

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 34
DICIEMBRE 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



26 películas PARA 2026

TOY STORY 5 - EVOLUTION - PILLION - LA ODISEA - ¡LA NOVIA!

SCREAM 7 - HOPPERS - EL DIABLO VISTE DE PRADA 2 - CUMBRES BORRASCOSAS

ANÉMONA - ÁIDA Y VUELTA - MICHAEL - ÍDOLOS - HAMNET - TORRENTE, PRESIDENTE

LA GRAZIA - RONDALLAS - DREAMS - ALTAS CAPACIDADES - NO HAY OTRA OPCIÓN

TRES ADIÓSES - EL AGENTE SECRETO - STAR WARS: THE MANDALORIAN AND GROGU

SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA - SPIELBERG - AMARGA NAVIDAD



PLAN EN FAMILIA 2, SILENCIO... Y TODOS LOS ESTRENOS DE DICIEMBRE EN PLATAFORMAS

CLEAN LINES CRAFTED FROM THE FINEST LEATHER AND SETS OF STUDS
ADD A BOLD, SOPHISTICATED NOTE TO THIS DISTINCTIVE SHAPE.

OUR TAKE ON A TIMELESS SILHOUETTE
FW©25 COLLECTION.

GIOSEPPO



GIOSEPPO.COM





Con amor... a 2026

Con el pasional y turbulento amor entre Catherine y Heathcliff abrimos nuestra lista de deseos para 2026 en estas páginas. *Cumbres borrascosas*, dirigida por Emerald Fennell, una de las directoras más reverenciadas hoy en Hollywood, con dos estrellas indiscutibles, Margot Robbie y Jacob Elordi, no será el único romance desatado de los primeros seis meses de un año en el que tenemos altas esperanzas. Antes llegarán Agnes y William (Shakespeare) en *Hamnet*, otra adaptación literaria que no sólo ensalza el amor romántico y maternal sino el que sentimos por la ficción, por las historias, para que nos curen, nos protejan, nos acompañen. Y de ese amor, como siempre, estarán llenas las pantallas (y estas páginas). Cerramos un buen año de cine, 2025 nos deja, sobre todo, un buen sabor de películas españolas. Arrancó con *Sorda* triunfando en la Berlinale y en Málaga, donde, por cierto, también enamoró la ópera prima de Gerard Oms con Mario Casas, *Muy lejos*. Seguimos con la maravillosa noticia de que dos directores españoles competirían en la Sección Oficial del Festival de Cannes: Oliver Laxe y su *Sirat*, Carla Simón y su *Romería*. El primero salió con premio y lanzado a la carrera de más entre los que podrían llegar los Oscar. La segunda recibió cálidas críticas. Y ambas

han encontrado una buena taquilla y espectadores al llegar a los cines. Y, a pesar de que la taquilla se sigue resintiendo en términos generales (esperemos que ahí aterrice *Avatar: Fuego y ceniza* para darle un buen último empujón al cierre), la última recta del año ha dejado la buena noticia de que el cine español vive uno de sus mejores momentos de amor con el público. *Los Domingos*, *Los Tigres*, *Siempre es invierno* y *La cena* se han colado entre los puestos altos de la recaudación. Drama, thriller, romance, comedia. Ninguna de una gran saga (aunque también de esto ha habido este año) o marca reconocida. Un éxito que aún se puede redondear con algunos de los títulos que quedan para diciembre... y que esperemos continuar con lo que viene en 2026: *Aída y vuelta*, *Amarga Navidad*, de Pedro Almodóvar; *Altas capacidades*, *Ídolos*, *Rondallas*, *Torrente*, *Evolution*...

Y entramos en 2026 con esperanzas puestas en los ya mencionados y en lo nuevo de Spielberg, en el regreso inesperado de Daniel Day-Lewis, en la interpretación de Nolan de la épica homérica, en el sadomaso de Alexander Skarsgård, en el *moonwalk* de Michael, los tacones de Meryl, la Roma de Coixet... Grandes historias, grandes amores, grandes deseos. ¡Feliz fin de año, feliz nuevo cine!

Inga Ibsdotter Lilleaas



ROGEREBERT.COM

VOGUE



Una película de **Joachim Trier**

5 de diciembre en cines

MER FILM Y EYE PICTURES PRESENTA UNA PELÍCULA DE JOACHIM TRIER "VOLDRE SENTIMENTAL"

PROTAGONIZADA POR REMATE REINIS, STELLAN SKARSGÅRD, INGA DÖSSUTTER, LILLEBAAS VELLE, PANNING MISKA, HANNA PARR, DESIRÉ DE SANTO, GISLE VILFRIÐ, MONTAÏE, OLIVER BLOM, ELOUÏSE ÉLOUÏTE, FOTOGRAFÍA: KASPER TUXEN, ANDERSEN, DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JØRGEN STAMCERBE, LARSEN

CASTING: VINGVILL, RÚDOLF, HAGA Y AN KAUFMAN, VESTUARIO: EILEN DUEHJ, ESTILOS: FLEMMING Y MANUELA, TRINKE MØRLAND, EFECTOS SONOROS: ESRÉN, SYBÆR, SUPERVISOR DE PRODUCCIÓN: MØRTE, MIKKELSEN, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: STINE HØIE, COPERDOUTCHES, JULIETTE, SCHRAMMEK, NATHANAL, KARIMET, ELISHA, KARIMET, FIDMUNUULA, JAMSON

SESSE GRAM, JØRGENSEN, LÆTTE, JONLIE, JONNE, JACKSONS, JONAS, JONHAGBY, MAHER, ALI, ATILA, SALVI, VIGER, LARS, THOMAS, SCHOLÉ, PRODUCCIONES: ELEGANT, CUB VATES, TOM GUIN, KEFF, DEUTZMAN, ALEXANDRE, MALLEY, GUY, PHOIK, H. L. MAP, MAGNUS THOMSEN, KRISTINA, ØRBLIND, ANDERS, KJÆRHAUGE

CLA STRAM, SOLNÉ, LEGER, NANCY, GRANT, PRODUCTORES: CALGUTHUS, REMATE, REINIS, STELLAN, SKARSGÅRD, ESAL, VIGT, JOACHIM, TRIER, PRODUCCIÓN: PARR, MARIN, EKEFØR, ANDRÉA, BERGENSEN, OTTMAR, GUIN, ESAL, VIGT, Y JOACHIM, TRIER, DIRECCIÓN: PARR, JOACHIM, TRIER

PDF GENERATED BY THE ELASTIC ENGINE



BEST PORTADA

28

Foto en portada: © Shutterstock

EL CINE QUE VIENE... EN 2026

Ha llegado ese momento: cerramos lo que fue 2025 y abrimos 12 meses nuevos. 12 meses que vienen bien cargados de historias para que sigamos yendo (volvamos) a las salas de cine. Y como son tantos... nos centramos en los seis primeros meses de 2026: desde *Rondallas*, de Daniel Sánchez Arévalo, por ejemplo, a *La Odisea*, de Christopher Nolan. Una selección variada y completa de lo que nos vendrá. Regresos, reencuentros, secuelas, autores, películas con aspiraciones de Oscar, para toda la familia...

Aída y vuelta, El agente secreto, Super Mario Galaxy: La película, Amarga Navidad, Star Wars: The Mandalorian and Grogu, El diablo viste de Prada 2... Y más, mucho más.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 EL CORTO DEL MES
- 10 FUERA DE CAMP-OH!
- 11 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 22 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 86 ESPECIAL NAVIDAD
- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

BEST
STREAMING

EN EL INTERIOR
ENCUENTRA **TODAS**
LAS NOVEDADES
DE LAS PLATAFORMAS



EN CINES

- 42 **VALOR SENTIMENTAL**
Entrevista con Joachim Trier y Elle Fanning.
- 46 **ETERNITY**
Con Elizabeth Olsen y Miles Teller.
- 48 **GOLPES**
Primera película como director de Rafael Cobos.
- 52 **SINGULAR**
- 54 **KEEPER**
- 55 **FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2**
- 56 **EL EXTRANJERO**
- 58 **BELLA**
- 59 **VIDA PRIVADA**
- 60 **JIM JARMUSCH**
- 62 **MIKI ESPARBÉ**
- 66 **EMERGENCY EXIT**
- 68 **FRAGMENTOS**
- 70 **RUIDO**
- 72 **EL REY DE REYES**
- 74 **NUEVOS TALENTOS: ANA JARA**
- 78 **LOS GOONIES**
- 84 **Y TAMBIÉN...**

38



AVATAR: FUEGO Y CENIZA

En una entrevista exclusiva con el mismísimo James Cameron desvelamos todo lo que se puede desvelar de la tercera entrega de la gran obra del director de *Titanic*. El universo azul sigue abriéndose ante nuestros ojos, esta vez conocemos al Pueblo de los Cenizas, un clan Na'vi mucho menos pacífico de lo visto hasta ahora.

TODO EL CINE
EN UNA APPTU REVISTA DE CINE
TAMBIÉN EN IOS Y ANDROID

BEST MOVIE Año III
Número 34 Diciembre 2025

Director
VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti,

Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Publicidad Cine, TV y plataformas:
publicidad@e-duesse.es

Otros sectores:
NACHO AZCOITIA
nazcoitia@e-duesse.es
ROBERTO CAMPO
rcampo@e-duesse.es

Publicación mensual
12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión: GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4

24020 Vilminore di Scalve (BG) IT
Distribución: SGEL
Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por

escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es
Número cerrado en la redacción el 17/12/2025

BENJAMIN
VOISIN

REBECCA
MARDER

PIERRE
LOTTIN

DENIS
LAVANT

SWANN
ARLAUD

EL EXTRANJERO

UNA PELÍCULA DE
FRANÇOIS OZON

BASADA EN LA NOVELA DE
ALBERT CAMUS

© EDITIONS GALLIMARD 1942



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK



MOstra INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection



“UNA ADAPTACIÓN ESTÉTICA
Y MODERNA DEL CLÁSICO DE
ALBERT CAMUS”

FOTOGRAMAS

“UNA JOYA EN TODOS
LOS SENTIDOS”

CINEUROPA

19 DE DICIEMBRE SOLO EN CINES



2cinéma

MACASSAR

SCOPE

CANAL

france.tv

2025

2025

Cinéma

INDÉFILMS

cheventure

Gaumont

150

BTEAM

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 5 DICIEMBRE

ROOFMAN

Director: Derek Cianfrance

Género: Comedia

GOLPES P. 48

Director: Rafael Cobos

Género: Thriller

ETERNITY P. 46

Director: David Freyne

Género: Romance

FIVE NIGHTS AT

FREDDY'S 2 P. 55

Directora: Emma Tammi

Género: Terror

ME HAS ROBADO EL

CORAZÓN P. 74

Directora: Chus Gutiérrez

Género: Romance

PLAYA DE LOBOS P. 11

Director: Javier Veiga

Género: Comedia

LA TIERRA DE AMIRA

P. 84

Director: Roberto Jiménez

Género: Drama

FRAGMENTOS P. 68

Director: Horacio Alcalá

Género: Drama

SUPERNATURAL

Director: Ventura Durall

Género: Documental

HANNA Y LAS NAVIDADES

OLVIDADAS P. 84

Directora: Elena Ruiz

Género: Animación

ESTRENOS 12 DICIEMBRE

NOCHE DE PAZ, NOCHE DE HORROR

Director: Mike P. Nelson

Género: Terror

FRONTERA P. 62

Directora: Judith Colell

Género: Drama

LA VIDA FUERA

Director: Mario Martone

Género: Drama

EL SENDERO AZUL

Director: Gabriel Mascaro

Género: Aventuras

DOS FISCALES

Director: Sergei Loznitsa

Género: Drama

ARO BERRIA #BM33

Directora: Irati Gorostidi

Género: Drama

LOS GOONIES P. 78

Director: Richard Donner

Género: Aventuras

KONTINENTAL '25

Director: Radu Jude

Género: Drama

BALEARIC P. 84

Director: Ion de Sosa

Género: Terror

EL CANTO DE LAS MANOS

P. 84

Directora: María Valverde

Género: Documental

LOS MISTERIOSOS

CUENTOS DEL CORAZÓN

P. 84

Género: Animación

ESTRENOS 19 DICIEMBRE

KEEPER P. 54

Director: Osgood Perkins

Género: Terror

VIDA PRIVADA P. 59

Directora: Rebecca

Zlotowski

Género: Thriller

EL EXTRANJERO P. 56

Director: François Ozon

Género: Drama

EMERGENCY EXIT P. 66

Director: Lluís Miñarro

Género: Drama

MISIÓN SANTA P. 84

Directores: Ricard Cussó,

Damjan Mitrevski

Género: Animación

LA GRAN NAVIDAD DE

LOS ANIMALES P. 84

Directores: Varios

Género: Animación

ESTRENOS 24 DICIEMBRE

FATHER MOTHER SISTER BROTHER P. 60

Director: Jim Jarmusch

Género: Drama

ARIEL P. 16

Director: Lois Patiño

Género: Drama

ESTRENOS 25 DICIEMBRE

ANACONDA P. 84

Director: Tom Gormican

Género: Comedia

BOB ESPONJA: UNA AVENTURA PIRATA P. 84

Director: Derek Drymon

Género: Animación

5 DICIEMBRE



VALOR SENTIMENTAL

Director: Joachim Trier

Género: Drama **P. 42**

12 DICIEMBRE



EL REY DE REYES

Director: Seong-ho Jang

Género: Animación **P. 72**

19 DICIEMBRE



AVATAR: FUEGO Y CENIZA

Director: James Cameron

Género: Ciencia-ficción,
fantasía **P. 38**

25 DICIEMBRE



HOMO ARGENTUM

Directores: Mariano

Cohn, Gastón Duprat

Género: Comedia **P. 84**

El director
Joecar Hanna
es también el
protagonista del
corto, junto a
Melanie Smith.



El dolor de la identidad mixta

Ganador del premio del público en Toronto, ha pasado por Cannes y Sevilla, 'Talk Me', del valenciano Joecar Hanna, está producido por Spike Lee.

De sentirse diferente, excluido, extranjero incluso en el propio hogar: de esto habla *Talk Me*, el segundo cortometraje de Joecar Hanna. Nacido en Valencia, pero de madre china y padre guineano, el joven cineasta cuenta que su identidad diversa, marcada desde siempre por esta herencia multicultural, ha terminado por granjearle la sensación de no pertenecer completamente a ningún sitio. “Con este amor-odio pertenezco aquí, a este país, pero todo el mundo, consciente o inconscientemente, me ha recordado siempre que soy distinto”, asegura. Su último trabajo, que acaba de competir en el Festival de Sevilla tras pasar por Cannes y alzarse con el premio a mejor cortometraje en el último TIFF (Toronto), se desarrolla en una suerte de distopía del silencio donde los tabús han sido invertidos; un mundo en el que lo vetado públicamente no es el acto sexual, sino la conversación. Sus protagonistas –dos jóvenes

interpretados por el propio Joecar y por la actriz Melanie Smith–, ávidos de conocerse más allá de las máscaras, harán lo posible por escapar hacia sí mismos; una rebelión en la que la música, que tan sólo puede escucharse en clandestinidad, juega un papel fundamental. “La música representa, para mí, rebeldía, exploración, curiosidad; y es también, claro, una vía de escape, una forma de conectar verdaderamente con uno mismo”, cuenta el director. Los diálogos de *Talk Me*, si bien escasos, alternan diferentes idiomas, desde el valenciano y el castellano hasta el fang y el cantonés, reflejando también la riqueza de identidades que conviven en sus personajes. “Para mí, esta diversidad idiomática es real; forma parte de quiénes somos y de cómo nos relacionamos con los demás. Es una de mis luchas como cineasta: normalizar que, en una misma película, puedan hablarse diferentes idiomas de manera natural”, explica el director, que logró sacar adelante el proyecto gracias a



la inestimable ayuda de Spike Lee, profesor del máster de la Universidad de Nueva York, en la que Joecar estudió gracias a una beca. El director de *Haz lo que debas*, enamorado del guion, decidió financiar enteramente el proyecto. A nivel de puesta en escena, el valenciano, de maneras sobrias y austeras, cita a cineastas europeos como Ruben Östlund, Yorgos Lanthimos o Céline Sciamma como principales referentes. “Pero si hay una película que siempre tengo como faro, esa es *El show de Truman*. Para mí, es el ejemplo perfecto de estructura, de emoción, de descubrimiento constante del mundo y de los personajes dentro de un guion”, concluye sobre esta pieza que, en última instancia, remite a la caverna platónica para abordar las dificultades que conlleva establecer una conexión real en un mundo puramente material, cada vez más despojado de alma. (Por Pelayo Sánchez)

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Siempre recordaré los desayunos de *Médico de familia* en los que los productos estaban más expuestos que una pieza de fruta en un bodegón de Cézanne. Eran tiempos en los que no había más tipos de leche que de relaciones y en los que nos zampábamos la publicidad, casi literalmente, sin quejarnos. Aunque hablando de desayunos con trampa, ahora hay una conocida marca de cereales bien redonditos y con un agujero en el centro (me niego a soltar firmas sin que me paguen o, al menos, sin que me envíen 100 productos, ¡que soy autónoma!) que aparece alegremente en series como *Mare of Easttown*, *¿Quién es Anna?* y *Grace and Frankie*. El *product placement* tiene que ser sutil y, sin embargo, cada vez que veo determinados cafés en podcasts y series, me atraganto. Al ver *El centro*, cada vez que un agobiadísimo espía toma uno de esos cafés, he sentido un escalofrío. No sé, no me imagino a un genio del espionaje acercándose al bazar o al supermercado para comprar un cafecito fresquito en lugar de pedirse un café en la cafetería del barrio mientras microfona la mesa. En *La casa de papel* aparecía siempre un camión de una marca de cerveza de la nada y se plantaba en medio de la calle. En el instante en el que había un flashback, los personajes de la serie bailaban pegados a su botellín. Ojo: soy consciente de que sin publicidad los medios nos hundiríamos y sé que las producciones audiovisuales también necesitan una ayudita, pero a mí me saca de la trama

Nos la cuelan

El 'product placement' hace que determinadas marcas y ciertos productos terminen en nuestra retina... ¿Sin que nos demos cuenta?

semejante descaro. Y este párrafo repleto de quejas se debe a que anoche vi el ejercicio de *product placement* más maravilloso, y no tengo claro si por torpe o por brillante. Lo digo porque cantidad de internautas están criticando el descaro de la presencia de un producto de belleza mítico en la serie *Nadie quiere esto* que yo creo que aparece de una forma tan irónica que merece un aplauso. El sérum en cuestión tiene dos momentos de gloria. Mi preferido es cuando Kristen Bell acude a casa de una influencer y al ver el mítico sérum en el baño, se lo echa sobre el maquillaje. No sé si sois de las que cuando vais al baño de alguien husmeáis en sus productos de belleza e incluso probáis alguno (sí, estoy haciendo una confesión), pero me parece una genialidad que Bell, que tiene una inmensa manía a la creadora de contenido en cuestión, decida echarse el codiciado sérum. Lo curioso es que la actriz colabora en la vida real con la firma de belleza del dichoso sérum, por lo que al ser una de las productoras ejecutivas del show, ha decidido aprovechar y forrarse un poquito más. La nevera de Larry David en *Curb Your Enthusiasm* era un maravilloso ejemplo de cómo colarnos determinados productos, y aprovecho este momento para colaros yo algo: a



Les Laveuses, de los Lumière.

las Kardashian, que nos hicieron ver que un refrigerador guarda muchos secretos. Lo supimos cuando Scott Disick desveló sin querer que es del team Ozempic cuando, al mostrar en el reality el interior de su nevera para presumir de alimentación saludable, dejó ver el fármaco en segundo plano. Y tras haber metido a traición a las Kardashian en el texto, y después de haber evitado mencionar a marcas que jamás me van a pagar, os diré que los Lumière, en 1896, nos colaron en *Les Laveuses* un jabón porque un miembro del equipo tenía un segundo trabajo como publicista. Podría investigar acerca de si los hermanos Lumière sabían algo de la jugada, pero prefiero quedarme con la idea de que ese astuto trabajador se vengó de sus jefes. Si le hubieran pagado más, no habría tenido que tener otro trabajo. ¿Es esta columna de repente una absurda venganza a los Lumière? No comprendo cómo esto ha terminado así, pero al parecer, así es.

Dani Rovira y Guillermo Francella protagonizan 'Playa de lobos', de Javier Veiga, una comedia negra que arranca con un conflicto minúsculo para terminar por convertirse en un duelo psicológico entre dos personajes atrapados en un espacio mínimo.

Los dos actores en un fotograma de la película dirigida por Javier Veiga.



UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS

1 ¿Cuál fue la semilla del proyecto?

La película nace de la idea de hablar de las responsabilidades individuales, de esas pequeñas tareas que cada uno debe asumir en la vida, ya sean grandes o insignificantes.

2 ¿Cómo se te ocurrió?

Todo surgió de una anécdota personal: perdí mi móvil en un tren y, al intentar recuperarlo, me encontré atrapado en un laberinto burocrático en el que nadie quería asumir su parte. Esa mezcla de risa e irritación es algo que, pienso, todos reconocemos.

3 ¿Qué te interesaba de ese absurdo cotidiano?

Ese tipo de situaciones genera una contradicción muy humana: cuando no nos afecta, nos parece cómico; cuando nos afecta, nos llena de rabia. Me interesaba justamente mostrar eso.

4 ¿Por qué decidiste acotar la historia a un espacio tan concreto?

Quería construir una especie de pequeño thriller psicológico entre dos personas encerradas en un espacio reducido. La limitación espacial ayuda a generar esa sensación de agobio: dos personas que hablan durante horas y, aun así, son incapaces de entenderse.

5 Y, en ese sentido, el diálogo es fundamental.

Sí, absolutamente. Los diálogos están muy medidos y muy tramados. Me interesaba conseguir esa sensación de precisión musical, pero que al mismo tiempo pareciese natural, como si los actores estuvieran improvisando.

6 ¿Tenías alguna referencia cinematográfica clara para construir ese juego dialéctico?

La referencia más evidente es *La huella*, pienso. Pero también me interesa mucho el cine en el que la palabra es motor narrativo: desde cierto Woody Allen hasta cineastas que trabajan el discurso como motor dramático.

7 El reparto es esencial en una película así. ¿Cómo llegaste a Dani Rovira y Guillermo Francella?

Era una condición indispensable. Si no encontraba a los actores adecuados, prefería no hacer la película. Pensamos en Dani Rovira y en Guillermo Francella desde el principio, les enviamos el guion y a los dos les entusiasmó. Lo más difícil fue cuadrar agendas.

8 ¿Cómo trabajaste con ellos la interpretación?

Ensayamos mucho. Estuve varios días trabajando en Buenos Aires con Guillermo, y luego ambos ensayaron en España antes del rodaje. Su mayor virtud es lograr que un diálogo tan medido parezca improvisado.

9 La película podría haber caído en algo muy teatral, pero visualmente es muy dinámica.

Era uno de mis retos. Quería que la puesta en escena tuviese su propia narrativa visual, que la cámara también contara cosas.

10 En este sentido, entiendo que el trabajo con Javier Salmenes, director de fotografía, fue clave.

Sin duda. Trabajamos juntos muy estrechamente. Hicimos storyboard, fotografiamos la localización y planificamos cada encuadre antes de rodar.

11 La localización en Fuerteventura acaba siendo casi un personaje más.

Sí. La isla lo transformó todo. Cuando encontramos esa playa y, sobre todo, ese puente larguísimo, reescribí buena parte del guion pensando en ese espacio.

12 ¿Cómo fue el rodaje?

Muy exigente. Rodamos muchas noches y, además, había alrededor de 20 minutos diarios de luz de atardecer que necesitábamos capturar. Todos los días nos preparábamos durante horas para rodar sólo dos o tres planos en ese momento exacto.

13 La película comienza como comedia y acaba en territorios muy oscuros.

Me interesaba ese desplazamiento. Que el espectador se riesa al principio y, sin darse cuenta, empezara a sentirse incómodo.

14 ¿Qué reacciones te han llegado del público hasta ahora?

En los festivales la comedia ha funcionado incluso mejor de lo que esperaba. La gente entra muy rápido en la dinámica, y nadie siente que sabe hacia dónde va la película.

15 ¿Qué te gustaría que quedase después de verla?

La idea de que todos somos responsables de algo, aunque sea pequeño. Y que la manera en la que nos relacionamos con esa responsabilidad define quiénes somos. (Por Pelayo Sánchez)

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

‘Fritz Lang, el maldito’ arroja luz sobre la etapa más oscura y brillante del director de ‘Metrópolis’ o ‘M, el vampiro de Düsseldorf’.

Como otros tantos hace unos meses, contemplé entre fascinado y estremecido *Riefenstahl* (disponible en Filmin), el documental sobre la actriz y cineasta alemana. La autora de *El triunfo de la voluntad* y *Olympia* no sale bien parada en el retrato, que vuelve a señalar sus estrechos vínculos con el régimen nazi y su valiosa contribución como propagandista cinematográfica del mensaje de Adolf Hitler. Escuchando a esta mujer segura de su genio, que en las entrevistas de archivo se debate entre la altivez, la autocomplacencia y la desmemoria selectiva, quedan pocas



El hombre que imaginó a Hitler

dudas de su condición de “artista de cámara” del Tercer Reich. Aplíquese ahí el doble sentido si se quiere.

Lo mismo como reacción a tanta cruz gamada y saludo romano, al poco de ver *Riefenstahl* quise comprobar en qué punto se encontraba la adaptación cinematográfica de *Yo maté a Adolf Hitler* (Astiberri, 2007). En este cómic del noruego Jason, quizás uno de los autores más peliculeros del catálogo de Fantagraphics, el protagonista viaja en una máquina del tiempo para acabar

con el Führer e impedir que se hagan realidad sus terribles planes. Nada, a pesar del juego que daría este argumento, descubrí que el proyecto había quedado abandonado.

Cuando me hice a la idea de que no podría viajar al pasado para cambiarlo desde una sala de cine, descubrí un cómic que por lo menos ayuda a entender esos años previos al auge del nazismo. Y, además, con uno de los grandes directores de la historia como testigo privilegiado. *Fritz Lang, el maldito* (Yermo Ediciones, 2024), con guion de Arnaud Delalande y dibujo de Éric Liberge, relata los primeros pasos del autor de *Metrópolis* o *M, el vampiro de Düsseldorf*. El vienes Lang empieza siendo un pintor frustrado hasta que, como queda reflejado en una viñeta a toda página, se coloca el monóculo por primera vez, quedando atrapado por el movimiento y la profundidad del cine. *Fritz Lang, el maldito* coloca el foco en aquellas grandes producciones que tuvieron lugar en Alemania en los años 20, con un modelo industrial que el incipiente Hollywood envidiaba y del que se llevó a los directores que forjaron la Edad de Oro del cine clásico: Von Sternberg, Lubitsch, Murnau, Von Stroheim, Siodmark... Liberge disfruta reinterpretando hitos expresionistas como *Nosferatu* o *El gabinete del Doctor*





A la izquierda, Alfred Abel y Rudolf Klein-Rogge, en *Metrópolis*. Portada de Fritz Lang, *el maldito* y abajo el interior del libro.

