

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

N. 32
OCTUBRE 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

'THE BOSS' POR
JEREMY ALLEN WHITE

BALA PERDIDA

AUSTIN BUTLER Y ZOË KRAVITZ
ENTRE PUNKIS Y GÁNGSTERS

Y ADEMÁS...

ETHAN HAWKE

'DOWNTON ABBEY:
EL GRAN FINAL'

'LOS DOMINGOS'

40 AÑOS DE
'REGRESO AL FUTURO'

EL VIAJE MÁS PERSONAL DE LEIVA

HASTA QUE ME QUEDE SIN VOZ

EL MÚSICO SE SINCERA EN
UN DOCUMENTAL ÍNTIMO Y LUMINOSO

PUBERTAT, CULPA NUESTRA, LA SUERTE... TODOS LOS ESTRENOS DE OCTUBRE EN PLATAFORMAS



CLEAN LINES CRAFTED FROM THE FINEST LEATHER AND SETS OF STUDS
ADD A BOLD, SOPHISTICATED NOTE TO THIS DISTINCTIVE SHAPE.

OUR TAKE ON A TIMELESS SILHOUETTE
FW©25 COLLECTION.

GIOSEPPO



GIOSEPPO.COM



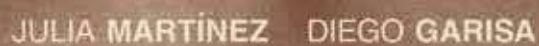


El viaje del artista



He venido a hacer música, la voy a seguir haciendo, con o sin voz". Dice Leiva al final de su documental, con un hilo fino de voz, el que le queda antes de la operación a la que se somete cada x meses para poder sobrevivir una nueva gira, o a lo mejor esto lo grabó, precisamente, después de esa operación que le deja callado durante días y en la que incluso nos deja entrar en este documental autorretrato, portada de BEST MOVIE octubre, titulado muy poética y fatídicamente *Hasta que me quede sin voz*. Una película, creada y grabada con y por sus amigos Mario y Lucas y Sepia, en la que se muestra con todo el dolor y la ansiedad que esta lesión irreversible le provoca, despertando otros fantasmas del pasado, los del niño de barrio que fue (y siempre es), que perdió un ojo y aprendió a ser observado demasiado pronto, y al que le llegó el éxito quizá también demasiado joven. Paradójicamente, el documental sólo necesita la voz de Leiva para avanzar entre los recovecos de su proceso creativo y de sus vértigos, es "un sincericidio" del

que espera salir más libre y liberado, que le sirva para sanar y reforzar. El mismo viaje del artista que Scott Cooper muestra en *Springsteen: Deliver me From Nowhere*, la película biográfica del Boss, interpretado por Jeremy Allen White (*The Bear*), centrada en la creación del disco *Nebraska* y en la época más difícil para el mítico cantante, intentando huir de sus traumas pretéritos. Son esos viajes del artista los que nunca dejarán de atraernos, aquellos en los que el deseo de hacer cine o música están por encima de todo. Como le ocurre a otra de nuestras protagonistas de este mes, Blanca Portillo, en una, como siempre, brillante entrevista de Àlex Montoya. Como les ha pasado a esos directores veteranos que, casualmente, este mes regresan a la gran pantalla (Agustín Díaz Yanes, Imanol Uribe, Manuel Gómez Pereira). Esos viajes de nuevos cineastas a los que queremos seguir acompañando (Alauda Ruiz de Azúa, Jaume Claret Moxart, Alberto Vázquez...). El viaje del artista que nunca acaba. Que nunca acabe. Con o sin voz.



UNA PELÍCULA DE FERNANDO FRANCO

7 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES



BEST PORTADA

30

ABIERTO EN CANAL

En *Hasta que me quede sin voz*, Leiva nos invita a su personal viaje de dolor, aceptación y superación en uno de los episodios más críticos de su vida y carrera, en la lucha por no perder la voz con la que se comunica con el mundo. El documental, dirigido por sus amigos Lucas (Nolla), Mario (Forníes) y Sepia, se presentó en el Festival de San Sebastián y pasará por salas de cine, para donde fue concebido, antes de llegar a Movistar Plus+.

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 EL CORTO DEL MES
- 10 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 11 FUERA DE CAMP-OH!
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 UNA VIDA DE PELÍCULA
- 16 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 20 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- 24 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 90 HOME VIDEO
- 92 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END

**BEST
STREAMING**



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**

Foto en portada: © Movistar Plus+, Blur



84

¡AL FIN INVENTÉ ALGO QUE FUNCIONA!

Hace 40 años que escuchamos al bueno y extravagante de Doc decir esas palabras. Lo que había inventado era una increíble máquina del tiempo a bordo de un DeLorean. El coche, la frase y la película se convertirían en icónicas. Celebramos el aniversario de *Regreso al futuro*.

EN CINES

38 SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

42 BALA PERDIDA
Hablamos en NY con sus protagonistas.

44 DOWNTON ABBEY: EL GRAN FINAL

46 LOS DOMINGOS
Alauda Ruiz de Azúa nos la explica.

50 BLACK PHONE 2
Charla con Ethan Hawke.

51 UN SIMPLE ACCIDENTE

52 LA HERMANASTRA FEA

54 MALDITA SUERTE

55 CAZA DE BRUJAS

56 VIEJA LOCA

58 BLANCA PORTILLO

62 DECORADO

64 ENEKO SAGARDOY

66 EXTRANY RIU

68 LA CENA

70 UN FANTASMA EN LA BATALLA

72 LA SOSPECHA DE SOFÍA

73 UN CABO SUELTO

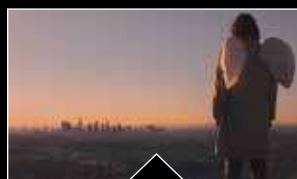
74 LA DIVINA SARAH BERNHARDT

75 HONEY DON'T!



**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



RED BAND TRAILER

Keanu Reeves consigue sus alas en *Good Fortune*, de Aziz Ansari.



UN TRÁILER

Daniel Day-Lewis sale de su retiro por su hijo en *Anemone*.



UN TRÁILER APTO...

Para todos... o casi. Porque Ethan Hawke vuelve a encarnar el terror absoluto en *Black Phone 2*.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año III - Número 32 Octubre 2025

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Roberto Croci, Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Alessandra Mattanza, Àlex Montoya, Gabriele Niola, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Publicidad

Cine, TV y plataformas:

publicidad@e-duesse.es

Otros sectores:

NACHO AZCOITIA

nazcoitia@e-duesse.es

ROBERTO CAMPO

rcampo@e-duesse.es

Publicación mensual - 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA

Località Ponte Formello 1/3/4
24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 - Planta Baja.
28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 15/09/2025

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 3 DE OCTUBRE

THE SMASHING MACHINE

Director: Ben Safdie
Género: Drama

PARECIDO A UN ASESINATO

Director: Antonio Hernández
Género: Thriller

HONEY DON'T P. 75

Director: Ethan Coen
Género: Comedia

LA SOSPECHA DE SOFÍA P. 72

Director: Imanol Uribe
Género: Thriller

MALEFICIO (LA REGLA DE OSHA)

Director: Ángel González
Género: Thriller

UN FANTASMA EN LA BATALLA P. 70

Director: Agustín Díaz Yanes
Género: Thriller

ADORABLE

Directora: Lilja Ingolfsdottir
Género: Drama

LA DIVINA SARAH BERNHARDT P. 74

Director: Guillaume Nicloux
Género: Drama

UN CABO SUELTO P. 73

Director: Daniel Hendler
Género: Comedia

EL SUEÑO DE EMMA

Director: Germán Vilche
Género: Drama

DOLORES IBÁRRURI. PASIONARIA

Directora: Amparo Climent
Género: Documental

MÜNTER Y EL AMOR DE KANDINSKY

Director: Markus Rossenmüller
Género: Drama

ESTRENOS 10 DE OCTUBRE

TRON: ARES P. 82

Director: Joachim Ronning
Género: Ciencia-ficción

BALA PERDIDA P. 42

Director: Darren Aronofsky
Género: Thriller

DOWNTON ABBEY: EL GRAN FINAL P. 44

Director: Simon Curtis
Género: Drama

LA TREGUA

Director: Miguel Ángel Vivas
Género: Bélico

DÍA DE CAZA

Director: Pedro Aguilera
Género: Drama

KARMELE

Director: Asier Altuna
Género: Drama

MI ILUSTRÍSIMO AMIGO

Directora: Paula Cons
Género: Drama

MARIO

Director: Guillem Miró
Género: Comedia

UNA CASA LLENA DE DINAMITA

Directora: Kathryn Bigelow
Género: Thriller

ESTRENOS 17 DE OCTUBRE

CAZA DE BRUJAS P. 55

Director: Luca Guadagnino
Género: Drama

LA VIDA DE CHUCK

Director: Mike Flanagan
Género: Drama

LA DEUDA P. 10

Director: Daniel Guzmán
Género: Drama

MALDITA SUERTE P. 54

Director: Edward Berger
Género: Drama

LA CENA P. 68

Director: Manuel Gómez Pereira
Género: Comedia

LA HERMANASTRA FEA P. 52

Directora: Emilie Blichfeldt
Género: Terror

LA CASA DE MUÑECAS DE GABBY: LA PELÍCULA

Género: Infantil

GOOD BOY

Director: Ben Leonberg
Género: Terror

UN SIMPLE ACCIDENTE P. 51

Director: Jafar Panahi
Género: Drama

EXIT 8 P. 16

Director: Genki Kawamura
Género: Thriller

SUJÉTAME EL CUBATA

Director: Fernando Ayllón
Género: Comedia

LA HISTORIA DE FRANK Y NINA

Directora: Paola Randi
Género: Comedia

ICE FALL

Director: Stefan Ruzowitzky
Género: Thriller

ESTRENOS 24 DE OCTUBRE

FRANKENSTEIN P. 82

Director: Guillermo del Toro
Género: Terror

BLACK PHONE 2 P. 50

Director: Scott Derrickson
Género: Terror

SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE P. 38

Director: Scott Cooper
Género: Drama

DECORADO P. 62

Director: Alberto Vázquez
Género: Animación

PEQUEÑOS CALVARIOS

Director: Javier Polo Gandía
Género: Comedia

SHEPHERDS

Directora: Sophie Deraspe
Género: Drama

ESTRENOS 3 DE OCTUBRE



ESTRANY RIU

Director: Jaume Claret Muxart
Género: Drama P. 66

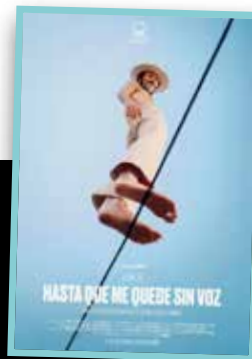
ESTRENOS 10 DE OCTUBRE



VIEJA LOCA

Director: Martín Mauregui
Género: Terror P. 56

ESTRENOS 17 DE OCTUBRE



HASTA QUE ME QUEDE SIN VOZ

Directores: Lucas Nollas, Mario Forniés
Género: Documental P. 30

ESTRENOS 24 DE OCTUBRE



LOS DOMINGOS

Directora: Alauda Ruiz de Azúa
Género: Drama P. 46



A la izquierda,
la directora
Alexandra
Iglesias. Aquí,
la joven actriz
Sofía Otero.

Resignificar la sangre

Alexandra Iglesias debuta con el cortometraje 'Abril', que estrenó en el pasado Festival de Málaga y protagoniza Sofía Otero ('20.000 especies de abejas').



En la pantalla de cine, resulta difícil no asociar la irrupción de la sangre con un estallido de violencia. “La principal aspiración de este corto era intentar resignificarla: la sangre no tiene por qué ser siempre muerte, sino que puede, también, simbolizar vida”, cuenta Alexandra Iglesias, directora de *Abril*. Su ópera prima, protagonizada por la jovencísima Sofía Otero (*20.000 especies de abejas*), explora los estigmas que han pesado históricamente sobre el cuerpo femenino narrando, en clave alegórica, el difícil momento en que una niña atraviesa el umbral que separa la infancia de la primera madurez. Durante la fiesta de celebración de su undécimo cumpleaños, Abril, que ha sido enfundada por su madre en un vestido de un blanco inmaculado que la envuelve con rigidez, percibe una creciente mancha roja en los bajos de

la prenda. Avergonzada y aterrorizada ante algo que no comprende, se aleja corriendo de los invitados para encerrarse sola en el baño. Allí, el rastro rojo se revela imborrable: pese a todos los intentos de la niña por hacerla desaparecer con agua y jabón, la sangre crece y crece hasta devorar por completo su vestido. “Mi intención fue, desde el principio, reducir los diálogos al mínimo y contar esta historia a través del lenguaje cinematográfico”, explica la directora catalana de 26 años, ex alumna de la ESCAC. En *Abril* narran los encuadres, los colores, la profundidad de campo. Para muestra, un botón: en el primer tramo del metraje, la cámara, a baja altura, enmarca a la niña soplando unas largas velas grises que, cual barrotes, aprisionan su rostro desenfocado. En poco más de quince minutos, el corto,

que formó parte de la Sección Oficial del último Festival de Málaga, transita del drama naturalista al realismo mágico, coqueteando momentáneamente con los códigos del cine de terror. “No me siento identificada con el realismo; me interesan más el símbolo, la sugerencia, la metáfora”, cuenta Alexandra, firme creyente en que la ficción poética consigue, las más de las veces, capturar emociones, experiencias o situaciones complejas con más efectividad que la muestra “directa” de la realidad. En su mirada sobre la infancia, tan tierna como feroz, resuenan las poéticas de Carla Simón y Víctor Erice filtradas por la oscura exploración psicológica que Darren Aronofsky lleva a cabo en *Cisne negro* (2010), película que la cineasta cita como referencia fundamental en este, su prometedor primer trabajo. **(Por Pelayo Sánchez)**

UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

En un piso céntrico de Madrid, Lucas y Antonia, una anciana, conviven y se ayudan a salir adelante a pesar de las dificultades económicas. Un fondo de inversión adquiere el edificio y una mala decisión cambiará sus vidas. Daniel Guzmán dirige, escribe y protagoniza 'La deuda', con la que cierra una etapa.

