

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 33
NOVIEMBRE 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



BUGONIA

LA NUEVA LOCURA
DE EMMA STONE
& LANTHIMOS

PREDATOR: BADLANDS

ELLE FANNING,
UNA ANDROIDE ROTA

Y ADEMÁS...

JESSE EISENBERG
ALBA FLORES
'LA VOZ DE HIND'
BÁRBARA LENNIE

DIE MY LOVE

JENNIFER LAWRENCE Y ROBERT PATTINSON
EN UN IMPACTANTE VIAJE EMOCIONAL

PLURIBUS, FRANKENSTEIN, YAKARTA... TODOS LOS ESTRENOS DE NOVIEMBRE EN PLATAFORMAS



CLEAN LINES CRAFTED FROM THE FINEST LEATHER AND SETS OF STUDS
ADD A BOLD, SOPHISTICATED NOTE TO THIS DISTINCTIVE SHAPE.

OUR TAKE ON A TIMELESS SILHOUETTE
FW©25 COLLECTION.

GIOSEPPO



GIOSEPPO.COM





Lynne, my love



Sentada en una terraza al sol en Valencia, con sombrero, como casi siempre lleva y fumando, como siempre que la dejan, Lynne Ramsay me dio (con su áspero acento escocés y su carcajada divertida) hace cuatro años una de las mejores entrevistas que recuerdo. Hablamos de la “energía asesina de Cannes” (“Las reacciones que salen de allí te persiguen el resto del tiempo”), de lo “bastardo” y también “maravilloso” que puede llegar a ser Joaquin Phoenix con quien trabajó en *En realidad, nunca estuviste aquí*; de Samantha Morton con quien hizo *Morvern Callar* y cargó contra Hollywood por no hacer de ella la estrella que debía haber sido... por su físico (“Le dijeron que estaba gorda en *Minority Report* y ha tenido que escuchar que era demasiado fea para otros papeles”)... Y muchas más joyas salieron de la boca de una mujer que, afortunadamente, no tiene ningún filtro ni los conoce. Una rara avis en este mundo en el que las entrevistas resultan cada vez más guionizadas.

Desde que debutara en 1999 con *Ratcatcher*, Ramsay ha dirigido sólo cinco largometrajes en total si contamos el que ahora estrena y ocupa nuestra portada, *Die My Love*, y no es porque ella no tenga ideas o no tenga ganas de trabajar, es más bien porque la industria, el cine, no se lo ha puesto fácil a una directora que se ha negado siempre a hacer lo que otros querían, como le pasó cuando abandonó, días antes de empezar el rodaje, *La*

vinganza de Jane, con Natalie Portman, que iba a ser su gran debut hollywoodiense. “Me gusta hacer películas, pero eso no define mi vida entera. Aunque sí es importante para mí hacer la película que quiero hacer y si no puede ser, no voy a hacerla, prefiero dedicarme a otra cosa: a pintar, a la música...” , me decía también en aquella charla. Entonces me dijo que *En realidad, nunca estuviste aquí* quizá fue su respuesta “cabreada y un poco punk” a lo que le hicieron pasar por *La venganza de Jane* y que, después de una película tan enfadada y violenta, le apetecía hacer una comedia romántica por el feliz momento personal que atravesaba... quizá por eso tardó en aceptar el reto que le proponía Jennifer Lawrence adaptando la dolorosa novela de Ariana Harwicz que le recordaba los infiernos por los que una madre, y artista como ella, tiene que pasar en este mundo para ser madre y mujer y creadora y pareja... y libre. Que Jennifer Lawrence contara con Ramsay para dirigirla en esta película tan extrema y a la vez cercana dice mucho de ella para bien. Por todo esto, por esta vez, me permito dedicarle esta página sólo a una directora a la que le encanta *Masterchef*, la Tomatina de Buñol, la fotografía, el color, las complejidades humanas y ser libre. Qué alegría llevar su quinta película en portada. Ojalá le dejen hacer pronto esa comedia romántica que quería hacer. Lástima que Diane Keaton, el paradigma de la mujer libre en esa industria que dice serlo, ya no podrá ser su protagonista.

LA PRINCESA ORGULLOSA



7 de Noviembre solo
en cines



VER CINE



BEST PORTADA

30

LOS DEMONIOS DE LA MATERNIDAD

Jennifer Lawrence protagoniza *Die My Love*, junto a Robert Pattinson, la nueva película de Lynne Ramsay, aclamada en los festivales de Cannes y San Sebastián. La directora escocesa, conocida por crear personajes extraordinarios (*Ratcatcher*, *Morven Callar*, *Tenemos que hablar de Kevin...*), nos presenta a una mujer que lucha contra sus propios demonios mientras su familia le concede la libertad a pesar de su comportamiento cada vez más inestable. Hablamos con la directora y la actriz sobre la película.

Foto de portada: © Excellent Cadaver, Black Label Media, Sikella Productions (1)

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 EL CORTO DEL MES
- 10 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 11 FUERA DE CAMP-OH!
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 20 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- 24 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 86 HOME VIDEO
- 88 NOODLES
- 92 GAMES



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**

CONTRAPORTADA 100

LA FAMILIA, LO PRIMERO

Jaime Lorente, Manu Vega, Fernando Cayo y Belén Rueda protagonizan *Reversión*, interpretando a una aparentemente bien avenida familia que se rompe cuando uno de los hijos (Vega) desaparece y, días después, al reaparecer... ¿es él? Terror psicológico, thriller... Primer largometraje de Jacob Santana.

EN CINES

- 38 LA VOZ DE HIND
- 40 THE MASTERMIND
- 42 BUGONIA
- 44 ZOOTRÓPOLIS 2
- 46 PREDATOR: BADLANDS
- 48 AHORA ME VES 3
- 51 SISU: CAMINO A LA VENGANZA
- 52 NÚREMBERG
- 54 BLUE MOON
- 55 DREAMS (SEX LOVE)
- 56 CIUDAD SIN SUEÑO
- 58 LOS TIGRES
- 62 FLORES PARA ANTONIO
- 64 SIEMPRE ES INVIERNO
- 66 SUBSUELO
- 68 ARO BERRIA
- 69 OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE
- 70 TODOS LOS LADOS DE LA CAMA
- 72 MONSIEUR AZNAVOUR
- 74 EN SILENCIO
- 75 WARHOL-VIJANDE
- 76 NUEVOS TALENTOS: GAUA
- 78 Y TAMBIÉN
- 80 SAN SEBASTIÁN



**TOD
EL
CINE
EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UN FEATURETTE

Glen Powell es un hombre de acción en *The Running Man*.



UN TRÁILER

Paul Mescal, Jessie Buckley, Chlé Zhao... *Hamnet* es peli del año para muchos... sin verla.



UN CLIP

Nuevos truchitos de los magos ladrones en *Ahora me ves 3*.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año III - Número 33 Noviembre 2025

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Marta Perego, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Publicidad

Cine, TV y plataformas:

publicidad@e-duesse.es

Otros sectores:

NACHO AZCOITIA

nazcoitia@e-duesse.es

ROBERTO CAMPO

rcampo@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año
Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA
Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17
28015 Madrid
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 13/10/2025

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 7 DE NOVIEMBRE

PREDATOR: BADLANDS
P. 46

Director: Dan Trachtenberg
Género: Ciencia-ficción

BUGONIA P. 42

Director: Yorgos Lanthimos
Género: Comedia

SIEMPRE ES INVIERNO
P. 64

Director: David Trueba
Género: Drama

SUBSUELO P. 66

Director: Fernando Franco
Género: Thriller

LEO & LOU P. 10

Director: Carlos Solano
Género: Drama

**EL MAGO DE CIUDAD
ESMERALDA**

Director: Igor Voloshin
Género: Aventuras

LA PRINCESA ORGULLOSA
P. 78

Directores: R. Beran y D. Lisy
Género: Animación

EL IMPERIO

Director: Bruno Dumont
Género: Comedia

POPEL (CENIZAS)

Director: Oier Plaza Gartzia
Género: Documental

**AMÉRICA HISPANA. EL
LEGADO DE LAS OLAS**

Género: Documental

DOS FORAJIDOS (RUST)
P. 78

Directora: Joel Souza
Género: Western

ESTRENOS 14 DE NOVIEMBRE

AHORA ME VES 3 P. 48

Director: Ruben Fleischer
Género: Intriga

**TODOS LOS LADOS DE LA
CAMA** P. 70

Directora: Samantha López
Speranza
Género: Comedia

LA LARGA MARCHA

Director: Francis Lawrence
Género: Terror

EL MEJOR

Director: Justin Tipping
Género: Terror

**JUJUTSU KAISEN:
EJECUCIÓN**

Director: Shota Goshozono
Género: Anime

URCHIN P. 78

Director: Harris Dickinson
Género: Drama

GAUA P. 76

Director: Paul Urkijo
Género: Fantástico

**LOS COLORES DEL
TIEMPO**

Director: Cédric Klapisch
Género: Drama

LA DONCELLA DEL LAGO

Director: Masakazu Kaneko
Género: Drama

**TE PROTEGERÁN
MIS ALAS**

Director: Antonio Cuadri
Género: Drama

ANGEL'S EGG P. 91

Director: Mamoru Oshii
Género: Animación

ESTRENOS 21 DE NOVIEMBRE

WICKED: PARTE II P. 78

Director: John M. Chu
Género: Musical

THE RUNNING MAN P. 78

Director: Edgar Wright
Género: Ciencia-ficción

**SISU: CAMINO A LA
VENGANZA** P. 51

Director: Jalmari Helander
Género: Acción

DRÁCULA

Director: Luc Besson
Género: Terror

ALPHA P. 16

Directora: Julia Ducournau
Género: Drama

JAY KELLY

Director: Noah Baumbach
Género: Comedia

**OLIVIA Y EL TERREMOTO
INVISIBLE** P. 69

Directora: Irene Iborra
Género: Animación

DREAMS (SEX LOVE) P. 55

Director: Dag Johan
Haugerud
Género: Romance

REINA MADRE P. 78

Directora: Manele Labidi
Género: Drama

**EN SILENCIO. LA
RESILIENCIA DE ISCO
ALARCÓN** P. 74

Directora: Sara Sálamo
Género: Documental

AULLAR

Director: Sergio Siruela
Género: Thriller

ESTRENOS 28 DE NOVIEMBRE

LA VOZ DE HIND P. 38

Directora: Kaouther Ben
Hania
Género: Drama

ZOOTRÓPOLIS 2 P. 44

Género: Animación

NÚREMBERG P. 52

Director: James Vanderbilt
Género: Thriller

COARTADAS

Director: Martín Cuervo
Género: Comedia

BLUE MOON P. 54

Director: Richard Linklater
Género: Drama

**PUÑALES POR LA
ESPALDA 3**

Director: Rian Johnson
Género: Intriga

RESURRECTION

Director: Bi Gan
Género: Drama

ARO BERRIA P. 68

Director: Irati Gorostide
Género: Drama

RUIDO

Directora: Ingrid Santos
Género: Drama

BELLA

Directores: M. H. Martín, A.
M. Barco
Género: Animación

NOISE (RUIDOS)

Director: Kim Soo-jin
Género: Terror

EL GRAN ARCO

Director: S. Demoustier
Género: Drama

7 DE NOVIEMBRE



REVERSIÓN

Director: Jacob Santana
Género: Thriller P. 99

14 DE NOVIEMBRE



DIE MY LOVE

Directora: Lynne Ramsay
Género: Drama P. 30

21 DE NOVIEMBRE



CIUDAD SIN SUEÑO

Director: Guillermo Galoe
Género: Drama P. 56

28 DE NOVIEMBRE



FLORES PARA ANTONIO

Directores: Elena Molina,
Isaki Lacuesta
Género: Documental P. 62

© Shutterstock (1)

Aquí, la directora
María Herrera. A
la derecha, Olivia
Delcán y Nacho
Sánchez.

La necesidad de un contrarrelato



‘El cuento de una noche de verano’ es el primer cortometraje de la directora María Herrera. Protagonizado por Olivia Delcán y Nacho Sánchez, lleva ya un buen recorrido festivalero.



Es fácil que, al leer por primera vez el título de este debut de María Herrera, nuestra mente acuda de manera instantánea a *El sueño de una noche de verano*. Con el nombre de la famosa obra dramática de Shakespeare, escrita en el año 1595, el del primer corto de la cineasta madrileña comparte seis de las siete palabras que lo conforman. Sin embargo, cuenta la directora, nada tienen que ver uno con otro. Es más: es esa séptima palabra, la única que ambos títulos no tienen en común –*cuento* aquí, *sueño* allá–, la que, asegura María, tiene auténtica importancia. “Este corto funciona, para mí, como un cuento por dos razones. La primera, porque siento que ahora, por fin, somos nosotras las que contamos. La segunda deriva directamente de ahí: mi intención desde el primer momento fue adueñarme, como mujer, del discurso tradicional para mirarlo

desde otro lado, para construir un contrarrelato”.

En *El cuento de una noche de verano* –que cosecha ya una exitosa trayectoria en festivales como Seminci, Abycine, Málaga o el D’A, entre muchos otros–, Inés y Guille (Olivia Delcán y Nacho Sánchez), dos jóvenes que acaban de conocerse, se despiertan tras pasar la noche juntos. Por la mañana, todo son caricias: ambos están visiblemente ilusionados tras haber conectado tan bien. “Esta primera parte está filmada con el aroma propio de una ensoñación”, cuenta María, que escribió el guion en el marco de un máster que pudo cursar en Nueva York gracias a una beca. Sin embargo, esa aura onírica y poética, tan dulce como fantasmal, se quiebra muy pronto. “Y es entonces cuando el cuento se rompe”, explica María: en mitad de un encuentro sexual, Guille se quita el condón sin avisar. Inés se da cuenta, pero, desconcertada, no sabe cómo reaccionar.

“La concepción más común de la violencia sexual es la que identifica al violador como un encapuchado que te coge por la calle. Pero las estadísticas nos cuentan que, en realidad, muchas agresiones sexuales suceden en espacios seguros, incluso en el ámbito de la pareja”, señala la directora. En la segunda mitad del corto, convertido ya en un drama psicológico, seguimos los pasos de Inés, quien, en shock, camina en soledad y sin rumbo por la ciudad de Madrid mientras trata de comprender lo que ha pasado. Porque la ópera prima de María Herrera, quien menciona a Chantal Akerman, Annie Ernaux, Agnès Varda y Claire Denis como principales referentes, habla, en realidad, del “después” de la agresión: “A Inés le gusta mucho Guille: ha disfrutado del sexo, ha sentido verdadera complicidad con él. Y por eso le cuesta tanto identificarse como lo que realmente es: una víctima”.

(Por Pelayo Sánchez)

UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

Una niña muda fugada de su centro de acogida y un adulto gruñón al que le persiguen los líos son la extraña pareja que emprende su propia aventura en el primer largometraje de Carlos Solano, 'Leo & Lou'. Un trepidante camino hacia un concurso de pesca en el que lo importante no es el destino, es el viaje.



La niña
Julia Sulleiro
e Isak Férriz.

1 ¿Qué encontrará el público en *Leo & Lou*?

Es una peli entrañable y divertida que los llevará de aventuras por Galicia, en una historia en la que dos personajes están condenados a entenderse, algo que nos hace mucha falta hoy.

2 ¿Qué te lleva a querer contar la historia de esta niña?

Nace como un corto. *Extraños en la carretera* funcionó muy bien y fue el germen, dos desconocidos y una carretera de por medio. Ahora esto es una road movie de dos personas que no acaban de encajar y de las segundas oportunidades.

3 ¿Cómo has llevado pasar del corto a tu primer largometraje?

Ha sido muy difícil, pero me ha enseñado mucho. Se dice que hay que evitar en rodajes a los niños, a los animales y al mar, yo tenía a los tres. Son retos, pero confías en el equipo de profesionales. Para mí lo más nuevo es esta promoción.

4 Del thriller al cine de aventuras. ¿Has tenido alguna referencia del género en mente?

Es muy importante *Capitanes intrépidos*, que me la ponía mi padre, y es evidente *Pequeña Miss Sunshine*. Incluso si ves *Mandalorian*, con un forajido parco en palabras y un mini Yoda que no habla.

5 Dices confiar "en el potencial expresivo que Cobas tiene para el cine". ¿Qué relación tienes con este escenario?

Es el pueblo de mi familia, donde vivo, no sabía si podría hacer otra peli y había soñado con contar historias bonitas allí.

6 ¿Cómo os acogió una localidad tan pequeña?

Muy bien, es que hemos sido muy discretos, no pusimos el pueblo patas arriba, y creo que hace ilusión que la gente del pueblo lo reconozca en la pantalla.

7 ¿Cómo encontraste a esta extraña pareja? ¿Hubo casting?

Para la niña, Julia Sulleiro, sí, porque tenía que saber lengua de signos. A Isak Férriz le descubrí en *Gigantes*. Hubo química y era importante lo que me dijo el corazón al ver las pruebas.

8 ¿Cómo trabajasteis la relación entre ambos?

Hubo semanas de ensayos y Julia tuvo una coach que le enseñó a prepararlo de forma profesional, porque está debutando. Pero todo el mérito de esa relación que han construido es suyo.

9 Pero Julia sí que puede hablar. ¿Cómo trabajó interpretar sin decir una sola palabra?

Queríamos a la más indicada independientemente de eso, así que en el casting no nos cerramos a nada y también vimos a niñas sordas. Pero la que más nos gustó fue ella y, además, sabía signar, porque su madre es intérprete y nos ayudó mucho.

10 Da la sensación de que ella no puede hablar, pero es él el que no puede comunicarse. ¿Aprende el adulto de la niña?

Muchas veces a raíz de la empatía y ayudando a otra persona te vas sanando descubriéndote a ti mismo. En principio son los ojos inocentes de una niña y la mirada cínica de un adulto al que no le ha ido bien, pero acaban encontrándose.

11 ¿Pensasteis en otras parejas peculiares del cine?

Ese era el objetivo, tener dos personajes que en apariencia son todo lo contrario, ejemplos de ellos son Timón y Pumba, el alto y el bajo, el Gordo y el Flaco...

12 ¿Qué le dirías a un adulto que se plantea si verla con sus hijos?

Que si puede llevar a un niño al cine, nunca lo dude. Nos hemos preocupado de que el adulto sienta que también tiene su película y no esté haciendo un esfuerzo.

13 ¿Por qué un campeonato de pesca?

Hay muchas cosas personales en la película y era algo que hacía con mis padres, tíos y primos. Pero aquí no es tan importante el destino como el viaje.

14 Vuelves a trabajar con el guionista Carlos C. Tomé, hálame de vuestra relación creativa.

Me considero un pack de tres, Carlos, Miriam Rodríguez, la productora, y yo. *El club de los 27*, mi primer corto, ya lo hicimos juntos. Estoy agradecido de que me deje participar de su universo y ponerle imágenes a sus palabras.

15 ¿Futuros proyectos?

Teníamos una peli en mente, *Animales*, que hablaba de la vejez, pero llegó la pandemia. Quizá venga en el futuro.

(Por Laura Sanz)

Actuar bien ya no es suficiente

Actrices y actores ahora tienen que tener las mejores anécdotas del mundo, ser reflexivos y tener alma de monologuista para promocionar sus proyectos. Cuánto siento por sus pobres almas...

Pocas cosas me ponen más histérica que ver a una celebridad acudir a un *late night* y ver cómo finge que le pillan por sorpresa una pregunta para la que tiene una anécdota tan preparada que hasta aparece en la pantalla una imagen que ilustra lo que narra. Todo es culpa de la manía que tenemos de someter a actrices y a actores ya no sólo a la clásica entrevista, sino a esa tanda de podcast en los que hablar de salud mental parece obligatorio y a esos tests rápidos que luego se suben a las redes. Es un poco la versión reels de marca blanca del cuestionario Proust. ¡No necesito ver a una actriz diciendo si prefiere la tortilla con o sin cebolla ni cuál es el último emoji que ha usado! Hace poco una publicación pretendía que hiciera uno de estos tests a un personaje de Hollywood. Lo que me queda de dignidad se salvó porque su equipo, afortunadamente, se negó. Hace unos meses le pregunté a María Valverde qué sentía al ver que, al promocionar sus películas, además de hablar del proyecto, tenía que ser una experta monologuista para evitar que la gente dijera que es aburrida. “Es agotador y no sólo interviene la presión social sino la que tú misma te pones, porque al final también quieres ser alguien que a lo mejor no vas a ser nunca”, dijo. Lo peor es que noto que cuando entrevisto a alguien, quien me encarga la entrevista espera de

esa persona un festival de titulares, reflexiones profundas y carcajadas por lo que cuando la charla no ha dado para más, me siento culpable. Porque ya no es la celebridad en cuestión quien siente presión por estar espléndida, sino que yo, como periodista, me siento culpable si sus declaraciones no han sido espectaculares. ¿He sido yo o sencillamente, esa persona es muy resultona en la pantalla, pero jamás nos iríamos con ella de cañas? Es innegable que hay actrices que son mágicas tanto dentro como fuera de la pantalla, como Candela Peña, que es tan maravillosa y desternillante que David Broncano ya la ha fichado, pero, ¿qué pasa si alguien es inmensamente aburrido? O discreto, porque no olvidemos que Leonardo DiCaprio, más allá de su colección de novias modelos que jamás cumplirán 30 años, ha sabido hablar sólo de sus papeles y de las causas medioambientales que le preocupan. Jamás le oiremos responder si prefiere la pizza con o sin piña. Por cierto: esta pregunta tendría que ser ilegal, algo que hago extensible a quienes incluyen esta preferencia en sus perfiles en las *dating apps*. En el pasado, los actores mantenían un halo de misterio que hacía que los viéramos como dioses inalcanzables, pero ahora que sabemos hasta lo que desayunan, ¿dónde ha quedado la magia? En ocasiones, además, hacen una idéntica ronda

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.



Tom Cruise, en su visita al programa de Jimmy Fallon.

de podcast que parece el Grand Prix del cine y aunque no quiero caer en la trampa de “¿es que todo el mundo tiene un podcast?”, pregunto... ¿ES QUE TODO EL MUNDO TIENE UN PODCAST? Siento que cuando entrevisto a alguien, ya lo ha dicho todo antes y, además, como los famosos siguen teniendo miedo a los medios, a los que ven como sanguinarios enemigos que buscan su tropiezo, sólo se abren en esos podcast en los que el host va en chándal. Una cosa os digo: ya quisiera yo poder publicar todo lo que me cuentan sin tener que aguantar la llamada del representante de turno, que ha estado escuchando cada palabra para prohibir que reproduzca lo que su representado ha dicho sobre un tema concreto. Tal vez haya llegado el momento de comprarme un chándal y no para marcarme un Chenoa, sino para dar más confianza.

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Chester Brown contó en una novela gráfica sus experiencias con prostitutas. Su exnovia, la cineasta Sook-Yin Lee, cierra el círculo contando su versión de la historia en la película 'Paying for it'.

Cuando todavía estás saludando al Cotoño, ya tienes encima la temporada de premios a los mejores cómics del año. Aunque todo se compara con los Oscar –los Goya del cine estadounidense– o los Globos de Oro –los Feroz de aquí, pero entre amigos–, para definir los Harvey Awards me cuesta encontrar un equivalente que no sea algo más de andar por casa. Quizás las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos en sus ediciones modestas, cuando se entregaban en los Cines Palafox de

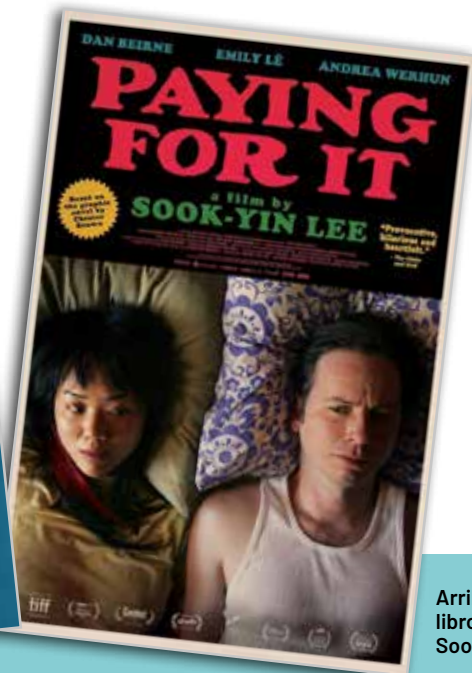
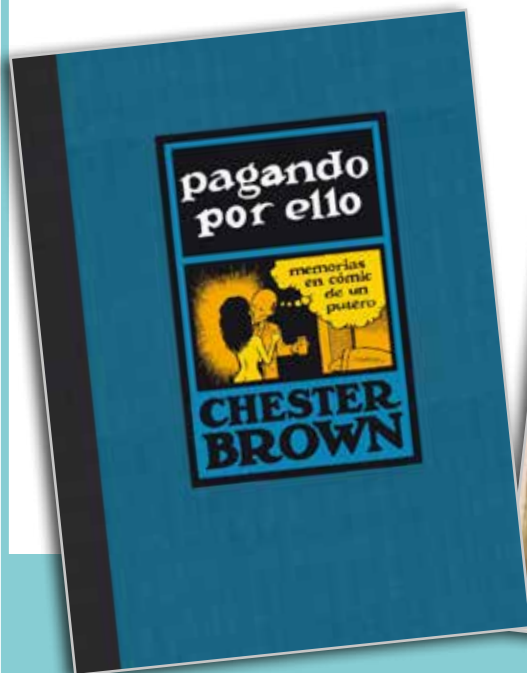
Madrid y preestrenaban una película para que hubiera un motivo para acudir. Me gusta mirar los nominados de los Harvey. Suelen ofrecer una visión incompleta de lo que ha pasado durante el año, pero siempre hay algún título que te descubren o un autor español al que reconocen. Tiene pocas categorías, seis, y quizás la más prescindible de todas sea la que más morbo me produce: mejor adaptación de cómic o novela gráfica. Entre los nominados hay películas y series, obvio, pero también

obras de teatro, musicales de Broadway, videojuegos y hasta algún juego de mesa. En cualquier caso, desde que se conceden en 2018 siempre lo ha ganado una producción de Marvel –el año pasado se lo llevó *X-Men '97*– y tan sólo la serie *Watchmen* (HBO) ha conseguido quebrar esa hegemonía.

Para cuando leas esto ya se habrán fallado los Harvey –la pugna se prevé entre *Superman* y *The Penguin*, de DC, frente a *Los 4 Fantásticos* y *Daredevil Born: Again*, de Marvel– y las perdedoras caerán en el olvido. Es una pena que nadie se vaya a enterar de que hay un musical inspirado en Betty Boop, otro protagonizado por Cat Kid, un personaje del universo Capitán Calzoncillos; o que han convertido en obra de teatro la monumental *Berlín*, de Jason Lutes. Es algo que sufrirá incluso más la hermana pobre de las 10 nominadas: *Paying for it*. La película, una producción indie canadiense, adapta *Pagando por ello*: *Memorias en cómic de un putero* (La Cúpula, 2011), de Chester Brown, quizás una de las novelas autobio(gráficas) más perturbadoras que he leído. En pocas palabras, es una crónica naturalista de



La hermana (aún más) pobre de Anora



Arriba, un fotograma de 'Anora'. Aquí, la portada del libro de Chester Brown y el cartel de la película de Sook-Yin Lee.

las experiencias de Brown con diferentes prostitutas. Tas romper con su última novia, decide dar por zanjado el amor romántico y tener sexo exclusivamente de pago. Su ex, Sonny, en cuya casa sigue viviendo Brown, es un personaje clave en el libro, con la que comparte sus desventuras y reflexiones después de cada encuentro con trabajadoras sexuales.

