

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

YAKARTA

JAVIER CÁMARA
JUEGA AL BÁDMINTON

ANATOMÍA DE UN INSTANTE

ALBERTO RODRÍGUEZ
Y EL 23F

RESPIRA (T2)

EL DEBUT DE
PABLO ALBORÁN



Apple TV+

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME



TODAS LAS DE LA LEY
LA MARQUESA DE MERTEUIL
FRANKENSTEIN
PEQUEÑOS DESASTRES

PLUR1BUS

EPIDEMIA DE FELICIDAD, SEGÚN EL CREADOR
DE 'BREAKING BAD', **VINCE GILLIGAN**



¿Y SI LA FELICIDAD FUESE UNA EPIDEMIA?

UNA DE LAS SERIES MÁS ESPERADAS DEL AÑO Y DE LAS QUE MENOS SE SABE: **'PLURIBUS'**, NUEVO PROYECTO DEL CREADOR DE 'BREAKING BAD' Y 'BETTER CALL SAUL', **VINCE GILLIGAN**, EN EL QUE REPITE ESCENARIO, ALBUQUERQUE.

Por Nando Salvá

Qué diablos significa el título de la nueva serie de Vince Gilligan? Mientras escribimos estas líneas, no hay explicación oficial al respecto, así que deduciremos una. El término latín *pluribus* significa “muchos”; aparece en el eslogan “E pluribus unum”, uno de los primeros lemas nacionales de EEUU, y cuya traducción a nuestro idioma sería “a partir de muchos, uno” o, si se quiere, “entre muchos, uno”. En una palabra, *Pluribus*. Más al respecto en estas mismas líneas.

A través de sus míticas series *Breaking Bad* y *Better Call Saul*, Gilligan exploró el reverso oscuro de la aparente normalidad suburbana, y vuelve a hacerlo en este nuevo trabajo. Para ello, sin embargo, aquí no visita el

submundo criminal sino un territorio a primera vista situado en las antípodas. Su nueva serie transcurre en una versión de nuestro presente en la que la felicidad es una fuerza omnipresente, radiante y contagiosa; un mundo en el que todo funciona y todos sonríen, hacen lo que deben y se sienten bien, en el que nadie se ofende ni se siente herido. Un mundo en el que todos conocen tu nombre y harán lo que sea por ti. ¿Qué puede haber de malo en un lugar así?

Los nueve episodios de su primera temporada están protagonizados por una escritora de novelas románticas de éxito que se encuentra en plena gira de promoción de su nuevo libro cuando un misterioso virus sume repentinamente a la práctica totalidad de la población en un estado permanente de alegría y

!

PLURIBUS
Estreno
7 DE NOVIEMBRE
en
Apple TV+

Rhea Seehorn
(izquierda y abajo).
Aquí, Karolina Wydra.
En el círculo,
Vince Gilligan.



optimismo. De hecho, ella es una de las 12 únicas personas del planeta que no han sido infectadas, y la más negativa de todas. Sumida en la confusión y la rabia –una rabia particularmente mortífera–, y movida por la necesidad de respuestas, la mujer se convierte en una “heroína reacia”, según palabras del propio Gilligan. “Ella no quiere ser la encargada de salvar al mundo, pero siente que es su deber porque, a su juicio, la situación es catastrófica”, ha explicado. “Pero, ¿y si no lo es? El espectador es quien decide: ¿es este mundo utópico o distópico?”. Aunando géneros como la fantasía apocalíptica, la comedia negra y la sátira social, pues, *Pluribus* desafía la percepción tradicional de lo que resulta amenazante en el ámbito de la ciencia-ficción. En ella el peligro no es un virus mortal o un invasor alienígena,



sino la uniformidad emocional y la ausencia de conflicto y disenso. ¿No será la serie una metáfora sobre la mentalidad de rebaño, la obediencia ciega y el odio a los diferentes que imponen los autócratas? Quizá sea el momento de recordar que “E pluribus unum” encierra una idea integradora: la búsqueda de la unidad nacional a través de la diversidad. Como *Breaking Bad* y *Better Call Saul*, *Pluribus* transcurre en Albuquerque (Nuevo México) –fue rodada parcialmente en localizaciones de las Islas Canarias y el País Vasco–, y su reparto está encabezado por la gran Rhea Seehorn, en su día coprotagonista de *Better Call Saul*. Ignorando el sentido

común, muchos fans se han servido de esas coincidencias para dar por hecho que sus episodios transcurren en el mismo universo que esas dos predecesoras. Además de desacreditar esa teoría, Gilligan ha citado títulos como *La invasión de los ultracuerpos* (1978) y la mítica serie *La dimensión desconocida* (1959) como fuentes de inspiración, y en la premisa de *Pluribus* se detectan también similitudes con otra ficción televisiva centrada en un incidente de consecuencias inexplicables en la población mundial, *The Leftovers*. Como Damon Lindelof y Tom Perrotta hicieron en aquella intriga sobrenatural, además, todo apunta a que Gilligan tiene la intención de dejar que muchos de los misterios que encierra su nuevo trabajo queden sin resolverse.

BS

© Apple TV+

LOS MUNDOS DE GILLIGAN

EL GUIONISTA Y CREADOR ESTADOUNIDENSE ES RESPONSABLE TOTAL O PARCIAL NO SÓLO DE UNO SINO DE DOS DE LOS UNIVERSOS TELEVISIVOS MÁS IMPORTANTES DE LAS TRES ÚLTIMAS DÉCADAS. ESTOS SON LOS PRINCIPALES TÍTULOS QUE LOS COMPONEN.

Por Nando Salvá



EXPEDIENTE X (1993-2002)

Considerada una de las mejores series de ciencia-ficción de todos los tiempos, sigue los casos paranormales de los agentes del FBI Fox Mulder y Dana Scully. Originalmente se prolongó durante nueve temporadas, y Gilligan escribió 29 de sus 202 episodios. Después de que sus guiones de *Fuego salvaje* (1993) y *Todo queda en casa* (1998) resultaran en películas fallidas, la serie demostró que el verdadero talento de Gilligan está en la televisión.

THE LONE GUNMEN (2001)

Entre todos los personajes televisivos de los 90 merecedores de su propio *spin-off*, probablemente ninguno lo fuera tanto como el trío de expertos en teorías conspirativas que aparecía en *Expediente X*. Centrada en sus extrañas investigaciones, la primera serie creada y desarrollada por Gilligan era mucho más cómica y desenfadada que su predecesora. A pesar de su popularidad inicial, fue cancelada prematuramente.