Caligari, la inspiración que Lang toma en obras ajenas para las ambiciosas historias de las películas con las que estableció su nombre. El cameo de un tal Alfred Hitchcock, como un fan que se cuele en el rodaje de *Los nibelungos*, da testimonio de que su talento traspasaba fronteras.

La historia está atravesada por la relación de Lang con Thea von Harbou, su guionista y pareja, tan tempestuosa y dramática como las películas que hicieron juntos. La primera esposa del cineasta, al descubrirles en la cama, se mató de un disparo en el pecho. Un suicidio que la policía situó más allá de la duda; la posición del arma indicaba que se trataba de un homicidio. Esas especulaciones acompañaron como una sombra a Lang, hasta el punto de que el propio Goebbels ofreció dar por zanjado el asunto. A cambio, Lang debía convertirse en el director de cabecera de Hitler, gran admirador suyo, poniéndose al frente de los estudios UFA. Resulta curioso que el Führer no advirtiera que películas como *Metrópolis* o *El testamento del Dr. Mabuse*, la última que el cineasta hizo en Alemania antes de exiliarse en julio de 1933, denunciaban en lo que el país se estaba convirtiendo: un pueblo manipulado e intoxicado por un tirano sin escrúpulos. Acostumbrado a que los monstruos habitaran sus pesadillas e historias, Fritz Lang identificó antes que muchos la verdadera naturaleza de aquel líder al que imaginó y rechazó.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

FIVE NIGHTS AT FREDDY'S

Aprovechando el estreno en cines de la secuela de los terroríficos animatrónicos.



1 El primer intento de lanzar el videojuego por parte de Scott Cawthon, su creador, fue una campaña de Kickstarter que se cerró abruptamente tras un par de días sin recibir ni una sola donación.

2 El juego se inspiró en algunos comentarios negativos que recibió Cawthon sobre su trabajo anterior, *Chipper & Sons Lumber Co.*, cuyo protagonista, un castor humanoide, fue criticado por parecer “un animal animatrónico aterrador”.

3 En 2015, *Five Nights at Freddy's* entró en el Libro Guinness de los Récords por ser el “videojuego con más secuelas lanzadas en un solo año”. Tres entregas de la serie se estrenaron entre el 10 de noviembre de 2014 y el 23 de julio de 2015.

4 Hasta la fecha, la saga de videojuegos consta de 11 títulos de la serie principal y siete *spin-offs*. El juego más reciente, lanzado el 13 de junio de 2025, es *Five Nights at Freddy's: Secret of the Mimic*.

5 La mitología y el mundo de los videojuegos se han expandido y explorado en una trilogía de novelas, dos series de antologías y otras publicaciones como enciclopedias de personajes y guías oficiales.

6 Según Scott Cawthon, el animatrónico más aterrador de la franquicia es Bonnie the Rabbit, tanto miedo le da (incluso a él) que la criatura se le apareció varias veces en sueños mientras desarrollaba el primer videojuego.

7 La película de *Five Nights at Freddy's* tardó ocho años en estrenarse. Entre los directores que trabajaron en versiones anteriores a la vista en cines en 2023 se encuentran Gil Kenan y Chris Columbus.

8 A pesar de estrenarse simultáneamente en plataformas de streaming y en cines, la película recaudó 80 millones de dólares en EE UU, el segundo mejor estreno de fin de semana para una adaptación de videojuego hasta ese momento.

9 Los animatrónicos de la película fueron creados por Jim Henson's Creature Shop, la compañía de Jim Henson, el mítico creador de Los Muppets, que ha trabajado en los efectos especiales de clásicos de culto como *Cristal Oscuro*, *Dentro del laberinto* y *Las Tortugas Ninja*.

10 El productor de las dos películas de *Five Nights at Freddy's*, Jason Blum, afirmó que los 20 millones de dólares que costó la primera ya se habían recuperado antes de su estreno gracias a la venta de los derechos de exhibición en cines y dvd.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

¿Podría una prenda tan básica, neutra e inocente convertirse en símbolo de inquietud existencial y rebeldía juvenil? En Hollywood, sucede.

Camiseta blanca: ansiedad y revolución

Corre el año 1951, y la generación silenciosa estadounidense aún intenta integrarse en el mundo posterior a la II Guerra Mundial, cuando emerge una nueva generación que ha decidido que el mundo de sus padres y abuelos no es para ellos. Todo esto lo encarna un actor que irrumpe en la escena con la fuerza de un trueno, gracias en parte a la ajustada camiseta blanca que luce en la primera película que le brindó una popularidad sin precedentes: ese actor es Marlon Brando y la película *Un tranvía llamado deseo*, del maestro Elia Kazan. En la película, Brando lleva a la pantalla, por primera vez en el cine estadounidense, a un perdedor, un hombre que libra una guerra, pero contra sí mismo y contra la sociedad. La camiseta blanca de algodón que lleva se convierte en el símbolo de esa clase trabajadora que no va al cielo, enfadada con algo o alguien que ni siquiera puede definir. Quizá con la vida misma.

Dos años después, Brando responde con el personaje de Johnny Strabler en

Salvaje, de László Benedek. De nuevo, un rebelde sin causa; una vez más, con una sencilla camiseta blanca (pero esta vez, con una chaqueta de aviador de cuero). Pero Brando no es el único que encarna la inquietud de la juventud estadounidense; se le une el mismísimo icono de los rebeldes sin causa, James Dean, quien dio vida al personaje de Jim Stark en *Rebelde sin causa* en 1955. Una chaqueta de cuero (roja), vaqueros con el bajo doblado y una camiseta. Blanca. Cuenta la leyenda que, tras el estreno de la película de Dean, las ventas de camisetas blancas en EE UU se multiplicaron por 10.

Inspirándose en el contexto cultural y la estética de los años 50, John Travolta creó en 1978 el personaje de Danny Zuko, protagonista de *Grease* (dirigida por Randal Kleiser), quien, sin embargo, viste camisetas tanto blancas como

negras. En cambio, otro rebelde del cine, Ren McCormack, interpretado por Kevin Bacon y protagonista de *Footloose*, película de culto de 1984 dirigida por Herbert Ross, viste exclusivamente de blanco. Dos años después, el arquetipo del joven problemático vestido solo con una camiseta blanca se repite en la pantalla: por un lado, Sean Penn en *Hombres frente a frente* (un excelente neo-noir de James Foley que merece ser redescubierto, aunque sólo sea por su extraordinario reparto), y por otro, Tom Cruise y su Maverick, protagonista de *Top Gun*, de Tony Scott. Y llegamos a Kevin Costner, quien primero en 1989, en la hermosa película de Phil Alden Robinson, *Campo de sueños*, y luego en 1993, en la magnífica *Un mundo perfecto*, de Clint Eastwood, transformó una simple camiseta blanca en una especie





A la izq.: Marlon Brando en *Un tranvía llamado deseo*. En esta pág.: Jeff Bridges en *El gran Lebowski*; Jeremy Allen White en *The Bear* y Angelina Jolie en *Inocencia interrumpida*. Cuatro formas de llevar la infinita prenda.



de las barras y estrellas en la película de James Mangold, *Inocencia interrumpida*: ¿adivinen de qué color es la camiseta arrugada que lleva puesta?

Durante los últimos 25 años, muchos actores han intentado lucir esta prenda, pero quien sin duda lo ha logrado con mayor éxito es Jeremy Allen White, y no en el cine, sino en la televisión, en la serie *The Bear*. Sus camisetas se han vuelto tan icónicas que han generado una gran fortuna para la empresa que las produce (y cobra bastante por ellas), Merz b. Schwanen. Por si te lo preguntabas, la de

Allen White es el modelo Heavyweight de dos hilos, diseñado para cuerpos musculosos y para resaltar los bíceps. Y ya que estamos hablando del tema, antes de terminar: ¿qué camiseta blanca deberías comprar para vivir como una estrella de cine? Depende mucho de la película que quieras vivir. Estrecha, con pocas costuras, cuello redondo y mangas ajustadas, si te sientes como Stanley Kowalski, Danny Zuko o Carmy Berzatto (y tienes el físico adecuado); más holgada si quieres imitar a James Dean o Kevin Costner. De cuello en V y desaliñada, si buscas el estilo desenfadado de El Nota. Pero, si me preguntas, el modelo a seguir es Chris Chambers, un perdedor sin remedio interpretado por el genial

de armadura que protege a los héroes y antihéroes que pueblan el sueño americano.

Entre medias, también llegó Julia Roberts a popularizar también la camiseta blanca para mujeres, en *Pretty Woman* (Garry Marshall) y en alfombras rojas y galas, convirtiéndola en una tendencia esencial que dominaría toda la década de 1990 (y que también lució Meg Ryan). Siempre blanca, pero con cuello en V, sucia, arrugada y quizás una talla más grande, es la que lleva Jeffrey Lebowski (interpretado por el monumental Jeff Bridges) debajo de la bata en la película de los hermanos Coen de 1998, *El gran Lebowski*. Y en 1999, Angelina Jolie retomó el papel de la joven problemática

TRES ESTILOS DE CAMISETA BLANCA ICÓNICA



MERZ B. SCHWANEN 2-THREAD HEAVYWEIGHT

Camiseta de dos hilos de grosor medio. Para lucir un físico imponente y presumir de bíceps como Jeremy Allen White en *The Bear*. Desde 80 € en www.merzbschwanen.com



CAMISETA UNIQLO DE CUELLO REDONDO PARA HOMBRE Y MUJER

Para sentirte rebelde como John Travolta en *Grease* o inquieto como Angelina Jolie en *Inocencia interrumpida*. Desde 14,90 € en www.uniqlo.com



CAMISETA INTIMISSIMI DE ALGODÓN CON CUELLO EN V

Para un look desenfadado como El Nota en *El gran Lebowski*. Desde 19,90 € en www.intimissimi.com

River Phoenix en la maravillosa *Cuenta conmigo*, de Rob Reiner (1986), que encarna literalmente el espíritu simple, inconformista, concreto y limpio de esta prenda eterna.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Lois Patiño

Sobre la atracción entre opuestos, Shakespeare y el poder de la ficción

Su nueva película, **'Ariel'**, explora conceptos como la libertad y el libre albedrío inspirándose en uno de los grandes genios de la literatura.



La colaboración que no pudo ser. “*Ariel* nació en forma de proyecto conjunto con el cineasta argentino Matías Piñeiro. Él y yo somos amigos y nos admiramos mutuamente pese a que nos interesan temáticas y lenguajes cinematográficos muy distintos; precisamente por eso, sentimos que trabajar juntos nos iba a permitir aprender mucho el uno del otro. Matías, que lleva años explorando los textos de William Shakespeare a través de su cine, me propuso que adaptáramos juntos la que fue la última obra del maestro, *La tempestad*, porque entre todas las que escribió es la que más sintoniza con mi sensibilidad creativa en cuanto que propone una visión de la naturaleza enraizada en el animismo

e invita a una exploración de lo onírico y lo spectral. Pero, en su momento, él tuvo que abandonar el proyecto debido a problemas de calendario provocados por la pandemia y, en lugar de abandonarlo, preferí arriesgarme a completarlo yo solo. Decidí centrarme en el personaje de Ariel, espíritu al servicio del duque Próspero, porque simboliza la búsqueda de la libertad”.

El Bardo nunca pasa de moda. “Antes de empezar a trabajar en *Ariel* yo había leído seis o siete obras de Shakespeare, las más importantes y alguna otra, pero nunca me había interesado en trabajar con alguno de sus textos hasta que llegó la propuesta de Matías. Para explicar por qué siempre es oportuno adaptarla al cine, diría que su literatura alcanza cotas

de profundidad explorando las emociones y la psicología humanas que nunca después se han igualado, y para ello usa las palabras con una precisión y un poder evocador asombrosos. Pero lo que hace a Shakespeare eterno es la carga poética de la que dota ese análisis tan incisivo de ánimos y comportamientos, gracias a la que sus textos permanecen abiertos a las más variadas interpretaciones y relecturas”.

Bienvenido a la ficción. “Yo me he curtido como artista sobre todo en el ámbito del documental antropológico, y hasta ahora siempre había sentido cierto recelo hacia la ficción, principalmente porque no estaba convencido de ser capaz de obtener veracidad y poesía a través de la escenificación y la dramatización de la realidad frente a la cámara. Por eso creo que, en el contexto de mi trayectoria como cineasta, *Ariel* puede considerarse una bisagra, o un punto de inflexión; gracias a ella he comprendido el inmenso poder de la ficción para ahondar en lo real. Dicho de otro modo, la ficción ha entrado en mí, y no hay vuelta atrás. De hecho, ya estoy trabajando en un nuevo proyecto, de más envergadura y más anclado en la ficción que nada de lo que he hecho en el pasado, y que desarrollaré en Filipinas”. **(Por Nando Salvá)**

'ARIEL'
EN CINES 24 DE DICIEMBRE

« Un cluedo íntimo
y lúdico »
TÉLÉRAMA

TÉLÉRAMA

JODIE FOSTER

**DANIEL
AUTEUIL**

**VIRGINIE
EFIRA**

**MATHIEU
AMALRIC**

VINCENT LACOSTE

**LUÀNA
BAJRAMI**

« Magnética Jodie Foster »

JAVIER ZURRO, EL DIARIO.ES



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PERLAK
CLAUSURA

Vida Privada

UNA PELÍCULA DE
REBECCA ZLOTOWSKI

UNA PELÍCULA DE
REBECCA ZLOTOWSKI

19 DE DICIEMBRE SOLO EN CINES

[illegible]

LES FILMS VULVET • 3cinéma • CANAL+ • COCOPARC • france.tv • INÉCAPS • CINEMA • INDÉFILMS • CINEVENTURE • Cinéma • CINEAXE • ENTOURAGE • M.O.P.A. • 7 • ROOM • NFI • goodkellars • AD VITAM • Orange Cinéma Séries • VOURLANET •

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Emma Suárez y Elena Anaya son dos hermanas sorprendidas por un caso de abuso sexual dentro de la familia. 'Hermanas' se titula precisamente el primer largometraje de ficción de Ione Hernández, un drama sobre lo que se calla y los prejuicios en torno a la violencia.



Lo que no se dice y no se resuelve en las familias

Elena Anaya y Emma Suárez son las actrices protagonistas de *Hermanas*, primer largometraje de ficción de Ione Hernández, que ha apostado por indagar en las emociones y en la relación de dos hermanas, Chelo y Marta, sorprendidas por un caso de abuso sexual dentro de la familia. Contada a lo largo de tres estaciones –verano, otoño e invierno–, la película es un drama sobre todo lo que no se dice, sobre los prejuicios en torno a la

violencia sexual, y las dudas y el miedo que ello acarrea.

Narrada cronológicamente, *Hermanas* retrata un viaje que arranca con la luz del estío, con personajes y unas vidas en las que aparentemente todo está bien, para visitar territorios más sombríos, a veces solitarios y cerrados. “Es el viaje, estamos todos fuera, todo el mundo es feliz, todo está bien, todo el mundo parece disfrutar y de repente no puedes estar bien y te recoges, te vas recogiendo

hasta que llega el invierno”, dice Ione Hernández, que en su película remarca también la manera en que se relacionan los personajes con los espacios. Escrita por ella misma e inspirada en conversaciones y experiencias reales, la directora se adentra en lo cotidiano, “en el día a día, los afectos, el despertar sexual, las lecturas de las experiencias sexuales privadas... donde las líneas no están tan definidas, como en grandes episodios de abuso, tipo el



de La Manada, que son absolutamente incuestionables”, explica.

Con fotografía de Diego Dussuel, la película tiene, en palabras de su directora, “una apuesta poética, las imágenes son muy bellas. Es una película en la que hay mucha luz, hay mucho amor y eso espero que se transmita con la belleza de las imágenes”, que, para ella, “es muy importante”.

“Mi objetivo era dejar a la imagen y a los espacios entre escenas dialogadas para que se contara la historia desde ahí. Es justo después de que los personajes se cuentan, cuando ya no están juntos, donde ocurre la película. La película es lo que ocurre entre diálogo y diálogo”, dice Ione Hernández, que reúne en esta historia a cuatro generaciones de mujeres, “para ver cómo cada una se relaciona con el sexo, con su miedo, con sus tabúes, con el deseo...”.

El proyecto nació cuando la directora y guionista se dio cuenta de que desde la mirada de la nueva ola feminista se estaba construyendo otro relato y se preguntó por qué en su generación estas situaciones de abuso no se detectaban tan claramente como hoy. “Entonces



La actriz Emma Suárez, en una secuencia en un juicio que se produce en la película y enfrenta a la familia. Abajo, las dos hermanas y distintos momentos del rodaje con Elena Anaya y la directora.



me puse a revisar mi vida. Hay una edad en la que las mujeres nos empezamos a contar y a compartir muchas cosas del pasado, que en el fondo es la vivencia de cada una con su sexualidad, con el amor, con las relaciones, con lo íntimo. Y lo que empiezo a descubrir a cierta edad es que nos empezamos a contar un montón de cosas que antes no éramos capaces, pero no por miedo, es que no teníamos conciencia. La película sale de ahí”, aclara Hernández, confiada en que a partir de ahora habrá muchas más

historias “donde se van a contar cosas que antes no se podían contar”. *Hermanas* es una historia de “todo lo que en la vida de una familia no se ha cuidado, tratado, resuelto, que está ya siempre ahí”, añade. “En este caso, he puesto un aparente episodio de violencia sexual que te hace cuestionar todo, pero es porque una intenta siempre fingir que todo está bien, y te tienes que parar y mirar de frente. Es lo que la película hace”.
(Por Begoña Piña)



¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING



BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





TAN SÓLO UNOS MESES DESPUÉS LLEGA...

28 AÑOS DESPUÉS: EL TEMPLO DE LOS HUESOS

La saga zombi de Danny Boyle avanza a toda velocidad. Tras el estreno de *28 años después* hace apenas unos meses, la cuarta entrega de la saga, que comenzó en 2002 con *28 días después*, ya está lista. Se trata de la segunda parte de la trilogía, ambientada casi tres décadas después del inicio del apocalipsis zombi, y precede a la tercera, que se espera que vuelva a ser dirigida por el propio Boyle.

En esta ocasión, el cineasta británico se ha tomado un descanso de la dirección, limitándose a la producción (como ya hizo con *28 semanas después* en 2007, dirigida por Juan Carlos Fresnadillo) y le pasa la batuta a Nia DaCosta (*Candyman*). Independientemente de la cronología, sabemos dos cosas: el protagonista esta vez será el doctor interpretado por Ralph Fiennes (en la foto), preparado para enfrentarse a la crueldad de los supervivientes; y como el propio Boyle afirmó, Jack O'Connell y Alpha Samson, el líder de la secta Jimmy y el letal jefe de los infectados, respectivamente, también serán personajes importantes.

ESTRENO: 16 DE ENERO

CHRIS PRATT SE ENFRENTA A LA IA...

SIN PIEDAD

"El futuro de la justicia es la inteligencia artificial", reza el póster de la película, y de inmediato nos recuerda a la obra maestra de Spielberg, *Minority Report*. Al igual que en la película de Tom Cruise, el protagonista es un detective (Chris Pratt) que termina siendo juzgado por el asesinato de su esposa. Sólo tiene 90 minutos para demostrar su inocencia ante el juez, una avanzada inteligencia artificial (interpretada por Rebecca Ferguson) que él mismo ayudó a crear. El director es Timur Bekmambetov (*Ben-Hur*).

ESTRENO: 23 DE ENERO



VOCES EN LA VERSIÓN ORIGINAL DE

KENNETH
BRANAGH

UMA
THURMAN

MARK
HAMILL

PIERCE
BROSNAN

ROMAN
GRIFFIN DAVIS

FOREST
WHITAKER

BEN
KINGSLEY

OSCAR
ISAAC



EL REY DE REYES

Una historia de Navidad contada por Charles Dickens

12 DE DICIEMBRE · SOLO EN CINES



a contracorriente|films

mofac

ANGEL
STUDIOS



BRENDAN FRASER SE ALQUILA EN...

RENTAL FAMILY

Escrita y dirigida por la directora japonesa Hikari (*Bronca*), la película presenta a Brendan Fraser como un actor estadounidense afincado en Tokio al que ofrecen un trabajo en una agencia de alquiler para familias. En esencia, esta agencia gestiona actores para interpretar a familiares y amigos de clientes que necesitan afecto. Y es, precisamente, en la difusa frontera entre la ficción y la realidad donde se encuentra Philip. Fraser ha declarado que, gracias a esta película, pudo superar algunos momentos recientes de inseguridad: "Este trabajo me recordó que soy lo suficientemente bueno y que siempre lo he sido". Mientras tanto, es inevitable pensar en la inquietante película de culto *Alps*, de Yorgos Lanthimos: vale la pena verla, pero con precaución.

ESTRENO: 9 DE ENERO



BRADLEY COOPER REGRESA DETRÁS DE LA CÁMARA CON...

SIN CONEXIÓN

Tomen *La maravillosa Sra. Maisel*, reinventen la historia con un protagonista masculino y pónganlo en las manos de una gran estrella hollywoodiense: el resultado es la tercera película de Bradley Cooper como director y guionista, tras *Ha nacido una estrella* y *Maestro*. El guion corre a cargo de Mark Chappell y Will Arnett (la voz de *BoJack Horseman* en la versión original...), quien también interpreta aquí al protagonista. ¿La historia? Tras muchos años juntos, Alex y Tess (Laura Dern) se separan. Mientras intentan sobrellevar la ruptura y el cuidado de sus hijos, Alex descubre su pasión por la comedia. El propio Bradley Cooper interpreta al mejor amigo de Alex, y el reparto también incluye a la cantante Andrea Day. "Es un proyecto pequeño comparado con los anteriores", ha explicado Cooper. "Pero me encantó el ambiente que se creó con los demás: un entorno sano y relajado donde todos colaboraron con sus ideas".

ESTRENO: 20 DE FEBRERO



© Shutterstock (1), Amazon MGM Studios, Atlas Entertainment, Bazelews Entertainment (1), Columbia Pictures, DNA Films, Decibel Films (1), Knockwood, Domo Arigato Productions, Sight Unseen (1), Archery Pictures, Electric Avenue, Lea Pictures (1)

GUILLERMO FRANCELLO

DANI ROVIRA

PLAYA DE LOBOS

UNA PELÍCULA DE
JAVIER VEIGA



5 DE DICIEMBRE
SOLO EN CINES

UNA COMEDIA
CON MUCHO MAR DE FONDO



GUILLERMO FRANCELLO, DANI ROVIRA COLABORACIÓN ESPECIAL ANTONIA SAN JUAN

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAVIER SALMONES MONTAJE JANI MADRILEÑO (AMAE) MÚSICA ORIGINAL ALFRED TAPSCOTT DIRECTOR DE PRODUCCIÓN JAVI LOPA DIRECTOR DE ARTE JUAN CARLOS BILBAO
VESTUARIO NAZARETH COLUMINA DISEÑO DE SONIDO BARTO ALCALÁ (APSA) SONIDO DIRECTO ANTONIO MEJÍAS "ANTUAN" MEZCLA DE SONIDO ÁLVARO DE ISCAR (APSA)
PRODUCTORES MARTA HAZAS, SARA FERNÁNDEZ-VELASCO, JOSÉ VELASCO, JAVIER VEIGA ESCRITA Y DIRIGIDA POR JAVIER VEIGA



mediolimon



coepos

pampalms

GLORIAMUNDI

rtve



26 películas PARA 2026

Cuando aún nos estamos despidiendo de 2025, echamos ya la vista a los títulos que nos vienen. En concreto, y por ahora, nos fijamos en los próximos meses, la primera mitad del nuevo año tiene ya una buena lista de estrenos interesantes. Historias de amor, comedias familiares, regresos esperados, fantasías, terror, animación... De 'Hamnet' a 'La Odisea'. Cuánto cine nos espera.

Por Irene Crespo, Begoña Piña, Nando Salvá

CUMBRES BORRASCOSAS

Margot Robbie y Jacob Elordi serán Catherine Earnshaw y Heatcliff en la nueva adaptación al cine de *Cumbres borrascosas*, única novela de Emily Brontë que ahora está en manos de la directora y guionista Emerald Fennell (*Una joven prometedor*, *Saltburn*). Se sabe muy poco de esta producción, aunque en el tráiler se deja ver que hay vestuario de dos épocas distintas, de finales del siglo XVIII, que es cuando sucede la historia del libro, y de la época victoriana, a finales del siglo XIX. No han tardado en surgir interpretaciones a propósito de ello en internet, aunque habrá que esperar al estreno para confirmarlas.

ESTRENO 13 DE FEBRERO

HAMNET

Dirigida por Chloé Zhao (*Nomadland*), aclamada por la crítica, reflexiona sobre los sinsabores provocados por el amor y el poder sanador del arte, y para ello repasa la relación que el genio de la literatura William Shakespeare mantuvo con su esposa, Agnes Hathaway, con la que tuvo tres hijos y permaneció casado hasta su muerte.

En concreto, contempla cómo la relación de la pareja es puesta a prueba cuando la tragedia los golpea, y cómo la experiencia sienta las bases para la creación de una de las obras maestras del escritor, *Hamlet*. Adaptación de la novela homónima de Maggie O'Farrell, que firma el guion con Zhao.

ESTRENO 23 DE ENERO



TRES ADIOSES

Inspirándose en la novela *Tres cuencos*, de Michela Murgia, Isabel Coixet dirige su primera película en italiano. Con Alba Rohrwacher y Elio Germano como pareja protagonista a los que conocemos justo cuando rompen su relación. Él se refugia en su restaurante. Ella se sume en una gran tristeza que se verá golpeada por un inesperado y trágico diagnóstico médico. Un giro que, sin embargo, le hará ver la vida de otra manera. Roma es absoluta protagonista en esta historia que ilumina el valor de las pequeñas cosas.

ESTRENO 6 DE FEBRERO





AÍDA Y VUELTA

Paco León fue Luismi, el hermano de Aída, en casi 240 episodios de la serie creada por Nacho García Velilla. Ahora, este gran éxito de la televisión de los últimos tiempos llega al cine con Paco León como director. Coescrita por él mismo junto a Fer Pérez, y con Carmen Machi en el papel principal, *Aída y vuelta* contará el rodaje de un episodio que nunca existió de la serie, mezclando las tramas de los personajes con las de los actores y actrices que los interpretan. “Mostrará la intimidad del rodaje, la parte de atrás, que es un poco la de dentro. Una parte compleja, pero también divertida”, ha dicho Paco León.

ESTRENO 30 DE ENERO

AMARGA NAVIDAD

La esperadísima nueva película de Pedro Almodóvar reúne un reparto de puro lujo, con Aitana Sánchez Gijón, Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Victoria Luengo, Patrick Criado, Milena Smit y Quim Gutiérrez. Son parte del equipo para el regreso a la tragicomedia del cineasta manchego, que narra la historia de varios personajes, en una mezcla de ficción y realidad, porque “la película desarrolla cómo la vida y la ficción están unidas de un modo indisoluble, incluso doloroso en ocasiones”. Con ellos, otra vez la música de Alberto Iglesias y el montaje de Teresa Font. La dirección de foto esta vez es de Pau Esteve (*Los Tigres*).