Paying for it está dirigida y escrita por Sook-Yin Lee. A sus créditos de actriz, música y cineasta hay que añadir también el de exnovia de Chester Brown. Sí, ESA exnovia. Su determinación en llevar al cine esta novela gráfica se entiende mejor leyendo una entrevista de 2012 en un periódico local de Toronto, en la que contaba que quería convertir *Pagando por ello* en una película. Más de una década después, en el mismo año en el que *Anora* se llevaba el Oscar a mejor película, ha conseguido completar la visión sobre la prostitución de Brown con una mirada que la desglamoriza del todo. No es casual que una de sus actrices, Andrea Werhunn, que fue scort antes de dedicarse al cine, haya trabajado en ambos filmes. Aunque no pueden ponerse al mismo nivel, *Paying for it* sería una buena sugerencia de logaritmo “porque vas visto” *Anora*. Aunque seguramente sea más fácil presentarla como lo que habría quedado si el personaje de Richard Gere hubiera sido el protagonista de *Pretty Woman* y le hubiera interpretado el Harvey Pekar/ Paul Giamatti de *American Splendor*. Esperando que alguna plataforma encuentre la forma de que se incorpore a su catálogo, *Paying for it* tiene atractivos para los aficionados a los cómics alternativos canadienses; directivos de Filmin o Movistar Plus+, les advierto que es un nicho más grande de lo que parece, en serio. Como en el cómic, Chester Brown se reúne con sus colegas de profesión Seth y Joe Matt para tomar café de vez en cuando y contarle sus idas y venidas. En la película –dedicada a Matt, fallecido en 2023– Sook-Yin Lee tuvo el buen gusto de corregir ese exceso de testosterona incluyendo a una dibujante que les cuestione lo que dicen.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

MARK KERR

Con motivo del estreno de ‘The Smashing Machine’, la película protagonizada por Dwayne Johnson (ya en cines).

- 1 Nacido en Ohio, de padre irlandés y madre puertorriqueña, soñaba con ser luchador desde pequeño, tanto que organizaba constantemente peleas en el patio trasero con sus hermanos menores en un ring improvisado.
- 2 Su carrera como luchador comenzó en 1983 en la escuela secundaria Bettendorf, en Iowa, donde comenzó a entrenar para convertirse en profesional junto al futuro campeón de la UFC, Pat Miletich.
- 3 En 1992, siendo estudiante en la Universidad de Siracusa, se proclamó campeón de la NCAA en la categoría de 86 kg al derrotar a Randy Couture. En 1994, siguió marcando hitos al convertirse en campeón sénior en la categoría de 100 kg.
- 4 Intentó entrar en el equipo estadounidense para competir en los Juegos Olímpicos de 1996, pero fue derrotado en una pelea clasificatoria por Kurt Angle, tras lo cual decidió dedicarse a las MMA.
- 5 A mediados de los 90, el sueño de Kerr seguía siendo unirse a la WWE, pero al seguir practicando MMA, terminó siendo invitado a pelear

en la UFC, una liga conocida por su brutalidad.

- 6 Su estilo de lucha y potencia física le valieron el apodo de ‘The Smashing Machine’ (La máquina destructora). En 2002, un documental homónimo, dirigido por John Hyams, contó su historia, recibiendo elogios de la crítica y la afición.
- 7 Su estilo de vida y la intensidad de sus combates en la UFC lo llevaron a abusar de analgésicos hasta el punto de sufrir una sobredosis y verse obligado a ingresar a rehabilitación para desintoxicarse.
- 8 Se casó con Dawn Staples, exmodelo de Playboy, en el año 2000. Ambos tuvieron una relación turbulenta debido a sus respectivas adicciones. En 2005, nació su único hijo, Bryce.
- 9 Se retiró de la competición en 2009 tras una derrota en 25 segundos ante Muhammed Lawal (su quinta derrota consecutiva), quien lo noqueó.
- 10 En junio de 2025, Mark Kerr fue incluido en la Pioneer Wing del Salón de la Fama de la UFC. Dwayne ‘La Roca’ Johnson le entregó el premio durante la ceremonia oficial.

El luchador Mark Kerr, interpretado por La Roca en la película de Ben Safdie.



UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

En la nueva película de Paul Thomas Anderson, cada tela, objeto y detalle que la diseñadora de vestuario Colleen Atwood aporta a los personajes define sus personalidades y sus historias. Todo suma y cuenta.

Cuánto disfruté de esta película! De verdad, ya voy por la tercera vez que la veo. Así que aprovecho esta columna para hablar de ella una y otra vez. Como tradicionalmente aquí hablamos de ropa, coches y objetos, examinaremos la película de Paul Thomas Anderson desde esta perspectiva. Colleen Atwood, diseñadora de vestuario cuatro veces ganadora del Oscar y colaboradora del director desde hace mucho tiempo, declaró que no quería que los personajes de su película estuvieran bien vestidos, sino que estuvieran mal vestidos por las razones correctas (narrativas, psicológicas, biográficas o significativas). También afirmó que no eran sólo las acciones o palabras de la película las que definían a estos personajes como seres humanos, sujetos sociales y políticos, sino que su ropa, sus coches y los objetos cotidianos con los que interactúan también contribuían a contar su historia. Así nació una película donde cada tela representa identidad, cicatriz, creencia, historia pasada, historia futura, destino. Pero entremos en detalles:

PERFIDIA BEVERLY HILLS (Teyana Taylor)

Atwood aplica el principio del realismo funcional a su figura, con chaquetas



Vestir mal en una batalla tras otra

militares y telas resistentes, a la vez que resalta su vanidad y egocentrismo con pequeños detalles (como la única pestaña) y su fuerte sexualidad (las camisetas ajustadas, los pantalones ajustados...). Perfidia es, sin duda, una activista del movimiento, pero se antepone a sí misma, a su identidad y al culto a su personalidad ante todo lo demás, incluso a la revolución, incluso a su familia.

BOB FERGUSON (Leonardo DiCaprio)

Bob es el antiguo revolucionario que ha dejado de creer, un cuerpo a través del cual PTA mide el desgaste del tiempo en sus ideales. Atwood lo define con una bata de cuadros, usada como uniforme de casa, pero también como una especie de declaración de rendición invencible. Es un traje sin estructura, que arrastra fracaso a su paso. Es también el look de un padre de clase media-baja, absolutamente cobarde y carente de agresividad. En su cabeza, un gorrito encontrado quién sabe dónde y usado en un torpe intento de camuflaje; en sus pies, zapatillas Altra Lone Peak, diseñadas para la montaña, pero reducidas a calzado de interior, que representan el andar de un hombre que ya no camina. Durante la película, Bob también recupera un par

de improbables (y hermosas) gafas de sol que DiCaprio eligió personalmente para dar la impresión de un ridículo Boba Fett (puedes encontrarlas en Amazon bajo el nombre de Wise Eyewear Cover-Ups Black Fit Over Sunglasses) y que son más artículos de ferretería que de moda: incongruentes, improbables, cómicas, perfectas para el personaje. Finalmente, el coche. Bob recupera uno al final de la película: un Nissan Tsuru (la versión mexicana del Sentra SE-R), un coche diseñado para durar más allá de lo que el mercado puede ofrecer y que, en la película, se presenta en una versión tuneada con alerón trasero y suspensión mejorada. La pintura se está descascarando, al igual que la tapicería interior, pero es un coche que en su día fue tuneado para competir y, al igual que Bob, se verá obligado a hacerlo de nuevo. Ese viejo Nissan y el personaje de DiCaprio son esencialmente la misma persona.

WILLA (Chase Infiniti)

Lleva una chaqueta de motociclista negra y una falda de tul de seda azul de doble capa: dos piezas aparentemente irreconciliables que sirven para transmitir los contrastes en la vida de Willa (la chica que quiere ir al baile, pero también la hija



Las prendas de los personajes los describen social y psicológicamente.

perfectamente centrado en su identidad y consciente de su rol,

encuentran la armonía perfecta. Una chaqueta vaquera, una camisa oscura barata, pantalones de judo, botas de vaca. Estos elementos no deberían funcionar juntos, no funcionan y funcionan.

LOS PIONEROS DE LA NAVIDAD

Aquí, Atwood se lo toma con calma, vistiéndolos a todos como orgullosos, puros y supremacistas blancos, salidos directamente de alguna prestigiosa universidad de la Ivy League. Esmóquines perfectos, suéteres de cachemira en tonos pastel, pantalones y zapatos de golf, chaquetas Patagonia, polos Lacoste. Una declaración clara y fuertemente política sobre quiénes son los malos del mundo. En conclusión, en *Una batalla tras otra*, PTA y Atwood utilizan la estética como referencia social, política, moral y ética: el Nissan Tsuru de Bob y su bata, el cupé blanco de Willa y su tutú, el blazer nuevo de Lockjaw y sus camisas ajustadas, el *muscle car* de Tim Smith, los pantalones de artes marciales de Sergio y sus botas vaqueras, el equipo de guerrilla urbana de Perfidia y su abrigo de piel de los años 70, la pulcritud glacial de Throckmorton y su espléndido esmoquin... detalles mínimos que describen al personaje y lo trascienden, describiendo en última instancia el mundo. Nuestro mundo, no el de la película, donde los ideales se han desgastado hasta convertirse en tela, y las revoluciones, como los coches, avanzan penosamente por caminos que ya no llevan a ninguna parte. Por desgracia.

de un revolucionario), y que se combinan para realzar su dinamismo. Atwood describe a Willa como un personaje vestido para el viento y por el viento.

CORONEL STEVEN J. LOCKJAW (Sean Penn)

En acción, se viste como un soldado de acero y alambre de púas, que quiere que todos sepan lo duro, resistente y en forma que está (y por eso usa camisetas demasiado ajustadas), pero es al vestirse de civil cuando el personaje revela toda su incomodidad. Atwood lo viste "como si su madre lo hubiera preparado para el Domingo de Pascua", con una blazer azul marino, pantalones caqui, una camisa clara y corbata. Todo nuevo, recién comprado y estrenado para una ocasión importante. Ya no es un uniforme, sino el disfraz de un hombre que aspira a ser algo que nunca será.

SERGIO ST. CARLOS (Benicio del Toro)

El sensei. Viste una mezcla de ropas que parecen elegidas al azar, provenientes de las culturas más distantes y dispares, y que no deberían encajar entre sí, pero que, gracias al aplomo de un hombre

CUATRO PRENDAS ASEQUIBLES PARA VESTIRSE COMO LOS PROTAGONISTAS DE 'UNA BATALLA TRAS OTRA'

WISE EYEWEAR COVER-UPS BLACK FIT

Para ver el mundo que te rodea con la mirada paranoica de Bob Ferguson. Desde 44 € en www.amazon.com



KIMONO JUDOKA

Para vestir de forma informal pero armoniosa como Sensei Sergio. Desde 49,99 € en www.decathlon.es

LEGGINGS AIRISM SOFT

Para ser elástica, sexy y militante como Perfidia Beverly Hills. Desde 29,90 € en www.uniqlo.com



POLO LACOSTE

Para conspirar con estilo al estilo de los Pioneros de la Navidad. Desde 110 € en www.lacoste.com

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Julia Ducournau Sobre el duelo, el sida y el vínculo visceral más allá de la sangre

Tras la histórica Palma de Oro para 'Titane', Julia Ducournau regresa con 'Alpha', donde imagina una sociedad sumida en una epidemia ficticia con reflejos reales.



No acomodarse. “Llevo mucho tiempo con esta historia, incluso antes de *Titane*, pero la posponía: pensaba hacer esta película cuando fuera más sabia, con más experiencia. El lugar de la creación es un lugar incómodo: ahí es donde se encuentran las cosas interesantes”.

Hablar de los olvidados. “Hay algo que nunca se ha dicho: cómo la sociedad trataba a los enfermos de sida y a sus familias. Como si la enfermedad fuera un castigo por un estilo de vida incorrecto, con toda la carga de culpa y vergüenza que conlleva. Nunca hubo compensación, ninguna disculpa. Históricamente, creo que en esos años [entre los 80 y los 90, donde se sitúa la

película] alcanzamos uno de los puntos más bajos de nuestra humanidad. El miedo no lo explica todo. Y ciertamente no lo justifica todo. Lo que quería evocar era precisamente esta sensación de injusticia. Y creo que es una compuerta que se ha abierto para otros [dice en referencia a *Romería*, de Carla Simón, con la que compitió en Cannes], me encanta cuando eso sucede, porque significa que, independientemente, todos sentimos la necesidad de hablar de ello. Hemos esperado 30 años para encontrar las palabras que expresen este sufrimiento. Para decir finalmente que la sociedad ha fracasado y que nosotros, también como especie, hemos fracasado”.

Infectados de mármol. “Quería pintar como bellos precisamente a aquellos a quienes la sociedad ha cubierto de vergüenza, elevar esas vidas y muertes a algo sagrado. Temía que el público esperara algo horrible, repugnante de mí, por eso convertí a los infectados de *Alpha* en estatuas”.

La maternidad, los cuidados. “Siempre pensé en Golshifteh Farahani (*A propósito de Elly*) como la madre, esa madre con mayúsculas, de su hija, de su hermano, de sus pacientes, de cualquiera que necesite cuidados. Es un volcán de emociones con la fuerza de un Terminator. Cuando quieres hacer demasiado bien y salvar a todos, puedes acabar sufriendo profundamente. Desafortunadamente, estos polos opuestos son interdependientes. Lo más humano es dejar ir a quienes quieren irse. Pero ella no puede hacerlo: cuando amas a alguien, todo es irracional”.

Querer bien. “Me gusta la idea de que las relaciones familiares no se den por sentado –como les pasa a la protagonista y su hermano [Tahar Rahim]–. Hay que domar al otro, crecer juntos para construir un vínculo. Así es como se forma una familia. No solo por la sangre”. **(Por Irene Crespo)**

'ALPHA'
EN CINES 21 DE NOVIEMBRE

David
VERDAGUER

Isabelle
RENAULD

Amaia
SALAMANCA



Siempre es invierno

una película de David Trueba

Sin amor...siempre es invierno



7 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Gerardo Herrero rueda 'Carta blanca', una historia de violencia en la Guerra del Rif protagonizada por Iván Pellicer, Víctor Clavijo y Salva Reina. Adaptación de la novela de Lorenzo Silva.

Un viaje a la locura

Un viaje a la oscuridad a través de la violencia". Así describe el director Gerardo Herrero *Carta blanca*, la película que rueda estos días en el desierto de Tabernas (Almería) y en Alquife (Granada). Es la historia de Juan Faura, un hombre que se alista en la Legión, desesperado al no poder casarse con la mujer a la que ama, y es enviado a la Guerra de Marruecos. Allí, Franco y Millán-Astray han dado carta blanca al sargento Antonio Bermejo para que

descargue su ira de venganza por la muerte de su hermano. La película revela la misión suicida de este grupo de ocho hombres contra un poblado bereber. Con un guion escrito por Lorenzo Silva, el autor de la novela (Premio Primavera 2004) y por Daniel Corpas, la película es, en palabras de su director, "un thriller de guerra con aroma de western o un western con aroma de thriller", en el que se viaja a uno de los episodios clave de la historia de España en el siglo XX, la

Guerra del Rif, muy pocas veces visitado desde el cine. "Se ha hecho parcialmente en cine y creo que antiguamente se hizo alguna película desde el lado franquista, pero una representación moderna o de los últimos años sólo la tocó de pasada *La forja de un rebelde*", dice Herrero, que puntualiza: "Es sorprendente porque debería haber más películas de esto. Es fascinante. Queremos, de una forma sutil, mostrar la conexión entre la Guerra de Marruecos y la Guerra Civil. De África no



Carta blanca viaja a los días de la Guerra del Rif, apenas retratada en el cine. Izq., Víctor Clavijo.

sólo salieron los militares sublevados que dieron el golpe, sino una parte de los que se opusieron”.

Así, el protagonista, el personaje de Faura, interpretado por Iván Pellicer, representa a uno de esos jóvenes que se opusieron a la sublevación que provocó la Guerra Civil. Por su parte Víctor Clavijo es el sargento y Salva Reina da vida a un cabo de origen alemán. Los actores que interpretan a Franco y Millán-Astray, por el momento, quedan en secreto, “prefiero que se vean ya en el cine”, apunta el director.

Con fotografía de Juan Carlos Gómez y música de Paula Olaz, *Carta blanca* es una película esencialmente masculina, con sólo una anecdótica aparición de una mujer, y en la que habrá mucha acción, “más de media hora”, confirma Herrero. Se filmará prácticamente toda en exteriores. “He rodado el interior de una tienda de campaña, todo lo demás es de día. No me habría importado rodar de noche, pero económicamente es inviable”, confiesa el director, que cuenta con un presupuesto de cuatro millones de euros.

Con referentes muy claros en el caso del escritor Lorenzo Silva: *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, y *Meridiano de sangre*, de Cormac McCarthy, para



Arriba, a la izquierda, Iván Pellicer con el director Gerardo Herrero. Aquí, abajo, el actor Salva Reina, que interpreta a un cabo de origen alemán.



el cineasta, la película bebe, “con todo el respeto, ya que son gente con muchísimo talento”, de *Grupo salvaje*, de Sam Peckinpah, y de *Apocalypse Now*, de Coppola. “Los personajes son seres humanos que emprenden una misión desesperada, prácticamente suicida, sabiendo hasta cierto punto que el riesgo es ese y hacen el viaje hasta el final. Creo que es un intento inédito en la cinematografía española”, afirma Gerardo Herrero.

La película, aunque una historia de ficción, está construida sobre un

supuesto real, documentado, de las atrocidades que se produjeron en la guerra de África. “A partir de ello contamos un hecho histórico no narrado en el cine español, queremos entrar en las profundidades de la psicología de los personajes y en esa dimensión existencial de esa lucha desesperada de los seres humanos por salir adelante en una misión que en el fondo no tiene ningún sentido”, concluye el director, que ha apostado por arrancar y cerrar la historia con la Guerra Civil española.

(Por Begoña Piña)



LAS 10
PELÍCULAS
DE

EVA LIBERTAD



Eva Libertad nos comparte su listado de 10 películas favoritas a pocos días de conocerse la noticia de que *Sorda*, su primer largometraje, ha sido nominado al Premio LUX al cine europeo. La única película española en esa lista de candidatos a optar a un galardón que otorgan entre eurodiputados y el público de distintos países donde se proyectará la película de forma gratuita. Otro nuevo reconocimiento para un filme que comenzó su andadura en el pasado Festival de Berlín ganando en su sección y continuó triunfando en el de Málaga pocas semanas después, donde, además, su protagonista y hermana de la directora, Miriam Garlo, compartió Espiga con Ángela Cervantes; y el actor Álvaro Cervantes compartió la suya con Mario Casas. Unos premios que han ido acompañados de grandes críticas y un buen público y que ahora continuará en su camino hacia los Goya, en los que, por cierto, Eva Libertad ya estuvo nominada por el cortometraje *Sorda* del que nació el largo. El corto surgió de las inquietudes y miedos de su hermana, sorda desde la infancia, a ser madre. Y en la lista que Miriam le escribió, Libertad encontró “el corazón dramático” de una historia que profundizaron en la película y con la que, en ningún momento, pretendieron “hacer una representación de todas las mujeres sordas o de toda la comunidad sorda”, como contó a BEST MOVIE en la entrevista que publicamos en su estreno en cines [y que puedes recuperar en bestmovie.es]. Formada en el mundo del teatro, la directora nos presenta una interesante y diversa lista de títulos que la han marcado por distintas razones.

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS
(VALENTINA MAUREL, 2022)

“Es una de las películas que más me ha impresionado en los últimos años, es muy libre, incómoda, perturbadora y tierna. Me encantan los personajes, llenos de ambivalencia, que se mueven a tientas entre la oscuridad y la fragilidad. Me genera sensaciones físicas, como si estuviera hecha apelando más a las vísceras y la piel que a la mente de la espectadora. Disfruto mucho cuando una película me lleva a un lugar emocional extraño, sin que pueda rastrear cómo he hecho el camino”.



ESPLENDOR EN LA HIERBA (ELIA KAZAN, 1961)

“Esta fue una de mis películas de adolescencia favoritas, me marcó profundamente esta trágica historia de amor con la que Kazan disecciona los mandatos de género de la época, que mutilan la posibilidad de ser felices de los protagonistas. La intensidad de las interpretaciones de Natalie Wood y Warren Beatty, tan jóvenes, siempre me impresiona. En aquella época (también ahora) disfrutaba mucho de los melodramas psicológicos al estilo de las obras de Tennessee Williams y sus adaptaciones al cine. Y esta, aunque no era una de ellas, fue siempre mi favorita”.



LA PRIMA ANGÉLICA (CARLOS SAURA, 1974)

“La descubrí ya adulta, siguiendo recomendaciones de compañeras cineastas. Ya era muy fan de Saura, pero en cuando la vi se convirtió en mi favorita. La belleza de las imágenes, el diálogo entre los dos tiempos sin acudir al flashback, la historia de amor en la memoria y en el presente, el contexto del franquismo... Y siempre que la veo me enamoro profundamente de José Luis López Vázquez, me parece un milagro que consiga esa ternura al interpretar a Luisito siendo un hombre de 50 años”.



LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA (AGNÈS VARDA, 2000)

"Fue la primera película que vi de Agnès Varda y quedé profundamente impactada. Supuso el descubrimiento de una cineasta única de la que nadie me había hablado, con una personalidad artística que rompía todos los moldes, una cineasta y creadora profundamente libre y fiel a sí misma. Me conmueve cómo, de esa manera suya tan ligera, como si fuera una niña traviesa que juega con lo que encuentra a su paso, sigue a esos espigadores que nos traen la esperanza de lo comunitario como un desafío al capitalismo. Siempre que la veo me reconcilio con mis congéneres".



45 AÑOS (ANDREW HAIGH, 2015)

"Me impresiona cómo a través de diálogos sutiles, silencios y gestos sencillos, Andrew Haigh va abriendo una brecha en la cotidianidad de la pareja protagonista hasta llegar a los miedos más inconfesables. El arco emocional de ella es una maravilla, toda su lucha por aferrarse a 45 años de amor sobre los que han construido su vida. Siempre que la veo conecto con el miedo al abismo que sentimos al ahondar en nuestra propia cotidianidad. Tiene uno de los finales más impactantes que he visto, filmando sólo el rostro de Charlotte Rampling".



SECRETOS DE UN MATRIMONIO (INGMAR BERGMAN, 1974)

"Hay mucho cine sobre el amor en pareja, pero siempre que veo esta película de Bergman me asombra lo moderna que es y lo bien que se conserva, creo que no hay ninguna que la haya superado. Me parece un relato muy certero de lo que supone la monogamia y la pareja en el seno de la estructura patriarcal, todo lo que a nivel social depositamos en ella, todo lo que se esconde, pero también todo lo bonito que se genera. Me encanta el arco de transformación del personaje de Liv Ullmann y cómo en ocasiones trata a los personajes sin un atisbo de piedad y en otras con mucho amor".



UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA (JOHN CASSAVETES, 1974)

"El cine de Cassavetes me acompañó durante toda una época de juventud en el teatro. Las interpretaciones que logra son increíbles, revisábamos las secuencias como detectives tratando de descifrar cómo consigue ese chorro de vida que son sus películas. De todas, mi preferida siempre ha sido esta. Gena Rowlands está inconmensurable encarnando a esa mujer asfixiada por convenciones sociales. También Peter Falk, haciendo de su marido, completamente perdido, pero siempre intentando entenderla".



EL PIANO (JANE CAMPION, 1993)

"Esta película marcó mi adolescencia por varias razones. La más importante es que fue la primera película que vi teniendo conciencia de que había sido dirigida por una mujer. Eso fue muy importante para mí, había una mujer al frente de todo ese proceso tan misterioso y lejano que era hacer una película. La sensorialidad de los paisajes de Nueva Zelanda, la música de Michael Nyman, la sensualidad de Ada y su deseo sexual... No sé si el tiempo le ha sentado demasiado bien, pero en aquel momento fue un hito para mí".



LAZZARO FELIZ (ALICE ROHRWACHER, 2018)

"La pureza de Lázaro. Alice dirigiendo a Alba, su hermana. La belleza de la foto de Hélène Louvart. La poesía y el lirismo, el realismo social y lo sobrenatural que se aúnan en esta película, a su vez profundamente política. La verdad inexorable que atraviesa nuestras sociedades: aunque los tiempos cambien, la clase trabajadora sigue siendo sistemáticamente oprimida".



PETIT MAMAN (CÉLINE SCIAMMA, 2021)

"No me canso de ver ninguna de sus películas, siempre aprendo algo nuevo revisándolas. De *Petit maman* me asombra la sencillez formal, la delicadeza y elegancia con la que está contada. Es una película aparentemente pequeña y a la vez profundamente conmovedora. Ese amor misterioso de una niña por su madre, el deseo de conocerla y estar cerca de ella, todo atravesado por cierta nostalgia y melancolía. Y cómo lo mágico permea en lo cotidiano. Tiene otro final que me emociona mucho: la niña y su madre en la casa vacía, casi a oscuras. Y entonces, cada una pronuncia una sola palabra: Fin".

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



WWW.BESTMOVIE.ES

**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**



**BEST
STREAMING**

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

PARA EMPEZAR



PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.



PARA LOS WINCHESTER, SYDNEY SWEENEY ES...

LA ASISTENTA

Adaptación de la novela homónima y viral de Freida McFadden, *La asistente* es un thriller psicológico adictivo protagonizado por Sydney Sweeney en el papel de Millie, la nueva empleada de hogar de los Winchester. Interpretados por Amanda Seyfried y Brandon Sklenar (*La cita*), forman una pareja aparentemente perfecta que esconde oscuros secretos tras una fachada de lujo y bienestar. Al frente del proyecto está Paul Feig (*La boda de mi mejor amiga*, *Un pequeño favor*), que ha querido tranquilizar a los lectores del bestseller original: "No es fácil cuando un libro es tan bueno, pero creo que hemos logrado el equilibrio perfecto".

ESTRENO: 1 DE ENERO

ESTALLA LA PASIÓN ENTRE MARGOT ROBBIE
Y JACOB ELORDI EN...

CUMBRES BORRASCOSAS

¿Cuántas adaptaciones puede tener un clásico? *Cumbres borrascosas*, la obra maestra del siglo XIX y única novela de Emily Brontë, regresará a los cines con Margot Robbie y Jacob Elordi en los papeles de Catherine y Heathcliff, respectivamente. Este papel ya ha sido interpretado por actores como Kaya Scodelario y James Howson, y Juliette Binoche y Ralph Fiennes. En esta ocasión, la dirección corre a cargo de Emerald Fennell, que ya había rodado intrigas y celos en *Saltburn* (aunque su película más admirada y premiada sigue siendo su debut, *Una joven prometedora*, con Carey Mulligan). Algunos se han opuesto tanto a la elección de los actores como al vestuario por considerarlo todo "demasiado moderno". De momento, llamamos a la paciencia.

ESTRENO: 13 DE FEBRERO





BASADA EN HECHOS REALES

GANADOR DEL OSCAR®
RUSSELL
CROWE

GANADOR DEL OSCAR®
RAMI
MALEK

LEO
WOODALL

JOHN
SLATTERY

MARK
O'BRIEN

ASPIRANTE AL OSCAR®
CON RICHARD E.
GRANT

ASPIRANTE AL OSCAR®
MICHAEL
SHANNON

NÚREMBERG

UNA PELÍCULA DE JAMES VANDERBILT

tiff50

AFI
FEST

SSIFF

ZÜRICH
FILM
FESTIVAL

28 DE NOVIEMBRE EN CINES

WOLFGANG PETER

WME

WME

BLUESTONE

SONY PICTURES CLASSICS

SONY PICTURES CLASSICS



MABEL, LA NUEVA DOLITTLE EN...

HOPPERS

“¿Y si pudiéramos entender y comunicarnos con los animales? ¿Quién no se ha hecho esta pregunta?”. Así lo afirma Daniel Chong, director de *Hoppers*, la nueva película de Disney Pixar, que sigue a Mabel, una joven amante de los animales y la naturaleza capaz de transferir su mente a un castor robot para infiltrarse en el reino animal y desentrañar sus secretos. Un gran paso que permitirá a Mabel descubrir misterios del mundo animal más allá de su imaginación. De hecho, acabará conociendo al castor gobernante, el Rey Jorge, al que se unirá para luchar contra los planes ambiciosos de un promotor inmobiliario.

ESTRENO: 6 DE MARZO

PAUL MESCAL ES WILLIAM SHAKESPEARE EN...

HAMNET

Hamnet, era el nombre del hijo de William Shakespeare, que murió a la temprana edad de 11 años, y también es el título del *bestseller* de Maggie O'Farrell, una novela histórica en la que la escritora imagina que fue ese dolor el que dio origen a *Hamlet*. La adaptación para la gran pantalla corre a cargo de Chloé Zhao, guionista y directora que ya cuenta con dos Oscar por *Nomadland*. *Hamnet*, ganadora del premio del público en el Festival de Toronto y clara favorita para llevarse alguna estatuilla en 2026, está protagonizada por Paul Mescal y Jesse Buckley en los papeles de William y Agnes Shakespeare, respectivamente. “Intenté captar el aspecto más animal y crudo de Shakespeare, sin expectativas académicas”, ha dicho Mescal.

