 EL CORTO DEL MES
- 10 FUERA DE CAMP-OH!
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 22 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 86 HOME VIDEO
- 88 NOODLES
- 92 GAMES



EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS LAS NOVEDADES
DE LAS PLATAFORMAS

EN CINES

- 44 NO HAY OTRA OPCIÓN
- 46 THE HISTORY OF SOUND
- 48 EL AGENTE SECRETO
- 52 SCREAM 7
- 54 DREAMS
- 56 MELANIA
- 57 ELLA MCCAY
- 58 SORRY, BABY
- 59 RUTA DE ESCAPE
- 60 SIN CONEXIÓN
- 61 HISTORIAS DEL BUEN VALLE
- 62 LAS LÍNEAS DISCONTINUAS
- 63 BALANDRAU
- 64 LITTLE AMÉLIE
- 66 SCARLET
- 67 EVOLUTION
- 68 ORWELL: 2+2=5
- 70 LA FIERA
- 72 EL FANTASMA DE MI MUJER
- 74 EL VESTIDO
- 76 NUEVOS TALENTOS
- 80 Y TAMBIÉN...



VIVIR, UN PRECIOSO ACCIDENTE

Isabel Coixet dirige *Tres adioses*, adaptación de *Tres cuencos*, la última novela de la escritora y activista italiana Michela Murgia. Una lección de vida incluso cuando la muerte está cerca. Y una lección de interpretación de la estrella italiana Alba Rohrwacher (*Lazzaro feliz*), acompañada de Elio Germano y Francesco Carril.

TODO EL CINE
EN UNA APPTU REVISTA DE CINE
TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID

FE DE ERRATAS

En BEST STREAMING enero publicamos que la serie 'Marbella. Expediente judicial' se emitía en Netflix, pero se puede ver en Movistar Plus+.

BEST MOVIE Año IV
Número 36 Febrero 2026

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Agnese Albertini, Marita Alonso,
Cristiano Bolla, Irene Crespo
(redactora jefe, coordinación
editorial), Alice Cucchetti, Andrea
Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni

Domaschio, Michele Innocenti,
Alessandra Mattanza, Àlex Montoya,
Marta Perego, Begoña Piña (edición),
Manu Piñón, María Laura Ramello,
R. Recchioni, Nando Salvá, Pelayo
Sánchez, Laura Sanz, Marc Tió

Publicidad

Elisabetta Pifferi
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual
12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4

24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede
ser reproducida en cualquier forma
o reelaborada con el uso de sistemas
electrónicos, o reproducida, o difundida,

sin el permiso por escrito del editor. Los
manuscritos y fotografías, aunque no estén
publicados, no serán devueltos. La redacción
se ha ocupado de obtener los derechos de
autor de las imágenes publicadas. En caso
de no haber sido posible, el editor queda a
disposición de los titulares para responder a
eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es
Número cerrado en la redacción el
12/01/2026



A movie poster featuring actress Belén Rueda. She is shown from the chest up, wearing a grey tank top, with her hands resting on the shoulders and head of a young woman in front of her. The young woman has dark hair and is wearing a teal dress. On her back, the words 'EL VESTIDO' are written in a bloody, hand-drawn font. The background is dark and moody.

BELÉN RUEDA

NO PUEDES
HUIR DE ÉL

13 FEBRERO SOLO EN CINES

EMEDIA

Matcha
POINT

EMERGENTES

crea

FLU FACTORY

AF

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 6 DE FEBRERO

PRIMATE
Director: Johannes Roberts
Género: Terror

LA FIERA P. 70
Director: Salvador Calvo
Género: Drama

HELLBOY: EL HOMBRE RETORCIDO
Director: Brian Taylor
Género: Terror

TRES ADIOSES P. 99
Directora: Isabel Coixet
Género: Drama

EVOLUTION P. 67
Directores: Julio Soto, Zayra Muñoz
Género: Animación

EL RASTRO DEL LOBO
Directora: Ángeles Hernández
Género: Ciencia-ficción

XANA Y EL SECRETO DEL TIEMPO
Directores: Ao Yu, Zhou Tienan, Liu Kuo
Género: Animación

AMÉRICA HISPANA. EL LEGADO DE LAS OLAS
Director: Javier Linares
Género: Documental

BILLY, EL HÁMSTER COWBOY
Directores: Antoine Rota, Caroline Murrell
Género: Animación

GEMMA GALGANI
Director: Óscar Parra
Género: Drama

ESTRENOS 13 DE FEBRERO

ruta de escape P. 59
Director: Bart Layton
Género: Thriller

COMO CABRAS
Directores: Tyree Dillihay, Adam Rosette
Género: Animación

NO HAY OTRA OPCIÓN P. 44
Director: Park Chan-wook
Género: Thriller

EL VESTIDO P. 74
Directores: Frank Ariza, Jacob Santana
Género: Terror

LITTLE AMÉLIE P. 64
Directoras: Maylis Vallade, Liane-Cho
Género: Animación

HISTORIAS DEL BUEN VALLE P. 61
Director: José Luis Guerín
Género: Documental

BABA YAGAY Y EL LIBRO DE HECHIZOS
Director: Vladimir Sakov
Género: Animación

CASTIGO DIVINO P. 11
Director: Pablo Guerrero
Género: Comedia

ESTRENOS 20 DE FEBRERO

GREENLAND 2
Director: Ric Roman Waugh
Género: Thriller

EL FANTASMA DE MI MUJER P. 72
Directora: María Ripoll
Género: Comedia

MOVIDA CELESTIAL
Director: Aziz Ansari
Género: Comedia

THE HISTORY OF SOUND P. 46
Director: Oliver Hermanus
Género: Drama

SIN CONEXIÓN P. 60
Director: Bradley Cooper
Género: Drama

BALANDRAU, VIENTO SALVAJE P. 63
Director: Fernando Trullols
Género: Drama

LA MALDICIÓN DE SHELBY OAKS
Director: Chris Stuckmann
Género: Terror

LA BODA
Director: Pedro Cenzor
Género: Drama

LA SONRISA DEL MAL
Director: Paolo Strippoli
Género: Drama

LAS LÍNEAS DISCONTINUAS P. 62
Directora: Anxos Fazáns
Género: Drama

ESTRENOS 27 DE FEBRERO

SCREAM 7 P. 52
Director: Kevin Williamson
Género: Terror

ELLA MCCAY P. 57
Director: James L. Brooks
Género: Comedia

SORRY, BABY P. 58
Directora: Eva Victor
Género: Drama

SCARLET P. 66
Director: Mamoru Hosoda
Género: Animación

LOS MISERABLES. EL ORIGEN
Director: Éric Besnard
Género: Drama

LA RESIDENCIA
Director: Yann Gozlan
Género: Drama

HASTA LA MONTAÑA
Directora: Sophie Deraspe
Género: Drama

ISLAS
Directora: Marina Seresky
Género: Drama

ORWELL: 2+2=5 P. 68
Director: Raoul Peck
Género: Documental

IDILIA
Directores: Javier Canales, José Taltavull
Género: Ciencia-ficción

EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT
Director: Baz Luhrmann
Género: Documental

6 DE FEBRERO



LA TARTA DEL PRESIDENTE
Director: Hasan Hadi
Género: Drama **P. 16**

13 DE FEBRERO



CUMBRES BORRASCOSAS
Directora: Emerald Fennell
Género: Drama **P. 36**

20 DE FEBRERO



EL AGENTE SECRETO
Director: Kleber Mendonça Filho
Género: Thriller **P. 48**

27 DE FEBRERO



DREAMS
Director: Michel Franco
Género: Drama **P. 54**



A la izquierda, el director Manuel Manrique. Aquí, Ángela Cervantes y Nacho Sánchez, protagonistas del corto.

La furia española convertida en souvenir

'Una cabeza en la pared', de Manuel Manrique, nominado a los Goya, propone un viaje crepuscular a través de una España retrofuturista que se mira en 'Taxi Driver' y el costumbrismo de Bigas Luna.



Qué ocurre cuando alguien tocado por el genio aparece en el momento equivocado –antes de tiempo o, como ocurre en este caso, mucho después– y su arte no encuentra el abrazo del mundo que lo rodea? En *Una cabeza en la pared*, el cineasta Manuel Manrique propone un viaje crepuscular a través de una España retrofuturista en la que la historia y la cultura han sido reducidas a souvenirs de plástico y otras mercancías de escaparate. Nada, en realidad, demasiado alejado de nuestro presente. Rafael Jesús (Nacho Sánchez), protagonista del corto, es un maestro matador que, tras la prohibición definitiva de las corridas, vaga por las calles sin rumbo intentando atisbar, entre la decadencia de un mundo convertido en centro comercial, algún vestigio de belleza. “Se me ocurrió que esta podría ser la peor pesadilla de un

torero: ver que continúa vendiéndose la marca España, pero que los toros ya no están permitidos”, cuenta Manrique, que hace hincapié en la distancia irónica que en todo momento atraviesa la pieza, gran triunfadora de los Premios Fugaz, nominada a mejor cortometraje en los últimos Forqué y también a los próximos Premios Goya. El cineasta pone en imágenes este estruendoso choque de trenes –lo telúrico devorado por la superficialidad de la vida urbana– huyendo de todo naturalismo y celebrando el artificio de la ficción cinematográfica. “Dos fueron mis principales referencias: el universo alienado y decadente en el que se mueve Travis Bickle, protagonista de *Taxi Driver* (1976), y el costumbrismo simbólico y transgresor del cine de Bigas Luna, con *Jamón, jamón* y *Huevos de oro* (1993) a la cabeza”, asegura el

director de un cortometraje en el que resuenan también el ominoso onirismo de Lynch y la corporalidad visceral de Cronenberg. La apuesta visual simbólica se complementa con un turbador diseño sonoro y un entramado musical que fusiona flamenco y electrónica (obra de Lucas Ariel y Alberto Torres, respectivamente), herramientas que apuntan, en todo momento, hacia el espacio interior del protagonista, evidenciando la profunda e insalvable brecha entre tradición y modernidad. Lejos de resultar discursiva, *Una cabeza en la pared* abraza la ambivalencia, dejando más de una pregunta en el tejado del espectador. Quizá esta sea la principal: ¿cómo coexistir hoy con un mundo que mercantiliza la tradición mientras trata, al mismo tiempo, de liberarse de sus sombras más oscuras? **(Por Pelayo Sánchez)**

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Terminamos el año incapaces de pasar más de un segundo en Instagram sin ser asaltados por una calenturienta imagen de *Más que rivales*, una serie que sería capaz de hacer a Rosalía abandonar su era 'volcel' y que ha hecho que el hockey me parezca... ¿Interesante? Poco después de ver los dos primeros capítulos gracias a uno de esos links privadísimos que funcionan como adelanto que a veces esta profesión nos da, me topé con el tráiler de *Cumbres borrascosas*. Ciertamente es que intentar juntar a Margot Robbie y Jacob Elordi en un mismo plano sin que suba la temperatura más de 20 grados es imposible, pero la adaptación de Emerald Fennell de la novela es tan erótica que casi desfallezco. A la espera del regreso de *Euphoria*, que jamás ha sido un ejemplo de celibato audiovisual, el bueno de Elordi conseguía estar sexy hasta en *Frankenstein*. Y qué decir de la adaptación de *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen a la gran pantalla, con Tessa Thompson haciendo que el espectador sea incapaz de no sufrir un golpe de calor cada vez que respira. El "pobre" Sean Penn saliva cada vez que Teyana Taylor aparece en *Una batalla tras otra* –y no es de extrañar– y Elena Anaya se muerde tantas veces el labio en *Innato* que recé para que Carmex le enviara algún tarrito de producto para reparar los daños de tanto bocado de lascivia ¿contenida?

El productor audiovisual, analista y consultor de la industria cinematográfica Stephen Follows puso en 2024 en marcha para *The Economist* un estudio

El calentón global

Desde el tráiler de 'Cumbres borrascosas' hasta los incesantes revolcones de 'Más que rivales' hacen que la televisión y el cine estén más calientes que tu 'air fryer'. No seré yo la que se queje.

en el que determinó que el sexo estaba cada vez más ausente en las películas. Poco tiempo hemos necesitado para vivir un giro radical. Ojo, me parece genial porque no tengo calefacción en casa, pero lo que demuestra el regreso de los calentones a la pantalla es que las tendencias cada vez se suceden a mayor velocidad y que un día estás empatizando con la protagonista de *Los Domingos* y al otro, pensando en los vasos de leche de *Babygirl*. Precisamente ahora que George Clooney dice que no piensa besar a nadie más como muestra de respeto a su mujer, Amal Clooney, y cuando descubrimos que no habrá segunda temporada de *Olympo*, otra de esas series en las que las hormonas merecen medalla olímpica, de repente y con permiso de John Paul Young, es el sexo, y no el amor, el que está 'in the air'. Huérfanos de *Juego de tronos* y a la espera de una nueva entrega de *Los Bridgerton*, parece que el cine y la televisión quieren que el erotismo, el sudor y el sexo vuelvan. Aunque precisamente ahora un informe de la universidad UCLA acerca de las preferencias de consumo de los jóvenes estadounidenses revela que las relaciones sexoafectivas pierden popularidad entre la Generación Z.



Vapor y calor entre los protagonistas de *Más que rivales*.

El sexo por el sexo en el cine y en la televisión no tienen sentido porque para eso, ya tenemos el porno, pero yo prefiero aplaudir a quienes disfrutan haciéndonos fantasear con las camisetas sin mangas de Jeremy Allen White o con Margot Robbie lamiéndole el pulgar a Elordi que imaginando una película protagonizada por un Labubu comiendo chocolate Dubai. Precisamente ahora que, como señaló hace cinco años Raquel S. Benedict en un ensayo llamado *Everyone is Beautiful and No One is Horny* (*Todo el mundo es bello y nadie está cachondo*), es cuanto menos curioso que cuando más pesaditos estamos con el gimnasio y con un largo etcétera, es cuando menos queremos tocarnos los unos a los otros. ¿Nos habremos convertido en unos Narcisos? Por si acaso, espero la llegada de esas cumbres más calenturientas que borrascosas como agua de mayo.



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

El cómico Juan Dávila protagoniza su primer largometraje, 'Castigo divino', encarnando a Pedro, un caótico enfermero que da un giro a su vida al recibir poderes sobrenaturales de una misteriosa mujer.

1 ¿Qué encontrará la gente que vaya a ver *Castigo divino*?

Evidentemente comedia, pero también tiene elementos de fantasía y que se relacionan con mis espectáculos, con lo que hay detrás de la comedia: enfermedades y esperanza.

2 Quien vea la película te reconocerá en el personaje. ¿Eres tú quien propone esta historia?

Es de dos amigos guionistas: Rubén Tejerina y Andreu Casanova. Me dijeron que me iba al pelo y se adaptó mucho a lo que yo podía aportar. Fue un proyecto que levantamos entre todos.

3 Dirige Pablo Guerrero (*La suerte*), con un amplio recorrido en series. ¿Por qué se lanza a hacer su primer largo?

Boomerang, que coproduce la película, le propuso como director. Hubo conexión desde el principio.

4 Pasas de un show en directo donde tú manejas el ritmo, el chiste y el espacio, a un set de rodaje. ¿Te has adaptado a esta forma de trabajar tan medida?

Llevar un protagonista requiere mucha preparación y he descubierto el peso que supone. Mi show es pura libertad creativa, pero aquí estás al servicio del personaje y de la historia.

5 Primer protagonista y ya rodeado de un gran elenco, Macarena Gómez, Lolita... ¿Conocían tu trabajo?

Lolita lo conocía a través de su hijo que me sigue en redes, y ha hablado mucho de que trabajaría conmigo. Su personaje tiene un toque chamánico y lo acerca a lo terrenal. ¡La gente que me conoce bien dice que se parece a mi madre!

6 ¿Por qué tener tan presente la muerte en una comedia?

En mis espectáculos siempre lo está: gente con cáncer, gente que ha venido al show y luego ha fallecido... Recientemente, mi prima. Quiero transmitir esperanza a pesar de las dificultades.

7 *Castigo divino* replica el espíritu de tu humor. ¿Sigues rechazando el paternalismo en este sentido?

Sí. Al teatro viene gente con discapacidad, minorías de todo tipo... y nos reímos con ellos. Muchos me transmiten que allí se sienten cómodos y tratados por fin con normalidad.

8 Tu personaje tiene un par de momentos bastante dramáticos. ¿Te asusta mostrar este registro?

La gente espera comedia, pero yo siempre me reto a hacer cosas diferentes, y creo que algunos se sorprenderán para bien.

9 La gente se ha quedado con que eras policía y luego llegó la comedia. Pero, antes del éxito de *La capital del pecado* hubo un largo recorrido. ¿Cómo fueron esos años?

Montamos una compañía de teatro, Improclan, durante 12 años actuamos semanalmente. Estudié en Corazza, hice cursos con John Strasberg y José Carlos Plaza... Todo ese trabajo no se ve, y por eso hicimos el documental *La senda del pecado*.

10 ¿Cómo se hace humor de la policía después de haber estado dentro?

Los uniformes nos los cedió la policía de Alcobendas, donde trabajé, porque generalmente no se prestan a la parodia. Yo tenía buena relación y aceptaron por eso. En general, creen que te vas a reír de ellos.

11 ¿Y ya han visto la película?

Aún no, pero espero que la reciban bien, al final no hay nada mejor que saber reírse de uno mismo.

12 ¿Echas algo de menos de ser policía?

La profesión, no; pero sí el funcionariado, ocho horas e irte a casa sin preocuparte por nada.

13 ¿Habrá nuevos proyectos en cine?

He rodado con Mod Producciones *El último mono*. Es una comedia de Joaquín Mazón (*La familia Benetón*) con su puntito de corazón.

14 El show en directo no deja de llenar funciones.

¿Planeas escribir algo nuevo?

Lo último fueron 18.000 entradas que se agotaron en una hora. De momento, no escribo nada nuevo porque es diferente cada día, es improvisación. Por eso hay gente que repite dos o tres veces.

15 Tu humor ha sido muy cuestionado. ¿Qué le dirías a esa gente que no ha conectado para que vea la película?

Ha sido cuestionado y muy denostado, incluso repudiado. Creo que esta película puede llegarles mejor en otro formato. Tiene un corte nostálgico, recuerda al cine de *Los Goonies* o *E.T.* Es una película para ir al cine y salir con positivismo. (Por Laura Sanz)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN

Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

La historia es bien conocida, pero conviene recordarla: Humphrey Bogart arrebató a última hora a otro colega el papel que le convirtió en estrella. La película era *Casablanca* (1942) y el damnificado fue alguien que acabó ocupando la Casa Blanca entre 1981 y 1989: Ronald Reagan. Ni siquiera los que reivindican ahora su legado, o los que advierten en él un reflejo de Trump, negarían lo obvio: un actor mediocre sin tirón en taquilla obtuvo resultados aplastantes en las dos elecciones presidenciales a las que se presentó. Para saber cómo lo consiguió, yo solía recurrir a *Ronald Reagan: A Graphic Biography* (Hill and Wang), un librito ilustrado divulgativo, muy en la línea de los que José Pablo García ha hecho de los trabajos de Paul Preston sobre Franco, la Guerra Civil o el bombardeo de Guernica. Lo encontré de saldo una primavera de 2009 en una tienda de tebeos de Austin, Texas, y al dependiente le sorprendió que un español se interesara entonces por un presidente doblemente enterrado, tras su muerte en 2004 y con la reciente victoria de Barack Obama. Para los niños de los 80 como yo, Reagan era un presidente pop. Su proyecto más ambicioso, un escudo de defensa espacial, se llamaba Guerra de las Galaxias; tenía a Rambo y Rocky como referentes.

Presidente por accidente

‘El imbécil que ganó la Guerra Fría’ recorre los años de Ronald Reagan en la Casa Blanca, un reflejo del pasado que recuerda demasiado al presente.



Además, era un presidente que salía habitualmente en los tebeos. Encargaba misiones a un obediente Superman en *El regreso del Caballero Oscuro*, atendía al líder de los Transformers, Optimus Prime y también tuvo una efímera serie de tebeos, *Reagan's Raiders*, en la que se sometía a un experimento para inyectarse un suero de súper soldado sólo apto para gente mayor; recordemos que accedió a la presidencia con 69 años. Incluso cuando se le omitía, como en *Watchmen*, con Robert Redford como su sucesor en la Casa Blanca, Alan Moore dejaba entrever que no era buena idea confiar a un cowboy de Hollywood el botón nuclear. Ha pasado tanto tiempo y han pasado tantas cosas, muchas de ellas tan indigeribles e inesperadas como que la ignorancia, la bravuconería y la simpleza vuelvan a ser programa político, que se pueden encontrar nuevas enseñanzas en los años de la administración Reagan. Especialmente ahora que el mapa del mundo se presenta como un tablero de *Risk*. De eso trata *El imbécil que ganó la Guerra Fría* (Harriet Ediciones, 2025), un álbum dibujado por Cédric Le Bihan y

escrito por Jean-Yves Le Naour que no se anda con paños calientes para calificar al protagonista y establecer paralelismos con el presidente Trump. Perezoso, distraído, incapaz de interesarse por algo más que sus propias anécdotas, el retrato de Reagan es devastador, presentándole como el presidente peor preparado hasta la fecha. Propios y extraños, colaboradores y rivales, asisten incrédulos a decisiones, ocurrencias y escapadas. Tampoco oculta la flagrante falta de escrúpulos, maniobrando al margen de la ley para armar a guerrillas terroristas en Nicaragua, Irán o Afganistán y, en política interior, promoviendo regulaciones económicas que desmontaban el estado del bienestar para favorecer a los millonarios que le financiaron las campañas. En una de esas recepciones en la Casa Blanca, en las que se hablaba a las claras de intercambio de favores, un magnate con el pelo naranja comparte con otro sus dudas a pesar del botín que les ha garantizado Reagan: “Seguiremos a merced de los peligros de la democracia hasta que no tengamos a uno de los nuestros aquí”.



El autor pone adjetivos al protagonista y establece paralelismos con Trump.

98th OSCARS® SHORTLIST • MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL CANDIDATA POR IRAK

GANADORA
HAMPTONS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MEJOR PELÍCULA

GANADORA
ATHENS INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
PREMIO DEL PÚBLICO

GANADORA
STOCKHOLM INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MEJOR OPERA PRIMA

GANADORA
CINEFEST-AMSTERDAM INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
PREMIO OSCAR

GANADORA
CINEFEST-AMSTERDAM INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
PREMIO DEL AUDIENCIA JUVENIL

GANADORA
CINEFEST-AMSTERDAM INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
PREMIO OSCAR

GANADORA
PINGYAO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MEJOR PELÍCULA

GANADORA
SANTA FE INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MEJOR PELÍCULA

GANADORA
MOSTRA SÃO PAULO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MEJOR PELÍCULA



“REBOSANTE
DE VIDA”

THE
Hollywood
REPORTER

“UNA JOYA,
UN AUTÉNTICO DESCUBRIMIENTO”

DEADLINE

“UN HERMOSO
CUENTO CLÁSICO”

Fotogramas

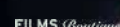
قَلْبُكَ الْقَدِيمُ

LA TARTA DEL PRESIDENTE

UNA PELÍCULA DE HASAN HADI

6 DE FEBRERO SOLO EN CINES

MÁS INFORMACIÓN



UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Algunos la usan porque tienen algo que ocultar, otros para rebelarse contra el sistema. Dependiendo del color y el contexto, esta prenda de uso diario define al personaje.

El cine, especialmente el estadounidense, siempre ha tenido una relación especial con la ropa normal, aquella que, al mirarla en una percha, parece insignificante, pero que, llevada en el cuerpo adecuado en el momento oportuno, se convierte en el manifiesto de algo: una posición social, una creencia política, un ideal, una actitud. La sudadera con capucha (*hoodie* para ellos) es un ejemplo perfecto. Nació en la década de 1930 como una variante funcional de la sudadera clásica y fue diseñada para quienes trabajaban o entrenaban en el frío. Un refugio práctico y portátil, apto para obras de construcción, el borde de un campo deportivo, el mercado callejero y el gimnasio. Un objeto práctico y esencialmente invisible. Hasta que el cine la descubrió, transformando su pragmatismo en mitología.

Era 1976, y se estrenó en cines de todo el mundo una película que introdujo la sudadera con capucha en el imaginario colectivo. Dirigida por John G. Avildsen y escrita por Sylvester Stallone, quien también interpreta al héroe proletario: Rocky Balboa, el semental italiano. Rocky es el perdedor absoluto, el primero de los últimos, el héroe proletario. Y cuando entrena, Rocky lo hace con una sudadera

gris desesperación, el traje perfecto para decirle al mundo: "No tengo nada, pero aguanto". A partir de ese momento, la sudadera deja de ser sólo ropa deportiva: es una sensación de redención. La sudadera se convierte en una prenda que usan todos, incluso niños como Elliot, el sensible y valiente chaval de 10 años, un soñador, que ayuda a E.T. a volver a casa. El éxito mundial de la película de Spielberg consolidó su capucha roja (junto con las bicicletas BMX y muchas otras cosas) como símbolo juvenil de una revolución en nombre de mejores sentimientos. A partir de ese momento, la prenda se convirtió en una convención cinematográfica para retratar a cierto tipo de personaje infravalorado, listo para encontrar la redención o la perdición, pero también irrumpió con fuerza en la moda urbana, especialmente a través de sus vínculos con la cultura hip-hop. *Los chicos del barrio* (John Singleton, 1991) combina ambas, definiendo la identidad y el simbolismo cultural de las sudaderas desde el propio título. 11 años después, las cosas no cambian: *8 millas* (Curtis Hanson) se estrena en cines y Eminem se convierte en un Rocky Balboa blanco, un puro derivado de la *white trash* estadounidense, obligado a

luchar (esta vez con rap freestyle) para abrirse camino en la vida. Mientras tanto, la realidad supera al cine: en 2001, los acontecimientos de la cumbre del G8 en Génova introdujeron la sudadera negra en el imaginario colectivo como una prenda asociada a la guerrilla urbana y la protesta violenta.

En 2005, en el Reino Unido, se convirtió en un símbolo de malestar social debido a otro caso de 'pánico moral'. La opinión pública y los medios de comunicación no tardaron en identificar esta prenda como una especie de uniforme para jóvenes vándalos, hasta el punto de que las grandes cadenas de ropa dejaron de venderlas. Así, se convirtieron en un símbolo de degradación y una amenaza para el orden público, un hecho que no escapó a la mirada sardónica de Edgar Wright, Simon Pegg y Nick Frost, quienes se burlaron de esta idiotez en la maravillosa película de 2007, *Arma fatal*. En 2012, el jovencísimo Trayvon Martin fue asesinado a tiros por George Zimmerman. Para justificar su defensa, el abogado del asesino también cita el hecho de que el chico llevaba la capucha puesta, lo que hizo que su cliente se sintiera amenazado. El caso desató protestas generalizadas y nació



Bajo la capucha



Izquierda: Eminem en *8 millas*. Aquí: Rami Malek en *Mr. Robot*; y Sylvester Stallone (Rocky) le lanza un rechazazo a Burt Young.

el movimiento *hoodies up*. El cine y la televisión reconocieron rápidamente los cambios en curso y redefinieron su uso, que a partir de entonces llevarían tanto

jóvenes rebeldes que luchaban contra el sistema (*Mr. Robot*, entre muchos otros) como agentes secretos caídos en desgracia que necesitaban desaparecer entre la multitud (Ethan Hunt de *Misión: Imposible - Protocolo Fantasma*, por nombrar uno).