1 ¿Hay experiencia propia en el detonante que te lleva a escribir *La deuda*?

En su última etapa, mi abuela tuvo que tratarse todas las tardes en un centro de salud. En esas esperas, pensé: "¿Qué pasaría si por necesidad robara ese desfibrilador? ¿Y si eso tuviera una consecuencia fatídica? ¿Y si no fuéramos abuela y nieto?". Con ese hilo no paré de escribir en un mes.

2 La culpa es un motor muy importante para las decisiones que se toman en la película.

Es una historia de amor, desarraigo y culpa que habla de personas que no lo tienen fácil y se ayudan para salir adelante. Es un thriller emocional sobre la culpa por las decisiones que tomamos.

3 Hay un personaje que nunca siente culpa.

La gente hace su trabajo, unos con más empatía, y otros con menos. Él habla casi como una institución del valor del préstamo y a veces entran en juego derechos fundamentales como la vivienda.

4 Y también los cuidados. ¿Existe un efecto mariposa por el que todo es colectivo?

El individuo si no vive en colectivo no puede salir adelante. En mis tres películas hay ancianos y es porque creo que la vida con ellos es más gratificante. Tenemos que devolverles lo que nos dan.

5 ¿Cuándo te das cuenta de que estás haciendo un thriller? Parece casi accidental.

Es que me salió sin querer, la verdad. No tengo una relación muy estrecha con el género como espectador, pero me fui sorprendiendo de cómo era una estructura que acompañaba muy bien al protagonista y te enganchaba.

6 Es cine social, pero huyes de lo oscuro. ¿Es intencional? Totalmente. Ha sido para mí una premisa fundamental.

Normalmente es un cine marginal y lo social forma parte de la vida de todos, hay alegría y esperanza.

7 ¿Cómo se incorporan Itziar Ituño y Luis Tosar?

Pensé en ella desde la escritura, aunque no la conocía personalmente. Luis es como un hermano y en casi todas mis películas escribo algo para él, además de tener un talento ineludible.

8 ¿Por qué acabas tú como protagonista?

Es una decisión de última hora. Charo [Rosario, la abuela del filme] se cae en la residencia y nos damos cuenta de que hay



Dani Guzmán con Charo García en una escena del filme.

que rodar ya por una cuestión de salud. Tenía varios candidatos maravillosos a los que admiro, pero no podía pedirles trabajar sin ensayar y en tres semanas.

9 ¿Por qué Rosario?

La busqué durante más de un año en centros de mayores, parques, el mercado... hasta que llegó ella. Tenía vulnerabilidad, humor y agilidad mental. Era un riesgo, pero ensayamos mucho y quería la naturalidad de alguien no profesional.

10 ¿Y cómo reacciona la familia a tu propuesta de convertirla en actriz?

Con sorpresa y curiosidad. Ella me decía: "Estás loco, pero tú sabrás, yo te acompaño". Y así fue.

11 ¿Tuviste tiempo de conversar con ella sobre los problemas que tratáis?

Mucho. Hay un paralelismo con la película, sin ser abuela y nieto nos ayudamos y me dio puntos de vista muy interesantes. Sobre todo, después de ver la peli pudimos hablar mucho.

12 ¿Cómo fue vuestra experiencia juntos en Málaga?

Me empeñé mucho en que viniera con sus hijos y que tenía que ver su trabajo con el Teatro Cervantes lleno. Hubiera sido duro que no llegara a verla y me alegra haber insistido porque ha sido su mejor despedida [Rosario falleció en mayo].

13 La película llegó al Festival sin terminar.

¿Ha cambiado mucho?

Iba mal de tiempo, me pidieron ver el premontaje y les gustó mucho. Me vino genial ver cómo reaccionaba y la entendía el público y antes del estreno hemos podido acabarla bien.

14 ¿En qué momento te encuentras como actor más allá de la dirección?

Se produce una dualidad muy extraña. Como actor no depende tanto de mí, pero si mi trabajo gusta, ahí estaré, aunque lo que necesito ahora es desconectar, apartarme y tomar oxígeno.

15 Los ancianos son un leitmotiv en tu cine. ¿Cierras una etapa con este tercer título?

Así lo siento yo. *A cambio de nada*, *Canallas* y *La deuda*, aunque de géneros diferentes, tienen una conexión en ese sentido y el público aún no lo sabe, pero ese último plano de redención cierra el círculo y será mi despedida de estas obras. (Por Laura Sanz)

La cultura del spoiler

Dicen que los paparazzi han eliminado el factor sorpresa del cine y de la televisión. ¿Estamos condenados a saber de antemano el armario de cualquier proyecto audiovisual?

La actriz Diana Silvers y la directora Nancy Meyers han asegurado en sus redes sociales que las fotos que los paparazzi toman durante los rodajes de series y películas están terminando con la magia del cine y de la televisión. ¿El motivo? Vemos tantas imágenes del rodaje que cuando el proyecto se estrena, apenas hay sorpresas por delante. Si ya era complicado tomarse en serio *And Just Like That*, fue aún más difícil hacerlo cuando habíamos convertido tiempo atrás a Sarah Jessica Parker en un meme andante por culpa de su bolso con silueta de paloma o su look de doña Rogelia. La verdad es que, aunque me quejé hace un par de números (me he convertido en esa señora que se queja siempre) de las omnipresentes declaraciones de Oliver Laxe –juro que un día se me apareció en el espejo del baño–, capaz de colarte a Nietzsche si pestañeas más de la cuenta, con *Sirat* asistimos a un caso diferente y a la vez, muy parecido. La película había sido tan (sobre)analizada tanto desde el plano cinematográfico como casi espiritual, que a algunos les daba pereza ir al cine. Sin embargo, los que fueron vivieron de lleno el factor sorpresa. Pero claro, la gente quiere ver a los actores luciendo prendas de Gucci, no a raveros antisistema que lejos de deambular por la Gran Manzana, recorren desiertos... En *Sirat* no hubo paparazzi: sólo divagaciones existenciales que, en tiempos de *reels*, incomodaron a muchos. Las redes sociales, expertas precisamente en viralizar clips de escasos minutos para los hambrientos de novedades y de la fugacidad, son las que han hecho

que las imágenes de los rodajes acaben en los teléfonos de todo el mundo, por lo que cuando finalmente vemos el proyecto, encadenamos *déjà vu*. Ocurre como cuando hablas demasiado con alguien a través de una *dating app* antes de quedar: imaginas rasgos de su personalidad y rellenas los espacios en blanco de lo que desconoces del otro según lo que te apetece, por lo que cuando por fin quedas con esa persona, te sientes estafado. El regreso de *El diablo viste de Prada* está destinado a encontrar en la moda a un personaje más, pero lamentablemente hemos visto ya tantos looks de sus protagonistas por las calles de Nueva York que lo único que podría sorprendernos es que Karl Lagerfeld sea invocado por ouija por Miranda Priestly y se marque un cameo desde el más allá. Porque ya sabemos de algún que otro cameo a causa de las fotos que se han filtrado, el factor sorpresa se ha quedado donde el gusto estético de Lily Collins en *Emily in Paris*. Estamos inmersos en la cultura del spoiler y me pregunto si, en realidad, el motivo por el que seguimos mirando esas imágenes que sirven de adelanto no es otro que el pavor a la incertidumbre. Si las interminables secuelas y los cansinos remakes han hecho que vayamos al cine sabiendo el final de antemano y la costumbre de revisar series que nos sabemos de memoria nos ayuda a abrazar la cultura del confort, es porque queremos saber lo que va a pasar. ¡Basta de microinfartos! ¡Queremos tranquilidad! Y si las celebridades ahora hacen de sus redes sociales su

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.



La actriz Meryl Streep, en *El diablo viste de Prada*.

plataforma preferida para anunciar embarazos/compromisos/divorcios/todas las opciones anteriores, ¿qué les queda a los paparazzi? Pues hacer fotos de los looks de las producciones. Cuando en pleno rodaje de *Deadpool & Wolverine* el director, Shawn Levy, y Ryan Reynolds, se dieron cuenta de que los fotógrafos iban a arruinar el efecto wow que buscaban con Hugh Jackman, decidieron subir a sus redes una imagen antes de que fuera la prensa la que lo hiciera. Me imagino estar controlando cada detalle de la película y de repente, encerrarte en tu furgoneta para valorar si es mejor subir la foto con filtro París o Buenos Aires. Pasas de ser un director de cine a ser Dulceida. ¿Estamos condenados a ver series y películas sabiendo de antemano cuáles son los looks más sorprendentes? Sin duda, porque las webs de moda que recogen estos outfits bien saben que esos artículos y esas galerías son las que consiguen más visitas, pero lo suyo sería poner un tope por proyecto. “Vale por tres looks”. Y punto. Un Groupon anti spoilers, ¿no?

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

‘Dr. Werthless’ recupera del olvido al psiquiatra que lideró la cruzada anticómics en los Estados Unidos de la caza de brujas.

Estoy aquí para advertirles de lo dañinos que pueden ser los cómics”, anunciaba desde un plató de televisión Eugene, el personaje que interpretaba Jerry Lewis en la comedia *Artistas y modelos* (1955). “Los he leído durante toda mi vida y ahora me doy cuenta de que es la razón por la que soy imbécil”, continuaba antes de detallar cómo el consumo de tebeos de superhéroes, crímenes y monstruos le habían convertido en un miedoso crónico, incapaz de madurar o relacionarse con el sexo opuesto. El delirio es tal que, a pesar de estar obsesionado con Bat-Lady —una copia indisimulada de Batgirl—, es incapaz de reconocer que sin antifaz se trata de su vecina Shirley MacLaine. ¿Por qué una referencia así en una de las (in)ofensivas comedias del



El hombre que (casi) mató a Superman

dúo formado por Jerry Lewis y Dean Martin? La explicación la he encontrado en *Dr. Werthless* (Dark Horse, 2025), un cómic sobre el psiquiatra Fredric Wertham (1895–1981). De origen alemán, desarrolló la mayor parte de su carrera en EE UU y fue uno de los grandes impulsores de la cruzada contra los cómics que se inició a mediados de los 40. Era un tipo complicado, con dificultades para relacionarse con colegas y alumnos, con un elevado concepto de sí mismo que solía complicar las cosas. Sin embargo, toda la empatía que le faltaba para los demás la volcaba en las personas con problemas psiquiátricos. En especial, aquellas cuyos trastornos les habían hecho cometer actos violentos. Creía firmemente que estudiando a esos criminales podía llegar al origen del mal y erradicarlo de la sociedad.

Ese mismo impulso humanista es el que llevó a Wertham a fundar y dirigir en 1946 la Clínica Lafargue de Harlem, Nueva York, el único centro de salud mental que atendía a

afroamericanos sin recursos. Cobraba la cantidad simbólica de 25 centavos, un cuarto de dólar, por lo que muchos empezaron a llamarle Dr. Quarter. Un día, tratando a un chaval que empezaba a causar problemas, le preguntó por sus aficiones y este le contestó: “Me gustan los cómics”. También le confesó que a veces tenía pesadillas después de leerlos. Al psiquiatra le faltó tiempo para bajar al kiosco y comprobar qué había en aquellos tebeos. Encontró asesinatos, violaciones, torturas, racismo y todo tipo de violencias. Incluso la forma que tenía de resolver los problemas un superhéroe como Superman le resultaba alarmante: siempre con la fuerza bruta e imponiendo una masculinidad tóxica. A partir de ese momento, Wertham, al que solían recurrir los tribunales para valorar a personas juzgadas por asesinatos múltiples, incorporó en cada una de sus comparencias alusiones al peligro que suponían los cómics en las mentes inmaduras o moldeables. Encontró un contexto favorable en aquellos EE UU en los que el senador Joseph McCarthy había impuesto una





La película *Artistas y modelos*. Aquí, *Bat Lady*, y abajo, *Dr. Werthless*.

caza de brujas que iba más allá del cine.

La industria del cómic había crecido en paralelo a la del cine y albergaba también a comunistas, homosexuales y otras presas favoritas del Comité de Actividades Antiamericanas. Por ejemplo, los judíos, como los creadores de Superman, Joe Schuster y Jerry Siegel, que vieron a su inmigrante extraterrestre convertirse en un superpatriota para disipar cualquier duda de su integración en EE UU. Curiosamente, Wertham lo que señalaba en el hombre de acero eran ciertos tics que le emparentaban con el superhombre hitleriano...