ESTRENO 20 DE MARZO



TORRENTE, PRESIDENTE

Santiago Segura, tras los indiscutibles éxitos de taquillas de la saga *Padre no hay más que uno*, recupera a su personaje más emblemático, Torrente, un tipo despreciable y odiado por unos, y adorado por otros. De la nueva entrega, que llega un decenio después de la anterior, se sabe poco, excepto que el director vuelve a ser el protagonista y que, por lo visto, ahora es líder de un partido de ultraderecha que se llama Nox. Leo Harlem y Ramón Langa le acompañan en el reparto. Sin imágenes aún, la foto es de *Torrente 5*.

ESTRENO 13 DE MARZO





SUPER MARIO GALAXY: LA PELÍCULA

Basándose en el videojuego de mismo nombre de Nintendo, dirigida por Aaron Horvath y Michael Jelenic, con guion de Matthew Fogel, retoma la acción donde lo dejó *Super Mario Bros.: La película*. Regresa Chris Patt para ponerle voz en versión original al pequeño fontanero italoamericano del Reino Champiñón y le acompañan Anya Taylor-Joy, como la princesa Peach, Charlie Day, Jack Black y Keegan-Michael Key. Con mucha acción, aventuras y momentos de comedia, tiene como reto alcanzar o incluso superar el taquillazo que fue el filme de 2023.

ESTRENO 1 DE ABRIL

¡LA NOVIA!

Maggie Gyllenhaal, que debutó en la dirección con la magnífica *La hija oscura*, vuelve a ponerse tras la cámara con *¡La novia!*, un remake muy personal y con mirada feminista de *La novia de Frankenstein* (Jame Whale, 1935). Escrita por ella misma, la película está protagonizada por Christian Bale en el papel del monstruo, Annette Bening, como la doctora Euphronious, y Jessie Buckley, en el papel de la novia del título (en la foto). Jake Gyllenhaal, Penélope Cruz, Peter Sarsgaard y John Magaro completan el reparto de una película que promete un intenso romance entre amantes proscritos.

ESTRENO 6 DE MARZO



SCREAM 7

Kevin Williamson dirige la nueva entrega de esta terrorífica saga creada por él mismo y que arrancó en manos de Wes Craven como director. Una vez más, Sidney Prescott (Neve Campbell) se enfrenta al insaciable Ghostface. En esta ocasión, el asesino sigue los pasos de Tatum, que es la hija de Sidney. Pero la madre está dispuesta a terminar con esta masacre de una vez por todas para proteger así a su hija. Con la protagonista, están en el reparto Courteney Cox, Isabel May, Savoy Brown y Mason Gooding.

ESTRENO 27 DE FEBRERO



HOPPERS

Trigésima película de Pixar y primera de las dos que el estudio estrenará en 2026 (la otra también está en esta lista), imagina la existencia de un avance científico que permite transferir la conciencia humana a animales robóticos y brinda así a las personas la posibilidad de interactuar con otras especies. En base a ese planteamiento, su peripecia argumental sigue a una joven que usa esa tecnología para entablar amistad con un castor, y posteriormente decide unir a todos los animales para que luchen contra un codicioso promotor inmobiliario.

ESTRENO 6 DE MARZO

STAR WARS: THE MANDALORIAN AND GROGU

Es el primer largometraje del universo cinematográfico creado por George Lucas que llega a la gran pantalla desde que *El ascenso de Skywalker* (2019) puso punto y final a la historia de los Skywalker, y funciona a modo de continuación de *The Mandalorian*, aunque aún no se sabe si proporcionará una conclusión de esa aclamada serie. Lo que no admite duda es que permitirá a sus responsables (dirige Jon Favreau) comprobar si la marca *Star Wars* sigue siendo un valor seguro en la taquilla, y que el futuro cinematográfico de la saga depende de su éxito.

ESTRENO 22 DE MAYO



EL DIABLO VISTE DE PRADA 2

Tras 20 años de rumores, la secuela de *El diablo viste de Prada* (2006) está a punto de ver la luz. Se sabe que recupera al director, David Frankel, y a los actores protagonistas de su predecesora —Anne Hathaway, Meryl Streep, Emily Blunt y Stanley Tucci— y que asimismo incorpora a su reparto a rostros como Kenneth Branagh y Lucy Liu. Al parecer, su peripecia argumental se centrará en la temible Miranda Priestly (Streep), enfrentada al declive de la industria editorial tradicional y a su antigua asistente, Emily (Blunt), convertida en ejecutiva rival.

ESTRENO 30 DE ABRIL



TOY STORY 5

Desde que *Toy Story* (1995) vio la luz hace exactamente tres décadas, Woody y Buzz Lightyear han sido los personajes responsables de cargar con el peso de la saga a la que aquella película pionera dio origen. Al parecer, ahora su quinta entrega se centrará en un personaje diferente: la acrobática vaquera Jessie. Además, por lo que hemos podido saber a través del primer teaser, parece ser que la nueva película escenificará un conflicto entre los juguetes tradicionales y los tecnológicamente avanzados.

ESTRENO 19 DE JUNIO

MICHAEL

La película ideal sobre Michael Jackson sería una que, lejos de contentarse con ofrecer el tipo de panegírico formulario tan habitual entre los biopics, se atreviera a ahondar de veras en la vida del que fuera proclamado Rey del Pop. Varios datos, eso sí, nos impiden confiar en que la nueva película de Antoine Fuqua (*Training Day*) tendrá esa osadía: sus productores ya lo fueron de *Bohemian Rhapsody*, el biopic sobre el grupo Queen, y su actor protagonista es el propio sobrino del genio, Jaafar Jackson.

ESTRENO 24 DE ABRIL



ÍDOLOS

Coproducción entre España e Italia, dirigida por Mat Whitecross, cuenta una historia de superación, ego, amor y segundas oportunidades, y da la sensación de haber sido diseñada con el objetivo de emular el éxito obtenido en su día por *Tres metros sobre el cielo* (2010). Ambientada en el campeonato mundial de MotoGP, está protagonizada por un piloto que debe entrenar con su padre, a quien no ve desde hace años, y a quien una tatuadora rompe el corazón. La protagonizan Óscar Casas y Ana Mena, pareja en la vida real.

ESTRENO 23 DE ENERO



NUEVA PELÍCULA DE STEVEN SPIELBERG

Aunque *Tiburón* (1975) lo dio a conocer, las películas que encumbraron definitivamente a Spielberg son *Encuentros en la tercera fase* (1977) y *E.T. el extraterrestre* (1982), ambas centradas en la interacción entre humanos y alienígenas. Su próxima película, la cuarta de su filmografía que aborda el asunto —*La guerra de los mundos* (2005) fue la tercera—, aún no tiene título y, de momento, lo único que se sabe a ciencia cierta de ella es que su reparto está encabezado por Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth y Colman Domingo.

ESTRENO 12 DE JUNIO

ANÉMONA

Supone el regreso a la gran pantalla del tres veces ganador del Oscar Daniel Day-Lewis ocho años después de anunciar que abandonaba la interpretación, y es la ópera prima de su hijo Ronan. Basada en un guion escrito a medias por ambos, es un drama familiar que usa el reencuentro entre dos hermanos (uno es el propio Daniel, el otro es Sean Bean, ambos en la foto), unidos por un misterioso historial compartido, como vehículo a bordo del que plantear la posibilidad de reparación de varias vidas destrozadas por un legado de violencia personal y política.

ESTRENO 6 DE FEBRERO



LA GRAZIA

Lo sagrado y lo profano, lo aristocrático y lo popular se dan la mano en la nueva película de Paolo Sorrentino con su actor fetiche, Toni Servillo (*La gran belleza*). Película inaugural de la Mostra de Venecia, que también pasó por San Sebastián, *La Grazia* se centra en Mariano De Santis, presidente ficticio de la República Italiana en sus últimos días al mando, un hombre aquejado por el debate interno de si aprobar o no la ley de eutanasia y si firmar o no ciertos indultos. Entre el humor y la exageración del director napolitano y el compromiso político se mueve este filme, puro delirio sorrentiniano.

ESTRENO 13 DE MARZO



NO HAY OTRA OPCIÓN

El surcoreano Park Chan-wook llevaba años persiguiendo la película que ahora estrena: tras su paso por Venecia, *No hay otra opción*, adaptación de *The Ax*, la novela de Donald E. Westlake (que ya llevó a la pantalla Costa-Gavras en *Arcadia*), sigue la escalada de violencia llevada a cabo por un hombre, Man-su (interpretado por Lee Byung-hun, la estrella de *El juego del calamar*), desesperado en encontrar trabajo en la industria del papel. La película más comprometida del director de *Old Boy* o *Decision To Leave* es también la más divertida (aunque oscura) y la más accesible.

ESTRENO 16 DE ENERO

ALTAS CAPACIDADES

¿Miedos o principios? Esa es la pregunta que se hacen los protagonistas de la nueva película de Víctor García León (*Selfie, Vete de mí*), coescrita junto a Borja Cobeaga.

Marián Álvarez e Israel Elejalde son una pareja que tiene la posibilidad de llevar a su hijo a un colegio laico de élite... ¿Tendría así un futuro mejor? Sobre el ascensor social, las aspiraciones y las buenas intenciones...

de eso va, en clave de comedia, *Altas capacidades*. "Una historia que habla de nuestras aspiraciones y miserias", dijo el director al inicio de rodaje. Completan el reparto Juan Diego Botto, Pilar Castro, Natalia Reyes y Suso Nanclares.

ESTRENO 10 DE ABRIL



EL AGENTE SECRETO

Estrenada el año pasado en el Festival de Cannes, donde se llevó los premios a mejor director para Kleber Mendonça Filho (*Bacurau*, *Doña Clara*), y a mejor actor para Wagner Moura (*Narcos*, *Tropa de élite*), *El agente secreto* es un thriller situado en la dictadura militar brasileña, en 1977, año marcado por la violencia que permea todas las capas de la sociedad. Marcelo (Moura), un profesor, es el protagonista, un hombre que intenta huir de su pasado conflictivo y encontrar refugio en Recife, pero ni allí estará seguro ante el revanchismo que vive el país.

ESTRENO 20 DE FEBRERO



PILLION

Una de las sorpresas del año pasado, también salida del Festival de Cannes —y que pasó por Seminci—, ópera prima del inglés Harry Lighton, inspirándose en el libro de Adam Mars. Una historia de amor que habla de la ternura y la empatía, aunque su premisa no lo anticipe: Alexander Skarsgård es el líder de un club sadomaso de moteros que toma como compañero sumiso a Colin (Harry Melling, conocido por la saga *Harry Potter*). Sexo y deseo queer, dinámicas de poder, cuero y mucho amor rondan esta película que se mueve en un bonito equilibrio de risas y emoción.

ESTRENO 6 DE MARZO

EVOLUTION

¿Qué pasaría si los animales fueran más humanos? ¿Y los humanos más animales? Esas son las preguntas que se hace *Evolution*, película de animación española (producida por The Thinklab y Viuda negra), dirigida por Julio Soto y Zayra Muñoz. Zoe es la pequeña protagonista cuyo ADN, a partir de una sustancia extraterrestre, es mezclado con el de sus exóticas mascotas. El objetivo de la película, para todos los públicos, es hacernos reflexionar sobre la vuelta a la naturaleza, ser capaces de vivir más y mejor con ella y en total armonía.

ESTRENO 6 DE FEBRERO



RONDALLAS

La versión de *Thunderstruck* de AC/DC que hizo la rondalla de Santa Eulalia de Mos fue la chispa que animó el nacimiento de *Rondallas*, la película con la que Daniel Sánchez Arévalo regresa al cine tras el buen estreno en el pasado Festival de San Sebastián. La película es, según su director, “un relato de superación”, el de un colectivo por superar el trágico accidente que sacudió el pueblo pesquero. Las gaitas, la percusión y la música entre generaciones es lo que les salvará a unos y a otros. Javier Gutiérrez, María Vázquez y Tamar Novas lideran el reparto.

ESTRENO 1 DE ENERO



DREAMS

Tras trabajar juntos en *Memory* (2023), el cineasta mexicano Michel Franco y la estrella hollywoodiense Jessica Chastain se reúnen de nuevo en este drama romántico que denuncia la situación de los inmigrantes ilegales en EEUU. Chastain es una poderosa y millonaria mujer de negocios, de una familia de prestigio, que se enamora de un talentoso bailarín sin papeles que lucha por tener un futuro en San Francisco. Para este personaje, el director de *Nuevo orden* escogió a Isaac Hernández, primera figura del English National Ballet.

ESTRENO 20 DE FEBRERO



LA ODISEA

Un reparto plagado de estrellas –Matt Damon, Tom Holland, Zendaya, Charlize Theron, Robert Pattinson, Anne Hathaway, Elliot Page...–, para la adaptación de la obra de Homero que ha rodado Christopher Nolan, son ganchos potentísimos que ya han dado sus primeros frutos. A la espera de su estreno el próximo verano, en EEUU ya están agotadas las entradas para las primeras proyecciones en IMAX y ello sin que se sepa prácticamente nada de esta producción, más allá de la polémica que provocó, cuando FiShara y organizaciones de Derechos Humanos le acusaron de contribuir a la represión del pueblo saharauí al rodar en “territorio ocupado”.

ESTRENO 17 DE JULIO

Y MUCHOS MÁS TÍTULOS LLEGARÁN...

LA CRONOLOGÍA DEL AGUA	9 DE ENERO
NOUVELLE VAGUE	9 DE ENERO
28 AÑOS DESPUÉS: EL TEMPLO DE LOS HUESOS	16 DE ENERO
LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO	16 DE ENERO
LA LUCHA	30 DE ENERO
MARTY SUPREME	30 DE ENERO
LA CHICA ZURDA	30 DE ENERO
ARCO	6 DE FEBRERO
HISTORIAS DEL BUEN VALLE	6 DE FEBRERO
LA TARTA DEL PRESIDENTE	6 DE FEBRERO
EL VESTIDO	13 DE FEBRERO
THE HISTORY OF SOUND	27 DE FEBRERO
ISLAS	27 DE FEBRERO
ORWELL: 2+2=5	27 DE FEBRERO
DALLOWAY	3 DE MARZO
PROYECTO SALVACIÓN	20 DE MARZO
CALLE MÁLAGA	27 DE MARZO
PIONERAS	PRIMER TRIMESTRE
MORTAL KOMBAT II	8 DE MAYO

© Shutterstock (1), Disney, Universal Studios, Beta, Bowfinger, The Thinklab, Manolo Pavón (1), Iglesias Mas (1), B team Prods, Buena Pinta Media.

La tercera entrega de su pentalogía de ciencia-ficción, 'Avatar: Fuego y ceniza', arranca donde terminó 'El sentido del agua'. Sully y Neytiri aún no se han recuperado de la muerte de Neteyam, aparece un nuevo clan, el temido Pueblo de las Cenizas y el destino de Pandora pende de un hilo... Desde su estudio, hablamos con James Cameron de la saga, de inteligencia artificial (spoiler: nunca la ha usado ni usará), de 'Terminator' y su amor por el cine.

Por Marco Cacioppo /
Entrevista de Roberto Croci

Recapitulemos. Estrenada en 2009, aunque ideada muchos años antes por James Cameron en un sueño de su infancia, *Avatar* giraba alrededor de Sully (Sam Worthington), un marine tetrapléjico que acepta ocupar el lugar de su difunto hermano científico y es enviado al planeta Pandora, donde acababa enamorado del lugar y de Neytiri (Zoe Saldña) y uniéndose a los Na'vi en la expulsión de los humanos. 13 años más tarde, se estrenó *El sentido del agua*, en la que Sully, Neytiri y su diversa familia se veían obligados a huir a un archipiélago por el nuevo ataque humano que concluía con la muerte de su hijo mayor, Neteyam.



UN PLANETA QUE SALVAR

Ahora, rodada casi a la vez que la segunda parte, llega el tercer capítulo *Avatar: Fuego y ceniza* cuya historia arranca poco tiempo después de donde se quedó la anterior y seguirá a la familia, aún recuperándose de la pérdida, buscando alianzas y encontrando nuevos problemas como los provocados por el violento clan Na'vi llamado Pueblo de las Cenizas, liderado por Varang (interpretada por la española Oona Chaplin), que será un personaje clave en este filme... y quizá en los dos que quedan.

Al llegar al tercer capítulo de lo que James Cameron concibió como una pentalogía destinada a completarse en

2031, *Avatar* entra de lleno en el corazón de su propósito. Tras el velo de una aparente sencillez narrativa yace una epopeya compleja y espiritualmente profunda, íntimamente ligada a nuestra esencia. Por un lado, es un gran espejo de nuestro presente y, por otro, prefigura escenarios futuros de otro mundo posible.

Hablamos con Cameron en LightStorm Entertainment Studios, un cara a cara con el cineasta más grande e innovador de nuestro tiempo, el hombre que, tras el éxito de *Titanic*, se sumergió en las profundidades del océano para observar el verdadero naufragio con sus propios ojos y que, posteriormente, con la saga

Avatar, incluso superó sus propios límites en taquilla.

Antes que nada, nos gustaría saber de qué trata esta nueva película. Hasta donde puedas contar, claro...

Esta vez, la historia se centrará en la compleja dinámica interna de la familia Omatikaya, ahora llamada Metkayina Sully. Habrá nuevos entornos en los que sumergirse, nuevas criaturas e intrigantes clanes. Entre ellos, los Mangkwan, conocidos como el Pueblo de las Cenizas. Son un clan que habitaba las regiones volcánicas de Pandora. Comparados con otros clanes Na'vi, son más hostiles y beligerantes, y están liderados por una feroz guerrera



El pacífico clan nómada Tlallim, que surca los cielos a bordo de espectaculares aeronaves remolcadas por medusoides. A la derecha, James Cameron en el rodaje, y en la otra imagen, Varang (Oona Chaplin). Abajo, Jake Sully (Sam Worthington).

llamada Varang. Buscaba un título, y como son el clan del fuego, pero se hacen llamar el Pueblo de las Cenizas...

Desde que escribiste el primer Avatar en 1995, ¿cómo has visto evolucionar la tecnología?

En aquel entonces, no existía la tecnología necesaria para contar la historia como queríamos. Cuando digo esto, muchos piensan que me refiero al 3D, pero no es así. Se trataba de llevar a la pantalla a los personajes fascinantes y cautivadores con los que queríamos contar la historia. El reto consistía en recrear la misma intimidad que se creaba entre el reparto y el equipo en un plató convencional, pero mediante personajes generados por ordenador. ¿Cómo lograr que actuaran en el mundo de Pandora? Así que analizamos el panorama informático y los resultados de la *motion capture*, y aunque eran prometedores, carecían por completo de emoción. Por ello, transformamos esa técnica en *performance capture*, comenzando a capturar las expresiones faciales simultáneamente con el lenguaje corporal. Ahora, 30 años después, es una técnica utilizada por directores en casi todas las películas, pero fuimos nosotros quienes creamos todas las tecnologías necesarias.

Dado el uso cada vez más frecuente de la IA en muchas producciones, ¿alguna vez has querido usarla tú mismo?

No, en *Avatar*, una escena se captura mediante un sistema de cámaras virtuales, con los actores trabajando en un espacio físico. Por ejemplo, se filman en un estudio de grabación o en un enorme tanque de agua que permite realizar escenas subacuáticas. Todos los actores llevan marcadores corporales y arneses con dos cámaras de alta definición en la cabeza para capturar el 100% de sus movimientos en el mundo digital. Quiero dejar algo muy claro: las películas de *Avatar* nunca se hacen por ordenador, sino por un equipo de personas increíblemente talentosas, especialistas y actores, que interpretan físicamente cada escena. Cada expresión, cada movimiento, cada emoción es el resultado de sus interpretaciones reales... Yo no usaré la IA generativa, simplemente porque no la necesito. Me siento más cómodo dentro de los límites de mi mente, de mi creatividad. Siempre digo que mis sueños son mi canal privado de *streaming* que emite todos los días, las 24 horas del día. Tengo ideas suficientes para mucho tiempo.

Una curiosidad... ¿Cómo surgió tu pasión por el cine?

Mi madre era artista. Fue su obra y su naturaleza creativa lo que me impulsó hacia el arte. Mi padre, en cambio, era ingeniero... Perdón, sigue siendo ingeniero eléctrico, que aún trabaja para una empresa papelería. Es un

hombre con una mente muy analítica y crítica, muy parecida a la de Jake Sully. Habiendo crecido con la imagen de un padre autoritario, me resultó fácil escribir un personaje como Lo'ak, el hijo adolescente de Jake y Neytiri, que, debido a los malentendidos con sus padres, se siente un marginado, igual que yo me sentía de niño.

¿Y cómo era el joven Cameron y sus primeros pasos en el cine?

Mi escuela de cine fue un autocine en el Condado de Orange. El sonido era pésimo, sólo había un pequeño altavoz con interferencias en la ventana. Desde un punto de vista educativo, no es nada sofisticado; no estudié estética cinematográfica en la universidad ni nada por el estilo. Me influyó mucho el enfoque práctico, el de un trabajador del cine, pero todo ello sustentado en un aspecto fundamental: siempre supe lo que me gustaba. Empecé haciendo cortometrajes con unos amigos, y luego dimos el salto a trabajar profesionalmente en una película de ciencia-ficción de Roger Corman, *Los siete magníficos del espacio*. Me contrataron en el departamento de modelaje, pero al final me convertí en el director de arte. No tenía ni idea de por dónde empezar. Cuando me preguntaron: "¿Te atreves, chaval?", yo, con toda mi imprudencia juvenil, respondí: "¡Por supuesto que sí!".



Esa fue mi entrada en el cine. Eran los 80, todo el mundo esnifaba grandes cantidades de cocaína, pero en vez de drogas, yo me tomaba chupitos de café uno tras otro. Por suerte, no consumí drogas. En cierto modo, puedo decir que soy un superviviente, porque si te drogabas a ese ritmo, estabas perdido.

¿Cómo acabaste haciendo *Terminator*?

De adolescente, en el instituto, dibujaba mucho. Tenía 19 años, estaba enamorado y a menudo dibujaba retratos de mi novia. Hacía dibujos relacionados con la emancipación femenina, incluso carteles de películas. Al principio, era el trabajo que me mantenía y me permitía pagar el alquiler. Pues bien, había dibujado a este personaje, mitad hombre, mitad esqueleto de acero, que se me había aparecido en un sueño. Antes de pensar en un actor y, finalmente, antes de elegir a Arnold [Schwarzenegger], era un tipo normal y corriente. No se parecía a nada ni a nadie en particular.

Bueno, pensándolo bien, eso no es cierto. Siempre quise que mi mejor amigo, Lance Henriksen, interpretara a Terminator, pero, cosas del destino, estaba trabajando con Dino De Laurentiis en una película de *Halloween*. Así que me decanté por Arnold, pero también estaba rodando otra película de Dino, *Conan, el Destructor*. Tuve que esperar nueve meses, aunque, gracias a ese retraso, tuve tiempo para escribir *Rambo: Acorralado Parte II*.

La historia se pone cada vez más interesante...

Y aún no ha terminado, porque mi idea original para *Terminator* era una película sangrienta al estilo de John Carpenter, con un toque de ciencia-ficción. Me pasó algo similar con *Avatar*, el concepto original se remonta a 1977, muchos años antes de conocer a Zoe [Saldaña]. En aquel entonces, había dibujado a una chica azul con pantalones morados y cabello largo. Cuando finalmente hice

Avatar, al final de la producción, nos llevaron a juicio, demandados por 11 personas diferentes, todas alegaban que *Avatar* y la gente azul eran idea suya. Pero fue muy fácil ganar esas demandas, sólo tuve que mostrarles mis dibujos de aquella época, incluso los de mi novia con la piel azul. Nunca borren sus dibujos.

¿Y recuerdas por qué elegisteis a Zoe Saldaña y Sam Worthington?

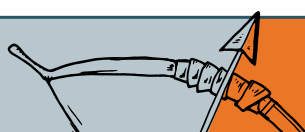
Como director y productor, el momento en que eliges a un actor es sagrado, porque todo lo que viene después puede ser un fracaso o un éxito. Para *Avatar*, elegí a Zoe primero. Fue una decisión muy fácil. Sam, en cambio, resultó más difícil, aunque siempre ha sido mi Jake: un hombre de verdad, sabía llorar, pero no tenía miedo de mostrarse vulnerable.

¿James Cameron tiene que convencer a los estudios?

Sí, porque otra cosa que he aprendido es que son ellos quienes tienen el dinero y, por tanto, la sartén por el mango. Pensaba que, después de mis éxitos, bastaba con decir *Titanic* y las puertas se abrirían de inmediato... Pero no. En este punto, James Cameron tiene que marcharse, pero antes de despedirnos, se vuelve para una última observación: “*Avatar: Fuego y ceniza* también puede tener un significado más profundo, más espiritual. Dados los tiempos difíciles que vivimos, necesitamos evadirnos, e ir al cine forma parte de la vida. Es un proceso que nos conmueve, que nos transporta. Porque en el fondo, en la oscuridad, todos somos niños”.

BM

© Shutterstock (1) 20th Century Studios, TSG Entertainment, Lightstorm Entertainment (15) De Laurentiis Entertainment Group (1) Brouwersgracht Investments, Chako Film Company (1) De Laurentiis Entertainment Group, Famous Films, International Film Corporation (1) Getty Images (1)





La era de la *ternura*

La ternura es el nuevo punk”, dijo Joachim Trier en el pasado Festival de Cannes durante la rueda de prensa de *Valor sentimental*, película por la que acabó saliendo del certamen francés con el Gran Premio del Jurado. Lo dijo porque de ternura va su inmenso filme. Del viaje hacia la ternura que hacen todos sus protagonistas, un padre y dos hijas. Entre ellos, hacia ellos mismos, hacia el mundo. Y también habla de mucho

más, como una cebolla bergmaniana, porque el director noruego no oculta ya su influencia.

Valor sentimental nace del viaje hacia la ternura que experimentó el propio Trier cuando nacieron sus hijas y también de las ganas de crear otro personaje para la protagonista de *La peor persona del mundo*, Renate Reinsve. Juntando ambas, decidió escribir una historia sobre dos hermanas, sobre las dinámicas que

entre ellas pueden generarse y de ahí fue convirtiéndose “en una historia sobre padres e hijos, y familias”, explicaba el noruego en el pasado Festival de San Sebastián, donde presentó su película en la sección Perlak.

“Pensé en mis hijas, y en mis padres y en cómo se movieron todos por la vida, en cómo se ve desde la infancia, desde la juventud”, continúa y así llegó al concepto de hogar (también influyó que,



En 'Valor sentimental', Joachim Trier ('La peor persona del mundo') habla de familia, legado, hogar y arte con un reparto maravilloso: Stellan Skarsgård, Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas y Elle Fanning. Una de las películas del año.

Por Irene Crespo

en el momento que escribía el guion con su habitual compañero, Eskil Vogt, su casa familiar estuviera en proceso de venta). “Una casa es algo físico, real, pero es algo también muy subjetivo y desde ella podíamos tener otro punto de entrada a una historia compleja sobre vida y expectativas”.

La casa es, así, escenario y personaje en *Valor sentimental*. Todo empieza y acaba en ella. Es la casa de la familia.