La sudadera con capucha, antaño un símbolo proletario de la gente común, se convirtió en una prenda adecuada para quienes tenían algo que ocultar y una misión antisistema que cumplir. El símbolo de la incomodidad (social o existencial) que funciona como una capa de invisibilidad, perfecta para quienes se sienten fuera de lugar o eligen estarlo. Por suerte, Taylor Sheridan llega con sudaderas con capucha para quienes realmente las usan: gente común que trabaja y necesita una prenda práctica para protegerse. Hoy, gracias a *Yellowstone*, una sudadera con capucha ya no desentona en manos de un vaquero.

SUDADERAS CON CAPUCHA EN CUATRO COLORES PARA COMBINAR CON TU ESTADO DE ÁNIMO

SUDADERA GRIS

Para entrenar como Rocky o hacer ejercicio. Desde 89 € en www.carhartt-wip.com



SUDADERA NEGRA

Para peleas callejeras o hacking. Desde 65 € en www.levi.com



SUDADERA ROJA

Para los nostálgicos de los 80. Desde 39,90 € en www.uniqlo.com



SUDADERA BLANCA

Sólo para raperos o traperos de verdad. Desde 29,99 € en www2.hm.com



MATRÍCULAS ABIERTAS

CURSO 2026-27

VIVE EL CINE

ecam.es

DIPLOMATURAS Y MÁSTERES ECAM

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

HASAN HADI

Sobre los retos de crecer en Irak, el silencio frente a la tiranía y el cine iraquí

En su premiada ópera prima, *'La tarta del presidente'*, relata la aventura épica que una niña experimenta a través de un país en ruinas.



Lo personal es político. “*La tarta del presidente* no es autobiográfica, pero se inspira en mi infancia y la de mis amigos, en los recuerdos de la primera vez que nos encaprichamos de una chica en el colegio, nuestra primera mentira, cosas así. Pero, al mismo tiempo, también es una reflexión sobre esa época desde la adultez. Se trata de la primera película que retrata la vida en Irak en los años 90, y esa es una época que sigue teniendo un gran impacto en la vida de mi país. Las sanciones económicas impuestas en su día contra el régimen de Saddam Hussein destruyeron el tejido social y acabaron con la ética, e iniciaron un ciclo de corrupción y violencia que, mucho me temo, aún tardaremos unos 50 o 60 años en erradicar”.

Los autócratas y sus cómplices.

“Recordar el Irak de los años 90 me sirve para criticar el autoritarismo de Saddam Husein y de las dictaduras en general, pero también para cuestionar el silencio y la inacción que la comunidad internacional mantuvo en esa época mientras contemplaba la carestía de comida y medicamentos que sufría la población iraquí. La película es relevante porque ese mismo silencio internacional está ocurriendo en la actualidad, en Gaza, en Ucrania, en muchos lugares de África. El silencio es esencial para la propagación del mal, y es por eso que los regímenes totalitarios son tan aficionados a encarcelar y asesinar a periodistas”.

Una industria en pañales. “Cuando hablamos de cine iraní, nos viene a la

mente un tipo de sensibilidad artística muy concreto, y lo mismo sucede si hablamos de cine libanés o cine turco. Irak está en proceso de crear esa identidad, y la Cámara de Oro obtenida en el Festival de Cannes por *La tarta del presidente* supuso un paso de gigante en ese sentido, pero aún hay mucho por hacer. El estado no ofrece ningún apoyo financiero a las películas, y es muy raro el año en el que pueden llegar a producirse una o dos películas en mi país; lo normal es que pasen hasta tres o cuatro años sin que se produzca ninguna. Durante décadas, el cine es algo que apenas ha existido en Irak. A causa de las sanciones impuestas sobre el país en su día, durante mucho tiempo estuvo prohibido también traer películas del extranjero por miedo a que Saddam Husein usara el componente químico del celuloide para fabricar armas químicas. Y el consumo de cine en general era algo ilegal. Yo me convertí en cinéfilo gracias a las cintas de VHS clandestinas que circulaban a mi alrededor. Veía todo cuanto caía en mis manos, ya fuera una película de Godzilla o un drama ruso de autor. Así que mi amor por el cine nació frente al diminuto televisor que compartíamos en mi familia. Cuando todos los demás se iban a dormir, era mío”. **(Por Nando Salvá)**

'LA TARTA DEL PRESIDENTE'
EN CINES 6 DE FEBRERO

UNA NUEVA PELÍCULA

MELANIA

VEINTE DÍAS PARA HACER HISTORIA



EXCLUSIVAMENTE EN CINES
30 DE ENERO

AMAZON
MGM STUDIOS

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Michelle Jenner será una madre obsesionada con proteger a su familia de los peligros del mundo en 'El nido', el nuevo proyecto de Hugo Stuenkel ('Solo'), un thriller psicológico con tintes de drama y algún elemento de terror.

Refugiados en una cabaña aislada

Una madre sobreprotectora, obsesionada con defender a su familia de los peligros del mundo exterior, es la protagonista de *El nido*, nueva película del director Hugo Stuenkel, que vuelve a rodar con la actriz Michelle Jenner (*El secreto del orfebre*), con la que trabajó en la serie de terror *Dime tu nombre*. Luisa Gavasa (*El maestro que prometió el mar*), Pablo Derqui (*Los renglones torcidos de Dios*) y el debutante Dylan Radley completan

el reparto de este thriller psicológico del que no se puede contar mucho más si queremos preservar las sorpresas que guarda.

Sí se puede adelantar que esta mujer, Marta, su hijo y su madre viven en una cabaña en el bosque, sin electricidad, aislados... hasta que un día aparece un hombre, Velasco, que desata toda la oscuridad que Marta tiene en su interior. "Ella está obsesionada con lo que hay más allá del bosque, que ella

denomina 'la maldad'. Es una película que navega todo el rato en el cine psicológico y trata mucho sobre las mochilas familiares, sobre esas herencias que tenemos de nuestros padres, que no queremos repetir, pero que inevitablemente muchas veces repetimos", explica el director, autor también del guion junto a Santiago Lallana y César de Nicolás. *El nido*, una historia que no especifica cuándo ni dónde suceden los hechos,



Arriba, el director con Luisa Gavasa, Dylan Radley, Michelle Jenner y Pablo Derqui. Aquí, dos momentos del rodaje.



es un trabajo que buscará encerrar al espectador en el mismo ambiente claustrofóbico en el que viven sus personajes y contagiarle de su tensión. Es, en palabras de su creador, “un thriller psicológico con toques de drama que tiene algo de terror, pero de terror un poco más terrenal, familiar, más humano y más cercano, que nos puede tocar un poco a todos”.

Rodada con lentes anamórficas, con ese tono opresivo, “atmosférico”, según lo describe Hugo Stuvén, la película cuenta con la dirección de fotografía de Ángel Iguácel, que se ha tenido que ajustar a un trabajo en el que los personajes se iluminan con velas y candelas y desprecian la luz artificial. “Pero Ángel Iguácel es un tipo muy elegante a la hora de iluminar y esta no es una película oscura”, asegura el director, que ya ha trabajado antes con el técnico en *Solo, El desafío: ETA* y *Dime tu nombre*.

Vanessa Garde y Sergio Jiménez Lacima serán los responsables de la banda sonora. “La idea es contar con una música bastante atmosférica, en la que jugaremos mucho con elementos del bosque, tanto la madera como abejas, porque la protagonista tiene panales de



Hugo Stuvén y Michelle Jenner, arriba. Abajo, Dylan Radley y Gavasa, en la cabaña iluminada con velas.



abejas, zumbidos de abejas... Es decir, jugaremos con los elementos que hay en la película a nivel visual y que la música nos atrape y nos lleve un poco por la historia”, explica el director. Un relato en el que habrá acción, diálogos y silencios, tiempos en los que se escuchen los ruidos de la madera, los crujidos y, sobre todo, “lo que no se cuenta en la casa, lo que no se dice y lo que se oculta, que tiene mucha importancia”, aclara el cineasta.

El nido, producida por Filmax, con el apoyo de RTVE, Movistar Plus+ y el ICAA, es una película que se adentrará en el territorio de la maternidad y propondrá también una reflexión de género. “No es casualidad –confirma Stuvén– que la protagonista sea una mujer. El tema del género está implícito en la historia y es súper importante que el personaje sea una mujer, pero no puedo contar mucho más”. (Por Begoña Piña)



¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING



BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

BYE BYE, SUPERMAN,
LE TOCA EL TURNO A...

SUPERGIRL

Tras *Yo, Tonya* (2017) y *Cruella* (2021), Craig Gillespie trae a otra mujer a la pantalla, esta vez con auténticos superpoderes. La vimos al final del *Superman* de James Gunn, donde, borracha y sumida en el caos, desaparecía acompañada de su simpático perro, Krypton. Y en esta nueva película independiente, la encontraremos en su vigésimo primer cumpleaños, viajando por la galaxia con su fiel can, al menos hasta que una tragedia inesperada la impulsa a una despiadada venganza. En el papel de Kara Zor-El, también conocida como Supergirl, está Milly Alcock, a la que hemos visto en el papel de la joven princesa Rhaenyra Targaryen en *La Casa del Dragón*.

ESTRENO: 26 DE JUNIO



OTRO FENÓMENO EDITORIAL
SALTA A LA PANTALLA...

TE ODIARÉ HASTA QUE TE QUIERA

Los personajes de la saga de Blair Holden, el éxito de Wattpad que ha acumulado 220 millones de lectores, están listos para conquistar a nuevos fans en persona. El catalán Marçal Forés (responsable de la trilogía romántica *A través de mi ventana*) dirige la adaptación, cuyo guion también firma junto a Eduard Sola (*Casa en llamas*). La historia es la siguiente: Tessa es una chica que siempre ha tenido debilidad por el chico más popular del instituto, Jay Stone. Todo bien hasta que aparece Cole, el medio hermano de Jay y el chico malo por excelencia que regresa después de varios años en una academia militar. Michelle Moriarty, Harrison Aston, Jordan Elsass y Lashay Anderson interpretan al cuarteto protagonista de este drama romántico juvenil.

ESTRENO: POR CONFIRMAR

Eastlab

Official licensee Eastlab S.r.l. | Piazza de' Frescobaldi, 4 | 50125 | Florence Italy | +39 055310717 | www.eastlab.it

Follow us on
Instagram

@uspoloassneur



U.S. POLO ASSN.
SINCE 1890



LOS MOMENTOS MÁS INOLVIDABLES DE LOS PREMIOS GOYA



El 28 de febrero en Barcelona se celebra la 40 edición de los premios del cine español. En un momento a la vez delicado y emocionante para el sector. La bajada general de la taquilla preocupa (y mucho), pero la repercusión nacional e internacional de los títulos de este año hay que aplaudirla. Ante tal ocasión, echamos la vista atrás y repasamos las escenas más memorables de cada una de las 39 galas. ¡Y que sean muchas más!

Por Irene Crespo y Begoña Piña



El discurso lo pronunciaron José María González Sinde, presidente, y Fiorella Faltoyano, tesorera. Había entonces en la Academia 200 técnicos y artistas. 41 nominados y casi la mitad no eran miembros de la Academia.



Rafaela Aparicio recogió el Goya de Honor de manos de Luis García Berlanga, presidente de honor de la Academia, que estaba recuperándose de una gripe: "Salgo de la cama, en el mal sentido de la palabra". "Esto es mucho para una mujer tan chica", decía ella mientras el público se ponía en pie aplaudiendo.



El presidente Manuel Giménez Rico se refirió en su discurso a la nueva Ley de Cine que se estaba preparando y de la que estaban en contra. Entonces el ministro de Cultura era Jorge Semprún y Miguel Marías era el director general del Instituto de las Artes y Ciencias Cinematográficas (ICAA).



Los lazos rojos inundaron la ceremonia de estos premios, se vieron en las solapas de prácticamente todos los asistentes como muestra de apoyo a los enfermos de sida.



El sentido homenaje a Tony Leblanc.

"Una de las personas a las que es imposible no querer", dijo Concha Velasco, y "el mejor galán cómico no solo de España", señaló Berlanga antes de entregarle el cabezón de Honor.



Uno de los momentos más emocionantes de la historia de los premios, el que protagonizó Verónica Forqué, sin poder contener las lágrimas, al entregarle el Goya de Honor a su padre, José María Forqué.



1990

Pedro Almodóvar y Carmen Maura todavía tenían muy buenas relaciones y en aquella edición de los Premios Goya se abrazaron justo un año después de estar juntos en Los Ángeles, promocionando la nominación al Oscar de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.



1991

Fue la noche del gran triunfo de *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura, con nada menos que 13 estatuillas.



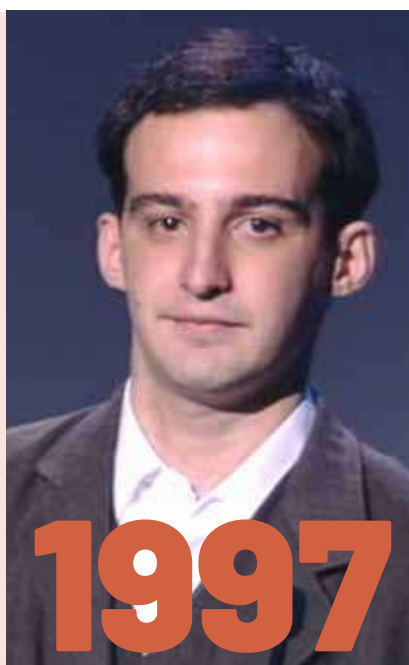
1992

El Goya de Honor fue para el legendario productor Emiliano Piedra, que no pudo recogerlo porque falleció tristemente solo unos días antes. La actriz (y su mujer) Emma Penella lo hizo por él.



1996

Noche para el clan de los Bardem. Pilar Bardem ganó el Goya a la mejor interpretación femenina de reparto por *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, Migue Bardem se alzó con el premio al mejor corto de ficción por *La madre* y Javier Bardem se llevó el de mejor actor protagonista por *Boca a boca*.



1997

Alejandro Amenábar entró por la puerta grande en el mundo del largometraje al ganar nada menos que siete Premios Goya con su ópera prima, *Tesis*.



1998

La ceremonia de las manos blancas del cine español contra ETA. José Luis Borau, presidente de la Academia dijo: "Nadie nunca jamás en ninguna circunstancia bajo ninguna creencia o ideología, nadie, digo, puede matar a un hombre".



El primer Goya para Penélope Cruz, su segunda nominación, por *La niña de tus ojos*. Ahora acumula ya 14 nominaciones y ha ganado dos más. Este año se decidió que los nominados no iban a ser solamente tres y se aumentó el número a cuatro. Actualmente hay cinco candidatos por categoría.



Fue la primera gala celebrada fuera de Madrid. Tuvo lugar en Barcelona, los asistentes cantaron el *Cumpleaños feliz* al entonces príncipe Felipe; y Almodóvar triunfó con *Todo sobre mi madre*.



La tristemente desaparecida Marisa Paredes, que entonces era la presidenta de la Academia de Cine, se refirió a la debilidad del cine nacional respecto de las grandes potencias como EE UU: "No estamos solos, el complejo de David frente a Goliat lo padecen también nuestras cinematografías vecinas", dijo. Y añadió: "El gran objetivo común es crear hambre y sed de cine europeo, hispanoamericano y español, porque nadie como nosotros sabe lo que nos interesa".



2005

Mar adentro, de Alejandro Amenábar, se convirtió (hasta el día de hoy) en la película con más Premios Goya de la historia, al ganar 14 galardones. Javier Bardem celebraba su premio con ese beso a su madre, Pilar.



2006

Se cumplían los primeros 20 años de los premios y la cineasta Isabel Coixet se convertía en la tercera directora ganadora de una estatuilla, tras Pilar Miró e Iciar Bollaín. Tres en dos décadas, quedaba clarísima la desigualdad en el cine español.



2007

Volver, de Pedro Almodóvar, ganó cinco cabezones: película, dirección, actriz principal (Penélope Cruz), actriz de reparto (Carmen Maura) y música original (Alberto Iglesias). El cineasta manchego no fue a la gala, pero después en RTVE dijo que su ausencia se debía a la "simple y humana saturación y cansancio".

2002

Genial Rosa María Sardà, presentadora de la gala de esta edición y ganadora del premio a la mejor actriz de reparto por *Sin vergüenza* (Joaquín Oristrell). “30 años trabajando y sabía que, si me juntaba con Oristrell, me darían un premio por sinvergüenza”.



2003

La gala de los premios Goya se convirtió en una noche de protesta, fueron los Goya del ‘No a la guerra’. Los profesionales del cine mostraron su rechazo al apoyo del gobierno de Aznar a la invasión de Irak.



2004

Mercedes Sampietro, presidenta, subió al escenario con cuatro ex presidentes para defender la libertad de expresión y mostrar su rechazo a la campaña que hizo la Asociación de Víctimas del Terrorismo contra *La pelota vasca*, de Julio Medem.

2008

Se vivió un momento muy tenso y muy triste cuando el grandísimo Alfredo Landa, Goya de Honor de ese año, no encontraba las palabras de agradecimiento. Después, contó en sus memorias que le habían dicho que era exceso emocional acumulado.



2009

En la gala, el protagonismo de lo llevó El Langui recogiendo dos estatuillas por *El truco del manco*. La noticia más compartida vino después cuando la estatuilla del Goya al mejor cortometraje documental, *Bucarest, la memoria perdida*, de Albert Solè, desapareció del ropero de la discoteca en la que el equipo de la película lo celebraba. Un día después, el autor de la sustracción, lo devolvió.



2010

Fue la gala de la reconciliación de Pedro Almodóvar con la Academia de Cine. El cineasta, que se había dado de baja de la institución en 2004, apareció por sorpresa aquella noche.



2011

Un número musical de arranque que riéte tú... Luis Tosar, Paco León, Fernando Guillén, Inma Cuesta, Laura Pamplona, Hugo Silva... en el año que *Pa negre* arrasó mientras Anonymous se manifestaba en la calle por la Ley Sinde.



2012

¡Cómo olvidarlo! El año del rap de Antonio Resines, que apareció en el escenario con sombrero y gafas de sol y se marcó unos de los momentos más divertidos de la historia de los Goya.



2013

El elocuente y potente discurso de José Sacristán al recoger su primer Goya por *El muerto y ser feliz*: "Hay que pelear muchísimo para hacer películas tan libres, tan valientes y tan amenazadas".



2017

El doblete de Emma Suárez (por *Julieta* y *La próxima piel*), que solo se había visto antes en 1988, protagonizado por Verónica Forqué



2020

Benedicta Sánchez, mejor actriz revelación con 85 años, fue muy aplaudida en un año de éxito para Almodóvar con *Dolor y gloria*, 13 años después de *Volver*.



2021

La gala del COVID (y del Zoom) fue, a pesar de todas las dificultades que auguraban lo contrario, una de las mejores.



2022

La edición del primer Goya internacional, que fue para Cate Blanchett.



2014

La platea en pie aplaudiendo a Terele Pávez recogiendo su primer Goya, en su sexta nominación, por *Las brujas de Zugarramurdi*, de Álex de la Iglesia. Se sintió como un Goya de Honor oficioso. La actriz fallecía tres años después.



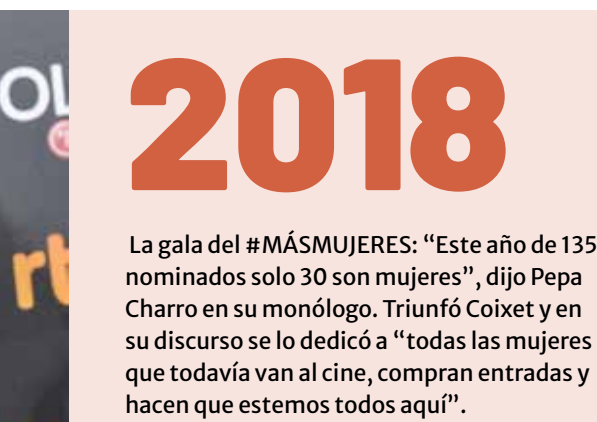
2015

Ana Belén, Hugo Silva, Eduardo Noriega, Marta Hazas, Fran Perea, Dani Rovira... abrieron la gala cantando *Resistiré*.



2016

El agradecimiento de Miguel Herrán dedicado a su director en *A cambio de nada*, Daniel Guzmán: "Has conseguido que un chaval sin ilusiones, sin ganas de estudiar, descubra un mundo nuevo, quiera trabajar y se agarre a esta vida nueva como si no hubiera otra. Me has dado una vida, Daniel".



2018

La gala del #MÁS MUJERES: "Este año de 135 nominados solo 30 son mujeres", dijo Pepa Charro en su monólogo. Triunfó Coixet y en su discurso se lo dedicó a "todas las mujeres que todavía van al cine, compran entradas y hacen que estemos todos aquí".



2019

La actuación de Rosalía cantando *Me quedo contigo*, de Los Chunguitos, con el Cor Jove de l' Orfeó Catalá y El Guincho en el año de *Campeones*.



2023

El homenaje póstumo a Carlos Saura, Goya de Honor, fallecido dos días antes de la ceremonia, hasta la Goya internacional, Juliette Binoche se acordó de él por *Cría cuervos*, la primera película que la marcó.



2024

La gala del #SEACABÓ poco después de las acusaciones contra Carlos Vermut. María José Llergo junto a Niña Pastori e India Martínez cantaron *Se acabó*, de María Jiménez. Sigourney Weaver también se acordó de las mujeres, incluso de su dobladora en español, María Luisa Solá.



2025

El giro final que nadie esperaba en la edición en Granada: Goya a mejor película ex aequo: *El 47* y *La infiltrada*.

“ES UN ESPECTÁCULO CON UNA AUDIENCIA ENORME, REPERCUSIÓN Y PRESTIGIO”

La primera Junta Directiva de la Academia fue a él, como director del ICAA, a pedirle una subvención para montar la institución y los Premios Goya; en 2006 dirigió la ceremonia especial 20 aniversario, y ahora, en la número 40, Fernando Méndez-Leite regresa por tercera vez como presidente de la Academia de la que se despedirá este año.

Por Irene Crespo



Le pillamos en una mañana fría de enero, a menos de dos meses de la gala número 40 de los Premios Goya. Fernando Méndez-Leite se apresura a decir que “ya sabes que no se puede hablar de casi nada, que todo es secretísimo”. En ese momento aún no han leído los guiones, avanza, aunque sí cuenta aliviado que van mucho más adelantados en la producción que en los dos años anteriores. “Tenemos todo controlado y eso da mucha tranquilidad porque no siempre ha sido así. Recuerdo, por ejemplo, el año de Valladolid con Sigourney Weaver que se resolvió dos semanas antes...”, relata, aunque no fue culpa de ella, un icono para Méndez-Leite, protagonista incluso de su novela que le regaló a la actriz, sino por los candidatos previos al Goya Internacional de ese año. Para el 28 de febrero en Barcelona ya tienen ese premio internacional cerrado hace tiempo y será para él su tercera ceremonia como presidente de la Academia... y probablemente la última. “A estas alturas no sé lo que voy a hacer, ni qué va a pasar, pero, en todo caso, mi mandato expira en el mes de junio y como dicen los políticos ‘mi legislatura ha terminado’”, dice. Por delante le queda, “además, de los Goya, las residencias, el programa Rueda, el Campus de Verano en Valencia y poner en pie el proyecto del Museo del Cine”. Pero antes que todo, en algún momento, tendrá que sentarse a escribir su discurso en un año de conmemoración de la historia de la institución y los premios y de celebración por el bueno momento del cine español.

¿Cómo llevas ese discurso? ¿O lo preparas en el último momento?

Lo del discurso para mí ha sido muy sorprendente porque son discursos institucionales en los que uno no puede personalizar demasiado, pero sin embargo han tenido mucho eco. Cosa que, por un lado, me divierte; y, por otro, me halaga, me hace cierta gracia. Este

año queremos hacer la gala lo más rápida posible, a ver si conseguimos evitar lo del año pasado. Fue prácticamente una hora entera de agradecimientos y no hay metraje que lo soporte. Y el primero que tiene que dar ejemplo es el presidente haciendo un discurso más breve. Con lo cual entro en una íntima contradicción porque yo hablaría las tres horas.

Hay mucha historia que contar...

Pero en una gala de tres horas no puedes contar toda la historia de la Academia ni del cine español de los últimos 40 años... Como sabes, yo estaba ahí al principio. Yo era director general del ICAA en ese momento, en el 86, cuando aparecieron los miembros de la primera Junta Directiva de la Academia que estaba naciendo para pedir una subvención. Cuando dimití del ICAA, en la gala del 89 yo hice los videos con ayuda de Ramón Pilacés, que empezaba entonces. Y dirigí la gala del 20 aniversario, ahí pudimos hacer un balance, pero aquella era modestísima comparada con lo que es ahora. Ahora realmente es un espectáculo cuya retransmisión por televisión tiene una audiencia enorme y, por lo tanto, hay que tener eso en cuenta a la hora de organizarla. Los Goya, en este momento, sin exagerar, es uno de los eventos culturales más importantes del país en cuanto a repercusión, a audiencia e incluso a prestigio. De todas formas, creo que celebrar este año a la gente que puso en marcha la Academia en ese momento [les han otorgado la Medalla de Oro 2026] es importante porque era un proyecto nada bien visto dentro de la propia profesión, se pensaba como una imitación de los Oscars, vaya tontería, decían algunos.

Siendo una edición redonda es, además, el final de un año de muy buen cine español, al que el público ha acudido y que ha tenido mucha visibilidad internacional.

A pesar de los momentos de taquilla complicados que estamos viviendo, el público ha respondido y lo ha hecho a películas muy autorales, como *Los*

Domingos, *Sirat*, *Sorda* o *Una quinta portuguesa*. Son títulos que han hecho buena taquilla y no son la tradicional película comercial. Esa calidad general de las películas también aumenta el suspense de la noche, cualquiera de esas películas y algunas otras que no he citado, son películas que podrían ganar el Goya perfectamente. Este año hay mucha intriga de qué puede pasar. Eso es muy bueno siempre.

Mientras no haya otro ex aequo... ¿o sí?

El otro día la notaria nos contaba el problema que había tenido ella cuando se lo encontró, la de vueltas que le dio a contar los votos una y otra vez. El error fue que no se pusiera en el sobre que era ex aequo, pero era una noticia más y, por otro lado, era reconocer dos películas que habían tenido muy buena acogida por el público y por la crítica ese año, que fue positivo.

BM

© Alberto Ortega (foto Méndez-Leite), fotografías especial cortesía de la Academia de Cine, Gettyimages(6)

LAS PELÍCULAS MÁS NOMINADAS DE 2026

LOS DOMINGOS
13 nominaciones

SIRAT
11 nominaciones

MASPALOMAS
9 nominaciones

LA CENA
8 nominaciones

EL CAUTIVO
7 nominaciones

SORDA
7 nominaciones

LOS TIGRES
7 nominaciones

ROMERÍA
6 nominaciones

Cuando el Amor enloquece

Dirigida por la oscarizada Emerald Fennell ('Una joven prometedora'), y protagonizada por Margot Robbie y Jacob Elordi, la nueva versión de '**Cumbres borrascosas**' destaca por primera vez las implicaciones sexuales y sadomasoquistas de la relación entre Catherine y Heathcliff.

