

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
AHORA ES SERIE

PORTOBELLO
LA ITALIA OSCURA

MÁS QUE RIVALES
DESEO SOBRE HIELO

+
**SALVADOR
PARADISE (T2)**
STAR TREK
ALEJANDRO SANZ

MONARCH

EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS

LA HUMANIDAD CONTRA LAS BESTIAS

apple tv

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+
NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

sky SHOWTIME



**MONARCH:
EL LEGADO DE LOS
MONSTRUOS T2**

Estreno
27 DE FEBRERO
en



REGRESO AL IMPERIO DE LAS BESTIAS

LA SERIE **'MONARCH: EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS'** VUELVE EN UNA SEGUNDA TEMPORADA, PONIENDO EL FOCO EN KING KONG Y, SOBRE TODO, EN LAS RELACIONES HUMANAS DE QUIENES ESTUDIAN A ESTOS GRANDES BICHOS. EL 'MONSTERVERSO' AVANZA. LA PRODUCTORA EJECUTIVA DE LA SERIE TORY TUNNELL NOS LO CUENTA.

Por Nando Salvá



monstruos muestra menos interés en los *kaiju* –o, si traducimos del idioma nipón, bestias extrañas– que las cinco películas con las que comparte universo. Sí, este *spin-off* televisivo ofrece más acción y destrucción de la esperable en la pequeña pantalla, pero el ruido y la furia no son lo

que le otorga su razón de ser; aunque cada uno de sus episodios dedica varios minutos de su metraje a esos bichos, en general están más interesados en las relaciones personales, las alianzas, los secretos y las traiciones que tienen lugar entre quienes se dedican a estudiarlos, cazarlos o huir de ellos. “Las películas de la saga ya se encargan de ofrecer un espectáculo visual y sonoro grandioso, y desde el principio fuimos conscientes de que nuestro formato no nos permitía emularlas en ese sentido”, nos cuenta la productora ejecutiva de la serie Tory Tunnell antes del estreno de la segunda temporada en Apple TV+. “Nuestro objetivo siempre ha sido centrarnos en el factor humano”.

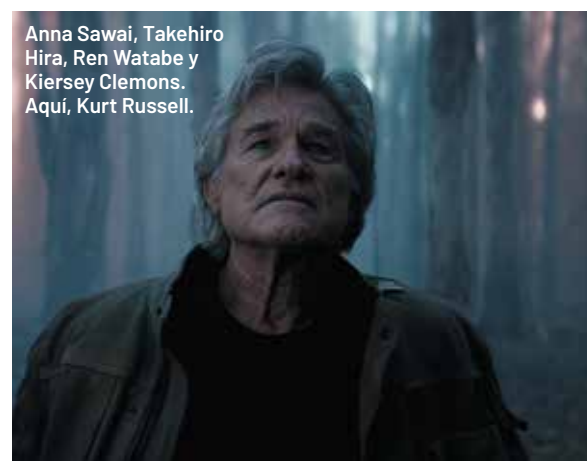
Habrà quien piense que sentarse frente al *Monsterverso* para seguir sus tramas vendría a ser lo mismo que hojear la revista *Playboy* para leer sus

artículos, pero, en todo caso, quienes estén interesados en la mitología y el trasfondo de ese universo se sentirán especialmente atraídos por *Monarch*. El cometido principal de la serie, también en esta segunda temporada, es repasar la historia de la agencia gubernamental homónima, formada en secreto tras la Segunda Guerra Mundial para rastrear los movimientos de los *kaiju*, rebautizados por esta saga como Titanes; sobre el papel, la misión de *Monarch* (o Monarca) es estudiar a los monstruos para proteger a los ciudadanos de ellos y aprender más sobre la humanidad y su futuro, pero hay algo oscuro y sospechoso en la forma en la que la organización tiene de operar. La serie hace saltar el relato constantemente entre dos líneas narrativas que avanzan en paralelo. Una de ellas transcurre en 2015, justo después de los acontecimientos escenificados en *Godzilla* (2014) –esencialmente, la destrucción de San Francisco por parte del monstruo titular, enfrentado a unos insectos mutantes–, para contemplar cómo un par de hermanastros investigan la misteriosa conexión de su padre con la organización; la otra se sitúa en los años 50, cuando dos intrépidos científicos ayudan a construir dicha agencia. Más que en su catálogo de bestias sobrenaturales generados por ordenador, el mejor efecto especial que *Monarch* exhibe está en su reparto: el

Pese a formar parte oficialmente del llamado *Monsterverso*, esa saga cinematográfica habitada por un *Godzilla* sorprendentemente fondón, un *King Kong* mucho más grande de lo habitual y nuevas versiones de otras criaturas aberrantes curtidas en la cantera de la productora japonesa Toho, *Monarch: El legado de los*



Anna Sawai, Takehiro Hira, Ren Watabe y Kiersey Clemons. Aquí, Kurt Russell.



gran Kurt Russell y su hijo Wyatt se encargan de interpretar, cada uno en su propia línea temporal, al mismo personaje: Lee Shaw, un antiguo coronel cuyas acciones pasadas bien podrían salvar o bien condenar a la humanidad en el presente. Si bien el destino del personaje quedó en el aire al final de la anterior temporada, las primeras imágenes de la segunda que vieron la luz confirmaron que Shaw seguirá siendo una presencia esencial en la nueva tanda de episodios, de la que también se sabe que apartará el foco de Godzilla –al menos durante sus primeros capítulos, los facilitados a la crítica para su visionado previo– para ponerlo tanto en King Kong como en una mastodóntica criatura abisal. Y es de esperar que, entretanto, *Monarch* seguirá justificando con eficacia su presencia autónoma en el ámbito del *Monsterverso*. Aunque para entender su peripecia argumental es conveniente conocer *Godzilla* (2014) y aconsejable haber visto tanto *Kong: La isla calavera*

(2017) como *Godzilla: Rey de los monstruos* (2019), hasta ahora la serie ha evitado funcionar como una mera actividad extracurricular para los fans de la saga, y eso la distingue de ficciones televisivas pertenecientes a universos como *Marvel* y *Star Wars*.