La casa en la que las hermanas, Nora (Renate Reinsve) y Agnes (Inga Ibsdotter Lilleaas), crecieron, criadas por su madre, con un padre ausente, que se marchó a triunfar con su carrera de reputado director de cine. La película arranca en el teatro, Nora es una famosa actriz a punto de salir a escena con un ataque de pánico. Después, pasamos a la casa, una maravillosa construcción en la calle Thomas Heftyes en Oslo (propiedad, por

cierto, de una estrella de rock noruego), Nora y Agnes están preparando el funeral de su madre y de pronto, aparece el padre, él, Gustav (Stellan Skarsgård), que viene a reconciliarse con ellas y también con su carrera, tiene un último guion, muy personal, que quiere que Nora protagonice. Pero ella se niega y él acaba dando el papel a una joven estrella de Hollywood (Elle Fanning).

“Siento pena por él porque es un hombre que pone el arte por delante de todo, incluso de su familia”, dice el veterano actor Stellan Skarsgård, comparándolo con su propia vida de actor de éxito internacional y padre de ocho hijos. Sobre los lazos padre e hijas y la relación con el arte, sobre la imposibilidad de hablar a los suyos, pero saber comunicarse bien a través de sus películas o la interpretación va también, y sobre todo, el filme. “Es un tema que hemos estado explorando en varias de nuestras películas: encontrar el lenguaje que nos falta para expresarnos y tratar de sentirnos vistos en las relaciones cercanas”, explica Trier. Sintiendo al final de su vida, Gustav regresa a aquella casa y a sus hijas con la intención de ver cuál será su legado, qué ha dejado a sus hijas, qué quedará de él cuando ya no esté. “Me interesan las emociones y experiencias que se transmiten en una familia, y cómo a menudo nos preguntamos por qué nos parecemos tanto a uno de nuestros padres y tan poco al otro”, continúa Trier. Y, sin embargo, lo que encuentra el patriarca es el dolor que generó por su ausencia y contra el que las dos hermanas llevan años intentando protegerse o curarse. Nora lo hace a través de la interpretación, y Agnes, al contrario, abandonó una carrera de niña actriz, para tener su propia familia. “La vida, al final, son elecciones”, sentencia Trier. Cada familia, y cada uno dentro de la familia, elige “cómo pasar el tiempo en esta vida”. Y aunque no se pueda recuperar el tiempo ya pasado, al menos, quizá, se puedan revisar las elecciones, cambiarlas, elegir de nuevo y continuar en ese viaje hacia la ternura y la reconciliación... que es el nuevo punk.

 ELLE FANNING
LA MEJOR ACTRIZ DEL MUNDO

 Stellan
 Skarsgård y
 Elle Fanning,
 director y musa.

En 'Valor sentimental' es Rachel Kemp, una súper estrella de Hollywood, niña prodigio, que intenta que la tomen en serio trabajando con un director europeo. Muchos paralelismos con ella misma. Hablamos con la actriz en Cannes.

Por Irene Crespo

Empezó a trabajar cuando sólo tenía tres años, interpretando a la versión pequeña de su hermana mayor, Dakota, en *Yo soy Sam*. 24 años después, Elle Fanning (Georgia, 1998) es una gran estrella de Hollywood que ha superado la etapa infantil e incluso la juvenil, que igual se mete en grandes sagas de ciencia-ficción (la reciente *Predator: Badlands*) que se compromete a personajes en series poco políticamente correctas (*The Great*) o en proyectos más arriesgados, pequeños y autorales lejos de los brillos de Los Ángeles como es *Valor sentimental*. El personaje que la ofreció Joachim Trier, la estrella

Rachel Kemp a quien recurre el director protagonista Gustav (Stellan Skarsgård), tenía mucho de ella.

¿Fue la primera reunión con Trier un poco como la reunión con Gustav en la película?

[Risas] Lo sé, hay tantas cosas meta en el filme... Pero no, fue diferente. En mi caso, no fue un trato hecho sin más. Joachim me envió el guion por email y, obviamente, yo era súper fan de *La peor persona del mundo*, creo que es la mejor película de esta década, y quería trabajar con él. Pero él llegó a mí por recomendación de Mike Mills, con quien trabajé en *Mujeres del siglo XX* (2016), y son amigos. Me envió el guion, nos reunimos en Nueva York cuando yo acababa de terminar *A Complete Unknown*... y estaba tan nerviosa, que no sabía si lo iba a conseguir.

Y lo conseguiste, pero casi no lo cuabras por *Predator: Badlands*, ¿no?

Sí, fue difícil. Yo tuve que irme a Nueva Zelanda a rodar *Predator*, que, otra vez, era muy meta, porque era un poco de lo que venía Rachel, de muchos blockbusters y quería probar algo nuevo. Y en un descanso tuve que volar a Oslo a ensayar con Stellan y luego, en cuanto

acabé el rodaje, volé a París y de ahí a Deauville a las pruebas de vestuario y empezar a rodar esa madrugada.

¿Encontraste muchas cosas en ti para interpretarla?

No soy la primera actriz que interpreta a una actriz y creo que podía haber tirado de muchos clichés o trampas para hacerlo, pero, aunque sé que suena muy aburrido, sólo quise que fuera una persona real. Hay una dulzura y curiosidad en ella que quise capturar y sí estoy convencida de que Rachel tiene un deseo de aprender y que Gustav abre algo nuevo en ella.

¿Has experimentado eso: proyectos o directores que te abran nuevos caminos?

Sí, por supuesto. Llevo trabajando desde muy pequeña y siempre aprendes algo nuevo, pero, por ejemplo, *Super 8*, que hice cuando tenía 12, fue la primera vez que empezaron a reconocermme porque hasta entonces me confundían con Dakota. Y luego *The Neon Demon* fue el primer papel maduro, que hice porque quería sorprender a la gente. Creo que cuando estás dispuesto a sorprenderte a ti y a los demás, es cuando consigues que una nueva puerta se abra.

BM



Nº1 EN TECNOLOGÍA,
CONTENIDO Y CONFORT

¡También en **V.O.S.E.** !

19 DICIEMBRE



IMAX®

4DX

SCREEN X

**LASER
ULTRA**

ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES



DE AQUÍ A LA ETERNIDAD

¿Con quién pasarías el resto de tu vida después de la muerte? Le planteamos esta peculiar pregunta a Elizabeth Olsen y Miles Teller, protagonistas de 'Eternity', una comedia romántica fantástica que nos lleva en un viaje ligero y conmovedor a un más allá muy pop.

Por Roberto Croci

Dirigida por David Freyne (*Dating Amber*), *Eternity* es una historia de amor atemporal. Se desarrolla en un más allá con reglas sorprendentemente simples: cada alma (fallecida) tiene solo una semana para decidir dónde y con quién pasará la eternidad. Puede ser en la playa, la montaña, en un casino o en un paraíso de fumadores. Fácil en teoría, ¿verdad? Pero podría ser que alguien, a pesar de haber compartido toda una vida terrenal, se dé cuenta de que también está sufriendo desengaños amorosos. Es precisamente aquí donde entran en escena los protagonistas de esta comedia romántica fantástica, producida por A24. Joan (Elizabeth Olsen) y Larry (Miles Teller), casados

durante décadas, mueren con pocos días de diferencia, dejando tras de sí una descendencia de hijos y nietos. Su reencuentro en el cielo debería ser pacífico y predecible; después de todo, han construido toda una vida juntos. Pero cuando Joan llega a esta especie de estación de tránsito de otro mundo, donde las almas se reúnen en la edad y apariencia de sus años más felices, encuentra no solo a Larry, sino también al encantador Luke (Callum Turner), su primer marido, que murió muy joven en la Guerra de Corea y que ha estado esperando la llegada de Joan durante 67 años. Así, Joan se encuentra atrapada entre dos amores profundamente diferentes: por un lado, la pasión

ETERNITY
ENCINES
5 DE DICIEMBRE



Miles Teller, Callum Turner y Elizabeth Olsen son el trio protagonista. Izq., Da'Vine Joy Randolph y John Early, trabajadores eternos.



idealizada y destrozada de la juventud, por otro, la intimidad construida a lo largo de los años de un feliz matrimonio longevo.

¿Qué tipo de comedia es *Eternity*? ¿Qué referencias utilizasteis para preparar vuestros papeles?

Elizabeth Olsen: Creo que es una comedia disparatada que rinde homenaje a la tradición de las películas que la precedieron, aunque esta tiene un punto de vista muy contemporáneo. David [Freyne] ofrece al público un humor decididamente representativo de la cultura actual, y esa es una de las razones por las que aprecié tanto el guion, porque, aunque estos personajes puedan reflejar la época de Rita Hayworth o Shirley MacLaine, no intentamos replicarla, sino rendirles homenaje.

Miles Teller: Además de esas referencias, cuando hablé del guion con David y lo leí, mi personaje me recordó a una mezcla de interpretaciones que había visto de Tom Hanks, Jack Lemmon y Albert Brooks.

Es una película alegre, pero también un poco melancólica. Una de las reflexiones que provoca es pensar si hay algo después de la muerte...

conectadas con esta forma física. Sí, creo que la conciencia espiritual humana continúa existiendo, por supuesto. De lo contrario, sería reduccionista, e incluso más triste, pensar que todos nacemos, vivimos nuestra juventud, sufrimos penas, sufrimos opresión, y todo esto hasta que el cuerpo muere y se acabó. No sé, prefiero pensar de forma creativa. Quizás mis ideas provengan de mi educación liberal y hippie, que me llevó a experimentar, a explorar cosas que no se pueden ver ni tocar.

EO: Oh, no. Yo no creo en la vida después de la muerte en absoluto. Me gustaría sorprenderme, tener una religión, una espiritualidad fuerte en la que creer, pero no la tengo. Me gustaría tener ese consuelo. Creo que podría ser una persona más feliz si me sintiera protegida por esa esperanza y consuelo, pero no lo tengo. Creo que simplemente mueres. No sé si arrepentirme me serviría de algo. No sé si cambiaría mi destino. Yo simplemente creo que somos muy afortunados de estar aquí, en un mundo tan singular, con una historia increíble y lugares maravillosos, llenos de gente y creencias realmente diversas.

Y puedes hacer lo que te dé la gana mientras estés aquí. Aprovecha ahora que estás vivo.

Pero hipotéticamente hablando, si pudierais elegir, ¿dónde os gustaría ir y con quién pasaríais la otra vida?

MT: Para mí, no se trata tanto del entorno físico, aunque en parte influye, sino que, como suelo encontrar la mayor paz en los bosques y espacios abiertos, elegiría una vida eterna en la naturaleza. En cuanto a con quién estaría, las relaciones con las personas son más importantes para mí. Sé exactamente con quién me gustaría estar y vivir. Sería perfectamente feliz en un barrio pequeño y tradicional, similar al de mi infancia en Florida, con mi abuelo y algunos amigos que ya no están con nosotros, y eso sería fantástico. Y, por último, pero no menos importante: jugar al béisbol con ellos.

EO: A mí también me encantaría, y creo que tarde o temprano podré cumplir este sueño, sin necesidad de alcanzar la eternidad después de la muerte... También me fascinan las pequeñas comunidades y pueblos inmersos en la naturaleza. Como no hablo ningún otro idioma, me imagino viviendo en la campiña inglesa o con vistas al mar, lugares con los que conecto mucho. Aunque, estando en Europa, sé que como estadounidense no sería muy bienvenida, dado el clima sociopolítico actual. Así que sueño con esos lugares donde podría pasar la eternidad, con una buena pescadería, una buena quesería, una gastronomía fantástica, libros, muchísimos libros, y preciosos paseos junto al mar.

BM

Guionista habitual junto a Alberto Rodríguez ('La isla mínima', 'Los Tigres'), Rafael Cobos se lanza a dirigir su primer largometraje: 'Golpes', con Jesús Carroza y Luis Tosar, es un thriller que se mira en el cine quinqu para hablar de memoria y reconstrucción.

Por Irene Crespo

HACER LAS PACES CON EL PASADO

A sí he vivido yo con una vaga prudencia de / caballo de cartón en el baño, / sabiendo que jamás me he equivocado en nada, / sino en las cosas que yo más quería". Con estos versos de la autobiografía de Luis Rosales arranca *Golpes*, la primera película como director del conocido guionista Rafael Cobos (compañero habitual de Alberto Rodríguez de *7 vírgenes* a *Los Tigres*), que también ha coescrito esta junto a Fernando Navarro (*Segundo premio*). Rosales cargaba con el peso de la Guerra Civil, con la culpa del asesinato de su amigo Federico García Lorca detenido en su casa. La culpa. La herida abierta. De esa cita pasamos a los ojos de un niño en el campo andaluz. Un niño que ve llegar a su padre y se coloca sus pequeñas gafas intentando ver el mundo como lo mira su padre, poco después, el pequeño no ve, pero sí escucha cómo vienen a por el

padre y este corre, corre, pero no vuelve nunca más. Ese niño es el menor de dos hermanos. El mayor que sí vio todo, decidió olvidar. El pequeño nunca lo consiguió. Años después, este sale de la cárcel, su enésima condena, pero la más fructífera: ya sabe dónde enterraron a su padre y necesita dinero para hacerse con esas tierras y sacar lo que quede de él. Arranca ahí su aventura final, una serie de atracos acelerados que le llevarán a encontrarse con su hermano, un afamado inspector policial ahora. Estamos en el otoño de 1982. A pocas semanas de las elecciones del 28 de octubre. Un momento histórico muy concreto en España, que Rafael Cobos escogió con una intención muy clara. "Yo he tocado la Transición anteriormente, venía de hacerlo frontalmente con *Anatomía de un instante* [la serie basada en el libro de Javier Cercas que ha escrito

con Alberto Rodríguez], y creo que la Transición termina con el intento de golpe de estado, pero no quería ir ni al antes ni al después sino a ese tiempo, quería ir justo a ese momento, antes de las elecciones que ganaría el PSOE, que es donde pensábamos que se iba a disponer la verdad, que se iba a intentar restituir, a llegar a un acuerdo con el pasado para reconstruir este país", explicaba Cobos en el último Festival de Valladolid donde presentó *Golpes* en Sección Oficial. La película habla de ese momento histórico muy concreto y exacto en el que sobrevolaba una esperanza por la reconstrucción y por hacer las paces. Ese momento en el que sitúa a sus dos hermanos protagonistas, cada uno en un lado de ese acuerdo. "La hermandad era una metáfora que nos permitía hablar de la fractura, no entre las dos Españas, porque no soy muy partidario



Luis Tosar y Jesús Carroza son Sabino y Mígueli, los dos hermanos. Abajo, Rafael Cobos en el rodaje. Y Teresa Garzón y Cristina Alcázar.



de esa idea, ya que creo que es algo más complejo, pero sí había, y representan, una confrontación evidente entre si mirar o no mirar [al pasado]”, continúa. Pero antes de todo eso, de la memoria histórica, de los hermanos, Cobos se acercó a esta historia por otras razones. “Lo primero fue el cine quinquí”, admite. “Empezar con el cine quinquí ya es hablar de una época. Yo había pasado un poco

por ahí, no era exactamente cine quinquí, pero sí un cine periférico, en *Grupo 7*, en *7 vírgenes...* y en el caso de *Golpes* me apetecía volver a los barrios, me apetecía hablar de esta juventud desairada, rebelde, inconformista, perdida, un poco marginal que no encuentra herramientas o dispone de otras que han usado en la vida de la delincuencia”. Esa juventud son Mígueli, el atracador, al que da vida Jesús Carroza, y su banda a partir de los que representan “esas cadenas de personajes exiliados de la vida, consecuencia de la miseria heredada, consecuencia del sistema... un transformista, un tipo sin oficio ni beneficio, otro con siete hijos que sueña con hacerse rico con el ladrillo en Levante...”, interpretados por Carlos Bernardino (*La suerte*), Cristalino (*Segundo premio*), Nando Pérez (*Modelo 77*), Mafo (*Segundo premio*) y la debutante Teresa Garzón.

CERRAR CÍRCULOS

Militante, como se declara, de que el cine sea entretenido, para Cobos y Navarro no fue fácil llegar a este thriller de acción plagado de metáforas y con mensaje de reivindicación de los muertos de la guerra y el franquismo. “Fue un proceso lento de destilación, bastante lento, porque, entre otras cosas, Fernando

y yo lo íbamos escribiendo mientras cada uno hacía otros proyectos”, admite. “Curiosamente, nunca tuvimos ese momento o escena angular del que se fuera descolgando el resto y probablemente los momentos que me parecen más emocionantes son los últimos, los que fueron apareciendo cuando la película ya se había construido, para ir buscando en la dimensión del significado y no tanto en el propio significado”. Fueron Emma Lustres y Borja Pena, de Vaca Films, quienes les pidieron a los dos guionistas una historia. Y ellos empezaron a escribir sin prisa... “Y fue poco a poco cuando, de algún modo, pensé en postularme para dirigirla”, cuenta Cobos. Por su relación con Alberto Rodríguez y con la profesión, no es de esos guionistas que entrega su texto y desaparece, ha seguido ligado a todos los proyectos, “en todo el viaje”. La dirección siempre le llamó. “Yo creo que todo está fundamentalmente en mi relación con la interpretación y con que me apetece y me gusta dirigir actores, me gusta comunicarme con ellos y me gusta terminar de construir lo que está en el texto, buscar en la emoción que contiene el texto y desarrollar el subtexto”, explica. Así, las últimas

BEST ENTREVISTA



versiones de *Golpes* las escribía él, haciéndolas “más cinematográficas”. “Mi intención era rodarlo muchísimo más seco, hiperrealista, y al final tienes que hacer una versión que se adecúe más a eso”, razona. “Como guionista, de las cosas que he aprendido al dirigir es que tenemos que ser lo más honestos posible con la escritura”.

Desde el principio de esa escritura, Rafael Cobos tuvo a su actor protagonista en mente. “Siempre fue Jesús [Carroza]”, reconoce. “Él estaba en la primera película que escribí, *7 vírgenes*, y que ahora esté en la primera que dirijo, *Golpes*, era como cerrar un círculo perfecto”. Y los productores le propusieron a Luis Tosar como el hermano policía, Sabino. “Para mí era perfecto, nunca había llegado a trabajar con él, pero justo él protagonizó otro guion que habíamos escrito Fernando y yo, *Toro*”, cuenta, y así cerraban otro círculo. Y con ellos ha encontrado su propia forma de trabajar, no ensayando tanto como lo haría con Alberto Rodríguez, sino dejándoles hacer, confiando en que los actores encuentren la magia.

El resto de nombres fueron apareciendo en las pruebas, incluida Teresa Garzón, una bailarina, propuesta de la directora de casting, que Cobos define “como un flechazo”. “Tenía una energía y una fuerza, además de un físico muy ochentero, muy poco habitual”, dice. “De mis momentos favoritos de la película es ella saltando del autobús con los tacones, corriendo por el lodazal, parece Ana Magnani, la veo y me hipnotiza”. Ese ritmo frenético e hipnótico también se consigue con la música compuesta por Bronquio (nombre artístico de Santi Gonzalo), con quien ya trabajó en *El hijo zurdo*, y que le aparta de las convenciones del cine quinquini, lejos de la rumba catalana o el flamenquito que se podría esperar de una película así. Pero es que poco se cumple de lo esperado y a eso juega la película, a crear su propio universo, algo crepuscular, algo realista, pero no hiperrealista, por eso, incluye imágenes de archivo de Sevilla de finales de los 70 y principios de los 80 en momentos muy pensados del metraje para que el mensaje de reconstrucción y memoria no se diluya, pero que tampoco lo inunde todo. Un equilibrio justo al que Rafael Cobos llega satisfecho. El guionista aterrizó en *Golpes* después de estrenarse como director en la celebrada serie *El hijo zurdo*. “Como dice Isaki [Lacuesta], ahí probé la sangre y ahora, si me dejan, estoy dispuesto a volver a hacerlo”, suelta con una gran sonrisa. “Estoy deseando, de hecho, ya no es como antes que me hacía el remolón, asumo que quiero, que me apetece y que he disfrutado incluso más que escribiendo”.

BM

Migueli y su banda, antes y después de sus atracos.

CINCO TÍTULOS DE CINE QUINQUINI

Entre la promesa de la libertad y la exaltación de las drogas y la delincuencia. El género de los barrios, macarra y periférico, en cinco películas, cinco directores de los que partir antes (o después) de ver ‘*Golpes*’.



NAVAJEROS
Eloy de la Iglesia, 1980

TODOS ME LLAMAN GATO
Raúl Peña, 1980



MARAVILLAS
Manuel Gutiérrez Aragón, 1980



DEPRISA, DEPRISA
Carlos Saura, 1981



YO, EL VAQUILLA
José Antonio de la Loma, 1985

CUANDO EL **MIEDO** ENTRA EN CASA

HBO ORIGINAL

EXPEDIENTE VALLECAS

NUEVA SERIE DOCUMENTAL

TODOS LOS EPISODIOS
DISPONIBLES

HBO
max

Solo suscriptores. Sujeto a los Términos y Condiciones. 18+



MÁQUINAS

Singular es “un thriller psicológico con tintes de ciencia-ficción que explora los límites de la inteligencia artificial (IA) y el duelo humano”. La película, que dirige Alberto Gastesi (*La quietud de la tormenta*), cuenta la historia del reencuentro de una expareja, Diana (Patricia López Arnaiz) y Martín (Javier Rey), 12 años después de la muerte de su único hijo, Andrea (Miguel Iriarte). Ella, especialista en IA, y él, retirado del mundo después de abandonar esa misma profesión, volverán a verse en su antigua casa del lago. Allí, será donde aparezca un joven que se parece demasiado a su difunto hijo.

“Es un thriller psicológico centrado en el trauma de una familia, con tres personajes protagonistas que nos van llevando en un juego donde nada es lo que parece”, explica Gastesi. “Se permite dar la vuelta a las cosas de una manera juguetona y también muy personal para

hablar de la ciencia-ficción y preguntarse por cuestiones acerca de qué es lo que nos hace humanos y qué será inimitable por las máquinas en un futuro”.

Con la IA ocupando buena parte de su carta de presentación sorprende que en la descripción que hace Gastesi no la mencione. “No es más que una excusa para analizarnos ahora porque, quizás, este ahora que atravesamos sí pueda ser un poco crucial, entendiéndolo como sentir la inquietud como sociedad, de que viene un algo que nos prometen que es una inteligencia que va a convivir con nosotros. Y nos podemos sentir de alguna forma amenazados en tanto que sustituibles”, reflexiona el director. “El trasfondo del relato no es más que una excusa para apuntar hacia esa pregunta y para tratar de hacer un alegato positivo, vitalista, que pueda gritar al aire: ‘Hay algo nuestro que nunca tendréis, máquinas perfectas’”.

LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN

Lo sabemos, frase muy manida; pero en *Singular* es un hecho. Sacar la película adelante ha llevado 10 años y gran parte de este tiempo ha tenido un runrún como telón de fondo: “Estaba esa angustia por pensar si el despertar de la consciencia de las máquinas iba a llegar antes de poder terminar la peli”, confiesa. Suena surrealista, pero lo cierto es que mientras Gastesi y Álex Merino iban trabajando en las distintas versiones del guion aparecieron los LLM, los modelos de lenguaje como ChatGPT y, además, su evolución ha sido muy rápida. Y, por eso, el diálogo con el contexto ha sido constante. “Íbamos integrando lo que se iba sabiendo de cómo funcionaba la tecnología de la IA; y hemos hablado con muchos investigadores de la universidad para contextualizar mejor el personaje de Diana y para no quedarnos demasiado anticuados, para hacer una apuesta

SINGULAR
ENCINES
28 DE NOVIEMBRE

Alberto Gastesi dirige su segunda película, 'Singular', un alegato vitalista de lo que como seres humanos nos hace únicos, protagonizado por Patricia López Arnaiz y Javier Rey.

Por María Sanz

Patricia López Arnaiz y Javier Rey son los protagonistas. Abajo, el director con la actriz.

PERFECTAS



por una ciencia-ficción que especula, pero que sea una especulación que no envejezca", añade.

EL RIESGO COMO DEFENSA

Gastesi ha intentado aplicar al proceso de creación de *Singular* ese alegato vitalista, soltando el control absoluto, confiándose al acontecimiento, siguiendo su intuición, dejando espacio a lo que los actores aportan al momento y sin miedo a caminar por la cuerda floja. El objetivo,

huir de lo algorítmico. "Es lo único que puede hacernos defendibles ante la copia algorítmica, tenemos que hacer un cine desde el riesgo para empezar a defendernos".

Este dejar espacio a lo desconocido conlleva gestionar la incertidumbre, algo que sólo se puede hacer con la confianza en el talento propio y en el de los que te acompañan. "También es verdad que repetimos parte del equipo de la anterior película y ya hay unos códigos que nos hacen vivir rodajes súper tranquilos y muy plácidos", comenta. "Se trata de establecer un lugar donde sea posible jugar y de no dejar que nos atravesase ninguna de las presiones o ansiedades que pueden venir desde un lugar más cerebral, económico, más controlador".

CONSTRUIR DESDE LO QUE NO SE VE

Para el trío de actores que cuentan esta historia, Gastesi asegura que con Patricia

López Arnaiz y Javier Rey lo tenía claro. Fueron a por ellos. A Miguel Iriarte lo escogieron en un casting abierto al que se presentaron unos 900 aspirantes. De Miguel les cautivó "la capacidad que tenía de aunar el insondable misterio humano con la promesa de la perfección tecnológica. Además, veíamos que aparecía como un magnetismo muy fuerte en la mirada".

Más allá de trabajar lo que se iba a ver, para *Singular* también ha sido muy importante ahondar en lo que no. Especialmente, para lograr la naturalidad entre Diana y Martín. "Trabajar la naturalidad de ellos fue muy bonito, fue desde la improvisación", explica Gastesi. "Improvisábamos lo que no está en el propio guion y lo que eran momentos muy concretos de su pasado y eso fue algo construido con ambos cuando preparábamos los ensayos".

BM

© Shutterstock (1), White Leaf Productions, Vidania Films (3)

Un viaje romántico en una cabaña en el bosque es la premisa de la terrorífica 'Keeper', último filme del nuevo autor reverenciado del género, Osgood Perkins ('Longlegs', 'The Monkey').