Por Marco Cacioppo

Con el evocador paisaje de los páramos de Yorkshire, en el pintoresco pueblo de Haworth, Inglaterra, se alza el Museo de la Casa Parroquial Brontë. De 1820 a 1861, fue el hogar de la familia Brontë y el lugar donde las hermanas Charlotte, Emily y Anne escribieron sus grandes novelas: *Jane Eyre* (la primera), *Cumbres borrascosas* (la segunda) y *La inquilina de Wildfell Hall* (Anne, la menor de las tres). Durante los últimos 15 años, en el museo se ha celebrado el Festival de Escritura de Mujeres Brontë, precisamente ahí, el pasado septiembre Emerald Fennell, directora de *Una joven prometedora* (por la que ganó un Oscar al mejor guion en 2020) y *Saltburn* (2023), ofreció una de las primeras proyecciones de su última película, una adaptación completamente

nueva y, en sus palabras, "muy emotiva y personal" de *Cumbres borrascosas*: "Quería crear algo que me hiciera sentir igual que cuando tenía 14 años y leí el libro por primera vez: una respuesta emocional a algo primario, sexual, que me impactó profundamente".

Desde el lanzamiento del tráiler, el énfasis de la sexualidad, tratada de forma más explícita y morbosa que en cualquier otra adaptación –y hay muchas– de las últimas décadas, despertó un acalorado debate. Esta sexualidad también es un elemento poderoso en el libro, y sustenta el deseo obsesivo y destructivo que lleva al desenlace de los dos protagonistas de *Cumbres borrascosas*, Catherine y Heathcliff. Ambos crecieron juntos desde la infancia, pero al llegar a la edad adulta,

se ven consumidos por un amor mutuo e imposible, debido a las convenciones de la época y a su posición social. Este amor acaba arrastrando a otros personajes cercanos a este vórtice de locura sentimental. "La turbulenta y trágica historia de amor de Emily Brontë, escrita en 1847, es difícil, compleja y única", continuó Fennell, quien ha admitido haber desarrollado una auténtica obsesión con *Cumbres borrascosas* a lo largo de los años: "Fue todo bastante desgarrador, pero de una manera muy interesante. Hay una tremenda cantidad de sadomasoquismo en este libro, y esa es una de las razones por las que la gente se sorprendió tanto cuando se publicó. Trabajar en él ahora ha sido una especie de ejercicio igualmente masoquista, considerando que fue un



Margot Robbie y Jacob Elordi son los protagonistas de esta nueva adaptación al cine de del clásico de Emily Brontë.

acto de amor hacia el libro que no fue correspondido”.

Interpretando a Catherine Earnshaw está una de las actrices más populares del momento, Margot Robbie, y no podía ser de otra manera, dado que la actriz de *Barbie*, con su compañía LuckyChap Entertainment, ya había producido las dos películas anteriores de Emerald Fennell, y la directora, que comparte la idea muy similar de Robbie sobre el papel emancipado de la mujer y su representación en el cine, habla de la actriz con entusiasmo: “No se parece a nadie que haya conocido, y creo que es lo mismo que sentí con Cathy. Es hermosa, interesante y sorprendente, y es el tipo de persona que, como Cathy, podría salirse con la suya. Cathy es alguien que se esfuerza al máximo para ver hasta dónde puede llegar”. Poco importa, entonces, que los puristas de las hermanas Brontë tuvieran algo que decir sobre la elección de Margot Robbie debido a su edad, que, con 35 años, no se corresponde con la de Catherine, mucho más joven.

Para el papel de Heathcliff, la otra mitad de este amor loco y obsesivo, Fennell no dudó en elegir a Jacob Elordi. Ambos ya habían trabajado juntos en *Saltburn*, y fue durante el rodaje de aquella, en la que el joven actor interpretaba a otro personaje atractivo y maldito, y que compartía cierta atmósfera gótica con *Cumbres borrascosas*, cuando la directora tuvo la revelación: “Me parecía exactamente igual a la ilustración de Heathcliff en la primera edición del libro que leí”, a pesar de que, en la novela, Brontë lo describe como de piel oscura. Libertades creativas que se ha permitido Fennell, aunque, asegura, ha conservado gran parte del diálogo original para intentar despertar emociones nunca antes sentidas en pantalla.

MARGOT ROBBIE

“No me da miedo atreverme y experimentar”

La protagonista de ‘Barbie’ interpreta a una Catherine más madura y sexualmente consciente, desafiando las convenciones literarias y la maternidad, en esta nueva adaptación de ‘Cumbres borrascosas’, que también produce.

Por Alessandra Mattanza

No es casualidad que Margot Robbie estuviera tan entusiasmada con la creación de *Barbie*, película que protagonizó y produjo (con su compañía, LuckyChap Entertainment, fundada junto a su esposo Tom Ackerley) casi como para exorcizar el estereotipo del valor basado únicamente en la apariencia física. Arriesgando en su carrera, ella misma ha logrado que su aspecto no domine ni defina su trabajo, defendiendo y persiguiendo un cine de calidad, centrado en historias importantes, con papeles femeninos fuertes, profundos y significativos a los dos lados de la cámara. Siguiendo esa línea de trabajo y pensamiento, tiene sentido que ahora interprete el papel de Catherine Earnshaw en esta nueva y audaz versión cinematográfica de *Cumbres borrascosas* que supone un

desafío poco convencional en su carrera y para el cine en general: gótica, sensual y erótica, irreverente, provocadora, intensa y salvaje.

Para *Cumbres borrascosas*, ¿te inspiraste directamente en el libro de Brontë?

Es uno de mis libros favoritos, que devoré, con una historia cautivadora. Sigue siendo relevante hoy en día porque demuestra el conflicto y la dependencia que provoca una pasión enfermiza, un amor que madura en la incomprensión y la desesperación de dos almas a la deriva y que conduce, irremediamente, a la autodestrucción. La película profundiza aún más visceralmente en las emociones, dejándolas florecer en un crecimiento implacable y salvaje, lo que nos lleva a cuestionarnos nuestros propios sentimientos.



El vestuario, diseñado por Jacqueline Durran (que también se encargó de *Barbie*) está lleno de referencias cinematográficas.



Ha habido ya algunas críticas porque el personaje de Catherine en la película no se parece físicamente al del libro. Tenía el pelo oscuro y, quizás, era más introvertida...

Conté con la directora Emerald Fennell, con quien ya había trabajado en *Saltburn* y *Una joven prometedora*. No me da miedo atreverme y experimentar. También apoyé la elección de Jacob Elordi para el protagonista masculino, porque encuentro su actuación valiente. En cierto modo, me recuerda a Daniel Day-Lewis, aunque cada actor es diferente y tiene su propio estilo. No me gustan mucho las comparaciones, pero noté su talento único y singular. La película está inspirada en la historia del libro, pero me parece más interesante que no la reproduzca textualmente, sino que siga su propio camino, ofreciendo así giros inesperados, cautivadores y sorprendentes. Por

lo tanto, recomiendo verla antes de juzgar y entrar con la mente abierta, sin prejuicios, pero con el espíritu de embarcarse en un nuevo viaje. Al fin y al cabo, esa es precisamente la magia del cine.

¿Tuviste alguna duda sobre el proyecto?

Sólo porque había dado a luz tres meses antes, no estaba segura de estar lista. Pero la directora me animó a confiar en mi instinto y simplemente a aprovechar el momento, sin preocuparme ni darle demasiadas vueltas.

¿Qué es lo que más destacarías de esta nueva versión?

Me recuerda a otras películas que me gustan mucho, como *El paciente inglés*, *Titanic* y *El diario de Noa*, donde el amor se entrelaza con las luces y las sombras de la existencia. Emerald y yo hablamos sobre cómo queríamos que esta película explorara la perspectiva femenina, ya que no es frecuente que estas historias épicas en la gran pantalla la tengan y estén dirigidas íntegramente por mujeres. Además, en la novela, el personaje de Catherine era una adolescente, y Emerald quería reimaginar la historia con una mujer de mi edad [35], introduciendo más elementos sexuales.

Además de protagonizarla, la produces con la compañía que fundaste y compartes con su marido, Tom Ackerley, ¿cómo os las arregláis para compaginar y apoyaros mutuamente en el trabajo y la carrera?

Siempre hemos trabajado de maravilla, como una llave en una cerradura. Lo recalco así porque ambos odiamos las puertas cerradas. Así que, incluso cuando estamos muy ocupados, siempre nos hemos esforzado por comunicarnos con regularidad a diario y hablar con claridad si algo nos pone de los nervios. A veces discutimos por cosas triviales, como quién se queda con la última onza de chocolate... [risas]. O chocamos por pasiones nacionales de nuestros respectivos países de origen, pero él, que es británico, dice ser un orgulloso australiano, y yo, que soy australiana, digo ser una orgullosa británica. Somos diferentes, y eso es positivo: yo soy más ansiosa, y él siempre consigue tranquilizarme y ser más racional. Tom nunca ha competido conmigo, al contrario, me apoya en todas mis decisiones, y mi felicidad es una prioridad para él. En un mundo donde el egoísmo a menudo parece triunfar, eso no es algo que se pueda dar por sentado.



¿Ha cambiado mucho la forma de afrontar tu carrera tras la maternidad?

Es un sentimiento que me he dado cuenta de que solo una madre puede entender. Es mucho más fuerte, más salvaje e instintivo, un sentido de protección... es más animal de lo que hubiera imaginado. Por eso quise tomarme un descanso, para dedicarme a mi familia, pero ahora estoy satisfecha de haber hecho *Cumbres borrascosas*, porque me gusta mucho cómo quedó la película y sé que mi hijo la verá algún día y estará orgulloso de mí. Y también estoy muy contenta con *Un gran viaje atrevido* y maravilloso, que hice con Colin Farrell [estaba embarazada durante el rodaje], porque es un hombre muy dulce y fue particularmente sensible y atento conmigo. La historia es el encuentro de dos almas, y a ambos nos encantó cómo se centraba en la bondad, sin crueldad. Para mí, era importante enfatizar lo fundamental que es saber valorarse y amarse a uno mismo, ante todo, estar abierta a amar a los demás incondicionalmente.

¿Sueles encontrar un reflejo de la vida



en la actuación?

Crecí en la Australia rural, entre la granja de mis padres –quienes, además de trabajar, también me enseñaron a cazar– y la playa para surfear. Después de que mi padre se fuera, mi madre me crio. No fue fácil. A los 16, ya tenía tres trabajos, y la única forma de escapar de la realidad era hacer espectáculos de magia improvisados para mi familia y algunos amigos. A partir de entonces, intenté ganar dinero vendiendo entradas y viejos objetos en el garaje de casa... Quería mantener a mi familia [se crio

con dos hermanos y una hermana]. Mi talento surgió en la escuela, porque destacaba en la actuación. Así que, a los 17, decidí hacer las maletas e ir a Melbourne a cumplir mi sueño de ser actriz. Dormía en los sofás de mis amigos y no dejaba de ir a audiciones... Tuve suerte, porque al final me eligieron para la serie *Vecinos*. Me di cuenta de que era más feliz cuando actuaba y me transformaba en otra persona, aislándome de todo lo demás. Actuar, para mí, fue un viaje hacia la felicidad.

WILLIAM WYLER, 1939

Pasión temporal

Las adaptaciones más significativas de 'Cumbres borrascosas' en cine y televisión.

Si hoy volvemos a *Cumbres borrascosas* con la cautivadora película de Emerald Fennell es también porque la novela de Emily Brontë ha sido objeto de innumerables adaptaciones a lo largo de las últimas décadas. Dependiendo del momento histórico en el que se realizaron y de quiénes trabajaron en ellas, han ofrecido diferentes interpretaciones y enfoques de la obra, y, según el caso, han enfatizado ciertos aspectos clave en lugar de otros. Y es precisamente aquí donde reside la gran universalidad de la historia de amor, obsesión y muerte entre Catherine y Heathcliff, una historia tan poderosa que rompe las barreras del tiempo y se convierte en un espejo, adaptable a cada época, de nuestra necesidad de libertad, castrada por la sociedad y las convenciones imperantes. Una adaptación inicial, conocida solo por nosotros gracias al redescubrimiento del guion y la crítica contemporánea, data de 1920. También incluía la línea narrativa de la segunda generación de personajes (una rareza, dado que la mayoría de las adaptaciones posteriores se centraron principalmente en la primera), pero la película está perdida y es por eso que la adaptación de William Wyler de 1939, protagonizada por Merle Oberon como Catherine, Laurence Olivier como Heathcliff y David Niven como Edgar Linton, se considera comúnmente la

primera película oficial de *Cumbres borrascosas*. John Huston también estuvo entre los guionistas y, como muchas adaptaciones posteriores, eliminó la historia de la segunda generación, que solo llegaría a la gran pantalla en 1992, con la versión de Peter Kosminsky protagonizada por Juliette Binoche (tanto como Catherine como su hija) y Ralph Fiennes. Luis Buñuel también fue un gran admirador de la novela de Brontë. En 1953, durante su exilio mexicano, filmó *Abismos de pasión*, en la que desató toda su vena surrealista, llevando el tema del amor loco hasta el extremo.

La BBC produjo numerosas versiones televisivas entre 1948 y 1953, aunque las más conocidas son las emitidas en 1967 (protagonizada por un joven Ian McShane y Angela Scoular, dirigida por Peter Sasdy) y 1978 (con Ken Hutchinson y Kay Adshead). Y tampoco hay que subestimar la película de 1970 protagonizada por Anna Calder-Marshall y Timothy Dalton, la más fiel a la atmósfera gótica y los elementos sobrenaturales que caracterizan la novela, que dirigiera el especialista en cine de terror, Robert Fuest. En los 80 llegaron dos adaptaciones sui generis: una dirigida por Jacques Rivette (1985), protagonizada por Lucas Belvaux y Fabienne Babe y ambientada en la Francia de los años 30; y la otra situada en el Japón medieval, de Yoshishige



PETER KOSMINSKY, 1992



ANDREA ARNOLD, 2011



ABISMOS DE PASIÓN (BUÑUEL, 1953)

Yoshida (1988). En la primera, siguiendo el estilo sobrio del director, prevalece el aspecto psicoanalítico de los sentimientos; en la segunda, el erotismo, el morbo y la violencia.

Entre las adaptaciones más recientes destacan la miniserie de dos partes protagonizada por Tom Hardy como Heathcliff y Charlotte Riley como Catherine (2009), la película dirigida por Andrea Arnold (2011), que por primera vez presentaba a un Heathcliff negro, desafiando así el racismo de nuestro tiempo, y *Emily* (2022) que, en realidad, nos lleva al cómo se hizo la novela, con Emma Mackey encarnando a la atormentada escritora.

BM

Los besos más románticos

A lo largo de su historia, el cine ha sido capaz de transformar un solo gesto en decenas de formas diferentes. Y quizás el secreto resida ahí: el beso perfecto no existe, pero sin duda hay épocas, historias, directores, películas y públicos perfectos para cada beso. Es el poder de un lenguaje universal que habla a todos, sin necesidad de que nadie lo explique. La pasión de 'Cumbres borrascosas' nos lleva a recordar los 10 momentos en los que el cine detuvo el tiempo.

Por Simona Carradori



1

DESAYUNO CON DIAMANTES (1961)

Bajo la lluvia, con un gato sin nombre y todo el patetismo que la anticipación puede generar. Es el beso por excelencia, el que disuelve la huida emocional del protagonista y transforma una comedia sofisticada en una confesión sentimental.



2

CASABLANCA (1942)

El beso entre Rick (Bogart) e Ilsa (Bergman) comienza como una despedida. Llega cuando ambos ya han comprendido que no hay solución. Es un romance adulto, hecho de sacrificio y consciencia, y quizás por eso sigue doliendo.



3

BROKEBACK MOUNTAIN (2005)

Cuando Ennis y Jack se besan, no sólo ceden a un deseo, reconocen algo necesario, pero que nunca encontrará cabida en el mundo en el que viven. Esto por sí solo hace que ese gesto sea tan poderoso que estremece al mundo.



4

DESEANDO AMAR (2000)

El beso que no existió. En una película construida sobre la anticipación, ese gesto se convierte en una ausencia. Pero precisamente porque nunca ocurre, cobra forma en la mente del espectador como algo sin resolver y dolorosamente vivo.



5

TITANIC (1997)

El beso en la proa es el punto donde el amor parece tener tiempo por delante. Es el momento en que la película nos hace creer que todo puede perdurar, antes de recordarnos lo frágil que fue esa promesa.



6

LA DAMA Y EL VAGABUNDO (1955)

Un beso vibrante que enseñó a generaciones enteras el significado del romance. Entre un plato de espaguetis y una mirada vacilante, incluso el amor menos humano puede nacer de un simple gesto.



7

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ (1939)

Apasionada y arrogante. El beso entre Scarlett O'Hara y Rhett Butler parece surgir de una confrontación más que de un abandono: es el momento en que dos personalidades incompatibles se reconocen, a pesar de saber que no coinciden.



8

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS (2019)

El beso llega cuando el silencio ya no basta. Es un gesto que rompe una mirada prolongada, una espera casi agotadora. Un momento que la película trata como algo para recordar, más que para poseer.



9

SPIDER-MAN (2002)

Boca abajo, bajo la lluvia. Un beso que se convierte inmediatamente en un icono pop, capaz de unir el cine romántico con la imaginaria de superhéroes.



10

LA LA LAND (2016)

El filme sugiere de inmediato que el amor no es suficiente. El beso entre Sebastian y Mia incluye esta conciencia, es un romance contemporáneo que acepta el arrepentimiento como parte del sentimiento.

BM

© Warner Bros. (1) Paramount Pictures, Juro-Shepherd (1), Focus Features, River Road Entertainment, Alberta Film Entertainment (1), Jet Tona Production, Block 2 Pictures, Paradis Films (1), Twentieth Century Fox, Paramount Pictures, Lightspeed Entertainment (1), Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Productions (1), Selznick International Pictures, Metro-Goldwyn-Mayer (1), Lilies Films, Arte France Cinéma, Hold Up Films (1), Columbia Pictures, Marvel Enterprises, Marvel Enterprises, Laura Ziskin Productions (1), Summit Entertainment, Black Label Media, TIK Films (1), Edison Manufacturing Company (1), Les Films Impéria, Les Productions Georges de Beauregard, Société Nouvelle de Cinématographie (1), Lawrence Turman (1), RKO Radio Pictures, Vanguard Films (1)

El maestro surcoreano Park Chan-wook ('Old Boy', 'La doncella') estrena por fin la película que llevaba 20 años persiguiendo, 'No hay otra opción', basada en una novela de Donald E. Westlake y protagonizada por Lee Byung-hun ('El juego del calamar').

Por Irene Crespo

UN NUEVO COMIENZO

Publicada en 1997, la novela de Donald E. Westlake, *The Ax*, presentaba a un hombre despedido de su trabajo en una fábrica papelera y que, tras no encontrar trabajo durante más de un año, decide ir tras cada uno de los que considera sus rivales en el oficio. Sátira del deshumanizador sistema capitalista, el greco-francés Costa-Gavras la llevó al cine en 2005 en *Arcadia*, justo por la época en la que, al otro lado, en Corea del Sur, Park Chan-wook leía por primera vez el libro y vio inmediatamente en él una película en la que pudiera hablar “del mundo interior de un individuo, así como de los grandes problemas que lo rodean”, explicó en el Festival de Venecia, donde,

por fin, tras dos décadas de intentar sacar el proyecto adelante (con un intento en inglés incluso) estrenó *No hay otra opción*. Unos meses después y antes de empezar la carrera de nominaciones que le llevó a los Globos de Oro (y seguramente a los Oscar), hablamos con el maestro surcoreano, autor de películas de culto como *Old Boy*, *La doncella* o *Decision to Leave*, sobre su película soñada, por qué sigue siendo una historia relevante hoy (incluso más) y la combinación de denuncia social y humor negro que la ha convertido en su película más accesible, con el intérprete Lee Byung-hun (*El juego del calamar*) como Man-su, el protagonista, amante de los bonsáis, el papel y su ego masculino.

Llevas 20 años detrás de la adaptación de la novela de Westlake, 20 años en las que el turbocapitalismo y la deshumanización se han acelerado. ¿Qué impacto crees que ha tenido hacer la película ahora?

Sí, fue hace 20 años cuando leí la novela por primera vez y decidí que quería adaptarla, pero han pasado 16 años desde que empecé a trabajar en la adaptación. Desde entonces, el mundo ha experimentado grandes cambios, reflejados en la incorporación de la inteligencia artificial en la vida, como se puede apreciar al final. En la última toma, donde Man-su sale de la fábrica y las luces se apagan una a una, quería mostrar



NO HAY OTRA OPCIÓN
ENCINES
13 DE FEBRERO



A la izquierda, el protagonista, Lee Byung-hun. Aquí, la actriz Son Ye-jin; arriba, el actor principal con Lee Sung-min; y abajo, Park Chan-wook.



IA son como un caballo, y que podemos dirigir al caballo, pero el caballo no puede ir más rápido que quien lo maneja. Creo

que la inteligencia artificial es un caballo incontrolable y descontrolado y todos podemos caernos de él en cualquier momento.

El protagonista también está fuera de control. La fragilidad del orgullo masculino, de la masculinidad es otro tema destacado en *No hay otra opción*. Creo que, a diferencia

de la novela, le has dado más papel a la mujer para demostrar cómo las cosas están intentando cambiar.

Sí, así es. Los hombres de esta película creen que sus vidas se arruinarán si no tienen trabajo, si no ganan dinero, no podrán cumplir adecuadamente con sus responsabilidades como hombres ni mantener su autoridad como padres y esposos. Las esposas de la película están realmente dispuestas a amar a sus maridos, incluso si no encuentran

que la IA siente que ya no necesitamos a la gente. En esta escena, vemos

a Man-su arriesgarse a la ruina moral, asesinar y buscar trabajo para eliminar a todos sus competidores humanos, solo para encontrarse con un competidor más poderoso: la IA.

¿Significa esto que te preocupa la IA?

Sí, me preocupa mucho. Incluso antes de que hayamos establecido regulaciones legislativas o planes para prevenirla, la tecnología de la IA se ha desarrollado tan rápido que no podemos seguirle el ritmo. Hay quienes dicen que la tecnología o la



trabajo. De hecho, escuchamos al personaje de Ara decir esto cuando afirma que lo importante no es perder el trabajo, sino cómo se responde a eso. Las mujeres de esta película son muy realistas y sabias. Pero los maridos, en cambio, están estancados y creen que sólo podrán actuar como hombres si vuelven a su trabajo. Por eso, tienen una perspectiva muy miope del mundo.

Esta es una película muy social y política, de denuncia con lo que está ocurriendo, pero a la vez es quizá tu película más cómica y, como dice tu protagonista, Lee Byung-hun, quizá la más comercial. ¿Cómo se logran combinar todos estos adjetivos?

Siempre me he esforzado por hacer películas comerciales, lo que pasa es que no siempre he logrado que se reflejara en la taquilla, pero siempre lo he intentado. Creo que en este caso sí funciona porque el humor es más fuerte que en mis otras películas. Pero creo que hay un buen equilibrio de tono. Creo que Byung-hun usó la palabra “comercial” porque, como mencionas, es una película especialmente cómica, y quizás la gente la disfruta y entiende más porque es divertida. Pero algo a tener en cuenta es que el apego o la relación del público al protagonista, hacia Man-su, fluctúa. Hay momentos que se sienten cercanos al personaje, y hay otros momentos de distancia porque él divaga, se aleja... Creo que los momentos de comedia surgen en esos momentos de distancia, lo cual, en mi opinión, al mismo tiempo, podría ser un obstáculo para que esta película sea tan comercial.

BM

© Shutterstock (1), Mojo Films (5)

Al director sudafricano Oliver Hermanus le ha costado años llevar a la pantalla la historia de Ben Shattuck, 'The History of Sound', un romance épico protagonizado por los actores del momento, Josh O'Connor y Paul Mescal.

Por Nando Salvá

LA MÚSICA EXPLICA NUESTRAS VIDAS

The History of Sound, la segunda película que Oliver Hermanus rueda fuera de Sudáfrica, después de *Living*, es una arrolladora historia de amor gay que se extiende a lo largo de décadas, continentes y una amplia variedad de canciones populares que la pareja protagonista va grabando por las zonas rurales de EE UU. Los jóvenes musicólogos, encarnados por Josh O'Connor y Paul Mescal, se enamoran en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial.

The History of Sound trata la atracción y el amor mutuos que sienten sus protagonistas con una normalidad poco común en el cine queer. ¿Fue una decisión consciente?

Sí, quise que ni su sexualidad ni la ansiedad que la rodea fueran una fuente de conflicto en la historia. Esta no es una película sobre lo que significa ser gay y, de hecho, creo que no es diferente de una historia de amor heterosexual. La fuente del drama proviene de la duda sobre

si estos dos hombres serán capaces de reconocer que están hechos el uno para el otro o, dado que son demasiado jóvenes, si aun así seguirán con sus vidas dejando que las circunstancias los mantengan separados.

Pese a ello, la película ha sido comparada con *Brokeback Mountain* (2005).

¿Qué opinas al respecto?

Si *Brokeback Mountain*, que se estrenó hace 20 años, es la única otra película con la que se compara la mía, supongo



Josh O'Connor y Paul Mescal son dos músicos recorriendo EE.UU. Arriba, el director Oliver Hermanus.

que eso significa que no hemos hecho suficiente cine de esta temática. Por lo demás, la película de Ang Lee parte de una idea totalmente distinta: dos personas separadas por el miedo a que su relación sea pública y por la frustración de no poder vivir en libertad. Eso no se percibe en los dos protagonistas de *The History of Sound*; al verla, no da la sensación de que estén viviendo una mentira.

La producción de la película se ha prolongado varios años, en parte por

problemas de financiación, y durante ese tiempo Paul Mescal y Josh O'Connor pasaron de ser actores prometedores a convertirse en estrellas. ¿Cómo lograste mantenerlos a bordo del proyecto?

Durante la pandemia nos hicimos muy buenos amigos, y ambos estaban absolutamente decididos a hacer esta película conmigo. Yo les iba informando de las novedades al respecto, y les prometía que faltaba cada vez menos para empezar a rodar. Entretanto, nuestras posibilidades de rodarla iban disminuyendo por sus otros compromisos; Paul tuvo que rodar *Gladiator 2*, y Josh tuvo que rodar *Rivales*. Fue un golpe de suerte que al final el calendario abriera una ventana para la película. Sé que los dos tendrán carreras llenas de triunfos, y me siento profundamente agradecido de haber coincidido profesionalmente con ellos en este momento de sus vidas para beneficiarme de su talento, su pasión y su generosidad.

Cuando se anunció por primera vez el reparto de tu película, inevitablemente se reabrió el debate sobre si los actores heterosexuales deberían interpretar

personajes gays. ¿En algún momento tuviste dudas en ese sentido?

Ninguna. He hecho muchas películas y una serie de televisión que trataban distintos tipos de sexualidades, y nunca he pensado el reparto en esos términos. Nunca le diría a una mujer: "No eres madre, ¿cómo vas a interpretar a una madre?". Me parece que alimentar ese debate perjudica la creatividad y, francamente, lo considero algo absurdo.

El metraje de *The History of Sound* se nutre de magníficos paisajes rurales. ¿Puedes hablar del lenguaje visual de la película?

En cierto modo, la película rinde tributo a cierto tipo de cine estadounidense de los 90, esas grandes epopeyas románticas fascinadas por los paisajes, como *Leyendas de pasión*, *El río de la vida* y *El paciente inglés*. Eran muy frecuentes en la cartelera durante los años en los que crecí en Sudáfrica, justo después del fin del *apartheid*, por lo que mi idea de EEUU y del cine en general procede en buena medida de esas referencias. Hoy, ese tipo de películas ya no se hacen, porque la lógica financiera de la industria ya no lo permite.

La película no es un musical, pero se expresa a través de la música...

La música explica nuestras vidas. Siempre hemos compartido canciones para expresar quiénes somos y lo que sentimos, desde que las recopilábamos en un casete para regalárselo a quien nos gustaba. Las parejas suelen tener una canción que consideran suya, porque su letra define el amor mutuo que se profesan. La música y el sonido nos conectan con nuestra memoria y los unos con los otros.