BREAKING BAD (2008-2013)

Tras serle diagnosticado un cáncer, y con la ayuda de su antiguo alumno Jesse Pinkman, Walter White decide construir un imperio de metanfetamina para que su familia no quede en la ruina cuando él muera. Partiendo de esa premisa, *Breaking Bad* se convirtió en uno de los mejores exponentes –¿el mejor?– de la era dorada de la televisión, gracias a su estilo visual cinematográfico, sus astutos cambios de tono, su combinación de la cotidianidad doméstica y violencia criminal despiadada y una impresionante galería de personajes secundarios.

EL CAMINO: UNA PELÍCULA DE BREAKING BAD (2019)

No sólo escrita sino también dirigida por Gilligan, sigue a Jesse Pinkman en una peligrosa huida de la ley, mientras intenta escapar de la vida criminal que llevó en Nuevo México. De ese modo, funciona a modo de epílogo de la historia contada en *Breaking Bad* y, además, proporciona un cierre al arco narrativo de un personaje que al final de la serie quedó en suspenso.



BETTER CALL SAUL (2015-2022)

A lo largo de sus seis temporadas, mientras relataba cómo Jimmy McGill iba degenerando hasta convertirse en Saul Goodman, logró algo impensable: tomó a un personaje que en *Breaking Bad* funcionaba como mero resorte cómico y lo convirtió en el protagonista de un *spin-off* que es tan bueno o incluso mejor que su modelo. La serie se ganó el aplauso de los fans de Walter White y consiguió atraer a un entregado público nuevo.



ODISEA CONSPIRANOICA

EMMA THOMPSON ES UNA SARCÁSTICA Y EFICAZ INVESTIGADORA PRIVADA EN 'EL MISTERIO DE CEMETERY ROAD', ADAPTACIÓN DE LAS NOVELAS DE ZOË BOEHM, QUE TAMBIÉN PRODUCE.

Big bang! Una explosión, dos muertos y una niña desaparecida en un tranquilo barrio residencial. Así arranca *El misterio de Cemetery Road*. ¿Qué ha pasado con la niña? Una curiosa y preocupada vecina (interpretada por Ruth Wilson, *The Affair*, *Un escándalo muy real*) decide investigarlo y pide ayuda a una detective privada, Zoë Boehm (Emma Thompson con un divertido y casi punk peinado). Juntas no tardan en descubrir que detrás de la desaparición de la pequeña hay una trama que llega hasta las más altas esferas del gobierno y que por ahí arriba ni pestañean al querer quitárselas de en medio para seguir con su conspiración por la que gente que creían muerta desde hace tiempo, en realidad está muy viva, y otros vivos mueren antes de tiempo. Además de protagonizarla, Emma Thomspson ejerce como productora ejecutiva en esta serie de 10 episodios que adapta la novela homónima de Mick Herron y que es la primera de una serie de cuatro libros alrededor de las aventuras de Zoë Boehm, una descarada investigadora privada. Esta es la segunda serie de libros de Herron llevada a la pantalla por Apple TV+ recientemente, la primera *Slow Horses*, con Gary Oldman al frente como un espía alcohólico y cínico, ha sido un gran éxito que va ya camino de su séptima temporada. Los dos títulos, además, comparten guionista Morwenna Banks, quien, como espera Ruth Wilson, podría estar trabajando ya en nuevas temporadas si las expectativas se cumplen. Sobre el papel, pinta bien.

“Es una odisea alocada. Se vuelve más loca a medida que avanza, más salvaje y peligrosa, y el paisaje cambia, y la forma de filmar es salvaje y brutal en los últimos tres episodios, y al final parece una especie de thriller de acción”, ha contado Wilson. “Por eso es diferente a *Slow Horses*. Está en el mismo mundo y tiene el mismo humor e ingenio que *Slow Horses*, pero estructuralmente es bastante diferente”.

!
EL MISTERIO DE CEMETERY ROAD
Estreno
29 DE OCTUBRE
en
Apple TV+



QUEEN MAXINE

SEGUNDA TEMPORADA DE LA COMEDIA PROTAGONIZADA POR KRISTEN WIIG, LAURA DERN, CAROL BURNETT... UN BUEN PLANTEL FEMENINO EN LOS 70 EN EL MILLONARIO PALM BEACH.

Hay algo por la que ya siempre recordaremos la serie *Palma Royale*: fue la primera vez que Bruce y Laura Dern, padre e hija, dos inmensos actores pudieron coincidir por primera vez en pantalla. Parece mentira y parecía que nunca llegaría, teniendo en cuenta que ella lleva más de cuatro décadas ya siguiendo la carrera y pasos de sus padres, pero ahí están ambos. “Es un sueño que he tenido toda mi vida, le convencí para que cogiera el papel y, aunque compartimos pocas escenas, nos miramos tan fijamente a los ojos... fue un sueño”, compartió la actriz tras el estreno de una primera temporada que recogió muy buenas críticas.

Laura Dern, además de ser una de las protagonistas, es la productora e impulsora de la serie junto a su socia Jayme Lemons (con la que montó una compañía cuando empezaron a trabajar en *Iluminada*), las dos se enamoraron del libro *Mr. & Mrs. American Pie*, de Juliet McDaniel porque vieron en él una época y lugar sofisticado y deslumbrante que servía como espejo en muchos temas actuales. “Pensamos que a partir de ahí podíamos crear un mundo aún más grande para hablar de temas importantes hoy. Hablamos de esa pequeña comunidad y también de todo un país o del mundo entero”, explicó Dern en la primera temporada que giraba alrededor de Maxine (Kristen Wiig) intentando ser aceptada en el club más exclusivo de la sociedad más exclusiva en los EE UU de los 70: Palm Beach. “Desgraciadamente, es algo que todas hemos experimentado incluso desde niñas, esa necesidad de pertenecer a algo, de ser parte de algo. Hay un club y sólo serás popular si formas parte de él. Es esa necesidad constante de aprobación que tenemos, ser aprobadas por los hombres, en el trabajo, hasta dentro de tu propia familia. Y, al final, encontrar tu camino para ser tú misma es el viaje más radical e interesante que puedes hacer”. En esta segunda temporada, Maxine seguirá intentando encontrar su sitio después de ser descubierto su engaño.