Por Irene Crespo

NO TE DEJARÉ ESCAPAR

Tres películas en apenas un año y medio. La productividad de Osgood Perkins (recordemos, hijo de Anthony Perkins, protagonista de *Psicosis*) es directamente proporcional al éxito que están teniendo sus películas. Desde *Longlegs* (que recaudó 125 millones de dólares cuando sólo costó 10) a *The Monkey* y ahora la expectación generada por *Keeper*, Perkins es el nuevo niño bonito del terror en EEUU. Sus ganas de trabajar le llevaron, de hecho, a rodar la que ahora estrena, *Keeper*, casi sin descanso después de *Longlegs* (y antes que *The Monkey*) y sorteando las huelgas de Hollywood de hace dos años. "Lo habíamos pasado tan bien que quería seguir", ha confesado en medios norteamericanos. Se buscaron un guionista que no estuviera en el sindicato (Nick Lepard) y actores canadienses tampoco representados en Hollywood: Tatiana Maslany (con quien luego repetiría en *The Monkey*) y Rossif Sutherland (hijo pequeño de Donald). Y cuando encontraron la única localización que necesitaban,

una cabaña en mitad de los bosques de Vancouver, se pusieron a rodar. Desde que empezaron a idear el filme hasta que terminaron el rodaje sólo pasaron 10 semanas, un tiempo récord. "Sin preparación, solo este juguetón sentimiento de descubrimiento, sin presión, sin que se presente ningún ejecutivo de estudio a preguntar, porque nadie sabía que la estábamos haciendo y no costó nada de dinero", asegura Perkins que, por la huelga, no pudo tener nada que ver en la historia (eso dice) de este "filme de terror sobre una relación de pareja". Maslany y Sutherland son los protagonistas, son Liz y Malcolm, una pareja que celebra su aniversario en una romántica cabaña en el bosque, cuando él se tiene que volver repentinamente a la ciudad, ella se queda allí enfrentada a los secretos diabólicos que escondía la casa... y su relación. "Ella es una chica de ciudad, no está acostumbrada a esos lugares. Nunca han tenido esa intimidad que se tiene en mitad del silencio del bosque. Los dos tienen dudas. Ninguno



Tatiana Maslany y Rossif Sutherland son los protagonistas. Aquí, el director en el rodaje.

de los dos está seguro sobre la relación, nadie lo está del todo en sus relaciones románticas", explica Perkins. Y sobre esas lógicas y ordinarias dudas de pareja ("¿Hay algún modo de mantener vivo el amor? ¿Conozco siquiera a este hombre? ¿Conozco siquiera a esta mujer?", son las preguntas que ambos repiten en el tráiler) el director vuelve a construir un filme de terror desde lo cotidiano y desde los elementos básicos del género. "Es llegar a este lugar [la cabaña] y preguntarse qué hay más allá de sus propias inseguridades", explica Perkins. "¿Qué hay en este lugar que amenazará a ambos por igual?".

BM

© Shutterstock (1), Oddfellows Entertainment (2)

¿Apetece una pizza?

Freddy Fazbear está listo para recibir a nuevos clientes en la segunda entrega de la saga inspirada en los videojuegos de terror de supervivencia 'Five Nights at Freddy's'. Hablamos con la directora de las dos películas, Emma Tammi.

Por Cristiano Bolla

Estrenada en 2023, *Five Nights at Freddy's* sorprendió por su capacidad para trasladar la atmósfera inquietante del videojuego de Scott Cawthon a la gran pantalla, conquistando a fans y curiosos con una película de terror clásica, más psicológica que basada en salpicaduras. Su recaudación de casi 300 millones de dólares y un universo muy amplio explica que la secuela haya llegado tan rápido.

“Queríamos conectarla directamente con el segundo juego de *Five Nights at Freddy's*, que ya incluía muchos animatrónicos nuevos y una nueva pizzería”, nos cuenta la directora de ambos filmes, Emma Tammi. Producida una vez más por Blumhouse de Jason Blum, *Five Nights at Freddy's 2* marca el regreso de miembros clave del reparto (Josh Hutcherson, Elizabeth Lail y Piper Rubio), así como la llegada de nuevos pesos pesados como Megan Fox y el YouTuber MatPat, quienes prestan sus voces a Toy Chica y Toy Bonnie.

Five Nights at Freddy's 2 continúa la historia de Mike Schmidt (Hutcherson), su hermana Abby y la agente de policía Vanessa Shelly (Lail), un año después de los acontecimientos de la anterior.

Mientras intentan dejar atrás los traumas del pasado, una nueva ubicación, vinculada a la misma cadena de pizzerías malditas, les trae pesadillas y secretos. “Es definitivamente más aterradora. En cuanto al tono, nos adentramos en un territorio más oscuro, y simplemente hay más de todo: más sustos repentinos, más animatrónicos, más intensidad”, continúa Tammi.

La historia se apoya en la que cuenta el segundo videojuego de la saga que salía de la ubicación original, se iba al pasado, revelando pistas sobre el origen de los asesinatos de los niños y la misteriosa figura del técnico William Afton, el verdadero artífice de los hechos (Matthew Lillard, en la película de 2023) y presentando a nuevos muñecos, los Toy Animatronics. “El verdadero reto fue entrelazar las historias de los personajes humanos con estos nuevos elementos, manteniendo el tono y la esencia emocional que habíamos construido en la primera película. Creo que lo hemos conseguido”, explica. Y así, la secuela se cuenta en dos líneas temporales: el presente, en el que Mike y Vanessa lidian con las consecuencias de

La directora
Emma Tammi da
indicaciones a
Josh Hutcherson.



eventos anteriores, y una ambientada en la década de 1980, cuando Vanessa era una niña y se formó la tragedia que marcó el universo de *Five Nights at Freddy's*. “Queríamos mantener la sensación de drama y misterio, especialmente en la primera parte de la película, antes de que la historia se vuelva más dinámica y llena de acción”, añade y nos adelanta que, si esta película va bien, la saga puede continuar. “Si hay una tercera película, obviamente nos gustaría conectarla con el tercer juego de *Five Nights at Freddy's*”, confiesa. “Ya tenemos algunas ideas en desarrollo, pero por ahora queremos ir película por película. Veremos cómo va todo después de diciembre”.

BM

© Universal Pictures, Blumhouse Productions, Scott Cawthon Productions (2)

François Ozon actualiza
y embellece en blanco
y negro la novela
de Albert Camus
'El extranjero'. Con
Benjamin Voisin en el
papel de Meursault.

Por Begoña Donat

HOY HA MUERTO MAMA

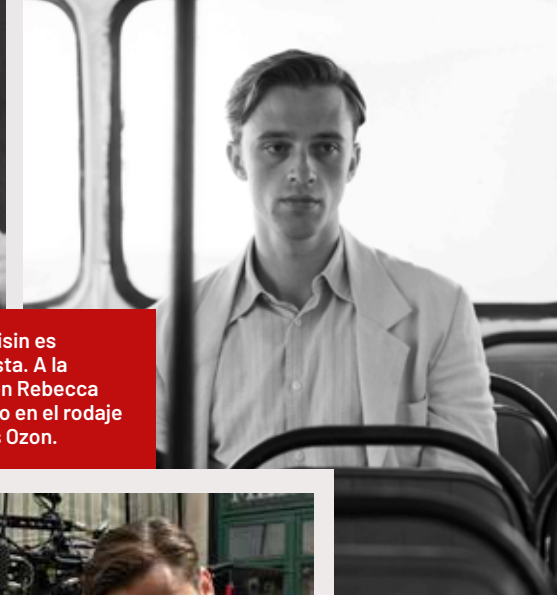
François Ozon pensaba que su próximo proyecto estaría ambientado en el momento actual y protagonizado por un joven que, desorientado por el estado del mundo, intentaba suicidarse. Tenía el guion escrito, el actor elegido, Benjamin Voisin, pero ninguna financiación. Fue entonces cuando, por azar, releyó *El extranjero*. No lo había vuelto a ojear desde el instituto. Y descubrió que aquello que quería filmar ya lo había publicado Albert Camus en 1942: la desafección, el sinsentido de la vida, la revuelta, la opresión y los extremos. “Encontré puntos en común entre mi personaje y el de Meursault”, recordaba el realizador francés en el pasado Festival de San

Sebastián, donde su adaptación del clásico literario participó en la sección de Perlak, después de su paso por Venecia. El relato que todo el mundo consideraba inadaptable se convirtió en la materia prima de su siguiente película. Luchino Visconti ya lo había intentado en 1987, pero el resultado no fue el esperado. El productor Dino de Laurentiis le impuso a Marcello Mastroianni como protagonista. “Era demasiado sonriente y jovial, para nada se ajustaba a nuestra idea de Meursault”, explica Ozon. En una entrevista, el autor de *Muerte en Venecia* confesó que su actor ideal para el papel era el Alain Delon de *A pleno sol* (René Clément, 1960) y *El silencio*

de un hombre (Jean-Pierre Melville, 1967). “Habría sido más interesante, porque es un intérprete que ha dado vida a personajes antipáticos, pero como tenía belleza y carisma, se corresponde con Meursault”, opina el autor de la nueva versión, quien tuvo claro desde el principio quién era el artista que le brindaría esa opacidad: “Le dije a Benjamin Voisin: ‘Tú serás mi Alain Delon’”. Ambos se desearon buena suerte y se enfrascaron en sus trabajos. El reparto fue un reencuentro. Voisin ya había trabajado con Ozon en *Verano del 85* (2020); y Rebecca Marder, que interpreta a la novia de Meursault, en *Mi crimen* (2023). Pero ninguno aceptó el papel por



Benjamin Voisin es el protagonista. A la izquierda, con Rebecca Marder. Abajo en el rodaje con François Ozon.



inercia. “No es un sí automático –admite Voisin–. Sólo aceptamos si tiene sentido. Queremos lo mejor para François y para nosotros”.

El actor, que había leído *El extranjero* y *La peste* en el instituto, además de *Calígula* para un montaje teatral, vio en el personaje un reto: “Me entregué a la depresión. Abrí mi alma a la calma, al silencio, a no justificar mis emociones”. Ozon no es nuevo en el territorio de los personajes opacos e impasibles. En *Joven y bonita* (2013) y *Gracias a Dios* (2018) ya exploraba existencias que avanzan como si no pertenecieran a la realidad. Meursault es otra de esas figuras. “Es el único Cristo que merecemos”, escribió Camus ya en el prólogo en la edición para EEUU. El director apunta a que Camus era ateo. Como el escritor, está fascinado por esa contradicción: “Es un personaje que dice siempre la verdad, y eso es peligroso, porque uno puede quemarse al sol”. La adaptación no es literal. La película está filmada en blanco y negro, da

no por racismo, insiste el cineasta, “lo hubiera llamado el griego o el español de haberlo sido”. Pero hoy la invisibilización tiene otro sentido. En esta relectura audiovisual, su responsable quería que su pueblo tuviera una voz, “que a diferencia de lo que está ocurriendo en Gaza, no fuera una masa sin rostro”. Ese gesto conecta con la herida histórica que atraviesa la película: la colonización francesa. Ozon descubrió al escribir que el silencio sobre Argelia sigue siendo denso, incluso entre los suyos. “Mi abuelo fue juez allí y sobrevivió a un atentado, así que parte de mi familia tuvo que volver a Francia. Nadie habla de ello. Es un tema tabú. Hay problemas diplomáticos entre ambos países, la herida todavía no ha cicatrizado. Así que es un libro importante desde el punto de vista filosófico, pero también histórico tanto para los franceses como para los argelinos”, reflexiona. También ha modificado el arranque. En lugar del célebre “Hoy ha muerto

mamá”, emplea imágenes de archivo que son postales alegres de la colonia, y la frase con la que comienza es otra: “He matado a un árabe”.

Rebecca Marder cree que el escándalo del libro permanece intacto: “El personaje nos perturba porque no entra en ninguna casilla y no juega al juego social. Eso resuena en nosotros mismos”. La actriz subraya que ni Meursault ni su personaje saben lo que vendrá –la guerra, la independencia, el exilio–, mientras que el espectador, sí.

Camus empezó a escribir *El extranjero* en 1939, pero el desconcierto de Meursault es el de hoy. La geopolítica vuelve a tensarse y las redes sociales son una interferencia amplificada de la que el personaje que creó sufre en sus páginas. “Nosotros no nacimos con las redes sociales, sino que las adoptamos –reflexiona Voisin–. Pero imagínate cursar estudios superiores y el instituto con esa vigilancia, pensar que, si un día bebes y vomitas, te conviertes en “el que bebe”. Es un infierno”.

Los tres comparten la misma opinión sobre la vigencia de la obra del también autor de *El mito de Sísifo*: “Su escritura es atemporal y universal porque habla de la existencia, las metáforas que emplea son siempre contemporáneas”.



© Shutterstock (1), Foz. Gaumont, France 2 Cinéma (5)



No son víctimas, son supervivientes

‘Bella’ consigue, a través de la animación, acercar la realidad de los malos tratos a un público joven y con un mensaje claro: después, hay futuro.

Por María Sanz

Cuando se habla con Manuel H. Martín (30 años de oscuridad) sobre *Bella*, la película que codirige con Amparo Martínez Barco, se repite una palabra: sencilla. Y lo cierto es que esta cinta puede ser modesta, sí; pero en los 65 minutos que dura ha conseguido algo que no es sencillo: reflejar el sutil proceso que los maltratadores tejen para aislar a una mujer y sumirla en un universo de violencia psicológica y física. *Bella* (Michelle Jenner) es la protagonista de esta historia, que está inspirada libremente en la de Ana Bella Estévez, activista contra la violencia de género. A Estévez su marido la maltrataba y cuando logró salir de esa situación creó

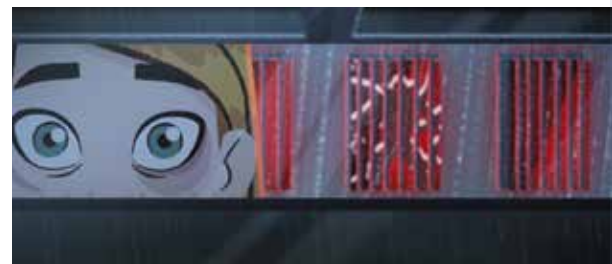
la Fundación Ana Bella para la ayuda a mujeres maltratadas y madres separadas. “A Ana Bella la conocí hace más de una década en una charla. Contó su historia y nos pareció muy interesante el concepto de superviviente”, explica Martín.

De la suya, nace la historia de una chica de 18 años que, tras una infancia de abandono y soledad, conoce a Ponce (Víctor Clavijo), el típico príncipe azul: artista, ocho años mayor que ella, destila seguridad y le vende a Bella un futuro de oportunidades. A partir de ahí, se suceden *red flags* que conviven con la apariencia de una vida idílica: un marido pintor de éxito, control de llamadas, una mansión, no te vistas así, dos niños... Cuando llega el primer golpe, Bella hace tiempo que ha dejado de ser Bella.

“Me pareció más importante contar lo psicológico, cómo te van aislando, encerrando, manipulando, difamando, haciendo pequeño y como un concepto vampírico de alguien que a través de la manipulación y del maltrato físico y psicológico se apodera de la vida de otras personas”, explica el director.

FINALIDAD DIDÁCTICA

En este contar, había que hablar de que “hay una enorme oportunidad cuando se sale de estas situaciones”. De hecho, al final de la película aparecen los testimonios de Ana Bella y otras supervivientes de violencia de género. “Es para recordarle a los espectadores,



sobre todo a los más jóvenes, que han visto una historia inspirada en hechos reales”, admite el director.

Dice Martín que *Bella* “no es una película política, sino que habla de una problemática social y de algo fundamental, que son los derechos humanos”. Por ello, resulta tan importante que esté pensada principalmente para llegar a los más jóvenes. De ahí, el uso de la animación y, cómo su lenguaje directo y dinámico, permite contar una historia tan dura de manera más ágil. “La película va acompañada de una guía didáctica preparada para aulas en la que hablamos de muchas más cosas que de la violencia de género y que es interesante para este tema que tiene muchas ramificaciones: relaciones tóxicas, apego...”.

La película está libremente inspirada en la historia de Ana Bella Estévez.



BM

© Shutterstock (1), La Claqueta PC (4)

Rebecca Zlotowski ('Los hijos de otros') dirige a Jodie Foster en 'Vida privada'. La actriz americana (y francófona) es una psiquiatra que investiga la muerte de una paciente.

Por Begoña Donat

UNA TERAPIA SOSPECHOSA

Como quien lanza un mensaje al mar en una botella, con dudas de que llegue a ser leído, pero con una ilusionada, vaga esperanza, la directora parisina Rebecca Zlotowski le envió el guion de su ópera prima a Jodie Foster. Sabía que la actriz californiana hablaba francés a la perfección y había fantaseado con que interpretara a la madre del personaje de Léa Seydoux en una secuencia de *Bella espina* (2010). Nunca recibió respuesta. El “sí, quiero” de la estrella ha llegado 15 años después, pero para un papel principal, el de su thriller de suspense cruzado con drama familiar *Vida privada*. “Jodie podía haber sido la heroína de cualquiera de mis películas, lo interesante es pensar por qué ha accedido a este proyecto en concreto. Me parece una persona que ha sido muy selectiva a lo largo de toda su carrera. Su filmografía puede considerarse como un discurso, así que *Vida privada* ha pasado a ser parte de su relato”, se enorgullecía Zlotowski en la última edición del Festival de San Sebastián, donde participó en la sección Perlak después de haber estrenado antes en Cannes.

En este procedimental que recuerda en su humor a propuestas como *Misterioso asesinato en Manhattan* (Woody Allen, 1993) y la serie *Solo asesinatos en el edificio*, Foster da vida a una psiquiatra que emprende una investigación sobre el suicidio de una de sus pacientes. El punto de partida fue una imagen paradójica: la de una terapeuta que rompe a llorar al escuchar a una paciente, y no al revés. Durante la presentación del largometraje a concurso en Cannes, el director del festival, Thierry Frémaux, la definió como una comedia disparatada, un apelativo que remite al imaginario del cine del Hollywood de la época dorada, “un tanto hipócrita, porque se servía del humor para saltarse la censura de la época e introducir sensualidad en la pantalla. Aquí también jugamos con el doble sentido: vida secreta implica acceder a la intimidad, pero también remitimos a algo más sombrío, pesado e incluso criminal, con pistas falsas que nos permiten profundizar en temas como la responsabilidad y la culpa”, desarrolla la cineasta. El personaje de Jodie Foster tan sólo tiene una secuencia en toda la película en

Arriba, Jodie Foster. Aquí, Luana Bajrami y Mathieu Amalric.



su lengua materna. Es la que comparte con su compatriota Frederick Wiseman. Rebecca Zlotowski define al veterano director de documentales como su “musa” a quien ya convirtió en un ginecólogo en su anterior filme *Los hijos de otros*. “Vive en París, es mi vecino y puedo decir que hace honor a su apellido, porque es un hombre sabio. De hecho, físicamente se parece a Yoda –sonríe–. Por un lado, su presencia me permitía el diálogo entre dos leyendas del cine; y por otro, añade una capa política, ya que Frederick se ha consagrado a documentar las instituciones americanas, y quería dejar constancia de su labor ahora que la democracia en su país está amenazada”.

BM

© Shutterstock (1), Les Films Velvet, France 3 Cinéma (2)

Cómo ser Jim Jarmusch

Poeta de la imagen, lleva décadas eludiendo tendencias y convenciones, creando su propio cine, su particular imaginario centrado en lo banal y cotidiano. Repasamos la carrera del director en el año que ha ganado su primer gran premio.

Por Nando Salvá

Antes de que sucediera, nadie parecía creer que la nueva película de Jim Jarmusch, *Father Mother Sister Brother* (estreno en cines 24 de diciembre) tuviera alguna posibilidad de ganar el León de Oro en la pasada Mostra de Venecia; ni siquiera él mismo, a juzgar por el discurso que dio al recoger el premio. Y eso era así no porque la película no sea magnífica –lo es– sino porque su modestia, su minimalismo y su particular idiosincrasia parecían impedir que destacara entre el resto de títulos a concurso en el festival, envueltos de aires de grandeza o bien definidos por su ambición y/o su intensidad temática. Además, un galardón tan oficialmente prestigioso discuerda con la actitud *outsider* que Jarmusch ha mantenido desde que se adentró en la vida nocturna neoyorquina tras abandonar el Medio Oeste –en concreto Akron, Ohio– en los años 70. A lo largo de las décadas, el cineasta ha evitado todas las tendencias cinematográficas contemporáneas

excepto aquellas que él mismo ha creado con imágenes evocadoras, ritmos narrativos pausados y un ingenio sequisimo, convirtiéndose así en figura de culto para cinéfilos, esnobs y raritos y esquivando el tipo de reconocimiento generalizado que tanto merece. Y por eso no es de extrañar que su filmografía esté poblada de inadaptados y marginados, ya sean estos los *hipsters* de libro de *Extraños en el paraíso* (1984), el contable llamado William Blake que protagoniza *Dead Man* (1995) y que tal vez sea una reencarnación del poeta homónimo, el taciturno asesino a sueldo retratado en *Ghost Dog, el camino del samurái* (1999) o la pareja de vampiros errantes que avanzan a través de *Solo los amantes sobreviven* (2013). Varios de los personajes de *Father Mother Sister Brother*, asimismo, presentan ese tipo de perfil. Estructurada en episodios, la nueva película contempla tres reuniones familiares no relacionadas entre sí a nivel temático y que transitan entre lo absurdo y lo profundamente conmovedor. En la

primera, dos hermanos (Adam Driver y Mayim Bialik) conducen hasta la aislada cabaña de su viudo progenitor (Tom Waits), que finge ser más pobre de lo que realmente es para ganarse su lástima; la segunda contempla a dos hermanas de personalidades antagónicas –la una dócil (Cate Blanchett), la otra rebelde (Vicky Krieps)– que se reúnen con su estricta madre (Charlotte Rampling) para tomar el té; y, en la tercera, dos gemelos franco-estadounidenses (Luka Sabbat e Indya Moore) repasan el legado de sus padres recién fallecidos. Las tres historias meditan con sutileza sobre la imposibilidad de conocer a las personas con quienes compartimos lazos de sangre, los roles que desempeñamos para ellas, el conflicto entre los requisitos del amor entre padres e hijos y la necesidad de autonomía individual y los lazos y recuerdos que perduran en el seno de las familias. No es la primera vez, recordemos, que Jarmusch recurre al formato episódico.



FATHER MOTHER SISTER BROTHER



GHOST DOG, EL CAMINO DEL SAMURÁI



SOLO LOS AMANTES SOBREVIVEN

En *Mystery Train* (1989), por ejemplo, presentó un trío de historias situadas en un decadente hotel de Memphis y conectadas temáticamente por la figura de Elvis Presley; su quinto largometraje, *Noche en la Tierra* (1991) es un compendio de cinco historias sobre dos taxistas que operan en distintas ciudades del mundo, y en su antología de sketches *Coffee and Cigarettes* (2003) se sirvió de una colección de conversaciones sardónicas para rendir homenaje a los estimulantes del título, dos de sus grandes pasiones. Pese a la similitud formal que mantiene con esos títulos, eso sí, *Father Mother Sister Brother* conecta de forma al menos igual de estrecha con *Paterson* (2016), oda del director a los placeres y sinsabores cotidianos de un conductor de autobús y poeta vocacional, porque ambas películas prescinden del desapego irónico al que tan buen uso dio Jarmusch durante la mayor parte de su carrera.

NADA PASA, TODO PASA

Hitchcock dijo una vez que un buen drama es como la vida, pero sin las partes aburridas, y el cine de Jarmusch parece precisamente diseñado para poner a prueba ese axioma dándole la vuelta. Sus ficciones pasan por alto el tipo de escenas que la convención narrativa considera climáticas para prestar su atención en situaciones durante las que no sucede gran cosa, pero, a la vez, pasa de todo. En *Bajo el peso de la ley* (1986), historia de unos presos que se escapan, ignoró por completo la fuga. Y su intención confiesa al dirigir *Los límites del control* (2009), su particular homenaje al cine negro existencialista abanderado por Jean-Pierre Melville, fue crear “una película de acción sin acción”. Como ellas y como el resto de sus películas, *Father Mother Sister Brother* se centra en los espacios entre palabras, las miradas de reojo y los tiempos muertos, y halla drama y comedia tanto en los detalles minúsculos que puntúan lo aparentemente rutinario como a través de repeticiones y variaciones –de una frase hecha, de un viaje en coche, de un reloj Rolex tal vez falso– que componen rimas en las que si observamos bien, encontraremos significados profundos. Se llama poesía.

BM



© Shutterstock (1), Pat Martin (1), Yorick Le Saux (1)

MIKI ESPARBÉ

“Quiero acercarme al perfil de los que arriesgan”

Del Juan Carlos I de 'Anatomía de un instante' al republicano desertor que se redime ayudando a refugiados judíos en 'Frontera', el abanico de personajes que le llegan al actor nos habla de una madurez que le sitúa entre los nombres más relevantes de su generación.

Por Àlex Montoya

Reconoce que vive un momento dulce. A ver quién es el guapo que se atreve a negarlo. Currárselo, se lo ha currado, desde los ya lejanos tiempos en los que formaba parte de la troupe de Jordi Évole en el primer *Salvados*. Han pasado más de 15 años, y ahora Miki Esparbé (Manresa, 1983) saborea las mieles del éxito, que dirían los viejos cronistas. Este mes llega a los cines con *Frontera* (en cines el 12 de diciembre), recién estrenada la serie *Anatomía de un instante* (en Movistar Plu+), en la que interpreta a Juan Carlos de Borbón durante la crisis del intento de golpe de estado del 23-F. Y en algunas salas todavía puede verse *Mi amiga Eva*, su entrada al universo Cesc Gay (“Me he metido por la puerta grande, sentado en una mesa y hablando de amores y desamores”, dice). La cosa no termina ahí: a principios de este año vivió un tremendo exitazo de público con *Wolfgang*, de Javier Ruiz Caldera. Y atravesándolo todo, ha representado en Madrid la obra *Los nuestros*, de Lucía Carballal, que ahora lleva al escenario del Teatre Nacional de Catalunya.

Centrándonos en *Frontera*, ahí nos encontramos con un Esparbé convertido en vigilante de un puesto fronterizo en los Pirineos, en un pueblecito del Pallars. Año 1943, su personaje es un padre de familia que desertó del bando republicano para sobrevivir, en perfil bajo, entre los ganadores de la Guerra Civil española. Acomodarse en el fuego franquista para caer, por cercanía geográfica, con la Francia ocupada, en las brasas del nazismo. La cuestión para este hombre acongojado por la culpa es que su lugar de trabajo le sitúa en plena ruta de escape de miles de judíos que cruzan las montañas huyendo de la muerte. Dirigida por Judith Colell y con un reparto que incluye a Maria Rodríguez Soto, Bruna Cusí y Asier Etxeandia, *Frontera* funciona como drama de tintes bélicos y estructura clásica a lo *Casablanca*, pero también como memoria, o aviso, de que la historia es cíclica y las víctimas del horror somos todos. Los perdedores de la guerra, los judíos del Holocausto, los

subsaharianos que llegan a Europa en patera, los ucranianos bombardeados por Putin y los palestinos masacrados por Israel. “Leía hace poco que desde la caída del muro de Berlín se han creado, sólo en Europa, más de 2.000 kilómetros de fronteras físicas, con lo que eso comporta para tantos refugiados. Lo que contamos en *Frontera* sigue ocurriendo: la gente de Siria que huye a Grecia, las rutas de los Balcanes, la frontera en el sur de España... Películas como esta son muy necesarias porque invitan al debate. Hablamos de hechos de hace 80 años, de personas que trataban de escapar de un Holocausto que fue posible con la complicidad, consciente o no, de una mayoría silenciosa. A día de hoy, ante un conflicto como el de Gaza que vemos retransmitido en directo... es necesaria la acción, que es lo que hacen los personajes de la película. El pueblo salva al pueblo. Y todos mis respetos para la gente que salió en un barco a intentar ofrecer ayuda humanitaria, a concienciar, a hablar de ello”, afirma Esparbé.

Luces una chapa que clama Free Palestina. En la España reciente, los artistas habéis levantado la voz ante causas objetivamente justas: de la huelga de actores de 1975 o aquellos polémicos Goya del 'No a la guerra', hasta el actual genocidio en Gaza...