Desde que *King Kong* (1933) presentó al mundo a la bestia del mismo nombre y la mostró enamorándose de una mujer antes de precipitarse desde el Empire State Building, los espectadores de la pantalla grande y de la pequeña han mostrado una fascinación permanente por la posibilidad de que los monstruos vivan entre nosotros y, por tanto, no es extraño el aumento exponencial de popularidad que el género narrativo creado en su honor ha experimentado en los últimos años. “Yo diría que tiene que ver con la capacidad de estos seres fantásticos para servir como espejo de la sociedad”, afirma Tunnell para explicar esa fama. “El monstruo de 100 metros de altura que vemos en la ficción no es más que una metáfora de algo terrible

que nos acecha en nuestro día a día, o de amenazas globales frente a las que nos sentimos impotentes”, dice. Cuando Toho lo creó en 1954, recordemos, Godzilla encarnaba el trauma causado por la bomba atómica, y en *Monarch* representa miedos interconectados como el terrorismo, el cambio climático y desastres sanitarios como la pandemia de COVID-19. “Y, al final, la colaboración entre personas que se unen es lo que nos permite superar esos terrores”, añade Tunnell. “En última instancia, como digo, de eso trata la serie principalmente: la humanidad que existe dentro de todos nosotros en un mundo lleno de monstruos”.

LAS OTRAS PIEZAS DEL MONSTERVERSO

LOS TÍTULOS CINEMATOGRAFÍCOS DEL UNIVERSO DE BESTIAS DEJAN MUCHAS PISTAS PARA ENRIQUECER ESTA NUEVA ENTREGA, ALGUNO DE ELLOS ES EL INICIO CRONOLÓGICO DE TODA LA SAGA, MIENTRAS QUE OTROS SE DESARROLLAN EN UN TIEMPO POSTERIOR A LOS ACONTECIMIENTOS QUE TIENEN LUGAR EN 'MONARCH: EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS'.

Por Nando Salvá



GODZILLA (2014)

Su director, Gareth Edwards, trató de capturar la capacidad para aterrar y deslumbrar que poseían las películas originales de *Godzilla*, al tiempo que rendía un sentido homenaje a los excesos en los que aquellas se deleitaban. Su peripecia argumental arranca con un accidente en una central nuclear japonesa que saca a la luz pruebas gubernamentales secretas y descubrimientos sobrenaturales, y presenta a su Titán protagonista como un auténtico acto de Dios andante que, en su empeño por derrotar a un par de bichos rebeldes, acaba destruyendo una ciudad entera. **Disponible en Apple TV+**

KONG: LA ISLA CALAVERA (2017)

Ambientada en los últimos años de la Guerra de Vietnam, sirve como punto de partida cronológico del *Monsterverso*. Acompaña a una expedición compuesta por miembros de Monarch, soldados, exploradores y periodistas que viajan a la Isla Calavera, hogar de King Kong y puesto fronterizo del misterioso reino subterráneo donde habitan los monstruos, conocido como Tierra Hueca. Mientras contempla cómo las tendencias violentas de la bestia amenazan con acabar con el grupo, la película explora asuntos como el ecologismo y el imperialismo típicamente estadounidense. **Disponible en Apple TV+**



GODZILLA: REY DE LOS MONSTRUOS (2019)

Ambientada unos cuatro años después de la línea temporal principal de *Monarch: El legado de los monstruos*, introduce en el *Monsterverso* varios personajes clásicos de Toho como Mothra, King Ghidorah y Rodan, y se apoya en la mitología compartida de sus monstruos para ofrecer sorpresas a los fans más acérrimos de lo *kaiju*. Esencialmente una serie B de gran presupuesto, funciona a modo de sucesión de escenas en las que Godzilla reparte golpes y rompe cosas. **Disponible en Apple TV+ y Prime Video**

GODZILLA VS. KONG (2021)

Prácticamente la mitad de las películas de monstruos producidas por Toho se han basado en enfrentamientos entre Godzilla y alguna otra criatura empeñada en arrebatarse el trono de los Titanes. Aquí, el director Adam Wingard enfrenta a las dos bestias titulares en el que resultó ser nada menos que su primer gran duelo cinematográfico en seis décadas. El resultado es una película gratificante para los puristas del *kaiju* e igualmente entretenida para profanos en la materia que solo quieren ver a monstruos dándose cera. **Disponible en Apple TV+**



GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO (2024)

Transcurre poco después de los acontecimientos relatados en *Godzilla vs. Kong*. Godzilla vigila el mundo exterior, peleando con otros Titanes por todo el planeta, mientras que Kong permanece en la Tierra Hueca asegurándose de que reine la paz en ella. Las trastadas del gorila acaban provocando una nueva pelea entre ambos, al menos hasta que descubren una amenaza colosal contra la que ninguno de ellos puede luchar en solitario. **Disponible en Apple TV+**

PRIME VIDEO

**PADRE NO HAY MÁS
QUE UNO, LA SERIE**

Estreno
6 DE FEBRERO
en
prime video

AHORA, EN SERIE

NO VA A HACER FALTA ESPERAR HASTA EL VERANO PARA VER ALGO NUEVO DEL UNIVERSO DE **'PADRE NO HAY MÁS QUE UNO'**. LA SAGA SE REINVENTA CON NUEVOS PERSONAJES, ACTORES Y OTRO ESTILO A LO LARGO DE 12 CAPÍTULO. MARIAM HERNÁNDEZ, QUE INTERPRETA A HELENA, LA MADRE, NOS LO CUENTA.

Por María Sanz

Aunque inspirada en el universo de las películas, *Padre no hay más que uno*, la serie es un proyecto diferente con casting y estilo propios. Escribe y dirige Inés de León (*¿Qué te juegas?*), quien toma como punto de partida la mudanza de la familia Vicho Vaello a otra ciudad. A Helena Vaello, la madre (Mariam Hernández), le han ofrecido un trabajo que no puede rechazar; y el padre, Mateo Vicho (Daniel Pérez Prada, *Cuéntame*), decide poner en pausa su carrera para cuidar de sus cinco hijos. No lo va a tener fácil: los niños, descontentos con este cambio de vida, se organizan para crear el caos total que los devuelva a su hogar.