BM

© Shutterstock (1), Focus Features (3)

‘El agente secreto’, una de las películas del año desde su estreno en Cannes 2025, nace del deseo de recordar y hablar los horrores del pasado, de ponerles nombre, tal y como explican su director Kleber Mendonça Filho y su protagonista, Wagner Moura.

Por Irene Crespo

CONTRA EL OLVIDO

Kleber Mendonça Filho empezó como periodista y crítico de cine. No hace tanto que iba al Festival de Cannes a cubrirlo y no como estrella. Quizá por ese pasado de vocación informativa, piensa y ve sus películas como “álbumes de fotografías”. Y quizá por eso encuentra en casi todas ellas maneras de interconectar presente y futuro y las usa como excusa para mirar en sus personales álbumes de imágenes y memoria. Su nuevo filme, *El agente secreto*, ganador en Cannes a mejor dirección y actor (para su protagonista Wagner Moura), y más recientemente del Critics Choice Award, del Globo de Oro y con altas probabilidades de Oscar a cierre de estas líneas, nació mientras se documentaba para el anterior, el fascinante documental *Retratos fantasmas*,

en el que nos sumergía en un viaje cinematográfico, sensorial y temporal por Recife, su ciudad. “Fue mirando todos aquellos periódicos, los archivos, te dan guantes para que los trates con cuidado... Pasar tantos meses ahí fue muy inspirador para coger todos esos detalles de la vida corriente en la época... cómo se escribían las noticias, los anuncios... Aquello me ayudó a meterme en el estado de ánimo para escribir *El agente secreto*; y después, cuando ya estaba metido de lleno en *El agente secreto*, me desbloqueó para el proceso de montaje de *Retratos fantasmas*”, explicaba Mendonça Filho precisamente en Cannes, el mismo festival que le acogió como crítico y le aupó luego como cineasta desde su segunda película, *Doña Clara* (2016), que siguió a su muy

aplaudida y de culto ópera prima, *Sonidos de barrio* (2012).

El agente secreto es su cuarto largometraje de ficción y con él ha rastreado en la memoria de Brasil y en la de su infancia, muy informada por el cine. “La idea de memorias, de memoria histórica y de memoria personal, todas están aquí. Creo que tiré mucho de mis recuerdos de niño en los 70”, cuenta. “Pasé cinco años en Inglaterra de adolescente, y antes y después viví en Recife, la ciudad en la que sigo viviendo, y he querido de alguna forma reconstruir esa ciudad de mi infancia. En ese sentido, pensé mucho en *Zodiac*, de Fincher, una película increíble, en la que él hacía un poco lo mismo”. Como hacía *Aún estoy aquí*, de Walter Salles, Kleber Mendonça Filho sitúa *El*

EL AGENTE SECRETO
ENCINES
20 DE FEBRERO

Wagner Moura es Marcelo. A la derecha, Tânia Maria y Robson Andrade; Udo Kier, Hermila Guedes y abajo el director en el rodaje en Recife.



agente secreto en plena dictadura brasileña para reapropiarse de un relato silenciado muchos años. “La herida sigue ahí porque Brasil hizo algo muy extraño, en 1979, el ejército impuso una amnistía a todos los horrores cometidos por los dos lados en la dictadura, como si lo que hizo el otro lado fuera lo mismo que ellos hicieron, que es falso, sólo hay que ver los números”, cuenta el director. “Propusieron que olvidáramos y continuáramos, como ahora pretendían hacer con el ataque al congreso de los seguidores de Bolsonaro y al propio Bolsonaro, pero no ha pasado, no pasará. Y esa era una de las principales ideas detrás de mi película: no podemos

borrar, no podemos olvidar, hablemos de lo que pasó, aunque sea demasiado desagradable”.

En *El agente secreto*, Wagner Moura es Marcelo, un hombre que, después de unos años alejado por un pasado complicado, regresa a Recife a recuperar su vida y a su hijo, pero, situada la historia en 1977, el gobierno y la situación de violencia social, no le dejarán. El cineasta no necesita “soltar datos y hechos” para llevarnos a ese momento desde el primer segundo. “Esta es una película más de atmósfera, de las ropas correctas, las cabinas de teléfono, las palabras que se usaban entonces, el ambiente”, apunta.

Y también de anécdotas, como esa de la pierna encontrada en el tiburón que Kleber recuerda de escuchar a su madre en su infancia y que le quitara el sueño... Y eso explica por qué situó la película exactamente en 1977: “Yo tenía nueve años y pasaron muchas cosas entonces: mi madre se puso enferma, recuerdo muchas películas que vi en ese momento en el cine... Ese cine que se menciona en un momento en *Doña Clara* y también sale en *Retratos fantasmas*. Así que creo que me estoy repitiendo, pero espero que de formas distintas”, se ríe.

Muy inspirado, como admite, por aquel cine que le formó de niño, *El agente secreto* es un thriller intenso, pero también social y político en el que nos lleva incluso a hoy, a unas chicas escuchando la historia de Marcelo. “Me fascina pensar que lo que vives hoy, esto que grabamos ahora mismo, se pueda escuchar dentro de 200 años... o no, que sea borrado y desaparezca. Una idea muy fuerte y perturbadora, pensar que seamos borrados porque en 200 años no sea viable mantener nuestro recuerdo”, cuenta el director. Y así, de nuevo, la memoria y ese álbum de fotos y souvenirs hecho cine para intentar que nadie se olvide de nada.

“LOS ARTISTAS NO PUEDEN SER EL ENEMIGO DEL PUEBLO”

Reciente ganador del Globo de Oro, Wagner Moura es un fuerte candidato al Oscar después de triunfar también en Cannes, ‘El agente secreto’ le está dando muchas alegrías.

Por Irene Crespo

Periodista de carrera, el brasileño Wagner Moura (Salvador, 1976) empezó a trabajar a principios de este siglo en cine y televisión y fue en 2007, por su papel en *Tropa de elite*, donde alcanzó una repercusión internacional que se consolidó en 2013 con *Elysium*, junto a Matt Damon; y, sobre todo, interpretando a Pablo Escobar en la primera temporada de *Narcos* (2015). Desde entonces, también por razones políticas (con Bolsonaro al frente de Brasil), ha trabajado más en EE UU (*Civil War*, *El agente invisible*, *Ladrones de drogas*)... hasta que le llamó su amigo Kleber Mendonça Filho con el papel de Marcelo en *El agente secreto*. Un filme al que llegaba muy preparado gracias al que él mismo dirigió en 2019, *Marighella*, sobre el político y escritor asesinado por la dictadura en 1969. Hablamos con Moura en Cannes antes de que empezara su sprint de premios.

Kleber y tú os conocisteis en Cannes hace 20 años y llevabais queriendo trabajar juntos desde entonces.

Haría lo que fuera con él. Nos conocimos aquí, cuando él aún era crítico, pero conectamos políticamente, los dos éramos muy firmes contra el gobierno fascista anterior de Brasil, un periodo

muy duro para todos, para estudiantes, artistas, periodistas... Empezamos una relación hablando mucho sobre cómo resistir a ese momento y *El agente secreto* nació de esa conexión política.

Es una película política, pero no lo dice claramente... no sabemos muy bien qué pasa con tu personaje hasta muy avanzado el metraje.

Es muy inteligente, empiezas a entenderlo en la página 140 del guion, es lo que hace de Kleber un cineasta único, que sabe mucho de cine, que ama el cine americano de los 70, puedes ver la influencia de Brian De Palma aquí, por ejemplo. Coge todo eso y lo hace tan brasileño como puede.

¿Hay alguna característica del personaje que aportaras, que quisiste darle a Marcelo?

Cuando mi mujer vio la película me dijo que me estaba interpretando a mí mismo [risas]. He puesto mucho en Marcelo, pero también tiene mucho de Kleber... y de mis recuerdos y lo que yo sabía de la dictadura, todo lo que aprendí investigando para mi película, *Marighella*... Y luego, detalles, como las camisas, son como las que llevaba mi padre, con ese bolsillo en el que guardaba el tabaco.



Wagner Moura aspira al Oscar por su papel de Marcelo.

Tanto Aún estoy aquí, de Walter Salles, como El agente secreto hablan de memoria histórica y se reflejan en hoy. ¿Hay un proceso abierto de debate sobre ello en Brasil?

La película de Walter fue un gran éxito, me hizo muy feliz, porque conectó a los brasileños con el cine brasileño. Hubo un momento en que los artistas eran el enemigo del pueblo, y eso es muy perjudicial, no puede pasar en un país. Gente joven en Brasil descubrió sobre la dictadura viendo esa película y todo el mundo apoyó a Fernanda Torres en los Oscar. Conectar aquel momento con el ahora, como hace nuestra película, es fundamental para que la gente siga reaccionando a eso, haga algo y sienta una responsabilidad y no siga con sus videojuegos como si nada.

BM

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

"SIDNEY, ¿ME ECHABAS DE MENOS?"

'Scream 7' regresa a los orígenes de la saga y trae de vuelta al personaje de Neve Campbell al centro de la historia. Kevin Williamson, guionista original, dirige.

Por Marco Cacioppo

Con un relevo generacional de actores encabezado por Jenna Ortega y Melissa Berrera, la acción del *Scream* de 2022 se trasladó del pequeño pueblo de Woodsboro al área metropolitana de Nueva York, donde continuaba en una secuela, de 2023, de la que quizá lo más señalado fue que Neve Campbell, protagonista de las primeras películas de la saga, se negara a aparecer por cuestiones salariales... y también artísticas. La actriz que había llevado el peso de la franquicia iniciada por Wes Craven en 1996 no quería solo un cameo nostálgico. Kevin Williamson, guionista original de las películas y ahora director, reemplazando a Bettinelli-Olpin y Gillett, la escuchó alto y claro. "Estaba contenta con volver, pero también quería un papel. Las actrices quieren actuar", explica. Dicho y hecho. Con la llegada de Williamson, Campbell no sólo regresa al reparto, sino que la atención se centra de nuevo en ella en *Scream 7*. "El equipo de producción me contactó y me dijo: 'La película va a ir sobre Sidney Prescott. Tiene que ir sobre ella'. Por eso acepté", confirma el

cineasta. "Creo que hay un mundo que aún no hemos explorado: nunca hemos estado en su casa, no sabemos quién es hoy y desconocemos su vida". Con esa idea, no fue difícil convencer a Campbell para que volviera. En *Scream 7*, regresa Sidney y con ella regresamos a un pueblo tranquilo, Pine Grove, en Indiana, donde la protagonista lleva una vida normal hasta que un nuevo Ghostface empieza a perseguir a su hija Tatum (Isabel May), obligándola a enfrentarse a su pasado. "Neve quería volver a la atmósfera de la primera película, redescubrir el suspense y centrarse en el aspecto aterrador, no en el sangriento", cuenta Williamson. Además de Campbell y, claro, Ghostface, estarán por ahí otros conocidos de la franquicia, como Courteney Cox (repitiendo en el papel de la periodista Gale Weathers), David Arquette (el policía Linus), Mason Gooding (Chad Meeks-Martin), Scott Foley, Jasmin Savoy Brown y Stu Macher, amigo y cómplice del novio de Sidney, asesinado con un televisor en la cabeza, al que no se le veía desde

Aquí, Ghostface.
Abajo, Neve
Campbell (Sidney
Prescott) y el
director y guionista
Kevin Williamson.



la primera película. Filme que, por cierto, ha estado muy presente en la producción de esta séptima entrega para darle un cierre digno, según avanza Williamson, acordándose también del padre de *Scream*, fallecido en 2015: "He dicho claramente, incluso públicamente, que Sidney ha sufrido tanto y ha experimentado tanto trauma que darle un final que no sea bello sería cruel. Sería un sacrilegio. Estoy verdaderamente agradecido por esta oportunidad y por Wes Craven, quien ha estado presente en mis pensamientos durante todo este proceso".

BM

© Shutterstock (1) Paramount Pictures, Outerbanks Entertainment, Project X Entertainment (2)



Las películas más icónicas de la
mano de expertos cinematográficos

PROYECCIÓN **V.O.S.E.** + COLOQUIO



**Close Encounters
Of The Third Kind** (VOSE)
12 de Febrero



**The Greatest
Showman** (VOSE)
26 de Febrero



Raging Bull
(VOSE)
12 de Marzo



Bram Stoker's Dracula
(VOSE)
26 de Marzo



Big Fish
(VOSE)
9 de Abril



The Searchers
(VOSE)
23 de Abril



Rain Man
(VOSE)
7 de Mayo

Entradas en **KINEPOLIS.ES**





SUEÑOS DESTROZADOS

Fueron sus respectivos agentes quienes pensaron que el director mexicano Michel Franco y la estrella de Hollywood Jessica Chastain formarían una buena pareja artística. Desde *Después de Lucía* (2012), él ha ido construyendo una sólida carrera, celebrada en festivales como Cannes o Venecia, en la que su mirada provocadora expone temas actuales y controvertidos desde un estilo seco y muy particular. *Nuevo orden* (2020) fue la película por la que la actriz de *El árbol de la vida* conoció su cine y se quedó impresionada. “Este tipo tiene mucho que decir”, pensé al verla, y, además, no tiene miedo a decirlo como quiere. Michel se arriesga mucho y yo quiero acercarme a cineastas que estén dispuestos a correr riesgos... y cada vez es más difícil encontrarlos en EEUU”, decía Chastain el pasado mes de febrero

en la Berlinale, donde estrenaron su segunda película juntos, *Dreams*. Dos años antes, la película que les unió fue *Memory*, doloroso retrato de la demencia y el trauma de los abusos, en el que, a diferencia del resto de sus filmes, Franco encontraba una mirada empática entre los personajes encarnados por Chastain y Peter Sarsgaard. Para ella, la película fue un riesgo, llegó al set sólo una semana después de ganar su Oscar por *Los ojos de Tammy Faye* y tuvo que comprarse su propio vestuario y peinarse y maquillarse cada día en el rodaje. Pero probablemente fue por esa cercanía y compromiso por lo que, a dos semanas de empezar a rodar, el cineasta mexicano le propuso a la actriz otra película, una en la que llevaba pensando años: la imposible historia de amor entre una mujer americana rica y un inmigrante mexicano sin papeles.

Producida por la propia Chastain, ambos saltaron casi directos al rodaje de *Dreams* eludiendo las huelgas de Hollywood, porque Franco no pertenece al sindicato, y de nuevo la actriz se vio metida en una experiencia muy alejada a la habitual maquinaria de la Meca. “Si para *Memory* me tuve que ir a comprar la ropa, aquí tiramos de mi propio armario, el diseñador de vestuario eligió algunos trajes míos que a lo mejor reconocéis de alguna alfombra roja”, se ríe. Pero, en realidad, usar su propia ropa le supuso un problema al principio porque necesitaba distanciarse de ella. “No me parezco nada a ella, conozco su mundo desde hace unos años, pero yo no vengo de un entorno privilegiado, al contrario, durante mi infancia, en muchas ocasiones mi madre se las tuvo que ingeniar para conseguir comida. Por eso tuve que esforzarme mucho con Jennifer para que fuera

En 'Dreams', el cineasta mexicano Michel Franco y la estrella de Hollywood Jessica Chastain se unen de nuevo para contar una historia de amor que sirve como espejo a la compleja y dura relación de EE UU y México. Hablamos con ellos.

Por Irene Crespo

completamente ajena a la experiencia de los inmigrantes, ajena a la disparidad de riqueza, clase y poder, pero a la vez ella sintiera que es una persona realmente buena que aporta a la comunidad". Jennifer es su personaje, hija de una familia rica de San Francisco, mecenas del arte, que conoce a Fernando (interpretado por el primer bailarín del American Ballet, el mexicano Isaac Hernández) en la compañía de ballet con la que colabora económicamente y comienzan una relación apasionada y secreta que para él podría ser una legalización de su situación y que para ella es una salvación emocional. "Su padre la trata como si fuera una mascota, 'mi hermosa hija Jennifer', le dice, nunca la reconoce los logros a diferencia de lo que hace con su hermano, y ella ni siquiera es muy consciente, pero repite el patrón con Fernando", cuenta Chastain.

La relación entre los dos personajes, interpretados por Jessica Chastain e Isaac Hernández, es un reflejo de la realidad de EE UU y México.

En un momento dado, él es deportado a México y en esa especie de ceguera en la que vive Jennifer la forma que ve de ayudarlo es comprándose una mansión en Ciudad de México donde cada vez pasa más tiempo. "Su casa de San Francisco es impersonal, fría, no dice nada sobre ella; en cambio la de DF está viva, porque allí parece sentirse liberada de su padre y del patriarcado, supongo", dice la actriz. Pero esa no es la solución que quiere Fernando, que tiene sueños de bailar en las grandes compañías americanas. "Quería que su personaje tuviera un talento artístico para sumar ese elemento a la cuestión", explica Franco y por eso primó el baile por encima de la experiencia actuarial dándole el papel a Isaac Hernández. Franco pensó la película hace años, pero estrenada ahora, en plena presidencia de Trump con las deportaciones masivas, *Dreams* adquiere más relevancia. "Creo que subraya los problemas que llevamos años viendo y no sólo en EE UU, los inmigrantes son maltratados en muchas otras partes, pero quería, sobre todo,

plantar esta relación como un espejo a la propia relación entre EE UU y México, con el pasado común, pero separados por esa frontera", explica. "Esto es una historia de amor, así lo creo, los dos personajes se quieren, y también los dos países, y aun así se hacen daño todo el tiempo". Conociendo el cine de Franco es de esperar en "esta historia de amor" con denuncia política, como siempre, giros totalmente inesperados. "No concibo el cine como puro entretenimiento, para mí eso es aburrido, para entretener tiene que atacar temas sociales y, además, creo que lo peor que se puede decir de un filme es que sea predecible", suelta. Tampoco es predecible la carrera en común de esta pareja artística y, aseguran, pronto volverán a trabajar juntos. "No puedo decir mucho, pero ya me ha llamado para contarme 'una idea súper oscura', se ríe Chastain. "Me gusta que podamos tener estas conversaciones y celebrar las partes aterradoras de la humanidad que a veces se ignoran, a estas alturas de mi carrera tengo la libertad de poder arriesgarme".

BM

© Shutterstock (1), Freckle Films (3)

EL OMBLIGO DE LA PRIMERA DAMA

Producido por ella y dirigido por el cancelado Brett Ratner, el documental 'Melania' sigue a la mujer de Donald Trump en los 20 días previos a su segunda llegada a la Casa Blanca en enero de 2025.

Por Nando Salvá

Durante el primer mandato presidencial de su marido, Melania Trump se destacó como una de las primeras damas más reservadas y silenciosas de la historia de EE UU; durante el segundo, en cambio, parece decidida a corregir esa percepción sobre ella. Sólo unas semanas antes de que el señor Trump se convirtiera por segunda vez en inquilino de la Casa Blanca, la exmodelo publicó un libro de memorias titulado simplemente *Melania*, y ahora, 16 meses después, es la protagonista de un documental que lleva por título, sorpresa, simplemente *Melania*. Coproducida por ella misma –que, por tanto, ostentó un control editorial completo de su contenido–, la película acompaña a la esposísima durante los primeros 20 días de 2025 o, en otras palabras, las tres semanas inmediatamente previas a la inauguración de la nueva administración Trump. En sus imágenes promocionales se la puede ver junto a su marido a las puertas de la residencia de la familia de

Mar-a-Lago, a bordo del Air Force One, junto a su hijo Barron, luciendo modelos de alta costura, depositando flores en una tumba y asistiendo al presidente mientras ensaya un discurso en el que se muestra convencido de que pasará a la historia como un “pacificador” y un “unificador”. No nos cabe ninguna duda al respecto.

Adquirido por Amazon por la friolera de 40 millones de dólares –28 de los cuales irán a parar a los bolsillos de su protagonista–, el documental representa una suerte de reinserción laboral para el director Brett Ratner (*X-Men: La decisión final*), que llevaba una década sin dirigir tras ser acusado de conducta sexual inapropiada por varias mujeres. Hace apenas unas semanas, como parte de los archivos relacionados con el pedófilo Jeffrey Epstein publicados por el Departamento de Justicia estadounidense, salió a la luz una fotografía en la que Ratner aparece posando en actitud cariñosa junto a Jean-Luc Brunel, agente de modelos y antiguo colaborador de Epstein que en 2022 se suicidó en su celda mientras



afrontaba en Francia cargos por violar a una menor y colaborar en los delitos sexuales del financiero. Ratner también tiene previsto dirigir la cuarta entrega de la saga *Hora punta* –ya dirigió las tres anteriores– después de que el propio Trump interviniera para convencer a los estudios Paramount de que aprobaran su financiación. El gesto del presidente estadounidense ha sido interpretado como parte de sus esfuerzos por reintroducir la masculinidad de línea dura en la industria cinematográfica de su país, que ya lo llevaron a nombrar hace unos meses a Sylvester Stallone, Jon Voight y Mel Gibson “embajadores especiales” de Hollywood.

BM

Aprovechando el estreno de 'Ella McCay', una comedia escrita y dirigida por James L. Brooks ('Mejor... imposible'), hablamos con Jamie Lee Curtis de su increíble presente y sus ganas de seguir al frente de Hollywood.

Por Marc Tió

LÍDER OPTIMISTA

Jamie Lee Curtis interpreta a la tía de la protagonista, la actriz Emma Mackey, abajo.

La eterna scream queen de Hollywood no para de trabajar. El año pasado la vimos en la serie *The Bear*, repitiendo con Lindsay Lohan en *Ponte en mi lugar de nuevo* y como productora de la última película de Matthew McConaughey titulada *Laberinto en llamas*. Por si eso no fuera suficiente, Jamie Lee Curtis arranca el 2026 con *Ella McCay*, una nueva comedia del legendario director James L. Brooks que se pone detrás de la cámara por primera vez en los últimos 15 años. La actriz comparte su personaje y su optimismo con BEST MOVIE.

James L. Brooks lleva una gran trayectoria en Hollywood con películas como *La fuerza del cariño*, pero no os conocíais hasta que llegó *Ella McCay*. ¿Cómo fue ese encuentro?

Jim me escribió una bonita carta para invitarme a interpretar a la tía de Ella, Helen. Me presenté en su casa, estaba muy nerviosa, pero nos reímos de un par de cosas y luego me ofreció la clave de mi personaje. "Es una domadora de leones que, a mitad del espectáculo, se da cuenta de que no hay jaula", me dijo con toda su poesía. Y ya no necesité saber nada más.

La película explica los sueños de una chica joven que quiere dedicarse a la política, Ella [interpretada por Emma Mackey, *Sex Education*], un mundo no muy receptivo al idealismo. ¿Crees que Ella puede ayudar a cambiarlo?

Me encanta que Ella crea en el papel de los servidores públicos que tienen la misión de mejorar la vida de los otros. Existe una gran diferencia entre los políticos y los servidores públicos. Creo que estamos saturados de los primeros y decepcionados de los segundos. Pero creo que su idealismo es muy esperanzador. **Tu personaje, Helen, no tiene pelos en la lengua. ¿Es un atributo que compartes con ella?**

¡Qué va! Helen suelta todo lo que piensa y yo soy mucho más metódica. Todavía sigo aprendiendo a pensar mucho antes de hablar. Creo que Helen es mucho más valiente que yo.

¿Cómo lo haces para no parar de trabajar?

Con mucha dedicación y mucha suerte. *Puñales por la espalda* fue una película maravillosa que se convirtió en todo un éxito y luego la última trilogía de



Halloween relanzó una parte de mi vida que tenía muy alejada. *Todo a la vez en todas partes* salió de la nada y jamás esperé que una película sobre las relaciones familiares en el multiverso pudiera encender esa chispa de energía. Y creo que todo tiene que ver con seguir haciendo el trabajo que hago, se considere bueno o malo.

Desprendes un entusiasmo irresistible, ¿cómo lo logras?

Es mi naturaleza. Me levanto así todos los días. Creo que ser optimista es una elección. Al mismo tiempo soy muy realista y soy consciente de los grandes males del mundo, la violencia, los abusos, las carencias... Es el talento del ser humano sostener varias ideas al mismo tiempo, pero yo elijo liderar con entusiasmo y optimismo.

BM

Renombrar el trauma

El deslumbrante debut de Eva Victor, 'Sorry, Baby', como directora, guionista y protagonista, es una renovada reflexión sobre las consecuencias de la violencia sexual contra la mujer.

Por Irene Crespo

Agnes le pasó algo malo. Pero la vida sigue, al menos para todos los que la rodean". Esa es la sencilla sinopsis de *Sorry, Baby*, primera película de Eva Victor. Conocida (poco) hasta ahora por sus cómicos sketches en redes sociales, ella misma escribe, dirige y protagoniza la película que califica como "una historia muy personal". Ella es Agnes, estudiante de posgrado en una universidad rural en la que también ha empezado a dar clases, vive en una casa aislada y lleva una rutina aparentemente aburrida en un pueblo desierto, en la que parecen perseguirla solo los recuerdos de un incidente del pasado que vamos descubriendo poco a poco, en flashbacks a ese momento: la violación perpetrada por su tutor y profesor, una persona en la que confiaba plenamente y admiraba abiertamente. Victor consiguió el premio al mejor guion en el Festival de Sundance de 2025 donde se estrenó mundialmente y fue comprada por A24 (por ocho millones de dólares, una de las grandes adquisiciones del año pasado), lanzándose como una de las películas del año, un debut diferente y especial en el que la cineasta

ha encontrado una nueva forma y tono de hablar de la violencia sexual y, sobre todo, de sus consecuencias. Desde un humor e ironía sutiles, nada invasivas, va mostrando el dolor y el camino de sanación. "El humor es un mecanismo de afrontamiento muy poderoso y te ayuda a superar los días más oscuros", explicó durante el estreno en Park City. "A veces, las cosas son tan extrañas y absurdas que reírse es la única salida, y creo que muchas de las cosas divertidas ocurren cuando Agnes y Lydie pueden ser testigos juntas". Lydie (Naomi Ackie, en la foto abajo) es la mejor amiga de Agnes, compañeras de piso en la universidad, estuvo siempre con ella antes, durante y después del suceso, hasta que se marchó a seguir con su vida en Nueva York, y es en un breve viaje de reunión, en el regreso de Lydie a la casa que compartieron, cuando se van abriendo las compuertas del dolor en una reivindicación de la amistad y el poder de la hermandad femenina. "Las cosas son un poco menos divertidas cuando Lydie no está, pero cuando Lydie está, ellas son un frente unido; son como guerreras juntas en



este mundo extraño", explica Victor. El humor también lo encuentra entre Agnes y su nuevo vecino, Gavin (Lucas Hedges), con el que la protagonista inicia una tierna y torpe relación que, de nuevo, va dejando entrar la luz en su futuro. Para Victor, *Sorry, Baby* es un esfuerzo deliberado por encontrar otro lenguaje, otras formas de nombrar, hablar y sufrir el trauma. "La película lo llama 'algo malo', y el único que menciona la palabra 'violación' es el médico", explica y así deja también al público que cada uno encuentre sus propias palabras. "Cada experiencia de trauma sexual es diferente, y todos merecen voz al hablar de su propia experiencia", apunta. "Espero que lleguemos a un punto en el que entendamos cómo hablar de ello sin ser violento".

BM

QUE REINE EL CAOS

A partir de un relato corto de Don Winslow, 'Ruta de escape' es una tensa historia de atracos y persecuciones con Chris Hemsworth como ladrón metódico, Halle Berry de desesperada mujer de negocios y Mark Ruffalo como un policía descontrolado.