No se trata de colgarnos medallas, simplemente es una cuestión de responsabilidad. Desde la distancia, desde nuestro lugar de privilegio, si haces *Frontera* es para que el máximo de gente reciba el mensaje de que tragedias como las que se muestran no se deberían repetir. Ante conflictos como el de Israel y Palestina, debemos animar a la gente a no caer en la parálisis. Creo que dejamos un atisbo de esperanza dentro de la película: el mundo es un lugar no tan nefasto, y un poquito mejor cuando hay Manel Graus (su personaje) y Mercès y Jeromes y gente que sale a dar la cara, a ayudar, a echar una mano.

El Manel de *Frontera* es un personaje complejo, un superviviente con la mística del perdedor y la culpa del traidor...

Para empezar, me gustaba mucho retratar un período tan ligado a nuestros abuelos, a esas historias que hemos escuchado en casa. Y es verdad que este es un personaje con muchas capas: está su voluntad de proteger a la familia y de tomar decisiones con esa prioridad. Manel es un republicano que en los últimos meses de la guerra cambió de bando para sobrevivir, como hizo tantísima gente. Vive con una tremenda culpa, no se siente feliz dando ese paso, ni comulgando con unos valores y unos principios que no son los suyos. Y ha arrastrado a su familia, especialmente a su mujer, a vivir una realidad que se aleja muchísimo de lo que habían proyectado. Pero es un personaje que aporta esperanza cuando reacciona ante la barbarie. Quizá hay incluso una cierta redención, le están dando una prórroga para hacer las cosas bien.

Hay un elemento didáctico en *Frontera* que está también en *Anatomía de un instante*. La serie cuenta un hecho histórico relativamente reciente como el intento del golpe de estado del 23-F que es necesario hacer llegar a las nuevas generaciones. Yo mismo pertenezco a una generación que supo de la Guerra Civil por lo que nos habían contado los abuelos en casa. Ellos nos hablaron del hambre, de la precariedad, de la miseria. Pero



los planes de estudio, los temarios en el colegio, no llegaban a la guerra, y ni te cuento a la Transición. No sé si ahora eso ha cambiado, pero me temo que no. Entonces esa labor didáctica es importantísima para que la gente conozca cuál fue la transición real de este país. Porque se pasó de una dictadura a una democracia de la noche a la mañana. Y mirando hacia atrás, se puede entender el auge de la extrema derecha, esa ala conservadora, reaccionaria. Es muy evidente ver de dónde ha salido. Está muy bien que las generaciones más jóvenes conozcan qué pasó y de qué manera.

¿Cómo se prepara uno para interpretar al Emérito? Era muy fácil caer en la caricatura...

Tienes razón, probablemente es el personaje más parodiado de la historia de España. Cuando me presenté al casting ante Eva Leira y Yolanda Serrano, les pregunté qué esperaban. Uno de los aspectos más reconocibles en Juan Carlos es su forma de hablar, y les planteé que sería raro si no hacíamos nada en ese sentido, pero que probablemente también lo sería si trataba de imitarlo. Yo apostaba

por hacerlo y me tranquilizaba que el director fuera Alberto Rodríguez, que es alguien con el paladar muy fino, y era muy difícil que se le escapara algo que estuviera fuera de tono. Tampoco habla igual el rey del “lo siento mucho, me he equivocado, no volverá a ocurrir” que el de hace 40 años, así que me empapé de videos de la época y me fijé mucho en su cadencia al hablar, en el tempo de las frases. La gente que tiene poder no tiene prisa al hablar, y eso ya definía mucho al personaje. Y otro elemento interesante, que está en la novela de Javier Cercas y se ha trasladado a la serie, es la ambigüedad del rey, lo que sabía o lo que no sabía. La única manera de abordar al personaje era desde esa ambigüedad. Durante años se le consideró un salvador, pero nunca sabremos la verdad de todo aquello.

¿Interpretar a Juan Carlos I hace que se le coja cariño?

En mi caso, no. A ver, como actor no debo juzgar a mis personajes. Yo intenté entender cuál era la dinámica de poder desde dónde se movía. Y la impunidad que va ligada a ese poder. Creo que Juan Carlos era alguien muy inteligente que supo rodearse de los apoyos necesarios,

que estaba muy bien asesorado sobre los movimientos que debía tomar. Que hoy aún no sepamos qué pasó denota que, para sus intereses, no lo hizo del todo mal.

¿Has pensado que los actuales reyes, o el propio Juan Carlos, probablemente verán la serie? ¿Te pone la idea?

No, no me genera absolutamente nada [risas]. No lo sé, yo los invito a que la vean. ¡Claro que sí, hombre, que la vea todo el mundo, porque es una muy buena serie! Pero sinceramente me importa bastante poco que desde la Casa Real la vean o no.

Con Frontera, con Anatomía de un instante, viniendo del éxito de Wolfgang, ¿te sientes en un punto de inflexión profesional?

No lo sé. Es evidente que sí vivo un momento dulce. Hace poco cumplí 42 años, y quizá las cosas que me inquietan o que me atraen no son las mismas que a los 30 o a los 35, y quizá sí he llegado a un punto de mi carrera en el que tengo ganas de profundizar. Me conozco un poquito más, sé qué puede suponer un reto para mí y qué no, tengo claro qué es lo que me apetece. También tengo la fortuna de que creo que tanto directores



A la izquierda, con María Roriguez Soto, en *Frontera*. Aquí, como el rey emérito en *Anatomía de un instante*. Abajo, en *Mi amiga Eva* y *Wolfgang*. Todos estrenos sólo de este año.



y directoras de cine, de casting, o incluso teatrales, tienen la sensación de que me pueden proponer papeles en un espectro muy amplio. Y eso es algo que me hace muy feliz. Y creo que es fruto de muchos años de picar piedra y de luchar para que me ofrezcan cosas que van más allá de lo que ya he hecho, de lo que saben que les funciona. Como actor me gustaría acercarme al perfil de los que arriesgan, con aciertos y con errores. A mí me flipan actores como Philip Seymour Hoffman, que sería Dios nuestro señor en el mundo de arriesgar. O Edu (Fernández), que es un referente en este sentido. Creo que, en cierta medida, ya he ido arriesgando y quiero seguir haciéndolo. Si tuviera que interpretar siempre el mismo perfil de personaje me aburriría. No sabría hacerlo. Entonces necesito un poquito de vidilla, proyectos que me generen retos, que me coloquen contra las cuerdas, que me hagan ver hasta dónde puedo llegar, que me rayen en casa mientras intento hacerme con el personaje...

Entre esos retos está generarte tus propios proyectos.

Presentaste un proyecto de sitcom para 3Cat junto a Dani Amor y Marc Artigau, y con este último también has escrito una obra teatral...

Veremos qué ocurre con la sitcom, y respecto a la obra... estamos en ello. Ahora la hemos dejado en un cajón, para que respire un poco. Pero sí, sigo con la pulsión y la necesidad creativa, y las ganas de que, tarde o temprano, quiero dirigir. Soy muy curioso, como actor y como persona, y este es un medio y un mundo que me fascina y del que estoy enamorado: el mundo de contar historias. Todo lo que sean disciplinas asociadas a hacerlo, en un producto de principio a fin, es algo que me atrae mucho. Producirlo, escribirlo, interpretarlo, dirigirlo, o todo a la vez. Estoy un poco en este camino, dándome espacio, porque tampoco tengo prisa. No tengo urgencias, y sí mucho respeto

hacia todas estas disciplinas. Si lo hago, y lo haré, quiero hacerlo bien, y rodeado de gente talentosa como Dani o Marc. Y con muchas ganas de aprender. Soy curioso y también humilde, sabiendo cuál es mi posición frente a gente que lleva toda la vida dedicándose a ello.

Antes decías que acababas de cumplir 42 años y que las inquietudes habían evolucionado. ¿Sufriste la crisis de los 40?

No, yo creo que no. Entre los 30 y los 40 fui muy feliz, pero a la vez también pasé por unos cuantos aspectos de esa crisis de los 40, así que llegué a esa edad muy entero, con el trabajo ya hecho. Y ahora estoy disfrutando de la vida, de la perspectiva de las cosas, del oficio, también. No lo sé. Me siento mucho más arraigado, más con los pies en la tierra, más afianzado. Lo que te decía, un momento dulce.

BM

@ Marta Mas, Lander Larrañaga, Julio Vergne



EL CINE, ARTE DE LA



El cine libre ha sido siempre un territorio de riesgo y de conquista. Es en este espacio donde el cineasta y productor Lluís Miñarro ha venido desarrollando su obra: el suyo es un cine alejado de fórmulas y convenciones que, rehuyendo toda comodidad narrativa, privilegia por encima de todo la experiencia y la provocación. Su última película, *Emergency Exit*, que formó parte de la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Xixón este noviembre, es –no podía ser de otra manera, viniendo de quien viene– una propuesta radical, libérrima, poderosamente estimulante. “Siempre que hago una película parto de la base de que será sólo para unos pocos: para gente que realmente aspire a ver las cosas

de otra manera”, cuenta el director de *Stella Cadente* (2014) por vía telefónica. “Porque, en mi opinión, el cine no debe hacerse para dar respuestas, sino para abrirte, como espectador, a experiencias, sensaciones y reflexiones”, añade.

UN VIAJE SIMBÓLICO ENTRE EL DESEO Y LA FINITUD

Tras su libre interpretación del mito bíblico de Salomé en *Love Me Not* (2019), Miñarro propone ahora un viaje simbólico en el que lo íntimo y lo colectivo conviven y se entremezclan: a bordo de un vehículo con aspecto de autobús pero que, dice el director, “bien podría ser un tren o incluso una nave”, viajan 14 pasajeros que encarnan distintas pulsiones humanas mientras

fabulan acerca de sus temores, sus deseos y la finitud de la vida. El Deseo con mayúscula permanece siempre en el centro. “Porque ese es el verdadero motor que nos hace estar vivos, permanecer atentos, continuar hacia adelante”, explica el cineasta.

Cada personaje cumple una función simbólica: la recientemente fallecida Marisa Paredes encarna, por ejemplo, la memoria y la finitud de la vida; Albert Pla refleja la mirada creativa y las dificultades asociadas a la libertad artística; Jhonattan Burjack, que interpreta a Eros, actúa como catalizador de los deseos y pulsiones de los diferentes pasajeros; y un cura silencioso encarnado por Oriol Pla introduce la tensión entre moralidad y libertad. Mientras,



LIBERTAD

Lluís Miñarro ('Stella Cadente', 'Love Me Not') crea un microcosmos muy particular en 'Emergency Exit' para hablar de deseo con un reparto coral que incluye a Marisa Paredes, Oriol Pla o Emma Suárez.

Por Pelayo Sánchez



al otro lado de las ventanas de este vehículo –una suerte de microcosmos simbólico, metáfora de la transición y la incertidumbre–, una serie de filmaciones retroproyectadas dan muestra del mundo exterior. “Mi idea era evitar la frialdad de los efectos digitales presentes en el cine de hoy, apostando en su lugar por los artificios mágicos ligados a la tradición del cine clásico”, aclara Miñarro.

REFERENCIAS Y PROCESO CREATIVO

Buñuel, Hitchcock, Pasolini y los surrealistas Remedios Varo y Leonora Carrington son algunos de los referentes que atraviesan un filme que, en última instancia, se erige como un homenaje al cine en tanto que arte de la libertad. “Cuando se me ocurrió la idea para esta

película, que terminé escribiendo durante el confinamiento, acababa de rodar en México, lo que también ha concluido por estar muy presente en el resultado. En este sentido, hay un momento al final de la película que recuerda a *Simón del Desierto*, cuando el sujeto y el objeto se reencuentran de manera tierna y simbólica. De Buñuel también podría mencionar *Subida al cielo*, una película que filmó en México en la que su protagonista viaja a bordo de un autobús destartado”.

El proceso creativo de Miñarro, lejos de ceñirse a un guion rígido, se construye como un diálogo constante entre la escritura, la puesta en escena y los actores. “Un guion siempre sirve como punto de partida, pero la película no tiene

por qué limitarse a ilustrarlo”, comenta, defendiendo que el rodaje puede ser también un proceso vivo en el que el relato inicial se encuentre en permanente mutación.

BM



Lo íntimo y lo colectivo conviven en este nuevo trabajo de Miñarro. Arriba, los actores. Aquí, el director.

© 3Cat, El Viaje Films (9)

Manu Vega, Asia Ortega, Emma Suárez y José Luis García Pérez interpretan a dos parejas en distintos momentos vitales en 'Fragmentos', de Horacio Alcalá, con Lanzarote como absoluta protagonista.

Por Laura Sanz

UNA ISLA LLENA DE PREGUNTAS

El mexicano Horacio Alcalá, formado sobre todo en el documental (*A ras del cielo, Hasta el alba*) enfrenta dos parejas a su propio reflejo en *Fragmentos*, su primera ficción rodada en España. Una pareja (Manu Vega y Asia Ortega) intenta salvar su matrimonio mientras se alojan en la casa de Lanzarote de dos recién prometidos (Emma Suárez y José Luis García Pérez). Todos, incluida la isla, tienen mucho que decirse.

En la película se plantean "Siete preguntas para salvar tu matrimonio" sacadas de una revista para evaluar la relación de pareja. ¿Cómo las seleccionasteis? ¿Son preguntas que os habéis hecho?

Vienen por parte del guionista, Frank Ariza, y la mayoría tienen sentido porque yo mismo se las haría a mi

pareja. Aunque a lo mejor la más importante es la que no está ahí: ¿aún me quieres? Quizá esa nos ahorraría las otras siete.

Estas cuestiones son la premisa, pero *Fragmentos* tiene muchas lecturas.

¿Con qué idea te gustaría que fuera la gente al cine?

Van a escuchar cosas que todos hemos dicho o que nos han dicho y, sobre todo, van a ver situaciones en las que nos hemos visto todos envueltos de alguna u otra manera, incluso si no queremos darnos cuenta. Todos hemos estado ciegos alguna vez.

Tu carrera está muy ligada al documental. ¿Ha influido en tu forma de narrar la ficción?

Sí, primero desde la estética, Lanzarote es un personaje más, pero, además, la ficción para mí requiere

de investigación constante y ahí tiro mucho de la técnica documental.

Hemos tenido un guion, claro, pero también nos hemos dejado llevar por los instintos de los actores.

¿Por qué una isla y un paisaje tan presente en la historia?

Lo mejor era llevarnos a los personajes a un sitio donde no pudiesen refugiarse y me pareció que Lanzarote podría ser, además de otro personaje, un lugar del que no pudieran escapar. Diego (Manu Vega) se plantea irse y dejarla, pero ¿dónde se va? Una isla también les obliga a enfrentarse.

Además, hay una inversión de los roles tradicionales. Una pareja muy joven, pero casada hace años, y otra más madura que acaba de comprometerse.

El planteamiento era que entre las dos parejas se produjera un efecto espejo.



A la izquierda, Manu Vega (que también es productor) y Asia Ortega. Arriba, Emma Suárez, y José Luis García Pérez, a la derecha.



Estos jóvenes que llegan a la isla planteándose su matrimonio acabarán por remover cosas en la pareja más mayor al verse reflejados. Diego y Alba (Manu Vega y Asia Ortega) se casaron muy jóvenes e interpretamos que eran inconscientes y cometieron una estupidez, pero esta pareja mayor, interpretada por Emma Suárez y José Luis García, podría estar a está a punto de cometer el mismo error. **¿Se escribió alguno de los personajes pensando ya en los actores, o hubo un proceso de casting?**

Este ha sido un trabajo en conjunto con Manu, que además de ser el protagonista es el productor. Hicimos el casting juntos, pero él desde el principio tenía en mente a Asia y fue la adecuada. Luego vino José Luis y con él vino Emma Suárez como por destino. De hecho, estuve ensayando con otras actrices porque antes de empezar con todo el desarrollo yo ya había pedido

trabajar con ella, pero en ese momento no se pudo. El rodaje se retrasó algunos meses por varias circunstancias y finalmente fue por una buena razón: para que Emma pudiese entrar.

El de Asia es un personaje extremo, casi desagradable. Ella misma cuenta que empezó juzgándosela y acabó por verse representada y teniendo que entenderla. ¿Crees que el público también hará este proceso?

En San Sebastián hubo proyecciones coloquio con el público y percibí que la gente necesitaba un momento para respirar y digerir lo que estaba viendo, primero, porque eran cosas muy duras; y segundo, porque las habían vivido; y el feedback fue precisamente eso: al ver a estos personajes la mayoría de la gente se planteaba que podría ser uno de ellos en esa situación. Alba era un personaje mucho más crudo y nos dimos cuenta de que teníamos que darle algo de esperanza o de luz para no terminar odiándola a los 10 minutos.

No hay buenos ni malos, lo que hay son víctimas de su pasado, de sus traumas y de las situaciones en las que están.

Esta pregunta puede ser difícil para un director, pero ¿crees que *Fragmentos* puede ser una película peligrosa para verla según el momento de tu relación en el que te encuentres?

Yo como director quiero que así sea, no porque vayas a verla con tu pareja y te veas ahí reflejado, peligrosa porque cuando salgas te plantees: ¿qué tal está mi relación? ¿Han pasado muchos años en los que no me siento feliz con quien estoy? O, al contrario, me doy cuenta de que la persona con la que estoy es muy valiosa para mí porque no me hace pasar por estas situaciones. Para mí el cine es un diálogo y quería poner esta situación sobre la mesa y hacer un análisis de dónde estamos emocionalmente con nuestras parejas. Para bien o para mal, pero la intención siempre ha sido que esta película remueva cosas.





UNA CHICA EN UNA 'BATALLA DE GALLOS'

Ingride Santos debuta con 'Ruido', una película musical ambientada en el mundo de las batallas de 'freestyle', protagonizada por artistas reales del rap.

Por Begoña Piña

Te falta confianza", dice una amiga a Lati, una joven que, tras la muerte de su padre, ha encontrado refugio en el rap. Su ambición es participar en las batallas de *freestyle*, pero se topa con la oposición de su madre y, efectivamente, con su propia inseguridad. No es para menos en un mundo en el que, como explica la directora Ingride Santos, hoy hay sólo unas 10 mujeres en medio de centenares de hombres. "Es complicado, casi todo el espectáculo de gente que lo ve son tíos, que son súper majos, pero claro, hay que tener un par de huevos para meterse allí, ocupar ese espacio como chica", dice la directora y guionista que entró en este universo con su anterior proyecto, el cortometraje *Beef*. Y así conoció a una de esas pocas jóvenes, Latifa Drame, y

con ella se lanzó a la aventura de rodar esta ficción, su primer largometraje, una película musical protagonizada en su mayoría por los propios artistas del rap que aparecen en ella. *Ruido* sigue los pasos de Lati, una joven que sueña con participar en esas batallas, conocidas como batallas de gallos. A escondidas de su madre, entrena y se prepara con Judy, una antigua promesa del *freestyle*, con la que aprenderá, sobre todo, a enfrentar sus propios límites y a vencer sus dudas e inseguridades.

UNA GENERACIÓN

Es una historia que mira a una "gran generación que ha nacido en España y que tiene un leve desencaje entre quiénes son, de dónde vienen y a dónde

van", explica Ingride Santos, que muestra la multiculturalidad de este grupo, una realidad que "en su caso no lo viven como nosotros, ellos lo viven con total normalidad".

Lati es hija de padres nacidos en Mali y emigrados a España, y es una joven negra, circunstancias que pesan en su falta de confianza al inicio de este relato. Lo siguiente es una historia de aceptación y empoderamiento. Judith Álvarez Vargas, Asaari Bibang y Lobo Estepario completan el reparto principal de la película, que triunfó en la reciente edición del Festival de Cinespaña, conquistando los premios de mejor dirección, mejor directora novel y mejor fotografía (Beatriz Sastre). Coescrita por la directora junto a Lluís Segura, la película se preparó antes del



rodaje con unos talleres: “Unos ensayos con ellos y ahí en los talleres, pues ellos se iban tirando *beef*, que es como lo llaman ellos, y entonces íbamos construyendo la pieza –dice Ingrid Santos–. Luego en el rodaje lo hacíamos como si estuviera ocurriendo en ese momento”.

COMO EL PRESSING CATCH

La atmósfera que reproduce *Ruido* de estas batallas es muy agresiva, pero no es del todo real. “El tema de las batallas de gallos digamos que es un poco como el *pressing catch*. O sea, todo lo que hacen ellos es a nivel interpretativo. De hecho, los *freestylers* suelen asociarse siempre con un personaje, por ejemplo,

el villano. Y el juego es así entre ellos”, explica la directora. “Cuando tú sales a una batalla, te van a hacer una radiografía y te van a machacar, sea la condición que seas. Si eres blanco y heteronormativo, pero estás delgado como un fideo o tienes los dientes mal puestos, van a ir a saco con eso, porque el objetivo es derribar a al contrincante”, añade. En el caso de la protagonista, Lati, “como es negra y tiene todos los condicionantes, pues se meten con eso, pero es que es la esencia de las batallas –afirma–. Eso es lo que hace que tengas que ser una persona con mucha

autoestima y dispuesta al juego, porque las reglas son eso, cuando bajas a la arena, pues los tigres van a ir a por ti”.

CAMBIO DE FORMATO

Ingrid Santos, que ha investigado a fondo el mundo del *freestyle*, apostó por dos formatos diferentes en su película, uno mucho más abierto en toda la trama musical y otro en 4/3 para los momentos de diálogos o discusiones entre dos personajes, o secuencias familiares.

“No sé por qué razón, tal vez no sé rodar aún discusiones y enfrentamientos

en un formato amplio, y escogí el 4/3 en esa casa familiar, que también me ayudaba a ahogar la situación, a dar más sensación de claustrofobia de un sitio en el que estás atrapado”, dice. En el extremo opuesto, en el mundo del rap, la imagen se abre y simboliza el deseo de salir de la jaula en la que vive Lati.

Una joven que pregunta a su entrenadora de qué debe hablar en sus canciones. “De lo que te rodea”, le contesta. Que es, justamente, lo que Ingrid Santos hace en su cine. “Sí, hablar de lo que hayas visto o de lo que hayas sentido. Todo lo que yo haya podido vivir, o con lo que me haya podido emocionar, es más probable que pueda emocionar a los demás. Intento siempre eso y hablar de lo que desconozco, meterme dentro y conocerlo, como las batallas de *freestyle*, que cuando empecé a ir era la cuarentona rara que se fumaba un piti y se bebía una lata de cerveza con ellos y ahora soy la mamá de todos”.

BM

© Sábado Time, Filmin (6)



LA HISTORIA DE JESÚS, SEGÚN DICKENS

Kenneth Branagh pone voz a Charles Dickens, el narrador de la historia de Jesucristo en *El rey de reyes*, una película de animación de Seong-ho Jang planeada para toda la familia y de la que lo más destacado es el impresionante reparto que ha reunido. Coproducción entre Corea del Sur y EEUU, es todo un éxito en ambos países.

Es la víspera de Navidad el escritor Charles Dickens cuenta a su hijo Walter y a su gato la historia de Jesús. Pero aquí, el gran protagonista es el niño que, a través de su imaginación, vive el relato soñando con diferentes aventuras, al lado de ángeles y de reyes

malvados, y presenciando en directo sorprendentes milagros.

“Para las personas de fe he incluido muchas metáforas bíblicas que disfrutarán reconociendo. Pero en esencia, esto no se trata sólo del cristianismo, sino de las experiencias humanas que todos compartimos”, afirmó el director en una rueda de prensa en Seúl, donde en sólo 17 días superó las extraordinarias cifras de *Parásitos* (Bong Joon Ho, 2019) y se convirtió en la película coreana más taquillera de la historia, eclipsando en su primera semana *El viaje de Chihiro*, de Hayao Miyazaki.

DISEÑADA PARA EEUU

El rey de reyes, un trabajo de animación 3D producido por el estudio coreano Mofac, nació pensando en el público americano y por ello se hizo el gran esfuerzo de reunir un equipo artístico de estrellas. Junto a Kenneth Branagh, la película cuenta con la voz de Uma Thurman en el papel de Catherine Dickens, esposa del escritor; con Oscar Isaac para dar vida a Jesucristo y también a Satanás, y con Mark Hamill como el rey Herodes.

Además, Poncio Pilato está en manos de Pierce Brosnan, Forest Whitaker es Pedro y Ben Kingsley es el sumo

Seong-ho Jang reúne un reparto de voces espectacular en 'El rey de reyes', inspirada en el cuento que escribió el autor de 'Oliver Twist' para narrar la vida de Jesucristo a sus hijos. Animación 3D, la película ha sido un éxito en EEUU y en Corea del Sur, superando récords de hace más de 20 años.

Por Begoña Piña

sacerdote Caifás. El niño que viste de imaginación toda la historia cuenta con la voz de Roman Griffin Davis, el joven actor londinense que protagonizó *Jojo Rabbit* (Taika Waititi, 2019). El diseño de *El rey de reyes* tuvo muy en cuenta las características de los espectadores estadounidenses en todas sus decisiones. El propio director ha reconocido que por ello necesitaban “un material de origen que todos reconocieran” y que la Biblia “cumplía con ese requisito. EEUU fue fundado por puritanos, sabía que la historia resonaría con el público”. Y tanto ha sido así que esta producción



A la izquierda, Jesucristo con otros personajes. Walter, hijo de Dickens, su gato (arriba) y el propio escritor (dcha.) aparecen en la película al lado de los nombres bíblicos.

ha conquistado más de 60 millones de dólares de recaudación en los cines estadounidenses, convirtiéndose en el mejor estreno de la historia para una película bíblica animada, superando el récord que tenía desde 1998 *El príncipe de Egipto* (Brenda Chapman, Steve Hickner y Simon Wells).

EN LA GRAN PANTALLA

En Corea, donde se ha repetido el éxito americano, el cineasta ha buscado también nombres muy reconocidos en el país. Así, Lee Byung-hun (*El juego del calamar*) pone la voz a Charles Dickens. El actor, que no es religioso, ha sido uno de los más elogiados por Seong-ho Jang, quien ha afirmado que entendió perfectamente el sentido “de amor universal” de esta historia. La actriz Lee Ha-nee encarna a Catherine Dickens y el veterano actor de reparto Jin Sun-kyu da vida a Jesucristo. “Puedo decir con seguridad que esta es probablemente la película de animación de mayor calidad que Corea ha producido. Vale cada centavo del precio de la entrada, una película que merece verse en la gran pantalla”, subraya el cineasta en cada intervención pública que hace en su país y fuera de él, donde también ha querido poner el acento en la forma en que se ha trabajado la película desde la dirección de foto, obra de Woo-hyung Kim. Este rodó todas y cada una de las escenas como si se tratara de un trabajo en un plató físico



y el equipo capturó los movimientos de los actores igual.

LAS RELACIONES DE AMOR

La película está basada en un cuento que escribió Charles Dickens para sus hijos, *Vida de Jesucristo*, que se publicó mucho después de que el autor hubiera muerto. El escritor inglés cuenta esta historia a Walter, un niño obsesionado con el rey Arturo, para explicarle que Jesús era el verdadero rey de reyes. En el relato, en la pantalla, no se ven los momentos de violencia y sufrimiento del personaje, ni sus heridas, se cuida extremadamente de no dañar la sensibilidad del público infantil. Unos espectadores que pueden ver en las imágenes, cruzándose con los personajes bíblicos, al propio Dickens y a su hijo Walter.