¿Habías visto las películas de la saga?

Había visto algunas, luego me las he visto todas, y me he reído mucho, pero la serie, aunque está basada en el universo de *Padre no hay más que uno*, es un proyecto diferente. No es igual que las películas, no somos la misma familia, ni está rodada de la misma manera. Hay muchas referencias, en la manera en que está grabada, a *Modern Family* porque tenemos un confesionario donde comentamos situaciones que han sucedido. También hay muchas referencias a *The Office*: está grabada cámara en mano, la familia hacemos guiños a cámara.

¿Cómo has vivido entrar a formar parte del universo *Padre no hay más que uno*?

Ha sido una responsabilidad porque viene de unas películas que han tenido un éxito en taquilla brutal, que han sido un fenómeno social, pero con la responsabilidad lo que he hecho es trabajar mucho, coger cada guion con mucho cariño y con muchas ganas de descubrir a esta madre.

¿Qué te atrajo de Helena?

Helena me atrapó mucho y me pareció muy interesante cómo una mujer, madre de cinco hijos y trabajadora, ascendiendo profesionalmente, se atreve a hacer un cambio de vida de toda la familia por su trabajo, porque ella quiere seguir creciendo profesionalmente.

En este retomar su carrera, Helena se va a encontrar con un mundo laboral que no entiende. ¿Cómo lo va a vivir ella?

Una nueva familia con Mariam Hernández y Daniel Pérez Prada como padres.



Lo va a vivir con mucha angustia. Ella ha estado muchos años dedicada a educar a sus hijos y a criarlos en casa y le ofrecen este puesto de trabajo que mejora mucho la situación familiar en cuanto a lo económico, pero todo le va a venir grande. Ha cambiado todo muchísimo, está en una app que también es algo muy nuevo para ella y todo la va a superar.

¿Y cómo has trabajado para ir dándole forma? ¿Has aportado algo de tu experiencia vital, has estado en contacto con Toni Acosta [la madre de familia en las películas]?

En este caso Helena es una mujer totalmente diferente al personaje que hacía Toni, igual que todos los demás de *Padre no hay más que uno*, la serie. Es cierto que ser madre me ayudó a entender muchas situaciones. Para mí, la conciliación siempre es muy difícil y también me superan muchos momentos como a Helena, pero ha sido un trabajo que he hecho yo a través de los guiones, con la ayuda de los directores, con mucho apoyo de Dani y ha sido ir descubriendo poco a poco a este personaje.

¿Te ha enseñado algo Helena?

Que hay que atreverse. Helena se atreve a hacer una mudanza con cinco hijos, a cambiar, a un nuevo trabajo. Al final, es muy importante también seguir tu instinto y atreverte a hacer cambios a pesar de que parezca imposible. Hay otra cosa muy bonita de Helena, que es que, en la pareja, va a haber mucho conflicto porque el papá quiere educar de una manera mucho más moderna, consciente, respetuosa, y Helena es mucho más tradicional. Y creo que a veces



se ha demonizado la forma de educar más a la antigua, como diríamos, y Helena también pone un punto muy real en la serie. A veces, te desbordas y levantas la voz a los niños. ¿Es lo más adecuado? No, pero a veces sucede.

Compartes pantalla con cinco niños, ¿cómo ha sido el rodaje?

Ha sido intenso, diferente y un gran aprendizaje porque trabajar con un niño o una niña o dos es mucho más sencillo, pero trabajar con cinco –que se llevaban fenomenal, pero a la vez se distraían muchísimo– hacía muy complicada la concentración. Ha habido mucho esfuerzo por parte de los directores, de Dani y de mí, para que los niños y niñas estuvieran concentrados en cada secuencia. Y luego, para Dani y para mí ha sido muy complicado porque muchas secuencias las hemos grabado solos, mirando a un punto, a una equis que poníamos donde fuera, haciendo que ahí estaban los niños porque no les puedes tener todo el rato en el set.

¿Habéis estado en contacto con el reparto de las películas?

No podemos decir cuál, pero algún cameo va a haber. Hemos tenido alguna visita. Maravillosa, por cierto.

BS

© Bowfinger International Pictures, Prime Video, Atramedia



LOVE ME LOVE ME
Estreno
13 DE FEBRERO
en
prime video

El reparto al completo de esta nueva película romántica juvenil.

ÁMAME SI TE ATREVES

‘LOVE ME LOVE ME’ ES UN NUEVO ÉXITO DE WATTPAD LLEVADO A LA PANTALLA. RODADA EN ITALIA, BUSCA TRANSFORMAR UN FENÓMENO JUVENIL EN UNA PASIÓN GLOBAL, CON AMOR, SECRETOS Y EL DESCUBRIMIENTO DE LA IDENTIDAD.

Por Agnese Albertini

En los últimos años, el romance juvenil se ha convertido en uno de los territorios más fértiles del imaginario contemporáneo, dominando las plataformas gracias a adaptaciones capaces de transformar novelas populares en fenómenos globales. Desde *Heartstopper* hasta *El verano en que me enamoré*, pasando por *Maxton Hall*, estas historias se arraigan en comunidades existentes y logran universalizar temas como el primer amor y la construcción de la identidad, dirigiéndose directamente a una generación criada en redes sociales, Fandom y BookTok. Es en este contexto que cobra forma *Love Me Love Me*, un proyecto con el que Prime Video refuerza su estrategia de historias *young adult* y romance generacional, que se han convertido en uno de los activos más destacados de la plataforma. Rodada en Italia, pero en inglés para llegar a un público global, la película está basada en la primera novela de la saga homónima de cuatro volúmenes de

Stefania S., publicada originalmente en Wattpad, donde superó los 23 millones de visualizaciones antes de llegar a las librerías. Dirige Roger Kumble, un nombre que conoce bien las historias de deseo, atracción y dinámicas de poder, desde su debut en 1999, *Cruel Intentions* (1999): “He trabajado en varias sagas basadas en romances (los fenómenos *After* y *Un desastre es para siempre*) y he aprendido que la adaptación no es una traducción literal. En una película, tienes 90 minutos, no 10 horas: hay que condensar, elegir, pero sin traicionar lo que enamoró a los lectores”, dice.