Por Roberto Recchioni

El cine, especialmente el estadounidense, siempre ha admirado a los criminales y los dramas que rodean sus vidas. Basta pensar, por nombrar títulos verdaderamente históricos, en *El enemigo público* (William A. Wellman, 1931), con un extraordinario James Cagney, o en *Scarface* (Howard Hawks, 1932), con Paul Muni. Seguir la pista a estos profesionales de los atracos y el crimen se convirtió hace mucho en algo más que la excusa como pasaba en *Heat*, *Jackie Brown*, *Ocean's Eleven*, *Un romance peligroso...* Y una larga (y respetable) lista a la que ahora se une *Ruta de escape*, escrita y dirigida por Bart Layton, y protagonizada por Chris Hemsworth, Halle Berry, Mark Ruffalo, Barry Keoghan, Nick Nolte y Jennifer Jason Leigh.

La película está basada en una historia de Don Winslow, un hombre que conoce muy bien el género del atraco y que a menudo lo ha utilizado como punto de partida para sus novelas y relatos, explotándolo para luego explorar la cultura, la sociedad y la política estadounidenses. La relación de Winslow con el cine, sin embargo,

es compleja e históricamente no especialmente afortunada: dos adaptaciones poco exitosas (*Bobby Z* y *Salvajes*) y numerosos comienzos en falso, películas y series anunciadas, pero luego fracasadas, y colaboraciones que no fueron satisfactorias. La razón es fácil de explicar: las estructuras narrativas de Winslow no se prestan bien al lenguaje cinematográfico o televisivo, generalmente son demasiado complejas, demasiado densas y, en ocasiones, no lineales. Para transformar sus historias en imágenes y sonidos se suele elegir entre ser fiel a los textos y terminar haciendo películas que no son cinematográficas, o traicionarlos, simplificándolos y trivializándolos, eliminando los elementos que los hacen especiales y distintivos. Y aquí viene la inspiración para llevar *Ruta de escape* a la gran pantalla porque no es una novela, sino un relato corto, apto para una narración de dos horas, con una premisa sólida y un conjunto de reglas narrativas fácilmente adaptables.

La idea básica es simple: gira en torno a la figura de un ladrón profesional (Hemsworth) que logra permanecer



Arriba, Mark Ruffalo y Corey Hawkins, policías persiguiendo a Chris Hemsworth (abajo).

invisible para la policía siguiendo estrictamente un código de normas y comportamiento, y un policía intuitivo (Ruffalo) que es capaz de ver un patrón tras su cortina de humo, rastreándolo, obsesionado con la idea de capturar un fantasma y dispuesto a romper cualquier regla para lograrlo. El conflicto y la paradoja son claros: dos personajes antitéticos y subversivos a los roles que la sociedad les impone, dominados por sus respectivas obsesiones... Si recuerda en algo a *Heat*, de Michael Mann, normal: hasta el propio Winslow lo ha reconocido. Como siempre hace Winslow, además, la película aprovecha para retratar EEUU como una arquitectura grotesca de reglas, códigos y atajos, donde la legalidad no es un valor absoluto, sino un equilibrio inestable de intereses.

BM

© Shutterstock (1), Amazon MGM Studios, Working Title Films, RAW (2)

A MICRÓFONO ABIERTO

‘Sin conexión’ es la tercera película como director del actor Bradley Cooper. En ella vuelca su amor por los clubes de comedia y los monologuistas. La escribió junto a Will Arnett que también la protagoniza de la mano de Laura Dern.

Por Marc Tió

Tan neoyorquino como los bagels, la pizza y los taxis amarillos son los clubes de comedia. La serie *Seinfeld* nos abrió los ojos a ese submundo de Nueva York especializado en las carcajadas del que han salido actores como Robin Williams, Eddie Murphy y el mismo Jerry Seinfeld. Entre los fans de este género se encuentra Bradley Cooper, como el mismo actor explica a BEST MOVIE España antes del estreno de su tercer filme como director, *Sin conexión*: “Me sumergí en la escena de la comedia en los años 90, cuando me mudé a Nueva York por mis estudios de posgrado. Mi primera experiencia fue en The Cellar, el local donde transcurre nuestra película”. *Sin conexión* se centra en el personaje de Alex, quien, después de romper su matrimonio, entra accidentalmente en un popular club de comedia y sube al escenario a contar sus miserias. “Es un arte que te permite expresar todo lo que sientes, ser totalmente abierto y vulnerable ante perfectos extraños. Es algo que puede ser aterrador, pero, a la vez, se abre a la verdad”, prosigue Cooper, que confiesa su admiración

hacia su protagonista, Will Arnett: “Siempre es el tipo más divertido de cualquier fiesta”. Para Arnett, el eterno Gob Bluth de la delirante serie *Arrested Development*, el reto no fue fácil. La película no es puramente una comedia, sino que tiene más de drama. “Durante los ensayos estuve probando el material delante de un público real y mi instinto era hacerles reír. Pero la historia no va de eso y de ahí la dificultad”, confiesa. “Alex no tiene ninguna aspiración de ser un cómico de stand-up. Es un tipo que, de repente, se encuentra bajo el foco y vomita su vida. Se da cuenta de que a través del humor es capaz de conectar con sus emociones y sobrellevarlas”. Dejando a un lado su faceta como actor en la trilogía *Resacón en las Vegas* y papeles más serios como *El francotirador* y *El lado bueno de las cosas*, Cooper ha demostrado gran versatilidad como director en *Ha nacido una estrella* (2018) y *Maestro* (2023). Para su tercer trabajo, Cooper busca la intimidad arrimando la cámara al máximo a sus actores. A Laura Dern, que interpreta

Will Arnett es el protagonista. Abajo, con Laura Dern y Bradley Cooper rodando.



a Tess, la mujer de Alex, le ayudó a conectar. “Mirar a los ojos de Will y sentir la complicidad de Brad me ayudó a encontrar la seguridad y la emoción”, explica la actriz. “Brad es muy humilde, pero su valentía y apoyo fomentaron la pureza de la relación que contamos”. Cooper escribió el guion junto a Arnett y ya pensando en Dern como pareja. Le estimuló dibujar el contraste de una mujer que sacrifica el éxito para levantar la familia y un hombre que sólo se encuentra a sí mismo en el escenario. “Hubo momentos en que, al rodar una escena, el equipo se acercaba y me decía: he pasado por esto. Mi deseo era contar algo muy personal para hacerlo lo más universal posible”, concluye el director.

BM

© Shutterstock (1), Lea Pictures, Searchlight Pictures, Electric Avenue (2)

José Luis Guerin celebra la vida en comunidad con su película 'Historias del buen valle', cine generoso y lleno de humanidad que se mereció el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián.

Por Begoña Piña

VIVIR EN VALLBONA

Abajo, Guerin en el barrio.

Un proyecto que José Luis Guerin arrancó tras un encargo de un museo en torno a los barrios desfavorecidos de Barcelona ha terminado siendo uno de los documentos fílmicos más generosos e ilusionantes de los últimos tiempos. *Historias del buen valle*, Premio Especial del Jurado, Premio Cooperación Española y Premio Lurra en el Festival de San Sebastián, es una celebración de la convivencia y de la vida en comunidad protagonizada por los habitantes del barrio de Vallbona. A lo largo de dos años y medio, el cineasta rodó allí y creó un vínculo especial con sus vecinos, atrapados en un mundo que sufre hoy el tránsito entre lo rural y lo urbano y en el que aún se intentan defender formas de vida que solo son posibles en un espacio así, mestizo, en el que se cruzan diversos orígenes e identidades, pero donde las realidades sociales se ajustan unas a otras de forma natural. Con el sello clarísimo del cine de Guerin (*En construcción*, *Tren de sombras*, *En la ciudad de Sylvia*), la película es una

coproducción hispano-francesa en la que ha participado Los Ilusos Films (Jonás Trueba), Perspective Films y el propio José Luis Guerin. Se trata de un trabajo que refuerza el siempre cine comprometido de su creador, que se pone del lado de los ciudadanos que resisten ante el tsunami de la gentrificación y, sobre todo, que apuesta por la esperanza y cierta alegría en la vida.

Fue importante para la película, tal y como reconoció el cineasta en San Sebastián, el momento en que descubrió que Vallbona, “un barrio tan humilde e ignorado, puede contener las grandes metáforas del mundo, cómo gravitaba en un sitio tan pequeño la especulación inmobiliaria, la gentrificación, el cambio climático... cómo afectaba este a sus huertecillos..., la inmigración, los conflictos identitarios, la guerra... todo el mundo contemporáneo. Vallbona como una caja de resonancia de algo muy amplio”.

Desde ese pequeño rincón en Cataluña, el cineasta habla al mundo entero, muestra una realidad que existe en todo



el planeta, que “puede ser comprendida por cualquier espectador de cualquier confín del mundo”, afirma Guerin.

Historias del buen valle, un proyecto en el que reina la diversidad, una película en la que se escucha hablar en catalán, castellano, árabe, francés, portugués, ruso..., es un trabajo que busca dignidad y humanidad. “Yo estaba muy preocupado por dar una imagen justa del barrio, un barrio que siempre ha estado muy maltratado”, señaló el cineasta, que ha reunido vecinos que representen las distintas problemáticas de Vallbona y también “todo lo humano”, añade Guerin. “Yo sólo sé filmar a través del afecto. No sería capaz de filmar a mi enemigo. Busco fórmulas para enseñar la monstruosidad, pero no sé filmar un monstruo”.

BM

© Los Ilusos Films, Perspective Films, 3Cat (2)

Breve (e inesperado) encuentro

Bea es una mujer de 50 años que debe abandonar la casa tras el divorcio, el día que va a hacerlo, se encuentra todo revuelto y al ladrón dormido allí. 'Las líneas discontinuas' es el segundo largo de la gallega Anxos Fazáns.

Por Pelayo Sánchez

Tras los cortometrajes *Analóxica* (2019) y *Habitar* (2023), la cineasta Anxos Fazáns regresa al terreno del largo en *Las líneas discontinuas*. El filme, que ha pasado por el Festival Tallinn Black Nights, el FICX (Gijón), el REC (Tarragona) y el Novos Cinemas (Pontevedra), se articula como un retrato íntimo y luminoso sobre dos soledades que se encuentran en un momento de quiebra vital.

¿Cuál fue la semilla de la película?

Hace un tiempo leí una noticia acerca de un ladrón que se había quedado dormido en la casa a la que había entrado a robar. Aquello se convirtió en una excusa argumental para hablar de otras cosas. Esta historia, en realidad, nace en oposición a mi anterior película, *A estación violenta* (2017): después de aquel retrato generacional de la crisis y la depresión quería hacer una película ligera y luminosa que explorase la esperanza.

Es un filme pequeño, rodado en escasas localizaciones.

Mi primera película, que hicimos en 16mm, era mucho más formalista;

para esta historia quería tener una mayor libertad. Rodar en digital, en pocos espacios y trabajar con una planificación visual sencilla era algo que, pensé, me iba a permitir acercarme más a los actores y lograr una mayor profundidad emocional.

¿Cómo trabajaste con Mara Sánchez y Adam Prieto, los protagonistas?

Adam venía de un mundo completamente distinto: trabajaba como soldador. Desde muy pronto, en el casting, tuve claro que era un actor en potencia. Mara Sánchez, por su parte, había ejercido durante muchos años como actriz profesional en Galicia, pero, tras la pandemia, dejaron de llamarla. Justo cuando cumplió los 50. Ya sabes, el clásico.

Son dos personajes en apariencia antitéticos, pero ambos están sumidos en una profunda crisis existencial y funcionan como espejos entre ellos.

Denís, un chico trans que compone música, es un joven de veintipocos años que no sabe muy bien hacia dónde dirigir su vida; Bea, que ronda los 50, es una mujer en proceso de divorcio que



Arriba, los protagonistas, Mara Sánchez y Adam Prieto. Aquí, la directora en el rodaje.

se siente estancada con su trabajo en la industria musical y que ha ido dejando a un lado sus sueños. El encuentro genera en ambos movimiento y equilibrio, espejo y trasvase.

¿Manejaste alguna referencia durante el proceso de creación de la película?

Para mí, hay tres películas clave sobre encuentros breves e inesperados que modifican sus vidas por completo: *Compartimento N°6* (2021), de Juho Kuosmanen; *Breve encuentro* (1945), de David Lean, y *Una jornada particular* (1977), de Ettore Scola.

La música también tiene un papel importante en la película: Denís, en la música electrónica; ella tuvo un grupo de punk-rock en los 80.

Con la música podía construir los universos de ambos personajes; vertebrar las aspiraciones de uno y los recuerdos del otro. Era, también, un punto de encuentro para dos personas que, a priori, parecen no tener nada que ver. Más allá de esto, también es cierto que yo vivo rodeada de músicos y me interesa mucho la escena musical gallega, me apetecía incluirla.

BM

© Sideral Cinema (2)

UNA DESCOMUNAL LECCIÓN DE VIDA

Así define el cineasta Fernando Trullols su 'Balandrau, viento salvaje', película que recoge unos trágicos hechos reales sucedidos en los Pirineos, y de los que se cumplen 25 años.

Por Àlex Montoya

A veces la montaña protesta", dice el jefe del cuerpo de bomberos voluntarios de Camprodon cuando la tragedia ya ha golpeado y la desesperación combate a la esperanza. El 30 de diciembre del año 2000, un grupo de amigos ascendía los poco más de 2.500 metros del Balandrau, en la comarca catalana del Ripollès. En pocos minutos, un *torb* (violenta ventisca típica del Pirineo) azotó un día de sol y cielo azul, transformando en una pesadilla lo que parecía una plácida jornada de esquí: las temperaturas descendieron 30 grados y los vientos superaron los 140 km/h. "A veces la montaña protesta", y el ser humano sucumbe ante el grito de la naturaleza. El *torb* dejó varias víctimas

mortales, y un superviviente, Josep Maria Vilà, interpretado en el filme por Álvaro Cervantes ("Al conocerle, me impactó su fortaleza mental, su testimonio me sirvió para imaginar aquella situación tan extrema", confiesa el actor).

Narrada en el documental *Balandrau, infern glaçat* (2021), la peripecia de los excursionistas encuentra un nuevo camino, emocionalmente devastador y también luminoso, de manos de Fernando Trullols.

Tras una cincuentena de títulos como ayudante de dirección de Ventura Pons, Cesc Gay o Juan Antonio Bayona, y de firmar series y cortos como aquel *El barco pirata* (2011) que le dio el Goya, Trullols presenta su primer largometraje. "Es el primero, pero en realidad no: en 20 años he tenido tantos maestros... me enseñaron el oficio y me han llevado en volandas hasta una película que, más que encontrarla, me ha encontrado a mí", dice. Su motor ha sido homenajear a quienes perdieron la vida y a quienes la arriesgaron intentando la salvación. "Hacer el filme, conocer a las familias de los fallecidos y a los bomberos, ha sido una descomunal lección de vida. Mostrar la dignidad ante el dolor, y cómo

Álvaro Cervantes
es Josep Maria
Vilà, el único
superviviente.
Abajo, Bruna Cusi.



la tragedia sacó lo mejor de tanta gente, algo que resuena en dramas como la *dana de Valencia*".

Más allá de Álvaro Cervantes, Trullols buscó actores que "son familia; debían ser dignos de rodarla y tener luz", dice. Marc Martínez (*Tierra y libertad*, la serie *Nit i dia*) da vida a Siscu Carola, el otro protagonista del relato, coordinador del dispositivo de rescate en esa montaña que puede protestar. Junto a ellos, Anna Moliner, Pep Ambrós, Eduardo Lloveras y una Bruna Cusi que encarna a la pareja de Vilà. "Ha sido uno de los rodajes más intensos, emotivos y... salvajes que he vivido", afirma la actriz. Y es que la dureza del proceso, en la montaña y en un gigantesco plató que ha puesto las pilas a los equipos de producción y efectos especiales, ha pedido un enorme compromiso de todos. "La implicación y el respeto han sido absolutos", afirma Cervantes. "La hemos hecho con el corazón en la mano", remata Cusi.

BM

© Shutterstock (1), Lastor Media (2)

Liane-Cho Han y Maïlys Vallade firman 'Little Amélie', la adaptación al cine de la novela autobiográfica de Amélie Nothomb, 'Metafísica de los tubos'. Premio del Público en Annecy y Premio del Público al mejor filme europeo en el Festival de San Sebastián.

Por Begoña Piña

La infancia de Amélie Nothomb pintada en acuarela



Maravilla, nostalgia, alegría y gratitud”, así describió la escritora Amélie Nothomb la sensación que tuvo al ver la película *Little Amélie*, adaptación al cine de su novela *Metafísica de los tubos*, autobiografía de los primeros tres años de vida de la autora belga en la ciudad de Osaka. Dirigida por Liane-Cho Han y Maïlys Vallade, la película se alzó con el Premio del Público en el Festival de Annecy y con el Premio del Público al mejor filme europeo en el Festival de San Sebastián.

Animación en acuarela, la película es una exploración del crecimiento infantil que arranca con el bebé creyéndose un ente vegetativo para convencerse muy pronto de que en realidad es dios, hasta que comienza a descubrir el lenguaje, a sus padres, sus hermanos, el tiempo... Y es con tres años cuando por fin empieza a

conformarse como la persona que será en el futuro.

Liane-Cho Han había leído el libro muy joven y reconoce que le conmovió profundamente. En 2018 se lo pasó a Maïlys Vallade. Y “casi por impulso” escribieron una carta a Amélie Nothomb. “Una semana después recibimos respuesta de la editorial que decía ‘Nothomb, muy interesada’”, explican los directores.

“UN ALMA HERMANA”

Little Amélie, además de seguir la evolución física y psicológica del bebé protagonista, muestra la relación muy especial de la niña con Nishiosan, la joven cuidadora que estuvo con ella esos primeros años. “Es como su amiga, como un alma hermana, porque hay personas que influyen de manera

particular y por motivos particulares también en nosotros. Creo que es la persona que la ayudó a mantener esa perspectiva de niña, que conectaba totalmente con todo lo que Amélie sentía”, explica la directora Maïlys Vallade.

El secreto del vínculo entre las dos es, según la directora y guionista, que Nishiosan trata a la pequeña Amélie como una persona, “y quiere conocer su historia de verdad y entender cómo es y por qué siente esta facilidad para acercarse a ella y esta comprensión”. Es un encuentro –lo fue en la vida real de la escritora– que permitió a Amélie entrar en territorios que normalmente están escondidos para los niños. La pérdida, la guerra, la violencia y la muerte se van incorporando a las enseñanzas de vida de la pequeña



COLORES Y PROPORCIONES

Así, *Little Amélie* es un fascinante viaje de aprendizaje para el que Liane-Cho Han y Maïlys Vallade han utilizado preciosos dibujos en acuarela, en los que los colores y las proporciones van variando, dependiendo de las estaciones del año y del crecimiento físico de la protagonista. “Nuestro deseo con ello es acompañar las emociones de Amélie, que evolucionan a lo largo de las estaciones. Amélie se despierta por primera vez al comienzo de la primavera”, dice Liane-Cho Han, que explica que es el momento en que la niña toca la felicidad con la visita de su abuela, que la regala una deliciosa barra de chocolate blanco, y ha conectado con Nishiosan. En esos momentos, todo es color, el color de la primavera con los cerezos en flor. “Luego las cosas van un poco mal hasta el cumpleaños, cuando su mundo se vino abajo con la partida de Nishiosan y el descubrimiento de que ella y su familia algún día tendrán que dejar atrás Japón”, añade. “Para acompañar visualmente esta evolución, los propios colores se marchitan: al principio ácidos, saturados, se desvanecen gradualmente para tender hacia un mayor realismo”.



durante esos tres años en Japón. “Hay que hablar de estas cosas con los niños, porque si no hablamos de ello es como si lo borráramos y dijéramos que no hay conflictos en el mundo, cuando en realidad los seres humanos se construyen a partir del conflicto. La idea es mostrar que hay violencia y conflicto y que éste, con una falta de comprensión, puede provocar muchas tonterías. Nosotros queremos poder explicar eso a los niños y somos muy militantes con este tema”, asegura la directora.

“Cuando nos acercamos a la representación de la guerra, la memoria traumática recorre la historia. En una película dirigida a una audiencia familiar, no podemos permitirnos ser tan directos como lo es Amélie Nothomb en su novela, teníamos que encontrar un tono adecuado”, cuentan los directores, que apostaron por evitar imágenes violentas y sustituirlas por una evocación del pasado a través de imágenes simbólicas.

En 'Scarlet', de Mamoru Hosoda, inspirada en Shakespeare y Dante, una princesa de un reino medieval es llamada a vengar la muerte de su padre y a aceptar el poder redentor que puede redimir su ira. Hablamos con el maestro japonés de la animación.

Por Davide Stanzione



¿AMOR O VENGANZA?

Con *Scarlet*, el aclamado maestro de la animación japonesa Mamoru Hosoda (*La chica que saltaba a través del tiempo*, *El niño y la bestia*, *Mirai*) trae a la pantalla una exuberante epopeya visual que continúa con sus temas recurrentes, el trauma y su procesamiento, así como la intersección de diferentes mundos. Scarlet, la princesa medieval protagonista alberga un profundo deseo de vengar a su padre, un rey asesinado como resultado de un complot urdido por su tío; sin embargo, su fracaso la llevará a despertar en una dimensión sobrenatural, en 'Otomundo', donde su encuentro y amor por un joven del presente, Hijiri, un enfermero de naturaleza compasiva y vocación idealista, pondrá a prueba su brutal sed de justicia. "Me llevó cuatro años y medio hacer la película", nos explicó el cineasta, fundador de Studio Chizu, sobre su último trabajo, presentado en el reciente Festival de Venecia. "Cuando empecé, la pandemia había estallado, y luego vinieron los conflictos que han desgarrado al mundo entero, lo que hace que los mensajes de la película, vinculados a la necesidad de amor y coexistencia pacífica, sean

aún más necesarios en los tiempos que vivimos. Creíamos que saldríamos mejores de la COVID-19, pero en cambio hemos entrado en otra era de guerras para la que nos cuesta vislumbrar una solución".

Si su película anterior, *Belle* (2021), representó la respuesta personal de Hosoda a *La Bella y la Bestia*, *Scarlet* se conecta abiertamente con Shakespeare. "Hamlet es la base de la película, pero también hay elementos tomados de *Macbeth*", explica. "La idea de que es una historia de venganza, pero que al final nuestra heroína podría optar por no llevarla a cabo, también evoca a *La tempestad*. Sin mencionar que la relación entre Hijiri y Scarlet tiene una tensión romántica que se articula entre la vida y la muerte, desafiando las convenciones sociales, un poco como *Romeo y Julieta*: Shakespeare es, en resumen, una presencia constante".

Y hay otro clásico muy presente: la *Divina comedia*, de Dante. "Me fascina que Dante descienda a los infiernos en vida, encontrándose con una serie de figuras famosas, me inspiró esa idea de superponer diferentes planos

Los personajes de la nueva película de Hosoda toman elementos de *Hamlet*, *Macbeth*, *Romeo y Julieta* y *La tempestad*.



temporales: en *Scarlet*, después de todo, es posible rastrear las figuras de guerreros famosos y heroínas históricas, como Juana de Arco e Isabel I".

Para Hosoda, incluso las técnicas de puesta en escena y rodaje responden a esta visión estratificada del tiempo y el espacio, trascendiendo idealmente tanto la animación 2D tradicional japonesa como la CGI de Hollywood: "Cuando trabajo en una película, primero pienso en dónde está la cámara, aunque sé que no existe", explica. "*Scarlet* se rodó como si fuera una película real, sólo que con una libertad que el cine de acción real no permite".

BM

© Columbia Pictures, Dentsu, Hakuhodo (2)

En 'Evolution', Zoe es una preadolescente que, ignorada por sus padres, vive metiéndose de lío en lío, hasta que un día provoca el mayor de los líos posibles: terminará viviendo la llamada de la selva.

Por María Sanz

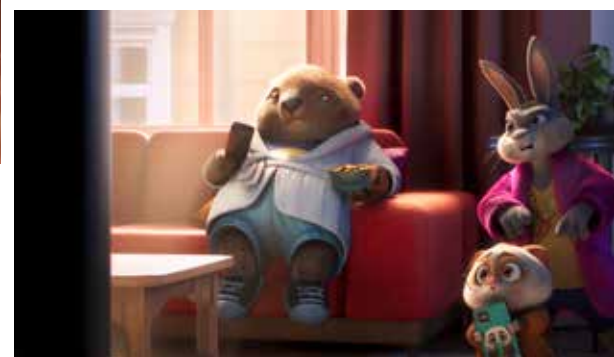
MODOSALVAJE DESBLOQUEADO

Evolution nació, literalmente, de un sueño. Al menos, el germen de la historia. Lo tuvo hace años Julio Soto (*Inspector Sun*), codirector de la película junto a Zayra Muñoz. “Una niña iba en una expedición al Ártico con su padre, que era científico, y en un accidente ella se pierde. Él cree que ha muerto, pero la están protegiendo unos animales con los que empieza a vivir y a comunicarse”, cuentan. Desde ahí, la trama empezó a experimentar su propia evolución hasta llegar a esta película, donde lo que no ha cambiado es la comunicación entre especies. *Evolution* cuenta la historia de Zoe, una preadolescente, y de sus tres mascotas. Los cuatro ingieren un fruto extraterrestre que hará que ella se comporte salvajemente, rescatando ese poso animal que todavía vive en nosotros, y que las mascotas, para bien o para mal, se humanicen. Y, por supuesto, tendrán que aprender a entenderse. Julio y Zayra optaron por la animación porque permite crear cualquier tipo de universo, llega muy bien al público familiar y tiene la capacidad de diluir las barreras culturales. “Como hay mucho

contenido dentro de pantallas, permitía generar diferentes mundos y metimos 3D y algo de 2D”, explican. Estéticamente, como ya hicieron en *Inspector Sun* o *Deep*, en *Evolution*, también han intentado alejarse de los universos de Disney y Pixar y han trabajado con el ilustrador ruso Max Kostenko. “Cada personaje está muy cuidado, muy pensado para ser un poquito diferente, pero sin salirse de los cánones que sabemos que funcionan”, continúan.

METER LA COSQUILLITA

Si se le pregunta, Zayra lo tiene claro: *Evolution* es “diversión, una historia familiar de comedia, con una aventura de una niña con sus padres y sus mascotas”. Y ese aspecto cómico va a resultar fundamental, no sólo para la diversión del público, sino para “meter la cosquillita”. Es decir, para que el punto crítico de la película sirva para dar que pensar y no para aleccionar. Y es que, en *Evolution*, además de la necesidad de conectar más con nuestro entorno, se habla de la falta de tiempo de los padres para estar con sus hijos y de la locura



Los personajes han sido diseñados por el ilustrador ruso Max Kostenko.



hormonal que es la adolescencia. Se mencionan también cuestiones como el turbocapitalismo, la experimentación animal o los peligros de dejar la ciencia en manos de empresarios hambrientos de poder. “Los niños son capaces de entender todo y hay que hablar de todos los temas porque las generaciones que vienen detrás se van a encontrar con todo esto”, dice la directora. “Pero como decía antes, visto desde esta perspectiva de algo divertido, pueden entrar mejor”. **BM**

© Shutterstock (1), The Thinklab (3)



“VOTAR NO ES COMPRAR UNA LAVA

En ‘Orwell: 2+2=5’, el director Raoul Peck se apoya en la novela ‘1984’, de George Orwell, escrita en 1949, para hablar de las crisis de mentiras y turbocapitalismo que nos invade hoy.