“Es una película no sólo para creyentes, también para el público en general –dijo el director en el estreno en Seúl–. En última instancia es una historia sobre la restauración de las relaciones y el amor, así que sentí que podrían verla sin mucha resistencia”.

© Shutterstock (1), Mofac Studios (2)



Ana Jara

La sinopsis de sus diarios ‘Soy muchas cosas en un cuerpo tan pequeño’ nos cuenta que lo que encontrarás dentro es “una invitación a soñar sin miedo”, pero para llegar ahí, su autora y también actriz tuvo que pasar por lo que parecen mil vidas y empezar su casa por el tejado. Triunfó de joven en Argentina de la mano de Disney y ahora está encontrando, por fin, el hueco que buscaba en España. Sólo este mes estrena dos películas en cines: ‘Coartadas’ y ‘Me has robado el corazón’, que coprotagoniza con Óscar Casas.

Por Laura Sanz

Con solo 18 años, Ana Jara (Valencia, 1995) se presentó en Madrid para hacer su primer casting y lo hizo acompañada porque en ese momento le daba cierto vértigo ir a la capital. No sabía entonces que meses más tarde estaría viviendo sola en Buenos Aires después de haber firmado un contrato de cuatro años con Disney en el que ni un paso de su carrera quedaba a la imaginación. “Sólo cuatro meses antes había descartado hacer mis estudios en Madrid porque no me sentía preparada”, nos explica por teléfono. “A la prueba fui con mi madre porque me sentía como Paco Martínez Soria buscando el sueño madrileño. Hice cinco castings, una videollamada con Argentina y se cumplió”. En cuestión de unas semanas estrenará dos películas en España: *Coartadas*, dirigida por Martín Cuervo (estreno 28 de noviembre), y *Me has robado el corazón*, de Chus Gutiérrez (estreno en cines 5 de diciembre), en la que se estrena como protagonista en un largometraje. Pero para hablar de esto es ineludible contar todo lo que ha pasado en medio, y como todo lo que merece la pena, empezó en unas fiestas de pueblo: “Si tengo que decir un momento en el que supe que quería ser actriz, serían las fiestas del pueblo de mi familia, en Cuenca, allí se hacían unas actuaciones de playback y



siempre me subía al escenario, aunque en mi familia no hay nadie que se dedique a esto. Luego mi recuerdo más claro es ver *Hoy no me puedo levantar*, el personaje de Colate, que ha pasado por muchos actores, como Adrián Lastra, me hizo sentir tantas cosas que pensé: ‘Yo quiero provocar eso’.

Lo tuvo tan claro que ni siquiera estudió otra cosa para agarrarse al famoso plan b; pero reconoce que entró en Publicidad y Comunicación por eso de estar cerca de los contadores de historias, casi no le dio tiempo a pisar la universidad, enseguida llegó *Soy Luna* (2016), se convirtió en chica Disney y lo dejó. Aunque para la suerte también hay que estar preparada. “Mi familia me apoyó, también económicamente –admite–, para formarme en teatro musical, y me enteré del casting en la escuela. Hablo de esto y me parece súper lejano, ni siquiera me lo explico. Supongo que estuve en el momento y lugar adecuados, y no es que buscaran chicas españolas, ¡las buscaban europeas! Era muy difícil que sucediera”.

De repente, Ana Jara tenía 19 años y se vio llegando a Argentina sola para protagonizar una serie que se convirtió en un auténtico fenómeno en Latinoamérica y también en España con una de las compañías con contratos más cerrados que existen. Estaría allí cuatro años planificados al milímetro: “No quiero ni pensar cómo lo pasó mi familia, aunque venían una vez al año y se quedaban muy tranquilos”. Y es que su carrera empezó con unas condiciones soñadas (e inalcanzables) para la mayoría de los actores y con un éxito que derivó en una gira mundial. Las cosas buenas que le aportó esa experiencia son incontables, las malas están negro sobre blanco en su libro *Soy muchas cosas en un cuerpo tan pequeño*: “Cuando llegué allí empecé a escribir mucho, algo que le agradezco a la Ana del pasado, porque podría parecer que todo fue maravilloso, y no. Mi abuelo murió



De izq. a dcha., Ana Jara en *Me has robado el corazón*, *Coartadas*, las películas que ahora estrena; y *Soy Luna*, la serie Disney con la que debutó.

a los siete meses de estar allí. También se convive con mucha soledad siendo tan joven”.

MÁS GANAS QUE DUDAS

Durante esa etapa sintió la necesidad de escribir, solo a modo diario (o eso creía ella). Cuando volvió a España una editorial la contactó para escribir uno de esos libros por encargo que hacen los influencers, pero a ella no le convenció la idea y le acabó dando forma a *Soy muchas cosas en un cuerpo tan pequeño*. “A veces hasta se me olvida que lo he hecho, no por restarle valor, pero mi objetivo fue contarle a mi familia y amigos todo lo que había vivido en ese tiempo en el que no estuvieron”, cuenta.

Por el momento, no tiene pensado repetir como escritora, y tampoco habría tenido tiempo. Sólo hace falta teclear su nombre para comprobar que desde que volvió a aterrizar en España prácticamente no hay un año en el que no haya trabajado. “Tuve la suerte de no vivir una etapa de precariedad cuando regresé, habían sido cuatro años muy intensos y tuve un parón de meses al volver que creo que fue lo mejor, aunque no fuera voluntario”, reflexiona. “Me permitió formarme más porque, además, llegaba con un acento rarísimo y me pasaba factura en los castings”.

MADRILEÑA DE ADOPCIÓN

Ana Jara podría haber vuelto con el ego un poco subido y con exigencias propias de los recursos y las comodidades con las que había estado trabajando. Pero en vez de eso pegó un volantazo inesperado y se remangó para traer a España una obra argentina que no podía sacarse de la cabeza: *Mamá está más chiquita*. Se metió de lleno, desde el departamento de producción y dirección. El destino quiso que el estreno soñado fuera el 14 de marzo de 2020 en los Teatros Luchana, ese día cerró por la pandemia, la actriz recogió la escenografía y no volvió a verla hasta meses

después: “Desde entonces no ha habido un momento en el que no haya estado trabajando para plantearme retomar el proyecto, así que hace poco vendí todo”.

Después empezó a serie por año: *Sequía*, *Días mejores*, *Bosé... Con 4 Estrellas* (2022), sintió por primera vez el reconocimiento en España: “Hay una continuidad, algo que se nota mucho en la calle, y fue el primer papel verdaderamente protagonista aquí”.

Coartadas, con Jaime Lorente, Adriana Torrebejano y Leo Harlem –ya en los cines–, será su segundo largometraje con Martín Cuervo tras *Quién es quién*, adaptación de la exitosa saga francesa *Alibi.com*. Su personaje era originalmente un chico, pero Cuervo quiso cambiarlo para que lo hiciera ella después de su primera experiencia juntos: “Se pisaba con otra peli, pero él es maravilloso y se acomoda a la gente para poder hacerlo. El público se va a reír mucho viéndola”.

Esa película con la que se solapaba el rodaje es *Me has robado el corazón*, en la que comparte pantalla con Óscar Casas: “Es mi primer prota en una peli y me tiene emocionada, aunque me da miedo empacharme de mí misma en pantalla”. Ella interpreta a Vera que conoce a Eric (Casas) a través de una app, después de una primera cita, él la convence para que le conduzca a Galicia... pero lo que ella no sabe es que la está implicando en su huida del robo de un banco. La química con Casas, dice, fue inmediata. “Desde el casting se notaba que nos mirábamos bonito”, admite. “Aunque tiene un personaje que es fácil que caiga mal, porque me engaña desde el principio de la peli”.

Con este futuro inmediato tan ocupado, Ana Jara ha construido una vida que le gusta en su ciudad de adopción y de momento no se plantea volver a cruzar el charco: “Tengo el foco puesto aquí y hace mucho que llamo a Madrid casa”.

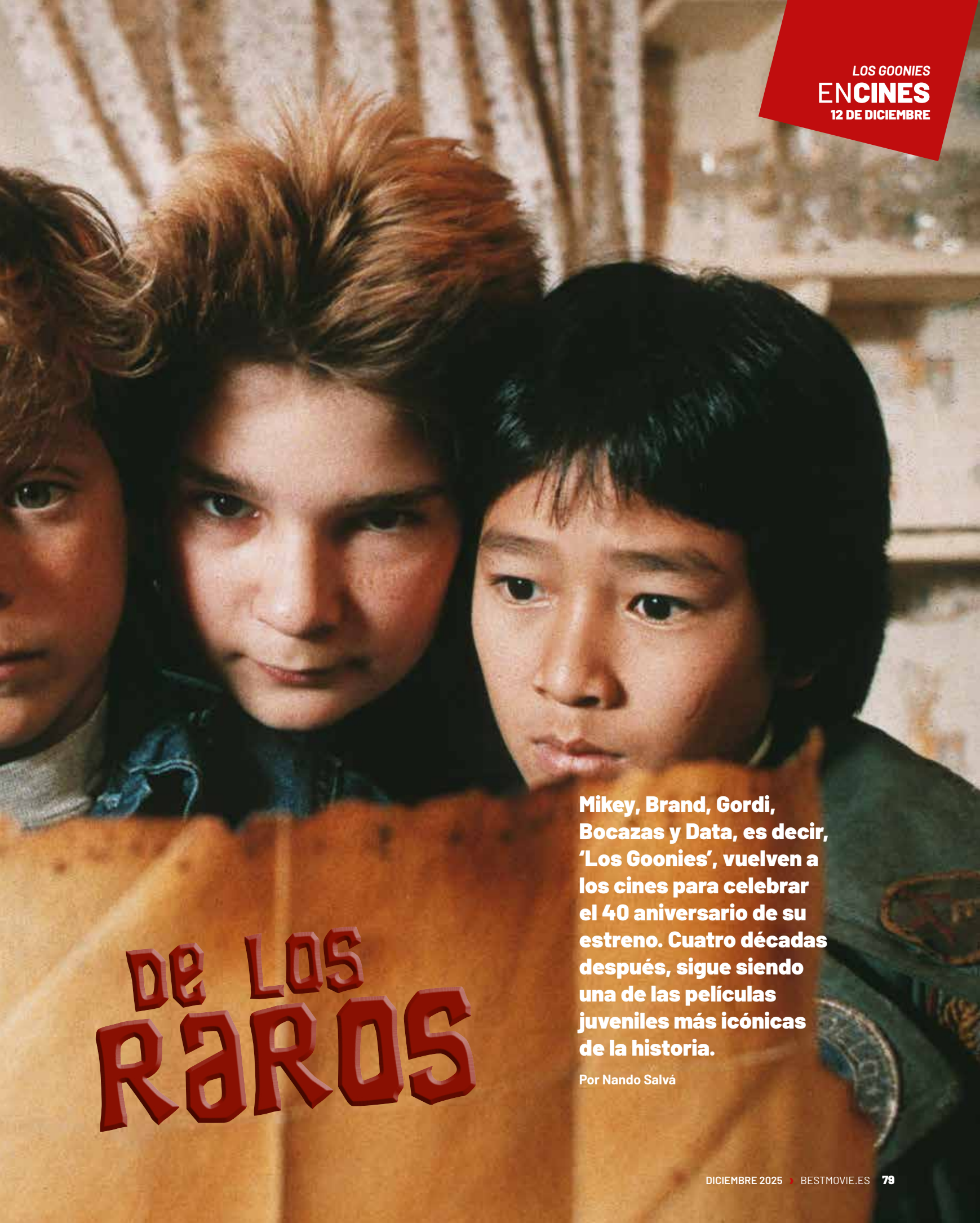
BM



© Shutterstock (2) Ficción Producciones (1), Buendía Estudios Canarias, Secuoya Studios, Beta Fiction Spain (1), Poi-Ka Producciones, Disney (1), Valero Rioja para Sony Pictures



La REVANCHA



LOS GOONIES
ENCINES
12 DE DICIEMBRE

DE LOS RAROS

Mikey, Brand, Gordi, Bocazas y Data, es decir, 'Los Goonies', vuelven a los cines para celebrar el 40 aniversario de su estreno. Cuatro décadas después, sigue siendo una de las películas juveniles más icónicas de la historia.

Por Nando Salvá



Qué haría un grupo de niños aburridos en un día lluvioso? La leyenda cuenta que, por algún motivo, Steven Spielberg se hizo esa pregunta mientras trabajaba en algo tan aparentemente antitético como la que a la postre sería *El color púrpura* (1985), su severa adaptación de la novela homónima de Alice Walker, y que es de esa forma tan caprichosa que brotó el germen de la que, 40 años después de su estreno, sin duda sigue siendo una de las películas juveniles más icónicas de todos los tiempos. En todo caso, si *Los Goonies* fue en su día promocionada –y continúa siendo considerada por

muchos– como obra de Spielberg pese a que no fue dirigida por él es, sobre todo, porque contiene la misma mezcla de fantasía, emociones fuertes y sentimentalismo que él convirtió en sello inconfundible de su productora Amblin Entertainment, responsable también de *Poltergeist* (1982), *E.T. el extraterrestre* (1982), *Gremlins* (1984), *Regreso al futuro* (1985) y otros títulos ochenteros hoy considerados clásicos. Alguien debería preguntarle al padre del blockbuster de qué se alimentaba en aquella época. De lo que pasó después de esa presunta duda repentina, en cambio, sí hay

pruebas. Spielberg le habló de su idea a Richard Donner, que unos años antes había dado a luz el cine de superhéroes moderno a través de *Superman* (1978) y *Superman II* (1980), y le ofreció la posibilidad de dirigir una película basada en ella, y asimismo propuso a Chris Columbus –posteriormente director de las dos primeras entregas de la saga *Solo en casa* y de las dos primeras de la de *Harry Potter*– que escribiera un guion usándola como punto de partida. El encargo dio como resultado algo parecido a una radiografía de la imaginación frenética y desbordante de un niño, una mezcla de aventura



Sean Astin, Corey Feldman, Josh Brolin, Jeff Cohen y Ke Huy Quan (en las distintas imágenes) eran los protagonistas. A la dcha., John Matuszak, que interpretaba a Sloth Fratelli.



'LOS GOONIES' ES UN EMBLEMA DE SU TIEMPO



pirata y cuento sobre tesoros perdidos, de intriga criminal y cine de terror con monstruos y cadáveres almacenados en cámaras frigoríficas, de comedia adolescente aderezada con chistes de penes y reflexión sobre la avaricia capitalista. Alrededor de 15 películas compactadas en una sola.

Los chavales inadaptados que la protagonizan –en inglés se usa el vocablo “goonie” en referencia a alguien socialmente marginado por ser diferente– están trazados con línea gruesa, y algunos hasta tienen nombres basados en su rasgo definitorio. El grupo, recordemos, se compone del asmático



Mikey (Sean Astin) y su atlético hermano mayor Brand (Josh Brolin), el charlatán Bocazas (Corey Feldman), el glotón Gordi (Jeff Cohen) y el apasionado de los gadgets Data (Ke Huy Quan), a quienes más tarde se unen la animadora Andy (Kerry Green) –enamorada de Brand– y su mejor amiga Stef (Martha Plimpton). Tras hallar un mapa misterioso, se arrojan juntos a la búsqueda del botín perteneciente al legendario Willy el Tuerto, con el que pretenden evitar que su barrio sea arrasado y convertido en un club de campo, y emprenden una carrera trepidante a través de una caverna repleta de túneles laberínticos, pistas crípticas y trampas mortales mientras los Fratelli, una familia de criminales tan despiadados como caricaturescos, les pisan los talones.

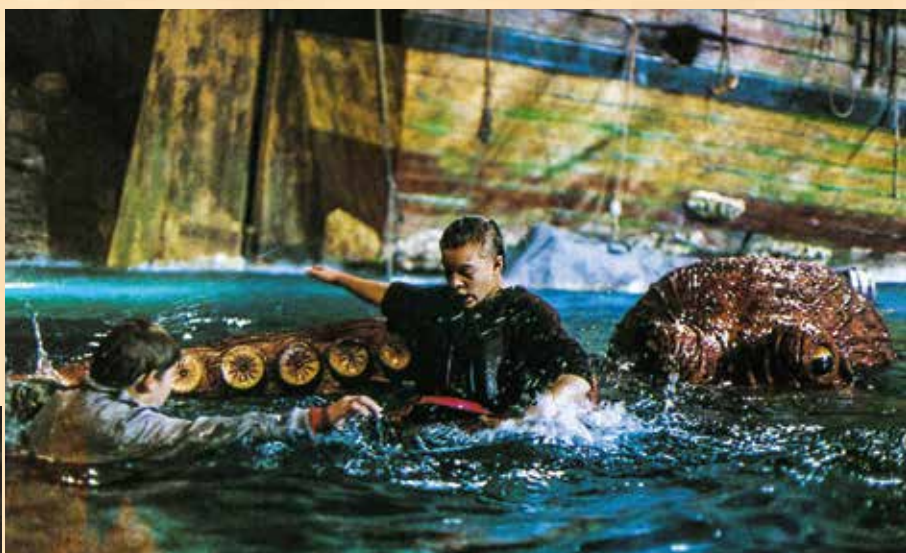
La peripecia argumental de la película se inspira vagamente en la historia del Santo Cristo de Burgos, un galeón del que se cree que desapareció frente a las costas de Oregon a finales del siglo XVII, y para su rodaje se construyó un

barco pirata de 32 metros de longitud a imagen del que Errol Flynn comandaba en *El halcón del mar* (1940). Pese a esos referentes, eso sí, *Los Goonies* es un emblema inconfundible de su tiempo, en virtud tanto de la presencia en su banda sonora del himno *The Goonies 'R' Good Enough*, coescrito e interpretado para la ocasión por Cindy Lauper, como de las alusiones a otras producciones de Amblin, a Michael Jackson, a *Superman* y, especialmente, a *En busca del arca perdida* (1981) que trufan su metraje. Posiblemente haya que buscar ahí la explicación del lugar de privilegio que ha ocupado la película en la cultura pop todo este tiempo.

Después de todo, *Los Goonies* no contaba con grandes estrellas en su reparto –aunque varios de sus jóvenes actores, como Astin y Brolin, alcanzaron luego el éxito–, no se basaba en un libro y no era una secuela; al estrenarse obtuvo críticas amables, pero no entusiastas, y los 125 millones de dólares de la época que recaudó en taquilla, aunque



imponentes, palidecen si se comparan con los 213 millones obtenidos por *Gremlins* y los 389 ingresados por *Regreso al futuro*. Pero, decimos, ha demostrado ser una eficaz máquina generadora de ese valor tan populista llamado nostalgia; y eso es así a pesar de que algunos de sus ingredientes han envejecido igual de mal que los calentadores de piernas, como su abuso de estereotipos raciales y las constantes bromas a costa del sobrepeso de Gordi, obligado en una escena a hacer un “supermeneo” con la barriga. También es cierto, por otra parte, que al mismo tiempo Gordi puede considerarse



La película mezcla aventura pirata con intriga criminal, cine de terror con monstruos, comedia adolescente y cierta reflexión social. A la izquierda, Sean Astin, Spielberg, Richard Donner y Ke Huy Quan. Y a la derecha, Anne Ramsey.



el personaje más memorable de la película, por dos motivos: el primero es la escena en la que, una vez los Fratelli lo capturan y le urgen a “confesarlo todo” en espera de que revele los planes de sus amigos, él en cambio empieza a hablar entre sollozos de aquella vez que copió en un examen de historia o de un incidente grotesco relacionado con una vomitona que hay que oír para creer; el segundo es el hecho de que, pese a ser el bufón del grupo, el chaval representa el núcleo moral de la historia a través de su amistad con el más joven de los Fratelli, Sloth, un hombre desfigurado al que su familia tortura. A través de la relación entre ambos, cimentada en la pasión compartida por el chocolate y culminada en una heroica secuencia climática también inspirada en el cine de Flynn –en este caso en *El Capitán Blood* (1935)–, *Los Goonies* habla de la importancia de no juzgar al otro por las apariencias, y ese no es sino uno más de los elementos que componen su carga temática y emocional. Es

una película que habla también de la energía inagotable y la alegría temeraria consustanciales a la niñez, y del anhelo de pertenencia que impulsa a los incomprensidos y los excluidos a formar su propia tribu para sobrevivir. Ante la amenaza que la codicia de las grandes corporaciones ejercen sobre los muelles de Goon, los jóvenes habitantes del vecindario se unen y ¡sorpresa! lo salvan de la destrucción, proponiendo así al espectador una reivindicación que sigue siendo relevante cuatro décadas más tarde: en un presente sometido a la tiranía de los autócratas y los *tecnobros* y en el que cada vez más personas se sienten descartadas por el sistema, no está de más tener en cuenta el valor de la resiliencia y el trabajo en equipo. Nadie que conozca mínimamente la lógica comercial de Hollywood tiene motivos para extrañarse por los rumores que han circulado a lo largo de los años sobre la posibilidad de dar a continuidad a la película, pero que la idea tenga sentido empresarial

no significa que sea buena. Cuando en febrero se anunció que se había aprobado el proyecto para la producción de los *Goonies 2*, sin duda muchos fans empezaron a hacerse preguntas. ¿Qué sentido artístico puede tener una secuela a estas alturas? ¿No deberían ficciones como *Super 8* (2011) y *Stranger Things* ser consideradas ya homenajes oficiosos a la película original? ¿Es que en Hollywood no han aprendido nada de títulos como *Cazafantasmas: Más allá* (2021) o *Indiana Jones y el dial del destino* (2023) acerca del daño que algunas películas pueden llegar a hacer al legado que pretenden honrar? El tiempo dará las respuestas.

BM

© Shutterstock (1), Amblin Entertainment, Warner Bros. (11)

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE DICIEMBRE

Hagas lo que hagas, no mires para abajo”, avisaba el tráiler de la original *Anaconda* (1997), protagonizada por Jennifer Lopez, Jon Voight y Ice Cube, en la que un paradisiaco viaje por el Amazonas se transformaba en una pesadilla con la aparición de una terrorífica serpiente gigante. Aquella película marcó a dos jóvenes amigos, Doug (Jack Black) y Griff (Paul Rudd) han soñado toda su vida con rehacerla, mejorarla y, en plena crisis existencial, deciden lanzarse a rodarla en “estilo indie”. Todo bien, muy emocionante, hasta que el rodaje se convierte en realidad y empieza a perseguirles una... anaconda gigante. Relanzar clásicos en estos tiempos de Hollywood es ya lo habitual, darles al menos una vuelta meta, tiene su gracia... Es lo que esperamos de *Anaconda* (estreno en cines 25 de diciembre), uno de los blockbusters de la temporada navideña. Sin duda, otro de los títulos importantes de los días de fiestas será *Bob Esponja: Una aventura pirata* (en cines desde el 25 de diciembre), otra película del submarino personaje animado que llegará justo a tiempo para la Navidad. Dirigida y escrita por Derek Drymon, que lleva trabajando en la serie original de Nickelodeon desde su creación. Entre la comedia y el thriller, *Roofman: Un ladrón en el tejado* (en cines 5 de diciembre) es otro gran título para el gran público. Una historia basada en



ANACONDA
25 DE DICIEMBRE

hechos reales, los protagonizados por el llamado “Ladrón de los tejados” que asaltó decenas de McDonald’s entrando por sus techos, se escapó de la cárcel y permaneció seis meses oculto en un Toys R Us. Channing Tatum interpreta al simpático delincuente en este filme de Derek Cianfrance (*Blue Valentine*) en el que le crean una relación romántica con Kirsten Dunst. Mariano Cohn y Gastón Duprat (*Competencia oficial*, *El ciudadano ilustre*) son esa dupla argentina que ha perfeccionado la sátira desde distintos ámbitos (el arte, la cocina...) para provocar risas y reflexiones. Repiten de la mano de su compatriota el actor Guillermo Francella, con quien ya trabajaron en la aplaudida serie *El encargado*, en *Homo Argentum* (25 de

diciembre), en la que, a través, de 16 historias cortas se ríen precisamente de su propia cultura.

ANIMACIÓN Y MÁS

Hanna y las navidades olvidadas (5 de diciembre), *200% Lobo* (5 de diciembre), *Misión Santa* (19 de diciembre), *La gran Navidad de los animales* (19 de diciembre) o *Los misteriosos cuentos del manzano* (12 diciembre) son los títulos de animación que se suman a *Bob Esponja y El rey de reyes* (pág. 72) en esta temporada de cine en familia en la que también regresa *Los Goonies* (pág. 78). Y en el otro espectro, destinado al público adulto, muy cinéfilo, llegan una serie de títulos interesantes: *El sendero azul*, de Gabriel Mascará (en



HOMO ARGENTUM
25 DE DICIEMBRE



ROOFMAN: UN LADRÓN EN EL TEJADO
5 DE DICIEMBRE



BOB ESPONJA: UNA AVENTURA PIRATA
25 DE DICIEMBRE



cines 12 de diciembre), Oso de Plata en Berlín; **Kontinental '25**, de Radu Jude (12 de diciembre), mejor guion también en el festival alemán; **El canto de las manos** (12 de diciembre), el documental dirigido por María Valverde, siguiendo a niños sordos en un concierto dirigido por Gustavo Dudamel; **Dos fiscales** (12 de diciembre), último filme de Sergei Loznitsa; **La vida fuera** (12 de diciembre), de Mario Martone, sobre la escritora Goliarda Sapienza; la secta Arco iris de **Aro berria** (ver BEST MOVIE noviembre, en cines 12 de diciembre), la pesadilla veraniega de **Balearic** (12 de diciembre), de Ion de Sosa, o el drama rural y conflicto migratorio de **La tierra de Amira** (5 de diciembre) cierran este interesante sprint final que recomendamos en gran pantalla.

Best Movie, Best Christmas!

Sabemos que comprar el regalo perfecto puede ser estresante, así que hemos decidido echarte una mano. En las siguientes páginas encontrarás sugerencias para todos los gustos, con precios (aproximados) para cada presupuesto y, por supuesto, un toque cinéfilo (o de serie). ¡No olvides regalarte algo a ti!

Por Maria Laura Ramello



TAZA DE 'TOY STORY'

Para entretener las ganas que tenemos de la quinta película... preciosa taza de cerámica ideal para niños (y no tan niños) de todas las edades. El adorable Slinky será el protagonista de tu desayuno. Y hay mucho más en la colección: pijamas, platos, vasos, cojines...

www.zarahome.com

7,99 €

PARA CUANDO TE QUEDES... 'SOLO EN CASA'

Otro clásico de las fiestas: volver a ver la película de Macaulay Culkin. ¿Y si lo hacemos uniformados? Sudadera y calcetines con los protagonistas.

www.disneystore.es

Desde 20 €





¿UN CAFÉ CON LUKE?