!
PALM ROYALE T2
Estreno
12 DE NOVIEMBRE
en
Apple TV+

APPLE TV+

© Apple TV+

BS



FRANKENSTEIN

Estreno

7 DE NOVIEMBRE

en

NETFLIX

Una criatura maravillosa

Oscar Isaac interpreta al científico Victor Frankenstein, un hombre obsesionado por la creación y la muerte.

GUILLERMO DEL TORO LLEVABA AÑOS SOÑANDO CON ESTE PROYECTO: **'FRANKENSTEIN'**. TRAS SU ESTRENO EN EL FESTIVAL DE VENECIA Y SU BREVE PASO POR CINES, LLEGA A NETFLIX. HABLAMOS CON EL DIRECTOR Y SU REPARTO, OSCAR ISAAC, JACOB ELORDI, MIA GOTH Y CHRISTOPH WALTZ.

Por Marta Perego

Y así el corazón se romperá y, sin embargo, roto, vivirá". Con este conmovedor verso de Lord Byron, gran amigo de Mary Shelley, Guillermo del Toro abre el telón de *Frankenstein*, la película que llevaba toda la vida esperando hacer. No se trata sólo de una película de terror que devuelve a la pantalla a uno de los monstruos más explotados de la cultura popular, sino de una imagería gótica y visionaria que da vida al corazón palpitante de la obra

de la gran autora inglesa de 1818, con la que nació la literatura moderna de terror y ciencia-ficción. "Leí la novela a los siete años; el ADN de aquella chica de 19 años se fundió con el mío", dice Guillermo del Toro, que, tras 30 años de monstruos, imágenes y visiones, decidió por fin hacerse con *Frankenstein*, el arquetipo con el que empezó todo. En un momento en que la IA parece capaz de sustituirnos en todo, el director devuelve a la obra toda su fuerza contemporánea en el choque entre el ser humano y

la naturaleza, a la vez que ahonda en otros temas como la soledad, el rechazo y el profundo deseo de ser visto tal y como uno es. "La película quiere mostrar nuestro derecho a la imperfección y nos recuerda lo que significa seguir siendo humanos en plena época de deshumanización", insiste el mexicano.

La película de Del Toro, tan suntuosa como íntima y dolorosa, relata la historia del científico Victor Frankenstein (interpretado por Oscar Isaac) en su desafío a la medicina y



Jacob Elordi da vida al monstruo creado por Frankenstein y la actriz Mia Goth encarna al personaje de Elizabeth.



a la muerte al intentar crear al ser perfecto, encarnado por Jacob Elordi. Para el director, este personaje no es un mosaico de cadáveres mutilados, como hemos visto en otras versiones, empezando por la obra maestra de James Whale de 1931 protagonizada por Boris Karloff, sino más bien un nuevo Prometeo (como reza también el subtítulo de la obra original), que aprende a moverse, a hablar, a amar y a odiar, así como a vengarse, en un mundo al que ha sido arrojado contra su voluntad. La trama de la cinta avanza por dos caminos paralelos: el del doctor Frankenstein, obsesionado por la creación y la muerte; y el de la criatura, revestida de fragilidad y despojada del cliché del terror. En la primera parte, vemos cómo el científico-artista se obsesiona con su visión; en la segunda, la criatura nos ofrece su versión de los hechos. “Sólo tuve nueve semanas para prepararme —dice Elordi, en referencia a que entró después de que Andrew Garfield abandonara por conflictos de agenda—, pero enseguida me di cuenta de que la criatura hablaba de mí. De mi soledad y mi dolor. Veréis la versión más auténtica de mí mismo”. La película gira en gran medida en torno a la relación entre el creador y la criatura, entre Victor y un *monstruo* que sólo quiere ser aceptado tal y como es, en su diversidad.

“Quise creer en la posibilidad de un encuentro entre dos individuos que nunca habrían podido encontrarse en un terreno pacífico”, explica Del Toro. “En cambio, en mi película, están en paz, lo que demuestra que siempre hay un terreno fértil para la reconciliación. Y este es un mensaje de gran actualidad”. Aunque no aparece en la novela, es un personaje clave en la película: Heinrich Harlander, interpretado por Christoph Waltz, es un traficante de armas que cree que puede comprar todo con dinero. Incluso la vida eterna. “Harlander creía que su riqueza podría controlar la ciencia”, explica del Toro. “Puso un instrumento científico en manos de Victor, convencido de que la técnica bastaba para crear vida. Pero era una ilusión. Pensaba que el dinero podía convertirnos en dioses. Y es una cuestión dramáticamente urgente”. Del Toro lleva al espectador de viaje para descubrir a los verdaderos monstruos, que están más cerca de lo que creemos: “No están fuera, sino en nosotros; llevan traje y corbata”. El director mexicano siempre se ha movido en una línea en la que, de sus monstruos —como el fauno, el hombre pálido o la criatura anfibia de *La forma del agua*—, emerge una poética de lo imperfecto, lo frágil, lo inconforme y, por ello, terriblemente humano. Y es en la pregunta “qué

significa ser seres humanos” que el alma de Del Toro se encuentra con la de Shelley, de una forma profunda, que trasciende los siglos. La novela nació en plena Revolución Industrial, en una época en la que el ser humano pensó que podría dominar la materia, la ciencia e incluso la vida. Mary Shelley tenía 19 años, pero ya había experimentado una de las mayores penas, la de perder a su hija recién nacida. Su madre, Mary Wollstonecraft, una de las fundadoras del pensamiento feminista, falleció al dar a luz. “¡Ya lo he encontrado! Lo que me aterrorizó a mí, aterrorizará a los otros”, escribió en el prefacio de la reedición de 1831 de la novela, todo un éxito editorial en el momento de su primera publicación, para explicar los orígenes de la historia. La reflexión sobre el tema de la creación y la relación entre lo masculino y lo femenino cobra vida en el personaje de Elizabeth interpretado por Mia Goth. “Elizabeth es el personaje más moderno; es la única capaz de mostrar compasión a pesar de todo”, nos cuenta Del Toro. En otras palabras, la llave que abre la puerta a la esperanza se esconde en el amor y la empatía, como siempre en el cine del director mexicano. “Jean-Paul Sartre decía que el infierno son los demás. En cambio, para mí, los demás son nuestra salvación”, concluye. **BS**



RESPIRA T2
Estreno
31 DE OCTUBRE
en
NETFLIX

Pablo Alborán se ha preparado a fondo para interpretar el papel de cirujano.