Los principales damnificados fueron los tebeos de terror o crímenes –se prohibieron esas palabras en los títulos, para salir de dudas–, los mismos que chiflan a la protagonista de *Lo que más me gusta son los monstruos*, de Emil Ferris. La explicación era que alimentaban pesadillas y daban forma a las peores fantasías homicidas, las que algunos de sus lectores acabarían llevando a la realidad si se daba el caso. La industria contraatacó como pudo tirando de ingenio. Una de las editoriales más perjudicadas, EC, se vio obligada a cerrar casi todas sus series, como *Weird Science* o *Tales from the Crypt*, y reinventarse. Entre las nuevas cabeceras surgió *Mad*, la revista satírica que rebautizó a Wertham como Dr. Werthless (Dr. Inútil) en una de sus tiras.

Dentro de la paradoja que supone dedicar un cómic al hombre que se propuso acabar con ellos, tiene todo el sentido recuperar aquel nombre faltón para este título. Por parte de sus autores, Harold Schecheter y Eric Powell, creador de *The Goon*, no hay espíritu de revancha. De hecho, es casi una reivindicación de todo lo bueno que hizo antes y después su mayor error de diagnóstico. Sólo le faltó leer los tebeos adecuados para corregirlo.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE

LA SAGA 'TRON'

Con motivo del estreno este mes de *'TRON: Ares'*.



1 El trabajo en *TRON* inspiró a John Lasseter, entonces artista de Disney, a producir su primer cortometraje animado por ordenador, lo que acabó siendo el primer paso hacia la fundación de Pixar.

2 Steven Lisberger, guionista y director del filme original, tuvo la idea de ambientar una película en un mundo digital tras ver una serie de demos de videojuegos en 1976, incluyendo el legendario *Pong*.

3 La producción ofreció el papel de Dillinger a Peter O'Toole, pero el famoso actor de *Lawrence de Arabia*, fascinado por el proyecto, pidió interpretar al personaje de Tron. Más tarde, decidió no participar en la película debido a las complejas técnicas de filmación requeridas.

4 La Academia de Hollywood decidió descalificar la película y prohibirle competir por el premio a los mejores efectos visuales porque el uso de imágenes generadas por ordenador se consideraba entonces un atajo o una forma de hacer trampa.

5 En su estreno, *TRON* (1982) fue un fracaso, pero el videojuego inspirado en él fue, en cambio, un gran éxito, generando más de 30 millones de dólares en ingresos, una cifra significativamente superior a la de su versión cinematográfica.

6 Para los ruidos y voces del público que se escuchan durante la batalla de discos al comienzo de *TRON: Legacy* (2010), la producción utilizó grabaciones –bien dirigidas– de los asistentes al panel de la película en la Comic-Con de San Diego.

7 El rodaje de *Legacy* duró sólo 67 días, pero se necesitaron dos años de posproducción para completar algunos de los efectos visuales más innovadores jamás necesarios para dar vida al mundo virtual de Tron.

8 El borrador inicial del guion de *Legacy* no incluía al personaje de Alan Bradley, interpretado por Bruce Boxleitner en la primera película. Los guionistas se vieron obligados a revisar sus planes tras las protestas de los fans del actor (y del personaje).

9 Cillian Murphy aparece en *Legacy* en un cameo como Edward Dillinger Jr., hijo del villano de la primera parte. Los planes iniciales preveían que el personaje se desarrollara más en las siguientes películas de la saga.

10 En 2012, Disney produjo una serie animada llamada *TRON: Uprising*, ambientada entre la primera y la segunda. Con 19 episodios, la versión en inglés de la serie cuenta con un elenco de voces de grandes nombres como Elijah Wood, Mandy Moore y Lance Henriksen.

UNA VIDA DE PELÍCULA

Patrones de vestir inspirados en el mejor cine

Una columna de

ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

En los pies de las estrellas

El cine ha usado a menudo los zapatos como herramienta narrativa, estética, social, política y culturalmente divisoria.



Este mes, analizamos los pies de las estrellas, desde zapatos de vestir y de trabajo hasta zapatillas de ballet, deportivas y tacones de aguja. Empezamos con los clásicos: el zapato que Charlie Chaplin se comió por hambre en *La quimera del oro* (1925). Estaba hecho de regaliz, y las repetidas regrabaciones le causaron un terrible dolor de estómago al genio de la comedia. Seguimos en la época dorada de Hollywood, pero nos adentramos en el mundo del color y en las zapatillas rojas de Dorothy en la película de 1939 *El mago de Oz*. En la novela, eran plateadas, pero hubiera sido una pena no aprovechar el potencial del Technicolor con un color que habría resaltado tan mal en pantalla, así que las pintaron de color rubí. Del mismo color, pero con un significado simbólico completamente diferente, son los zapatos de *Las zapatillas rojas* (Powell y Pressburger, 1948), que quizás por primera vez llevaron a la pantalla la obsesión que a menudo se esconde tras la excelencia del ballet. En 1950, fue el turno de la animación y de Walt Disney, quien llevó a la gran

pantalla a Cenicienta y su incomodísimo zapato de cristal. El tema fue retomado siete años después por Audrey Hepburn, quien convirtió en icónicas sus bailarinas –mucho más cómodas– en *Una cara con ángel* (Stanley Donen, 1957). Y cambiamos de aires considerablemente para hablar de las botas altas, altísimas y plateadas de *Barbarella* (Roger Vadim, 1968), la película de ciencia-ficción cómica y erótica basada en el famoso cómic francés y protagonizada por una explosiva Jane Fonda. Y, siguiendo en el mismo género, cómo no recordar las Nike Vandals que lució Michael Biehn en *Terminator* (James Cameron, 1984), quizás la primera aparición cinematográfica significativa (y probablemente patrocinada) del swoosh. También en 1984, Michele Apicella, el extraordinario e inquietante protagonista de *Bianca*, interpretado por Nanni Moretti (quien también dirigió y escribió la película), celebró la importancia del calzado con un monólogo que forma parte de la historia del cine italiano. En 1985, en *El hombre*

con un zapato rojo, sólo hizo falta un par para meter en problemas a Tom Hanks en una encantadora comedia que rinde homenaje al cine de Alfred Hitchcock. Mientras tanto, la gran guerra de las zapatillas había comenzado en todo el mundo. Reebok asestó un golpe de efecto en 1986 al equipar a Sigourney Weaver y su Teniente Ripley con unas zapatillas futuristas diseñadas específicamente para *Aliens: El regreso*, de James Cameron (el modelo se comercializaría posteriormente como el *Alien stomper*). Ese mismo año, Nike encontró a su campeón indiscutible en el director Spike Lee, quien primero rindió homenaje a las Air Jordan en la película *She's Gotta Have It* (1986) y luego rodó numerosos anuncios para la marca. Nike volvió a cobrar protagonismo en 1989 con las zapatillas autoajustables de *Regreso al futuro II*, de Robert Zemeckis, que se convirtieron en un objeto de deseo que aún hoy sigue sin cumplirse (existen réplicas oficiales, pero no funcionan tan bien como en la película). Lo mismo ocurrió unos años después con *Forrest Gump* (también de



Zemeckis, quien, evidentemente, debía de tener algún tipo de contrato con Nike), que puso en el punto de mira al icónico modelo Cortez.

Pero la vida no se trata sólo de buenos sentimientos, ¿verdad? Y así, en 1996, las Adidas Samba se convirtieron en el símbolo de la rebelión y de una generación perdida gracias a *Trainspotting*, de Danny Boyle. Y hablando de ira, ¿cómo no mencionar las Onitsuka Tigers amarillas con rayas negras que Beatrix Kiddo (Uma Thurman) lució en la primera entrega de *Kill Bill* en 2003, rindiendo homenaje a un modelo similar que Bruce Lee usó en *Juego con la muerte* (Robert Clouse, 1978). Por cierto, esta es la única vez que las películas de Tarantino honran un pie femenino no desnudo.



De izquierda a derecha, *La quimera del oro*, *Sexo en Nueva York*, *Wayne's World: ¡Qué desparame!*, *Kill Bill* y *Terminator*.

Ya en este siglo, en lo que a *stilettos* se refiere, no podemos dejar de mencionar a Carrie Bradshaw, la protagonista de *Sexo en Nueva York*, quien amasó fortuna con marcas como Manolo Blahnik, Jimmy Choo, Christian Louboutin, etc. Y en el otro extremo, las botas vaqueras y los zapatos de trabajo que han regresado con fuerza, gracias a Taylor Sheridan y *Yellowstone*.

Antes de terminar, sin embargo, una mención especial para el zapato que se ha usado repetidamente durante décadas, en todos los géneros. Obviamente, me refiero a las Chuck Taylor All Star, las Converse, que desde *Rocky* hasta *Cuenta conmigo*, desde la primera película de *Regreso al futuro* a *Yo, Robot*, desde *Wayne's World* hasta *Transformers*, desde *Crepúsculo* hasta *Scott Pilgrim contra el mundo*, desde *Spider-Man* hasta *Escuadrón Suicida*... siempre han representado a los jóvenes rebeldes... No es casualidad que fueran también los zapatos de los Ramones.

CUATRO ESTILOS PARA SATISFACER TU FETICHE POR EL CALZADO

MANOLO BLAHNIK HANGISI

Ponte al menos uno de los caros pares de Carrie Bradshaw en *Sexo en Nueva York*. Desde 1.145€



NIKE VANDAL

Las llevaba el actor Kyle Reese en *Terminator*. Desde 101€



ONITSUKA TIGER MEXICO 66

Desata patadas letales como Uma Thurman y Bruce Lee. Desde 160€



CHUCK TAYLOR ALL STAR

Vístete como los jóvenes rebeldes de la gran pantalla. Desde 75€

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Genki Kawamura

Sobre el anime, el realismo mágico y dirigir con Dante y Kubrick en el subconsciente

El artista y novelista japonés adapta al cine el videojuego 'Exit 8', que se sustenta en la ansiedad que provoca el tránsito por los túneles del metro.

Una película de terror incrustada en el cerebro. “*The Exit 8* ha sido un gran éxito en Japón, con 1.700.000 copias vendidas, y globalmente ha tenido un enorme impacto. Para un videojuego independiente es algo realmente impresionante. Lo que me atrajo de su trama fue, en primer lugar, su diseño extremadamente simple: caminas por un pasillo subterráneo en el metro de Tokio que se repite en bucle, y una regla muy sencilla: si aparece una anomalía debes retroceder, y si no aparece nada, has de avanzar. Esa mecánica tan clara me hizo pensar en una película de terror incrustada directamente en el cerebro. En último término me recordó a la tradición del teatro noh, un arte clásico japonés, y también a las atmósferas de Kenji Mizoguchi en algunas de sus películas de terror. Pensé que si le añadía una textura más cercana al videojuego, un aire de anime y un toque de realismo mágico, podría nacer un largometraje verdaderamente único”.

Un jugador estresado más. “Jugué a *The Exit 8* y fue muy estresante [ríe]. Demasiados intentos, demasiados desafíos que superar... pero logré terminarlo. Al mismo tiempo, estuve viendo los videos de *playthrough*, que son muy populares, y eso también me ayudó a reflexionar. Lo que me



impresionó es que es un juego sin historia, sin narrativa en el sentido convencional. Y aun así tiene un diseño y unas reglas muy claras. Me fascinó. Por ejemplo, pensé que ese pasillo que se repite podía interpretarse como el purgatorio en la *Divina comedia*, de Dante. Es decir, un espacio donde los pecados internos de cada persona se materializan en forma de rarezas. Un lugar en el que inevitablemente te enfrentas a lo que llevas dentro. Cuando lo miré así, me pareció apasionante”. **El pasillo como personaje.** “El pasillo podía ser protagonista o antagonista, según la perspectiva del personaje o del espectador. Al principio es sólo un

pasillo muy japonés: limpio, ordenado, con azulejos y carteles de plástico. Pero poco a poco, la señal omnipresente de *Exit 8* parece volverse casi un ojo divino que observa a los personajes y las paredes empiezan a sentirse como un monstruo. Quería que el público viviera la transformación de un espacio banal en algo casi divino o demoníaco, como en *2001: Una odisea del espacio*, donde lo geométrico y lo limpio adquieren un aire sagrado y demoníaco al mismo tiempo. Esa fue la experiencia cinematográfica que busqué crear”.

(Por Begoña Donat)

'EXIT 8'
EN CINES 17 DE OCTUBRE

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Daniel Monzón recupera en su nueva película, 'Ruega por nosotras', un episodio negro de la historia de España, la de los centros del Patronato de Protección de la Mujer que nacieron en la dictadura y en los que miles de jóvenes fueron encerradas. Zoe Bonafonte y Manuela Calle son las protagonistas.