ESTRENO: 23 DE ENERO



© Shutterstock (1), Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios (1), Columbia Pictures, Fully Formed Entertainment (1), Amblin Entertainment, Book of Shadows, Hera Pictures (1), Lie Still, LuckyChap, HRC Film (1), Felgo Entertainment, Hidden Pictures, Lionsgate (1)



PUNTUACIÓN
HISTÓRICA
9.52

EL PAÍS

THE NATIONAL NEWS

BBC

SABA KILANI, MOTAZ MAHHESS, AMER RIEHEL, CLARA KHOURY

ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM THE PUBLISHER.

[illegible][illegible]

© 2015 THE PARTY PLAN GAMES. THIS IS AN UNOFFICIAL NERF N-Strike Blaster. NERF AND N-Strike are trademarks of Hasbro Inc. All other trademarks are the property of their respective owners. NERF N-Strike Blaster is a registered trademark of Hasbro Inc. © 2015. NERF N-Strike Blaster is a registered trademark of Hasbro Inc. © 2015.



LA MATERNIDAD Y OTROS INFIERNOS

Estrenada en el pasado Festival de Cannes y proyectada en San Sebastián, 'Die My Love' fue un encargo de la actriz Jennifer Lawrence a la cineasta Lynne Ramsay ('Tenemos que hablar de Kevin') que Martin Scorsese le había sugerido. Una película que habla de la depresión posparto y que podría llevar de nuevo a la actriz hasta los Oscar.

Por Nando Salvá

Cuando Jennifer Lawrence le pidió que dirigiera *Die My love*, Lynne Ramsay se resistió a aceptarla. “Tardé seis meses en contestar su llamada y entonces le sugerí que exploráramos una idea distinta”, recuerda la cineasta escocesa en una entrevista vía Zoom. “En aquel momento me apetecía hacer algo más liviano”. Pero se dejó convencer y, mientras trabajaba en el guion, comprendió que la película le iba a dar otra oportunidad de hacer lo que se le da mejor: dramatizar relaciones tóxicas y psiques dañadas. *Mátate, amor*, la novela de la escritora argentina Ariana Harwicz que dio origen al proyecto, fue aclamada en su día como una representación excepcionalmente incisiva de la depresión posparto. En la película de Ramsay (distribuida por MUBI en España), en cambio, lo que provoca a su protagonista el impulso de destruir cuanto la rodea no es sólo la maternidad. “Ella es víctima de una relación y un amor que se desmoronan, tiene necesidades sexuales que no son satisfechas, y, además, sufre un bloqueo creativo después de tener a su bebé”, explica Ramsay, que en cualquier caso conoce a la perfección los efectos que la maternidad puede causar. “Cuando das a luz todo se vuelve mucho más difícil”, confiesa la directora, madre de una niña de 10 años. “Tu vida se pone patas arriba, y tus relaciones cambian. Te sientes sola, y la acumulación de noches sin dormir te vuelve loca”.

Aunque reubica el relato de Harwicz de la campaña francesa a Montana, *Die My Love* comparte el interés de la novela original en una mujer que lucha contra sus demonios en un estado de aislamiento cada vez más febril. En concreto centra su atención en Grace (Lawrence), una escritora en ciernes que se muda con su marido, Jackson (Robert Pattinson), a

una casa en el campo rodeada de bosques y praderas que promete ofrecer a la joven la paz ideal para escribir; así, la nueva vida tiene potencial para ser idílica. Como demuestran sus intensos encuentros sexuales, ellos dos se quieren con locura, y dan por hecho que ese amor compartido es todo cuanto su relación necesita. La llegada de su primer hijo, sin embargo, no tarda en dejar claro hasta qué punto están equivocados, ni en sugerir que ese hogar soñado tal vez resulte ser una pesadilla.

Grace desarrolla el hábito de quedarse con la mirada perdida y entretanto Jackson demuestra no tener ni la capacidad ni la voluntad de comprender lo que le sucede a su mujer –es, para entendernos, el tipo de hombre que no baja el volumen de la música durante una conversación íntima porque, al fin y al cabo, la canción que suena “es un clásico”–; ella toma la costumbre de deambular de noche por el bosque, donde tiene encuentros con un caballo negro y con un motociclista con casco que quizá sean proyecciones de su mente, cada vez menos fiable. “Me interesaba demostrar que su resquebrajamiento mental tiene algo de liberador”, afirma Ramsay del personaje.

¿Cómo trasladar al cine una novela construida a la manera de un largo monólogo interior cuya prosa desbordada, visceral y desgarradora asalta al lector como lo haría un vómito? Ramsay enfatiza la histeria de su protagonista mediante movimientos de cámara nerviosos, un diseño sonoro que sacude al espectador –contar todos los zumbidos de insectos que suenan en la banda sonora bastaría para volver loco a cualquiera– y bruscos saltos cronológicos que nos hacen dudar de nuestra percepción. También a través de bizarras secuencias oníricas, Ramsay



Jennifer Lawrence y Robert Pattinson, la pareja protagonista. Abajo, la cineasta Lynne Ramsay.

nos hace oscilar entre la realidad y la fantasía perturbadora mientras difumina la línea que separa los dos ámbitos. La estrategia cobra especial sentido si se tiene en cuenta que el objetivo primordial de *Die My Love* no es desarrollar una trama definida, sino explorar los estados psicológicos y emocionales que acompañan un colapso nervioso.

OTRA FORMA DE NARRAR

A pesar de que la mayoría de sus películas son adaptaciones de novelas o relatos cortos, los personajes de Ramsay rara vez se expresan a través del diálogo; casi todo cuanto necesitamos saber de ellos es sugerido a través del montaje y el trabajo de cámara. “Mi mente siempre ha funcionado en términos visuales”, reconoce la directora. “Cuando era niña, podías dejarme sentada en un rincón con un papel y unos lápices, y me quedaba feliz durante todo el día, metida en mi propio mundo”. En *Die My Love*, mientras contempla el progresivo desequilibrio de su protagonista, Ramsay no nos ofrece pistas sobre el camino que seguirá el relato, y esa actitud también alude a su cine previo, nunca interesado en resultar

fácil de digerir ni en ofrecer respuestas claras a las preguntas que las vidas de sus personajes provocan. “Me aburren las viejas recetas narrativas”, asegura enérgicamente. “La gente paga mucho dinero para ir al cine, y a cambio nosotros debemos ofrecerles experiencias cinematográficas diferentes. Cuando yo entro a una sala de cine, me gusta sentir que estoy explorando una gruta”.

La nueva película, asimismo, pasea por los diferentes terrenos temáticos que Ramsay ha ido visitando desde su primer largometraje, *Ratcatcher* (1999). De entrada, decimos, todas sus obras retratan psicologías fracturadas, aunque ninguna tanto como la del protagonista de su película inmediatamente anterior, *En realidad, nunca estuviste aquí* (2017). En *Tenemos que hablar de Kevin* (2011), además, la directora ya habló del infierno en el que la maternidad puede llegar a convertirse, y en *Morvern Callar* (2002) observó por primera vez a una mujer enfrentada a un tormentoso proceso de actualización. *Die My Love* tan sólo es el quinto largometraje que ha dirigido a lo largo de una carrera que empezó hace casi tres décadas, y durante la que ha



visto en más de una ocasión cómo le eran arrebatados proyectos –como los que acabaron convertidos en *The Lovely Bones* (2009) y *La venganza de Jane* (2015)– en los que había invertido años de trabajo. “La industria del cine se ha convertido en enemiga de la creatividad”, lamenta ella. “Ahí afuera hay muchos cineastas que se han visto obligados a renunciar a proyectos estupendos porque sus productores sólo pensaban en el dinero y los Oscar. Pero no quiero quejarme. Podría estar trabajando en unos grandes almacenes y, en lugar de eso, hago las películas que me da la gana”.

LO PERTURBADOR ES BELLO

Lynne Ramsay se ha confirmado como una cineasta extraordinariamente certera a la hora de explotar el poder de las imágenes para capturar las psicologías de personajes marcados por la violencia, a través de películas a menudo instaladas en la abstracción que cargan sobre nosotros la tarea de trazar sus coordenadas narrativas.

1999 **RATCATCHER**

Observa un barrio obrero de Glasgow durante la huelga de basureros de 1973, *Ratcatcher* encuentra belleza y magia entre los escombros mientras acompaña a un niño angustiado por su participación en la muerte accidental de otro –su culpa y su dolor envuelven la película de una niebla alucinatoria–, y que sueña no con riqueza ni juguetes sino simplemente con un hogar limpio y luminoso. Inmersa en un mundo construido meticulosamente, pero muy auténtico, en el que hay amplio espacio para lo onírico, y decidida a dejar que el espectador descubra por sí mismo las motivaciones y el destino de los personajes –marca distintiva del cine de Ramsay–, la película es una demoledora reflexión sobre las maravillas y los horrores consustanciales a la infancia.



2002 **MORVERN CALLAR**

Explora conceptos como el deseo, la transformación y la autorrealización a través del retrato de una joven (Samantha Morton) que, tras el suicidio de su novio, firma con su propio nombre el manuscrito inédito de la novela del fallecido y usa el dinero de su venta para emprender un viaje a Ibiza plagado de sexo, drogas y fiestas, pero también marcado por la presencia de fantasmas. Mientras, la película nos desafía a empatizar con un personaje cuyas decisiones se vuelven más inescrutables y turbias a medida que avanza la historia. Confirmó a Ramsay como una cineasta con un don para extraer poesía de vidas y entornos aparentemente vulgares o miserables.



2011 **TENEMOS QUE HABLAR DE KEVIN**

Adaptación de la aclamada novela homónima de Lionel Shriver, contempla a una mujer (Tilda Swinton) que debe lidiar con las acciones de su hijo (Ezra Miller), un joven psicópata que –como revela desde el principio una narrativa que oscila entre pasado y presente– acabará cometiendo una masacre escolar. A lo largo de su metraje, la película nos muestra alternadamente el enfermizo vínculo entre madre e hijo y la vida fantasmagórica de una mujer anulada por la ira de toda una comunidad. Dado que el relato transcurre dentro de la mente atormentada de la madre, eso sí, esas situaciones no son fragmentos inconfiables de memorias sesgadas por la culpa, el arrepentimiento, la angustia y el rencor.



2017 **EN REALIDAD, NUNCA ESTUVISTE AQUÍ**

Su protagonista, encarnado por un Joaquin Phoenix inmenso en todos los sentidos, es un hombre dañado que rescata a niñas de las garras de la prostitución infantil mientras carga con el aplastante peso de un pasado violento y una infancia marcada por un padre abusador. Transcurre en el terreno de la subjetividad, abriéndose paso entre destellos de recuerdos, premoniciones y espejismos representados por fragmentos visuales que parecen surgir directamente de los confines de una psique perturbada. Se trata de una obra testarudamente reacia a explicarse a sí misma y punteada por estallidos de brutalidad –en su mayoría infligidos con un martillo de 17 dólares más devastador que el de *Oldboy* (2003)– que sorprenden sobre todo por el lirismo que rebosan.



“LA DEPRESIÓN POSPARTO HACE QUE TE SIENTAS COMO UN SER DE OTRO PLANETA”

A su paso por el Festival de San Sebastián, donde recogió el Premio Donostia, hablamos con la actriz de ser madre, de Martin Scorsese, de los Oscar y de su papel en ‘Die My Love’, uno de los más deseados y difíciles de su carrera.

Por Nando Salvá

Es posible una exhibición de entrega actoral más vistosa que la que Jennifer Lawrence ofrece en su nueva película? En la piel de su personaje, la actriz gatea por tierra como una pantera, se masturba con fruición, se desgaña gritando insultos y se castiga el cuerpo ya sea golpeándose la testa contra superficies duras o destrozando paredes con las manos desnudas hasta que le sangran los dedos. Y el alarde de descontrol tiene sentido puesto que *Die My Love*, que ella misma ha producido a través de su compañía Excellent Cadaver, cuenta la historia de una mujer que sufre una crisis nerviosa después del nacimiento de su primer hijo y de mudarse de la ciudad al campo. Fue el mismísimo Martin Scorsese quien primero le habló de *Mátate, amor*, el libro de Ariana Harwicz en el que se basa la película. “Él lo había leído en su club de lectura y me dijo que su personaje protagonista era perfecto para mí”, nos cuenta la estadounidense.



Jennifer Lawrence, en distintos momentos de la película. A la derecha, en una secuencia con Sissy Spacek, que interpreta a la madre de Robert Pattinson.

Lawrence rodó *Die My Love* poco después de dar a luz a su primer hijo, y embarazada de cinco meses del segundo. “Eso me ayudó a conectar con la historia, sobre todo en relación con la crisis de identidad que ser madre por primera vez provoca. La maternidad cambia tu forma de ser, y cambia tu día a día”, explica. “Yo tuve suerte porque mi primer posparto fue muy bueno, y es entonces cuando leí el libro de Ariana; me sentí con la fuerza necesaria para adentrarme en él. Pero tras dar a luz a mi segundo hijo sí experimenté un posparto muy duro, y ahora me resulta muy extraño ver la película habiendo experimentado en carne propia lo que experimenta mi personaje. La depresión posparto

es un trastorno extremadamente aislador, hace que te sientas como un ser de otro planeta; Ariana lo plasmó a la perfección”, añade sobre el que sin duda es su trabajo actoral más intenso desde el que ofreció en *Madre!*, de Darren Aronofsky (2017), una película de temática similar cuyas imágenes incluían el sacrificio caníbal de un recién nacido. “Ser madre me expandió el corazón; nunca pensé que pudiera sentir tanto amor, y tanto miedo, por otro ser humano”, confiesa. “Y eso significa que también me ha permitido ampliar mi versatilidad como actriz, porque mi profesión se nutre de esas emociones”. La directora Lynne Ramsay, recuerda Lawrence, impuso su particular método



**"SER MADRE
ME EXPANDIÓ
EL CORAZÓN Y
ESO SIGNIFICA
QUE TAMBIÉN ME
HA PERMITIDO
AMPLIAR MI
VERSATILIDAD
COMO ACTRIZ"**

Jennifer Lawrence

de trabajo desde el principio de la filmación. "El día antes de empezar a rodar Lynne nos mostró a Robert [Pattinson, coprotagonista de *Die My Love*] y a mí una escena de *If...* (1968) en la que los personajes se atacan como tigres, y después nos anunció que eso mismo era lo que nosotros haríamos en nuestra primera jornada de rodaje. 'Y lo haréis desnudos, ¿vale?', nos dijo. 'Ah... vale', contestamos nosotros".

La preparación de la película consistió sobre todo en sucesivas conversaciones acerca del estado mental del personaje. "Ni ella ni yo afrontamos el proceso de creación a través de la técnica o la teórica, preferimos guiarnos por lo emocional", confiesa la actriz. Como todo el cine de la directora escocesa, *Die My Love* es una película que en ningún momento trata de justificar el comportamiento de su protagonista, y que no implora la empatía del espectador. "Recientemente la sociedad ha empezado a entender que las madres somos seres humanos falibles, y que no hace falta pretender que criar a los hijos es fácil o gratificante", explica la actriz. "Hasta hace no mucho, en el cine

sólo se permitían retratos idealizados de la maternidad, puesto que la conducta de los personajes femeninos tradicionalmente se ha ajustado a la idea reductiva que los hombres tienen de las mujeres".

La feroz interpretación que Lawrence ofrece en *Die My Love* ya ha sido calificada por muchos como la mejor de su carrera, y no es descartable que le proporcione una nueva nominación al Oscar. La película, después de todo, se estrena al inicio de la temporada de premios de Hollywood, y a estas alturas ya ha quedado repetidamente demostrado que papeles como el arriba descrito suelen encandilar a quienes reparten galardones. Poder aspirar

a ese tipo de reconocimientos, eso sí, exige participar en una intensa campaña de autopromoción a lo largo de estos meses. "Es un proceso muy duro, y no tiene sentido empujarte a ti misma o a tu familia a pasar por él a menos que sientas que realmente merece la pena", aclara la actriz, que ya ha sido nominada a la estatuilla en cuatro ocasiones, y que se la llevó en 2013 gracias a *El lado bueno de las cosas* (2013). "Ganar el Oscar tan joven fue un alivio, porque sentí que todos mis esfuerzos por granjearme una reputación habían servido de algo. Gracias a ello, ahora me tomo tanto el trabajo como los premios con una actitud más relajada".

BM

© Shutterstock (1), Black Label Media, Excellent Cadaver, Sikelia Productions (10), Getty Images (1)



“¿CÓMO HEMOS PERMITIDO QUE UNA NIÑA SUPLIQUE POR SU VIDA?”

Hind Rajab tenía cinco años cuando quedó atrapada en un coche rodeada de cadáveres. Las Fuerzas de Defensa de Israel, los criminales del FDI, asesinaron a sus tíos y sus primos y ella quedó entre sus cuerpos sin vida. Los voluntarios de la Media Luna Roja recibieron la llamada de emergencia de la pequeña Hind suplicando que la ayudaran. “Tengo mucho miedo, por favor, venga. Lléveme. Por favor”. Después de unas angustiosas horas, la ambulancia llegó a la zona, entonces uno de los tanques que rodeaba el vehículo disparó un misil y mató a los dos paramédicos, Youssef Zenón y Ahmed Al-Madhoun, y a Hind Rajab. La atrocidad israelí se conoció en el mundo entero gracias a que la Media Luna Roja difundió en redes sociales los audios de las conversaciones con la pequeña. En todo ese tiempo, Rana Hassan Faqih y Omar A. Alqam, los voluntarios de la

Media Luna Roja, estuvieron hablando con la niña, que pudo también hablar con su madre. Esas horas fueron desesperantes. La zona estaba sitiada y la organización tuvo que ponerse en contacto con el Ministerio de Salud de Gaza y el ejército israelí para garantizar un paso seguro para la ambulancia. Cuando recibieron luz verde para la operación, los paramédicos se pusieron en marcha, pero en seguida se perdió el contacto con ellos.

REACCIONES REALES

Todo esto es lo que muestra *La voz de Hind*, la película de la cineasta tunecina Kaouther Ben Hania, que se alzó con el gran Premio del Jurado en Venecia, donde, sobre todo, recibió más de 20 minutos de aplausos con el público en pie, horrorizado ante el cruel genocidio en Gaza. En el Festival de San Sebastián

ha ganado el Premio del Público, con una nota histórica (9,52) en los 73 años del certamen. Los dos actores que interpretan a Rana y Omar, Saja Kilani y Motaz Malhees, encabezaron una manifestación de miles de personas por las calles donostiarras al finalizar la proyección de la película.

“Tenemos que utilizar nuestra voz para algo que es muy importante”, sentenció el actor palestino Motaz Malhees refiriéndose a la película, “nuestro principal objetivo es que se nos oiga en todo el mundo. Nos centramos en eso, en contaros esta historia”. Un relato profundamente triste, desgarrador, que los intérpretes rodaron escuchando la auténtica voz de Hind Rajab.

“Kaouther me dijo: ‘Lo único que quiero que hagas es escuchar la voz de la niña’. Eso es lo que ocurrió, escuchamos la voz por primera vez en el set. Las

Los intérpretes Saja Kilani y Motaz Malhees, protagonistas de 'La voz de Hind', cuentan al mundo desde el cine el atroz asesinato de la pequeña Hind Rajab, de cinco años, y de los dos paramédicos que acudieron en su ayuda a manos de los criminales del FDI.

Por Begoña Piña



Sebastián, donde se preguntó una vez más: “¿Cómo hemos permitido que una niña suplique por su vida?”.

“LA GENTE ESTÁ AGOTADA”

La voz de Hind se ha convertido en la voz de todos los palestinos masacrados por Israel. La película recorre el mundo intentando devolver de su silencio a los cientos de miles de muertos. Difundir desde el cine el espanto de lo que está

sucediendo en Gaza puede ser un catalizador para la acción del resto del mundo en la lucha por la liberación de Palestina. Precisamente por ello, por la urgencia y la necesidad de esta película, se levantaron tantas opiniones en contra de la decisión que tomó el jurado en Venecia, presidido por Alexander Payne. No era momento para la tibieza y la cobardía.

“Los gobiernos valientes ayudan. Estamos muy agradecidos por lo que ha hecho España. Los palestinos queremos vivir, queremos contar historias bonitas, queremos hablar de historias de amor. Nos gusta la vida como a todos los humanos. A mi gente le gusta bailar, celebrar, hacer estas cosas.

Pero está siendo demasiado largo, la gente está agotada”, afirmó Motaz Malhees, un hombre que nació en Yenín, en la zona norte de Cisjordania, uno de los principales focos de resistencia palestina contra la ocupación israelí,

donde en su infancia vivió espeluznantes episodios de crueldad y de muerte a manos de Israel.

“Son 77 años ya, son muchas generaciones de traumas. Necesitamos ser libres. Eso es lo que estamos diciendo. Necesitamos ser libres e iguales como cualquier persona en este planeta. No estamos pidiendo ser superiores, sólo queremos una vida normal. Queremos una vida normal, una vida normal”, reiteró el actor.

“MILES DE NIÑOS ESTÁN SIENDO ASESINADOS”

“La voz de Hind fue silenciada, pero el cine nos permite seguir con esa voz. Para nosotros es un honor poder ser un testigo. El cine me ha permitido contar historias maravillosas, pero ésta es la historia más especial en la que yo he participado. La verdad es que creo que es un honor inmenso como actor, como persona humana, poder representar este papel. Me gustaría celebrarlo, pero no puedo porque es una historia dolorosa”, confesó Motaz Malhees, mientras que su compañera de reparto, Saja Kilani, añadió: “Es muy importante, cuantas más personas vean esta película, mejor. Será realmente un honor para mí ir hasta el fin del mundo para que la gente pueda ver esta película. Y como ha dicho Motaz, es un honor inmenso poder formar parte de este viaje y llevaremos esta película a todo el mundo. Que se vea también en la televisión, porque creo que es una película que hay que ver. Mientras nosotros estamos en nuestras casas tranquilamente, miles de niños están siendo asesinados. Espero que esta película conquiste a todo el mundo”.

BH



reacciones que veis son reacciones reales. Esta película no requiere apenas actuación. Incluso el público, claro, no necesita ser palestino para sentir lo que siente, es suficiente con ser humano”, dijo la actriz de origen palestino en San



EL MAL LADRÓN

'The Mindy Project', la nueva película de Kelly Reichardt ('First Cow'), está protagonizada por uno de los actores del momento, Josh O'Connor.

Por Nando Salvá

De ser traducido literalmente, el título en español del nuevo largometraje de Kelly Reichardt sería *La mente maestra* o, simplemente, *El cerebro*, y sus intenciones irónicas quedan en evidencia de inmediato al ver la película. El joven que la protagoniza es un carpintero sin empleo procedente de muy buena familia que, sin meditarlo lo suficiente, organiza el robo de cuatro pinturas expuestas en un museo, y que ni antes ni después del golpe demuestra poseer un intelecto extraordinario o estar habituado a tener ideas brillantes; si su crimen resulta ser un éxito –al menos inicialmente– es sólo porque en los años 70, el tiempo en el que *The*

Mastermind se sitúa, las medidas de seguridad en ese tipo de instituciones eran más bien deficientes. “Los atracos y el cine de atracos siempre me han generado cierta fascinación; *Círculo rojo*, de Jean-Pierre Melville (1970), es una de mis películas preferidas”, explica la directora estadounidense acerca del origen de su nuevo trabajo, estrenado en el Festival de Cannes y primer título que distribuye MUBI en España. “Pero, más concretamente, me inspiré en un artículo que leí sobre un robo de arte que tuvo lugar en 1972 en el Worcester Art Museum, en Boston. Un par de adolescentes sustrajeron un puñado de cuadros, entre ellos un Picasso y un Rembrandt. No tardaron en ser detenidos”.



A la izquierda, Josh O'Connor. Arriba, Alana Haim. Aquí, con la directora Kelly Reichardt.



Mientras acompaña a su antihéroe titular, *The Mastermind* va abandonando su ligereza inicial para empezar a tomarse en serio el dolor causado por el egoísmo de su protagonista, a quien da vida el británico Josh O'Connor (*Rivales*), sobre aquellos que forman parte de su vida. “Las películas de ladrones suelen legitimar conductas masculinas obviamente cuestionables, y yo he querido deconstruir el género un poco”, explica Reichardt. A diferencia

de otras ficciones sobre atracos, asimismo, *The Mastermind* no incluye escenas de persecuciones de coches ni de tiroteos. “Como narradora, me interesa menos orquestar acciones que crear espacios que permitan al espectador convivir con los personajes”, añade la directora de *Wendy y Lucy* (2008) y *First Cow* (2019). A través de la mirada a la sociedad estadounidense de hace cinco décadas que la nueva película propone mediante una minuciosa recreación de la época, Reichardt pretende reflejar su preocupación sobre el estado actual de las cosas en su país. “En los 70 ocurrieron la guerra de Vietnam y el Watergate, sucesos que generaron un desencanto y un cinismo en la población que sirven para explicar lo que sucede en el presente. Hace cinco décadas, la gente se escandalizó al descubrir que su presidente les había engañado. Actualmente, las mentiras del presidente no son sólo aceptadas, también son aplaudidas”.

BM

© Shutterstock (1), Film Science, MUBI (5), Getty Images (1)



UNA EXTRATERRESTRE NOS ANIQUILABA

¿QUÉ SUCEDE CUANDO SE COMBINA LA PARANOIA CONSPIRATIVA CON EL IMAGINARIO SURREALISTA DE YORGOS LANTHIMOS? LA RESPUESTA ES 'BUGONIA', LA HISTORIA DE LA PRESIDENTA DE UNA GRAN EMPRESA, INTERPRETADA POR EMMA STONE, A LA QUE SECUESTRAN DOS JÓVENES CONVENCIDOS DE QUE ELLA ES UNA ALIENÍGENA QUE QUIERE DESTRUIR LA TIERRA.

Por Cristiano Bolla

Si tenemos en cuenta que *Bugonia* es su tercera película en dos años, tras *Pobres criaturas* y *Kinds of Kindness*, lo normal sería preguntarse de dónde saca Yorgos Lanthimos la inspiración para contar otra historia tan extrema, desestabilizadora y capaz de desnudar nuestras obsesiones. La respuesta objetiva, al menos en este caso, es la película original coreana de 2003 *Salvar el planeta Tierra* (*Figureul jikyeora!*). La subjetiva nos la contó el propio interesado junto al reparto de *Bugonia* durante el pasado Festival de Venecia. Para Lanthimos, la chispa surgió del guion de Will Tracy (*El menú*, *Succession*); fue amor a primera vista. “Es una de las pocas veces que no participo en un proyecto desde el principio. Me pareció divertido y entretenido, pero también impactante, porque te hace reflexionar profundamente. Fue un sí. Me pareció relevante hace tres años y, por desgracia, sigue siéndolo ahora. Aunque tuve que hacer algunos ajustes para adaptarlo

a mi visión de la película, nunca antes había leído un guion tan acabado y pulido”, confiesa el cineasta griego que, además contaba de nuevo con Emma Stone, su inseparable compañera de viaje artístico, como pilar de *Bugonia*. “Me encanta trabajar con él, con los materiales que explora y los personajes que me ha dado”, explica la actriz sobre su cuarta colaboración juntos. “Te invita a participar y crea un entorno seguro para explorar y ser libre. Sé que todo el mundo suelta tópicos del tipo ‘somos como una familia’, pero en este caso era realmente así, porque muchos de nosotros habíamos trabajado juntos antes”. Un clima de trabajo inmejorable para afrontar con naturalidad un papel tan exigente como el de Michelle, una alta ejecutiva de éxito que es blanco de las paranoias conspirativas de los protagonistas. El tema de la alienación, señala la ganadora de dos premios Oscar (el segundo gracias a *Pobres criaturas*, aunque también estuvo nominada anteriormente por *La favorita*, también

BUGONIA
ENCINES
7 DE NOVIEMBRE



Emma Stone,
directora
ejecutiva,
secuestrada.
Arriba: Aidan
Delbis y Jesse
Plemons.
A la derecha,
fotograma de
*Salvar el planeta
Tierra*.