POR LA SANIDAD PÚBLICA

EL CANTANTE PABLO ALBORÁN DEBUTA COMO ACTOR COMO UN NUEVO CIRUJANO EN LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'RESPIRA', JUNTO A BLANCA SUÁREZ O NAJWA NIMRI.

Por Laura Sanz

En la temporada 2 de *Respira*, creada por Carlos Montero (*Élite*), se materializará la privatización del Hospital Joaquín Sorolla y, ya nos adelanta Pablo Alborán que “las tramas de los médicos tendrán muchos más giros que en la primera”. Los nuevos episodios recuperan los personajes de Blanca Suárez, Najwa Nimri, Manu Ríos o Aitana Sánchez Gijón y nos regalan el debut en la interpretación del cantante.

¿El personaje se escribió para ti o te llegó el proyecto y pasaste por casting?

Ya llevo varios años haciendo castings, de hecho, lo hice para la temporada 1, pero no me cogieron y para esta me llamaron, hice dos o tres pruebas y me cogieron. Llevo tiempo preparándome, pero hacerlo para un papel concreto, mola. Me han dado una oportunidad enorme.

¿Qué te atrae de este proyecto y personaje en concreto?

Cuando leo el guion, mi primera obsesión es que la gente cuando viera

a Jon se olvidara de mí, del cantante, al final es mi cara y no voy caracterizado, y para mí era muy motivador poder trabajar el personaje con mi profesor, con el que llevo años, y llegar al set y que me poseyera lo máximo posible este cirujano.

¿Cómo reciben tus compañeros a un músico en el set? Porque Pablo Alborán no es un debutante cualquiera.

Con muchísimo cariño todos. Xoán (Fórneas) ha sido un aliado, me ha ayudado mucho, incluso para poder llamarle a las dos de la mañana y trabajar una secuencia que no me encajaba. La música es un proceso mucho más solitario y lo he notado mucho.

Te veremos en acción como cirujano.

¿Has podido prepararte sobre el terreno?

Sí. Llamé a un colega neurocirujano y le dije: “Necesito ver cómo funciona realmente un quirófano”. Y pude entrar a una operación de columna con

él. Me pasó algo muy curioso, me dio hambre, me preocupé, pero me dijeron que es normal, son cuatro horas en quirófano y no ves al paciente, sólo carne. Y aunque esto es ficción, no un documental, y muchos médicos dirán “esto no es así”, hemos tenido cursos con asesores médicos. Yo también he ido por mi cuenta a ver cómo funciona la pública y la privada.

¿Con qué te quedas de la trama de privatización del hospital? *Respira* pone sobre la mesa esta problemática tan real.

Por cuestiones personales que me ha tocado vivir últimamente creo que la sanidad pública es maravillosa, así que no hay que descuidarla. Cosas que piensas que son ficción he podido comprobar que lamentablemente son ciertas. He visto médicos y enfermeros de guardia muchas horas sin regulación, cómo afecta a su salud mental, las condiciones a veces son inhumanas. Esta serie lo pone en primera línea, pero quien tiene el poder de hacer algo son los políticos.

¿Alguna de tus canciones nos daría pistas de tu trama?

Sólo diré que, por suerte, ninguna.

! **TODAS LAS DE LA LEY**

Estreno
4 DE NOVIEMBRE
en

Disney+



MI ABOGADA: MI MEJOR AMIGA

PRODUCIDA POR RYAN MURPHY, 'TODAS LAS DE LA LEY' ES UN DRAMA LEGAL CON GLAMOUR Y PROVOCACIONES EN UN BUFETE LLENO DE ESTRELLAS DE HOLLYWOOD, CON KIM KARDASHIAN AL FRENTE.

Por Simona Carradori

Una serie de Ryan Murphy es tan trivial como pacífica es una película de Quentin Tarantino. Desde las primeras temporadas de *Nip/Tuck*, en las que la cirugía estética reflejaba las obsesiones estadounidenses, hasta el universo expandido de *American Horror Story*, donde fascinación y terror se funden en una oda a lo macabro, su firma siempre ha sido sinónimo de originalidad televisiva. La suya es una firma de autor inconfundible, en la que el exceso no se percibe como tal, la ironía se construye donde más incómoda está y lo grotesco adquiere tintes de glamur. En *Glee*, convirtió a un grupo de marginados con talento en un fenómeno mundial; en *Feud: Bette and Joan* reescribió el mito de las estrellas de Hollywood; en *Pose* dio voz a la cultura *ball* y a la comunidad LGBTQ+; en *Scream Queens*, jugó con los estereotipos del slasher en clave satírica, y, en *Monster*, devolvió el *true crime* al centro del debate cultural.

Ahora es el turno de *Todas las de la ley*, en palabras de Murphy, “una serie procedimental adulta, con brillo propio y sensual”, en la que el divorcio se presenta como un campo de batalla judicial, social, personal y, sobre todo, femenino. Una historia en la que el encanto de los tribunales sirve para poner el dedo en la llaga de las relaciones: “Quiero que el público conecte con los personajes, y que, al mismo tiempo, se sorprenda por el modo en que estas historias de separación se convierten también en historias de poder”. La idea es clara: detrás de cada ruptura no sólo hay el final de una historia de amor, sino también la oportunidad de contar la historia del matrimonio en toda su idiosincrasia. Y el punto de partida es tan sencillo como eficaz. Un grupo de abogadas deja un bufete dominado por hombres para fundar el suyo propio, especializado en divorcios. Para ellas, el paso de fundar su firma es más

que una emancipación profesional, es una auténtica declaración de guerra a un mundo en el que las relaciones de poder están escritas casi siempre por hombres. Su objetivo es ayudar a las mujeres a conseguir su independencia, tanto personal como económica, aprovechando un sistema construido para negársela. El reparto, como suele ocurrir en sus producciones, es uno de los elementos más destacados. En particular, el verdadero catalizador para captar la atención del público es la elección de la protagonista. Tras asombrar al público con *American Horror Story: Delicate*, la superestrella Kim Kardashian asume su primer papel importante como la carismática y ambiciosa Allura Grant. Junto a ella, Naomi Watts, Sarah Paulson, Niecy Nash-Betts, Teyana Taylor y la legendaria Glenn Close, con Brook Shields o Ed O'Neill en papeles secundarios e incluso un cameo de Jessica Simpson. En resumidas cuentas, un reparto con el que Murphy pretende dejar huella mediante una mezcla nada casual de generaciones, idiomas y géneros.