El calendario de adviento de *Las chicas Gilmore* te llevará directamente a Stars Hollow, de paseo con Lorelai y Rory. No es barato, pero... ¡se ilumina! Sólo por eso merece la pena.

www.libristo.es

129 €



MINI PRINCESS

Funko Mini se une a las Princesas Disney, y el resultado es este calendario de adviento que encantará a generaciones de niñas, empezando por las millennials, que ya deberían haber superado esa etapa... pero no, todavía no.

www.disneystore.es

30 €



NAVIDAD DEL REVÉS

Para anticipar el final de la serie, que llegará el 1 de enero, YuMe Toys nos lleva a Hawkins con esta colección cápsula de *Stranger Things*. Ocho personajes de la serie lucen nuevos trajes y complementos, en un empaque estilo walkie-talkie que sirve también como accesorio para juegos de rol. ¡Cada cápsula incluye una tarjeta con una pista en código morse para que los fans adivinen qué personaje hay dentro!

www.yumetoys.com

139 €



NOSTALGIA GAMER

¿Hay algo más atractivo que la nostalgia? Por eso Lego ha creado este set a escala casi 1:1, un homenaje a una época dorada de los videojuegos, con detalles auténticos y características entrañables que evocan tantos recuerdos. ¡Esta réplica coleccionable reproduce fielmente la legendaria Game Boy portátil!

www.lego.com

59,99 €

UNA NAVIDAD TELEÑECA

Hay pocas cosas más navideñas que *Los Teleñecos en Cuento de Navidad*... Así que pocos se podrán resistir a este calendario de adviento con pequeños peluches de los personajes creados por Jim Henson.

www.disneystore.es

160 €



OTROS MUNDOS

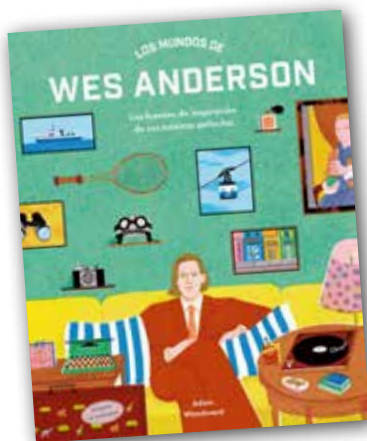


UN RELOJ PARA REGRESAR AL FUTURO

Para celebrar el 40 aniversario de *Regreso al futuro*, CASIO ha creado este reloj de edición limitada que rinde homenaje al icónico Casio CA-53 que lució Marty McFly en la primera película. Resistente al agua y con una batería de larga duración, incluye cronómetro, alarma y calendario hasta el año 2099.

www.casio.com

119 €



A PURO COLOR

Referencias y análisis de todas las películas del irrepetible director. *Los mundos de Wes Anderson*, escrito por Adam Woodward e ilustrado por Lorena Spurio, es un exquisito y colorista repaso a toda su filmografía. Todas las referencias e inspiraciones.

En librerías

29,95 €



MÁS MUJERES

En *Cuando ellas brillan*, la periodista Pepa Blanes hace un recorrido muy personal por los personajes femeninos más destacados en cine y series. De *Sexo en Nueva York* a *Retrato de una mujer en llamas*. Memoria emocional, feminista y cinematográfica.

En librerías

21,95 €



¡HABÍA LUZ!

¡Ilumina la magia de la Navidad construyendo a Luxo Jr., la icónica lámpara de Pixar, con LEGO! Esta lámpara articulada incluye una bola navideña igual de icónica, y su luz se puede encender y apagar. ¡Imprescindible!

www.lego.com

69,99 €



¡QUE LA FUERZA TE ACOMPAÑE!

Para todos los Jedi, os presentamos el calendario de adviento de sables láser de *Star Wars*, que contiene 12 empuñaduras en miniatura con gran nivel de detalle, inspiradas en personajes legendarios del universo intergaláctico. ¡Una pieza de coleccionista!

www.disneystore.es

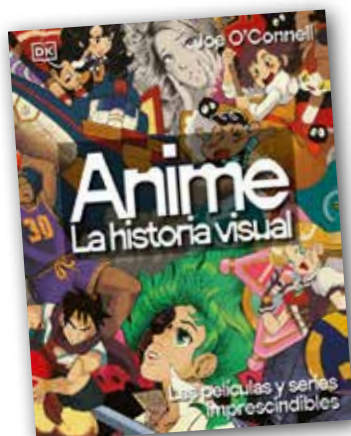
100 €



NAVIDAD EN ARENDELLE

Este calendario de adviento LEGO Disney Frozen 2025 está repleto de juguetes para construir y da inicio a la cuenta atrás a las fiestas para fans de cinco años en adelante. Detrás de cada puerta hay un personaje u otra mini construcción para una dosis diaria de magia navideña con Elsa, Anna y Olaf.

www.lego.com
34,99 €



ANIMADÍSIMOS

El cine de animación japonés está arrasando en las salas y este libro, *Anime. La historia visual*, de Joe O'Connell, es un excelente regalo para ponerse al día, entenderlo y enamorarse. Más de 100 películas y series, de *Akira* a *Heidi*.

En librerías
35 €



'LA CASA DE MUÑECAS DE GABBY: LA PELÍCULA'

Una nueva casa de muñecas de Gabby inspirada en la película, que después de ver las 12 temporadas una docena de veces, bien podría estar en la alfombra de la habitación. Con 60 centímetros de altura, incluye una minifigura de Gabby vestida como en la película y con la icónica diadema de Pandy Panda. Apta para niños a partir de tres años, transportará a los más pequeños a un mundo ¡gigantástico!

En jugueterías
Desde 79,99 €

SPIDER-MAN MAGIC

Sí, el mundo de las míticas cartas Magic se enriquece con una nueva expansión: *Marvel's Spider-Man* presenta cartas inspiradas en los personajes e historias del famoso superhéroe. El regalo perfecto para pasar las tardes de vacaciones desafiando a amigos y familiares.

magic.wizards.com y **jugueterías**
Desde 18 €

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de diciembre

La cuarta ficción dirigida hasta la fecha por Oliver Laxe, *Sirât*, ha obtenido el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, los elogios en mayúscula de la crítica internacional, unos datos deslumbrantes de taquilla en España y el honor de representar a su país en la carrera por el Oscar en la categoría de mejor largometraje internacional; y promete seguir haciendo ruido dentro de unas semanas, cuando se estrene comercialmente a lo largo y ancho de EEUU. La película, recordemos, se sitúa a medio camino entre el western, la *road movie* y la odisea existencial para contemplar el tremebundo trayecto de no retorno que, acompañando a un quinteto multinacional de raveros, un hombre

dañado lleva a cabo tanto a través del desierto norteafricano como al interior de su propia alma, y eso significa que –aunque nadie lo diría a primera vista– exhibe varias similitudes con el segundo de los títulos que destacamos en este listado, *Un gran viaje atrevido y maravilloso*. Después de todo, esta comedia romántica dirigida por Kogonada (*Columbus*) también relata una odisea cargada de metáforas, trufada de momentos surrealistas y condicionada por el espectro de la muerte. Lo que sobre todo la distingue de *Sirât* es que, pese a estar protagonizada por Margot Robbie y Colin Farrell, sin embargo, obtuvo unos números de taquilla decepcionantes. Tal vez ahora logre maquillarlos.



SIRÂT

Director: Oliver Laxe

Reparto: Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Stefania Gadda

Formato: Blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

OLD BOY (EDICIÓN 20 ANIVERSARIO)

Vuelve a las tiendas la obra maestra del coreano Park Chan-wook, esta vez restaurada y remasterizada en conmemoración de su 20º aniversario. Ganadora del Gran Premio Especial del Jurado en Cannes, la película relata una historia de venganza ultraviolenta y llena tanto de giros argumentales de los que producen mareos como de escenas extraordinariamente impactantes. En una de ellas, un tipo se come un pulpo vivo a bocados; en otra, el mismo sujeto se lía a martillazos con un ejército de esbirros, y otra puede considerarse la extracción dental más cabestra de la historia del cine. En 2013, recuérdese, Spike Lee dirigió un remake del que cuanto menos se diga, mejor.



Director: Park Chan-wook
Reparto: Choi Min-sik, Yoo Ji-tae, Kang Hye-jung, Ji Dae-han
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, Blu-ray, dvd

Una relación de pareja –o más de una– está asimismo en el centro de cada una de las tres películas que repasamos a continuación. Remake de *La guerra de los Rose* (1989), *Los Rose* retrata a un hombre (Benedict Cumberbatch) y una mujer (Olivia Colman) que, años después de contraer matrimonio, se han convertido en versiones monstruosas de sí mismos a causa de los resentimientos mutuos; en *Indomables*, una recién casada se ve envuelta en un triángulo amoroso con su marido y su rebelde cuñado, y el drama iraní *Mi poste favorito* transita entre la comedia y la tragedia mientras contempla cómo la pasión y el afecto crecen entre dos septuagenarios adorables. Dirigida a dúo por Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeiha, la película se sirve de esa premisa para denunciar las condiciones de vida que impone el represivo régimen de Teherán, y eso la emparenta con la intriga política *Crónicas de guerra*, que rinde homenaje a la periodista asesinada Anna Politkovskaya al tiempo que nos recuerda el terrible peligro que conlleva luchar por la libertad y la democracia en la Rusia de Putin. De casos reales y muertes violentas hablan también las películas con las que completamos esta galería, ambas de nacionalidad francesa. *El cuadro robado*, último trabajo hasta la fecha de Pascal Bonitzer, ofrece una reflexión sobre el poder y la conciencia de clase mientras recuerda un extraño hallazgo relacionado con el mundo del arte que tuvo lugar en 2005: el descubrimiento de un cuadro que se creía destruido por los nazis –*Los girasoles marchitos* (Otoño verano II), de Egon Schiele– en el humilde hogar de una familia de clase trabajadora. Y, inspirándose sin miramientos en *Fargo* (Joel y Ethan Coen, 1996) *Misterioso asesinato en la montaña*, aún intriga y comedia negra mientras combina accidentes automovilísticos manchados de sangre, bolsos llenos de dinero, personajes proclives a tener las ideas más descabelladas y una versión algo peculiar del espíritu navideño. Felices fiestas.



UN GRAN VIAJE ATREVIDO Y MARAVILLOSO

Director: Kogonada
Reparto: Colin Farrell, Margot Robbie, Kevin Kline, Phoebe Waller-Bridge
Formato: Blu-ray, dvd



LOS ROSE

Director: Jay Roach
Reparto: Benedict Cumberbatch, Olivia Colman, Kate McKinnon, Andy Samberg
Formato: Blu-ray, dvd



INDOMABLES

Director: Daniel Minahan
Reparto: Daisy Edgar-Jones, Jacob Elordi, Will Poulter, Diego Calva
Formato: Blu-ray



MI POSTE FAVORITO

Directores: Maryam Moghaddam y Behtash Sanaeiha
Reparto: Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mohammad Heidari
Formato: Blu-ray, dvd



CRÓNICAS DE GUERRA

Director: James Strong
Reparto: Maxine Peake, Ciarán Hinds, Jason Isaacs, Ian Hart
Formato: Dvd



EL CUADRO ROBADO

Directora: Pascal Bonitzer
Reparto: Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte
Formato: Dvd



MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA

Director: Franck Dubosc
Reparto: Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde, Joséphine de Meaux
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



ESTE MES HABLAMOS DE...

Navidad por todo Japón y la relación Barcelona-Tokio



Acontecimientos y folclore de diciembre

Para los japoneses, la Navidad es una fiesta occidental que importaron y reinterpretaron a su manera; hablaremos de ello más adelante. Por eso, en diciembre siguen celebrando festivales y acontecimientos que se remontan a un pasado lejano. Es el mes en que la tradición cobra protagonismo con rituales arcaicos, procesiones, farolillos y un toque de locura sagrada que ha sobrevivido intacta al paso de los siglos. El calendario de festividades comienza pronto, los días 2 y 3 en la prefectura de Saitama, con el Chichibu Yomatsuri, uno de los festivales de invierno más espectaculares del país, con carrozas iluminadas de hasta siete metros de altura, tambores, bailarines y fuegos artificiales que desafían el frío de la noche. Unos días después, del 12 al 14, el templo Sengaku-ji de Tokio acoge el Ako Gishisai, el ritual en homenaje a los 47 ronin, en el que monjes y visitantes honran la legendaria venganza de los samuráis sin amo con ceremonias, oraciones y recreaciones de trajes. Al día siguiente y hasta el 18, el festival Kasuga Wakamiya Onmatsuri convierte los templos de Kioto en teatros al aire libre con música cortesana, baile, máscaras y vestimentas del período Heian. El 22, mientras aquí se canta la Lotería de Navidad, allí celebran el *Tōji no Hi*, el día del solsticio de invierno, un momento para purificarse. La tradición manda comer calabaza hervida y sumergirse en un baño perfumado con yuzu, un cítrico parecido al limón que ahuyenta la mala suerte y previene las dolencias del invierno. La víspera, en la prefectura de Ibaraki, la gente se divierte en el Akutai Matsuri, un festival en el que, para desahogarse, los participantes recorren el bosque profiriendo insultos con los que ahuyentar a los espíritus y deshacerse de las energías negativas, lo que supone una auténtica catarsis colectiva. En resumen, en el mes más consumista del año, Japón sigue rindiendo honores a sus tradiciones, tanto en las montañas nevadas como en los barrios históricos de Kioto. Solo es cuestión de saber dónde y qué buscar.



Kitsch navideño

Tradiciones aparte, lo cierto es que basta con ir a otros barrios para sumergirse en un mundo de adornos, decoraciones e iluminaciones. Pero no nos engañemos, a estas alturas, ya sabemos que la Navidad en Japón no es una fiesta religiosa, sino un gigantesco acontecimiento pop que termina en Nochevieja.

En Tokio, los mercados de Hibiya Park y Roppongi Hills recrean un falso ambiente bávaro con vino caliente, salchichas y adornos importados, supuestamente, directamente desde Alemania. En Tokyo Midtown y a lo largo de la calle Keyakizaka, la iluminación navideña rivaliza con la de Times Square: kilómetros de luces azules y doradas dibujan túneles perfectos para citas románticas. Porque, en el país del Sol Naciente, la Navidad ante todo es una celebración para parejas. La Torre de Tokio se ilumina de rojo y acoge conciertos y proyecciones temáticas de *Love & Christmas*, mientras que parques como Universal Studios ofrecen variaciones navideñas de sus espectáculos más animados.

Además de Tokio, otras ciudades que se suman a esta tendencia son Fukuoka, con mercados navideños que se extienden como una feria europea bajo los efectos de los esteroides, y Hakodate, en la isla de Hokkaido, donde la bahía se transforma en un belén cuyo protagonista es el llamado abeto de la felicidad, un ejemplar gigante de este árbol que Canadá dona cada año. En Osaka, las iluminaciones compiten por ver quién cuenta con más leds por metro cuadrado; y Kioto y Nagoya, con instalaciones en templos y jardines históricos que son sencillamente espectaculares, tampoco se quedan cortos. Pero si queremos ver algo muy pintoresco, tendremos que ir hasta Nagasaki, donde la tradición cristiana, herencia del antiguo barrio holandés, se une al gusto japonés en el parque Huis Ten Bosch, que en diciembre se convierte en un auténtico pueblo de Papá Noel, con luces, fuegos artificiales, música y faroles flotantes. El resultado es un país reconvertido por unos días en un gigantesco parque de atracciones de luces de neón, purpurina y jingles remezclados, donde lo kitsch se impone pacíficamente a lo místico.



Año Cataluña-Japón

En 2025 Cataluña y Japón se han unido bajo la bandera del Año Cataluña-Japón, un programa oficial de intercambio cultural y creativo que ha fortalecido los vínculos entre ambos países durante 12 meses. Promovida conjuntamente por el Gobierno catalán y el Consulado General de Japón en Barcelona, la iniciativa ha

celebrado los 120 años de relaciones diplomáticas reforzando los lazos entre ambas culturas a través de exposiciones, conciertos, foros y colaboraciones que han abarcado desde el arte hasta la tecnología, pasando por la inevitable gastronomía y el diseño. La inauguración tuvo lugar el 11 de febrero en la Fundació Joan Miró de Barcelona con un concierto de la pianista japonesa Mine Kawakami, que vive la mitad del año en Santiago de Compostela. Desde allí, el diálogo continuó en la Expo de Osaka, donde la Semana catalana sirvió de escaparate para showcookings de grandes chefs como Joan Roca y Carme Ruscalleda, encuentros sobre inteligencia artificial –uno de los temas principales de la Expo, del que ya hablamos el mes pasado–, actuaciones artísticas e instalaciones inspiradas en la vanguardia catalana.

A lo largo del año, una delegación japonesa de Kioto y Osaka visitó Barcelona para reforzar la cooperación en los ámbitos tecnológico y académico, mientras que en Japón se consolidó el entrelazamiento cultural con una serie

de exposiciones dedicadas a Miró y Tàpies, residencias artísticas y proyectos educativos. Llegado diciembre, toca hacer balance. Y es que el Año Cataluña-Japón ha superado la retórica institucional para demostrar que la distancia entre el Mediterráneo y el Pacífico es más una idea que una realidad. Es un puente de arte, tecnología y sabor levantado entre los dos continentes, donde el sushi y las tapas pueden convivir en el mismo plato, es posible.



Kohaku Uta Gassen

La noche del 31 de diciembre, la población se reúne en casa frente al televisor para asistir impávida al acontecimiento televisivo más visto. Nos referimos al *Kohaku Uta Gassen*, que en español sería “Batalla de canciones rojas y blancas”, y que la cadena pública NHK retransmite desde hace 75 años. Creado en 1951, es un concurso de canto de unas cuatro horas de duración en el que artistas divididos en dos equipos (el rojo y el blanco, formados por mujeres y hombres, respectivamente) se enfrentan en actuaciones en directo. Al final, el público y un jurado votan al ganador, pero, arriesgándonos a resultar empalagosos, la verdadera victoria es participar. Para que nos entendamos, del mismo modo que cuando vemos actuar a una estrella en un concierto de Nochevieja lo primero que pensamos es “si no tenía nada mejor que hacer”, en Japón subirse al escenario del *Kohaku Uta Gassen* es una auténtica consagración. De hecho, los únicos que no se suman al carro son aquellos que no creen que puedan llegar a ser más famosos. Y así es. El *Kohaku* ha sido, a lo largo de las décadas, un fiel reflejo de la cultura musical japonesa de cada época: en los años 60 celebró la edad de oro del *enka*, un estilo que mezcla sonidos tradicionales japoneses con melodías occidentales; en los 80 consagró a los primeros ídolos musicales y, en los 2000, abrió la puerta al pop global y a los fenómenos nacidos en internet. Por el plató han desfilado superartistas como el trío femenino de J-Pop Perfume, nombres relacionados con el anime como LiSA y Yoasobi, y cantautoras como Ayumi Hamasaki y Hikaru Utada. Un detalle bastante extraño, al menos para un espectador occidental, es que, a pesar de ser el programa de Nochevieja por excelencia, termina poco antes de medianoche y lo hace sin las campanadas, un momento televisivo imprescindible para nosotros entre la naftalina y la tradición. Esta costumbre certifica que, en Japón, la música es algo serio y las felicitaciones de Año Nuevo son un asunto privado.



GAMES

Por

GIOVANNI DOMASCHIO

CITIZEN PAIN

ACCIÓN TREPIDANTE Y FANTASÍA OSCURA

Un videojuego independiente desarrollado por una sola persona en el que se unen lo viejo y lo nuevo.

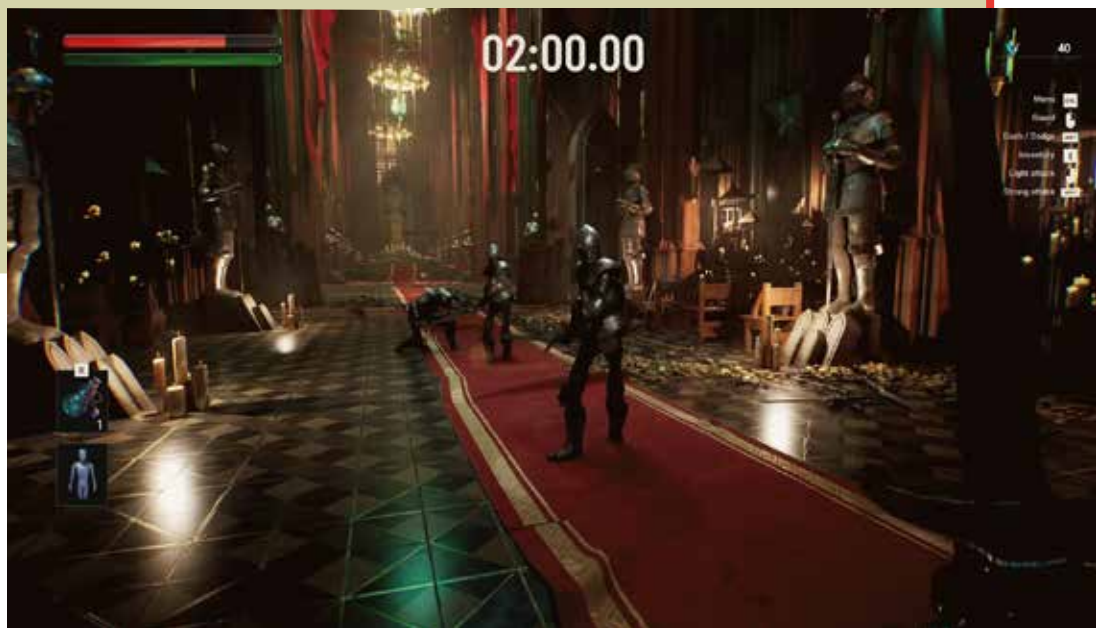
Estamos frente a un combate en primera persona con efectos visuales y modos de lucha que evocan, en cierto modo, a las máquinas arcade, pero con un ritmo y un sistema de esquivas y paradas que recuerda a los *Soulslike* modernos. La ambientación es gótica, con colores sombríos, pero vivos y saturados. Los momentos en cámara lenta y las animaciones que rompen con el realismo de los gráficos le confieren al juego un aspecto *cartoon*, tan popular a principios de la década de 2000. Todo ello salpicado de cinemáticas en escala de grises y bloques de texto

que se encargan de la parte narrativa. *Citizen Pain* es, cuanto menos, un experimento peculiar, y lo que también lo hace especial es que sea obra de una sola persona, Alessandro Capriolo, desarrollador de Nixxes Software (empresa integrada en PlayStation Studios en 2021) que ha trabajado en numerosos títulos triple A, desde el icónico *Ratchet & Clank* hasta el conocido *Helldivers 2*. El juego, lanzado como demo en Steam por el desarrollador, y que saldrá en su versión completa el 5 de diciembre, traslada a los jugadores a un escenario de fantasía oscura, místico y tenebroso, con una jugabilidad variada que alterna fases de lucha contra grupos de enemigos, combates contra jefes finales

especialmente poderosos y fases de movimiento y plataformas en las que hay que superar obstáculos y resolver puzles ambientales. Siguiendo una tradición similar a la de los juegos de décadas pasadas, en *Citizen Pain* la partida se divide en varios escenarios, y al finalizar cada uno de ellos se pueden consultar las estadísticas en términos de tiempo empleado, combos ganados y daños sufridos. Los escenarios tienen un límite de tiempo y las pociones de vida se consumen automáticamente cuando se agota la barra de vida. En resumen, aunque hay elementos de exploración ambiental, *Citizen Pain* no es un juego de mundo abierto, sino un juego lineal que pretende mantener un ritmo especialmente alto.



A la izquierda, Catherina y Wolf en acción. De arriba abajo: parada de un ataque, estocada, la heroína Catherina y una vista del primer escenario.



La trama, aunque se presenta más bien sencilla, llama mucho la atención por su imaginación. Catherina, la protagonista, es una guerrera intrépida y fuerte, destinada a liberar a su reino de la invasión de no muertos encabezada por el rey de estos. La aventura comienza con la recolección de las cinco reliquias sagradas, que están repartidas por todo el reino y llevan a la protagonista a enfrentarse a una serie de hordas de caballeros zombis. Construido sobre la base del motor gráfico Unreal Engine 5, ofrece un amplio margen de personalización en términos de ajustes para jugar con ordenadores básicos o para disfrutar de un excelente nivel gráfico para un título independiente con una máquina potente. La música, a pesar

de ser revolucionaria, encaja a la perfección con la fantasía oscura y la ambientación medieval del juego, y contribuye a darle a los escenarios y a los enfrentamientos un ritmo trepidante. Los elementos de rol también están presentes, pero no constituyen su núcleo, que se centra principalmente en la acción. En comparación con otros juegos de

ambientación similar, en este se lucha mucho más que se interactúa con los personajes, aunque estos despiertan un gran interés en el jugador. En definitiva, se trata de un producto que despertará sin duda la curiosidad y gustará a muchos jugadores, ya que, si bien es un poco de la vieja escuela, ofrece una experiencia de juego difícil de encontrar en títulos más nuevos.



CAROL (2015)



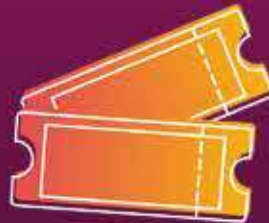
“Querida, nada ocurre por casualidad. Y el círculo siempre se cierra. Ninguna explicación que pueda darte te satisfará. Tú buscas soluciones porque eres joven, pero llegarás a entenderlo algún día”. Unos guantes de cuero fueron la casualidad, un regalo que busca Carol (Cate Blanchett) y le vende Therese (Rooney Mara). Árboles, trenes eléctricos, el frío de Nueva York y de una sociedad que no entiende ni el amor más cálido. En esa última mirada se dicen todo lo que queda. Obra maestra absoluta de Todd Haynes. La peli que sí hay que ver cada Navidad.

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



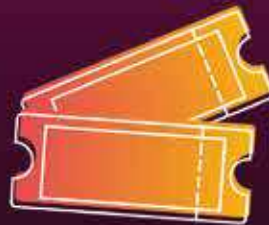
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



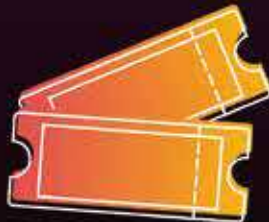
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

MICHELLE Y LAURENT PÉTIN
PRESENTAN

FESTIVAL DE CANNES
SECCION OFFICIAL 2009
COMPETITION

SSIFF

N

ouvelle

GUILLAUME MARBECK ZOÉY DEUTCH AUBRY DULLIN

V

UNA PELICULA DE
RICHARD LINKLATER

ague

ARP presenta a GUILLAUME MARBECK, ZOÉY DEUTCH, AUBRY DULLIN
«NOUVELLE VAGUE» una película de RICHARD LINKLATER con HOLLY GENT, VINCE ROMMO
guiada por MICHELLE HEMBERSFADT, LAURENCE MASSON, PASCALINE CHAVANNE, HUBERT ENGAMMARE
y DAVID CHAMBIÉLLE. guionista KATHA WYSZKOP, directora PASCALINE CHAVANNE, actores JUAN MINONDO
y CATHERINE SCHWARTZ. producción ROBIN WELCH, producción ejecutiva EMMANUEL MONTAMAT, JOHN SLOSS
presentado por MICHELLE Y LAURENT PÉTIN. distribuido por ARP. coproducción RICHARD LINKLATER
DISTRIBUTION FILM PRODUCTION con CANAL+ y CINÉ+ y CHANÉL
presentado por el CENTRO NACIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
goodvibes [M2M] CANAL+ ONE+ CHANÉL elastica

9 DE ENERO EN CINES