¡SALVAD EL PLANETA VERDE!

Bugonia es el remake de *Salvar el planeta Tierra* (*Jigureul jikyeora!*), una película de Jang Joon-hwan estrenada en Corea del Sur en 2003 y que con el paso de los años se ha convertido en un título de culto imprescindible para los aficionados al cine asiático y en general. Esta ópera prima visionaria, al igual que la versión de Lanthimos, mezcla thriller, comedia negra, ciencia-ficción paranoica y drama social, géneros que a primera vista parecen irreconciliables. En el centro de la historia está Lee Byeong-gu, un joven convencido de que el presidente de una compañía química es, en realidad, un extraterrestre enviado a la Tierra para preparar una invasión. Tras secuestrarlo con la ayuda de su novia, lo somete a crueles torturas para obtener información sobre la futura invasión, en una escalada de tensión que alterna momentos grotescos con secuencias perturbadoras. La película fue recibida inicialmente con cierta controversia por su tono extremo y su negativa a ceñirse a un género concreto, pero con el paso de los años ha ido redescubriéndose como uno de los ejemplos más osados del nuevo cine coreano. Su influencia se percibe tanto en la libertad estilística de muchas obras coreanas posteriores como en la decisión de Yorgos Lanthimos de revisitar su historia y su espíritu, lo que confirma su estatus de película imprescindible.

de Lanthimos), corre paralelo a la experiencia personal de la actriz en el mundo del espectáculo: “Las redes sociales pueden mostrarte al mundo, pero también cuesta mantener el control sobre lo que dices. Me gusta separar ambas cosas. Está lo que llamo ‘el avatar externo’ y luego estoy yo, aquí dentro. Es un mecanismo de supervivencia, mantengo la persona pública separada de la privada, la que soy con mis amigos y mi familia”.

Esta reflexión que hace la actriz invita a ver la película no sólo como un relato de ciencia-ficción, sino también como una metáfora de dinámicas extremadamente contemporáneas, en las que la construcción de la imagen acaba convirtiéndose en una segunda piel que hay que saber gestionar, controlar e incluso proteger de personalidades como la de Teddy, interpretado por Jesse Plemons (ganador del premio al mejor actor en el Festival de Cannes en 2024 por *Kinds of Kindness*), quien hizo hincapié en la complejidad de su personaje: un frágil y obsesionado apicultor. “Al igual que el público, yo también tuve la tentación de encasillarlo –explica–, pero luego descubres más cosas sobre él

y su historia. Para mí, Teddy es un alma torturada que intentó ayudar con todas sus fuerzas. Parece una locura, pero estoy convencido de que es así”.

Y, a pesar de esa violencia y por esa violencia que ejercen estos personajes, Lanthimos insiste en el relevante vínculo entre *Bugonia* y nuestros tiempos: “Por desgracia, gran parte de la distopía de la película no es ficticia, sino que refleja el mundo real. Todo esto está cada vez más de actualidad. La humanidad debe elegir el camino correcto, de lo contrario no sé cuánto tiempo nos queda, entre la tecnología, la IA, las guerras, el cambio climático y la negación de todo esto. Es un reflejo de nuestro tiempo y espero que ayude a la gente a reflexionar”.

Para el director griego, su nuevo filme es más que un ejercicio de estilo. Es una advertencia, un espejo deformado que nos obliga a reconocer el alcance de las crisis que vivimos. No se trata sólo de una película sobre secuestros y conspiraciones, sino de una historia que pretende plantear preguntas y estimular posibles respuestas, y que nos provoca y entretiene al mismo tiempo. Una forma de hacer cine que, una vez más, lleva la firma de Yorgos Lanthimos.

BM



¡CUIDADO! HAY UNA SERPIENTE EN LA CIUDAD

Judy y Nick deben esclarecer el misterio que un peligroso reptil esconde en 'Zootrópolis 2', secuela del éxito de taquilla de 2016. Hablamos de ello con el dúo de directores Jared Bush y Byron Howard.

Por Roberto Croci

Han pasado nueve años desde que se desentrañó la conspiración que debía ser frustrada en el mundo antropomórfico de *Zootrópolis*, y ahora, en *Zootrópolis 2*, la agente conejita Judy Hopps y su amigo zorro Nick Wilde se enfrentan a un nuevo caso: Gary De'Snake, una serpiente de cascabel, ha llegado a la ciudad, y con él, un misterio que pone patas arriba la metrópolis animal en la que veremos un impresionante elenco de 178 animales que representan 67 especies. Los mensajes de la primera película, respeto a la diversidad, la perseverancia y el trabajo en equipo, se mantienen como nos cuentan sus oscarizados directores, Jared Bush (actual director creativo de Disney Animation) y Byron Howard (quien se inició en *Bolt* y *Enredados*).

¿Cómo conecta *Zootrópolis 2* con la primera película?

Jared Bush: Dedicamos mucho tiempo a explorar la relación entre Nick y Judy. *Zootrópolis 2* trata principalmente sobre estos dos personajes, que, en realidad, en la primera sólo estaban juntos unas 48

horas. Sabiendo, además, que íbamos a incluir reptiles en la historia, la idea era muy similar: los mamíferos y los reptiles, al igual que Nick y Judy, tienen que superar algunas diferencias, empezando por su forma de comunicarse.

Dado que Disney tiene una larga trayectoria animando animales, ¿cómo influyó en el desarrollo de vuestros personajes?

Byron Howard: Gran parte del ADN de esta película se basa en la pasión por *Robin Hood*. Aquí ha habido mucha observación e investigación del mundo real animal para aplicarlo. Somos un equipo que adora los animales y todos aportan ideas fantásticas... Como el caballo: nunca se me habría ocurrido un alcalde caballo. Luego me fijé en el quokka australiano, así que decidimos que el terapeuta, que debía ser el animal más adorable del mundo, tenía que ser un quokka. La fascinación que los animales ejercen sobre nosotros, los humanos, es ilimitada.

Y en esta investigación de nuevos personajes, ¿hasta dónde habéis llegado?

JB: Fuimos por primera vez de safari a Kenia. Visitamos parques naturales, zoológicos y centros de rescate de animales. En nuestro tiempo libre, íbamos a las selvas tropicales, y regresé a Kenia e intenté sumergirme en la naturaleza tanto como fuera posible. Algunos animales parecen claramente muy realistas, mientras que Gary parece un poco más caricaturesco.

BH: Dado que es tan central, su historia familiar es realmente el quid del misterio. Era importante para él poder expresar sus emociones. No tiene párpados, como las serpientes reales. Pero queríamos que fuera cautivador y maravilloso, y que el público se encariñara con él.

JB: Gary es emotivo, hay partes de la película donde te habla y gesticula con sus espirales, parece que mueve los brazos, aunque, obviamente, no los tiene. Así que fue un gran reto.

BH: Esta película gira en torno a la emoción, y como referencia, teníamos que asegurarnos de que Gary, a pesar de todo, pudiera lograrlo.

BM

© Shutterstock (1), Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures (1)

TÚ MIENTE. NOSOTROS TE CUBRIMOS

**JAIME
LORENTE**

**ADRIANA
TORREBEJANO**

**LEO
HARLEM**



COARTADAS

DIRIGIDA POR MARTÍN CUERVO

28 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

Buendia Estudios
Producción

Secuoya
Estudios

BETA
Producción

ATRESMEDIA



M+

AMIGOS DE OTRO PLANETA

Sexta entrega de la saga, 'Predator: Badlands', sigue el encuentro inesperado y una inusual relación de amistad y dependencia... Con Elle Fanning como androide. Hablamos con el director, Dan Trachtenberg, que se inspiró en 'Tiburón' y en Sergio Leone.

Por Roberto Croci

Ambientada en un futuro lejano, *Predator: Badlands* sigue las aventuras de un joven Predator llamado Dek (interpretado por el doble de acción neozelandés Dimitrius Schuster-Koloamatangi, de 1,90 m de altura) que es enviado al exilio por sus congéneres a un planeta remoto y desconocido. Allí entabla una inusual amistad con una androide medio destruida llamada Thia (Elle Fanning). La película es la sexta entrega de la saga de terror y fantasía. Está escrita y dirigida por Dan

Trachtenberg, que se dio a conocer en 2016 con *Calle Cloverfield 10* y por ser el artífice del *spin-off* *Prey* (2022), que sigue ostentando el récord del estreno más visto de la historia en la plataforma Hulu, y de la posterior película de animación *Predator: Asesino de asesinos*, estrenada a principios de este año directamente en streaming. **¿Cuál es el punto de partida de esta nueva película de la saga? ¿Y dónde estamos?**

La historia trata de Dek, el miembro más joven de un clan en el que todo gira en torno a la fuerza y el poder. Firmemente convencidos de que tener un eslabón débil entre ellos podría perjudicarles, el clan decide exiliar a Dek, quien aterriza

en uno de los planetas más peligrosos de la galaxia, donde, para ganarse el respeto de sus habitantes, deberá dar caza a su adversario definitivo, una entidad a la que aparentemente es imposible de matar. Se trata de una historia llena de aventuras y acción, al estilo de *La isla misteriosa*, *Simbad*, *King Kong* o de alguna de esas viejas películas de Ray Harryhausen. La diferencia es que, en lugar de seguir las hazañas de un grupo de humanos catapultados a otro mundo, acompañamos a un monstruo loco que se topa con una chatarra cibernética. Concretamente, con el tronco de un robot interpretado por Elle Fanning. Juntos se embarcan en la búsqueda de lo que necesitan.

Dcha., el director Dan Trachtenberg en el set de rodaje. Abajo: el Predator (Dimitrius Schuster-Koloamatangi) y el androide (Elle Fanning).



En cuanto al estilo de la película, ¿te viste influido por las entregas anteriores de *Predator*?

La estética de todas las películas de John McTiernan me influye mucho, no sólo la de *Predator*. Sus películas eran estéticamente muy brutales, pero también elegantes e innovadoras. Muchos copiaron su estilo en películas de acción posteriores. Me refiero a esos planos con cámara en mano y sesgo documental, un rasgo clásico suyo que, quizá, está influido por las películas de los años 70. Siempre he intentado recrear la estética anamórfica característica de *Jungla de cristal* y *La caza del Octubre Rojo*, películas que, aunque no sean de ciencia-ficción, para mí representan la quintaesencia del género. También intenté recrear el naturalismo simbólico de las películas de Terrence Malick. Quería tener la sensación de estar rodando una serie documental tipo *Planeta Tierra* cuando estuviéramos en este mundo alienígena. También nos ayudaron los exteriores que rodamos en localizaciones de Nueva Zelanda. Algunos de sus paisajes parecen de otro planeta, aunque en ocasiones los hayamos acentuado digitalmente. Es imposible no pensar en la película *Hasta que llegó su hora*, de Sergio Leone, que tuvo una gran influencia en mi trabajo. En este caso, la secuencia inicial sin diálogos está compuesta por muchos bloques narrativos de otras películas de *Predator*.

¿Podemos decir por fin que *Predator* se ha vuelto bueno?

Más que bueno, es un antihéroe obligado a superar obstáculos increíbles. Es un poco como *Mad Max* o el hombre sin nombre interpretado por Clint Eastwood en la trilogía del dólar de Sergio Leone. **Has mencionado a Leone. ¿En qué otras películas te has inspirado?** *Tiburón*, de Steven Spielberg, por la forma en que crea y genera tensión en el espectador. Es una de mis películas favoritas; es terrorífica, aunque tampoco diría que es de miedo. Es más bien dramática, atractiva, sincera y auténtica; la criatura es la protagonista absoluta y

sobresale en todo. Lo mismo ocurre con nuestro Predator, que, a pesar de ser feroz, despiadado y mortífero, consigue mostrar un lado irónico. También he incluido referencias al videojuego *Shadow of the Colossus*, que me parece melancólico e innovador. En él, tienes que resolver batallas y combates como si fueran rompecabezas. Más que fuerza bruta, requieren paciencia e inteligencia. **¿Y es cierto que algunos elementos recuerdan a la saga *Alien*?**

Thia, el personaje interpretado por Elle Fanning, es una sintética construida por Weyland-Yutani, el principal antagonista de la saga *Alien*.

SI PESTAÑEAS, TE LO PIERDES

‘Ahora me ves 3’ reúne al equipo original de la franquicia y suma a una nueva generación de ilusionistas bajo la dirección de Ruben Fleischer, que reescribe la historia con trucos nunca vistos. Hablamos con él, fan de Juan Tamariz.

Por Laura Sanz

El presidente de Lionsgate, Joe Drake, dijo durante el anuncio de la tercera entrega de *Ahora me ves* que habían reimaginado la película con Ruben Fleischer porque es “un maestro absoluto de la dirección de franquicias”, y el director de títulos como *Venom* y *Uncharted* recogió el reto sin pensarlo. Tres películas, tres directores. Han pasado casi 10 años desde la segunda, dirigida por Jon M. Chu en 2016 y alguno más desde la primera, dirigida por Louis Leterrier. “Va a haber sitio para la nostalgia y un tributo a todas las películas y personajes, *comebacks*, *easter eggs*, *cameos*...”. Con estas palabras Fleischer nos confirma que los Cuatro Jinetes

originales vuelven a formar equipo: los actores Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Isla Fisher y Dave Franco. También formarán parte de este regreso Mark Ruffalo como Dylan Shrike, y Morgan Freeman como Arthur Tressler. No hace falta decir que semejante reparto supera las expectativas del sueño de cualquier director, pero hay dos nombres en esa lista que tienen algo en común y han sido determinantes para que Fleischer ni se pensara ir adelante con el proyecto: Jesse Eisenberg y Woody Harrelson tienen algo más que una relación laboral con el director. “Tengo una historia con ellos, este es nuestro cuarto título trabajando juntos, y esa

AHORA ME VES 3
ENCINES
14 DE NOVIEMBRE



Izq., Dominic Sessa, Jesse Eisenberg, Isla Fisher y Justice Smith. Arriba, Rosamund Pike, y el director. Aquí, Ariana Greenblatt, Eisenberg y Dave Franco; y Woody Harrelson y Morgan Freeman.



fue para mí una buena razón, nuestra relación”, explica. “Además, fui fan de la franquicia y realmente disfruto de la magia, y estaba emocionado por ser parte de esto”.

Aunque los tres se conocen de sobra en el set, en estos años ha ocurrido algo que marcará la diferencia. Esta es la primera vez que Eissenberg y Fleischer coinciden desde que el actor se ha convertido en director. Debutó en 2022 con *Cuando termines de salvar el mundo* y, dos años después, *A Real Pain* le valió dos nominaciones al Oscar y dos premios BAFTA, entre otros galardones. “Hay alguien en el set que sabe lo que es tener la responsabilidad de ser un director, así que nuestra colaboración ha cambiado, hay un respeto nuevo”, opina Fleischer. “Es consciente de lo diferentes que son nuestras películas, amo a Jesse, y amo el cine que hace, y para él creo que fue divertido mirar a través de la lente de otro director, es algo que nunca puedes hacer, nunca puedes ir a visitar los sets de otras personas”.

Pero no todo iban a ser caras conocidas, *Ahora me ves 3* se enfrenta a un relevo generacional e incorpora nuevos talentos, en la vida real y en la ficción. Tres actores que emprenden su camino en el cine a lo grande, Ariana Greenblatt, Justice Smith y Dominic Sessa traen nuevos trucos y juventud a la saga. Sus personajes son fans de los magos originales, igual que ellos lo son de los actores que los encarnan y con los que ahora comparten pantalla. “Hay algo meta en esto”, continúa Fleischer. “Una de las razones por la que la película existe es porque muchos niños han crecido con la película, y estos jóvenes magos también con los Cuatro Jinetes y querrán traerlos de vuelta y ser parte de ello, son su inspiración y sus ídolos”.

El propio Fleischer ha reconocido que *Ahora me ves* combina sus dos géneros favoritos de cine: robos y magia. A todos se nos viene a la cabeza alguna referencia cuando pensamos en la primera, es imposible no mencionar a *Ocean’s Eleven*, pero, ¿qué pasa con el ilusionismo en el

cine? El director es tan aficionado que se puso como objetivo trasladar la magia a la gran pantalla, incluso menciona algún nombre que nos resulta familiar durante la entrevista: “Voy a ver muchos shows, he sido un gran fanático durante 10 años. Uno de mis lugares favoritos en el mundo es El castillo de la magia, en Los Ángeles. Sé que en España viven algunos de los mejores magos, como Juan Tamariz, que es increíble”.

Los trucos de magia de la tercera entrega son fantásticos, y mucho más si tenemos en cuenta que Fleischer ha querido prescindir en la medida de lo posible de los efectos especiales. “Igual que en el cine de acción tendríamos un departamento de FX, aquí tuvimos un departamento de magia con asesores”, confiesa. “Fue muy importante para mí que los trucos fueran tan reales como fuera posible, si tuviera que hacer cualquier crítica de las anteriores películas, a veces dependían demasiado de efectos visuales. Así que esa fue nuestra prioridad esta vez”.

JESSE EISENBERG

"ESTOY EDITANDO MI TERCERA PELÍCULA"

Gracias a la saga 'Ahora me ves', conocimos otra cara menos dulce de este actor que ahora es un premiado guionista y director. Nos lo cuenta.

Por Laura Sanz

Jesse Eisenberg lidera el regreso de los Cuatro Jinetes en *Ahora me ves 3*, y esta vez, entra en el set convertido en director después, sobre todo, de su éxito con *A Real Pain*. Repite experiencia con una nueva perspectiva en la que asegura que es una de las películas de su vida. **El equipo original vuelve a reunirse. ¿Alguna vez consideraste no regresar al proyecto después de tantos años?** *Ahora me ves* es mi cosa favorita en el mundo. ¡Me encantaría hacer estas películas indefinidamente! Fue muy emocionante volver a casa y encarnar a ese maravilloso, arrogante y talentoso mago.

Esta es la cuarta vez que trabajas con Ruben Fleischer, pero es la primera desde que te convertiste en director con *Cuando termines de salvar el mundo*

y *A Real Pain*. ¿Ha cambiado esta experiencia la forma en que trabajas en el set?

Después de dirigir estoy mucho más relajado. Solía pensar que todos los directores estaban enfadados conmigo, ahora me doy cuenta de que la mayoría están muy agradecidos con los actores. Ahora entiendo que tienen mil cosas en las que concentrarse y me ha hecho sentirme mucho más cómodo recibiendo indicaciones, siendo más humilde y disfrutando del proceso.

En esta entrega hay un cambio generacional. ¿Cómo afronta tu personaje la llegada de estos nuevos talentos al equipo?

Mi personaje ya es una persona bastante condescendiente. ¡Trabajar con estos jóvenes magos me hizo serlo aún más! Son divertidos y mucho más geniales que yo, ¡pero fue genial atormentarlos!

Mirando hacia atrás, ¿qué ha significado para tu carrera formar parte de esta saga?

En los primeros 10 años de mi carrera como actor, la mayoría de las veces me elegían para papeles de personajes tímidos y dulces. Esta película me

permitió mostrar un lado diferente de mí mismo, interpretar la arrogancia, una persona segura de sí misma. Ha sido emocionante tanto a nivel personal como profesional.

Háblanos de la magia en esta entrega.

Ha sido la más interesante de las tres respecto a la magia porque algunos de los escenarios son en sí mismos trucos. No sólo trabajamos con nuestro habitual juego de manos y magia de cerca, también hay escenarios que son verdaderas hazañas de ingeniería.

***Ahora me ves* ha tenido tres directores. Todavía no sabemos mucho sobre la cuarta entrega, pero ¿te atreverías a asumir ese papel?**

Una de las cosas que más me gusta de *Ahora me ves* es interpretar mi papel y sentirme relajado en rodaje, y me encantaría seguir haciéndolo, sin interrupciones.

¿Te veremos dirigiendo de nuevo?

¡Sí! Actualmente estoy editando mi tercera película, que escribí, dirigí, actué y para la que compuse la música original. Está protagonizada por Julianne Moore y Paul Giamatti, y se estrenará el próximo año.

BM

© Shutterstock (1)

Uno de los títulos más aplaudidos recientemente en el género regresa con una segunda parte: 'Sisu: Camino a la venganza'. Su protagonista, Jorma Tommila, nos da los detalles.

Por Irene Crespo

Vendetta personal

El arquetipo del héroe, con algo de justiciero desenfrenado (piensen en *Mad Max* o en *John Wick*) y toques del cine *exploitation* setentero. Así definieron al bueno de Aatami, supuestamente un solitario buscador de oro finlandés que, cuando se cruza con un grupo de nazis en los días finales de la Segunda Guerra Mundial, se toma la justicia personal y popular por su mano aniquilando tantos soldados como puede de las maneras más ingeniosas y sanguinarias posibles. Eso era *Sisu*, de Jalmari Helander, que arrasó en Sitges en 2022, y convenció a los fans del género que deseando están ver la segunda parte que llega ahora: *Sisu: Camino a la venganza*. “El éxito de la primera fue una sorpresa para mí”, nos admite vía email el protagonista de ambas cintas, Jorma Tommila, aunque cree saber cuál fue el secreto. “*Sisu* fue una nueva perspectiva del género de acción, con toques anarquistas y un

humor peculiar. Fue una disrupción en un género que a veces resulta formulista y cliché”, afirma.

En esta segunda parte, encontramos a Aatami Korpi adentrándose en “el interior de las fronteras de la Unión Soviética”, continúa Tommila, “un país muy conocido por ser un anfitrión hospitalario con los invitados, pero no con los no invitados”. Ya en la primera parte, en su viaje ultraviolento, se podían leer los paralelismos entre el pasado y el presente, ahora que Finlandia siente de nuevo la amenaza imperialista; una idea que asoma también en esta secuela a través de la continuación del épico viaje de nuestro héroe. “Aatami quiere salvar su hogar, abandonado en territorio ocupado por el enemigo, y trasladarlo de vuelta a las nuevas fronteras de Finlandia. La casa alberga el recuerdo de su familia asesinada”, confirma el actor finlandés. “Y la película es un viaje al

mundo enemigo, donde debe operar en territorio hostil”.

Y, sin embargo, según Tommila, quien, por cierto, ha visto cómo, desde el estreno de *Sisu*, su carrera se ha disparado (“Sobre todo, he recibido mucha atención internacional y ofertas de cine”, apunta), en esta segunda parte aflorarán más emociones... “Esta historia es mucho más emotiva y personal para Aatami Korpi”, explica. “El viaje se convierte en la venganza personal de Aatami, y, por lo tanto, la película es más emotiva, más intensa, más brutal y más grande en todos los sentidos”. No hay límites para este héroe que por muchos parecidos cinematográficos que le saquen, no los tiene o, al menos, no los han tenido su director y protagonista mientras se divertían creándolo. ¿*Rambo*? ¿*John Wick*? ¿*Mad Max*? “No he tenido ninguna referencia”, concluye Tommila. “Para mí, Aatami Korpi es Aatami Korpi”. **BM**



EL NAZISMO, CUESTIÓN DE FUTURO

Russell Crow es Hermann Göring en 'Núremberg', adaptación del libro de no ficción sobre la relación entre el que fuera mano derecha de Hitler y un psiquiatra al que da vida Rami Malek. Hablamos con el director James Vanderbilt en el Festival de San Sebastián.

Por Nando Salvá

Cuando la Segunda Guerra Mundial acabó en Europa, las naciones aliadas vencedoras –EE UU, Francia, Reino Unido y la Unión Soviética– emprendieron un conjunto de procesos judiciales para asegurarse de que los miembros supervivientes del régimen nazi pagaran por las atrocidades que habían cometido en nombre del Tercer Reich. Ahora la segunda película como director de James Vanderbilt, tras *La verdad* (2015), rememora el primero de esos juicios, celebrado a finales de 1945 contra diversos comandantes alemanes de alto rango, y para ello se inspira en el libro de no ficción de Jack El-Hai, *El nazi y el psiquiatra* (2013), que explora la compleja relación entre el médico del

ejército estadounidense Douglas Kelley y los 22 encausados que esperaban a ser juzgados como criminales de guerra. En concreto, *Núremberg* propone un duelo psicológico entre el doctor y el más notorio de esos pacientes, Hermann Göring, en su día mano derecha de Adolf Hitler. Por un lado, Kelley debe vigilar la salud mental del que fuera comandante en jefe de la Luftwaffe y de sus compañeros de cárcel con el objetivo de impedir posibles intentos de suicidio antes de que sean llevados ante la justicia; en la misión ve la oportunidad de definir psicológicamente el mal para contribuir a su prevención, pero también la de obtener material con el que escribir un

NÚREMBERG
ENCINES
28 DE NOVIEMBRE

Russell Crowe interpreta a Hermann Göring, mientras que Rami Malek (a la derecha) da vida al psiquiatra Douglas Kelley. Abajo, el director en el rodaje.

encargado de dar vida al primero, y Russell Crowe se mete en la piel del segundo. “Todos los historiadores coinciden en que Göring era un hombre increíblemente carismático y magnético; alguien dijo una vez que era el invitado ideal a una cena, y decir eso de un nazi es mucho decir”, explica James Vanderbilt. “Yo necesitaba a un actor capaz de encarnar ese encanto y esa capacidad seductora, y no se me ocurrió ninguno mejor que Russell para hacerlo”. En la carrera de Vanderbilt destacan los guiones de películas basadas en hechos reales como *Zodiac* (2007) y la

que significó su debut como director, *La verdad*, pero también los de fantasías como *The Amazing Spider-Man* (2012) y *Megalodón* (2018). A la hora de escribir *Núremberg*, asegura, trató de aunar las sensibilidades dispares que ambos tipos de cine encarnan. “Sentí que esta película debía transmitir seriedad, pero también quería que fuera emocionante y entretenida, y comprendí que para transmitir la gravedad de

las atrocidades cometidas durante la guerra debía evitar la excesiva pesadez. Como espectador, lo último que quiero es sentir que una película me está sermonando”. Inevitablemente, *Núremberg* será comparada con la primera ficción

que abordó aquel proceso contra el nazismo, *¿Vencedores o vencidos?* (Stanley Kramer, 1961). Si aquella predecesora pasaba buena parte de su metraje en los tribunales, la nueva película en realidad no se adentra en ellos hasta su tramo final, aunque eso no le impide incluir en su metraje las terribles imágenes de archivo tomadas en campos de concentración, llenas de cuerpos mutilados y en descomposición, que vieron la luz por primera vez en los juicios. Esas perturbadoras escenas funcionan a modo de impactante recordatorio de las lecciones que el Holocausto dio al mundo, y que ocho décadas después parecen haberse olvidado por completo. “Desgraciadamente, mi película es muy relevante en el presente y lo seguirá siendo en el futuro”, lamenta Vanderbilt al ser preguntado sobre las conexiones que *Núremberg* establece entre el fascismo del pasado y el que amenaza nuestro presente. “En mi opinión, el proceso judicial que en ella se recrea representó un hito histórico asombroso, porque entonces la humanidad eligió la justicia en lugar de la venganza. Pero la historia demuestra que seguimos repitiendo errores”, añade el director acerca de una amarga evidencia: las leyes internacionales no han logrado impedir el genocidio en Gaza. “Por eso creo en el cine. En las escuelas y universidades aprendemos datos y cifras, pero lo que conmueve a las personas, y hace que abran los ojos, son las historias”.

BM

© Bluestone Entertainment, Walden Media (3)

libro superventas. Por el otro, Göring desea subirse al estrado para tener la posibilidad de defender ante el mundo los ideales nazis a los que aún se aferra, y para erigirse en mártir sin asumir jamás responsabilidad alguna por el Holocausto. Rami Malek es el actor



Elogio del artista olvidado

Margaret Qualley y Ethan Hawke, una noche en Sardi's.

Ethan Hawke y Richard Linklater se reúnen por novena vez en 'Blue Moon', la historia de cómo el compositor de musicales Lorenz Hart encajó el éxito de su antiguo socio, Richard Rodgers.