Por Begoña Piña

Los reformatorios para "mujeres caídas" del franquismo

Jóvenes que querían vivir y a las que el Patronato de Protección de la Mujer aplastaba y hacía pasar por un agujero estrecho, para convertirlas en otras personas, en las que el régimen dictaba". Es el gran drama que cuenta *Ruega por nosotras*, la nueva película de Daniel Monzón (*Celda 211*, *El Niño*). Protagonizada por Zoe Bonafonte (*El 47*, *El secreto del orfebre*) y la debutante Manuela Calle, la película está ambientada en 1974 y muestra la historia de Ana, una joven de 19 años, de

buena familia, a la que después de una fuga nocturna sus padres ingresan en un centro especializado en "mujeres caídas o en riesgo de caer". Es un reformatorio regentado por monjas, con un sistema disciplinario brutal. La vida allí es muy dura, pero Ana encuentra refugio en las otras internas y, sobre todo, en Sole, una chica de pueblo con una vitalidad contagiosa. "La película justo empieza en el 74 y estas chicas están metidas allí durante años, de tal manera que, cuando Ana sale al exterior, esa España

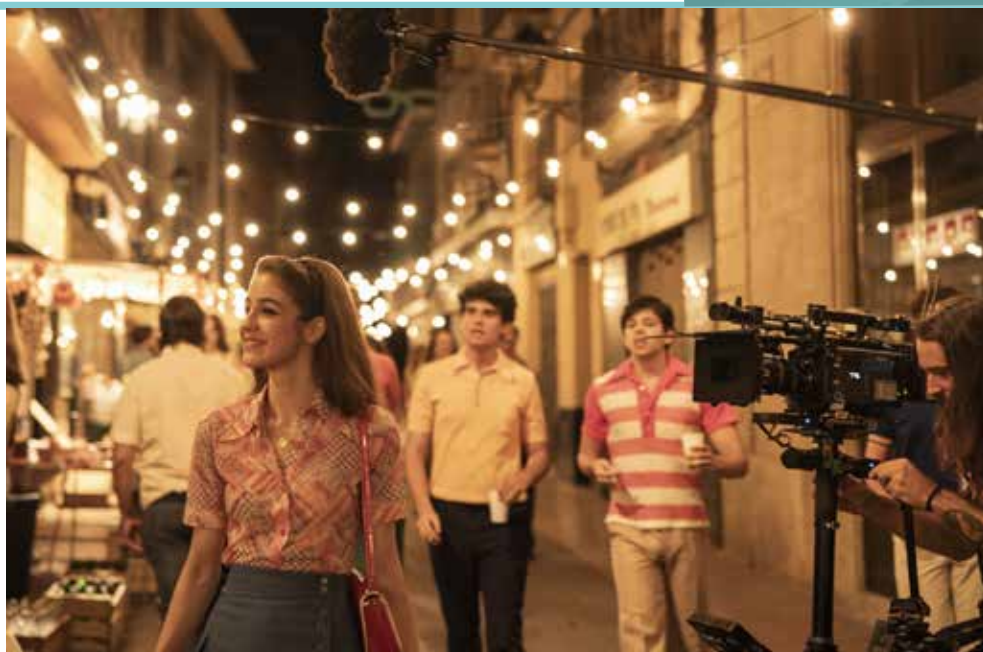
ha cambiado por completo, en 1979. Está el Partido Comunista, Felipe González, Adolfo Suárez... Pero, claro, la sensación que han tenido las chicas es que ellas están en el mismo punto que cuando entraron en el centro. Con la misma maldad, vemos el despacho de la madre superiora, que al principio tiene la efigie de Franco y más tarde tiene la del Rey, pero no ha cambiado nada", explica Daniel Monzón, que ha vuelto a repetir con parte del equipo de películas anteriores (*Las leyes de la frontera*).



Zoe Bonafonte y Manuela Calle, la protagonistas, en distintos momentos con el director Daniel Monzón durante el rodaje.



Carles Gusi es el director de fotografía, y Mapa Pastor, la montadora de la película, que tendrá música de Roque Baños. “*Ruega por nosotras* tiene una fotografía áspera, desgarrada, como corresponde al drama que estamos contando. O sea, que no es *Amélie* precisamente esta película”, dice el director, que ha trabajado el guion con Jorge Guerricaechevarría, en la que es la séptima colaboración entre ambos. Con la cámara cerca de la protagonista de la historia, la película, con muchas escenas corales, es un relato cargado de diálogos, pero también con algunos silencios, porque, como adelanta Monzón, “hay muchas veces que las chicas están recluidas en solitario y es lo que les pasa a ellas por la cabeza”. Lo que piensan de lo que querían haber vivido, de la tortura a la que las están sometiendo, “porque hay diferentes castigos, de hecho, lo primero que hacían era meterlas en un centro de observación y clasificación. Primero les hacían un análisis ginecológico, si eran vírgenes, se las tildaba de completas y si no lo eran, incompletas, y dependiendo de eso pues se las llevaba a un centro más severo o menos”, continúa el director. *Ruega por nosotras*, que también



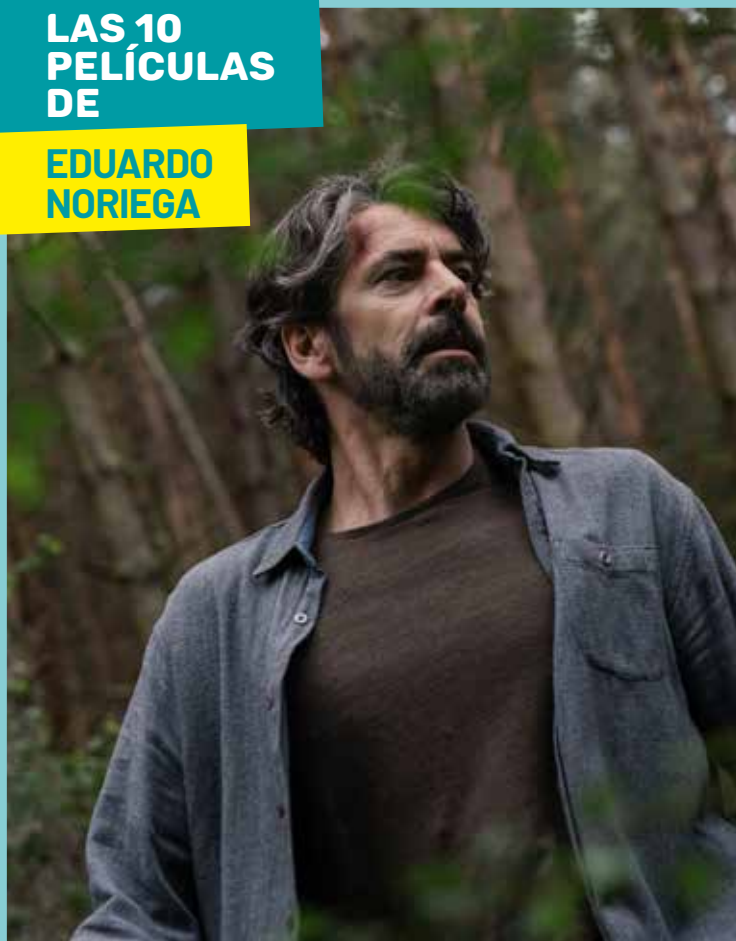
La película tiene varias escenas corales de las chicas que viven en el reformatorio y en ella se aprovecha la luz y la energía de la joven protagonista, Zoe Bonafonte.



cuenta en el reparto con otras jóvenes actrices como Carla Domínguez, María Gandiaga o Shiara Fernández, tiene en los papeles de las monjas carceleras a Adelfa Calvo, interpretando a la superiora del centro, y a Malena Gutiérrez. Están también en la película María Cerezuela, Belén Cruz, Xavi Saez o Bea Segura. Hombres hay pocos, “pero significativos”, anuncia Daniel Monzón: el padre de la protagonista, el retrato de Franco...

“Es una película –dice el director– que, a pesar del drama que relata, se agarra a la energía, la luz, a la vida de estas chiquillas, lo cual al final acaba convirtiendo la historia en algo más atroz. No es una película que busque el drama por el drama, sino que trata de contar cómo era aquello y las aspiraciones que tenían y las ganas de vivir de estas chicas. La película también se permite tener cierto humor, porque así la bofetada es más dolorosa”.



LAS 10
PELÍCULAS
DEEDUARDO
NORIEGA

Le pillamos por teléfono de camino al rodaje de la segunda temporada de *The Walking Dead*: Daryl Dixon, de nuevo grabada en España, y en la que Eduardo Noriega repite después del éxito de la primera recientemente estrenada; está a pocos días de ir al Festival de San Sebastián para presentar la película que ahora llega a cines (el 3 de octubre), *Parecido a un asesinato*, un thriller de Antonio Hernández (“Un directorazo del que estoy enamorado, un mítico que lleva trabajando más de cuatro décadas, le admiro mucho y nos hemos hecho buenos amigos”, dice), del que le enganchó enseguida su “dramaturgia”, explica. “Es bastante novedosa porque la historia se va contando desde los puntos de vista de los personajes, cómo lo ve cada uno de ellos, y se va añadiendo información para que el público termine de armar el puzzle”. Entre toda esa actividad, se detiene un momento a pensar en sus 10 películas favoritas, dejando claro que “elegir 10 películas de todos los tiempos es obviamente imposible”, aclara. “Estas son las que me han venido a la cabeza esta mañana, y mañana cambiaría seis o siete”. Después de enumerarlas y comentarlas se da cuenta de que, curiosa y coherentemente, todas tienen algo de poético. “Menos *Lazzaro feliz*, todas tienen que ver con mi adolescencia, cuando las vi, cuando más cine empecé a ver, y todas me marcaron mucho. Y me gustaría revisar ahora”, concluye.

JUEGOS PROHIBIDOS
(RENÉ CLÉMENT, 1952)

“Es una peli francesa preciosa y retrata el contraste de la inocencia infantil con la crueldad de la guerra y la miseria postbélica. Creo que visualmente es una gozada, tan bien acompañada de la guitarra de Narciso Yepes. Hace que la atmósfera sea algo delicado cuando está retratando el horror de la guerra”.

LOS AMANTES DEL PONT-NEUF
(LEOS CARAX, 1991)

“Cómo el amor y la locura arrastran a los dos protagonistas al abismo. Un apasionamiento extremo puede ser destructivo. También, otra vez, es una peli poética y cruda”.

LÉOLO
(JEAN-CLAUDE LAUZON, 1992)

“También es cruda y poética al mismo tiempo”.



EL INFIERNO DEL ODIO (AKIRA KUROSAWA, 1963)

"Es un retrato realista para explorar la naturaleza del odio humano. Y también muestra la diferencia de clases en Japón de posguerra".



CUANDO PASAN LAS CIGÜEÑAS (MIKHAIL KALATOZOV, 1957)

"La guerra, otra vez, como elemento destructor del amor y de la juventud. Tiene un poderío visual que es revolucionario para la época e influyente".



EL CEBO (LADISLAV VAJDA, 1958)

"Producción española-germana-suiza, influida por *M. el vampiro de Dusseldorf*, de Fritz Lang. Y también es poética y truculenta al mismo tiempo. Tiene una delicadeza para hablar de un tema tremendo. Y quería una representante de cine español".

LAZZARO FELIZ (ALICE ROHRWACHER, 2018)

"Indaga en la inocencia y la bondad en un mundo bastante cruel. También poética y social. Rohrwacher no se desmarca de lo social aún siendo una película poética".



HASTA EL FIN DEL MUNDO (WIM WENDERS, 1991)

"Fue una peli muy audaz y revolucionaria. Futurista, hace 35 años exploraba el poder de la imagen en las relaciones humanas, lo cual creo que es muy actual. Y con una banda sonora impresionante, U2, Elvis Costello, Patti Smith, Nick Cave... muy impresionante".



ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA (SERGIO LEONE, 1984)

"La última de Leone. Habla de la relación de amistad y de la lealtad y la traición a lo largo de 30 años, en el auge de la mafia. También es una peli que vi en mi juventud y que se me quedó grabada para siempre. Algunas imágenes, escenas, la música eterna de Morricone... Hay secuencias de esa película que se me quedaron grabadas para el resto de mi vida".



COWBOY DE MEDIANOCHÉ (JOHN SCHLESINGER, 1969)

"Es también la relación de amistad con una profunda lealtad en un mundo de miseria. En contra de lo que es el sueño americano y tocando tabús importantes de la época, en los años 70, como la homosexualidad o la prostitución masculina".

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



**CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING**

WWW.BESTMOVIE.ES



BEST STREAMING

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

PARA EMPEZAR

PRIMER VISTAZO

Por María Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.





MÁS TRUCOS (Y ROBOS) BAJO LA MANGA...

AHORA ME VES 3

Los magos del crimen han vuelto, y esta vez no estarán solos. Nueve años después del estreno de la segunda película de la saga, Jesse Eisenberg, Dave Franco, Woody Harrelson, Isla Fisher y Morgan Freeman se unirán a una nueva generación de ilusionistas —interpretados por Ariana Greenblatt y Daniel Radcliffe, entre otros— listos para reescribir las reglas del espectáculo con impresionantes trucos, giros inesperados y sorpresas que desafían la imaginación. Dirige Ruben Fleischer (*Venom*, *Bienvenidos a Zombieland*). ¿El objetivo? Un diamante de valor incalculable. Considerando la mezcla de película de atracos y comedia, casi parece que nos reencontramos con *La Pantera Rosa* y el *Inspector Clouseau*...

ESTRENO: 14 DE NOVIEMBRE



JIM JARMUSCH Y SU LEÓN DE ORO...