La historia de *Love Me Love Me* sigue a June (Mia Jenkins), una chica que se muda a Italia tras la muerte de su hermano, buscando un nuevo comienzo en una escuela de élite donde nada es lo que parece. Entre James (Pepe Barroso Silva), carismático y atormentado, involucrado en combates clandestinos de artes marciales mixtas, y Will (Luca



Melucci), el estudiante modelo que encarna la opción aparentemente más segura, June navega por un territorio de secretos y atracciones peligrosas. Uno de los aspectos centrales de la película es la forma en que se centra en la generación que narra. “Es una historia muy honesta”, ha explicado Mia Jenkins. “Hay inseguridad, vulnerabilidad y cierta crudeza emocional que impregna a todos los personajes”. Y las redes sociales también son parte de la narrativa: “Están presentes en la vida de los jóvenes de hoy, y es lógico que también estén presentes en una historia como esta”. El equipo entero ha tenido muy presente el gran *fandom* con el que parten y al que no quieren defraudar. Por suerte, contaron con su autora cerca. “Tener a Stefania como socia creativa fue crucial. Ella entiende el cine y sabía que ciertas decisiones eran necesarias”, asegura Kumble. Y Jenkins tranquiliza: “Hay momentos clave que los fans esperan... y creo que los encontrarán”.

BS

© Prime Video


MÁS QUE RIVALES

 Estreno
5 DE FEBRERO
 en

HBO
 max y **M+**


ALTAS PASIONES

DESPUÉS DE PROCLAMARSE COMO EL TÍTULO MÁS COMENTADO EN INTERNET DURANTE SEMANAS LLEGA POR FIN A ESPAÑA 'MÁS QUE RIVALES', LA SERIE CANADIENSE SOBRE EL AMOR PROHIBIDO ENTRE DOS JUGADORES DE HOCKEY.

Por Simona Carradori

Protagonizada por Hudson Williams y Connor Storrie, *Más que rivales* se ha alzado como el primer fenómeno del año (aunque ya llevaba días haciendo ruido antes de que acabara 2025). Los dos actores, poco conocidos en estos husos horarios, interpretan a Shane Hollander e Ilya Rozanov, dos de las mayores estrellas del hockey sobre hielo, uno canadiense, otro ruso, unidos por la ambición, la rivalidad y una atracción magnética que ninguno de los dos

comprende del todo. Enfrentados en la pista, fuera de ella mantienen una relación en secreto con algunas escenas tan subditas de tono y erótica que se han merecido una buena ristra de memes. Aunque lo más llamativo y compartido sean esos encuentros sexuales, la serie es un viaje de amor, negación y autodescubrimiento que se basa en la segunda parte de la saga literaria de culto *Game Changers*, de Rachel Reid. Ante el éxito alcanzado, su creador Jacob Tierney ha dicho: "Pretendo hacer todo lo posible para que *Más que rivales* sea diferente a todo lo que la televisión ha visto jamás. Usando todo lo que he aprendido sobre la grabación de hockey, todo lo que sé sobre ritmo y tiempo cómico, y todo lo que siempre he querido mostrar sobre el amor. Quiero que sea algo icónico, algo especial. Pero para cuando te seques las lágrimas de felicidad al final del sexto (y último episodio), apuesto a que te estarás preguntando dónde ha estado esta serie toda tu vida".

BS

COCINA MÁGICA

TAMBIÉN DE AMORES PROHIBIDOS Y PASIONES ENCENDIDAS VA EL OTRO GRAN ESTRENO DEL MES EN HBO MAX. CON LA SEGUNDA TEMPORADA, 'COMO AGUA PARA CHOCOLATE' LLEGARÁ A SU FIN.

Por Irene Crespo

Convertida en un verdadero fenómeno en Latinoamérica, basada en la novela de Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* estrena su segunda y última temporada y sigue combinando el realismo mágico con la cocina popular mexicana, y entrelazando el amor, la familia y la tradición. En los nuevos episodios, "Tita de la Garza (Azul Guaita) encuentra en el Dr. Brown


COMO AGUA PARA CHOCOLATE

 Estreno
16 DE FEBRERO
 en

HBO
 max

(Francisco Angelini) la promesa de un destino diferente, donde la dulzura parece ofrecer refugio", tal y como cuenta la sinopsis oficial. Sin embargo, el regreso de Pedro (Andrés Baida) reavivará aquella pasión prohibida con la que los protagonistas desafían las reglas escritas y no escritas de un

México fuertemente marcado por la violencia y unas transformaciones sociales que se resisten a llegar. La cocina, esas recetas y cómo las ruedan siguen siendo relevantes y más que una excusa en esta historia que ya tuvo una premiada y celebrada adaptación en la película de Alfonso Arau (1992).

BS

! **PORTOBELLO**
Estreno
20 DE FEBRERO
en
HBO max

CULPABLE DE INOCENCIA

'PORTOBELLO', LA NUEVA MINISERIE DE MARCO BELLOCCHIO ('EL TRAIADOR') NARRA UNA PÁGINA OSCURA DE ITALIA: EL ERROR JUDICIAL QUE LLEVÓ AL PRESENTADOR DE LA RAI ENZO TORTORA A PRISIÓN EN LOS 80. HABLAMOS CON SUS PROTAGONISTAS: FABRIZIO GIFUNI Y LINO MUSELLA.