Por Nando Salvá

Junto al músico Richard Rodgers, Lorenz Hart escribió algunas de las canciones más célebres de la historia de Broadway, como *My Funny Valentine*, *The Lady is a Tramp* o, claro, *Blue Moon*. Murió el 22 de noviembre de 1943 a causa de una neumonía y del alcohol. Para retratarlo, el 25º largometraje de Richard Linklater se sitúa siete meses antes de esa fecha, en concreto en la noche del estreno neoyorquino de *Oklahoma!*, que se convertiría en una de las producciones esenciales de la historia del musical. Fue la primera obra que Rodgers creó sin Hart; la compuso

junto a Oscar Hammerstein, con el que acabó formando la pareja de autores teatrales más famosos del siglo pasado. Excepto para los expertos en ese medio, en cambio, Hart es hoy un perfecto desconocido, aunque eso podría cambiar gracias a la nueva película, que supone la novena colaboración del director texano con Ethan Hawke. "Supongo que todo se reduce a que compartimos gustos, intereses e inquietudes", afirma Linklater acerca de su relación con el actor, que podría tener asegurada una nominación al Oscar gracias a su interpretación de Hart. "Desde el principio nos hicimos grandes amigos. Lo que más me sorprendió cuando conocí a Ethan es que, pese a que por entonces sólo tenía 23 años, ya era un adulto completamente formado".

Blue Moon transcurre casi por completo en un bar (el mítico Sardi's) cercano al teatro donde tiene lugar el estreno de *Oklahoma!*, y se compone de una colección de monólogos de Hart, o de conversaciones que el compositor mantiene con el camarero, con otros

clientes o con el propio Rodgers, en los que deja claros tanto su narcisismo como su proclividad a fustigarse de forma despiadada. A lo largo de ellos, mientras exhibe multitud de estados de ánimo – la locuacidad más vanidosa, una clara desesperación por agradar, mucha resignación frente a su propio fracaso, el dolor causado por un corazón roto –, Hart habla de sus glorias pasadas, de los placeres que le proporciona la libación, del desprecio que le tiene a *Oklahoma!* –sobre todo, por pura envidia–, de la frustración que le provoca ser conocido únicamente por su canción más famosa y de todo lo que se ve obligado a hacer por exigencias comerciales. "A decir verdad, siento que no he tenido que hacer verdaderos sacrificios", asegura Linklater acerca del efecto que los imperativos del mercado han tenido sobre su cine. "He oído historias de terror sobre cineastas que han tenido que renunciar a su propia voz, pero yo siempre he hecho lo que he querido. Supongo que lo que ha pasado es que la industria me ha dejado por imposible".

BM

Tercera parte de su trilogía, 'Dreams (Sex Love)', de Dag Johan Haugerud ganó el Oso de Oro en el último Festival de Berlín.

Por Begoña Donat

UNA CONVERSACIÓN SOBRE LA INTIMIDAD

El director noruego Dag Johan Haugerud corona la tercera parte de su trilogía sobre las relaciones humanas. Después de *Sex y Love*, llega *Dreams*, con una sensible reflexión sobre la intimidad, la escritura, el autodescubrimiento y la sexualidad adolescentes que fue laureada con el último Oso de Oro en Berlín.

Tu tríptico está conformado por tres largometrajes vinculados por la manera no convencional de abordar la intimidad. ¿Crees que la conclusión final de la audiencia será diferente dependiendo del orden en el que los vea?

Sí. Es interesante que el público pueda visionarlos en un orden distinto, ya sea en *streaming* en Filmin o en el cine. Es una ventaja para el concepto. También depende de lo que a cada persona le guste más. Mi intención era proponer tres películas muy diferentes, que se sintieran y se vieran distintas.

También se la ha llamado la Trilogía de Oslo. ¿Qué peso tiene tu ciudad en la escritura del guion?

Love es una carta de amor a esa parte de Oslo que me gusta tanto, especialmente

al Ayuntamiento, que para mí simboliza algo positivo y amable. Las otras dos películas tratan más sobre la transformación de ciertas zonas de la ciudad y cómo eso afecta a las personas que viven allí. Oslo es una ciudad muy dividida por clases, como muchas otras, ahora más que nunca.

Llama la atención la ausencia de hombres en una familia conformada por la hija, su madre y su abuela. ¿A qué responde esta decisión?

No lo planeé de forma consciente. Quería retratar tres generaciones de mujeres muy unidas entre sí. Y sinceramente, no sentí la necesidad de incluir un hombre en esa historia. Quizás un padre o un abuelo habrían reaccionado de una forma distinta al leer el diario íntimo de la protagonista, pero no necesariamente más moralista. Es difícil decirlo.

¿Por qué eligiste la profesión de poeta para el personaje de la abuela?

Las palabras son muy importantes en la película. Por eso debía ser alguien que trabajara con el lenguaje. Y su relación con la escritura también contrasta con la de los demás personajes.

Arriba, Selome Emnetu y Ella Øverbye, en una escena de la película. Aquí, Ane Dahl Torp.



Las tres películas abordan la sexualidad y las relaciones contemporáneas, pero esta última parece decir que hablar de las cosas no siempre las mejora.

Sí, exactamente. Puedes profundizar en algo al hablar de ello, pero también puedes destruirlo. En *Sex*, cuanto más habla un personaje de su experiencia sexual, más se disuelve el significado de lo que cuenta. No creo que debas contarlo todo; hay que saber qué decir y qué guardar para uno mismo. Las tres películas dicen las dos cosas a la vez: "habla más" y "no hables tanto".

BM

© Shutterstock (1), Motlys (2)

En 'Ciudad sin sueño', Guillermo Galoe se adentra en la comunidad de la Cañada Real para denunciar su situación de exclusión, sin luz, y lo hace desde la mirada de un chaval que se pregunta por su identidad y su futuro.

Por Irene Crespo

GRITO DE LIBERTAD



Más de 6.000 personas viven en la Cañada Real (aunque el censo oficial y los datos no oficiales varían por centenares), casi 2.000 de ellas son niños y desde hace cinco años todos viven sin luz. La Cañada Real es el mayor poblado irregular de Europa, una extensión de 16 kilómetros de casas autoconstruidas según las posibilidades de cada familia, familias que pueden llevar hasta décadas allí, que conforman una comunidad que se cuida y protege, como la que protagoniza *Ciudad sin sueño*, el primer largometraje de ficción de Guillermo Galoe (*Frágil equilibrio*), quien se acercó hasta este rincón de Madrid, que depende de tres municipios, hace ya más de seis años. “Es un sitio que

me interesa emocionalmente, veo que hay unas energías y unas emociones en la gente que me parecen fuertes y que ponen en cuestión ciertos valores sociales, pero que también presentan la complejidad humana y creo que ahí está todo”, explicaba sentado en el Palais des Festivals el pasado mes de mayo, cuando su película se estrenó en la Semana de la Crítica, donde acabó ganando el premio a mejor guion.

A partir de sus paseos por la Cañada, impregnándose “de las heridas y también de la luz y lo que viven los personajes”, rodó primero el cortometraje *Aunque es de noche* por el que ganó el Goya en 2023, pero la idea del largo “siempre estuvo ahí”. “Ha sido un recorrido de

años, trabajando en una comunidad con nombre y apellido, intentando encontrar espacios de libertad, una libertad que te la da, por supuesto, contar con unos actores maravillosos que encarnan muy bien de lo que queríamos hablar”, relata Galoe. Antonio Fernández Gabarre, Toni, es el protagonista del corto y del largo, un vecino real de la Cañada, como el resto de actores no profesionales con los que comparte pantalla. “Para todos es su primera película, y estoy súper agradecido a ellos, porque han hecho un trabajo increíble”, dice el director. “Toni es de los que más ha sabido estar ahí delante, le envidio mucho cómo sabe estar presente, con mucha valentía, ha traído a la película vivencias suyas,



A la izquierda, el protagonista, Antonio Fernández Gabarre. Arriba, Jesús Fernández Silva, en el papel de Chule. Abajo, el director en el rodaje.



y también vivencias que podría haber tenido. Había un juego muy interesante entre realidad y ficción, entre los actores y los personajes”.

La película arranca con la demolición de unas casas de la Cañada, ese hecho al que se enfrentan con demasiada frecuencia. “El hogar es un espacio físico, pero también mental y emocional”, razona el director. “En la peli vemos cómo se reducen a cenizas, que es un poco la historia de los poblados en

esa discriminación que se perpetúa de manera cíclica”. Y aun así, desde ese presente gris, el futuro de Toni estalla en colores, grabando vídeos con su amigo Bilal, a los que seguimos en los últimos momentos de su bonita relación de amistad que se ve amenazada porque la familia de Bilal se va a mudar y también los padres de Toni quieren salir de allí. “Se enfrentan a la idea de la pérdida de una comunidad, a la idea de la pérdida de los lazos familiares, Toni se enfrenta también a la pérdida de un amigo y de una forma de mirar el mundo, que es la de la infancia”.

Frente a la pérdida, la incansable búsqueda de libertad a través de la reivindicación de unos valores y de un patrimonio que quieren preservar y que representa la figura del abuelo, Chule, decidido a no abandonar nunca la Cañada. “Él le dice a Toni: ‘Aquí somos libres, nadie manda sobre nosotros’. Y Toni escucha, es un niño, no tiene respuestas, y a la vez su madre ve la libertad fuera de allí, en un piso con luz y agua corriente, pero completamente disonante con su propia entidad y con el mundo al que están acostumbrados a vivir y que parece casi un sueño dentro de la película”, explica Galoe añadiendo que, para él, “la película pide libertad, clama por la libertad en todos los aspectos, a nivel estético, a nivel de personajes”. Él, libremente, por ejemplo, ha tomado los cuentos y leyendas que ha escuchado allí, que son también parte del patrimonio oral de los vecinos de la Cañada, y los ha convertido en imágenes



y los ha mezclado con la propia historia de esta *Ciudad sin sueño* en la que sus jóvenes protagonistas “intentan cambiar el mundo que tienen delante a través de su teléfono móvil. Tienen ganas de registrarlo y de cambiarlo”, de contar sus propias historias nuevas. La cámara de ellos, lo que ven, dialoga con la cámara de Galoe y su director de fotografía, Rui Poças, y lo que nos enseña de esa realidad. “Me interesa el cine que es honesto, que mira con los ojos abiertos y que ama a los personajes”, dice el director que admite que fue un rodaje “duro, complejo, lleno de incertidumbres”, pero que vivieron, entre todos, como “una experiencia que no te deja indiferente” y con la que siempre mantuvieron una idea clara. “No puede ser que tantas personas vivan sin suministro eléctrico desde hace cinco años”, afirma. “Espero que con la película sigamos poniendo sobre la mesa ese asunto y la Cañada deje de ser invisible. Y con ella, todas las poblaciones que han quedado al margen de la sociedad y completamente expulsadas”.

BM

BÁRBARA LENNIE

“Soy actriz por encima de casi todo”

Lleva casi 25 años dando vida a personajes retadores, que la meten en líos tan tremendos como motivadores. Ahora estrena 'Los Tigres', y nos habla de ella, de Alberto Rodríguez y de Antonio de la Torre, de Almodóvar y de Vermut, del ego y de la maternidad.

Por Àlex Montoya

Cuántas veces habremos escrito que tal actriz o tal actor se sumergen en las aguas de aquel guion o de aquel universo, o que hacen una inmersión a pulmón en aquel otro personaje. Y llegan Bárbara Lennie y Antonio de la Torre y la metáfora se queda en anécdota, porque lo suyo en *Los Tigres* va en serio. Los hermanos que interpretan en el nuevo thriller, o drama, o retrato social, o todo a la vez, de Alberto Rodríguez son buzos, hijos de buzo y amigos de buzos. O conocidos, porque la amistad la llevan *regulínchi*. Son gentes de pocas palabras, de afectos aprisionados. Él se juega la vida en cada descenso, en cada reparación de buques averiados. Ella bucea menos y no llega tan profundo, coartada como está por un oído hecho añicos. Él es el rey en el fondo del mar, y apenas sobrevive en tierra firme. Ella le da equilibrio, le asiste, es el pegamento que mantiene cuerdo al pez fuera del agua. Un alijo de cocaína escondido en uno de esos barcos hará explotar todo por los aires.

Así pues, es especialmente adecuado contar la inmersión de Bárbara Lennie (Madrid, 1984) en este personaje esquivo pero responsable, callado pero contundente, huidizo pero presente. Y afirmar que se sumerge en una experiencia profesional que difícilmente puede compararse a cualquier otra. "Ha sido un rodaje muy duro, exigente, arduo, desde el minuto uno hasta el último segundo. Por el universo de esos hermanos, por la complejidad de producción, por estar medio año metida en todo este universo, tan sensible como áspero. Evidentemente tampoco había buceado, más allá de la cosa recreativa, ni había rodado en un barco así. Fue una aventura, una película muy demandante a muchos niveles. Y súmale a una bebé de un año en casa. O sea... ¡un lío!", confiesa la actriz.

Da la sensación de que te van los líos...

Es que mira que yo me digo: "Venga, no, esta vez haz algo más tranquilo". Y eso que tengo experiencia en rodajes complejos, me he hecho algunos líos que ahora pienso: "¡En qué momento!". Debe de haber algo que me gusta o no volvería a ellos. Es verdad que voy aprendiendo y, al menos, si me embarco en proyectos así es con garantías de que valdrá la pena. Antes podía no ocurrirme, podía ser muy kamikaze e ir con todo. Ahora hay otras cosas que mido y pienso dos veces. Pero tampoco es nada fácil encontrar un proyecto en nuestro cine que reúna tantas cosas interesantes como *Los Tigres*. No es sencillo

encontrar un proyecto con mirada autoral que, al mismo tiempo, no esté en el nicho del cine de autor, que tenga esta envergadura.

Tras el parón profesional que vino con tu maternidad, volviste con *Verano en diciembre*, pero inmediatamente después te lanzaste a algo de la magnitud de *Los Tigres*...

Sabía que debía reactivarme. Podría haberme quedado más tiempo en casa, diciéndome a mí misma que no estaba preparada o que mi hija me necesitaba, pero en el fondo era mentira. O sea, yo soy actriz por encima de casi todo. Y, si no ejerzo, me quedo muy gris y mi vida empieza a perder fuelle. Con lo cual, casi me impuse empezar de nuevo y meterme en líos, porque si no, corría el riesgo de quedarme resguardada en el miedo a volver a empezar, a ser capaz... Es como salir de una cueva donde estás caliente, pero a la vez estás fuera del mundo. Enfrentarme a todo eso me generaba incertidumbre. Y estoy muy contenta de haberlo hecho, y de que me hayan apoyado tanto. Porque, en un momento dado, no lo veía tan claro. Pero bueno, es verdad que yo tengo genes migrantes, genes de supervivientes y debe de haber algo de eso que me impulsa.

Es lo que tienen las zonas de confort...

Totalmente. Pero es un confort falso. Si lo pienso dos veces, eso no es confort. No es donde de verdad estoy a gusto ni sintiéndome más libre y plena, porque al final lo comfortable también tiene que ver con eso. Es casi una excusa para no enfrentarte. Al final los hijos, a veces, cargan con pesos que no les pertenecen. Uno puede tener niños y seguir más o menos con su vida, haciendo esfuerzos diferentes, pero esas son batallas que hay que ir ganando. Porque si no, es verdad que pueden pasar cinco años y decir: "¿Qué ha pasado, quién soy, dónde estoy, qué hago ahora?". Y esto ocurre, y les pasa a muchas mujeres, porque no es fácil.

¿Qué has descubierto de esa bestia parda que es Antonio de la Torre, tu compañero de reparto?

Que era una bestia ya lo sabía, porque lo ves venir. Yo le llamo el actor físico-conceptual, porque está obsesionado con que todo pase por el cuerpo, que sea de verdad. El texto es una excusa, lo que importa es el concepto... Diría que es un actor de raza, que vive su trabajo con una pasión y una entrega, y a veces un descerebre, que me parece alucinante. Y, en esa locura que maneja, encuentra caminos que son siempre muy interesantes. Es un actor inesperado, no sabes lo que va a hacer. En una toma puede hacer esto, en otra lo contrario. Te requiere estar muy en el presente, porque él lo está. Como a veces va y viene mucho, te pide una cierta estabilidad para entrar en territorios que estén en tono, digamos, con lo que pide la película. En este caso también mi personaje era así. Y luego he descubierto a un amigo, porque yo a Antonio puedo verle más o menos, pero es alguien a quien ya quiero. Hemos desarrollado un vínculo bonito y de cuidarnos mucho. Y es capaz de no dormir, y de irse a correr, y rodar doce horas y tomarse una cerveza y hablar contigo. Es una fuerza de la naturaleza. Una cosa muy fuerte. No lo he visto en nadie más a ese nivel.

Bárbara Lennie en *Los Tigres*, de Alberto Rodríguez, y a la derecha también en una secuencia de la película con Antonio de la Torre. Abajo, en *Más pena que Gloria*, su debut; y a la derecha, con Victoria Luengo, Pedro Almodóvar y Patrick Criado, equipo de la próxima *Amarga Navidad*; y en *Magical Girl*, por la que ganó el Premio Goya.



¿Dirías que estás en sus antípodas?

Soy mucho más tranquila que él, yo medito... tenemos energías casi opuestas. Pero en esa oposición encontramos lugares comunes que nos gustan, y que a los dos nos parecen seductores en lo interpretativo. Prefiero trabajar con un actor que no sé qué hará que con un actor al que veo venir todo el tiempo. Pero yo también apuesto por lo retador, me parece más interesante.

¿A ti cuesta verte venir?

Sí, a veces sí [risas]. Por eso a veces me desencuentro con actores y actrices. Ahora ya lo hago menos, pero antes yo podía ser muy salvaje. También estaba la prepotencia de la juventud, ¿no? Eso lo he ido calmando un montón, y sobre todo he ido desarrollando un gran respeto por cómo hace las cosas cada uno. Una no tiene por qué tener la razón porque crea que la tiene. En eso sí me siento diferente.

¿Eras tremendita, eh?

Podía ser tremendita en mi radicalidad, exacto. Sí, podía serlo. Pero creo que siempre he intentado ir de la mano del



otro o de la otra. No soy una actriz que quisiera mi momento, mi plano. Pero sí es verdad que había un *punch*, una especie de azote, que me interesaba. Y si no, me aburría mucho. Ahora estoy más tranquila.

Y de Alberto Rodríguez, ¿qué has descubierto?

Que es un hombre de una mirada muy fina. Eso me ha sorprendido. Haciendo cine grande, con puestas en escena épicas, podrías pensar que no estará atento al detalle. Pues sí, lo está. Me he encontrado a un director que es otra fuerza de la naturaleza, como Antonio, creo que por eso se entienden tan bien. Porque Alberto... es de esos directores, como Herzog por ejemplo, que tienen esas cinematografías brutas. Y no porque él sea bruto, sino porque es como un superviviente del cine. Es alguien que va al set y está al sol y dice y hace y aguanta y tiene una hernia, pero ahí está con su faja todos los días. Y lo hace con tranquilidad, no levanta la voz, es muy respetuoso con el trabajo de todos. Ha crecido en lo comunitario, ha trabajado y crecido con la misma gente, y sabe que sus equipos son fundamentales para su cine, le complementan. Y se quita importancia

en lo que considera superfluo, narcisista, pero siendo apabullante en sus apuestas, porque cree mucho en sí mismo. O no hubiera podido hacer la carrera que ha hecho.

Alberto Rodríguez se da poca importancia a sí mismo. ¿Cómo te llevas tú con tu ego?

Creo que estoy bastante tranquila con él: no estoy muy peleada, lo tengo bastante bien colocado, vivo un momento muy dulce en mi carrera, no es algo con lo que interactúe a diario, tengo otras conversaciones con otras partes de mí que me perturban más que el ego. Pero sí es verdad que, durante mucho tiempo, sí me perturbó. Este es un oficio profundamente exhibicionista, y hay que tener ego y saberlo aprovechar. Y yo muchas veces, con el ego, he tenido contradicciones, porque es un querer y no poder, un no poder y querer... Pero justo ahora pienso que estoy muy en paz con mi ego, lo tengo asumido. Ahí está, y lo voy llevando con riendas, y convivo con él bastante bien.

La maternidad habrá tenido algo que ver...

Tal vez con que hay alguien que te baja a la tierra, y al momento y a lo inmediato.



Y reordena tu vida, tus prioridades, lo reordena todo. Es una nueva manera de estar en el mundo.

Volviendo a tu adicción a los líos, tras *Los Tigres* te habrás relajado. Porque protagonizar *Amarga Navidad*, lo nuevo de Pedro Almodóvar, suena a sencillo... Madre mía, ya ves [risas]. Sí, te digo que, comparado con *Los Tigres*, ha sido amor y lujo. Nada que ver. El nivel de complejidad que demanda trabajar con Pedro es de otro ámbito. Al final los directores muy exigentes, que son casi todos, y los buenos particularmente, siempre piden que el actor y la actriz se vacíen, que se entreguen. Lo que pasa es que Pedro impone mucho, es el director

más importante del cine español. Y él irradia, de entrada, cierto nivel de trabajo. Entonces hay que estar en ese lugar, y a veces da vértigo. Y no sabes si puedes, y a veces no sabes

si lo estás entendiendo. Supone entrar en un universo muy particular que no tiene nada que ver con lo que había hecho hasta ahora. Yo me he formado en un cine más despojado, desnudo, naturalista, orgánico. Pedro es otra cosa, como dice él, la realidad está sobrevalorada. Entonces ha sido un reto increíble a nivel creativo, un viaje alucinante, y me lo he pasado muy bien pese a todo el esfuerzo y la demanda. He acabado exhausta, pero no esperaba menos. Y me he reído mucho. Te diría que donde más he conectado con Pedro ha sido en el humor, y eso a mí siempre me hace muy bien.

Uno de los puntos de inflexión en tu carrera es *Magical Girl*. Tras todo el asunto Carlos Vermut, que no sé muy bien dónde ha quedado... ¿ha cambiado tu vínculo con la película?

No, me llevo muy bien y estoy profundamente agradecida a la película y a Carlos por todo lo que me ha dado. Mi relación con la película no ha cambiado en absoluto. Sería un poco injusto por mi parte decir ahora que tengo otra

percepción sobre ella por lo que ocurrió que, como tú dices, ni siquiera sé dónde ha quedado, a ningún nivel. Al contrario, la reivindicó mucho.

Pronto hará 25 años de tu debut, *Más pena que Gloria*. ¿Qué recuerdas de aquella Bárbara?

¡25 años... guau! No la he vuelto a ver y lo haré porque la tengo en el corazón sellada. Imagínate, no tenía ni la más remota idea de dónde me estaba metiendo, de lo que era rodar una película. Y de pronto conocí el universo de Víctor García León, con sus padres [José Luis García Sánchez y Rosa León], no sé si Víctor todavía vivía con ellos, porque éramos pequeños. Con Jonás [Trueba], con su familia. De pronto fue entrar en el cine a saco y enamorarme profundamente, sin vuelta atrás. Y es el amor más duradero que he tenido hasta hoy, me cambió de arriba a abajo. Ese rodaje me atravesó. Me lo pasé tan bien, me reí tanto, me pareció una marcianada, fue increíble. Y me dieron ganas de estudiar, de dedicarme a esto. Podría no haberme pasado, pero me pasó. Y es un amor que a veces decepciona, y es retador, estás a prueba todo el tiempo. A veces compensa más, a veces menos. No es lineal, no es suave. Es un amor que hay que pelear, pero es insuperable. No tiene rival.

BMI

Carta de amor de una hija

A su 38 años, Alba Flores se enfrenta a sus recuerdos para dedicarle un documental a su padre. Dirigido por Isaki Lacuesta y Elena Molina, 'Flores para Antonio', es una declaración personal de amor y una reivindicación de su figura y carrera.

Por Nando Salvá

Me sentí el hombre más feliz, ya estabas aquí. Pude entender que eras un pedazo de mi ser, tan igual a mí [...] Tan bonita, tan morena, tan gitana como era la flor que siempre quise en mi jardín". Son algunos versos de la canción que Antonio Flores dedicó a su hija Alba en 1994 y que bautizó con el mismo nombre; en aquel momento, recién publicado su álbum *Cosas mías*, estaba en lo más alto. Murió justo un año más tarde, tan sólo 15 días después que su madre la gran Lola Flores, a causa de una sobredosis y roto por el dolor. Ahora, pasadas tres décadas, Alba Flores se enfrenta a los recuerdos a través de *Flores para Antonio*, un documental dirigido por Isaki Lacuesta y Elena Molina, y producido por ella misma, que funciona tanto como carta de amor de una hija a su padre –y a la vez tributo a la niña que se quedó sin figura paterna demasiado pronto–, como proceso de

Alba Flores dedica este documental a su padre. A la derecha, Ariel Rot; Alba con su madre, y con los directores Isaki Lacuesta y Elena Molina.

FLORES PARA ANTONIO
ENCINES
28 DE NOVIEMBRE



catarsis y reconstrucción de la memoria de una de las familias más icónicas de la cultura española.

“Cuando él murió yo tenía ocho años, y no entendía nada. Durante mucho tiempo no me sentí preparada para hablar de su ausencia y normalizarla”, afirma la actriz para explicar por qué *Flores para Antonio*, estrenado en el pasado Festival de San Sebastián, ha tardado tanto tiempo en existir. “Pero con los años he hecho terapia y he desarrollado una identidad independiente de la de mi familia, y eso me ha dotado de la valentía para afrontar este viaje”, añade acerca de una película nacida con la intención de “aliviar el dolor” que le causó la pérdida tan prematura de su progenitor. Al principio, eso sí, fue reacia a darle luz verde. “Dije que sólo aprobaría el proyecto si Isaki Lacuesta formaba parte de él”. Para su sorpresa, el director de *Segundo premio* (2024) aceptó, aunque, eso sí, con la condición de que ella misma participara en la película. “Me costó aceptar, pero sentí que era lo correcto. Hay mucha gente que llevaba tiempo esperando un

homenaje como este a mi padre, y lo sé porque no han dejado de recordármelo a lo largo de estos años”.

Conocida por su trabajo en series como *Vis a vis* y *La casa de papel*, la actriz es la encargada de vehicular el metraje del nuevo documental, avanzando a través de entrevistas a familiares y amigos del músico —su mujer y madre de Alba, Ana Villa, sus hermanas Lolita y Rosario y artistas como Ariel Rot, Joaquín Sabina y Sílvia Pérez Cruz— y de un archivo compuesto de vídeos caseros, fotos, dibujos, imágenes televisivas, letras de canciones y fragmentos de conciertos y películas. “Contemplar a Alba abrirse camino a través de todo ese material fue un proceso de aprendizaje para todo el equipo y una forma hermosa de descubrir al hombre y al artista”, opina Lacuesta. “Ha sido un recorrido muy largo e intenso, porque fueron apareciendo archivos hasta casi la última semana del montaje, era como si el propio Antonio nos estuviera dirigiendo de alguna manera”, asegura Molina. A lo largo de su metraje, la película repasa la evolución musical

del cantautor, del himno pacifista *No dudaría* (1980) a las rumbas, pasando por el rock and roll, y entretanto traza el retrato de un hombre marcado por su servicio militar, atormentado por las injusticias del mundo y atrapado por su adicción a las drogas, que Lacuesta y Molina abordan sirviéndose de las propias palabras del músico y evitando el morbo.

A los 38 años, finalmente, Alba Flores siente que ha podido reconciliarse con su historia familiar. “Todo el mundo me conoce desde que nací, siempre he notado esa presión, desde el principio noté la expectación de la gente y, por tanto, sus expectativas. Desde hace mucho necesitaba entender la vida de mi padre, pero también entender su muerte, tanto yo como mi madre y mis tías teníamos que enfrentarnos a ese asunto cara a cara para comprender por qué paso”, confiesa. “Ahora me siento mucho más serena y más libre; hacer el documental me ha permitido integrarle a él en mi vida, y me doy cuenta de que eso es algo que necesitaba para seguir adelante”. Gracias a la película, añade, ha aprendido mucho de Antonio. “Sobre todo de su fortaleza y su capacidad para resurgir de sus cenizas. Se fue muy pronto, pero hasta ese momento se repuso a muchos altibajos, y logró llegar justo adonde quería. Eso resulta muy inspirador”.

© Shutterstock (3), Concha de la Rosa (4)

BM

Tras el éxito de 'Saben aquell', David Verdaguer vuelve a ponerse bajo las órdenes de David Trueba en la autoadaptación que el director realiza de su propia novela 'Blitz'. El actor nos lo cuenta.