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Un hermano (Adam Driver) y una hermana (Mayim Bialik) visitan a su padre (Tom Waitts) en Nueva York. En Dublín, una madre (Charlotte Rampling) recibe la visita de sus hijas (Vicky Krieps y Cate Blanchett). Y dos hermanos gemelos viajan a París a visitar el apartamento de sus recientemente fallecidos padres. Reencuentros familiares contados en tres actos separados. Jim Jarmusch ganó el León de Oro en el pasado Festival de Venecia (ver más en pág. 76) con este drama sutil y delicado en el que se reconoce absolutamente ese universo tan propio del cineasta de *Paterson*, *Dead Man* o *Flores rotas*. Más de 40 años de carrera por fin celebrados en un festival de clase A.

ESTRENO: 24 DE DICIEMBRE

J.A. BAYONA PRESENTA

VIEJA LOCA



ESCRITA Y DIRIGIDA POR **MARTÍN MAUREGUI**
PROTAGONIZADA POR **CARMEN MAURA Y DANIEL HENDLER**

J.A. BAYONA • STUDIOCANAL PRESENTA "VIEJA LOCA" ESTÁ EN CO-PRODUCCIÓN CON LA TRINI PRIMO MR. FIELDS & FRIENDS BAMBÚ PRODUCCIONES • LA UNIÓN DE LOS RÍOS PRODUCE CON MARTÍN MAUREGUI
CON CARMEN MAURA Y DANIEL HENDLER PRODUCCIÓN JULIÁN APEZTEGUIA MONTAJE MATÍAS MARTÍNEZ (AAAD) GUION GUILLERMO DE LA CAL ANDRÉS PEPE ESTRADA MÚSICA PEDRO OSUNA EDICIÓN ORIOL TARRAGÓ SANTIAGO FUMAGALLI (ASA)
PRODUCCIÓN ANNA MARSH ROLAN HALPERN ALFREDO PÉREZ VEIGA NICOLÁS PÉREZ VEIGA PRODUCCIÓN J.A. BAYONA BELÉN ATTENZA GABRIELA CARCOVA KRICHMAR RAMÓN CAMPOS VÍCTOR FANDINO PRODUCCIÓN MARTÍN MAUREGUI

STUDIOCANAL



Argentina



INCAA



PRIMO



MR. FIELDS AND FRIENDS



bambú



prime



MEDIABRANDS ENTERTAINMENT



Dolby Digital

10 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

KEANU REEVES SE GANÓ SUS ALAS

GOOD FORTUNE

Se llama Gabriel, tiene el aspecto de Keanu Reeves, pero es un ángel. Un ángel de verdad que baja a la Tierra, con sus alas y todo, para ayudar a dos hombres de negocios en apuros, Arj (Aziz Ansari) y Jeff (Seth Rogen). Pero las buenas acciones del angelote no acabarán siendo tan buenas para los demás. Esa es la sinopsis de la ópera prima de Aziz Ansari, el cómico que saltó a la fama en *Parks & Recreation*, pero que se ganó el prestigio como director en la serie *Master of None*. Tras un tiempo apartado (y cancelado), redimido hoy, ha regresado con esta comedia que, a su paso por el certamen de Toronto, coleccionó buenas críticas que destacaban su hilaridad, herramienta para presentar una crítica del mundo capitalista que nos consume. Y, sobre todo, el reparto acertando con los chistes y el tempo. Junto al trío protagonista, Keke Palmer y Sandra Oh completan el reparto.

ESTRENO: SIN FECHA



DAY-LEWIS VUELVE AL TRABAJO...

ANEMONE

Lo que no haces por tus hijos... Daniel Day-Lewis anunció su retirada de la actuación en 2017, pero aquí está, de vuelta frente a la cámara, protagonizando la primera película dirigida por su hijo Ronan, que coescribieron juntos. En el papel de un ex soldado que se retira a vivir como ermitaño en el bosque, el ganador de tres premios Oscar (el último por *Lincoln*) actuará junto a Sean Bean, como el hermano del protagonista que sale en su búsqueda. Su encuentro revelará un pasado traumático, alimentado por profundos conflictos políticos y personales. La película debutará en el Festival de Nueva York.

ESTRENO: SIN FECHA



© Shutterstock (1), Epic Films, Lionsgate, Reese Vernick Productions (1), Focus Features / Granada Film Productions, Focus Features (1), Lionsgate, Oh Brudder Productions (1), MUBI, The Apartment, CG Cinema, Animal Kingdom (1)



Las películas más icónicas de la
mano de expertos cinematográficos

PROYECCIÓN **V.O.S.E.** + COLOQUIO

CON LA MUERTE EN LOS TALONES



(VOSE)
2 de Octubre

MATRIX



(VOSE)
16 de Octubre

LA NARANJA MECÁNICA



(VOSE)
30 de Octubre

TERMINATOR



(VOSE)
13 de Noviembre

EYES WIDE SHUT



(VOSE)
27 de Noviembre

CASABLANCA



(VOSE)
11 de Diciembre

Entradas en **KINEPOLIS.ES**

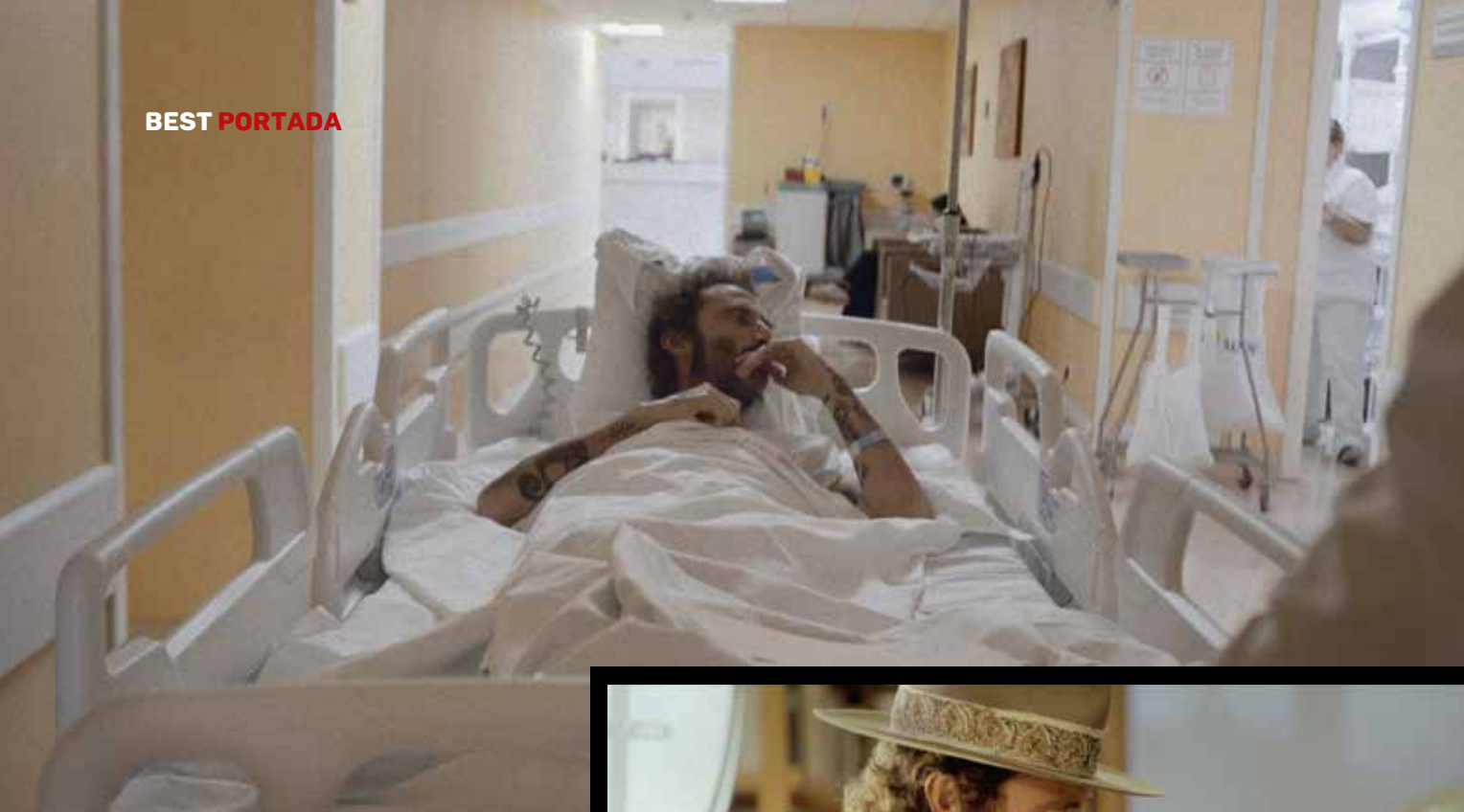


EL SINCERICIDIO DE LEIVA

'Hasta que me quede sin voz' es el viaje salvaje hacia la incertidumbre del músico. El autorretrato de uno de los momentos más importantes de su vida: un problema médico irreversible desafía el futuro de su carrera. Sus amigos Sepia, Mario y Lucas filman el relato más íntimo del artista hasta la fecha.

Por Laura Sanz





A puntó a 20 centímetros de mi cara, y disparó”. Probablemente este episodio que relata Leiva en su documental *Hasta que me quede sin voz*, ha sido uno de los más traumáticos de su vida. Primero lo fue para sus padres, y más tarde lo sería para él. Un niño de 12 años por entonces sólo conocido como Miguel Conejo sale a jugar con un amigo, se entretienen usando una pistola de perdigones que creen descargada y un disparo accidental acaba con él en quirófano y con la pérdida del ojo izquierdo. Tal y cómo relata el artista en esta película de la que él es el único narrador, desde ese momento se convierte en un chaval señalado en el barrio. Muchos años después, ya convertido en Leiva y siendo el centro de muchas miradas indiscretas, se da cuenta de que esa desagradable sensación de sentirse reconocido no es nueva para él. Y no le gusta.

En *Hasta que me quede sin voz*, estrenado en el pasado Festival de San Sebastián, el cantante, compositor y productor se asoma al abismo de dejarnos entrar en su frenética vida e imparable cabeza llena de vértigos, ansiedades, creatividad y contradicciones. Lo hace en un momento cúspide de su carrera y afrontando un problema de



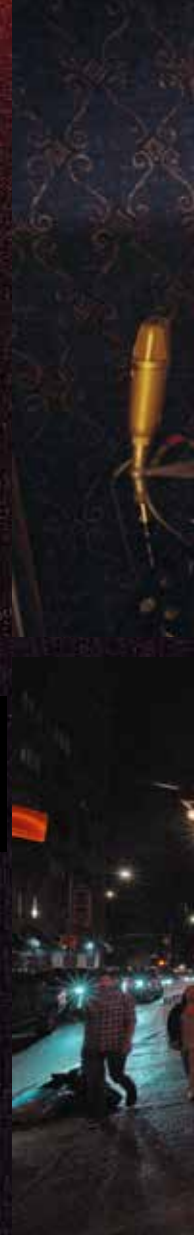
salud irreversible que es ya un desafío permanente. Pero, sobre todo, lo hace porque le acompañan Sepia, Mario (Forniés) y Lucas (Nolla), directores y editor del documental que llegará a Movistar Plus+ después de su paso por cines. “Leiva es amigo mío desde pequeños, del barrio. Tengo una productora y trabajo en sus videoclips y en sus giras. Ya hace unos años que le vengo diciendo que hay que hacer una peli y nos decidimos hace dos, al final de su anterior gira”, cuenta Mario, que a día de hoy sigue viviendo a escasos 15 metros del cantante.

Los tres dicen “acción” en diciembre de 2023, en Nueva York. La idea inicial es abrir una ventana al trabajo detrás de la música de Leiva, pero un problema latente en su cuerda vocal que le reta día a día acaba por convertirse en el tema central del documental, y de su vida.

“Partimos de una conversación con él de dos o tres horas en la que nos cuenta sus orígenes y empiezan a salir cosas que la gente no conoce y creemos que es interesante contar, pero en el proceso la cosa se va agravando y nos damos cuenta de que es el conflicto de su vida en ese momento”, explica Lucas.