Por Alice Cucchetti

Tras ganar, entre otros premios, los David di Donatello a mejor director y mejor actor, respectivamente, por la serie sobre el secuestro de Aldo Moro, *Exterior Noche* (2022), Marco Bellocchio y Fabrizio Gifuni se reencuentran en la pequeña pantalla. *Portobello*, cuyos dos primeros episodios se presentaron en el pasado Festival de Venecia, se centra, de nuevo, en un momento crucial de la historia italiana: el escalofriante caso de Enzo Tortora, querido presentador del programa *Portobello*, un éxito rotundo para la RAI entre finales de los 70 y principios de los 80 (alcanzando los 28 millones de espectadores), que fue arrestado un día por falsos cargos. Un descenso a los infiernos que ahora se recuerda como uno de los errores judiciales más sensacionales, pero que, al mismo tiempo, ha sido poco explorado en el

periodismo. Bellocchio, por lo tanto, asume ese papel con su agudo ojo para reconstruir hechos reales y una mirada capaz de ofrecer una radiografía profunda de la sociedad italiana. Tras la hazaña de *Exterior Noche*, Fabrizio Gifuni, por su parte, asume aquí un papel completamente diferente, aunque marcado por el tema subyacente del encarcelamiento y el alejamiento de la imaginación. Junto a él, Lino Musella (*Gomorra*) interpreta a un personaje mucho menos conocido y más inescrutable: el arrepentido camorrista Giovanni Pandico, el hombre que inventó la acusación que llevó al arresto de Tortora. Los dos protagonistas, que ya habían coincidido en *La amiga estupenda*, nos hablan de *Portobello*.

¿Cuál fue vuestra relación con *Portobello* y el caso Tortora?

Fabrizio Gifuni: Recuerdo sintonizar *Portobello* los viernes por la noche, y

programa único que acompañó a Italia en una transición decisiva: entre los años 70 y 80, el país cambió, pasando de una Italia en blanco y negro a una en color. Siempre digo, porque estuve involucrado en ello tanto personal como profesionalmente, que esta frontera y esta transición son los cuerpos de Pier Paolo Pasolini y Aldo Moro, y *Portobello* era el programa más popular en aquel entonces, un contenedor que aglutinaba muchos formatos diferentes. Y luego recuerdo bien el arresto y, sobre todo, el primer juicio, que tuvo lugar durante el verano de mi graduación del instituto. Estudié escuchando transmisiones en directo o informes de las audiencias; y, de hecho, al año siguiente me matriculé en Derecho (aunque ya sabía que mi camino sería diferente). Esta gran maquinaria procesal también tenía aspectos claramente teatrales; era como una gran representación en la que se jugaba con la libertad y la vida de personas reales, con fiscales, abogados y testigos que, de alguna manera, actuaban, ante el público. Por eso escuchaba estas emisiones con un doble interés.

Lino Musella: No viví esa época, pero conocía la noticia. A diferencia de muchas otras, es una historia conocida, pero a la vez muy ignorada. Quizás por vergüenza o culpa de la propia RAI: siempre he notado cómo, incluso en las reposiciones actuales de programas pasados, en emisiones de archivo, el personaje de Tortora rara vez aparece. En nuestros recuerdos en blanco y negro, su repertorio está dosificado, por lo que resulta más difícil investigar para quienes no estuvieron allí.

EG: La figura de Tortora y su popularidad son difíciles de comprender hoy. Era querido, pero no por todos, y desde las primeras horas tras su arresto, una parte de Italia se abalanzó sobre él como si lo hubiera estado esperando. Creo que esto no se debió sólo a su carácter, que era muy rudo y espinoso, sino también a un factor más general, una especie de instinto tribal que lleva a arremeter contra los poderosos cuando caen.



Al construir las interpretaciones, imagino que tuvisteis que seguir caminos diferentes: para Tortora, había abundante material cinematográfico en el que inspirarse, mientras que para Giovanni Pandico, el hombre que lo acusa, hay mucho menos testimonio directo.

EG: Desde muchos puntos de vista, construir el personaje de Tortora fue el trabajo más desafiante que he emprendido. En este caso, la persona detrás de la cámara y quien concibió el proyecto es esencial: cuanto más importantes son las historias, más lo son. Cuanto más trabajo haces, mayor es la responsabilidad de transmitirlo bien, tanto artística como éticamente. Marco Bellocchio fue fundamental en la construcción de mi personaje. La preparación comenzó con muchos meses de antelación, con extensas conversaciones y reuniones frecuentes, también para trabajar juntos en el guion y la dramaturgia. Lo que intento hacer es dejar que el proceso de internalización del papel madure de forma natural, momentos que luego conducen a una gran cercanía, incluso física, como sucedió con Moro en *Exterior Noche*. Con Tortora, intenté hacer lo mismo. Para mí, lo importante es evocar esta presencia en el espectador, como un fantasma. Para ello, por supuesto, se requiere investigación y estudio, algo similar a lo que hacen historiadores y periodistas.

LM: Yo conocía a Tortora, pero desconocía a Pandico, aunque la historia de la Nueva Camorra Organizada y el caso de Raffaele Cutolo, al que Pandico estuvo vinculado, me han interesado durante años. Al construir el personaje de Pandico, me guié por el instinto, por la imaginación. Prácticamente no hay material sobre esta persona, salvo algunas fotos. Hice la audición con una propuesta propia, que luego se mantuvo, obviamente enriquecida por el trabajo con Marco Bellocchio, quien crea rasgos y diálogos incluso en el set. Escuché una grabación de audio del juicio sólo después de comenzar el rodaje y me di cuenta de que, sin saberlo, había tomado un camino vocal no muy alejado del verdadero Pandico.

Es muy interesante cómo lográis hacer comprensible el proceso que llevó a Pandico a una acción aparentemente absurda como denunciar a una persona inocente...

LM: Sí, es gracias al guion, que muestra cómo Tortora fue un caso de locura colectiva. Italia fue cómplice, y en la historia, las semillas de envidia y frustración que latían en Pandico se reflejan en las de muchos italianos: hay una correspondencia entre lo individual y lo colectivo.

EG: Además de un escándalo judicial y, por supuesto, mediático, el de Enzo Tortora también fue un importante escándalo político.

BS

© HBO Max



¿QUIÉN QUIERE SABER LA VERDAD?

DANIEL CALPARSORO VUELVE A DIRIGIR A LUIS TOSAR EN 'SALVADOR', LA NUEVA SERIE CREADA POR AITOR GABILONDO ('PATRIA'), QUE SE ACERCA A LOS GRUPOS DE EXTREMA DERECHA A TRAVÉS DE UN PADRE EN BUSCA DE RESPUESTAS.