Por Àlex Montoya

LA ANTICOMEDIA ROMÁNTICA DE LOS DAVIDS

Si me llama, hago cualquier cosa que me pida". David Verdaguer se encontró un perfecto cómplice creativo en la figura de David Trueba al trabajar juntos en *Saben aquell*. Y el idilio profesional continúa: ahora, el actor se pone en la piel del atribulado protagonista de *Siempre es invierno*, o la adaptación que el cineasta ha llevado a cabo de *Blitz*, la novela que él mismo escribió y publicó hace poco más de una década. La historia de un arquitecto paisajista que viaja a una fría ciudad belga para asistir a una convención y presentar el proyecto de un jardín decorado con enormes relojes de arena. En tiempos de prisas, nada mejor que un remanso de paz en medio del bullicio de la urbe. "La película habla del paso del tiempo y de

qué hacemos con ese tiempo. Reflexiona sobre lo que hemos sido, lo que somos y lo que seremos", explica el actor. "La sociedad de hoy es mucho más longeva que la de antes, vivimos más años, y paradójicamente siempre decimos que no tenemos tiempo, que vamos justos, que no llegamos".

La peripecia de Miguel, el arquitecto en cuestión, comienza con los nervios propios de una presentación en público ante colegas, y sigue cuando su novia (Amaia Salamanca) le da la patada mientras pide un kebab. Hemos escuchado a menudo a David Verdaguer bromeando por la cantidad de personajes de catalán triste que le ha tocado interpretar. Y aquí... ¿es un aragonés de Calanda triste? "No diría que esa es su

característica más evidente, aunque es verdad que después de que le dejen se queda triste. Más bien es un tipo frío, quizás el más frío que he interpretado nunca. Muy inteligente, pero que no se ha revisado, es incapaz de hablar de sus sentimientos", afirma.

Sólo en una ciudad extraña, Miguel encontrará cobijo en una mujer de 60 y tantos años (a la que interpreta la francesa Isabelle Renauld) que trabaja en la convención. Con ella iniciará un extraño vínculo que no encaja del todo en lo amoroso sin escapar de lo sexoafectivo. "La película tiene algo de anticomedia romántica, mucho más parecida a la vida real", define Verdaguer. "Se tocan muchos temas, más de los que parece en una primera lectura, pero uno de ellos,

SIEMPRE ES INVIERNO
ENCINES
7 DE NOVIEMBRE



A la derecha David Verdaguer con Amaia Salamanca. Abajo, con Isabelle Renaud, y con David Trueba, en el rodaje.



y muy interesante, es el del deseo en la gente mayor. Me parece importante que tengan su espacio para mostrarse, explicarse y compartir lo que viven, cómo y desde dónde”.

Cuenta Verdaguer que ha sido y es lector de las ficciones escritas por Trueba y que *Blitz* era una de sus favoritas. “David dice algo muy gracioso: ‘Es la primera vez que, si alguien me dice que le gustó más el libro, estaré contento’. Es lo más personal que ha rodado y creo que tenía cierta responsabilidad, no debe de ser sencillo adaptar un texto que le ha dado tantas satisfacciones, con riesgo de no hacerle justicia. Me parece maravilloso que sea él quien adapta la novela y no otro”. En la segunda experiencia cinematográfica con su tocayo, el actor

explica que se ha encontrado con un cineasta muy ligeramente distinto al de *Saben aquell*. “He reconfirmado que es un director excelente, y una persona que quiere mucho a la gente, que no cuestiona a su equipo y que siempre es muy tranquilo. Pero también lo he visto un poco más introspectivo, y no hablo a nivel de sufrimiento, pero sí un punto más hacia adentro”, cuenta. El estreno de *Siempre es invierno* coincide con el regreso al trabajo de Verdaguer tras meses de parón involuntario. “No lo he llevado nada bien, la verdad. Lo único bueno es que pude pasar mucho tiempo con mi hija. Fueron momentos muy reflexivos, de estar conmigo mismo, y no ha sido fácil. He aprovechado para leer mucho, pero a partir del cuarto mes ya

me quería arrancar los ojos. Suerte que hemos ido haciendo bolos de *Dos Señoros*, el pequeño espectáculo que hago con Óscar Machancoses en bares y locales. Me ha dado la vida”, apunta.

Antes del parón, Verdaguer rodó *The End of It*, con Rebecca Hall: “Una mujer increíble, actriz buenísima, y cómo impone. Es majísima, eh... Pero creo, y no es ningún gag, que mi personaje ha caído en el montaje final. No pasa nada, creo firmemente en ir a favor de la película. En todo caso he cobrado igual, pero mi sueño americano no es un sueño, es un espejismo”, dice entre risas. También participó en un episodio de la que promete ser una de las series más locas de la historia, *Rafaela y su loco mundo*: “Me lo pidió Ernesto Sevilla, otro con el que hago cualquier cosa que me pida. Me lo pasé teta, porque es comedia muy pasada de rosca. No tiene ningún sentido, unir a Ojete Calor con los Chanantes... mucha suerte con lo que te salga. ¡Más proyectos como este, por favor!”.

BM

© Shutterstock (1), Quim Vives (4)

SECRETOS FAMILIARES ESCONDIDOS DEBAJO DE LA ALFOMBRA

Pasadizos oscuros que se recorren en secreto en las familias, un sentimiento de culpa a veces incluso impuesto por las decisiones de otros y las trampas que esconde siempre cualquier mentira componen el universo de la nueva película de Fernando Franco (*Morir, La consagración de la primavera*), *Subsuelo*, adaptación de la novela del argentino Marcelo Luján, premio Dashiell Hammett de 2016, y en la que el cineasta hace su primera apuesta clara por el género. Tensión de principio a fin, la película atraviesa un tiempo en la vida de Eva y Fabián, dos mellizos que una noche de verano se ven involucrados en un accidente trágico, del que solo ellos y sus padres conocen la verdad. Es una historia que analiza psicológicamente a los personajes, abrazando en distintos capítulos sus puntos de vista, y en la que se suceden amenazas reales en la vida de los jóvenes hoy.

Dos recién llegados al cine, Julia Martínez y Diego Garisa, son los protagonistas de este drama construido con las herramientas del thriller psicológico, en el que los acompañan Nacho Sánchez (*Mantícora*) y Sonia Almarcha (*Marco*), y donde Fernando Franco expone la realidad de los abusos de poder y físicos, los peligros y espejismos de la comunicación con teléfonos móviles, además de bucear en ese sentimiento de culpa que acompaña a todos los personajes del relato.

CULPA, FAMILIA Y MENTIRAS

“El sentimiento de culpa seguramente tenga que ver con la cultura judeocristiana en la que nos hemos formado, o sea, las religiones viven de la culpa”, dice el director, al que le interesó este tema desde que leyó la novela. “Del libro me interesó mucho a nivel temático el tema de la familia, siempre me ha interesado, y el tema de la culpa, sobre todo, cómo

estaba retratada dentro de ese núcleo familiar”, añade, al tiempo que insiste en la importancia de la familia y de la mentira en el relato.

“Creo que la institución familiar en sí se presta particularmente a tener un trasfondo que difiere de su fachada, por decirlo de alguna manera. Me parece que siempre tenemos una imagen más idealizada de la familia y, en realidad, debajo de la alfombra de la familia hay muchas cosas que no se cuentan tanto y que me parecen interesantes”, afirma. Y respecto a la mentira, Fernando Franco asegura que “te puedes permitir meter las cosas bajo la alfombra un poco, pero al final va a acabar saliendo lo que hay debajo de ella, que también tiene que ver con el título de *Subsuelo*. O sea, tú puedes intentar enterrar algo, pero al final, de hecho, sale. Para mí la mentira es otro gran tema de la película, la culpa de la mentira”.

Fernando Franco ('Morir') se lanza al género por primera vez con 'Subsuelo', un thriller psicológico, adaptación de la novela de Marcelo Luján, con la que explora el sentimiento de culpa, las consecuencias de la mentira y las zonas oscuras de las familias. A competición en la sección oficial de Seminci.

Por Begoña Piña

INCURSIÓN EN EL THRILLER

Con el sello clarísimo de Fernando Franco, *Subsuelo* presenta, sin embargo, algunas novedades, relacionadas, sin duda, por su apuesta por el género. “Me interesaba cómo trasladar un thriller a la pantalla y utilizar el género de una manera más marcada que en mi anterior película (*La consagración de la primavera*). Además, me interesaba bastante que la novela tiene un planteamiento temporal a nivel estructural bastante complejo y me parecía un gran reto llevarlo a un guion, o sea ver cómo trasladar eso a la pantalla”, explica el director que, de nuevo, firma el guion junto a Begoña Arostegui. Los saltos temporales constantes del libro, a veces en una misma frase, se mitigan en *Subsuelo*, donde la elección ha sido dividir el relato siguiendo a los distintos personajes. Los planos secuencia, presentes en el cine de este cineasta, montador

la pantalla partida para contar desde conversaciones de WhatsApp, además de la inclusión de una banda sonora hacen de *Subsuelo* un desafío diferente en su filmografía. “Mis películas anteriores son cámara al hombro de principio a fin. No había un trípode en rodaje directamente. Esta peli tiene steady, tiene grúa, tiene trípode... todos esos elementos de maquinaria... ese arranque con esa grúa volando por encima de la persona”, confirma el director, que apunta: “Me interesaba probar, como respirar”.

UN MUNDO DIGITAL

Y en esa investigación de nuevas formas, los teléfonos móviles han sido una nueva herramienta narrativa: “Siempre me ha interesado retratar los dispositivos, aunque pase el tiempo y se queden obsoletos, porque me parece interesante la manera en la que nos comunicamos,



A la izquierda, Diego Garisa y Julia Martínez (también arriba). Aquí, el director con la actriz y con el actor Nacho Sánchez.

es como dejar un testimonio de esa manera de comunicarse en un momento concreto”.

“Pero había que dar una vuelta en ese retrato de los móviles, plantear otra cosa –confiesa–. Y al final, probando muchas cosas, me decidí por la pantalla partida, que me permitía tener algo que me interesaba, que es la manera en la que se plasma un sentimiento o lo que sea, por ejemplo, con un emoji. A veces el rostro de la persona es absolutamente contradictorio con lo que está insinuando en el teléfono. Quería poder ver de primera mano eso”.

Son conversaciones entre los personajes jóvenes que abren otra puerta más en esta historia, la de las amenazas y abusos digitales. “Me llama la atención mucho este mundo de los chavales, donde todo está mediatizado a través del móvil, del registro continuo de todo, del bullying utilizando dispositivos... que es algo que creo que desgraciadamente es bastante contemporáneo y está extendido”, declara Fernando Franco, que ha puesto en manos de sus actores protagonistas los diálogos escritos en estas escenas del guion para que aparecieran las abreviaturas y los emojis que realmente utilizarían ellos.

BM

DEL DESENCANTO POLÍTICO A LA COMUNA

La directora Irati Gorostidi, inspirada en la experiencia de sus padres, investiga la vida en la Comunidad Arcoiris a finales de los años 70 en la película 'Aro berria', Mención Especial de New Directors en el Festival de San Sebastián.

Por Begoña Piña

En mayo de 1978 se estaba negociando el Convenio Provincial del Metal en Guipúzcoa. Trabajadores de la fábrica de contadores de agua de Donostia que participaron en las negociaciones vivieron la decepción del movimiento obrero de entonces al compararlo con la lucha en los años anteriores. El desencanto los animó a probar nuevas alternativas y algunos las encontraron en la Comunidad Arcoiris. Aislados en las montañas de Navarra, buscaron la utopía de la libertad a través de experiencias catárticas compartidas. *Aro berria*, debut en largo de la directora Irati Gorostidi, cuenta esta historia desde la ficción, aunque inspirada en los testimonios de sus padres y sus compañeros, que formaron parte de este grupo de jóvenes que quiso crear otra forma de vivir en comunidad indagando en las prácticas del yoga, el tantra y la meditación.

Con un arranque en la lucha obrera, la película va recorriendo el camino de la comuna y sus ejercicios colectivos, siguiendo los pasos de unos cuantos personajes interpretados por Maite

Mugerza Ronse, Edurne Azkarate, Jon Ander Urresti Ugalde y los debutantes Óscar Pascual López y Aimar Uribealago Urzelai. Además, hay apariciones especiales del cineasta Oliver Laxe y de los actores Jan Cornet y Javier Barandiaran.

Aro berria, que se alzó con la Mención Especial en New Directors del Festival de San Sebastián, se acerca a diferentes temas, entre los que se encuentran la igualdad, el aborto, la libertad sexual y la autoorganización en grupo. Se trata de una película que, en palabras de su directora, nació de las conversaciones con sus padres sobre esta comunidad en la que vivieron poco antes de que ella naciera. "Inspirándome en su recorrido, la película sigue a un grupo de jóvenes militantes que, tras el fin del franquismo, dejan atrás la lucha obrera y se adentran en una comunidad aislada en las montañas", explica. "La película se basa en la puesta en escena de situaciones históricas, partiendo del estudio de materiales documentales de la época. Combinando la recreación histórica

Así son los ejercicios colectivos en la comuna.



con una voluntad inmersiva, propone un acercamiento sensible a las situaciones representadas", añade la directora, que en este trabajo explora el movimiento obrero en los años 70, la desilusión política que vivieron muchos trabajadores y la relación de todo ello con un auge de las experiencias de vida en comunidad.

"Esta mirada concreta al momento histórico me permitió comprender el valor de aquella experiencia colectiva que condensaba, tanto los anhelos como las frustraciones de la época, y que ayuda a entender el origen de debates que siguen resonando en la sociedad actual", concluye Gorostidi.

BM

Hablamos con Irene Iborra, directora de 'Olivia y el terremoto invisible', prodigioso cuento en stop-motion que acerca a los niños a asuntos como la precariedad y el drama de la vivienda.

Por Àlex Montoya

HABÍA UNA VEZ... UN DESAHUCIO

Cuando hace unos meses Irene Iborra regresó al Festival de Annecy con su primer largometraje sintió que, de algún modo, se cerraba un círculo. “Volver justo 20 años después tuvo algo poético”, nos cuenta. En 2005 aún era estudiante, y presentó su primer corto en el prestigioso certamen, uno de los más importantes del mundo dedicados a la animación. Entre aquel *Citoplasmas en medio ácido* y *Olivia y el terremoto invisible* que nos ocupa, Iborra no ha dejado de trabajar una técnica compleja y alucinante: “¿La magia del stop-motion? La fisicidad. En otro tipo de animación, y aunque la tecnología ha avanzado mucho, cuesta aportar las mismas texturas. Esto es cine artesanal, en miniatura, con sus ritmos. Y después está la base de la técnica, el accidente: me fascina ir a contracorriente del control y los automatismos actuales”. En su primera aventura en el largo, Iborra adapta *La película de mi vida*, libro juvenil superventas de Maite Carranza. La historia mezcla costumbrismo y fantasía y acerca a los niños a asuntos

tan complejos como la precariedad, los desahucios o el racismo. Lo hace a través de la peripecia de la Olivia del título, que, junto a su familia, se ve en la calle de un día para otro. Simulando ser protagonistas de una película rodada con cámara oculta, ella maquillará la realidad a su hermano pequeño.

Iborra, cineasta y madre de una niña llamada... Olivia, lo tiene claro: “Esta sociedad quiere evitar la frustración de los niños, y se les hace un flaco favor, porque en la vida encontrarán frustraciones a patadas. Es mejor aprender a gestionarlas pronto. Tampoco es cuestión de traumatizarlos, y desde el guion, tratamos de no pasarnos: violencia cero, no estereotipar la pobreza...”, apunta. Sin esconder la crudeza de nuestro día a día, el filme lo hace con tacto y ternura. Es luminoso y pone sobre la mesa asuntos bien urgentes. La directora confiesa qué referente manejó durante el minucioso proceso de construcción del filme: “A nivel de tratamiento temático y de tipo de



producción, *La vida de Calabacín*, de Claude Barras. Me encanta. No hacía falta ser la vía checa de Jan Švankmajer ni tampoco Laika (productora de *Los mundos de Coraline* o *ParaNorman*), nos colocamos en un término medio”. Así, Irene Iborra es la primera mujer que dirige un largo de animación stop-motion en España, y lo valora con gracia: “Estoy feliz de haber roto un techo de cristal, pero eso conlleva que te cortes, y tengas heridas y cicatrices, porque en muchos momentos se sigue confiando más en un hombre que en una mujer. Así que el techo se ha roto, pero yo voy chorreando sangre, como Bruce Willis en *Jungla de cristal*”, remata.

BMI

Más de 20 años después del estreno de 'El otro lado de la cama', llega la tercera parte de esta comedia musical, 'Todos los lados de la cama', con una generación que tiene sus propias ideas de cómo vivir el sexo y el amor. Lucía Caraballo es su nueva protagonista y uno de los nombres que más veremos próximamente.

Por María Sanz

"Como actriz joven, confían en mí para hacer personajes diversos. Es un sueño"

Hasta hace seis meses, Óscar (Jan Buxaderas) era gay. Después, conoció a Julia (Lucía Caraballo) y van a casarse. Rondan los 25 años y sus padres creen que comenten un error. Pero es que, claro, sus padres son Carlota (Pilar Castro) y Javier (Ernesto Alterio) y esto es *Todos los lados de la cama*, tercera parte de la saga que arrancó en 2002 con *El otro lado de la cama*. La nueva cinta, dirigida por Samantha López (no repite Emilio Martínez-Lázaro), recupera a casi todo su reparto original y añade una nueva generación al frente de la cual está Lucía Caraballo, que tenía tres años cuando empezó la historia. Ella viene de estrenar la serie *Animal*, para la que tiró de acento familiar para hacerse pasar por gallega. Ella, que es de Rivas Vaciamadrid. En la serie *No me gusta conducir* (2022) dijo que tenía el carné. En *Todos los lados de la cama* cuando le preguntaron si cantaba, aseguró que siempre había estado en contacto con la música. Lucía se presentó al casting para interpretar a Marina, la amiga de la protagonista. Fueron siete pruebas, a la salida de la segunda se apuntó a una escuela de canto y a un foniatra. Entrenó más la voz que el cuerpo porque lo del baile lo controla desde pequeña y terminó por convertirse en Julia.

¿Qué nos vamos a encontrar en *Todos los lados de la cama*?

Una peli muy divertida, para pasar un gran rato. De las antiguas, queda bastante la esencia porque está todo su reparto; y con el soplo de aire fresco que traemos las cuatro nuevas patitas de la cama, que traemos un punto de vista del amor sin miedo a ser románticos. Contra todo pronóstico, y pese a que las generaciones que están por encima de nosotros nos ven como una generación de consumismo en el amor, Julia y Óscar se entregan a un amor romántico porque lo sienten así y es que el amor sin miedo es entregarse a la forma en la que te apetezca vivirlo.

Vuestra idea de cómo vivir el amor choca con la de la generación anterior. Me hace gracia que los adultos de la peli sean como los más infantiles porque se creen los más libres por no atarse a nadie, pero también es una cosa muy encorsetada y no te dejas fluir. Ese no puedes estar con alguien para siempre porque eso es perder, me parece tan limitante como lo de hace unos años de una pareja para toda la vida.

¿Y Julia cómo lo va a llevar? A pesar del empoderamiento, se encuentra con el dilema de siempre para las mujeres: ¿carrera o pareja?

Es muy difícil librarse como mujer de la culpa. Con Julia sentía mucho que lo hacemos lo mejor que podemos e intentar cumplir todas las normas de la perfecta feminista no pasa de ser otra forma de prejuicio y de culparse a una misma por no hacerlo perfecto. Lo importante es ser consecuente, libre de tomar tus propias decisiones y de equivocarte. Es importante liberarnos de la culpa, de juzgar y de poner en valor si lo que hace la mujer que tenemos enfrente es cómo se debe actuar.

Has comentado que, por suerte, nunca te ha faltado trabajo. ¿Estás tranquila a nivel laboral?

Me siento más tranquila y espero no perder nunca de vista que soy súper afortunada y que lo que me está pasando es excepcional. Como actriz joven, confían en mí para hacer personajes diversos. Es un sueño. No siento la seguridad de que va a seguir sonando el teléfono porque no estoy en ese punto, pero sí me siento segura para decir no a cosas con las que no me siento identificada. Estoy pudiendo dibujar mejor mi carrera porque tengo la confianza de que me va a seguir llegando trabajo. Me da miedo decirlo porque he visto gente muy buena, muy trabajadora, que parecía que empezaban y, de repente, nada.

La maleta es uno de tus próximos proyectos. ¿Qué se puede contar de él?

Con Luis Zahera, en *Animal*. Abajo, *Todos los lados de la cama*.



Es donde más se me va a poder ver como actriz gracias a que el guion es un regalo y que Carlos Therón ha confiado en mí. Es una comedia súper loca, que recupera la comedia del cine clásico, en el sentido más cinematográfico, donde hay muchos más trucos con la cámara, con el cuerpo, con el texto que efectos especiales de postproducción. Es un personaje que habla y habla. Va a haber muchísima acción, además hay romance.

Con tantos protagonistas, ¿estás preparada por si llega la fama?

No lo sé. Tampoco me quiero crear expectativas porque si me preparo para algo y no ocurre, puede ser doloroso. Más que nada porque confío mucho en los proyectos y quiero que vayan bien. Y a la vez, si van bien, voy a tener más exposición. Me asusta un poco, pero es una parte con la que hay que vivir de esta profesión. Que te llegue significa sólo cosas buenas: que trabajas, que el trabajo llega a la gente, que la gente reconoce lo que haces. Lo intentaré llevar desde ahí siempre.

BM

@Jaime Olmedo(1), Telecinco Cinema(2)

Mehdi Idir y Grand Corps Malade dirigen 'Monsieur Aznavour', un intento de resumir la increíble historia "del monstruo sagrado más grande de la canción francesa" al que da vida Tahar Rahim ('Un profeta').

Por Begoña Donat

De la nada a la fama

Pobre, torpe, con una voz ronca, nieto de emigrantes armenios, el joven Charles Aznavour lo tenía todo en contra para hacerse un nombre en el mundo de la canción. En el momento en el que decidió iniciar una carrera en solitario impelido por su "hermana de la calle", Édith Piaf, los epítetos despectivos y racistas en la prensa se acumularon. Lo llamaron molinillo de piedra, Quasimodo e inválido, asemejaron su voz con la de un muecín afónico y le aconsejaron que honrara la fama de buenos

contadores de sus ancestros dedicándose a la contabilidad. Sin embargo, su perseverancia y su talento para escribir canciones asentaron los cimientos del hoy considerado monumento de la *chanson*.

El biopic *Monsieur Aznavour* detalla su ascenso de la nada a la fama. Sus directores imprimen un sello musical a la película. Mehdi Idir inició su carrera filmando batallas de danza y videoclips de hip hop; mientras que su cómplice tanto en este recorrido por la biografía del

autor de *Formidable* como en numerosos proyectos audiovisuales para grupos, Grand Corps Malade (seudónimo de Fabien Marsaud), es poeta y rapero. "Lo admiro mucho como artista y como hombre, a quien tuvimos la suerte de conocer y con quien tuve el honor de cantar. Su energía nos impulsó –reconoce Grand Corps Malade–. Era muy divertido, le gustaba bromear, hacer juegos de palabras. Era muy observador, curioso de todo y muy atento a los jóvenes talentos, a las nuevas tendencias, a las nuevas

MONSIEUR AZNAVOUR

ENCINES

31 DE OCTUBRE



El actor
Tahar Rahim
transformado en
Charles Aznavour
en varias escenas
del filme.



tecnologías; se interesaba por el rap, el slam...". Su película conjunta arranca en 1960 en Lyon, donde se nos presenta a un crío deslumbrado por el entorno cultural en el que

se refugiaron sus padres del genocidio armenio durante la I Guerra Mundial a manos de Turquía. Las estampas de feliz cotidianeidad, con un padre extrovertido, jovial y que cantaba y bailaba todo el tiempo, se yuxtaponen con material documental de archivo en blanco y negro sobre las penurias del exilio de su pueblo a principios del siglo pasado. El largometraje se divide en cinco capítulos que llevan por títulos otros tantos éxitos del cantautor. *Les deux guitares*, *Sa jeunesse*, *La Bohème*, *Je m'voyais déjà* y *Emmenez-moi* van dando

paso a los diferentes periodos de su vida, salpicados de canciones. "Queríamos que se pudieran escuchar sus clásicos, pero también títulos menos conocidos", explica el codirector.

Los cineastas realizaron una inmersión en su larga existencia de 94 años, con la lectura de sus dos autobiografías y los libros periodísticos, la escucha de sus 1.200 canciones, el visionado de los documentales y las entrevistas protagonizados por "el monstruo sagrado más grande de la canción francesa", en sus palabras. También dispusieron de horas de material grabado por el propio Charles, que rodaba constantemente.

Su primera cámara se la regaló Piaf en 1948. La *Môme* fue fundamental en su proyección en Nueva York y en Montreal. La cantante de *Non, je ne regrette rien* lo tomó bajo su ala y lo convirtió en su telonero y en su chófer, le recomendó una rinoplastia y lo empujó a Nueva York junto a su tándem por entonces inseparable Pierre Roche.

En un momento de estancamiento, la cantante francesa le instó a asumir tres decisiones fundamentales para su trayectoria: abandonar Canadá por

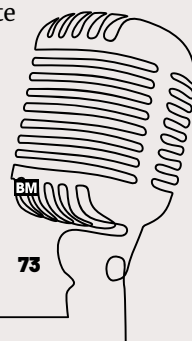
París, separarse de su mujer y romper con Pierre para iniciar una carrera en solitario.

El actor que lo encarna es Tahar Rahim, un intérprete con una trayectoria camaleónica, capaz de desaparecer en sus personajes. "Sabíamos que podía volverse irreconocible en pantalla, cambiar su forma de hablar y de moverse", explica Grand Corps Malade. "Su capacidad de trabajo es impresionante: ¡habló como Aznavour durante meses antes del rodaje, incluso con su familia y amigos! Supo aportar humanidad al personaje, hacerlo entrañable incluso cuando descuida a su familia, porque Tahar lo encarnó con sus fallos y su fragilidad".

También en su momento de mayor grandeza, donde se atavía con gafas de sol XXL y abrigos de visón, conduce un Rolls Royce, brinda con champán y se broncea en una villa lujosa con piscina. Como también en su activismo en la miseria, cuando de joven ayudó a miembros de la Resistencia contra el nazismo como Missak Manouchian; y en la cúspide de su fama, en la que grabó en primera persona *Comme ils disent*, donde enfrenta el estigma que existía contra la homosexualidad en los años 70. En la película hay guiños a otras leyendas de la época, como François Truffaut durante el rodaje de *Tirad sobre el pianista*, que Aznavour protagonizó; Frank Sinatra, al que aseguró que un día cobraría en EE UU lo mismo que él, y un joven rockero de carrera incipiente llamado Johnny Halliday.

Como un mantra recurrente en toda la película, suena la frase que su padre le repetía de niño: "Mira de dónde venimos y adónde hemos llegado".

© Shutterstock (1), Pathé Films (4)





DERROTA Y RECONSTRUCCIÓN

'En silencio. La resiliencia de Isco Alarcón' es el retrato íntimo del futbolista durante la recuperación de su lesión filmado por su pareja, la actriz Sara Sálamo.

Por Irene Crespo

Papi, ¿tú siempre vas a estar herido?", dice la voz dulce de uno de los hijos de la pareja que forman el futbolista Isco Alarcón y la actriz Sara Sálamo. La víspera de la convocatoria para la Eurocopa, él se rompió el tobillo, lo que debía ser una lesión de poco más de dos meses, se alargó y se alargó. No sólo se le rompió el tobillo. Se rompió entero. "Durante meses, conviví con un hombre roto, que se aferraba a la rutina y al silencio para sobrevivir al derrumbe físico y emocional. Como cineasta y como pareja, sentí la necesidad de contar esta historia no desde el análisis externo, sino desde el cuerpo compartido y el día a día", explica Sara Sálamo en las notas de producción sobre lo que acabó siendo su debut en largometraje, *En silencio. La resiliencia*

de Isco Alarcón, que antes de llegar a los cines, se estrenó en el pasado Festival de San Sebastián.