NUEVA YORK, MÉXICO, ARGENTINA, ALAMEDA DE OSUNA

Con este molesto *compañero de viaje* acompañamos a Leiva a Nueva York, México, Argentina... Él mismo reconoce que el centro neurálgico de las experiencias que le llevan a componer está en los viajes y los encuentros con las personas de su vida, entre las que se encuentra Joaquín Sabina, primero un *compañero*, ahora un *amigo*. *Hasta que me quede sin voz* nos abre las puertas de un encuentro íntimo de escritura entre





Leiva se abre completamente en esta película y ha permitido, incluso, que entre la cámara al hospital, mientras le tratan, además de seguirle por su vida cotidiana y su trabajo como músico.

los dos. “Veía otros docus y me parecía interesante como espectador contar la vida de un músico desde dentro de la forma que lo hemos hecho”, continúa Lucas. “Se lo había dicho varias veces, como voy con él en las giras, me atraía ver la vida de un músico, contar especialmente todo el curro que hay detrás. Yo en un principio sólo con enseñar esto, creía que podía haber una historia que mereciera la pena, pero él iba a viajar, en la gira iban a pasar cosas y ese fue el último empujón para que quisiera lanzarse a grabar. Sin entrevistas, sin gente que opine, sino meternos dentro y aprovecharnos un poco de la relación que tenemos con él”. Esta relación casi familiar es la que ha provocado que Leiva, que en una de las escenas anhela “el poder de ser invisible”, ponga las entrañas sobre la mesa y nos deje entrar, literalmente,

hasta la cocina de la casa de sus padres en Alameda de Osuna. Todo pasa en cuestión de un minuto de metraje: el Wizink Center de Madrid, 15.000 personas mirando, una fiesta en un camerino que se ha alargado demasiado y, de repente, la madre de Miguel Cornejo haciendo unas croquetas. “Queríamos un lenguaje de contrastes que nos permitiera explicar ese frenetismo que es su vida, que pasa de la magnitud de un concierto multitudinario a una cena en su casa de toda la vida, con sus padres”, cuenta Lucas, que después de visionar infinitas horas de material llegó a la conclusión de que querían que este documental fuera un “autorretrato”. “Ha sentido la comodidad y la seguridad para abrirse e incluso exponerse, al fin y al cabo. Se ha sentido arropado sabiendo que no vamos a ir a buscar algo con lo que no



estaría cómodo”, añade el montador. A su casa, Alameda de Osuna, le dedica la canción *Barrio*, que se gesta durante la película. *Guernika*, *Cabeza de Canoa* o *Buenas noches Roses* son sólo algunas de las bandas que salieron de allí y que se mencionan en la letra. De esta última se llevó a Rubén Pozo, la otra parte de Pereza, el principio de todo. “Siempre pensamos en una peli lo más en tiempo real posible, no era una peli para ir al pasado. Pero a ellos el barrio les define y todo lo relacionado con los *wizinks* [conciertos en el Wizink] se relaciona con Rubén. Aunque pasamos tangencialmente por la etapa de Pereza para nosotros es de los momentos más importantes”, explican. Testimonios había de sobra, anécdotas, infinitas, pero ese no era el documental que querían contar. El relato de Leiva es crudo, sin artificios y, sobre todo, nos habla en primera persona. El artista se convierte en el narrador único de su historia y no ha querido limitarse a mirar mientras todo se cocía. “Yo creo que él mismo de partida quería, ya que nos exponemos, pues exponernos sin que haya filtro. No es que le hayamos enseñado el montaje final, es que él le ha dado muchas vueltas y ha propuesto cosas. Él nos ha mejorado la película”, reconoce Lucas.



Sabiendo que él estaba ahí mirando mientras todo esto se tramaba, este documental pasa de ser un acto valiente de honestidad brutal a un auténtico *sincericidio*, como el que él nos contaba en una de sus canciones de su disco *Monstruos* (2016). *Hasta que me quede sin voz* nos enseña las costuras de la composición de una gira y de un disco, *Gigante*, también de la canción original que acompaña el filme, *Barrio*, pero desprende, principalmente, vulnerabilidad. El propio Leiva nos cuenta cómo la ansiedad es una compañera permanente que intenta sacudirse: “Salgo a andar para parar esta cabeza de loco que tengo”. También

le vemos retirado en su casa de campo, situada en un lugar que se resiste a revelar, y no hay muchas escenas donde no lleve una copa de vino en la mano.

LA SUERTE LE PERSIGUE

“Eres el chico más afortunado que he conocido. De todos los órganos, teniendo dos, que podías perder, el ojo es el único sin el que tu vida será exactamente igual”. Leiva recuerda con nitidez lo que le dijo un acertadísimo cirujano unos minutos antes de entrar al quirófano después de ese fatídico accidente. “Esas palabras cambiaron mi perspectiva de lo que había pasado, y me persiguen hasta día de hoy”, nos cuenta. También le



La relación con Sabina, los conciertos, los momentos a solas con su guitarra, los descansos en su casa del campo... se muestran en la película completando poco a poco el retrato del músico.

persigue la suerte, perdió un ojo, pero la vida sigue. Podría perder la voz, pero, de momento, su carrera continúa: “La buena suerte, en realidad, me ha perseguido siempre, pero lo cierto es que la doctora no me aseguraba que yo pudiera volver a salir de gira, momento en el que vi que, haciendo las cosas de otra manera, en vez de hacer 80 shows haciendo 30 podía seguir cantando, podía seguir de gira y puedo seguir siendo cantante”. Durante los dos años de rodaje del documental Leiva inicia un proceso de aceptación por el que la manera de transitar sus giras ya no será la misma y tendrá que verse condicionada por un problema médico persistente. La incertidumbre se impone y el quirófano empieza a ser un lugar de visita habitual en el que también nos deja entrar. “Valoramos mucho que haya sido tan generoso. Con el proyecto, con nosotros

y con la peli en general. Él tiene una relación muy profesional con la prensa, no le gusta y le cuesta mucho hablar de nada personal, así que supongo que tendrá una parte bonita y otra parte no será tan fácil para él cuando se estrene. Pero bueno, va a ser muy bonito verlo en San Sebastián y a la vez habrá una parte delicadilla”, agradece Mario. Aunque Leiva afronta una verdadera batalla emocional para enfrentarse a este nuevo contratiempo que marca el paso en su carrera musical, echa la vista atrás y ha vivido más de lo que imaginaba. “Si la voz empieza a darme mucha guerra, no tendría problema en ganarme la vida como batería. Si tengo que volver a poner en un local de ensayo carteles diciendo ‘Batera busca banda’, lo volvería a hacer”, asegura. “Yo he venido a hacer música y la voy a seguir haciendo con o sin voz”.

CERCA DE LA ESTRELLA

‘Hasta que me quede sin voz’ y el viaje con Leiva nos lleva a recordar otros documentales de grandes nombres de la música que nos acercaron un poco más a sus vidas y obras. Además, en este mes tan rockero con el estreno también de la película ‘Springsteen: Deliver me From Nowhere’.

Por Irene Crespo

Hay dos formas de meterse en la cabeza y hasta la cocina de las grandes estrellas de la música en la pantalla: cuando actores del momento como Jeremy Allen White (*The Bear*) se convierten en... digamos The Boss, en la próxima (ver siguientes páginas) *Springsteen: Deliver From Nowhere*; o cuando el artista es grabado directamente en su casa, sobre el escenario, en el éxito y el fracaso. Cineastas de prestigio se han puesto detrás de la cámara para filmar a sus ídolos, a veces amigos. De Scorsese a Pennebaker, de Jarmusch a Demme, de Wim Wenders a Todd Haynes. Chet Baker, David Byrne, David Bowie, Neil Young, Bob Dylan, Lou Reed, Amy Winehouse o las chicas de los coros. Aquí una recopilación que acaba con el próximo *Flores para Antonio*.

BM



MOONAGE DAYDREAM
(Brett Morgen, 2022)



AMAZING GRACE
(Sydney Pollack, Alan Elliott, 2018)



CALLE 54
(Fernando Trueba, 2024)



THE VELVET UNDERGROUND
(Todd Haynes, 2021)



AMY
(Asif Kapadia, 2015)



LET'S GET LOST
(Bruce Webber, 1988)



DON'T LOOK BACK
(D.A. Pennebaker, 1967)



EL ÚLTIMO VALS
(Martin Scorsese, 1978)



SEARCHING FOR SUGAR MAN
(Malik Bendjelloul, 2012)



YEAR OF THE HORSE
(Jim Jarmusch, 1997)



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Wim Wenders, 1999)



STOP MAKING SENSE
(Jonathan Demme, 1984)



FLORES PARA ANTONIO
(Isaki Lacuesta, Elena Molina, 2025)



MONTEREY POP
(D.A. Pennebaker, 1968)



A 20 PASOS DE LA FAMA
(Morgan Neville, 2013)

ESPÍRITU AMERICANO

El director de 'Springsteen: Deliver Me From Nowhere', Scott Cooper, nos habla de la génesis del proyecto, por qué Jeremy Allen White fue la mejor opción, de su pasión por The Boss y, en especial, por el álbum 'Nebraska', y del respeto mutuo y la amistad que forjaron durante la producción.

Por Roberto Croci

En 2009, Scott Cooper, cuya carrera cinematográfica había comenzado frente a las cámaras, debutó como director en *Corazón rebelde*, una película biográfica sobre un músico country a la deriva, interpretado por Jeff Bridges, por cuyo papel el actor de *El gran Lebowski* ganó un Oscar. A esta le siguieron cinco películas de medio-alto presupuesto, que abarcaron desde el género policial (*La ley del más fuerte*, *Black Mass*, *Los crímenes de la academia*) hasta el terror (*Antlers*) y el western (*Hostiles*). Con *Springsteen: Deliver Me From Nowhere*, Cooper regresa al mundo musical que le trajo el éxito. Sólo que esta vez el protagonista no es un cantautor ficticio, sino el mimísimo The Boss, el rockero estadounidense más querido de todos los tiempos.

¿Cómo surgió la película?

[Sonríe] Una de las productoras del proyecto y amiga mía, Ellen Goldsmith-Vein, me preguntó un día si era fan de Bruce Springsteen. Cuando contesté: "¿Y quién no lo es?". Me respondió, preguntándome si había leído *Deliver*

Me From Nowhere, de Warren Zanes, el libro en el que se basa parcialmente la película. Lo conocía y me gustaba mucho. Y, en realidad, tenemos que remontarnos unos 10 años atrás, cuando rodaba mi segunda película, *La ley del más fuerte*, con Christian Bale, y escuchaba constantemente *Nebraska* y *The Ghost of Tom Joad*. Soy fan de Bruce desde siempre. Conozco bien su vida gracias a su música, su espectáculo de Broadway, sus memorias y varios documentales. Así que, si sumamos la oportunidad que me ofrecieron, mi conocimiento del tema, mi pasión por él y la fuerza narrativa de la película, si no hubiera aceptado, me habría arrepentido para siempre.

¿Qué viste en el libro de Warren Zanes?

Tras el éxito de mi primera película, *Corazón rebelde*, me pidieron que hiciera otras películas sobre músicos como Elvis, Miles Davis, Chet Baker... todos artistas que adoro, pero que no me interesaban como protagonistas. El libro de Warren me impactó por la honestidad emocional y la intimidad de un artista que no se dio

cuenta de que estaba atravesando uno de los períodos más dolorosos de su vida. Hay muchos detalles en esta película que ni siquiera sus fans más fervientes conocen. Bruce Springsteen creció en la pobreza y no tuvo agua caliente en casa hasta los 18 años. Es un hombre que viene de la nada; sus canciones hablan de gente común, como si fuera un patriota estadounidense, y conecta con gente de todo el mundo porque es uno de ellos. Podría seguir hablando durante horas, pero prefiero que la película hable por mí.

¿No es un biopic común entonces?

No quería hacer una película biográfica sobre música clásica, sino algo más introspectivo, íntimo, que representara ese momento profundo, específico y personal en la vida de Bruce, mientras se enfrentaba al trauma que arrastraba desde la infancia. Todos los productores estuvieron de acuerdo, aunque Bruce no sabía nada al respecto. Así que una tarde fui a Nueva Jersey a reunirme con Bruce y Jon Landau, quien ha coproducido sus discos desde 1975. Fue una de las



mejores tardes de mi vida. Hablamos de música, cine, mis películas y cómo veía esta película. Le dije: “Bruce, no se trata de contar toda tu historia. Quiero honrar un momento en particular, tu arduo trabajo, tu investigación, tu honestidad emocional”. Una pausa de unos segundos. Luego una sonrisa. Bruce asintió.

¿Qué te dijo?

“No tengas miedo de contar la historia verdadera y cruda, no tomes atajos”. Retratar la alienación, la desesperación, la violencia, personajes que viven al margen de la sociedad y que creen en el sueño americano, aunque pocos lo logren. No se puede hacer una película sobre Springsteen sin hablar del alma del espíritu estadounidense. Esta no es una película sobre el Jefe. No vemos al icono, sino a un hombre normal que da la casualidad que es Bruce Springsteen.

¿Por qué elegiste a Jeremy Allen White?

Jeremy, quien canta en la película, tiene una voz hermosa y cálida que a Bruce le gustó mucho. Para mí tiene la misma intensidad, vulnerabilidad y autenticidad que Bruce. Desde el principio, decidimos que no se trataba de imitar a Bruce, sino de encarnar su alma. Espero que el público olvide que está viendo una película sobre Bruce Springsteen y vea a un hombre que intenta sanar a través de la música.

¿Cómo decidiste qué música incluir?

Para mí, siempre ha sido una película sobre el álbum *Nebraska*, no sobre el tipo de música que el público espera. Hay una hermosa versión de *Born in the USA* en la película, cantada de forma increíble por

"SI NUEVA JERSEY TUVIERA UN REY, SERÍA BRUCE SPRINGSTEEN"

Scott Cooper



Jeremy. La incluimos porque, después de escribirla, después de componer un himno nacional, uno de sus grandes éxitos, Bruce la dejó de lado. La razón por la que la incluí fue para mostrar la dirección completamente revolucionaria que estaba tomando.

¿Cómo fue filmar en Nueva Jersey?

Si Nueva Jersey tuviera un rey reinante, sin duda sería Bruce Springsteen. Cuando haces una película sobre Bruce, se te abren todas las puertas, aunque preferí rodarla como Bruce abordó el álbum: minimalista, cruda, sin florituras. La cámara no interactúa, no hay material de archivo que idealice los eventos. Simplemente retrato a un hombre crudo y vulnerable. La película trata sobre su aislamiento y cómo se enfrenta a los fantasmas del pasado, pero también sobre un hombre valiente

que registra parte de su vida en su dormitorio.