Por Laura Sanz

Creador de *Patria* o *Entrevías*, Aitor Gabilondo se lanza en su nueva serie, *Salvador*, por una propuesta tan retadora como necesaria. “La presentamos en un contexto sociocultural en el que muchos debates que parecían superados se están reavivando”, explicaba en su lanzamiento; y se atreve a cuestionar una realidad que ya está aquí: el auge de la extrema derecha, su creciente simpatía entre los jóvenes y los peligros de estos grupos integrados en las aficiones de los equipos de fútbol, los medios de comunicación y las redes. En la dirección está Daniel Calparsoro, que imprime su particular sello en los ocho capítulos de este thriller social que se convierte en su quinta colaboración con Luis Tosar. El actor se mete esta vez en la piel de un conductor de ambulancias cuya hija, Milena (Candela Arestegui), se integra en un grupo neonazi. Él y Julia (Claudia Salas), una joven que también pertenece a los White Souls, se verá envuelto en una espiral

de odio que les hará preguntarse hasta dónde hay que llegar para descubrir la verdad, incluso en contra de sus propios principios.

“Para completar el sueño, voy a tener la oportunidad de trabajar con Luis Tosar, la energía triste más fascinante del cine español”, celebró Gabilondo en la presentación de la serie para Netflix. Y del personaje que interpreta el actor, el Salvador del título, dice que “encarna el desconcierto de los motivos que llevan a muchos jóvenes a sentirse atraídos por un grupo de extrema derecha”, y que, ante la deriva de su hija, “se pregunta qué ha ocurrido y qué puede hacer”. Leonor Watling (*La vida breve*), Fariba Sheikhan (*La Unidad*) o Patricia Vico (*Hasta el cielo*) completan el reparto. La serie, que se adentra en las redes que tejen estos grupos de ultraderecha para sostenerse económicamente y ganar adeptos, no elude las escenas de extrema violencia ni la responsabilidad de la prensa en la difusión de bulos.

También se sirve de un par de referencias a sucesos y asociaciones reales que no pasarán desapercibidas.

“Este proyecto afronta temas como la inmigración, los extremismos, la delincuencia y la falta de futuro”, ha comentado Gabilondo. De hecho, *Salvador* se acerca tanto a las distintas realidades alrededor de estos movimientos que durante el rodaje en el madrileño barrio de Lavapiés tuvieron que enfrentarse a una desagradable confusión por parte de los vecinos. “El espacio público es de todos, pero esto sabemos que forma parte de la agenda racista que busca lío en el barrio”, escribió un usuario de X que acompañaba su publicación con un vídeo en el que se veía a varias personas en un puesto con alimentos y carteles que decían “Reparto para los españoles necesitados” y “Defiende tu patria”, además de un logotipo azul y negro con la frase: “Amar Madrid”. En realidad, la imagen correspondía al rodaje de una de las escenas de la serie, un trabajo que interpela al espectador y le presenta una pregunta incómoda: ¿por qué acaba un joven español integrándose en un grupo neonazi?

EL ABOGADO DEL LINCOLN

Desde las vertiginosas carreras de Motorvalley, Netflix regresa a los tribunales este febrero con la cuarta temporada de *El abogado del Lincoln*, que trae de vuelta al centro de la escena a Mickey Haller, el brillante abogado interpretado por Manuel García Rulfo. Basada nuevamente en las novelas de Michael Connelly, esta nueva tanda de episodios adapta *La ley de la inocencia*, colocando al protagonista cara a cara con el caso más difícil de su carrera: acusado del asesinato de un antiguo cliente, Haller se ve obligado a defenderse, adentrándose en una red de estafas, viejos fantasmas y enfrentamientos directos con la fiscalía y el FBI. Esta trama lleva el drama legal a un terreno cada vez más personal, con el apoyo de un elenco que también incluye nombres como Neve Campbell y Becki Newton.

Estreno
5 DE
FEBRERO



Estreno
19 DE
FEBRERO



EL AGENTE NOCTURNO

Tras los explosivos sucesos de la segunda temporada, regresa también este mes *El agente nocturno*, el thriller de acción basado en la novela de Matthew Quirk, protagonizado por Gabriel Basso como Peter Sutherland. En esta tercera entrega, Sutherland es enviado a Estambul para rastrear a un joven analista de FinCEN que se ha fugado con información clasificada del gobierno. En medio de redes de lavado de dinero, sicarios y conspiraciones que amenazan con derrocar al gobierno, la investigación de Peter se entrelaza con la de un periodista decidido a descubrir verdades ocultas y rivalidades sin resolver.

Estreno
26 DE
FEBRERO



LOS BRIDGERTON T4

Entre los otros regresos relevantes de este mes, destacamos, por supuesto, el estreno de la segunda parte de la cuarta temporada de *Los Bridgerton*. Tras los primeros episodios, la historia de Benedict Bridgerton cobra impulso, continuando su historia de amor, nacida bajo el signo del misterio, durante un baile de máscaras. Identidades ocultas, tensiones sociales y sentimientos están a punto de socavar una vez más las reglas de la alta sociedad londinense en esta continuación de la serie creada por Chris Van Dusen.

Estreno
5 DE
FEBRERO



LAS LEONAS

No son todos los regresos este mes en Netflix, también hay hueco para nuevos estrenos como el del drama criminal francés *Las leonas*, una serie de atracos que sigue a cinco mujeres decididas a cambiar su destino. ¿Cómo? Planeando un robo a un banco disfrazadas de hombres. Un plan improvisado se convierte rápidamente en un caso más grave de lo esperado, cuando políticos, policías y gánsteres las rastrean, sin imaginar que detrás de esta banda de supuestos mercenarios se esconde un grupo de mujeres comunes.

! **PARADISE T2**
Estreno
23 DE FEBRERO
en



LEJOS DEL PARAÍSO

HISTORIA DETECTIVESCA Y MISTERIO DE CIENCIA-FICCIÓN, AHORA, LA SEGUNDA TEMPORADA DE **'PARADISE'** PROMETE AVENTURA POSTAPOCALÍPTICA. JUNTO A STERLING K. BROWN Y JULIANNE NICHOLSON VEREMOS A SHAILENE WOODLEY.