Por Begoña Donat



En la novela *1984*, la expresión $2+2=5$ simboliza el poder del partido gobernante para manipular y controlar la realidad. Es el título que el director haitiano Raoul Peck (*I Am Not Your Negro*) ha elegido para un documental donde pone de manifiesto el potencial profético de George Orwell. La propuesta, presentada en la sección Perlak de la pasada edición de San Sebastián después de su paso por Cannes, bucea en la biografía y en la obra del escritor de literatura distópica para señalar que la manipulación mediática, la vigilancia masiva y la represión política apuntadas en 1949 son las señas

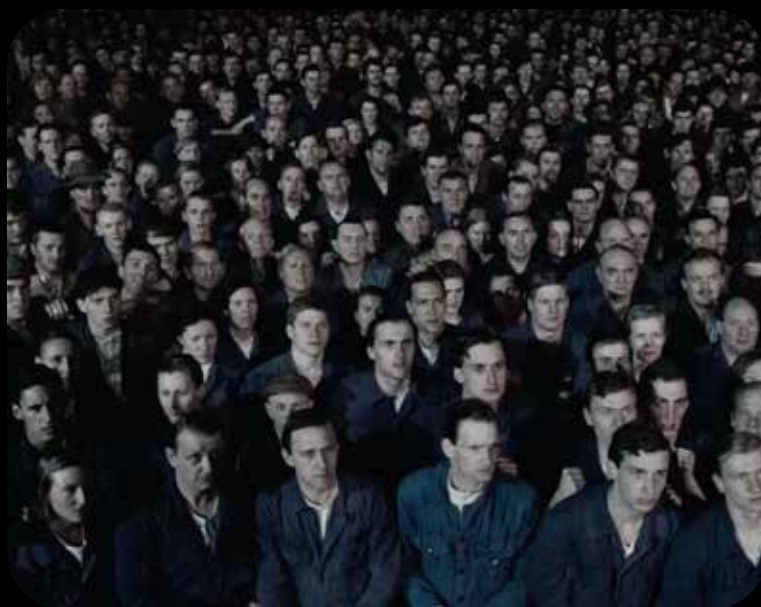
de nuestro presente. **Has descrito la columna vertebral de esta película como la representación de Orwell en el último año de su vida, periodo en el que estuvo entrando y saliendo de sanatorios, corriendo contra el tiempo para terminar *1984*. ¿Cómo influyó esa sensación de urgencia y mortalidad en tu enfoque del documental?**

Fue fundamental, porque no quería hacer una biografía. Yo cuento historias, de modo que necesito una estructura dramática, un tono, un contexto, un personaje con emociones y contradicciones... Es algo que tengo

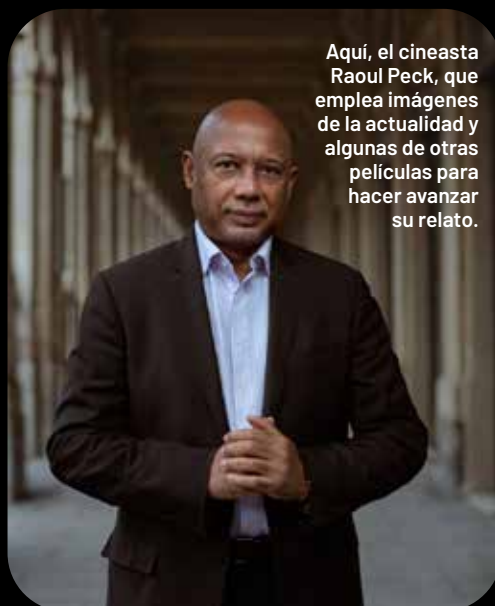
que construir, por eso elegí un momento de su vida en el que el drama pudiera generar la tensión necesaria para la línea narrativa. Desde ahí puedo divagar y tocar todos los palos.

Tu película revisita conceptos como el doblepensar, la neolengua, el crimen de pensamiento y el Gran Hermano. ¿Por qué crees que estas ideas orwellianas resuenan con tanta urgencia hoy?

Porque Orwell no escribió una obra de ficción, sino sobre lo que estaba viviendo. Y estamos experimentando el mismo tipo de sociedad capitalista, con una estructura similar de poder, idéntica relación entre poder y prensa,



DORA, SINO DECIDIR TU FUTURO



Aquí, el cineasta Raoul Peck, que emplea imágenes de la actualidad y algunas de otras películas para hacer avanzar su relato.

entre economía y política, entre la obtención de beneficios y la guerra. Nada ha cambiado en cuanto al gran esquema. Orwell analizó la matriz de todo eso. Cuando un escritor o un pensador descubre cómo funciona un sistema, sus conclusiones son válidas mientras exista este tipo de sociedad, y desde mediados del siglo XIX vivimos en el sistema capitalista, un periodo históricamente muy definido.

Con el añadido de la revolución tecnológica que estamos impulsando en este siglo.

Eso es, ha habido un salto tecnológico y un desarrollo de la inteligencia artificial

que provocan que todo sea más rápido, donde no hay límites ni regulación. Pero se puede predecir lo que va a pasar, porque sabes que cuando cualquier producto o invento está regido por el beneficio, si las grandes corporaciones lo usan para enriquecerse, surgirán los mismos problemas más adelante. Da igual si es electrónica o medicina. Habrá gente que ganará muchísimo dinero, y habrá enfermedades para las que nadie se molestará en desarrollar tratamientos, porque quienes las sufren no pueden costearlos. Por eso durante mucho tiempo no hubo investigación sobre la salud de las mujeres: porque no eran ellas quienes compraban o no eran económicamente prioritarias. Todo eso es el mismo sistema reutilizando las mismas técnicas y forma de funcionar. Somos como ratones en un laboratorio.

En el momento de hacer esta entrevista, a Jimmy Kimmel le habían cancelado el programa. ¿Consideras esta decisión un momento orwelliano?

Lo que siento es que estoy dentro de una obra de Alfred Jarry o de Bertolt Brecht. En *Ubú Rey*, porque cada día es absurdo. Cuando ves una rueda de prensa de Trump, de Bolsonaro o de Orbán, con 30 ó 40 periodistas, y los tipos están diciendo cosas evidentemente falsas, pero nadie dice: "Eso es mentira", resulta duro. Entiendo a cada periodista

a nivel individual, pero también existe una responsabilidad ciudadana, porque la gente confía en ti. La sociedad aún no lo entiende colectivamente o lo entiende, pero tiene miedo. Somos muy frágiles ahora mismo.

¿Cómo puede ayudar el cine a confrontar o resistir?

El sistema te ataca como individuo. Cuando ataca a Harvard, no dice: "Voy a por las universidades", porque eso haría que se unieran. Ataca a Kimmel, ataca a Fallon... no a todos los programas nocturnos a la vez. Si nadie dice nada, continúa uno por uno, porque cualquier matón o régimen totalitario no tiene límites. Mira a Hitler: asesinó a seis millones de judíos, destruyó Europa, pero cuando no pudo con Rusia, empezó a perder. Si no hubiera encontrado un límite, habría seguido. Es lo mismo con Ucrania. Si tomas Ucrania, ¿por qué vas a parar? No hay freno. Todo esto tiene que ver con la responsabilidad de cada cual. Vivir en democracia tiene un precio, hay que implicarse. Votar no es comprar una lavadora, sino decidir tu futuro, elegir a quién te representa, controlar a esa persona, hacer las preguntas pertinentes. Tenemos que tomárnoslo en serio y levantarnos. Si te venden que 2+2 es igual a cinco, has de cuestionarlo.

BM



VOLAR DE VERDAD

‘La fiera’, de Salvador Calvo, es una historia inspirada en hechos reales, la de un grupo de amigos unidos por su pasión por los deportes extremos. Hablamos con Miguel Bernardeau, uno de los protagonistas, sobre el intenso y trágico rodaje, la relación con el miedo y la muerte, y su siguiente proyecto, ‘La bola negra’.

Por María Sanz

Los de Darío Barrio, Álvaro Bultó, Carlos Suárez y Manolo Chana son nombres asociados al salto base con traje de alas. También a los accidentes en los que fallecieron mientras disfrutaban de esta experiencia cercana a volar. De este grupo de amigos, Miguel Bernardeau (Valencia, 1996) interpreta a Armando del Rey, el único superviviente en *La fiera*, la película de

Salvador Calvo (*Adú, Valle de sombras*), que cuenta la historia del grupo, y en la que también vemos a Miguel Ángel Silvestre (como Barrio), Carlos Cuevas (como Suárez), José Manuel Poga (es Chana) y David Marcé (es Bultó). “Había algo en el grupo de amigos, en la comunidad que se genera alrededor de un deporte tan arriesgado... Me interesaba eso como personaje”, dice Bernardeau.

Suele haber mucho prejuicio sobre quienes practican este tipo de deportes. Se les señala como locos.

Locos no están, son apasionados de un deporte que conlleva un riesgo muy alto para su vida, pero lo pienso como quien desde pequeño empieza a hacer cualquier tipo de deporte. Todos ellos han ido dando pasitos hacia delante en el paracaidismo, que luego toman como el salto base y que luego ya llegan al traje de alas y al *proximity*. Eran muy aventureros y eso los ha llevado a arriesgar muchas veces por encima de lo que deberían. La cuestión ahí es cuánto pesa eso en tu familia y hasta qué punto

tú decides dejar de hacerlo para que no pese en tu gente. Para mí es el gran conflicto de la película.

De ese grupo de amigos, tú interpretas a Armando del Rey, el único que sigue vivo. ¿Te imponía la idea?

Sí, porque estás contando una historia de alguien que la va a ver, que forma parte del proceso de la película y que tiene todo ese bagaje. Quieres ser respetuoso con cómo lo cuentas, ser riguroso y hacer honor a todo lo que han hecho. Quieres que quede una película que celebre la vida de Carlos, Darío, Chana y Álvaro.

Precisamente durante el rodaje se produjo el accidente en el que falleció Carlos Suárez. ¿Hizo que os replanteais cómo tratar la historia?

No, todos pensamos que teníamos que invertir incluso más porque había pasado esto. Queríamos homenajear la vida de Carlos. Creo que la productora hizo muy bien porque se tomó una semana para pensar si seguíamos o no. Al final, hablando con todos, con las familias, se decidió seguir y me pareció



Arriba: Miguel Bernardeau, Carlos Cuevas, Miguel Ángel Silvestre y José Manuel Poga. A la izquierda, también Candela González y David Marcé.



una decisión bonita porque Carlos quería que se hiciera esta película. **Es una película que por los accidentes podía dar pie a escenas muy explícitas. ¿Te preocupaba?**

Sabía que Salva no iba a hacer nada que desentonara con la película. No tenía miedo a eso, tenía miedo a banalizar el concepto de la fiera.

¿Y qué es la fiera?

Se refiere a una necesidad que tienen de salir de sus vidas, que no les acaban de llenar, y entrar en este mundo en el que tienen una familia, que son los amigos, y un deporte, que es el salto y que les aporta adrenalina. No quiero decir que son adictos a la adrenalina porque lo hace muy simple y supongo que en este deporte hay mucho más que la adrenalina. Ninguno hemos saltado y no sabemos lo que pasa allá arriba, pero tiene que pasar algo muy especial porque si no, no lo harían.

Has pasado de decir que cogías todos los papeles que te llegaban a, en los últimos años, comentar que te estás atreviendo a decir que no a algunos.

Más o menos. Hay proyectos a los que me estoy atreviendo a decir que no porque llega un momento en el que, si eres afortunado y estás trabajando, intentas tomarte un tiempo para esperar una película con un director o una directora que te saque mucho de tu zona de confort, algo más arriesgado.

¿La bola negra entraría dentro de esa categoría? ¿Qué puedes contarnos de este proyecto con los Javis?

Me encontré a Javier Ambrossi en los Goya y me dijo: "Quiero que hagas una prueba para un proyecto que estamos preparando". Me salió fatal y creo recordar el decir: "Mierda, he perdido la oportunidad de mi vida". Hasta que me llamaron, dos semanas después, fue horrible. Luego, el rodaje ha sido

increíble, probablemente el rodaje de mi carrera hasta ahora. Hay algo muy bonito en el vértigo de salir de tu zona de confort, trabajar con los Javis y hacer este personaje, que era tirarse a la piscina porque era un personaje con muchísimo texto y escenas muy complicadas en una época determinada. **De lo que se sabe, en La bola negra es fundamental una obra inacabada de Federico García Lorca. ¿Conocías su universo?**

Para nada, ni de la Guerra Civil. Es que yo creo que mucha gente de mi generación no hemos estudiado la Guerra Civil, es un tema que se ha reducido a cuatro o cinco líneas en un libro de texto. Y sobre Federico, creo que en el colegio leímos *La casa de Bernarda Alba*. Yo hago un personaje que tiene que ver con él y me ha encantado estudiar todo lo que hizo antes de morir.

BM

© Shutterstock (1), Mod Producciones, Atramedia Cine (4)

HASTA QUE LA MUERTE LES SEPARE

'El fantasma de mi mujer', de Maria Ripoll, trae de vuelta a Javier Rey a la comedia. El actor comparte reparto y matrimonio con Loreto Mauleón en una historia de enredos donde los muertos parecen no querer irse del todo.

Por Laura Sanz

Javier Rey está entusiasmado y convencido de que *El fantasma de mi mujer* merece la pena: "Se va enredando de una forma disparatada y cosas imposibles de creer para los personajes acaban sucediendo. Es divertidísima de principio a fin".

El actor ha recibido su papel con ganas después de mucho tiempo esperando que una comedia llegara a su vida. La última fue en 2019 con *¿Qué te juegas?*, dirigida por Inés de León. Desde entonces no ha parado de trabajar, pero digamos que la cosa se puso seria: "Hice tanta comedia al principio de mi carrera que pensaba que sólo iba a hacer ese género y me rayé muchísimo con eso, así que dije: 'Quiero muchos dramas'. Entonces la vida me dio muchos dramas". Hasta ahora. "Creo que cada cierto tiempo necesito hacer algo de comedia", reflexiona.

Hace sólo unas semanas confesaba en otra entrevista: "Si en una primera lectura de guion lo veo todo claro, hay algo que me chirría". Y eso es lo que le ha llevado a decir que sí a su disparatado personaje en esta comedia dirigida por Maria Ripoll (*Ahora o nunca*): "Me hacía muchísima gracia imaginarme a mí mismo intentando resolver esas situaciones surrealistas, porque yo decía: 'No voy a ser capaz de defender cosas que le pasan al personaje'. Así que se lanzó a la piscina para conocer e interpretar a Fernando, un hombre con una moral altamente cuestionable que acaba metido en una situación tan inverosímil como merecida. "Es un cabrón, no hay ningún tipo de duda", sentencia Rey entre risas. El guion le llegó durante el rodaje de 8, la última película de Julio Medem, muy alejada del tono de lo que le

estaban proponiendo. "Rodando un absoluto drama llegó esto y no podía parar de reírme", recuerda. "Baso mis decisiones profesionales en alejarme de lo anterior. Muchas veces llega un guion estupendo, pero siento que ya lo he hecho hace poco. Las carreras de los actores a los que admiro son muy diversas".

Precisamente en 8 conoció a Loreto Mauleón (*La buena letra, Patria*), con quien compartía reparto, y vuelve a hacerlo en *El fantasma de mi mujer*, donde interpreta a su esposa fallecida, o eso cree él. Lo que Javier Rey tiene claro es que no se cansaría de repetir experiencia con ella: "Es capaz de hacer 8, esta peli o ese personaje increíble que ha hecho en *La buena letra*. Tiene la actuación en vena, con un nivel altísimo, cambia de un drama absolutamente realista y muy



A la izquierda y aquí, el actor Javier Rey. En esta página, María Hervás, arriba; y Loreto Mauleón, abajo.



doloroso a una comedia. Ojalá me toque muchísimas más veces con ella, porque soy su fan”, nos cuenta. En medio de un panorama donde el género de la comedia parece estar plagado de remakes, tuvo la suerte de toparse con la directora María Ripoll, también guionista de esta historia original en la que Fernando (Javier Rey) vive un matrimonio aparentemente

tranquilo con María (Loreto Mauleón), mientras tiene un affaire con Julia (María Hervás). Una noche su amante le llama para decirle que ha atropellado a su mujer y ambos ocultan el cadáver. Cuando parece que nada puede complicarse más, Fernando recibe una llamada: es María y está más viva y enfadada que nunca.

SIGUIENTE PARADA: DIRECCIÓN

Javier Rey ha llegado al privilegiado punto de su carrera en el que puede permitirse rechazar algunos proyectos bajo su propio criterio. Y lo ha hecho sin artificios ajenos a la interpretación y partiendo de una premisa firme que hasta ahora respeta: una hermética vida privada de la que prácticamente no hay rastro en internet. “Es un lugar en el que me siento muy cómodo. No siento que haya perdido nada y nadie de mi entorno tiene la culpa de que yo sea actor. He levantado un muro muy alto en ese sentido y me proporciona mucha felicidad”, afirma. Además, asegura que a él también le funciona como espectador. A menos

información del actor, más credibilidad de la historia. Este juego de sombras le ha traído más de un encuentro curioso con el público. “Por cómo me tratan o lo que me dicen, yo sé qué es lo que han visto de mi trabajo”, asegura. “El Javi Rey, como persona, nadie sabe cómo es, y me parece guay que la energía y la idea que se tenga de mí sea en base a los personajes que hago”.

En los próximos meses sabremos cuál es la siguiente versión de Javier Rey que veremos. Aunque nos adelanta que tiene “un año de trabajo precioso por delante”, prefiere no dar muchos detalles por el momento. Lo que sí sabemos es que tiene un objetivo claro al que le está buscando un sitio: ponerse detrás de la cámara. “Cada vez me afianzo más en la idea de querer dirigir”, confirma. “No para convertirme en director, pero sí siento la necesidad de generar alguna historia desde mi propio lugar. Cuando llegue ese momento tendré que parar de rodar y esa decisión todavía no la he tomado. Va a ocurrir, no sé cuándo, pero va a ocurrir”.

BM

© Mediarest, Ciudadano Ciskul, AT-Production, RTVE, Movistar Plus+, 3Cat, Netflix (4)

BELÉN RUEDA

“SOY FELIZ CON QUE SE ME ASOCIE AL TERROR. LAS ETIQUETAS NO ME LIMITAN”

Musa del género en España desde ‘El orfanato’, la actriz sigue en primera línea con tres proyectos solo este año. ‘El vestido’, de Frank Ariza y Jacob Santana, es el primero que llega a los cines.

Por Laura Sanz

Alicia y su hija Carla buscan empezar de nuevo en una vieja casa tras un divorcio traumático y complicado. Pronto descubrirán que esas cuatro paredes esconden una historia oscura y que los miedos también se heredan. Hablamos con Belén Rueda sobre su regreso al terror en *El vestido*. **La película tiene componentes sobrenaturales, pero habla sobre**

miedos muy terrenales y la herencia del trauma. ¿Es importante para ti a la hora de asumir un personaje en una película de terror?

Me gustan las películas de terror que tienen doble visión, el miedo clásico y la dimensión emocional. Mi personaje, Alicia, acaba de salir de una relación muy traumática e intenta escapar de todo eso. Escapa físicamente, pero emocionalmente lo llevas contigo, y si lo llevas contigo, el miedo se apodera de cualquier situación cotidiana. Normalmente son las madres las que

cuidan de las hijas, y en este caso es la hija la que cuida de su madre.

El papel de tu hija lo asume Vera Centenera (*Secaderos*). ¿Cómo ha sido trabajar esta relación con una niña tan pequeña de cara al rodaje?

Ya había trabajado con Jacob Santana en *Reversión* y cuando junto a Frank Ariza empezaron a armar la película, les dije que quería estar en los castings y estar con las niñas cuando lo

hiciéramos. Pasaron varias con mucho potencial, pero lo maravilloso de Vera es que cuando leyó el guion entendió lo que la historia te está contando. Fue un punto de partida muy importante. Su vida laboral es corta, así que ensayamos bastante con ella, y desde el principio se notaba algo misterioso e interno muy poderoso.

En la película compartes reparto con Belén Écija, tu hija en la vida real. ¿Cómo se incorpora? ¿Os cuesta romper la dinámica madre-hija en el set de rodaje?

Ya trabajamos juntas en *La agencia* y lo hemos naturalizado porque desde que ella entró en este mundo nos gusta compartir muchas cosas relacionadas con el cine. Por ejemplo, vamos al cine juntas, analizamos y discutimos interpretaciones. Para un personaje con tan pocas secuencias, mostrar cómo es muchas veces es muy complicado, y mi hija lo hace desde la verdad. Para entrar en el proyecto



La actriz Belén Rueda es una madre cada vez más aterrorizada en *El vestido*. Abajo, un fotograma con la pequeña Vera Centenera.



Jacob le propuso el papel, pero es ella la que toma las decisiones.

¿Te sientes cómoda con el título de la musa del terror en España o te condiciona a la hora de aceptar algunos proyectos?

Esa es la pregunta del millón. Soy feliz con esa asociación, porque el terror me permite explorar todos los géneros: drama, comedia y situaciones reales, además, si hay un festival que me gusta es el de Sitges, que aún mantiene la esencia del cine de terror. Las etiquetas no me limitan, si crees en el personaje y en el director, puedes hacer que la gente crea lo que estás haciendo.

Este año estrenas la serie *El círculo del asesino* y *Cada día nace un listo*, la nueva película de Arantxa Echevarría.

Con Arantxa ya había trabajado en *La familia perfecta*. Cuando hablo con ella le digo: "Haces una de comedia y otra de denuncia social y ¡siempre me toca comedia!". Se estrena este año. La serie la dirige Sergio Sánchez (*Alma*),

todavía no hemos acabado de rodar, es un thriller y él tiene un mundo interior muy rico a nivel de imaginación, con un universo visual y narrativo muy poderoso.

Que hagas una película y una serie en el mismo año tiene mucho que ver con un camino que abriste tú misma en el cine, el de una actriz de televisión que pasó a protagonizar *Mar adentro* en un momento en el que este salto entre medios era muy complicado. ¿Percibes una evolución de la profesión desde entonces en este sentido?

Ha cambiado mucho. Antes, si eras actriz de televisión no te veían como actriz de cine y a Alejandro (Amenábar) esto le dio igual, me eligió para *Mar adentro*. Rompimos esa barrera. Media España estaba viendo *Los Serrano* en ese momento y se dijo que todo el mundo me vería como Lucía. Además, ahora una actriz de 40 años está en pleno auge de su carrera, pero antes no

era tan habitual. Tampoco que siendo actriz de televisión pudieras acceder al cine o al teatro. Ha sido a fuerza de luchar por el interés de las historias que se cuentan a través de mujeres.

Has confesado que te costaba mucho ver cine de terror y no terminaste *El resplandor* hasta que estabas rodando *El orfanato*. ¿Ha cambiado tu relación como espectadora con el género? ¿Se ha roto la magia?

¡Me ha abierto una puerta! Sigo siendo una espectadora muy metida en las películas y me sigue dando mucho miedo. Hay una parte en la que mi cabeza analiza cosas técnicas, pero me sigue produciendo inquietud. Ver una película de terror afecta tu manera de percibir la realidad durante días: un ruido, una llamada inesperada, coincidencias. Siempre se ha usado esto para empatizar con el espectador y desde *El orfanato* soy consciente de esto y sigo disfrutando plenamente del cine de terror.

BM

© AF Films, Forgotten 2 Entertainment, E-Media Canary Project, Match Point (3)

Judith Fernández

Criada entre Edimburgo y A Coruña, formada en el teatro gallego y consolidada en cine y series en plena ebullición creativa, pertenece a una nueva generación de intérpretes que entiende el oficio como un trabajo colectivo y profundamente ligado a la emoción. Tras su reciente participación en la miniserie ‘Entrepreneurs’ y en ‘Rondallas’, el nuevo largo de Daniel Sánchez Arévalo, la actriz reflexiona sobre sus orígenes, el peso de la comunidad y la figura imprescindible de los mentores.

Por Pelayo Sánchez



ice no recordar un acontecimiento específico que la enamorase de la interpretación. Nació, podría decirse, con la pulsión de habitar otras vidas ya muy dentro. “Mis padres siempre lo dicen: cuando era prácticamente un bebé ya sentía la constante necesidad de mostrar cosas, aunque todavía no supiera que a eso se le llamaba ‘actuar’”, explica Judith Fernández, coruñesa hasta la médula que, sin embargo, pasó la infancia (sus primeros 10 años de vida) en Edimburgo: su padre, el futbolista David Fernández Miramontes, llegó a jugar como delantero hasta en cinco equipos escoceses durante la primera década de los 2000.



“Durante aquellos años, en los que yo era más escocesa que otra cosa, mis padres me pusieron mucho cine español, por lo que me fui familiarizando con nuestro idioma”, rememora. En Escocia empezó a hacer teatro en el colegio, y, ya de regreso en A Coruña, se uniría a la compañía semiprofesional El Ruiseñor. “Realmente, allí fue donde descubrí que la interpretación podía ser algo más que un simple juego infantil, que podía llegar a convertirse en una vocación profesional”, cuenta. Con la *Electra* de Eurípides y el *Jesucristo Superstar* de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice aprendió la filosofía de un oficio que, más allá de los retos personales, conlleva un alto grado de humildad y la sólida conciencia de formar parte de un arte colectivo.

El primer contacto de Judith con el medio audiovisual llegó en 2013, cuando contaba tan sólo 12 años. Fue *Augasquentes*, serie para la televisión gallega. Allí coincidió con la prestigiosa actriz María Vázquez, quien se convirtió en su mentora y, según Judith, en una suerte de madre sustituta no sólo en los rodajes, sino en la vida real. “Solamente me responde si la llamo ‘mamá’; si la llamo María, no”, asegura, entre risas. Y añade: “Fue la suerte de mi vida tenerla cerca. Pasé muchas horas trabajando con ella y sin mis padres cerca, y tenerla de mi lado supuso un gran apoyo tanto profesional como humano”. Todavía no lo sabían: en *Rondallas*, el nuevo largometraje de Daniel Sánchez Arévalo (en cines), acabarían repitiendo nuevamente como madre e hija.

En 2020 forma parte del reparto de las series *La Unidad* (Movistar Plus+) y *Santo* (Netflix), dos thrillers policíacos, el primero sobre el terrorismo yihadista y el segundo sobre el narcotráfico. Además de compartir de nuevo plantel con María Vázquez, Judith trabaja en estas ficciones junto a intérpretes españoles de la talla de Nathalie Poza, Raúl Arévalo o Marián Álvarez. “Estar



rodeada de tantos actores y actrices experimentados me ayudó a entender el oficio de la actuación sin cargar con el peso del protagonismo, y, en paralelo, descubriendo la complejidad de la comedia y la profundidad del drama”, explica. En el terreno del humor, dice, el gran regalo le llegaría con *Matusalén* (2023), el segundo largo de David Galán Galindo: “Julián López y Miren Ibarguren se convirtieron en referentes inmediatos para mí, pero también en amigos”.

2025 ha sido un año particularmente intenso: Judith ha participado en *Las hijas de la criada*, *Rondallas* y *Entrepreneurs*. En la primera, serie de Atresplayer ambientada en la Galicia de 1900, la intérprete da vida a Clara Alonso Comesaña, uno de los personajes centrales de la ficción basada en la novela de Sonsoles Ónega: la hija de la criada, una joven luminosa, inquieta y empática cuyo recorrido vital atraviesa buena parte del arco emocional de la historia y encarna la posibilidad de romper con el destino impuesto por el origen social. En clave completamente diferente, en la comedia *Entrepreneurs* (2025), de Disney+, miniserie con la que debutan en la ficción Rober Bodegas y Alberto Casado (conocidos como Pantomima Ful), interpreta a Elena, una de las jóvenes que integran el caótico ecosistema de emprendedores del coworking *No Comfort Zone*, que, entre la ironía y la precariedad, encarna las contradicciones que trae consigo el moderno discurso del éxito.