¿Se centra entonces la película en la difícil relación entre padre e hijo, que paralizó a Bruce justo cuando su carrera estaba en auge?

La película toca muchos temas, incluyendo la compleja relación con su padre. Es una película sobre enfermedades mentales sin tratar y traumas sin resolver. Bruce creció en la pobreza extrema y tuvo un padre frío y distante. Bruce siempre decía que cuando está en el escenario actuando durante tres horas y media, crea una conexión con sus fans, aunque la verdadera conexión que deseaba era con su padre, una conexión que nunca pudo tener. En la era de Douglas Springsteen, los hombres no sabían cómo expresar su dolor; no eran capaces de hacerlo. A eso se suma el



hecho de que él desconocía que padecía una enfermedad mental sin diagnosticar, ni que nadie lo había derivado a tratamiento o terapia, con el resultado de que, al vivir con ella a diario, de forma poco saludable, no hacía más que causar sufrimiento a sus seres queridos. Para mí, creo que gran parte de este problema se debía, sin simplificarlo, a que los hombres tienen miedo de expresarse, y cuando la frustración se transforma en ira, explotan.

Una curiosidad... ¿cómo acabó tu familia durante un tiempo en la casa de Springsteen en Los Ángeles?



A la izquierda, Bruce Springsteen con el director Scott Cooper. Aquí, imágenes de la película con Jeremy Allen White y Odessa Young.



Esta es mi séptima película y, en cierto modo, la más desafiante. Y, por varias razones, también la más personal. El día antes de empezar a rodar, falleció mi padre, que fue quien me descubrió *Nebraska*. Su espíritu me acompañó durante toda la película. Luego, el día que empezamos a rodar la conmovedora e incómoda escena de reconciliación entre Bruce y su padre en Los Ángeles, recibí la devastadora noticia de que mi casa, como tantas otras, estaba en llamas, completamente destruida por el incendio de Pacific Palisades. Mientras

me aseguraba de que mi familia estuviera a salvo en el hotel, Bruce, que estaba a mi lado en el set, me dijo: "Scott, no dejes a tus seres queridos en el hotel". Te doy las llaves de mi casa en Los Ángeles. Llévalas allí. Vivimos allí hasta que decidimos buscar otra casa. La guitarra de mi hija Stella se quemó, y Bruce le dio una guitarra que usó en la gira *Born in the USA*. Y si la próxima casa se incendia, será lo primero que nos llevemos. Así es Bruce Springsteen. Es humilde, generoso, un gran hombre.

BM

© Getty Images (2), 20th Century Fox (7)

Austin Butler protagoniza 'Bala perdida'. Zoë Kravitz es su novia; Matt Smith, su vecino punk; Regina King, la poli mala y Bad Bunny, el capo de la mafia que lo persigue. Todos ellos dirigidos por Darren Aronofsky. ¿Qué podría salir mal?

Por Enid Román Almansa

¡ESTA GENTE MALTRATA GATOS!

Quién no querría saber el final de un chiste que comienza con dos rusos, dos judíos y un puertorriqueño entrando en un bar? Y, sin embargo, el resultado de semejante mezcla no fue nada gracioso para Austin Butler (*Elvis*, *Dune*), protagonista de *Bala perdida*. Por alguna razón, él no veía nada cómico en que un pobre chico del East Village se viese arrastrado a una trama llena de puñetazos y pistolas en la que mafias multiculturales intentan matarle. Y todo por un vecino raro y una caca de gato. Darren Aronofsky (*Réquiem por un sueño*, *Cisne negro*), en cambio, no paraba de decirle lo divertida que era la película

que estaban haciendo. No fue hasta que la vio terminada y en tercera persona que Butler entendió lo que su director quería decir.

La historia de Hank, prometedor ex jugador de béisbol que debe cuidar junto a su novia Yvonne (Zoë Kravitz) del gato de su vecino Russ, interpretado por un Matt Smith (*La casa del dragón*, *The Crown*) con cresta naranja y joyas “jodidamente guays” –palabras del propio actor, no nuestras–, se aleja de a lo que el director de *El luchador* nos tiene acostumbrados. “Quería hacer una película que, primero de todo y, sobre todo, fuese divertida”, ha explicado. “Hay tanta distracción en

el mundo que conseguir que la gente vaya al cine y se lo pase bien me parecía lo mejor en lo que podía trabajar ahora mismo”. La novela homónima de Charlie Huston sobre cómo ese chico sobrevive a que todo el mundo lo persiga sin razón fue la oportunidad perfecta para hacerlo, especialmente teniendo en cuenta que fue el propio autor quien, con un guion ya adaptado, quiso que fuesen el oscuro humor y la sensibilidad de Aronofsky los que trasladasen su texto a la pantalla. Por su parte, el cineasta reunió a Butler, Kravitz y Smith, añadió al cóctel a la ganadora del Oscar Regina King, dando vida a una dura policía, a Liev Schreiber



A la izquierda, Matt Smith y Austin Butler. Aquí, de arriba abajo, Zoë Kravitz con Butler, Darren Aronofsky, el director, con los actores en el rodaje y Regina King con el protagonista.



y Vincent D'Onofrio, como los temidos hermanos judíos, a Nikita Kukushkin y

Yuri Kolokolnikov haciendo de los rusos matones y a Benito Antonio Martínez Ocasio, *aka* Bad Bunny, como el jefe de la mafia puertorriqueña, y juntos se trasladaron a los oscuros bares de Nueva York buscando la autenticidad que se respiraba en la Gran Manzana a finales de los felices años 90.

DE MININOS Y GÁNGSTERES

Así los recuerda al menos el cineasta, quien considera que, en 1998, año en el que se sitúa esta historia y en el que él mismo vivió comiendo *black-and-white cookies* e intentando promocionar su primera película, *Pi*, existía cierta inocencia en el mundo que lo llevó a vivir el “mayor apogeo de la humanidad”. Volver a esas calles, pues, era imperativo para convertir aquella Nueva York en un personaje más de la película. “La energía de la ciudad te llena”, afirma Butler sobre todas esas secuencias que grabó entre bares y persecuciones callejeras. “Estuvimos rodando en East Village a altas horas de la noche y, en las escenas en las que estoy borracho, estoy realmente allí con un montón de gente borracha”. A su lado, en un hotel de Nueva York, Kravitz subraya: “Hay

que tener cierta fortaleza para vivir aquí o para querer vivir aquí y saber que interpreto a un personaje que es de aquí influye sin duda en el tipo de personalidad que tiene”. “Son dueños de la ciudad, es suya”, añade Matt Smith sobre toda persona, real o ficticia, que ha vivido en esas calles.

Pero no todo es tan oscuro en este *underworld* neoyorquino. La desesperación de Hank por sobrevivir, y todos los actos sangrientos que comete sin querer en su determinación, vienen únicamente de la voluntad de proteger a sus seres queridos. Y al gato, claro. “Sé que sonaré cínica, pero no”, admite Regina King al preguntarle si el amor puede cambiarnos por completo. “Puedes amar con todo lo que tienes, pero eso no va a cambiar a una persona. Una persona está destinada a ser lo que sea que tenga que ser”. Experiencias de Smith del pasado le dan la razón. “Tuve una novia que a mi padre no le gustaba y me dijo: ‘La gente no cambia’. Obviamente, evoluciona, pero lo que eres como persona... Ello no quiere decir que no deberías querer cambiar”. Kravitz y Butler, sin embargo, discrepan. “Creo que el amor sólo nos cambia a mejor”, dice la primera. “¿Pero qué tiene el poder cambiarnos? Por supuesto. Creo que el amor lo cambia todo”, concluye el actor.





NADA ES PARA SIEMPRE

Con 'Downton Abbey: El gran final' se acaba la historia que comenzó en televisión en 2010. Dos de sus protagonistas, Hugh Bonneville y Elizabeth McGovern, nos cuentan novedades y sorpresas y cómo les afectó la desaparición de Maggie Smith.

Por Roberto Croci

Con *Downton Abbey: El gran final* concluye la historia de los Crawley. También será la primera vez que los seguidores de la serie se adentren en ese mundo sin Violet Crawley, la condesa viuda de Grantham, interpretada por la añorada Maggie Smith, que falleció en septiembre de 2024 a los 89 años. Y, en el cierre de la trilogía en pantalla grande que clausura definitivamente lo que comenzó en la exitosa serie creada por Julian Fellowes, nos adentramos en los años 30 para seguir viviendo grandes acontecimientos históricos.

Es muy probable que veamos a los de arriba y a los de abajo padeciendo las consecuencias de la Gran Depresión.

¿Qué sentisteis al leer el guion, sabiendo que era el último?

Elizabeth McGovern: Nada es para siempre, de lo contrario, no serías consciente de lo mucho que has disfrutado. Por eso, es muy importante que termine. Lo que me gusta de este guion es que Julian (Fellowes) se centra mucho en los personajes y en sus relaciones, y nos permite ver los pequeños detalles de su interacción. Son personajes muy queridos con los que hemos convivido durante mucho tiempo. El ADN de *Downton* se ha integrado en el nuestro, así como en el imaginario de Julian y de la audiencia.

Hugh Bonneville: Lo sabíamos y es bonito que todos podamos despedirnos como es debido, aunque debo confesar

que yo tampoco me esperaba el final. Hay una parte con Kate Phillips (la princesa Mary) que me sorprendió porque no estaba en el guion. En *Downton Abbey* siempre ha subyacido un sentido de la compasión y el intento de hacer lo correcto, incluso cuando no era posible. Ese es su gran legado. Prueba de ello son los comentarios que hemos recibido a lo largo de los años de personas que nos han dicho que la serie ha significado mucho para ellas y sus familias, tanto por los personajes como por su dinámica y los sentimientos que han experimentado.

La familia Crawley y el personal entran en la década de 1930. ¿Qué novedades encontraremos influidas por la época en la que está ambientada?

EMcG: Cuando Mary (Michelle Dockery) se ve envuelta en un escándalo público, la familia se enfrenta a una desgracia

**DOWNTON ABBEY:
EL GRAN FINAL
ENCINES
10 DE OCTUBRE**



Hugh Bonneville y Elizabeth McGovern como Robert y Cora Crawley, condes de Grantham. Derecha: Penelope Wilton (Isobel Crawley), Allen Leech (Tom Branson), Michelle Dockery (Lady Mary) y Paul Giamatti (Harold Levinson); abajo, el personal de la finca.



social. La actitud hacia el divorcio, considerado un anatema en la alta sociedad de la época, hace que lady Mary ni siquiera pueda ser vista en la misma habitación con un miembro de la familia real, hecho que resulta clave para la historia. Robert Crawley tarda, como es de esperar, en pasar las riendas a la siguiente generación, pero finalmente y a regañadientes admite que debe ocurrir.

HB: Puedo adelantar que habrá dramatismo debido a los problemas económicos de la familia tras el divorcio de Mary, que amenaza con arruinarla a ella y a nuestra reputación. Es la primera vez que los Crawley sienten en su propia piel un rechazo del que no escapa ningún miembro de la familia, y les obliga a aceptar el cambio, mientras el personal se prepara para un nuevo capítulo con la nueva generación que dirigirá Downton Abbey hacia el futuro.

¿Qué nuevos personajes veremos en esta nueva y última película?

EMcG: Veremos a Penelope Wilton, esposa del difunto Ian Holm. A Simon Russell Beale interpretando con mucho ingenio a sir Hector Moreland, el responsable de organizar la Feria del Condado junto con lady Merton. También está Alessandro Nivola, que interpreta a Gus Sambrook, el amigo embaucador de Paul Giamatti. Y la maravillosa Joely Richardson, que aporta elegancia y categoría al papel de lady Petersfield. Siempre es emocionante la entrada de nuevos personajes.

¿En qué medida ha influido la ausencia de Maggie Smith?

EMcG: Me preocupaba mucho hacer una película sin ella, pero noté su presencia, estaba con nosotros. Todo lo que dio a esta historia, todos estos

años, su voz, su ingenio, su aura... No ha desaparecido en vano. Basta con mirar su retrato en el vestíbulo de la casa. Filosóficamente, quería interpretar su ausencia como una forma de ver la muerte. Y me reconfortó, teniendo en cuenta la energía que ella aportó al planeta en vida.

HB: De hecho, la película le rinde homenaje; hemos sentido su presencia. Es el fin de una era.

¿A qué creéis que se ha debido el éxito planetario que ha tenido Downton Abbey todos estos años?

EMcG: Históricamente, siempre ha habido una relación simbiótica entre EE UU e Inglaterra en la que el primero tiene dinero y el segundo simboliza la clase. Ha sido una relación mutuamente beneficiosa durante muchas generaciones. Es sorprendente que esta tendencia sea tan típicamente inglesa, aunque, dado el éxito de varias series como *La edad dorada* [también de Fellowes] y *The Buccaneers*, parece que todas las culturas responden a ella.

HB: Es verdad, aunque, por otro lado, quiero decir que recibí una carta de una persona en China que me decía lo mucho que le gustaba *Downton Abbey* porque era un buen ejemplo de cómo funcionaba su propia sociedad, donde todavía hay elementos de clase, rodeados de la nada, en un sentido social. Es una historia universal.