BS

© Disney+



EL BÁDMINTON ES LO DE MENOS

DIEGO SAN JOSÉ ('CELESTE') NOS PROPONE EN '**YAKARTA**' EL VIAJE MENOS SEXY QUE UNO PUEDA IMAGINAR: RECORRER ESPAÑA DE CIUDAD DE PROVINCIA EN CIUDAD DE PROVINCIA PARA JUGAR AL BÁDMINTON.

Por María Sanz

Yakarta es el título de la nueva serie de Diego San José para Movistar Plus+. Protagonizada por Javier Cámara (*Rapa*) y Carla Quílez (*La Maternal*), cuenta la historia de un exjugador olímpico de bádminton, Joserra, que sobrevive dando clases de deporte en un instituto y cree descubrir en Mar, una adolescente llena de rabia, el futuro de esta disciplina. ¿Su objetivo? Intentar llegar a Yakarta, donde los jugadores de bádminton son estrellas. Para lograrlo, tendrán que viajar de partido en partido

por ciudades de provincia tan grises como ellos.

¿Cómo son Joserra y Mar y la extraña pareja que forman?

Es curioso porque no son familia, tampoco amigos, no tienen ninguna relación de esas que culturalmente entendemos y sabemos cómo funcionan. Eso los lleva a un lugar complicado de entender y de entenderse. Pero, al mismo tiempo, a ambos les falta algo en su vida que el otro puede resolver, que no tiene que ver con el bádminton. A nivel familiar, Joserra está muy desvalido y,

de hecho, tiene una hija con la que no tiene relación; y Mar, en casa, su padre cambia cada dos meses en función del novio de su madre.

Joserra es de esos personajes que, como espectadora, te saca los colores. Cuando escribo personajes termino queriéndolos. En el caso de Joserra es distinto porque le empecé queriendo. Creo que a los perdedores uno no les puede odiar ni tener rabia. Como a Joserra le sale todo mal, le cogí cariño desde el principio. Y es verdad que desordené la información, que es una cosa que yo no hago tan habitualmente.

A Joserra no se le entiende, no se sabe lo que busca ni quién es hasta la mitad de la temporada. Cuando no tenemos información y tenemos que rellenar nosotros, es muy habitual que prejuzguemos y rellenemos con cosas negativas. El único culpable de pensar mal de Joserra va a ser el espectador.

¿Cómo ha sido volver a trabajar con Javier Cámara?

Siempre fue una serie para Javi porque *Yakarta* surge cuando estamos con *Vota Juan*. Le va perfecto porque el personaje de Joserra interpretado por otros actores que no tienen la bondad que tienen los ojitos de Javi hubiese quedado excesivamente tóxico o malvado. Ha sido disfrutar otra vez de estar trabajando con uno de los mejores actores españoles de todos los tiempos. No sé hasta dónde puede llegar porque en cada proyecto le planteo personajes y cambios emocionales y siempre pienso que no voy a ver nada más difícil en Javi, pero lo hace.

Yakarta es una serie donde las cosas no son como parecen. ¿Qué ha sido lo más complicado de escribir este guion?

No recuerdo un aspecto especialmente complicado porque todo el proceso lo era. Queríamos contar una serie que realmente esconde otra serie dentro. Una persona puede acercarse a *Yakarta* pensando que va a ver un drama deportivo y luego va a ir entendiendo que hay otra serie dentro que no se plantea desde el principio, sino poco a poco. Cuando te quieres dar cuenta, estás viendo la serie que realmente nos importa, que no va sobre bádminton. Entonces teníamos que escribir dos series.

En *Celeste* mostrabais vuestra relación con el fisco. ¿De qué parte



Javier Cámara y Carla Quílez son los protagonistas. Aquí, David Lorente, y en el círculo, Diego San José.

de nosotros como sociedad habéis querido hablar en

Yakarta?

Yo soy de Irún, que es una de esas ciudades que creo que definen España mucho más que las que normalmente utilizamos para definirla. España está en las provincias y Joserra y Mar son como personas provincias: no tienen ni el encanto de los pueblos ni la fuerza de las ciudades. Son seres que están en la mitad, no destacan, como una ciudad de provincias en las que ocurre la historia.

De esos sitios a los que no prestamos atención...

Claro, porque se parecen mucho y se basan en la ausencia de carisma, como los personajes de la serie. A mí, me interesan más las ciudades y la gente sin carisma, porque se les ha escuchado y se les ha mirado menos.

Que nadie mire hacia ciertos lugares da margen para que pasen cosas de las que nadie habla.

Sí, de hecho, la serie trata temas muy delicados, precisamente porque abrirlos parece que te va a colocar en un lugar en el que sólo eres víctima de ese tema. Yo podría entender gente que haya preferido ocultarlo



o evitar definirse por ser víctima de según qué asuntos, precisamente para intentar ser otras cosas. Lo que ocurre es que hay asuntos que tienen una envergadura en los cuales no funciona mirar hacia otro lado, porque no puedes escapar de ellos. Joserra es ese perfil, y creo que está jugado para que nosotros, que somos los que miramos a Joserra, como no vamos a entenderle, vamos a ser malpensados. Así que la serie no sólo habla de Joserra, sino también de nuestra mirada cuando no entendemos a la gente.

BS

© Movistar Plus+


**ANATOMÍA
DE UN INSTANTE**

 Estreno
20 DE NOVIEMBRE
 en


¡QUIETO TODO EL MUNDO!

ALBERTO RODRÍGUEZ ADAPTA LA NOVELA DE JAVIER CERCAS, **'ANATOMÍA DE UN INSTANTE'**, PARA LLEARNOS AL INTENTO DE GOLPE DE ESTADO DEL 23F, LOS AÑOS, DÍAS Y MESES PREVIOS Y EL JUICIO POSTERIOR. ÁLVARO MORTE ES ADOLFO SUÁREZ, EDUARD FERNÁNDEZ ES SANTIAGO CARRILLO Y MANOLO SOLO, MANUEL GUTIÉRREZ MELLADO.