Conocida por sus papeles en *Todos lo saben*, *El favor* o *Al otro barrio*, Sálamo había firmado ya dos cortometrajes como directora (*Yaya* y *La manzana*) y encontró en este documental la manera de acercarse, desde la intimidad, a un problema mucho más grande. "Vivimos en una época donde todo parece inmediato, triunfante y sin grietas. Pero detrás de cada éxito hay dolor, trabajo invisible y momentos oscuros. Este documental no sólo muestra el regreso de un futbolista: habla del esfuerzo silencioso, del amor cotidiano y de la capacidad humana para sostenerse en la fragilidad", continúa en sus notas. Escrito y dirigido por ella, rodado por ella, estando siempre muy cerca del futbolista, lo consideran ambos una carta dedicada a sus hijos y a todas las generaciones que vienen detrás. Para ellos, es "un recordatorio de que la vida no es inmediata, que el éxito requiere constancia, frustración, resistencia", explican entre las motivaciones que les llevaron a rodarse mostrando su



Isco con muletas en el estadio del Real Betis. Aquí, el jugador y el reflejo de Sara con la cámara.

intimidad. "En un contexto donde todos quieren ser millonarios desde casa o influencers sin esfuerzo, este documental propone un relato realista sobre la importancia de la perseverancia, el trabajo invisible y el valor de levantarse cuando nadie está mirando".

"El miedo al fracaso, la presión, la exposición pública, el desgaste emocional" son algunos de los temas que tratarán desde la subjetividad, siguiendo al jugador desde la inmediatez de la lesión a su larga rehabilitación, en los momentos altos y también en los más bajos.

BM

© Montauk Cinema. Montauk Canarias (2)

“Si hoy en día no conoces a Warhol, no hay excusas, no tenemos nada de que hablar”. Así de claro lo dice Alaska en el documental ‘Warhol-Vijande: Más que pistolas, cuchillos y cruces’.

Por Laura Sanz

El genio visita al genio

Qué supuso Fernando Vijande para la escena artística madrileña y nacional?

Los primeros artistas que llegaron a Nueva York en el 80 a exponer en el MOMA, la primera mano que encontraron para exponer fuera, fue Fernando. Tenía una visión muy adelantada para el mundo de las galerías de aquella época y se trataba con las personas de tú a tú, a la vez que era un dandi con un esmoquin. Una figura verdaderamente singular.

¿Por qué entras en este documental?

¿Quién conoce esta historia? Yo. ¿Quién estaba enamorada de Fernando Vijande y lo citaba como el hombre más guapo en las revistas cada año? Yo. Pues oye, era para mí. Fuera la falsa modestia. Es un tema que conozco y gracias al documental y a la investigación que he hecho, mucho más.

¿Cuál es el mayor regalo que has descubierto buceando en los archivos?

Aquella entrada que se vendía en la galería para ver la exposición, o llegar al museo Warhol de Pittsburgh y ver una

nota manuscrita de Vijande para Warhol. Esas pequeñas cosas para una mitómana como yo son de una importancia increíble.

En TVE hablaron de la visita de Warhol como un “cadáver exquisito rodeado de bufones”. ¿España estaba realmente preparada o hubo cierta resistencia?

No es que las señoras beatas no quisieran que viniera Warhol y el mundo artístico, sí. Precisamente, el mundo artístico de ese momento no tenía ningún interés por Warhol. Para ellos en la Transición él era la frivolidad y lo peor, y el 99% no quería estar allí. Esa es la realidad.

Warhol te hizo un retrato que descubriste 30 años después expuesto en un museo. ¿Has llegado a tenerlo?

Nunca me pondría a mí misma en casa. Me explicaron que no viaja mucho y es raro poder verlo porque pertenece a la serie de pinturas cosidas de Warhol y es delicado. Me han soplado que podría verse en Madrid, pero no sé si me están engañando. Para mí, con que exista, es suficiente.

¿Cómo le explicarías tú a una persona joven quién fue Andy Warhol y crees



Arriba, Warhol y Fernando Vijande. Aquí, Alaska.

que la gente que ya le conoce va a descubrir algo nuevo?

Es lo buenísimo de este documental, que, aunque creas que sabes todo, es un momento muy concreto de esta visita de Warhol añadido a la figura de Fernando Vijande, que no se puede quedar atrás. Y si aún hay alguien que no conoce a Warhol pues lo siento, no lo conozcas, hoy en día no hay excusas, tienes libros, documentales, películas... tienes internet, si no lo conoces, cariño, no tenemos nada de que hablar.

BM

© VEGAP - Luis Pérez Minguez (I). Artworks No Panic We Are Here (I)

Yune Nogueiras

Entre una infancia en la que jugaba a hacer monólogos en su habitación y su primer protagonista en el cine, en la película 'Gaua', a las órdenes de Paul Urkijo, han pasado unos 20 años de formación, teatro, series y más cine que han ido dando forma a una carrera en la que abundan las historias de corte social y reivindicativas y para la que asegura no tener un plan B porque este es su sueño.

Por María Sanz

A Yune Nogueiras (Bergara, 1999) la descubrieron sus padres. Es más, la descubrieron y algo que no siempre es habitual la animaron a ser actriz. "Tengo la suerte de tener unos padres que me han llevado todos los domingos al cine, que me han escuchado desde muy pequeña, que han visto algo en mí que quizá yo no me planteé y que me han ido llevando por este viaje que estoy realizando". Así que fue terminar Bachillerato y a la formación que ya tenía en danza, canto y música empezó a añadir la de arte dramático en Dantzerti, la Escuela Superior de Arte Dramático de Euskadi. En ello estaba cuando, como si el destino o la vida quisieran confirmarle que sí, que ese era el camino, llegó su primer casting. Era para *Akelarre*, la película de Pablo Agüero, y le traía su primer papel en el cine. El de María, una joven que en la Euskadi del siglo XVII sería acusada de brujería. Ella no lo sabía, pero cinco años después regresaría a la



misma época y el mismo lugar, pero esta vez para dar vida a Kattalin en *Gaua* (estreno en cines 14 de noviembre), la nueva cinta de Paul Urkijo (*Irati*, *Errementari*). Su primer papel protagonista.

Kattalin es una joven que, a pesar de la oscuridad de la noche y las leyendas que se cuentan en torno al bosque y quienes lo habitan, prefiere echarse al monte que quedarse con su marido. En esa huida, se encontrará a tres mujeres que aprovechan la excusa de ir al lavadero para reunirse y contar historias. La de Kattalin y su realidad acabará siendo una de esas historias que se cuentan y que sirven para retratar la opresión y el castigo caprichoso que sufrían las mujeres si eran señaladas. “Una de las cosas más interesantes de cómo lleva Paul esta película a la pantalla es que la mitología vasca no deja de ser una excusa para contar realmente todo lo que se les hizo a las mujeres”, explica la actriz.

En este contexto, Yune ha dibujado una Kattalin que vive en constante tensión, de una intensidad física y emocional que la hicieron pasar una semana con fiebre después del rodaje y que se marca un viaje en busca de su libertad. “Es un personaje valiente que realiza un camino al autoconocimiento”, cuenta. “Lo que descubre es que tiene el valor de realizar ese viaje a pesar de vivir en una sociedad que no se lo permite”.

COMO SI TUVIERA PRISA

Kattalin se suma a una nómina de papeles dentro de historias entre las que predominan las de carácter social o de denuncia. “Yo estoy abierta a todo, la verdad. Soy un poco kamikaze en ese sentido (...). Lo que me gusta es superarme cada día sin mirar mucho a quien tengo al lado. Y me encanta contar historias que también tienen mucha relevancia en la sociedad. Contar cosas que pueden cambiar a las personas o llevarlas a una reflexión. Esa es una de las cosas más importantes en el arte”.

Hablamos de su Nagore en *La infiltrada* (Arantxa Echevarría) o de su Leire, en la serie *Intimidad*, por el que obtuvo el premio actriz revelación de la Unión de Actores Vascos, aunque ella no lo menciona en la entrevista. De lo que sí que habla, en cambio, y hasta se le alegra la voz al otro lado del teléfono es del teatro: “Estar encima de un escenario es estar como en casa. Poder estar delante de un público enseñando el trabajo y salir a escena para aprender algo cada día es algo vital, que quiero que esté en mi vida continuamente”. La hemos visto en obras como *Los lunes al sol*, *Tan solo el fin del mundo* o *Los santos inocentes*. Como si tuviera prisa, aunque para nada. Ha ido apuntalando su carrera a base de formación compaginada



La actriz Yune Nogueiras (arriba con el director Paul Urkijo), en el rodaje de *Gaua*, su primer papel protagonista.

con trabajo. “Siempre he tenido la suerte de poder combinar el estudio con el trabajo”, continúa. “Es verdad que he empezado desde muy joven y eso también es una suerte porque te das a conocer antes”.

NO HAY PLAN B

Asegura que lo suyo es purita vocación y confiesa que si no la tuviese “no duraría tres minutos el querer dedicarme a esto porque es una profesión que requiere mucho rigor, mucho trabajo en casa, mucha constancia”. De momento, mal no le va. No se puede quejar. Las oportunidades siguen llegando. De hecho, ya tiene en el horizonte el rodaje de una serie y de otra película. “Tengo esa suerte, aunque esta profesión también tiene sus altibajos e igual en un año te tocan tres proyectos y dices ‘qué bien me va’ y luego, al siguiente, estás seis meses sin saber nada”. A pesar de ello, asegura y se reafirma en no tener un plan B.

“Igual es porque soy muy cabezota y voy a luchar hasta que no pueda más por seguir viviendo de esto porque al final es algo que me apasiona. Y qué bonito poder vivir de los propios sueños de cada uno y poder contar historias que pueden llegar a cambiar una pequeña parte del mundo”.

BM

Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE NOVIEMBRE

Un año después de la primera entrega, que recaudó más de 700 millones de dólares (el mejor resultado de la historia para una película musical) y aterrizó en los Oscar, llega a los cines **Wicked: Parte II** (estreno 21 de noviembre), la épica conclusión del cuento de hadas de Elphaba (Cynthia Erivo) y Glinda (Ariana Grande), dos brujas de polos opuestos, unidas por una amistad inquebrantable, destinadas a reescribir el destino del Reino... y de sus corazones. Elphaba es ahora una forajida conocida como la Bruja Malvada del Oeste y continúa su lucha política contra la opresión orquestada por el Mago (Jeff Goldblum) y Madame Morrible (Michael Yeoh). Mientras tanto, Glinda la Buena se ha convertido en la nueva favorita del pueblo y está ocupada preparando su boda con el Príncipe Fiyero (Jonathan Bailey). De bodas reales también va **La princesa orgullosa** (estreno en cines 7 de noviembre), película de animación, dirigida y animada por el célebre titiritero Radek Beran adaptando un clásico cuento checo de 1952. Una historia para toda la familia con una infanta que no se quiere casar con el que todos creen es su príncipe azul. Y aunque lleva la palabra en el título nada tiene que ver con la realeza la película **Reina madre** (en cines 21 de noviembre), de Manele Labidi (*Un diván en Túnez*), sobre una madre tunecina que vive con sus dos hijas y su marido argelino en un pequeño pueblo en



WICKED: PARTE II
21 DE NOVIEMBRE

Francia y parece tener aires de grandeza que no corresponden con la realidad que viven, desahuciados y obligados a cambiar de vida.

A partir de la herencia de una vieja casa, una familia descubre a su antepasada, una artista (Suzanne Lindon), y se van conociendo entre ellos, en dos tiempos entrelazados, en el filme de Cédric Klapisch, **Los colores del tiempo** (14 de noviembre).

Y sobre cambios repentinos de vida, aunque desde el privilegio de una estrella de cine, también va **Jay Kelly** (en cines brevemente el 21 de noviembre), de Noah Baumbach, protagonizada por un George Clooney que encantó en Venecia interpretando a una estrella en

crisis tras recibir un gran homenaje a su carrera y verse forzado a reencontrarse con viejos amigos y con él mismo. Mucho le cambió también la vida a Alec Baldwin después de rodar esta película, **Dos forajidos (Rust)** (14 de noviembre), en cuyo rodaje, el actor mató por accidente a la directora de fotografía con un arma cargada con balas reales, un western que viene muy marcado. Marcados para bien son los dos siguientes títulos que recomendamos de este mes, ambos salidos con muy buenas críticas de Cannes: **Urchin** (en cines 14 de noviembre), ópera prima del actor Harris Dickinson (*Babygirl*), sobre un joven sin hogar en las calles de Londres, luchando por sobrevivir,



LA PRINCESA ORGULLOSA
7 DE NOVIEMBRE



THE RUNNING MAN
21 DE NOVIEMBRE

un retrato muy conmovedor y social; y **Resurrection** (28 de noviembre), de Bi Gan, Premio Especial del Jurado en el festival francés.

Y para acabar este repaso, tres títulos que son adaptaciones: **Drácula** (21 de noviembre), según Luc Besson, con Caleb Landry Jones como el mítico vampiro; y dos obras de Stephen King que coinciden este mes en cines: **La larga marcha** (14 de noviembre), dirigida por Francis Lawrence (*Los juegos del hambre*), protagonizada por Cooper Hoffman (*Licorice Pizza*), y **The Running Man** (21 de noviembre), de Edgar Wright, y con grandes estrellas: Glen Powell, Josh Brolin, Emilia Jones, Colman Domingo, Michael Cera...



DOS FORAJIDOS (RUST)
14 DE NOVIEMBRE

La edición número 73 será una difícil de olvidar. Las manifestaciones y declaraciones en apoyo a Palestina marcaron el Zinemaldia más aún que las primeras y esperadas visitas de dos estrellas de Hollywood como Angelina Jolie y Jennifer Lawrence. Tampoco olvidaremos la Concha de Oro a 'Los Domingos', de Alauda Ruiz de Azúa, tercera consecutiva al cine español.

Por Irene Crespo



A la izquierda, Alauda Ruiz de Azúa recogiendo la Concha de Oro por *Los Domingos*. Dcha., José Luis Guerín, ganador con *Historias del buen valle* del Premio Especial de Jurado. Abajo, los actores Motaz Malhees y Saja Kilani, protagonistas de *La voz de Hind*.

EMOCIÓN, REFLEXIÓN Y LUCHA

La edición de las sandías en las solapas. Las chapas con el símbolo que representa el apoyo a Palestina en las que se leía *Genozidioda Stop* (*Stop al genocidio* en euskera) fueron el elemento más visto del 73 Festival de San Sebastián, y también el más compartido y deseado. Una gran mayoría de los que subieron al escenario del Kursaal la noche del sábado 27 de septiembre lo lucían en sus trajes de gala de clausura, todos reclamaron el fin de la masacre. Fue el hilo que unió (a casi) todas y cada una de las películas y estrellas que pasaron





PALMARÉS DE SAN SEBASTIÁN 2025 SECCIÓN OFICIAL

CONCHA DE ORO

Los Domingos,
de Alauda Ruiz de Azúa

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Historias del buen valle,
de José Luis Guerín

CONCHA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN

Joachim Lafosse
por *Six jours ce printemps-là*

CONCHA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA

(ex aequo)
José Ramón Soroiz
por *Maspalomas*
Zhao Xiaohong
por *Her Heart Beats in Its Cage*

CONCHA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE REPARTO

Camila Plaate por *Belén*

PREMIO DEL JURADO AL MEJOR GUION

Six jours ce printemps-là

PREMIO DEL JURADO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA

Pau Esteve por *Los Tigres*

por el Zinemaldia. Desde Jennifer Lawrence a Alauda Ruiz de Azúa. Un sentir que se coló desde las calles y se multiplicó el día de la manifestación a la salida del pase oficial de *La voz de Hind*, la película que venía ya con Premio del Jurado de Venecia y que aquí consiguió una nota histórica del público, 9,52, contando el triste final de la niña palestina Hind Rajab [ver pág. 38]. Las reivindicaciones auparon una edición que demostró el poder del cine como herramienta, vehículo y espacio de cambio y de lucha, de debate y de reflexión. Si algo consiguió la película ganadora, *Los Domingos*, de Alauda Ruiz de Azúa, fue despertar conversaciones. Esa había sido la intención de su directora, plantear preguntas, ideas y lo logró con una enorme ovación al final del pase de presentación y una Concha de Oro unánime entregada por el jurado que presidía Juan Antonio Bayona. Es una película que, si quizá no fue la que más gustó entre la crítica, sí fue de la que más se habló y que puede aunar a una gran diversidad de público en su estreno en cines. Justo lo que buscaba su directora, que, aunque ha llegado tarde, desde *Cinco lobitos*, su ópera prima, no ha parado de cosechar premios con sus proyectos personales (como la serie *Querer*). Ella en su discurso resumió muy bien el sentido de su película y el sentir del festival: “Si amo el cine es porque siempre me enseña que se puede mirar desde otro sitio, que se puede mirar distinto, que se puede intentar entender algo que es ajeno a ti, que es diferente a ti, no creo que intentar entender algo signifique validarlo o legitimarlo, pero sí creo que vivimos en un mundo en el que hay gente distinta a ti y por eso merece la pena que el cine sea un lugar de encuentro, de reflexión y de debate. Muchas gracias porque me habéis devuelto la fe en ese espacio con este recibimiento”.

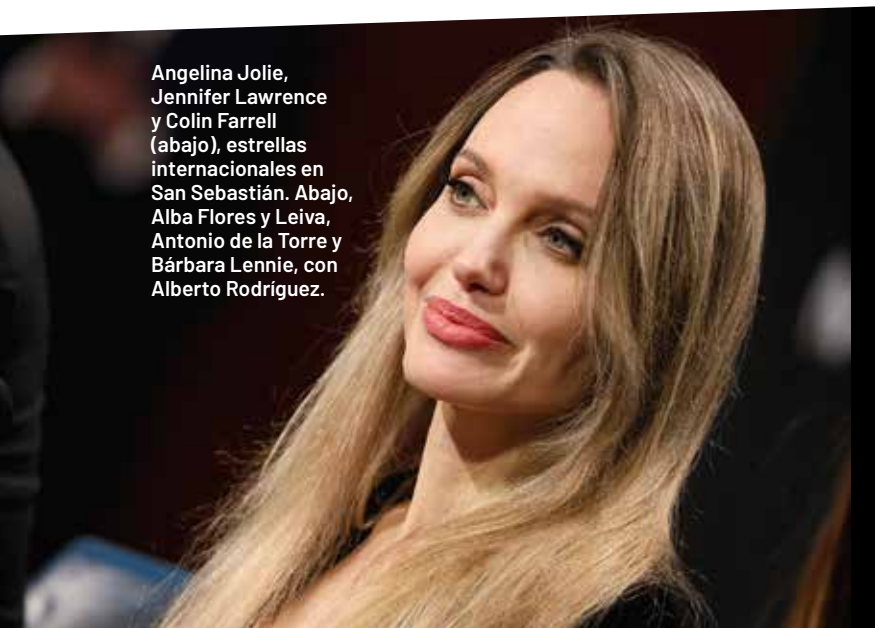
Y así fue, si algo ha logrado esta edición es devolvernos la fe en ese poder del cine. Lo sentimos también en el emotivo regreso de José Luis Guerín con su *Historias del buen valle*, documental que

sigue a los vecinos y vecinas del barrio de Vallbona, en Barcelona, por la que recogió el premio Cooperación Española y el Especial del Jurado (precisamente, 24 años después de ganar el mismo galardón por *En construcción*) y por el que también reivindicó esa naturaleza cooperativa del cine y de los barrios como “el mejor antídoto del que disponemos ante las políticas excluyentes de los nacionalismos emergentes”.

Y DE NUEVO, EL CINE ESPAÑOL

Y sentimos también que la fe en el cine español sigue más fuerte que nunca. Por tercer año consecutivo, tras *O corno*, de Jaione Camborda, y *Tardes de soledad*, de Albert Serra, una película española se alzó con el gran premio de San Sebastián. Pero es que, además, los otros tres títulos españoles que competían en la Sección Oficial se asomaron al palmarés: el mencionado Premio Especial del Jurado para Guerín, la Concha de Plata a mejor interpretación que José Ramón Soroiz, impresionante en *Maspalomas* compartió con la actriz china Zhao Xiaohong (por cierto, quizá habría que limitar un poco esos ex aequos en un premio que, precisamente, intentaba eliminar el sesgo de género) y el de mejor fotografía para Pau Esteve por *Los Tigres*. ¿Mucho cine español? Era el mejor de una selección en la que había mucho gran nombre en dirección e interpretación (Claire Denis, Agnieszka Holland, Desplechin, Alice Winocour, Angelina Jolie, Edward Berger, Colin Farrell, Russell Crowe o Joachim Lafosse, el único que se coló, por sorpresa y doblemente, en el palmarés...)... ¿Seleccionar y premiar tanto cine español en un festival internacional de clase A juega en su contra? Fue una de las preguntas más repetidas a lo largo de la semana. Y no hay una única respuesta posible. Quizá, sí. Quizá necesita más y mejores títulos internacionales, pero tampoco se le puede reclamar eso a gritos en el año en el que por allí pasaron tres de las mayores estrellas de Hollywood: Angelina Jolie (por el estreno de *Couture*), Jennifer Lawrence a recoger su Premio Donostia y presentar

Angelina Jolie, Jennifer Lawrence y Colin Farrell (abajo), estrellas internacionales en San Sebastián. Abajo, Alba Flores y Leiva, Antonio de la Torre y Bárbara Lennie, con Alberto Rodríguez.



Die My Love y Colin Farrell (a presentar *Maldita suerte*). Por ellos, probablemente, será uno de los años con más visibilidad exterior y mayor atractivo también para el público local que es cinéfilo, claro, pero también sensible a las caras conocidas. La próxima será la última edición de José Luis Rebordinos tras 15 años y él mismo ha declarado la necesidad de un cambio en el festival, de una adecuación a los nuevos tiempos en los que las plataformas siguen ganando terreno y la competencia de los otros



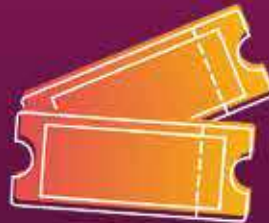
grandes encuentros cinematográficos sigue aumentando. Mientras el relevo llega, nos quedamos con la emoción compartida de esta edición y con películas, más allá de la selección oficial, que no olvidaremos, *Little Amélie*, *La voz de Hind*, *Un poeta*, *Valor sentimental*, *Flores para Antonio*, *Urchin*...

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



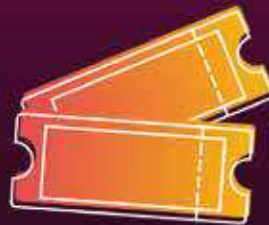
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



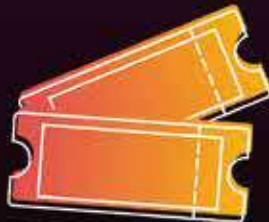
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

TALENTO CONTINENTAL

La edición número 22 del Festival de Cine Europeo de Sevilla se celebrará entre el 7 y el 15 de noviembre y contará con 188 títulos, 78 de ellos estrenos nacionales y 20 estrenos mundiales.

Por Irene Crespo

Sevilla sigue luchando por mantenerse como capital del cine europeo. Pasadas las dos décadas, el festival aumenta su apuesta intentando atraer grandes nombres en un otoño siempre muy competitivo en cuanto a citas internacionales. El 7 de noviembre, *The Last Viking*, de Anders Thomas Jensen, con Mads Mikkelsen, inaugurará la 22 edición. Una comedia negra con uno de los rostros más populares y premiados de la filmografía europea. Un buen comienzo que mantendrá en alto la llegada de Juliette Binoche (que no se pierde un festival español) para recoger uno de los tres Giraldillos de Honor entregados este año. Los otros dos reconocerán las carreras de Costa-Gavras, el nonagenario cineasta franco-griego, maestro del cine social y político; y de Alberto Rodríguez, el sevillano que lleva casi tanto en activo como el festival, desde que debutara en el año 2000 con *El factor Pilgrim* y que justo este otoño tiene estreno doble, *Los Tigres* [ver pág. 58] y la serie *Anatomía de un instante* [ver pág. X en BEST STREAMING].

En la sección oficial, 17 títulos, retratos de mujeres como el de *La hija pequeña*, de Hafsia Herzi, cuya debutante actriz Nadia Melliti fue premiada en Cannes; *La vida fuera*, con Valeria Golino dando vida a la escritora Goliarda Sapienza, y *All That's Left of You*, de la directora americana de origen palestino Cherien Dabis, un retrato intergeneracional que relata la historia reciente de Palestina. Además, la emotiva *Enzo*, último guion del fallecido Laurent Cantet que encargó dirigir a su amigo Robin Campillo; *Dossier 137*, un enérgico thriller policial de Dominik Moll, o *El accidente de piano*, última sátira del productivo Quentin Dupieux. La producción española-dominicana *Bajo el mismo sol*, de Ulises Porra, y *La anatomía de los caballos*, del peruano Daniel Vidal Toche son los dos únicos títulos en español dentro de competición, porque fuera sí se podrán ver *Islas*, de Marina Seresky, con Manu Vega y Ana Belén, y el documental *Serás Farruquito*, dirigido por Santi Aguado y Reuben Atlas. Y, como cada edición, desde el Festival de Sevilla, la Academia del Cine Europeo

Arriba, *La hija pequeña*. Aquí, *Bajo el mismo sol*. Y abajo, *The Last Viking*.

anunciará los nominados de este año y proyectará los títulos que más suenan como candidatos, como *Nouvelle Vague*, de Richard Linklater; *Franz*, de Agnieszka Holland; *Little Amélie*, Orphan, *Sirat*, *Sound of Falling*, *The Love That Remains*, *Eagles of the Republic*, *Valor sentimental...* El acto tendrá lugar el 18 de noviembre en el Real Alcázar.

Luis Miñarro, Rita Azevedo, Ira Sachs, Amalia Ulman... El festival asturiano reúne un potente listado de nombres conocidos y, como siempre, apuestas del presente y futuro inmediato.

Por Irene Crespo

COMPROMISO POR LOS AUTORES

El cine de autor contemporáneo sigue abriéndose hueco en Asturias. La edición número 63 del Festival internacional de Cine de Gijón/Xixón se celebrará del 14 al 22 de noviembre y contará, como siempre, entre sus secciones oficiales tanto con destacados nombres que vienen ya acumulando buenas críticas en otros certámenes como también con algunos debuts prometedores. Entre los cineastas reconocidos y, además, ya premiados en Gijón están el canadiense Denis Côté que presentará *Paul*, su último filme en la sección FICX Premiere, después de haber pasado por Berlín o BAFICI; el francés Eugène Green también repite y compite en la misma sección con *A árvore do conhecimento*; como lo hace su compatriota, Marie Losier con *Barking in the Dark*, un peculiar retrato de la banda The Residents. Por seguir nombrando títulos en esta sección que recoge autores internacionales, se podrá ver *L'Aventura*, de Sophie Letourneur, una de las películas que más ruido hizo en el pasado Cannes a pesar de estar en la paralela ACID; *Back to the*

Family, del lituano Sarunas Bartas, que debutó en Rotterdam, o *The Assistant*, de la dupla polaca Wilhelm y Anka Sasnal. Y entre las revelaciones, destaca *Slackers*, de Sorina Gajewski. En la Sección Albar, "el corazón competitivo de FICX", destaca el estreno total de *Emergency Exit*, la nueva película de Luis Miñarro, una road movie coral, metida en un autobús, con 14 pasajeros entre los que está desde la fallecida Marisa Paredes a Albert Plà, Oriol Pla o Emma Suárez. Javier Marco con su segundo largo *A la cara*, protagonizado por Manolo Solo y Sonia Almarcha, será otro de los españoles en esta competición, junto a Anxos Fazáns y su *As liñas discontinuas*, y Ángel Santos con *Así chegou a noite*; además David Bim y su documental *Al oeste, en Zapata*. Y completan la competición, entre otros, Ira Sachs con *Peter Hujar's Day*, Radu Jude con *Kontinental '25*, À pied d'oeuvre, de Valérie Donzelli; *Ari*, de Léonor Serraille o *The Girl in the Snow*, de Louise Hémon. El cine español se cuela en casi todas las secciones competitivas y destaca también en Retueyos donde se ven "primeras,

Arriba, una secuencia de *Magic Farm*. Aquí, *L'Aventura*. Y abajo, *Ameba*.



segundas y terceras películas de talentos emergentes" como sería Amalia Ulman, que, tras sorprender con *El Planeta*, presentará *Magic Farm*, protagonizada por Chloë Sevigny; además, *Plaza Mayor*, de Marcos M. Merino, sigue la transformación de Gijón, de ciudad industrial a espacio turístico. Y con ellos, algún debut, como *Caravan*, de Zuzana Kircherova, y el tercer largo de Caroline Deruas-Garrel, *Stereo Girls*.