Por último, en el largometraje *Rondallas* (2025) forma parte del núcleo protagonista como una joven del pueblo gallego atravesada por el duelo y la vida comunitaria, uno de los claros sostenes del peso dramático de un filme sobre la importancia de la tradición, la familia y los vínculos colectivos. Del rodaje de esta última, que tuvo su preestreno en el pasado Festival de San Sebastián, Judith habla maravillas. “La importancia de

la comunidad y esa idea de que es la unión la que hace la fuerza es algo que está más allá de la pantalla. Porque el proceso de trabajo terminó por dar lugar a una verdadera familia. Convivimos con todo el equipo, pasamos mucho tiempo en la comunidad local, conocimos a las familias, ensayamos con la rondalla, aprendimos a tocar la gaita... Comemos juntos los domingos, nos vemos todas las semanas. Eso hace que todo sea más fácil de llevar, porque estás en tierra”, explica acerca de los vínculos y la camaradería. Para Judith, la experiencia fue más que un reto profesional: “Es nuestra tierra, representa a nuestras abuelas, nuestra sangre. Que la comunidad se sintiera representada es nuestro mayor éxito”.

Detrás de la Judith intérprete –que, dice, adoraría trabajar en un futuro con Alauda Ruiz de Azúa, directora de *Cinco lobitos* (2022) y *Los Domingos* (2025)–, hay, como difícilmente podría ser de otra manera, una Judith cinéfila. Asegura amar, por encima de todo y además de los grandes títulos de Disney, la comedia romántica, especialmente algunos clásicos modernos de los años 90 como aquellas deliciosas actualizaciones que Nora Ephron llevó a cabo, en *Algo para recordar* (1993) y *Tienes un e-mail* (1998) de Tú y yo (Leo McCarey, 1957) y *El bazar de las sorpresas* (Ernst Lubitsch, 1940), respectivamente. Su película favorita, cuenta, siempre ha sido y continúa siendo *El diario de Noa* (Nick Cassavetes, 2004). Y defiende, por encima de todo, la importancia de continuar asistiendo a la sala oscura en una época en la que la experiencia colectiva de asistir al cine se ha debilitado mucho. “La concentración compartida con desconocidos y la electricidad que surge en el cine no puede compararse a nada. Ver una película en una sala es un acto mágico que no se consigue en casa; se aprende, se ríe y se llora con otros, y eso hay que preservarlo”, concluye.

BM



A la izquierda, *Las hijas de la criada*, aquí en *Entrepreneurs* y en *Rondallas*.

© Shutterstock (2). Fotografía: @dewerf, estilistas: Juanma y Maca (@logga). Maquilladora: Olesya Oleksyuk (@olesyamakeup)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE FEBRERO

Febrero es conocido (con mucho marketing de por medio) como el mes del amor, y amor habrá en las salas de cine, empezando por *Cumbres borrascosas*... pero quién nos lo iba a decir... también habrá mucho terror. Ahí está el regreso de Ghostface en *Scream 7* (p. 52), claro, pero también *La maldición de Shelby Oaks* (estreno en cines 20 de febrero), por ejemplo, primer largometraje de Chris Stuckmann que no tenía ninguna experiencia previa como cineasta más allá de los videos caseros que hacía con su mujer en Halloween. Precisamente, grabando uno de ellos empezaron a pensar en lo que ha acabado siendo su ópera prima que financió gracias a una campaña de micromecenazgo en Kickstarter por la que recaudó 1,4 millones, un récord absoluto en el género. Es la historia de Mia, una chica obsesionada por encontrar a su hermana desaparecida hace 12 años, ella es la única que la sigue buscando y su obsesión la llevará a contactar con el demonio que las aterrorizaba de niña. Curiosamente, la hermana desaparecida es también la premisa de *Noise (Ruidos)* (en cines 20 de febrero), otra ópera prima, surcoreana esta vez, que juega con los sonidos y los silencios a través de una protagonista sorda. Más experimentado en el terror está el director de *Primate* (estreno 6 de febrero), Johannes Roberts (*A 47 metros*): aquí, el bicho que aterroriza a los protagonistas está muy vivo y presente, es al principio un simpático

chimpancé que, desgraciadamente, pilla la rabia en una fiesta y empieza entonces a amenazar a todos los invitados. Y cerrando el capítulo del miedo, aunque este siempre es algo más simpático y muy colorado: *Hellboy: El hombre retorcido* (en cines 6 de febrero), una nueva adaptación sin Guillermo del Toro ni Ron Perlman. Dirige Brian Taylor (*Crank, Gamer*) y Jack Kesey (*Deadpool 2, El asesino*) da vida al personaje creado en los cómics por Mike Mignola. Siguiendo más los códigos de los thrillers de acción *Greenland 2* (estreno 20 de febrero en cines) continúa la carrera por la supervivencia que Gerard Butler y Morena Baccarin empezaron en la (sorprendentemente) exitosa primera parte (2020). La pareja apuesta ahora por abandonar los búnkers

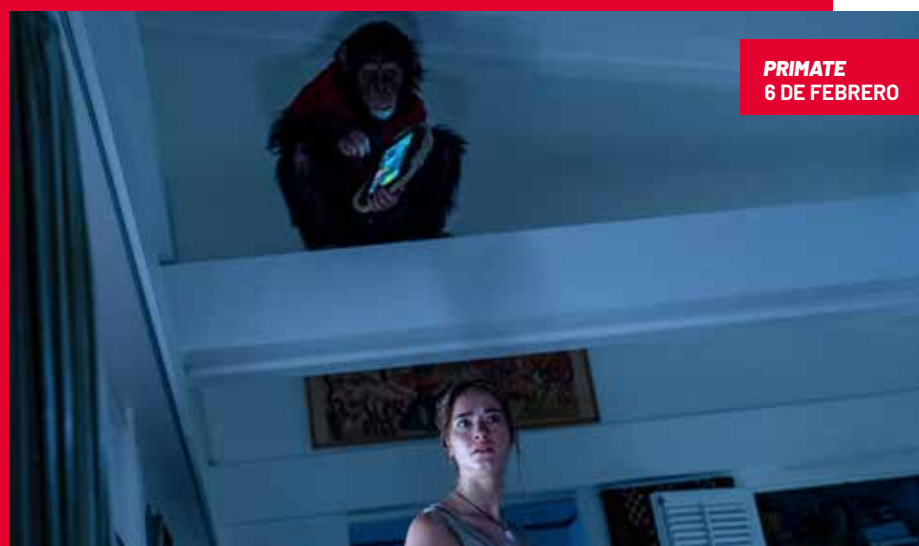
decididos a llegar a un prometido rincón en Europa que sobrevivió al apocalipsis. Y ahora, sí, un poquito de amor... o casi. Porque entre Felisa (Elena Furiase) y Sebastián (Daniel Chamorro) en principio no hay ni pizca en el drama *La boda* (en cines 20 de febrero), de Pedro Cencor. Vecinos de un pueblo, del que ella lleva años queriendo escapar, deciden casarse para repartirse el dinero de los invitados y continuar cada uno con sus soñadas vidas... El problema será cuando en su matrimonio de conveniencia empiece a colarse el cariño. En *Movida celestial* (estreno 20 de febrero) todo empieza con mucho amor divino: un ángel (interpretado por Keanu Reeves) es enviado desde el cielo para ayudar a Arj (Aziz



LA MALDICIÓN DE SHELBY OAKS
20 DE FEBRERO



MO'ISA CELESTIAL
20 DE FEBRERO



PRIMATE
6 DE FEBRERO

Ansari, que también escribe y dirige). Dándole millones piensa que así se dará cuenta de que sus problemas no se solucionarían con dinero, pero lo hacen... El ángel es despedido, convertido en humano y guiado por Jeff (Seth Rogen) en este mundo terrenal. Cerramos el repaso extra del mes de febrero con animación: **Como cabras** (estreno 13 de febrero) tiene como protagonista a una cabritilla que quiere ser una estrella de un deporte rudo y viril, el rugby, sus compañeros gigantes no se lo pondrán fácil, pero si no se rinde... **Baba Yaga y el libro de hechizos** (13 de febrero) también tiene una cabra en el reparto animado, pero con algo más de magia. Y de aventuras temporales va la producción china **Xana y el secreto del tiempo** (6 de febrero).



LA BODA
20 DE FEBRERO



**Para quienes
crecimos en los 80
y 90, Rob Reiner
fue una figura
indispensable en
nuestra educación
sentimental:
'Cuenta conmigo',
'La princesa
prometida', 'Cuando
Harry encontró a
Sally' o 'Algunos
hombres buenos'
modelaron los
estados de ánimo
de toda una
generación. Su
trágico asesinato
nos deja con un luto
más que amargo.**

Por Àlex Montoya

ADIÓS A UN HOMBRE BUENO



Dos décadas antes de que *Friends* cambiara para siempre el impacto de las sitcoms, *All in the Family* hizo algo parecido, aunque aquí no nos enteramos por la censura franquista. Tremendo fenómeno de audiencia que la mantuvo en la antena de la CBS durante ocho temporadas, *All in the Family* apostaba por la misma subversiva irreverencia que herederas directas como *Matrimonio con hijos* o *Los Simpson*. Y, como coguionista además de protagonista, Rob Reiner no era ajeno a los reveses a dos manos que la serie atizaba contra el sector más ultraconservador del país. En el personaje que le lanzó a una fama bestial, el hippie que choca con un suegro racista y homófobo, aparecían las mismas convicciones progresistas que, décadas más tarde, convirtieron al cineasta en enemigo acérrimo de Donald Trump, al que, entre otras lindezas, había calificado como mentalmente incapaz.

Su cruenta guerra continuaría tras el asesinato del director y de su esposa, todo indica que apuñalados a manos de su propio hijo. Cuando parecía que era imposible, la repugnante indecencia del presidente americano subió un peldaño más en un inmoral mensaje en redes que venía a decir que la noticia era producto de “la ira que Reiner provocó en los demás por su enorme, inflexible e incurable afección mental: el síndrome de obsesión con Trump”.

Cierto es que, en los últimos tiempos, el idealismo de Reiner, un firme posicionamiento político y su activismo en favor de causas sociales hablaron mucho más que su cine. En realidad, su carrera no acabó de consolidar un recorrido que vivió una década mucho más que prodigiosa, rodando casi del tirón siete películas que pasarían a formar parte de la cultura popular y de la educación sentimental de toda una generación: de la tronchante *This is Spinal Tap* (1984), de la que hace apenas unos meses estrenaba una secuela tardía y tan divertida como la original (con apariciones delirantes de Elton John y Paul McCartney), hasta la deliciosa *El presidente y Miss Wade* (1995), cuento de



Reiner en los sets de *Cuenta conmigo*, *Misery* y *Cuando Harry encontró a Sally*, con Michael Douglas en *El presidente* y *Miss Wade*; con DiCaprio en *El lobo de Wall Street*; con Jamie Lee Curtis en *New Girl*, con Tom Cruise en *Algunos hombres buenos* y en *This is Spinal Tap*.

hadas y ensayo general escrito por Aaron Sorkin de su posterior *El Ala Oeste de la Casa Blanca*.

Y, entre ambas, la lista quita el hipo: dos de las mejores adaptaciones que la literatura de Stephen King encontró en la pantalla, el emocional coming-of-age *Cuenta conmigo* (1986), que el escritor confesaba que le hizo llorar, y la terrorífica *Misery* (1990). También un afortunadísimo reencuentro con Sorkin en *Algunos hombres buenos* (1992), clásico del cine judicial con Tom Cruise temblando mientras interroga a Jack Nicholson: “¿Ordenó el Código Rojo?”. Y, por supuesto, dos obras maestras del cine popular: la maravillosa *La princesa prometida* (1987) y *Cuando Harry encontró a Sally* (1989), la mejor comedia romántica de la historia.

EL COMEDIANTE HUMANISTA

La obra de Rob Reiner, la mejor y la no tan buena, defendía los mismos valores que siempre propugnó: empatía, inteligencia, humanismo y sentido del humor, de casta le viene al galgo. Hijo del cómico Carl Reiner (el veterano de los ladrones de *Ocean's Eleven*), guionista de algunos de los showmen más icónicos de la televisión de los años 50 y 60, nuestro hombre siempre admiró a su padre. “La gente lo adoraba, y yo quería ser como él”, sostenía a menudo.

Con la delirante *This is Spinal Tap* no inventó el *mockumentary* (o falso documental), pero sí lo sofisticó convirtiéndolo en referencia (“Ricky Gervais me contó que le inspiró para *The Office*”), mientras el público se tragaba

que la peripecia de aquel desastroso grupo de rock era un documental de verdad de la buena (“Muchos ni siquiera la entendieron, pensaban que la banda era real”), demostrando que se podía levantar una película sin guion si se contaba con la complicidad de tipos tan brillantes como Christopher Guest, Michael McKean y Harry Shearer (“Me crié improvisando, me sentía cómodo rodando sin guion”, diría Reiner). Explicaba que filmó *Cuenta conmigo* para reflejar, desde la mirada del protagonista, la desconexión que él sintió de joven hacia su padre: “Le quería y él me quería a mí, pero de niño no me entendía”, afirmó. Esa relación, marcada por la presión de ser hijo de una celebridad en su propio negocio, se reiteraba en *Algunos hombres buenos*: lo mismo le ocurría al abogado Tom Cruise. Los Reiner se reconciliaron, y el hijo se emocionaba al recordar la experiencia de grabar las últimas palabras del padre en pantalla, días antes de fallecer, en verano de 2020: recrearon una escena de *La princesa prometida*, con Rob metido en la cama como Fred Savage en el filme, y Carl leyéndole el libro, como hacía Peter Falk. El vídeo terminaba con el icónico “as you wish (como deseas)”, emotiva declaración de amor paternofilial que podéis ver fácilmente en internet, mientras os cae un lagrimón.

CUANDO ROB CONOCIÓ A MICHELLE

Más vínculos entre cine y vida: Reiner confesó que, con *Misery*, apuntaba a la misma sensación que motiva a James Caan a cambiar el rumbo de su



carrera como escritor: “Yo había tenido mucho éxito como actor de comedias y pretendían que siguiera con lo mismo, pero quería dirigir y me sentía oprimido”. Y, claro, volcó muchas de sus vivencias amorosas en *Cuando Harry encontró a Sally*: “Estuve soltero durante 10 años tras otros 10 casado, y arruinaba todas mis relaciones. Así que lo convertí en el material para la película. Luego llegó Nora Ephron, necesitaba tener el punto de vista femenino, y la culpa de que todo funcionara fue suya”. Fue a partir de una conversación entre ambos, bastante parecida a la de la película, donde nació su escena más icónica: el orgasmo fingido de Sally/Meg Ryan en el restaurante, ante la atónita mirada de Billy Crystal, y con una clienta interpretada por Estelle, la madre del cineasta, soltando aquello de “tomaré lo mismo que ella”. Reiner, que como Harry tampoco creía que



las mujeres fingían en la cama, diría: “Terminó siendo la frase más graciosa de la película, y de cualquier película”. Hay otro elemento autobiográfico que hace que *Cuando Harry encontró a Sally* acabara siendo lo que finalmente fue. “Rob era divertidísimo, pero también estaba muy deprimido en aquel entonces”, recordaba una Nora Ephron que, como guionista, modeló al protagonista masculino en base al estado de ánimo del cineasta, divorciado de la también directora Penny Marshall, y que se encontraba en un momento de profundo pesimismo en cuanto a las

relaciones. Al mismo tiempo, Ephron construyó a una Sally que era una versión más pizpireta de sí misma, y que, como ella, siempre pedía variaciones imposibles de los platos de la carta de los restaurantes. De hecho, la película preveía un final más cínico e infeliz, pero el director conoció en pleno rodaje a una fotógrafa llamada Michelle, con la que se casaría y tendría tres hijos, y la película tuvo el *happy end* (“Lo he estado pensando y te quiero”) que merecíamos. Afirmábamos antes que la segunda parte de su carrera no estuvo a la altura de la primera. A ver quién era el guapo que superaba un listón tan alto. Puede que Reiner fuera un cineasta sin estilo definido, pero tenía una intuición y un genuino toque mágico que se diluyó por mil razones. Pero, en los altos y en los bajos, siempre apostó por el oficio, como los artesanos del Hollywood clásico. Sin el mismo impacto ni categoría, sus siguientes filmes pecaron de irregulares, aunque mantenían ciertos destellos: *Fantasmas del pasado* (1996), *Historia de lo nuestro* (1999), *Dicen por ahí...* (2005), *Ahora o nunca* (2007) o *Flipped* (2010), que él siempre reivindicaba. También rodaría *Being Charlie* (2015), en la que trasladaba a la ficción los problemas con

las adicciones que sufría su hijo Nick, hoy acusado del asesinato de sus padres.

ALGUIEN PARA RECORDAR

En la última década abordó el cine político con *A la sombra de Kennedy* (2016) y *Desvelando la verdad* (2017), y produciendo con su compañía Castle Rock el documental *God & Country* (2024). De nuevo, el hombre comprometido que señalaba las profundas contradicciones de su país. Y nunca dejaría de actuar: entre su centenar de apariciones en cine y televisión, destacan *Algo para recordar* (1993), *Balas sobre Broadway* (1994), *El lobo de Wall Street* (2013) o las series *New Girl* y *The Bear*. Con la estremecedora noticia de su muerte, un Hollywood de luto no dejó de destacar el humanismo de Rob Reiner, y su firme compromiso en las causas en las que creía. “Enseguida descubrí que podías usar tu fama o tu influencia para intentar hacer el bien”, confesó recientemente. Si en la meca del cine hubo algunos hombres buenos, él fue uno de los más queridos.

BM

© Gettyimages (1), Columbia Pictures, Castle Rock Entertainment, David Brown Productions

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de febrero

Este texto fue escrito días después de que *Una batalla tras otra* triunfara en la ceremonia de entrega de los Globos de Oro y, seguro, días después de que sea publicado la película habrá conseguido nominaciones en las categorías principales de los Oscar, cuyos ganadores de 2026 serán anunciados a mediados de marzo. Es la primera película de Paul Thomas Anderson que acumula tantos honores, y eso es así porque también se trata de su obra más accesible, por varios motivos: está protagonizada por Leonardo DiCaprio, coquetea con géneros eminentemente populares como la comedia de enredo y el cine de acción y, además, entre todas las de Anderson es la que más sintoniza con el espíritu

de su tiempo porque, al fin y al cabo, rebosa furia e indignación contra la intolerancia y el afán represivo que contaminan nuestro presente. El suyo, pues, es un compromiso político similar al del segundo título que destacamos en este repaso, *Bugonia*. Mezclando el cabreo con la guasa (en eso también se parece a *Una batalla tras otra*), la nueva colaboración entre el director Yorgos Lanthimos y la actriz Emma Stone denuncia los niveles extremos alcanzados en los últimos años tanto por los bulos y el odio en internet como por la avaricia de las grandes corporaciones. *Bugonia* es una nueva versión de una película coreana de culto titulada *Salvar el planeta Tierra* (2003), el único remake entre todas las novedades en



UNA BATALLA TRAS OTRA

Director: Paul Thomas Anderson
Reparto: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio Del Toro, Teyana Taylor
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

OBRAS DE AUTOR

Llegan por fin al mercado del blu-ray, reunidos y cuidadosamente empaquetados, cuatro de los títulos más aclamados de la aún joven distribuidora española Elastica: el arrebatador musical *Annette*, enésima obra maestra de Leos Carax; *Drive My Car*, la mediatunda road movie que proporcionó a Ryūsuke Hamaguchi el Gran Premio del Jurado en Cannes y el Oscar; *La peor persona del mundo*, que dio fama internacional tanto al director Joachim Trier como a la actriz Renate Reinsve, y *Aftersun*, una película hermosa y devastadora sobre las relaciones paternofiliales, la ausencia y el recuerdo que supuso la consagración de Paul Mescal.



ELASTICA: AÑO CERO ANNETTE, DRIVE MY CAR, LA PEOR PERSONA DEL MUNDO, AFTERSUN

Directores: Leos Carax, Ryūsuke Hamaguchi, Joachim Trier, Charlotte Wells
Reparto: Marion Cotillard, Adam Driver, Hidetoshi Nishijima, Renate Reinsve, Paul Mescal
Formato: Blu-ray

formato físico del mes de febrero que aquí mencionamos. En cambio, nuestra lista incluye nada menos que cuatro secuelas. Igual que se predecesora, *Black Phone 2* está protagonizada por un villano demoníaco llamado El Raptor y empeñado en destruir la infancia, y que en esta ocasión hace el mal desde el mundo de los muertos. *Sisu: Camino a la venganza* se contenta con manejar dosis más generosas de los mismos ingredientes que convirtieron *Sisu* (2022) en un éxito inesperado: más acción frenética e ingeniosamente coreografiada y más violencia tan sangrienta como caricaturesca. Su falta de sentido del ridículo y su sentido del espectáculo inmune a las leyes de la física la emparentan con *Ahora me ves 3*, de momento la penúltima entrega –ya está en fase de desarrollo *Ahora me ves 4*– de la popular saga centrada en un grupo de ilusionistas que roban con el fin de rebelarse contra la corrupción y los abusos de poder. Y *Predator: Badlands* se las arregla para revitalizar la agonizante saga a la que pertenece en calidad de novena entrega, protagonizada por una raza de letales cazadores alienígenas. ¿Su secreto? Convincentes secuencias de acción y la ocurrencia de convertir al villano en héroe reticente.

Y, tras hablar de un puñado de películas que se inspiran en otras películas, acabemos este resumen haciéndolo de otras dos que más bien se inspiran en el pasado para recrearlo o para deformarlo. Por un lado, el biopic *Springsteen: Deliver Me From Nowhere* viaja al pasado de The Boss para recrear el proceso de grabación de uno de sus mejores álbumes, *Nebraska*, y recordar los demonios que azotaban al músico en aquella época; por el otro, *La cena* se sitúa al final de nuestra Guerra Civil para imaginar un banquete en honor a Franco preparado por un grupo de prisioneros republicanos expertos en cocina. Y, puesto que entretanto usa la comedia como forma de resistencia frente al fascismo, nadie podrá decir que no se parece en nada a *Una batalla tras otra*.



BUGONIA

Director: Yorgos Lanthimos
Reparto: Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Alicia Silverstone
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



BLACK PHONE 2

Director: Scott Derrickson
Reparto: Mason Thames, Madeleine McGraw, Ethan Hawke, Miguel Cazarez Mora
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray (edición metálica limitada), blu-ray, dvd



SISU: CAMINO A LA VENGANZA

Director: Jalmari Helander
Reparto: Jorma Tommila, Richard Brake, Stephen Lang, Einar Haralldsson
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray (edición metálica limitada), blu-ray, dvd



AHORA ME VES 3

Director: Ruben Fleischer
Reparto: Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Dave Franco, Isla Fisher
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray (edición metálica limitada), blu-ray, dvd



PREDATOR BADLANDS

Director: Dan Trachtenberg
Reparto: Elle Fanning, Dimitrius Schuster-Koloamatangi, Rohinal Nayaran, Cameron Brown
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

Director: Scott Cooper
Reparto: Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Odessa Young, Stephen Graham
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



LA CENA

Director: Manuel Gómez Pereira
Reparto: Alberto San Juan, Mario Casas, Asier Etxeandia, Nora Hernández
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

Pokémon, Super Sentai



El fin de los Super Sentai

La franquicia *Super Sentai*, una de las más longevas e influyentes de la televisión japonesa, llegó a su fin el mes pasado. Y lo hizo casi a escondidas. La primera serie, *Himitsu Sentai Gorenger*, del género *tokusatsu* (películas con un uso considerable de efectos especiales), protagonizada por superhéroes de colores con poses muy dinámicas y monstruos de goma, se emitió en 1975.

Desde entonces, ha acompañado a los espectadores del país durante medio siglo, con 49 temporadas, y en 2025 celebró su 50º aniversario. Lo que parecía una celebración más, con nostalgia, crossovers y homenajes al pasado, ha resultado ser un epílogo no declarado. Es decir, que la temporada 49, presentada inicialmente como una etapa más, ha acabado siendo la que va a enterrar la forma clásica de *Super Sentai*. Una noticia que ha sorprendido a propios y extraños, e incluso a los seguidores de toda la vida, que daban por hecho que este programa nunca dejaría de emitirse. Creada por el mangaka Shotaro Ishinomori (padre de *Kamen Rider* y *Cyborg 009*), y producida durante décadas por Toei, *Super Sentai* fue mucho más que un fenómeno local. En la década de los 90, inspiró la creación de los *Power Rangers*, una adaptación bastante peculiar que utilizaba metraje original de las escenas de acción dobladas al inglés, complementadas con secuencias con actores estadounidenses. Esta fórmula resultó ideal para entrar en muchos hogares de todo el mundo.

No obstante, el final del ciclo no es un adiós definitivo. Toei ya ha insinuado su regreso, probablemente con un cambio de marca, nuevos formatos o proyectos más modernos y menos dependientes de la estructura tradicional de temporadas. En cualquier caso, lo cierto es que se ha cerrado una etapa. Adiós a la era de la serialidad que se extendía año tras año hasta el infinito, reflejo de un Japón que cambiaba rápidamente junto con sus héroes disfrazados.



Poképark Kanto

PokéPark Kanto, la primera atracción permanente al aire libre dedicada por completo al mundo de Pokémon, abre por fin sus puertas al público el 5 de febrero. No es un Centro Pokémon más grande, sino un espacio envolvente que pretende acercarse más a la experiencia del juego que a la de un parque de atracciones tradicional. Construido bajo la supervisión directa de The Pokémon Company, ocupa una superficie de más de 26.000 m² dentro del parque de atracciones Yomiuriland, el más antiguo de Tokio, y reproduce la región de Kanto (la imaginaria, no la real), escenario de las primeras entregas de la saga. Toma forma a través de senderos naturales, zonas boscosas y escenarios inspirados en ciudades y lugares emblemáticos de la franquicia que han sido reconstruidos para poder ser recorridos y no sólo observados. El planteamiento recoge el espíritu original de la serie, que se centra en la exploración y el descubrimiento,



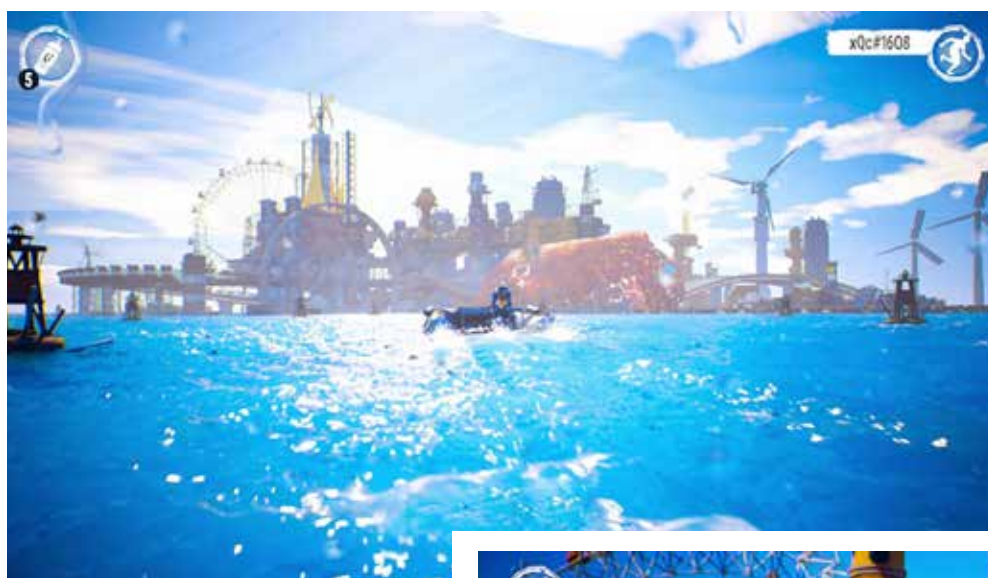
en lugar de la competición y la adrenalina. No hay, pues, atracciones reales, sino que uno puede simplemente caminar, toparse con Pokémon por el camino e interactuar con instalaciones diseñadas para la observación y la curiosidad. El proyecto, que tiene un enfoque muy marcado en la accesibilidad, está dirigido a un público muy diverso: familias, niños y también (¿o especialmente?) adultos que crecieron con Pokémon Rojo y Azul. PokéPark Kanto es una muestra más de que Pokémon hace tiempo que dejó de ser un simple videojuego o anime para transformarse en un ecosistema cultural autosuficiente capaz de expandirse y reinventarse sin perder su identidad. No pretende asombrar por sus efectos especiales, sino dar vida a la idea de aventura que lleva casi 30 años en el corazón de la serie.