Por Irene Crespo

Alberto Rodríguez también tuvo el mismo pensamiento que podríamos tener muchos al pensar en hacer (o ver) una (otra) serie sobre la Transición y el intento de golpe de estado del 23 de febrero de 1981. “Si te digo la verdad, la primera vez que me hablaron del tema, a mí me dio un poco de pereza, volver a esos hechos... en fin... pero lo que pasaba es en que no me había leído aún el libro de Javier Cercas”, nos confesaba a unos días de presentar en el último Festival de San Sebastián la serie que, claro, sí acabó haciendo: *Anatomía de un instante*. Sólo necesitó un fin de semana para convencerse después de que Domingo Corral y José Manuel Lorenzo le propusieran el proyecto. “Recuerdo que me compré el libro y el lunes ya estaba convencido de que había una historia muy interesante y muy potente porque yo creo que daba una visión nueva”, continúa el director sevillano que también presentó en Zinemaldia su

película *Los Tigres*, con Bárbara Lennie y Antonio de la Torre [ver pág. 58 en BEST MOVIE].

“Tengo un amigo que dice que *Anatomía de un instante* [publicada en 2009] es la mejor novela de Cercas, y es un ensayo –se ríe–, pero es que lo que hace es una especie de viaje emocional, una lectura dramática de la Transición, y eso fue lo que me llamó poderosamente desde el principio, la capacidad de consenso y el retrato de tres personajes que estaban muy claros y con los que era muy fácil empatizar”, explica. Esos tres personajes son Adolfo Suárez, presidente de España entre 1976 y 1981; su vicepresidente y capitán general del Ejército Manuel Gutiérrez Mellado, y Santiago Carrillo, secretario general del Partido Comunista español hasta 1982. A cada uno de ellos está dedicado un capítulo de los cuatro que componen la miniserie. El cuarto es el juicio a los golpistas. En cada uno de los tres primeros episodios, la voz de Raúl Arévalo, interpretando a un

periodista presente en el golpe, nos guía y nos presenta el papel de cada uno en aquellos años que desembocaron en el ataque al Congreso de los Diputados. Una voz en off cargada de datos y de ironía que intenta contener “las dos mil vueltas que Cercas puede dar sobre cualquier objeto o acontecimiento” en las páginas de su libro y en los que Alberto halló el interés personal y el potencial de la serie. “Encontré tantas cosas en el libro que ya había olvidado o que había pasado por alto o simplemente desconocía, y que hacían profundos e interesantes a los personajes, que rápidamente pensé que merecía la pena el reto de llevarlo a la pantalla utilizando nuestro propio lenguaje”, matiza el director entre cuyas anteriores incursiones en serie está *La peste*. Aunque si había algo fundamental para el éxito de la serie eran los actores que iban a interpretar a personajes históricos tan relevantes y presentes aún. Necesitarían caracterización, mucha, y realismo, no caer en el esperpento. Álvaro Morte en el papel de Adolfo Suárez quizá es la mayor sorpresa de todas. “Fue una propuesta de mis directoras de casting, con las que siempre trabajo, Eva Leira y Yolanda Serrano. Íbamos buscando a alguien que no se pareciera tanto en el físico, porque Suárez tenía un físico tan particular que iba a ser complicado encontrarlo, y lo que queríamos es que tuviera su espíritu, su porte y su presencia”, recuerda Rodríguez. “Citábamos mucho la película de Ron Howard, *Frost contra Nixon*. ¿Qué tiene que ver Frank Langella con Nixon? Nada, pero me da igual porque la película es tan interesante que el parecido no me importa. Y eso es un poco lo que pensamos cuando apareció Álvaro, al que le llamamos cuando estaba con una obra de teatro en Londres y aunque hizo una prueba



Eduard Fernández, en el papel de Carrillo. Aquí, con Álvaro Morte. En el círculo, el director Alberto Rodríguez.

expres, nos pareció enseguida que tenía eso que Cercas cuenta muy bien en el libro sobre Suárez y que era que si Suárez estaba hablando con un comunista, el comunista salía pensando que era comunista; si lo hacía con un falangista, el falangista pensaría que era falangista... y eso es muy difícil, y Álvaro ha conseguido hacer algo alucinante”. Con Manolo Solo, como Gutiérrez Mellado, y Eduard Fernández, como Santiago Carrillo, lo tuvo más claro. Al primero le conoce desde la adolescencia y con el segundo ya había trabajado (*El hombre de las mil caras*)... “Y tuvimos la suerte de que le apetecía mucho hacer de Carrillo”, añade. Junto a ellos, Miki Esparbé como Juan Carlos I, Óscar de la Fuente como Jaime Milans del Bosch o David Lorente de Antonio Tejero.

DISPAROS EN EL CONGRESO

Desde un primer capítulo “más lúdico”, la trama se va oscureciendo y la presión aumentando, tal y como ocurrió en esos primeros años de democracia alcanzados por las largas sombras de la dictadura. Ese es el tono de la serie que desemboca en el fallido 23F, del que Rodríguez va mostrando flashes. Recrear ese momento, el que tanto hemos visto y el de los instantes que no vimos, como Tejero firmando su

rendición en el capó de un coche, era un reto mayúsculo. “Es curioso porque hay gente que jura que lo vio en directo por televisión, pero no se emitió en directo. Se escuchó por la radio, pero las imágenes se vieron después, y son las que todos tenemos en la cabeza y a las que teníamos que ser fieles”, explica Alberto Rodríguez. Para lograrlo tenían que rodar en el Congreso, que no fue fácil. “Tuvimos que adaptarnos a sus señorías y es complicado porque trabajan mucho, aunque a la gente no se lo parezca –se ríe–, el único mes que pudimos hacerlo fue en enero, durante tres días y nos pilló cuando aún ni habíamos empezado a ensayar. De hecho, lo grabamos en tres días y dos meses después rodamos el resto de la serie”, confiesa. “Fue raro, pero nos ayudó que era un poco como una coreografía marcada por el acontecimiento real, que es fascinante. Como bien dice Cercas, puedes verla una y otra vez, y siempre descubres algo”. Y eso es lo que pretende la serie, ir presentando distintos puntos de vista, metiendo el zoom y ampliando el cuadro para entender mejor quiénes fuimos y quiénes somos, que de eso va... “Ojalá podamos hacer más series con las que podamos contra nuestra Historia reciente de una manera tan potente como lo hace Cercas en su libro”, concluye Rodríguez.