Por Alice Cucchetti

Si nunca has visto *Paradise*, la serie creada por Dan Fogelman, cuya primera temporada –nominada a los Emmy– se estrenó hace aproximadamente un año en Disney+, te recomendamos ver al menos el episodio piloto antes de seguir leyendo. Porque ver el primer episodio sin saber nada de lo que a continuación contamos te permite disfrutarlo al máximo y engañarte, al menos por un rato, pensando que es solo un misterio sencillo: ¿quién mató al presidente estadounidense Cal Bradford (James Marsden) antes de que su leal jefe de seguridad, el agente Xavier Collins (Sterling K. Brown), llegara a su residencia? Al fin y al cabo, a Fogelman le encantan los misterios, como demuestra su participación como productor en

otro éxito de Disney+, *Solo asesinatos en el edificio*. Sin embargo, al final de ese primer episodio, una sorprendente revelación replantea por completo la historia y el género de la serie. ¿Listos? Toda la historia transcurre en un futuro postapocalíptico –¿o en un presente alternativo?– donde una misteriosa catástrofe ha obligado a miles de supervivientes a refugiarse bajo tierra, en un búnker construido dentro de una montaña, una especie de cúpula al estilo de *El show de Truman* que encierra la aparentemente idílica comunidad de Paradise. Al parecer, es el adverbio clave, porque, como siempre en estos casos, los secretos se acumulan y la podredumbre acecha bajo cada alfombra, real o metafórica. El protagonista, interpretado por Sterling K. Brown –quien ya colaboró

con Fogelman en su anterior éxito, *This Is Us*—, tiene la tarea de desentrañar el misterio en una serie que, fiel al estilo recurrente de su creador, se mueve entre el pasado y el presente, entrelazando investigaciones actuales con revelaciones sobre lo que realmente ocurrió ayer.

SALIENDO DEL BÚNKER

Ahora, en la segunda temporada, comenzaremos a mirar seriamente hacia el futuro, saliendo del búnker y, por lo tanto, expandiendo literalmente el mundo narrativo en el que se desarrolla todo. “Reanudaremos la historia exactamente donde la dejamos, y en tiempo real”, explicó Fogelman a *The Hollywood Reporter*.

sto es —para quienes no lo recuerden—, arranca con la decisión de Xavier de abandonar la seguridad de Paradise para explorar lo que queda del mundo exterior, con la esperanza de que su esposa, Teri, haya sobrevivido a la catástrofe. “Y nos quedaremos en ambos mundos”, revela Fogelman, que, además, los hará colisionar en algún momento.

En resumen, al menos sobre el papel, los problemas por resolver parecen ir en aumento, con esta multiplicación de localizaciones y también con la declaración que escuchamos en el tráiler del maquiavélico Sinatra, interpretado por Julianne Nicholson (nominada al Emmy por el papel, al igual que Brown), la titiritera detrás del proyecto y las oscuras tramas de *Paradise*: “Nunca se trató solo del búnker”.

Pero si los tonos de ciencia-ficción, la estructura narrativa rica en flashbacks, las muchas preguntas sin respuesta e incluso el importante papel de los aviones pueden recordar a *Perdidos* (una comparación planteada por muchos), debemos reconocer a *Paradise* el mérito de haber respondido a muchas de sus preguntas ya durante la primera temporada, sin mostrar un deseo frenético de sobreexcitar la curiosidad del público, como hacen otras. “Dan ya tiene un buen número de



A la izquierda, Sterling K. Brown. Aquí, Shailene Woodley. Abajo, James Marsden y Julianne Nicholson.



episodios en mente y un punto de cierre al que aspirar desde el principio”, confirmó a *TVLine* Sterling K. Brown, quien también es productor ejecutivo de la serie. “Fue así en *This Is Us*, y es así aquí. Él está construyendo la historia y sabe dónde ir. Tenemos tres temporadas planeadas y un punto final claro. Cuando llegemos ahí, creo que será un aterrizaje perfecto”, augura.

¿TERCERA TEMPORADA?

Aunque Disney+ aún no ha confirmado oficialmente una tercera temporada, Dan Fogelman también ha reiterado en varias ocasiones esa misma trayectoria. “Tenemos un plan muy preciso, y esta segunda temporada será un poco como el episodio intermedio de una trilogía”, dijo en la promoción. “Tenemos una historia mucho más grande en mente que lo que los espectadores puedan imaginar, y acabaremos cruzando más de un género”.

De hecho, aunque en los últimos años las series ambientadas en búnkeres parecen estar en aumento (véase *Fallout*, *Silo*, *El refugio atómico...*), *Paradise* conserva un estilo distintivo y único. El mérito, sin duda, recae en la capacidad de Fogelman para combinar géneros y estilos, y también en la escritura de personajes complejos e interesantes, que nunca dejan de sorprender.

Es el caso de la mencionada Sinatra (el nombre real es Samantha Redmond), a quien podríamos definir como la villana, pero cuyas motivaciones y miedos no comprendemos. “Podemos decir que Sinatra seguirá siendo guía de la ciudad en el búnker”, asegura Fogelman. La propia Nicholson describió el proceso de preparación para la segunda temporada como “emocionante”. “Nunca había interpretado a una protagonista así. Y nunca había recibido una reacción así del público. ¡Es tan divertido ser odiada! Estoy deseando volver”.



VIAJE AL ICONO

EN LA SERIE DOCUMENTAL 'CUANDO NADIE ME VE', ALEJANDRO SANZ PERMITE UN ACCESO INÉDITO Y EXCLUSIVO A SU VIDA PRIVADA, A SU FACETA MÁS ÍNTIMA Y PERSONAL, MUY LIGADA, EN CUALQUIER CASO, CON SU MÚSICA.

Por Irene Crespo

Ninguna estrella sin su memoria audiovisual. El último en sumarse a la moda de los documentales personales es Alejandro Sanz. Casi coincidiendo con el lanzamiento de

su último disco, *¿Y ahora qué +?*, llega a Movistar Plus+ *Cuando nadie me ve*, una serie documental dirigida por Álvaro Ron en la que se muestra al artista del *corazón partío* más allá de los escenarios multitudinarios. Un acercamiento a su vida en casa, a sus rutinas y sus retos, sus quebraderos de cabeza y sus alegrías con el que quiere mostrar un lado vulnerable y lleno de curiosidad. “Ha sido un viaje emocionante, a veces divertido y a veces difícil. Pero qué somos si no luz y oscuridad. Espero que lo disfruten”, ha dicho el propio Sanz en la presentación de la serie que tiene más de 200 horas

!