GAMES
Por
**GIOVANNI
DOMASCHIO**

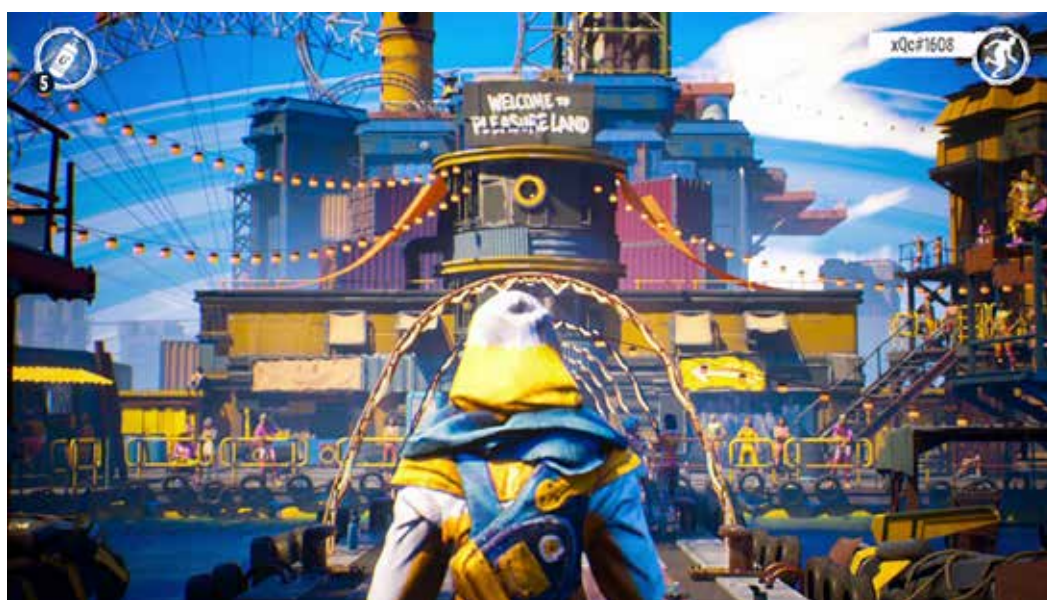
LOS RETOS DEL MAÑANA

OSCURO ESPEJO DE LA REALIDAD

LAS NOVEDADES DE FEBRERO ESTÁN CARGADAS DE DISTOPIAS TECNOLÓGICAS, DESASTRES MEDIOAMBIENTALES Y PANDEMIAS.

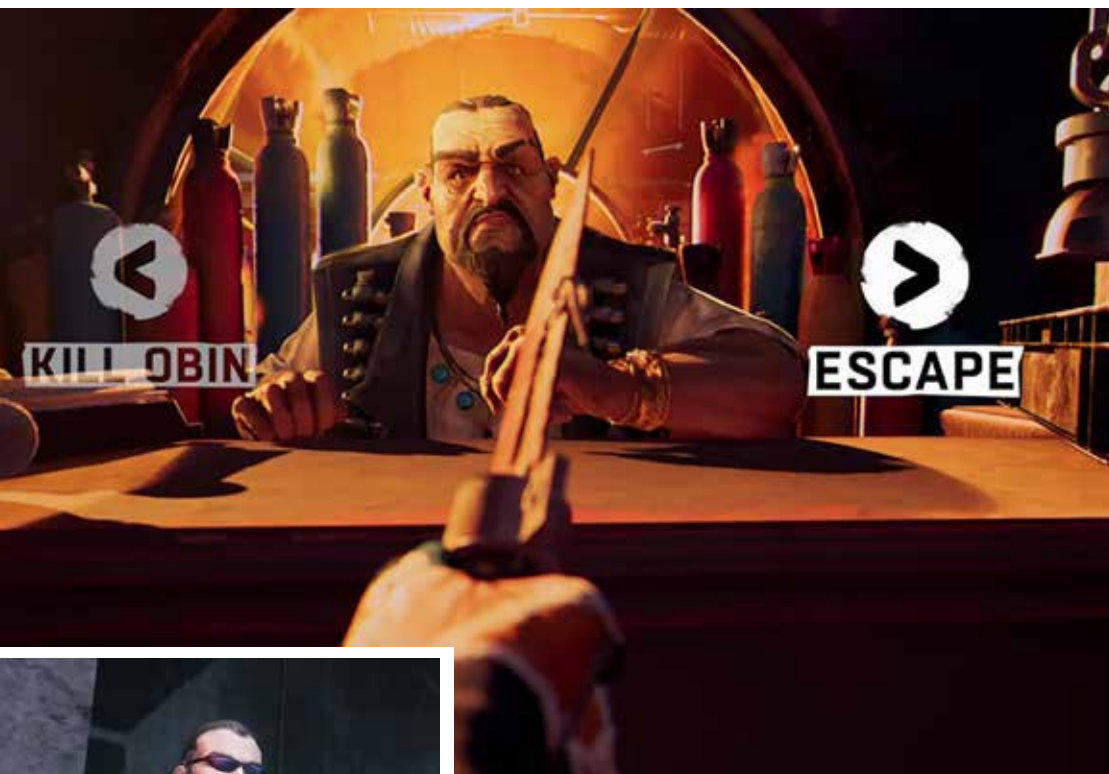


Al igual que ocurre con el cine y la música, los videojuegos son un reflejo del mundo actual que ayuda a ofrecer una visión crítica de los errores del presente y de los riesgos del futuro. Los títulos de febrero acompañan a los jugadores en sus reflexiones sobre el presente y el futuro, unos de forma explícita y otros de forma implícita. *Tides of Tomorrow*, nos traslada a una aventura gráfica en un planeta oceánico invadido por la basura, cuyos habitantes viven en asentamientos flotantes en enormes islas de plástico y escombros. Se trata de un escenario distópico que se inspira en gran medida en el vertedero del Pacífico y que nos invita a una reflexión ecológica más vigente que nunca, ya que, aunque el escenario sea distópico y de ciencia ficción, parte de una realidad. Lo verdaderamente



innovador, sin embargo, es la propia mecánica del título, que cuenta con un sistema multijugador asíncrono. Aunque la aventura se juega en solitario, la experiencia de cada jugador

se ve influenciada por la del jugador anterior, en una especie de cadena temporal sin fin en la que cada jugador debe decidir cómo quiere impactar en la historia de los demás, lo que a



A la izquierda y sobre estas líneas, imágenes de *Tides of Tomorrow*. Aquí, capturas de *Deus Ex Remastered*.

veces implica tomar decisiones que van en detrimento de su propio camino. Así, el jugador se sumerge en una realidad colectiva en la que se percibe que las acciones de cada individuo están interconectadas e influyen mutuamente. Otro lanzamiento esperado es la versión remasterizada de *Deus Ex*. Este título, lanzado en 2000, fue precursor de muchos otros videojuegos del género y un pionero en términos de mecánica de juego, ya que alternaba momentos de acción con otros de sigilo y ofrecía cierta libertad a la hora de plantear la estrategia. También fue pionero en los temas que trataba: los efectos de una pandemia, los ataques terroristas y el uso de la nanotecnología para potenciar al ser humano. En pleno auge de los ambientes ciberpunk y los escenarios

distópicos, el título no solo puede aspirar a entusiasmar a sus seguidores de siempre, sino también a conquistar a una nueva generación, ya que aporta no pocos momentos de reflexión sobre la naturaleza humana y los riesgos de nuestra era.

Otro título que no puede pasar desapercibido es *Resident Evil: Requiem*, una nueva aventura de una saga increíblemente longeva e influyente en la cultura popular, sobre todo por la alegoría de la multinacional despiadada y temeraria, encarnada a la perfección por la Corporación Umbrella, y por los monstruos y mutantes derivados de experimentos de laboratorio. En esta novena entrega, que tiene un marcado sabor a investigación y una jugabilidad que permite cambiar libremente entre primera y tercera persona, la protagonista es la analista Grace Ashcroft, a quien se le encomienda la misión de investigar una serie de misteriosas muertes ocurridas en el mismo hotel en el que murió su madre ocho años atrás, uno de los personajes de *Resident Evil: Outbreak*.

En definitiva, los títulos de febrero llevarán a los jugadores a contextos antiguos y nuevos, con el denominador común de estimular el pensamiento crítico sobre la sociedad contemporánea en muchos de sus aspectos.

LANZAMIENTOS DEL MES



STARSAND ISLAND

A la venta el 1 de febrero para Xbox Series X/S, PS5 y PC. Distribuidor: Seed Lab.

NORSE: OATH OF BLOOD

A la venta el 3 de febrero para Xbox Series X/S, PS5 y PC. Distribuidor: Tripwire Interactive.



DEUS EX REMASTERED

A la venta el 5 de febrero para Xbox Series X/S, PS5 y Switch. Distribuidor: Aspyr.

DRAGON QUEST VII REIMAGINED

Fecha por confirmar. Para Xbox Series X/S, PS5, Switch y Switch 2. Distribuidor: Square Enix.



BLAZBLUE: ENTROPY EFFECT X

A la venta el 12 de febrero para Nintendo Switch, Playstation 5 e Xbox Series X/S. Distribuidor: Arc System Works Co., Ltd.

YAKUZA 3 KIWAMI & DARK TIES

A la venta el 12 de febrero para Playstation, Switch 2, Xbox y Steam Deck. Distribuidor: Sega.



REANIMAL



A la venta el 13 de febrero para Playstation, Switch 2, Xbox y Steam Deck. Distribuidor: THQ Nordic.

HIGH ON LIFE 2

Desde el 13 de febrero para Xbox Series X/S, PS5 y PC. Distribuidor: Squanch Games.



TIDES OF TOMORROW

A la venta el 24 de febrero para Xbox Series X/S, PS5 y PC. Distribuidor: THQ Nordic y Plaion.

RESIDENT EVIL: REQUIEM

A la venta el 27 de febrero para Xbox Series X/S, PS5 y PC. Distribuidor: Capcom.

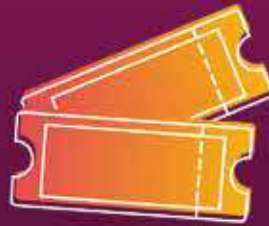


cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



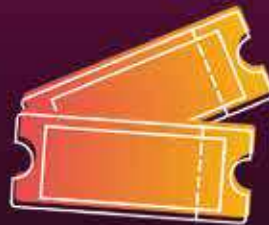
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



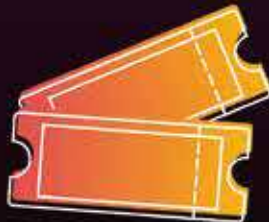
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



“ES UNA PELÍCULA
SOBRE LO QUE
SIGNIFICA ESTAR VIVO”

ISABEL COIXET CELEBRA LA VIDA EN

TRES ADIOSES

RODADA EN ROMA CON
ALBA ROHRWACHER, ELIO GERMANO Y FRANCESCO CARRIL

Qué significa estar vivo

Basada en la colección póstuma de relatos de la escritora fallecida prematuramente, Michela Murgia, rodada en italiano con estrellas italianas, Alba Rohrwacher y Elio Germano, 'Tres adioses', la nueva película de Isabel Coixet, se centra en el final de una historia de amor, del que se desprenden otras historias irónicas y mordaces.

Por Irene Crespo y Marta Perego

Marta y Antonio se aman. Pero, como suele ocurrir en las historias que abarcan el tiempo, la pasión se desvanece, la intimidad se quiebra y la vida cotidiana se vuelve distante. Antonio (Elio Germano) es un ambicioso chef, comprometido con revivir la cocina romana en un nuevo restaurante. Marta (Alba Rohrwacher) es una exatleta, ahora profesora de educación física en un instituto. Tras una discusión aparentemente trivial, Antonio la abandona. Marta, profundamente afectada por esa separación, deja de comer. Cree que es el dolor del final, la herida del amor. Pero descubre, en cambio, que la causa

tiene un nombre diferente y mucho más feroz: es una enfermedad que lo pone todo en tela de juicio.

Tres adioses, dirigida por Isabel Coixet, es la adaptación de una obra difícil de traducir a la gran pantalla: la colección de relatos homónima publicada por la escritora y activista italiana Michela Murgia poco después de su muerte. 12 historias, algunas interconectadas, otras independientes, que abordan temas profundos: la enfermedad, el amor, la pérdida, la paternidad e incluso el mundo de los ídolos del K-pop, siempre imbuidas de la ironía íntima y mordaz que hizo de Murgia una voz tan única y vibrante, como controvertida

TRES ADIOSES
ENCINES
6 DE FEBRERO





en Italia por su postura abierta contra la primera ministra Giorgia Meloni y su feroz defensa del feminismo.

Mientras Murgia ofrecía en su libro, titulado *Tres cuencos*, un caleidoscopio de la existencia a través de historias aparentemente distantes pero entrelazadas –una escritora descubre que tiene un tumor, pero gracias a los médicos se da cuenta de que la complejidad que la enfermedad le trajo es parte de ella; una mujer odia a los niños cuando descubre (quizás) que lleva uno; un hombre abandona a una mujer, pero vive prisionero de su memoria; hay personajes que se enamoran de figuras de cartón de cantantes coreanos para superar la soledad, y una mujer que vomita para rebelarse contra las distorsiones de la vida–, Coixet reúne claves narrativas

y las entrelaza en torno a la historia de amor de Marta y Antonio. Junto a ellos, muchos otros personajes ofrecen un mosaico de relaciones: la hermana de Marta, interpretada por Silvia D'Amico, tendrá que abandonar su egocentrismo para cuidar de su hermana; Francesco Carril es el colega que ofrecerá a Marta una nueva esperanza; Sarita Choudhury (*Nieva en Benidorm*), la médica que le dará a Marta una nueva perspectiva sobre su situación...

Tres adioses se estrenó mundialmente en el pasado Festival de Toronto y después inauguró la 70 edición de Seminci en el mes de octubre, hablamos con Isabel Coixet sobre comida, Michela Murgia, Alba Rohrwacher, su Roma y cuánto volcó de ella misma en el papel de Marta en esta película que no habla de muerte o despedidas, ni de grandes épicas, sino de

rutinas, de cómo vivir y disfrutar de un helado y un plato de pasta.

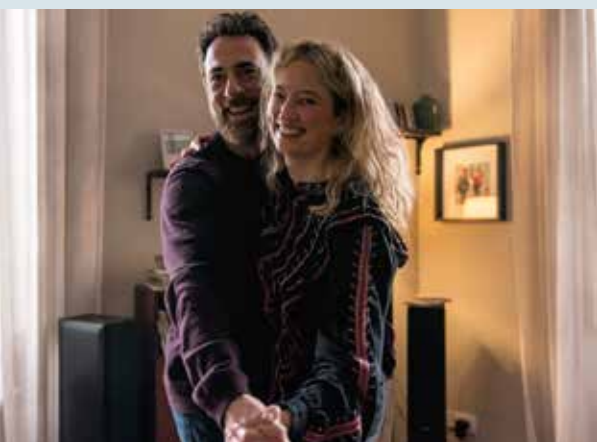
Tres adioses es una colección de relatos, ¿cómo trabajas con tu coguionista, Enrico Audenino, en el guion hasta dar con los personajes de Antonio y Marta?

Lo primero que nos dijimos fue: '¿Qué hacemos con todas estas historias?' No fue fácil. Personalmente, no me gusta hablar de la COVID-19, y algunas historias trataban sobre ello. Elegimos tres historias y construimos a partir de ellas los personajes de Antonio y Marta, que para mí representan una especie de yin y yang, dos personajes que me conmovieron profundamente. Empezamos a partir de ahí, contando su historia de amor y separación.

La historia de amor entre Antonio y Marta es una historia real, que evita los clichés románticos y confronta al



Alba Rohrwacher y Elio Germano, en recuerdos de su amor. En la página anterior: Isabel Coixet en el rodaje con Germano.



espectador con la realidad de un amor que perdura en el tiempo...

Es un amor real, no uno prefabricado. He contado muchas historias de amor en mis películas, pero en este caso era importante mostrar la vida cotidiana. A veces la gente se separa por muchas cosas pequeñas, que por sí solas no son serias, pero que juntas conducen a la ruptura. Al principio de la película, vemos a una pareja aburrida que se burla. Es la vida real. Y quería mostrar que, a pesar de todo, esa pareja también tuvo momentos hermosos. Por eso usé flashbacks: para mostrar lo que sucedió. **¿Cómo llegas a Alba Rohrwacher y Elio Germano?**

Alba ya estaba en mi cabeza incluso antes de escribir el guion. Para mí, es la actriz perfecta para este papel. Tiene una profundidad y una contradicción que me fascinan. Siempre que la veía me gustaba mucho, me transmitía una verdad que me gustaba y que tiene mucho que ver conmigo. Para mí, era muy importante, antes de empezar incluso a escribir el guion, saber que ella estaba con nosotros en la película. Quedamos en Roma a tomar un café y le di un tratamiento, una pequeña estructura, no tuve ninguna duda de que era ella. Elio, en cambio, aporta una gran humanidad. Ambos se encuentran entre los mejores actores de Europa y trabajan muy bien juntos. Desde el

primer momento en la moto, entiendes que son una verdadera pareja. También tuve claro lo de Francesco [Carril], que es maravilloso, yo sabía que su madre era de Pisa, de la Toscana y que hablaba italiano como un nativo. Y pensé que iba con él y, de hecho, ampliamos su personaje. Y con Sarita, es la tercera vez que trabajaba con ella, sabía que había crecido en Italia, pero es la primera vez que rueda allí.

Alba ha contado que este papel ha sido uno de los que más le ha costado por el dolor que tenía que cargar de su personaje, la responsabilidad del texto de Michela...

Sé que Alba empezó abrazando a este personaje y luego sí que fueron apareciendo miedos completamente comprensibles, ¿no? Yo me acuerdo estar en el escáner con la misma médica que fue la que le dijo a Michela Murgia "tienes los días contados". El fantasma benigno de Michela sí que estuvo con nosotros. Y yo lo sentí, en el Trastevere, que es el barrio donde ella vivía. El bar que aparece, Cambio, era el bar donde ella cenaba todos los miércoles en la misma mesa con Roberto Saviano. Ha habido una presencia de ella que era bonita, pero que a la vez te imponía, ¿no? Y que para mí también era... es decir, esta mujer acaba de morir, esta mujer todavía y durante mucho tiempo va a ser un icono en la cultura italiana.



De arriba a abajo: Francesco Carril, Elio Germano, Alba Rohrwacher y Silvia D'Amico, Rohrwacher con Sarita Choudhury y... con el recorte del ídolo del K-pop. Coixet muestra una Roma muy personal en el filme.



Un personaje, además, muy controvertido.

Yo lo he visto, iba a una fiesta o a una cena, en una de esas terrazas maravillosas de Roma y hablaba de la película, la mitad de la mesa ponía cara de horror y la otra mitad estaba encantada. Todos los días en la prensa italiana sale alguna referencia a ella, se está publicando todos los textos póstumos y hay mucha gente que la encuentra a faltar y otros que la detestan abiertamente. O sea, Meloni la detesta, te lo digo. Porque una de las cosas más bellas que Michela dijo antes de morir fue que se iba a ir de esta vida bien, porque había tenido una buena vida, pero que su única tristeza era que se iba con un gobierno fascista en Italia. Y esto fue un escándalo, hasta Meloni tuiteó contra ella. Fue un acto de gran valor al que muy poca gente se atreve... Elio Germano, por ejemplo, es otro nombre muy comprometido, que ha dicho cosas fuertes contra Meloni.

¿No sabías mucho de ella antes de esta película?

Había leído *La acabadora* y me pareció una novela increíble. Pero no conocía a Michela Murgia como figura pública, como personalidad mediática. Después de empezar la película, hablé con mucha gente cercana a ella y me contaron mucho sobre ella. Al final, tuve la sensación, aunque no sea cierto, de que la conocía. Creo que sus pensamientos cobrarán aún más importancia con el tiempo.

¿El personaje de Marta es un poco Michela?

Es un personaje que tiene raíces en la historia de Michela, pero que no es ella para nada. Es alguien con una personalidad muy definida, es alguien que va siempre como al meollo de las cosas, a la esencia, que no le gustan los actos sociales, que le gusta que la dejan tranquila y no la obliguen a ir a estas cenas de profesores, que no le gusta toda esta turistificación de Roma, y en ese sentido, yo creo que Alba ha encarnado un personaje que es mitad Michela y mitad ella.

¿Y parece que tenga algo de ti también?

Sí, también bastante. Me siento también muy identificada con ella. No voy en bicicleta tan bien como ella y menos en esos adoquines de Roma, lo he intentado, guau... Pero sí es un personaje que tiene mucho que ver conmigo. Hay frases de la película que he escrito yo, que es lo que yo pienso, cosas que pienso sobre la vida, sobre el final de la vida y sobre cómo afrontar todo eso. Si hay algo que me gustaría que el público se llevara de la película, una de las frases, "me hubiera gustado saber todas estas cosas antes", y ese tú se dirige al público, tú tienes todavía tiempo.

La enfermedad parece el tema central, pero, de hecho, le dais la vuelta.

Cuando el productor Riccardo Tozzi me propuso el libro, tuve miedo. Pensé: "No, otra película sobre la enfermedad, por favor". Pero Michela Murgia





describió la enfermedad de otra manera. No como una batalla, sino como otra forma de ver la vida. Experimenté algo similar con una amiga. Quería mostrar esto: una mujer que afronta su enfermedad sin sensacionalismo, en soledad, pero también con fuerza. Marta no tiene un gran círculo de amigos. Vive su condición con profundidad y claridad. Su gran decisión es transformar algo trágico en una oportunidad para redescubrir la vida. **Otro de los aspectos que emerge en la película también es la idea de amor de Michela Murgia: un amor que va más allá de las relaciones tradicionales y sigue vivo incluso en nuestra ausencia.** El amor no termina con una relación. Si has sido una buena presencia en la vida de otras personas, algo perdura. No hablo de gestos heroicos, sino de

pequeñas cosas. *Tres adioses* no es solo una película sobre el amor, la enfermedad o la muerte. Es una película sobre lo que significa estar vivo. Hay quienes mueren a los 90 sin haber vivido realmente. Y quienes, incluso en poco tiempo, dejan una profunda huella.

La película retoma una de las frases más hermosas de la historia de Michela Murgia, en la que la enfermedad se describe como una consecuencia de la complejidad humana: los humanos podemos aprender coreano y escribir libros, pero nos enfermamos. Los seres unicelulares, como las amebas, no se enferman... pero no escriben libros ni aprenden idiomas...

Michela dijo que no somos organismos unicelulares: somos capaces de

aprender coreano, de amar, de sentir dolor. Pero precisamente porque somos complejos, nos enfermamos. Es una hermosa reflexión. Y nos recuerda que la enfermedad no es algo que debemos combatir a toda costa, sino parte de nuestra complejidad.

Dato curioso: en la película, aparece una estrella coreana en una figura de cartón... ¿Es realmente famoso?

[risas] ¡No! O al menos, no lo sé. Pero tenía que parecer real. A Michela Murgia le encantaban los ídolos del K-pop. A mí no, pero esa figura representa la soledad de Marta. Si una estrella de cartón te hace compañía, o tres cuencos, está bien. Lo importante es poder expresar lo que llevas dentro.

La comida juega también un papel central en la película: Antonio es chef, y los tres cuencos [del título de la



novela] son donde Marta empieza a organizar su comida para cuidarse. Y la comida siempre es importante para ti.

La comida es increíblemente importante para mí. Cuando no tengo ganas de comer, sé que algo anda mal en mi mente. La comida siempre está presente en mis películas, porque está vinculada al placer, pero también a la paz mental. Cuando comemos desordenadamente o nos metemos cosas que sabemos que no nos hacen bien, es una metáfora muy clara: hay incomodidad. Las mujeres, en particular, tienen una relación compleja con la comida, porque también afecta su autoimagen. Los tres cuencos son un símbolo poderoso: ¿qué ponemos en ella? ¿Qué proyectamos en los demás? Esta también es una forma de hablar del amor y el dolor.

“Somos lo que comemos”.

Claro, yo leía a Feuerbach en la universidad. Ahora yo creo que nadie lee a Feuerbach, que es algo un poco anacrónico. Pero sí creo que ese libro que habla de comida es de las cosas de Feuerbach más actuales y más vigentes. Hay algo del simbolismo de la comida,

lo que ponemos, lo que no ponemos... todo se juzga.

Roma también es protagonista de la película, pero de una forma diferente a la habitual. ¿Viviste en Roma?

Sí, estuve mucho tiempo, y ya había estado antes mucho tiempo, trabajando allí en publicidad. Siempre me han interesado los barrios que no son el centro histórico, quería huir de ahí. No quería hacer la típica postal. Quería mostrar la Roma que amo: Testaccio, Pigneto, ciertos rincones del Trastevere. Las personas mayores en el bar, el *macchiato* a las siete de la mañana, los pequeños detalles. Para Marta, estas personas representan lo que ella nunca podrá llegar a ser. Pero también es una forma de ser parte de la ciudad, del mundo. Se aleja de esta cosa época que tiene, por ejemplo, *La gran belleza*, de Sorrentino, que me encanta, pero esto es otra cosa: esta es la Roma del profesor que va en Vespa, y la chica en bicicleta, de una cierta clase social más modesta, menos pomposa, no hay condes, ni duques, ni nada... Hay un tipo que tiene un restaurante modesto con un socio y

una mujer que da clases de gimnasia en un instituto. No hay ningún personaje que justifique esa visión de Roma como el gran decorado. Y a mí, de hecho, las cosas que se dicen de Roma son las cosas que me gustan: las vírgenes escondidas, polvorientas, vigilantes, las paredes desconchadas...

La película ha sido un éxito en Italia.

Sí, la verdad es que yo tenía un poco de... Justamente por lo que hablaba de Michela, cuánta gente la odia, que no hace tanto que ha muerto... Y me preocupaba un poco eso, pero luego he visto que ha funcionado muy bien y ha gustado tanto a gente que había leído la novela, como a gente que no la conocía.

¿Qué esperas que se lleve el público, especialmente los lectores de Michela?

Trabajamos con gran respeto y admiración, pero también nos tomamos las libertades necesarias para que las historias tuvieran un toque cinematográfico. Una de las cosas más bonitas que escuchamos de personas cercanas a Michela fue: “Creo que a Michela le habría encantado esta película”. Eso fue lo que más me alegró. **BM**