MAXTON HALL -
UN MUNDO ENTRE
NOSOTROS T2

Estreno
7 DE NOVIEMBRE
en
prime video

Harriet
Herbig-Matten
y Damian
Hardung, los
protagonistas.
Abajo una
imagen de la
serie.

LA VUELTA AL COLE

¿CÓMO CONTINÚA LA PROBLEMÁTICA RELACIÓN ENTRE LA BECADA RUBY Y EL ARROGANTE HEREDERO JAMES EN 'MAXTON HALL'? SE LO PREGUNTAMOS A LA PROTAGONISTA, HARRIET HERBIG-MATTEN.

Por Alice Cucchetti

Muchos románticos han pasado todo el verano con la eterna indecisión de *Belly* en *El verano en que me enamoré* (también en Prime Video). Tras finalizar su tercera temporada en septiembre, se ha anunciado una película que pondrá fin a la serie. Pero ya estamos en otoño, hace frío en la playa y los alumnos del exclusivo colegio privado inglés donde se desarrollan los acontecimientos de *Maxton Hall - Un mundo entre nosotros* han vuelto a las aulas.

Basada en la trilogía *Save*, de Mona Karsten, con millones de lectores en todo el mundo, es una historia sencilla, pero infalible, la de Ruby (Harriet Herbig-Matten), una estudiante decidida y brillante que se siente como pez fuera del agua en la escuela plagada de ricos, herederos de la élite mundial. Tras ser admitida por méritos propios, sólo piensa en sus estudios con el objetivo de conseguir una plaza en Oxford. Sin

embargo, las cosas dan un giro cuando el amor se interpone en su camino y un encuentro con el arrogante heredero James (Damian Hardung) trastoca todos sus planes y le complica mucho la vida. La serie, rodada en 2022 en gran parte en el impresionante castillo de Marienburg, en Sajonia, fue la producción original internacional más vista de Prime Video en su primera semana de estreno en 2024. Y, ahora, antes de la llegada de la segunda, ya hay una tercera confirmada. Nos lo cuenta la propia Ruby, Harriet Herbig-Matten.

La primera temporada fue todo un éxito en todo el mundo. ¿Te lo esperabas?

Fue muy sorprendente. Nos sentimos muy felices, cómo no, pero también un poco abrumados. Nos tomamos muy en serio nuestro trabajo y queremos hacer una buena serie.

¿Qué hace que *Maxton Hall* sea única?

Los libros han creado un mundo mágico



con una base de fans apasionada. Cada personaje es especial, intenso, diferente de los demás e importante. Hay muchas relaciones diferentes que se entrecruzan. Creo que la química entre los personajes es por encima de todo lo que hace que la serie sea realmente única.

No tienes muchos años más que el personaje que interpretas. ¿Hay algo de ti en ella?

Me sentí mucho más conectada con ella durante la primera temporada porque teníamos la misma edad. Ahora soy unos tres años mayor, ella sigue teniendo 18. Eso no impide que seamos muy sensibles y que, de vez en cuando, nos dejemos llevar por las emociones. Es un rasgo de mi personalidad que le he transmitido a Ruby en gran medida. Ahora que he crecido, siento que he tenido más experiencias que ella, así que me resultó incluso más fácil interpretarla en esta segunda temporada.

BS



MADRES IMPERFECTAS Y GRANDES SECRETOS

DIANE KRUGER PROTAGONIZA 'PEQUEÑOS DESASTRES', UN THRILLER PSICOLÓGICO QUE SE ADENTRA EN EL MIEDO DE LA MATERNIDAD. HABLAMOS CON LA ACTRIZ.

Por Pelayo Sánchez

Jess es la madre perfecta. O, al menos, lo parece: felizmente casada, vive en una idílica casa con jardín junto a su marido y sus cuatro retoños, por los que se desvive. Una madrugada, sin embargo, irrumpe agitada en el hospital con su última hija en brazos, un bebé de pocos meses que, según asegura Jess, se ha dado un golpe en la cabeza mientras jugaba. Da la casualidad de que Liz, una de sus mejores amigas, será la profesional encargada de asistirles; tras explorar a la niña, la doctora se da cuenta de que un impacto tan severo no puede deberse a un sencillo accidente doméstico: todo apunta a que podría tratarse de un caso de malos tratos. “Jess ama ser madre, pero la imagen que se ve obligada a proyectar al mundo le resulta profundamente agotadora”, nos explicó Diane Kruger a su paso por el South International Series Festival, en Cádiz, quien interpreta a Jess en *Pequeños desastres*, adaptación del bestseller homónimo de la escritora

y periodista británica Sarah Vaughan publicado en 2020.

En el momento del supuesto accidente, su personaje, cuenta Kruger sin querer desvelar demasiado, es una mujer de mediana edad que se encuentra atravesando una fuerte depresión postparto. “Yo no he pasado por una experiencia así, pero tengo unas cuantas amigas que sí lo han vivido”, cuenta la actriz, madre, en la vida real, de una niña de siete años.

“Acudí mucho a ellas para preparar este personaje: el estrés, los cambios en sus relaciones, la vergüenza y el dolor que sentían, su miedo a la hora de pedir ayuda... Muchas mujeres atraviesan por situaciones como esta. Para mí, lo importante era dar forma a un personaje que se enfrenta a una realidad complicada sin arrojar juicios severos sobre él”, añade.

La ficción está construida desde los códigos del thriller psicológico. El miedo, la paranoia, la angustia más profunda funcionan como ejes

fundamentales en un relato que aspira a explorar el desgarramiento interior de una mujer que, sobrepasada, termina derrumbándose al tener que cumplir las altas expectativas que la sociedad tiene de ella.

“En la era de Instagram, por desgracia, estas exigencias no han hecho más que pronunciarse: estamos sobreexpuestos y parece que en nuestra vida solo hay luz. Y claro: rara vez se ven las oscuridades, que también existen”, opina Kruger.

La actriz destaca que uno de los elementos fuertes de la serie es la manera en que incide en la importancia de las redes de apoyo que existen entre mujeres. Pero no sólo delante de la cámara —el grupo de amigas que se respaldan en la maternidad y los desafíos emocionales—, sino también detrás de la misma: Kruger asegura que la solidaridad femenina la ayudó a enfrentar algunas de las escenas más intensas. “Y esto es algo que refleja, pienso, cómo los vínculos entre mujeres pueden ser realmente fundamentales a la hora de afrontar situaciones difíciles y complejas”, concluye.