CUANDO NADIE ME VE

Estreno

27 DE ENERO

en



de grabación e incluirá testimonios de amigos y artistas como Rosalía, Juanes, Shakira, Juan Luis Guerra o Nathy Peluso. “¿Qué hay dentro de algunas personas que les empuja a escribir canciones o a pintar? ¿Qué agujero tienen que llenar que necesitan crear...? ¿Quién lo sabe?”, se pregunta Álvaro Ron (director de series como *La chica de ayer* o *Los protegidos*).

“Alejandro Sanz, el artista español de pop más reconocido de todos los tiempos, admite que expresa mejor sus sentimientos con su música que al hablar. Quizá eso es lo que siempre me ha intrigado de una leyenda que ha concedido miles de entrevistas en su carrera, pero prácticamente no ha hablado de su vida personal, de sus aciertos, sus errores, sus dudas, sus luchas, su familia, sus amores... Su discografía es su mejor autobiografía; todas sus canciones son un pedazo de su vida privada”. Así, a partir de sus canciones trazan una línea que permite un acceso exclusivo y nunca antes visto a “esa parte de Alejandro Sánchez Pizarro cuando se encierra tras las puertas abiertas... Cuando nadie le ve”.

BS

© Movistar Plus+



!

EL CINECLUB

Estreno

26 DE FEBRERO

en



Aimee Lou Wood, la estrella de la última temporada de *The White Lotus*, protagoniza esta miniserie romántica llena de amor por el cine como anuncia el título. Por ahí veremos también al hoy multipremiado y joven actor Owen Cooper, protagonista de *Adolescencia*.



DÍAS DE CENIZA

Estreno

12 DE FEBRERO

en



Adaptación de la novela homónima de Louise Kennedy que relata la historia de amor entre una profesora católica (Lola Petticrew) y un abogado protestante defensor del IRA (Tom Cullen) en mitad de la tensión en Irlanda del Norte en los 70. Gillian Anderson interpreta a la madre de la protagonista.

© Movistar Plus+, Sony Music España, BBC Three, Wildgaze Films



STAR TREK:
ACADEMIA DE LA
FLOTA ESTELAR

Estreno
5 DE FEBRERO
en
skySHOWTIME

SKYSHOWTIME

NUEVOS ALUMNOS INTERESTELARES

PAUL GIAMATTI Y HOLLY HUNTER ENCABEZAN EL REPARTO DE OTRA SERIE MÁS EN EL UNIVERSO TREKKIE: 'STAR TREK: ACADEMIA DE LA FLOTA ESTELAR' TIRA DE NOSTALGIA SIN COMPLEJOS. **Por Marc Tío**

Corrían los años 60 y el productor y guionista Gene Roddenberry tuvo la genial idea de crear una serie que llevara las películas del oeste norteamericano a conquistar el espacio. Bajo este concepto tan aparentemente simple nació *Star Trek*, cuyo primer episodio se emitió en EEUU el 8 de septiembre de 1966, hace 60 años, y permitió a la televisión ir audazmente a donde ningún hombre había ido antes.

Para celebrar un aniversario tan redondo, llega una nueva producción que se suma a la docena de series de la saga y que se abre a una nueva generación de espectadores. “*Star Trek* tiene ese punto nostálgico que te lleva a tu juventud, pero, además, *Star Trek: Academia de la Flota Estelar* trata de gente joven que se embarca en una nueva aventura”, explica a BEST MOVIE España Paul Giamatti, nominado al Oscar por *Los que se quedan*, que interpreta a Nus Braka, uno de los malotes de la serie.

Los no iniciados a la saga sólo tienen que saber que la nueva serie arranca un siglo después de un cataclismo en la galaxia e introduce a los primeros cadetes de la academia que intentarán reconstruir el mundo. Los trekkies saben que la catástrofe se conoce como The Burn y tiene lugar a mediados del siglo 30 como describe la tercera temporada de *Star Trek: Discovery*, la serie que antecede a esta y con la que comparte varios elementos. *Star Trek: Academia de la Flota Estelar* nos presenta a la capitana Nahla Ake, a bordo del USS Athena, al cargo de estos primeros cadetes en su misión de llegar a San Francisco para empezar un nuevo curso. El personaje está interpretado por Holly Hunter, ganadora del Oscar por *El piano*, que no se considera una trekkie en absoluto, aunque se desenvuelve bien en sus mundos. “En casa, de pequeña, veía la serie original con mi padre y, para mí, pisar el decorado por primera vez fue como volver a ser niña”, dice la actriz, que añade: “Creo que esa



capacidad de maravillarnos es la razón por la cual nos encanta *Star Trek*”. El viaje de la USS es interrumpido por el villano interpretado por Giamatti, que, él sí, alardea de dominar ese universo, y, por eso, asegura que es imposible superar al creador y productor Alex Kurtzman. “Ha estado vinculado a la saga desde la película de J. J. Abrams y es una enciclopedia”, explica el actor, que tiene una lucha cuerpo a cuerpo con uno de los nuevos cadetes interpretado por Sandro Rosta en uno de sus primeros papeles. “Voy a darme el mérito de ser yo en todos los planos excepto en uno solo que rodaron los especialistas porque era demasiado peligroso para los dos”, adelanta el casi debutante.

BS

© Amblin Television, CBS Studios, CBS Television Studios, Roddenberry Entertainment, Secret Hideout

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



LOS TESTAMENTOS

Basada en la novela homónima de Margaret Atwood, esta nueva serie nos devuelve a los infiernos distópicos de Gilead sólo unos años después de lo acontecido en *El cuento de la criada*, con un grupo de chicas que no ha conocido la libertad. Chase Infiniti (*Una batalla tras otra*) y Ann Dowd encabezan el reparto. ESTRENO Disney+ en abril.