BM

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de noviembre

La segunda película de Zach Cregger, *Weapons*, obtuvo unas cifras de recaudación a su paso por las salas nada menos que siete veces mayores que las de su coste de producción, y ahora llega a las tiendas en formatos 4K, blu-ray y dvd paseando el estatus de fenómeno pop; si se consideran la habilidad de la película a la hora de abrir en canal lo cotidiano a base de machetazos siniestros, de crear atmósferas turbias y de desconcertar alternando horror y humor, su éxito se entiende a la perfección. Algo distinta es la suerte que corrió en la cartelera otra de las películas de terror más esperadas del año, *Devuélvemela*. Aunque de ningún modo puede decirse que el segundo largometraje

de Danny y Michael Philippou –en su día responsables del inesperado taquillazo *Háblame* (2022)– fuera un fracaso comercial, lo cierto es que la inquietante reflexión que propone sobre el duelo en la infancia obtuvo unos ingresos claramente inferiores a los esperados. Ahora, su lanzamiento en formato físico le ofrece una nueva oportunidad de llegar al público que entonces la pasó por alto.

Weapons y *Devuélvemela* son dos de las poquísimas producciones de Hollywood estrenadas en cines el pasado verano que no se basan en una propiedad intelectual preexistente. Entre los títulos contra los que tuvieron que competir por el favor del público, cuatro forman parte



WEAPONS

Director: Zach Cregger

Reparto: Julia Garner, Josh Brolin, Alden Ehrenreich, Austin Abrams

Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

REGRESO AL FUTURO

Como parte de la celebración de su 40º aniversario, y sólo unos días después de su reestreno en cines, sale a la venta una lujosa reedición en formato físico de este clásico de los años 80, de Robert Zemeckis, que es también un título imprescindible en el ámbito de las ficciones sobre viajes en el tiempo, y que se ganó una presencia vitalicia en las tribunas de la cultura pop además de ser el origen de dos continuaciones cinematográficas, una serie de animación, varios videojuegos, una atracción en un parque temático y un musical de Broadway. También llegan a las tiendas sendas ediciones especiales de *Regreso al futuro II* y *Regreso al futuro III*.



REGRESO AL FUTURO (EDICIÓN 40º ANIVERSARIO)

Director: Robert Zemeckis
Reparto: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

de esta lista: *Agárralo como puedas*, que es a la vez la tercera secuela y un reboot de la comedia homónima, y representa el bienvenido regreso de un tipo de humor –basado en malentendidos lingüísticos, slapstick tontorrón, gags visuales escondidos en los rincones de cada encuadre, golpes aleatorios de absurdismo y mucha imbecilidad exhibida con total seriedad– que llevaba mucho tiempo desterrado de las pantallas. En *Nadie 2*, Bob Odenkirk vuelve a meterse en la piel de un asesino entrenado por el gobierno que intenta pasar desapercibido comportándose como el típico padre suburbano aburrido, y que se ve irremediablemente envuelto en una sucesión de coreografías de acción imposible. Sexta película de la saga que *Karate Kid*, *el momento de la verdad* inició en 1984 –y de la que también forman parte las seis temporadas de la serie *Cobra Kai*–, *Karate Kid: Legends* recupera a los personajes encarnados en títulos previos por Ralph Macchio y Jackie Chan y los pone a entrenar a un joven prodigio del kung fu. Y *Ponte en mi lugar de nuevo* es la continuación del remake de Disney protagonizado en 2003 por Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan, y centrado en una adolescente (ahora adulta) que intercambia su cuerpo con el de su madre.

Entre todas las películas que integran este repaso, las dos encargadas de cerrarlo son las únicas que no incluyen fenómenos paranormales, ni peleas caricaturescas, ni personajes de tebeo; en otras palabras, que transcurren en el mundo real o, al menos, en una versión algo idealizada del mismo. La primera, *Un 'like' de Bob Trevino*, cuenta la historia de la improbable amistad entre una veinteañera insegura y solitaria que ha sido abandonada por su padre y un hombre afligido por la reciente pérdida de su hijo. Y en la segunda, *Materialistas*, Dakota Johnson debe decidir si el hombre de su vida es Pedro Pascal o, por el contrario, es Chris Evans. Como la vida misma, decimos.



DEVUÉLVEMELA

Directores: Danny y Michael Philippou
Reparto: Sally Hawkins, Billy Barratt, Sora Wong, Jonah Wren Phillips
Formato: Blu-ray, dvd



AGÁRRALO COMO PUEDAS

Director: Akiva Schaffer
Reparto: Liam Neeson, Pamela Anderson, Paul Walter Hauser, Danny Huston
Formato: 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray



NADIE 2

Director: Timo Tjahjanto
Reparto: Bob Odenkirk, Connie Nielsen, Gage Munroe, Paisley Cadorath
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



KARATE KID: LEGENDS

Director: Jonathan Entwistle
Reparto: Ben Wang, Jackie Chan, Ralph Macchio, Joshua Jackson
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



PONTE EN MI LUGAR DE NUEVO

Directora: Nisha Ganatra
Reparto: Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan, Julia Butters, Sophia Hammons
Formato: Blu-ray, dvd



UN 'LIKE' DE BOB TREVINO

Directora: Tracey Laymon
Reparto: Barbie Ferreira, John Leguizamo, French Stewart, Rachel Bay Jones
Formato: Blu-ray, dvd



MATERIALISTAS

Directora: Celine Song
Reparto: Dakota Johnson, Pedro Pascal, Chris Evans, Zoe Winters
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa



TÚ SIEMPRE ESTUVISTE AHÍ



ESTE MES HABLAMOS DE...

Tenshi no Tamago, Tatsuki Fujimoto 17-26



EL ÚLTIMO SAMURÁI EN PIE

Nueva temporada de animes

En noviembre, Netflix volverá a conectar Japón con Corea. El día 7 se estrena *Tú siempre estuviste ahí*, una miniserie coreana basada en la ficción japonesa, que a su vez se inspira en la novela de 2014 *Naomi to Kanako*, de Hideo Okuda, un prolífico autor que se desenvuelve a la perfección entre el drama humano y la sátira social. La miniserie cuenta la historia de dos mujeres que están atrapadas en vidas sofocantes y relaciones tóxicas. Su amistad se convierte en un pacto asesino cuando deciden que la única forma de escapar es matar a los hombres que las maltratan. Sin embargo, nada saldrá como esperan. Se trata de un drama tenso y brillante al más puro estilo coreano, en el que destacan rostros emergentes como Jeon So-nee, protagonista de *Parasyte: los grises*, también disponible en Netflix, y Lee You-mi, la primera actriz surcoreana en ganar un Emmy por su papel en *El juego del calamar*.

Y hablando de *El juego del calamar*, el día 13 se estrena *El último samurái en pie* (título internacional de *Ikusagami*, el dios de la Guerra), que ya de por sí es muy japonesa, pero al leer el argumento es imposible no pensar “vale, es *El juego del calamar* con samuráis”. La cuestión es que esta adaptación de un manga, a su vez adaptación de una novela, narra una extraña competición en el Japón de finales del siglo XIX, en la que 292 hábiles guerreros compiten en un torneo a muerte con un premio de 100.000 millones de yenes en juego. ¿Os suena de algo? El protagonista es el cantante, actor y artista marcial Junichi Okada, que también ejerce de productor y coreógrafo de las escenas de lucha. Aunque tiene grandes dosis de acción y violencia, la serie quiere relatar un momento concreto de la historia de Japón, la era Meiji, en la que el país, dividido entre la modernidad y la tradición, cambió las reglas del juego de la noche a la mañana y descubrió que ya no sabía qué hacer con sus héroes.

Tenshi no Tamago

Hay películas que, en lugar de verse, se visitan. Qué frase más pedante. Es la típica frase a la que contestaríamos haciendo una pederreta. Pero no en este caso.

Tenshi no Tamago (*El huevo del ángel*) es una obra de 1985 de Mamoru Oshii, con diseño de personajes de Yoshitaka Amano, que a día de hoy sigue siendo uno de los mayores enigmas de la animación japonesa. La historia, que dura algo más de una hora, está casi desprovista de diálogo y sigue a una niña, cuyo nombre nunca se revela, que deambula por un mundo con un huevo entre sus manos. La sigue un hombre misterioso, posiblemente un soldado, que le hace preguntas que ella no responde. Se trata de un viaje por ciudades submarinas, esqueletos de animales gigantes y bosques petrificados donde el tiempo parece haberse detenido. No hay más explicación, sólo símbolos y reflexiones sobre la fe y el origen de la vida en forma de metáforas visuales que aún hoy fascinan y confunden.

No hace falta ser un genio para intuir que fue un fracaso en toda regla. De hecho, sólo se distribuyó en el circuito de vídeo doméstico, y cayó en el olvido casi de inmediato. Del mismo modo, y como era de esperar, con los años se ha convertido en una película de culto. Oshii, el director que más tarde firmaría la obra maestra de la ciencia-ficción, *Ghost in the Shell*, la describió como una película profundamente personal, fruto de una crisis espiritual tras el fracaso de un proyecto anterior. Por su parte, Yoshitaka Amano, que años después vincularía su nombre para siempre a la marca *Final Fantasy*, aportó una estética etérea, hecha de finas líneas que parecen desvanecerse como el humo.

Casi 40 años después, *Tenshi no Tamago* o *Angel's Egg* vuelve a la vida con su primera aparición en los cines españoles el 14 de noviembre en una versión restaurada, distribuida por Vértigo Films. Poco importa si se trata de una obra de una profundidad insondable o de un simple ejercicio de dos artistas que se miraron y dijeron "a quién le importa el argumento". No se puede desaprovechar la oportunidad de ver una película así en la gran pantalla.



Tatsuki Fujimoto 17-26

Chainsaw Man, una historia de terror y acción que irrumpió en la cultura popular mundial, y *Look Back*, una delicada narrativa sobre la amistad y la relación con el arte, han convertido a Tatsuki Fujimoto en un autor imprescindible, capaz de conmovir el alma de sus lectores sin necesidad de motosierras ni chorros de sangre. *Fire Punch*, su

primer manga largo publicado en la web *Shōnen Jump+*, es una obra oscura y brutal que le dio a conocer entre los aficionados y que ya mostraba su gusto por los mundos desesperados, los personajes atormentados y los giros inesperados. Tatsuki Fujimoto empezó a dibujar a una edad temprana; sólo hay que ver su extensa producción juvenil, que ahora cobra protagonismo gracias a un nuevo proyecto en el que Amazon Prime Video, donde ya está disponible la película de animación basada en *Look Back*, ha conseguido la exclusiva mundial.

El proyecto, titulado *Tatsuki Fujimoto 17-26*, es una serie antológica de anime de ocho episodios, cada uno encomendado a un estudio y un director diferentes, e inspirados en relatos cortos autoconclusivos que el autor escribió entre los 17 y los 26 años. Encontramos de todo: supervivientes en un mundo postapocalíptico, sirenas, asesinos enamorados, vampiros cansados de la eternidad, hermanos rivales, estudiantes torpes que luchan con sus primeros amores... Las historias están ambientadas tanto en atmósferas fantásticas como en situaciones psicológicas extremas, y abarcan desde el terror introspectivo hasta dramas que exploran la identidad de género. El resultado es un mosaico de sus primeros impulsos creativos, que van desde ideas

inmaduras hasta pinceladas de genialidad (no creo que pueda insistir lo suficiente en lo joven que era cuando escribió algunas de estas cosas). Es una ventana al mundo interior del maestro en ciernes, desde la que se vislumbra un talento único y una pasión por ese umbral entre lo que se ha ido y lo que está por llegar, donde se encuentran la inocencia, la obsesión y la oscuridad. Estará disponible en Prime Video a partir del 7 de noviembre.



© Shutterstock (1) iStock (3) Getty Images (3) Ghost Studio, MIZIFILM, Studio S (2) Office Shirois (2) Avex Pictures (2) Bandai Visual Company, Kodamsha Co., Shochiku (3)

日本



Las películas más icónicas de la
mano de expertos cinematográficos

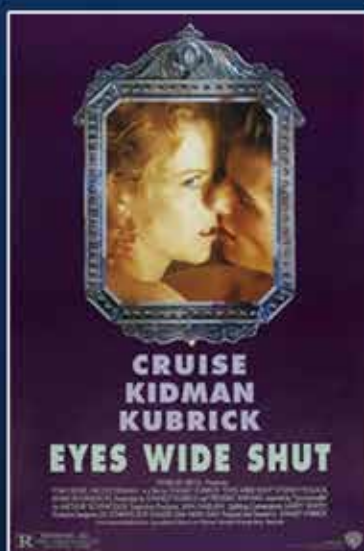
PROYECCIÓN **V.O.S.E.** + COLOQUIO

TERMINATOR



(VOSE)
13 de Noviembre

EYES WIDE SHUT



(VOSE)
27 de Noviembre

CASABLANCA



(VOSE)
11 de Diciembre

Entradas en **KINEPOLIS.ES**



GAMES

Por
GIOVANNI
DOMASCHIO

Las nuevas posibilidades que ofrece el nuevo *Europa Universalis* permiten jugadas infinitas y miles de horas de entretenimiento.

EUROPA UNIVERSALIS V

LOS DESAFÍOS DE LA ERA MODERNA A UN CLIC

La saga se confirma como una de las más profundas y realistas del género de estrategia en tiempo real.

Existen pocos juegos con unas mecánicas tan profundas y complejas como las de los títulos de Paradox. Ya se trate de la Edad Media con *Crusader Kings* o del espacio exterior con *Stellaris*, todos sus productos se caracterizan por ofrecer posibilidades infinitas que requieren cientos de horas de juego antes de comprenderlos por completo. Si a esto le sumamos el trabajo constante de los desarrolladores, que sacan periódicamente expansiones y actualizaciones que revisan por completo la funcionalidad y la jugabilidad del título, se entiende por qué los aficionados a la estrategia en tiempo real consideran estos productos como los más elaborados y duraderos, a pesar de ser de nicho. *Europa Universalis V*, que saldrá a la venta para PC el 4 de noviembre, recoge el legado de su predecesor de 2013, que se ha ido ampliando y actualizando hasta el lanzamiento de la expansión *Winds of Change*, el año pasado. *EUV* se desarrolla en la era moderna, algo más de un siglo antes que la última iteración del juego. De hecho, los jugadores podrán empezar en 1337 en lugar de en 1444 y hasta 1836. Como es tradición, hay total libertad de juego y se puede empezar con cualquiera de las cientos de naciones que existían

en esa época, muchas de las cuales tendrán misiones y acontecimientos históricos únicos. Por ejemplo, se puede empezar con señoríos italianos como Verona y Milán, futuras hegemonías coloniales como Castilla e Inglaterra o antiguas potencias en decadencia como Bizancio o el Imperio chino. También se pueden elegir puntos de partida recomendados para jugadores más expertos, como pequeños estados de Asia, África, Oceanía e incluso la América precolombina. En comparación con el capítulo anterior, que ya era complejo y estratificado, este mapa de juego es más denso y está considerablemente más detallado en cuanto al número de provincias. Además, cada una de ellas tiene su propia población, que varía en tiempo real según los acontecimientos documentados, como guerras, epidemias, cambios culturales y religiosos, fenómenos de colonización y otras novedades y grandes cambios. La población es precisamente un elemento fundamental en el nuevo *Europa Universalis*, que se diferencia así de su predecesor al convertir este factor en un cuello de botella a la hora de expandir y hacer crecer la propia nación. El hecho de que el inicio se sitúe en 1337 plantea, además, un nivel adicional de

desafío para quienes quieran jugar con una potencia euroasiática: la peste negra, que diezmó a la población y supuso una interesante “crisis de inicio de partida” que no existía cuando el punto de arranque se situaba en 1444. También es muy positivo el cambio en la mecánica de los nodos comerciales, que ya no son estáticos y se basan únicamente en la historia del comercio mundial, sino que ahora son bastante más dinámicos y se pueden modificar de una partida a otra. Otra mejora es la ampliación y el detalle en la gestión de la economía y el ejército, con la posibilidad de automatizar ciertos aspectos para personalizar la experiencia de juego sin llegar a simplificarla en exceso, ya que se trata de un título complejo que seguirá estando entre los más difíciles del mercado. De hecho, la comunidad suele presionar para que las primeras mil horas de juego se consideren un *tutorial*. En definitiva, nos encontramos ante un producto de nicho que los aficionados al género esperaban como agua de mayo y que puede ofrecer a los recién llegados miles de horas de entretenimiento, con una rejugabilidad infinita de las partidas sin conexión y una gran variedad de opciones si se quiere jugar contra o con la ayuda de otros participantes.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!



WE MAKE MOVIES BETTER

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

BESTMOVIE.ES

**JACOB SANTANA,
DIRECTOR**

"ES UNA PELÍCULA DE TERROR
PSICOLÓGICO ESCONDIDA
EN UN THRILLER"

JUEGO DE REALIDADES

REVERSIÓN

JAIME LORENTE, BELÉN RUEDA, FERNANDO
CAYO Y MANU VEGA FORMAN UNA FAMILIA
APARENTEMENTE IDÍLICA...



CONTRAPORTADA

Y TÚ,



Si uno mete una película de terror psicológico dentro de un al espectador en tensión a la espera del próximo giro también 'Reversión', la primera película como director

¿QUÉ ESTARÍAS DISPUESTO A HACER POR TU FAMILIA?

David (Manu Vega) es el hermano mayor perfecto. De esos hermanos que quieres, y mucho, pero hacia los que, al mismo tiempo, no te costaría sentir algo de rabia cada vez que asoman por la puerta con un nuevo logro. Mario (Jaime Lorente), en cambio, anda algo más perdido. Casi literalmente. Como si sintiera que algo no encaja en su vida. Sus padres, interpretados por Belén Rueda y Fernando Cayo, son los típicos padres que uno esperaría encontrar en lo que se presupone de una familia idílica: que si tienes que descansar más porque estás estudiando mucho, que si no te preocupes por el dinero, que si no te olvides de tomar la medicación, que si terminamos la mudanza a tiempo pedimos unas pizzas... Porque esta familia acaba de mudarse a una casa, también de película. Y parece que todo marcha con normalidad, salvo por detalles como los ruidos que proceden de esa habitación situada al fondo del pasillo a la que tienen prohibido el acceso... El nerviosismo empieza a crecer. Hasta que un día, Mario asiste sin poder hacer nada al secuestro de David. A la angustia de esperar su regreso se suma la de la sospecha de que quien regresa tras días retenido no es realmente el hermano al que se llevaron. Es entonces, cuando se pone en marcha un juego de realidades posibles, en el que

thriller, el resultado es una historia que mantiene o de la siguiente persecución. El resultado es de Jacob Santana. Por María Sanz



Mario llega a cuestionarse hasta su propia cordura, y del que no daremos más pistas a riesgo de caer en un spoiler. Porque *Reversión* va cargada de twists y “es muy difícil contarla sin destriparla. Va girando y girando. Se va torciendo constantemente”, reconoce su director, Jacob Santana. Aun así, lo intenta: “Siempre la defino como una película de terror psicológico escondida en un thriller. Lo que he querido es que parezca que, al principio, estás metido en una película de terror en la que no sabes qué está pasando, qué viene; y, de repente, se va convirtiendo y se va acelerando internamente. Empiezas a correr y vas con la lengua fuera”. Una apuesta por un ritmo y una intensidad cambiantes y trepidantes para estrenarse como director de largometraje. Dice que no tenía clara cuál era su voz, pero que el thriller le ha cautivado.

JUSTICIA DIVINA

Su ópera prima en el cine le llega a Santana después de muchos años trabajando como ayudante de dirección. “A diferencia de otros directores, he hecho un camino más de abajo arriba,

no he empezado a dirigir al acabar la carrera. Siempre he querido aprender el oficio y, antes de meterme a dirigir, conocer las entrañas del cine”, explica. En este preparar películas y ver cómo otros directores trabajaban fue haciendo callo. También dirigiendo series como *Las pelotaris*. Así que, con este bagaje y trabajando en AF Pictures, cuando llega el guion de *Reversión*, que firma Frank Ariza, le ofrecen dirigirlo.

Pero, previamente, le dio su toque. “Me parecía que había que darle un giro en el que hubiera más presencia de la idiosincrasia española, de nuestro carácter”, cuenta. “El guion original era una película sobre la venganza y nosotros no tenemos tanto esa impronta vengativa”. Tuvo en mente la historia de *Padre coraje* y de cómo ese hombre se infiltró en una banda para dar con quien había asesinado a su hijo. Cuando lo encontró, no lo mató. Lo denunció. “Eso nos representa mucho porque tenemos ese carácter más de justicia universal, de justicia divina. Como, en realidad, somos un país criado o educado en un catolicismo muy antiguo, tenemos esa cosa de que la venganza no es algo



tan satisfactorio”, asegura el director. Lo de venerar la familia como institución hasta el punto de que lo que se hace por ella, por atroz que sea, haya quien llega a justificarlo, también. “Estamos educados en una sociedad muy familiar, que no dejamos abandonados a nuestros mayores, que tenemos una fidelidad muy grande a nuestra familia, además una familia amplia, en general: no solo hermanos, sino primos...”, apunta.

LUCHA CONTRA LOS ELEMENTOS

A esa familia de *Reversión* ya hemos comentado que son Jaime Lorente, Manu Vega, Belén Rueda y Fernando Cayo quienes le dan vida. “He tenido el casting que he querido. No ha sido un *trial and error*, hemos ido a lo más alto y



Izq. Jaime Lorente. Arriba, Belén Rueda, Manu Vega y Fernando Cayo. Vega con Jaime Lorente. Aquí, éste con Eva Llorach. Abajo, Jacob Santana en el rodaje.



ha funcionado”, cuenta Jacob Santana. Así que no nos extraña cuando nos dice que una de las cosas más complicadas con las que se encontró en el rodaje de esta película fue pedirles que actuaran mal, algo imprescindible para esas primeras escenas donde uno nota algo

raro y no entiende por qué hay gestos y maneras que bien podrían haber salido de cualquier thriller de sobremesa. “Es muy difícil. A los actores les cuesta mucho, sin conocerte, tirarse al barro porque les han dirigido mal tantas veces que en muchas ocasiones tienen su voz ya controlada y no la sueltan”, explica. “Para mí, era muy importante confiar y decir busca la manera de que no parezca, de que quede un poquito por abajo”. A la batalla habitual de cualquier rodaje contra el tiempo y el dinero, en este caso, hay que añadirle alguna más propia. Como el hecho de haber rodado en siete semanas y haberlo hecho entre Madrid, Canarias y República Dominicana. Añadámosle la lluvia permanente en el país caribeño. “Ha sido un poco locura”, afirma. Y en este correr contrarreloj, su

experiencia optimizando tiempos ha sido fundamental, si tenemos en cuenta que *Reversión* es una película de detalles. Muchos detalles que han disparado el número de planos rodados y a los que hubo que añadir la ambición creativa que Jacob Santana ha tenido en este proyecto.

Tenía bastante claro lo que buscaba. “Me gusta mucho este rollo industrial duro que, a la vez, tiene como algo de una época que nunca se acaba. No sabes cuándo un sitio es de los 80, de los 90 o de los 60 porque cuando es industrial es como una constante sin época”. Para acabar de rematar el tema buscó como director de fotografía a David Azcano, por la estética que consigue darle a los lugares (“Sabe cómo crear unos ambientes muy fríos desde la calidez, no desde la frescura de iluminación”, afirma Santana) y optó por rodar solo con una única cámara “para tener el control total de cada momento de la película”. Evitaba, así, en el proceso de montaje, que también ha sido intenso, encontrarse con planos que no tenían la misma personalidad o el mismo carácter que tan claros tenía.

MANU VEGA EN UN BUEN MOMENTO...

Interpreta a David, un joven que, como todo en la película que protagoniza y ahora estrena, 'Reversión', tiene una doble cara. Este es el primer título, además, en el que le veremos en los próximos meses.

Por María Sanz

En *Reversión*, de Jacob Santana, que combina terror psicológico con thriller, Manu Vega (Madrid, 1993) se ha tenido que enfrentar por primera vez a un rodaje con mucha acción, a la velocidad de una trama que se cuenta de giro en giro y a un personaje cargado de matices que oscila entre la perfección y la maldad. Y esto es sólo el principio.

¿Qué te atrajo del proyecto?

El guion como tal y el personaje me parecía un regalo porque tenías la posibilidad de ser dos personajes al mismo tiempo. Esa dualidad es maravillosa porque enriquece muchísimo y te da la oportunidad de aportar, también de salirme de lo que venía haciendo porque había hecho dos películas independientes, con un código distinto.

¿Cómo te has manejado con esos códigos del thriller y el terror?

Juzgarse a sí mismo es complejo e intento no hacerlo porque uno es muy duro con uno mismo y yo lo veo y saco millones de fallos, pero cuando lo estaba haciendo me he sentido muy cómodo y lo he disfrutado muchísimo. Esa dualidad del personaje es extremadamente entretenida y agradecida. Aparentemente, es el malo malísimo, pero hay un montón de matices, hay parte de la historia que vas conociendo y hasta que no llegas al final no entiendes todo.





Manu Vega interpreta en la película dos caras bien distintas de un mismo personaje.



Enfrentáis al espectador a que lo que creía que era blanco, de repente, sea negro.

Y además es totalmente deliberado. Es la idea de que todo el mundo se va a poner en contra de nosotros y a favor de Jaime [Lorente], pero luego te vas dando cuenta de lo que hay y aun así no puedes justificarlo.

El dilema sobre si el fin justifica los medios.

Exacto, yo creo que David tiene clarísimo que el fin justifica los medios. Yo, como Manuel, te diría que no, pero ya entramos en cuestiones éticas y morales. Al final, es un chico que no ha sido capaz de sobrepasar su pasado. Eso también lo vemos mucho en nuestro día a día, la gente tiene un objetivo claro, hay una justificación y todo vale.

Además, en este caso la justificación es la familia.

Exactamente, por el amor a los tuyos y yo creo que eso es un mensaje muy importante que tiene la película. Al final, si cambias la perspectiva y te colocas del lado de cualquier otro de los personajes están todos en la misma situación vista de un modo distinto.

Da qué pensar sobre qué haríamos en ciertas situaciones.

Es que si uno tuviera un mundo en el que no tienen tantas consecuencias sus actos, quizá haríamos muchas más cosas. Es una cuestión de que tenemos miedo a que cambie nuestra realidad por las cosas que podemos hacer, no porque creamos que sean justas o no.

Mencionabas que venías de hacer un par de proyectos más autorales que tienes pendiente de estreno.

Fragmentos [donde comparte protagonismo con Emma Suárez] es una película independiente, pero que está trayendo muchas alegrías. Estuvimos en San Sebastián y genera debate porque habla de las relaciones de pareja, de las relaciones tóxicas y creo que la gente empatiza con el tema. Hay proyectos en los que uno está conectado emocionalmente a otro nivel y *Fragmentos* es uno de ellos. E *Islas* también ha sido un gusto hacerla porque trabajar con Ana Belén es un sueño. Es una película muy bonita que habla de las miserias humanas y de que, a veces, cuando uno no siente que pertenece a ningún lugar considera que la vida no merece ser vivida más.

Qué buen momento estás viviendo, ¿no?

Tengo muchísima suerte. La vida del actor es una de las cosas que estoy aprendiendo porque tampoco he hecho muchísimas cosas y, de repente, el año pasado rodé tres películas. Entonces, es algo que dices qué fortuna, qué bien y qué complicado también.

¿Y qué balance haces hasta ahora?

Positivo, pero sobre todo porque mi sueño es tener la oportunidad de trabajar con gente que tenga talento, que cuente historias interesantes y distintas, no tanto trabajar en un género en concreto, sino cosas que el público pueda disfrutar y tener personajes interesantes. Y lo que veo es una evolución entre lo que empecé haciendo y lo que puede que esté haciendo ahora.

¿Estás pudiendo elegir qué papeles sí y qué papeles no?

Yo hago una cosa que es probablemente una irresponsabilidad grandísima que es intentar no hacer algo que considere que no es bueno para lo que sería una carrera, que ya es una idea un poco utópica de entrada. Prefiero estar con el agua hasta el cuello y no poder más a nivel económico y entonces ya decidir ok, hay que hacer esto porque hay que pagar las facturas y no queda otra. **BM**

© Shutterstock (1), Carlos Villarejo (1), Eloy Ortiz (1), AF Films (1)