BS

© HBO Max, Paramount Pictures

HBO MAX



ASÍ EMPEZARON LAS AMISTADES PELIGROSAS

VISITAMOS EL RODAJE DE **'LA MARQUESA DE MERTEUIL'**. DIANE KRUGER, ANAMARIA VARTOLOMEI Y LUCAS BRAVO FORMAN EL FAMOSO TRÍO SEDUCTOR.

Por Irene Crespo

Mediados de noviembre en París. Llueve mucho, todo el rato, y ya hace frío. Mucho más si te pasas el día en palacios y castillos de los siglos pasados no muy bien adaptados a nuestra idea de confort actual. Así lleva ya semanas el equipo de *La marquessa*

de Merteuil (en ese momento, aún sólo titulada *Merteuil*) cuando llegamos al rodaje de esta serie francesa. En ese día muy gris nos invitan a pasar unas horas con ellos en el Château de Fontainebleau, en las afueras de la capital francesa, construido por el todo poderoso Francisco I en el siglo XVI sobre la que fuera ya la residencia de Luis VII. Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1981, es uno de los lugares más visitados en Francia y elegido para la firma de muchos tratados y acuerdos históricos. Ese día está en parte cerrado para una de las mayores producciones francesas para HBO Max. Dirigida por Jessica Palud (*Being Maria*) y escrita por Jean-Baptiste Delafonte (*La confidente*) a partir de la *Las amistades peligrosas*, la famosa novela epistolar de Pierre Choderlos de Laclos publicada en 1796, la serie de seis capítulos comienza antes de la historia

conocida y contada por las versiones cinematográficas de Roger Vadim (1959), Milos Forman (1989) o Stephen Frears (1988). Aunque a esta última, con Glenn Close, Michelle Pfeiffer y John Malkovich, quizá es a la que más nos recuerde. “Para mí ha sido la referencia más directa”, reconoce Diane Kruger, que da vida a Madame de Rosemonde, la dama y mentora de Isabelle de Merteuil, la marquesa protagonista, que aquí es interpretada por Anamaria Vartolomei (*El acontecimiento*, *Mickey 17*), en una versión más joven que la que hiciera Glenn Close. Entre las dos mujeres, como ya sabemos, estará el manipulador Valmont (Vincent Lacoste, *Las ilusiones perdidas*) y aquí tendrá más protagonismo un hombre que hasta ahora no había aparecido en ninguna película y ni siquiera tenía un papel tan relevante en la novela, el Conde de Gercourt a quien da vida el tan de moda

Lucas Bravo (*Emily en París*).

“La historia que conocemos empezará a partir del cuarto capítulo, hasta ese momento vamos descubriendo quién es Isabel de Merteuil”, confirma el guionista. “Cuando empieza la serie ella es una joven descubriendo su deseo, su sexualidad. Es una mujer muy oprimida por el entorno social que empieza a descubrirse a sí misma gracias a Rosemonde. Eso es lo que me gustó porque, por un lado, tienes toda esa manipulación y divertimento que conocemos de *Las amistades peligrosas*, pero, por otro, es el viaje de una mujer dentro de una sociedad que la ningunea”, añade Vartolomei. Diane Kruger, sentada a su lado, en un gran salón de Fontainebleau, cubriendo su vestido estilo siglo XVI con un abrigo calefactable, completa: “En ese mundo de hombre, estas dos mujeres están intentando hacerse un hueco sin depender de ellos. Creo que es un acercamiento más feminista a la historia conocida, Jessica le aporta su mirada femenina a esa época”, explica. “A mí me gusta mucho que mi personaje es una de las primeras mujeres que decide estar sola, no casarse, vivir como quiere y aprovecharse de los hombres... y por eso se fija en Isabelle porque ve que ella quiere lo mismo, al principio, intentará utilizarla, pero al final acabarán siendo amigas”.

BIENVENIDOS A PALACIO

El gran salón del trono de Fontainebleau está iluminado con muchos focos para que parezca que un día soleado entra por los grandes ventanales y se refleje en el interior que están haciendo pasar por el Salón de los Espejos de Versailles. Hay 60 extras caracterizados de época a los que han vestido, maquillado y peinado un batallón de 30 personas. Sólo en cada extra pueden llegar a tardar una hora y media en tenerlo preparado. Porque, por petición de la directora, nadie llevará peluca en esta versión, son peinados que le dan un pequeño aire de contemporaneidad. Ese día se rueda el

LA MARQUESA DE MERTEUIL

Estreno
14 DE NOVIEMBRE
en

HBO
max



A la izquierda, Lucas Bravo (también aquí) y Anamaria Vartolomei, la marquesa del título. Arriba, Diane Kruger.

final del viaje de ascensión y ambición de Merteuil, así que no desvelaremos quién estaba allí... como algún actor no anunciado aún a la hora de cerrar estas líneas. Sí está el trío protagonista, claro. Lucas Bravo lleva una cámara desechable y le saca a fotos a todo. Anamaria se prepara sus líneas entre risas. Un soldado de figuración se ha quedado dormido sobre una puerta... Los rodajes pueden llegar a ser muy aburridos. Aunque estar en un lugar así, y en un plató cualquiera, ayuda a darle emoción. “Hemos estado en tantos castillos diferentes, cambiando cada semana. Hemos sido habitantes de palacio”, se ríe el actor. “Creo que nos ayuda mucho en nuestro trabajo, te

sumerges en la historia, y lo hace todo más auténtico para nosotros y para el espectador”. Para Vartolomei es “como una máquina del tiempo” llena de velas y vestidos de otro momento.

Una autenticidad que sus productores han peleado desde el primer momento para que soportara una historia que, sin necesidad de alterarla mucho, podía llegar a los espectadores de hoy. “Los temas estaban ya ahí, el deseo, la libertad, el privilegio, la búsqueda de igualdad, de sentirse reconocida... El amor, el control, el empoderamiento femenino...”, insisten el guionista. “No teníamos que alterar mucho para gustar a una audiencia contemporánea”.

BS

© HBO Max

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



MATAR A UN OSO

La muerte del oso Cachou ocurrida en el Valle de Arán y tratada como un asesinato es la historia real sobre la que los hermanos Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo (*Crematorio*) construyen un drama en el que chocan "lo local y lo global, la tradición y el presente". Eduard Fernández y Nora Navas están entre los protagonistas. ESTRENO Sin confirmar