CREER O

La directora y guionista Alauda Ruiz de Azúa ('Cinco lobitos', 'Querer') indaga en las vocaciones religiosas de los jóvenes hoy y en la tolerancia (o lo contrario) de las familias en esta situación en 'Los Domingos', un largometraje que avanza al ritmo de los coros musicales.

Por Begoña Piña

Al final, seas creyente o no creyente, necesitamos creer en algo para estar aquí", sentencia la directora y guionista Alauda Ruiz de Azúa, una no creyente que se ha metido de cabeza en un universo religioso de monjas de clausura, procesos de discernimiento vocacional y ritos eclesíásticos con su nueva película, *Los Domingos*, un relato austero en la forma y que avanza al ritmo y en medio de la atmósfera que crea la música de los coros.

A competición en la reciente edición del Festival de San Sebastián, la película, tercer largometraje de la directora, propone una pregunta íntima al espectador al mostrar un conflicto entre



NO CREER

dos puntos de vista completamente opuestos, el de una joven de 17 años que un día anuncia a su familia que quiere ingresar en un convento de clausura y el de su tía, una mujer que no cree en Dios, a la que esta idea le parece una locura y que intenta convencer a su sobrina de que la abandone.

La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz (*Ane, Los destellos*) son estas dos mujeres, Ainara y Maite. Con ellas, en esta ficción, está el resto de la familia, con intérpretes como Miguel Garcés (*Soy Nevenka, 20.000 especies de abejas*), Juan Minujín (*Los dos Papas, Los últimos románticos*) y Mabel Rivera (*Mar adentro, El orfanato*), además de Nagore

Aranburu, en el papel de la monja superiora del convento.

AMOR ESPIRITUAL O TERRENAL

“La película plantea lógicamente muchos dilemas, pero más allá de los dilemas concretos, del enfrentamiento de la familia por la decisión de ella y cómo todo el mundo intenta de alguna manera llevarla a su posición, yo pienso que, por mi aprendizaje después de hacer este proyecto, al final, creas o no en Dios, todos necesitamos creer en algo”, dice Alauda Ruiz de Azúa, que se refiere a “gente que cree en un proyecto de pareja, de familia, de una profesión que ama...”.

“Es como una necesidad de sentirnos amados, que es lo que eleva un poco la vida a otro sitio. Y luego hay gente que lo encuentra en lo religioso, claro. Era bonito jugar a ese contraste entre el amor religioso y el espiritual, que siempre es como perfecto y absoluto y sobrenatural, versus el amor más terrenal, que es imperfecto, muy complicado, lleno de aristas, pero que es el que nos queda a los no creyentes”, añade la directora.

MÚSICA CORAL

Con un guion propio y mucha investigación a sus espaldas, la cineasta va avanzando en el conflicto que plantea



a un ritmo especial, muy meditado, el de la música de los coros religiosos de las monjas del convento y del coro del colegio en el que canta la joven Ainara. “Había algo siempre en la escritura que me evocaba mucho la película, que era como cierto sentido de lo espiritual, pero no sólo del mundo religioso, sino también en nuestro mundo terrenal cotidiano del día a día, y la manera que encontré de intentar evocar eso en el espectador, fue la música”, explica. Así, *Los Domingos* envuelve la decisión religiosa de la joven protagonista y la vida cotidiana del convento, con sus ritos, con los coros de las monjas, mientras que la música de las chicas y chicos del colegio sirve a la directora para crear una atmósfera espiritual en el resto de la historia. “La música coral te lleva a un mundo un poquito de otra dimensión, tiene eso por las voces al unísono, por la cadencia. Y los coros en la película no están ubicados en los sitios más predecibles, juegan a evocar. De repente,

hay una escena de chavales pasándolo bien donde entra esa música más espiritual, para decir aquí están pasando también estos amores adolescentes, aquí también podría haber algo bonito y real... –afirma Ruiz de Azúa–. Es curiosamente el coro de los chavales, el que no es religioso, el que tiene para mí esa cosa poética, espiritual, por dónde está ubicado, por cómo está jugado con las imágenes. Los coros más religiosos los he dejado más en tierra, más en el realismo, son parte de una rutina de una comunidad religiosa”.

UNA PREGUNTA HONESTA

Los Domingos es, en la forma, una película austera, con una fotografía de Bet Rourich que también participa en la narración y que procura, como el resto de los elementos del relato, no decidir por el espectador. Al final, la ambición de la cineasta es que cada espectador se pregunte qué haría él en una situación como la que plantea la película.





A la izquierda, la familia reunida, con Blanca Soroa, Patricia López Arnáiz, Miguel Garcés, Juan Minujín y Mabel Rivera (de espaldas). Aquí, Nagore Aranburu. En el centro, la cineasta Alauda Ruiz de Azúa.



“Creo que la pregunta bonita y honesta para los espectadores es qué harías tú si esto ocurre, porque la película también habla un poco de la tolerancia. Es más fácil ser tolerante cuando miramos desde fuera que cuando ocurren en nuestra casa. Y la tolerancia religiosa es algo muy frágil”, adelanta la directora, que retrata las distintas sensibilidades de una familia en estas circunstancias.

“Para la familia es muy difícil imponer nada, pero al mismo tiempo te sientes muy legitimado, muy avalado por tu propia edad, por tu experiencia, a intentar dirigir a esa persona o convencerla. Es una situación dramáticamente muy interesante porque es muy frustrante para la familia. Incluso muchas veces yo lo que veía en las historias es que había dos o tres sensibilidades dentro de la familia, estaba el que elegía respetar el proceso, el que lo veía lógico, el que pensaba que era una locura. Todo eso

llevaba a un mundo muy interesante de las familias, donde igual había muchas cosas que no se habían dicho, porque la familia también es este entorno en el que no decimos muchas cosas porque sabemos que si las decimos generarían un cisma”, afirma.

PUNTOS DE VISTA OPUESTOS

La noticia real de una joven de 18 años que había decidido ingresar en un convento de clausura fue lo que despertó la curiosidad de Alauda Ruiz de Azúa, que ya entonces comenzó a investigar y a intentar comprender las razones que habían llevado a esa joven hasta allí. Los diferentes testimonios de creyentes y no creyentes, de familiares que han vivido procesos parecidos, de religiosas... decidió a la cineasta a mostrar el dilema evitando juzgar a sus personajes. “Yo creo que es bonito intentar entender al personaje, no juzgarlo. Esta es una

historia donde hay dos puntos de vista radicalmente opuestos, en eso la historia no engaña, no se trata de aglutinar a nadie ni de evangelizar. Hay dos puntos de vista muy claros y son muy radicales y están enfrentados y defendidos desde sus verdades. Cuando voy con uno, voy con él; cuando voy con otro, voy con él también, y los quiero defender desde la realidad que yo he conocido”, dice.

A pesar de ello, *Los Domingos*, al mostrar el proceso de discernimiento vocacional que ha seguido la joven Ainara, revela el papel de los consejeros religiosos, y de los religiosos y religiosas que acompañan a la chica. “Y, bueno, a mí me parece interesante que se abra debate, una conversación –concluye la directora–, sobre cómo convive la libertad religiosa con los menores. Pero creo que lo interesante también es que el espectador se ponga en los dos puntos de vista y a ver cómo lo vive”.

BM

© Shutterstock (1), David Herranz (9)

“THE GRABER REGRESA DE ENTRE LOS MUERTOS”

En ‘Black Phone 2’, Ethan Hawke vuelve a interpretar al terrorífico asesino en serie de niños que protagonizó la película de terror de Scott Derrickson.

Por Alessandra Mattanza

Actor, guionista, director, productor, escritor, músico... Ethan Hawke es una extraña estrella del cine americano. Un hombre que aún se mete en grandes proyectos y encuentra pequeños huecos. Sólo en estos meses ha presentado la película *Blue Moon*, de Richard Linklater, *Highway 99: A Double Album*, sobre Merle Haggard; la serie *The Lowdown*, que produce y protagoniza, y ahora *Black Phone 2*, la secuela de la exitosa cinta de terror sobrenatural de 2021, que vuelve a dirigir Scott Derrickson, en la que da vida al asesino enmascarado.

¿Por qué decidiste participar en *Black Phone*?

Debo decir que, al principio, era reacio a aceptar el papel, pero luego me engancharon la complejidad y los matices del carácter de mi personaje, así como el reto de tener que llevar una máscara para interpretarlo. Como actor, me encanta explorar nuevos territorios y profundizar en la psicología humana para comprender los motivos que hay detrás de las acciones de los individuos.

¿Qué podemos esperar de esta secuela?

Más tensión, suspense, adrenalina y

terror, si cabe. Sigo interpretando al malvado, The Graber, que vuelve de entre los muertos. Éramos escépticos frente a la idea de una secuela, pero Joe Hill, el autor del relato original, *The Black Phone*, del que salió todo, tuvo una idea interesante y nos decidimos.

Algunos dicen que estas películas están inspiradas en hechos reales...

Joe nos contó que se había inspirado en hechos reales y en el clima de miedo que generaron asesinos en serie como John Wayne Gacy, que se vestía de payaso y secuestró y mató al menos a 33 adolescentes en los años 70. Scott incorporó elementos y sentimientos de su infancia en Denver... y se inspiró en la dinámica de su propia familia, los traumas de la adolescencia y la resistencia de los niños como esperanza para combatir el mal.

¿Piensas en la muerte al interpretar papeles tan oscuros?

Pienso a menudo en ella, debido a los muchos papeles que interpreto y a la confrontación constante a la que me someten. Siempre me ha fascinado el personaje de Caronte, ese viaje hacia un



Ethan Hawke repite como The Graber. Aquí, con Mason Thames.

destino irremediable que une a todos los seres humanos. Deberíamos permanecer unidos, pero son muchos los que viven como si nunca fueran a morir, como si nunca fueran a perder a las personas que más quieren... Reflexiono a menudo sobre la importancia del *carpe diem* y sobre *El club de los poetas muertos* con el extraordinario Robin Williams... Aquella película dejó una profunda huella en mí y en mi producción creativa. La humanidad debería permanecer unida ante la amenaza constante de la muerte y la fugacidad de la vida... En lugar de ello, nos autodestruimos con guerras y odio. Estos pensamientos sobre el comportamiento de la humanidad también me ayudaron a convertirme en The Graber, como ya me había ocurrido cuando interpreté a Hamlet en el teatro en Nueva York.

BM

CINE SIN MIEDO

Palma de Oro en el Festival de Cannes, 'Un simple accidente', de Jafar Panahi, nace de la experiencia que vivió en su segundo encarcelamiento. Hecho para la gente que conoció en aquella celda.

Por Irene Crespo



Jafar Panahi ha sido encarcelado dos veces por el gobierno iraní. La primera fue en 2010, acusado de hacer una película contra el régimen. La comunidad cinematográfica internacional se movilizó pidiendo su liberación y el director salió después de permanecer 10 días en huelga de hambre. Aquel episodio desvió su cámara “hacia adentro”. Empezó a contar lo que él estaba viviendo, con la prohibición de trabajar en su país y la imposibilidad de salir. *Esto no es una película* o *Los osos no existen* fueron el resultado de sus nuevas circunstancias. Después, en 2022 volvieron a detenerle y pasó otros siete meses encarcelado hasta febrero de 2023 y poco más tarde, le levantaron las restricciones y pudo volver a viajar y rodar. Razones para que su cámara haya vuelto “a girarse hacia el exterior”, como él mismo dice, “pero con un punto de vista diferente al de antes”. Es el punto de vista que muestra en *Un simple accidente*, Palma de Oro en el Festival de Cannes, al que pudo acudir en la que era su primera visita en más de una década y media. *Un simple accidente* nace directamente de su segundo encarcelamiento.

“Cuando salí, sentí la necesidad de hacer una película para las personas que había conocido entre rejas. Les debía esta película”, dice en sus notas. “Aunque hablo desde una experiencia personal, conecta con lo que ocurría en la sociedad iraní de manera más amplia, especialmente con la revolución *Mujer, vida, libertad*”. En la película, un hombre se encuentra por casualidad con uno de sus carceleros más crueles, con la duda de si es él, empieza a contactar a otros compañeros de celda para decidir si aquel fue su torturador y qué hacer en tal caso con él. Todos esos personajes que van entrando en esa furgoneta destartada son ficticios, “pero las historias que cuentan se basan en hechos reales vividos por prisioneros auténticos”, asegura Panahi. “Lo que también es real es la diversidad de personajes y sus reacciones. Algunos se vuelven muy violentos, movidos por el deseo de venganza. Otros intentan dar un paso atrás y pensar en caminos a más largo plazo. Algunos estaban muy politizados. Otros no lo estaban en absoluto”. Aunque oficialmente Panahi puede volver a rodar en Irán, una película con



Dos secuencias de la película en la que Panahi ha conseguido que todo el reparto aparezca en créditos con sus nombres y apellidos.

esta temática, en la que muestra todo el rechazo que existe hoy hacia el régimen, sería automáticamente censurada por el mismo. Por eso, al director no le quedó otra que volver a la clandestinidad. Y a pesar de todo, ha conseguido escenas que antes serían impensables, como las de actrices sin velo, o que todo su reparto aparezca con nombres y apellidos en los créditos. El director no sabe lo que pasará ahora por la película y su repercusión, pero sabe que siempre seguirá en Irán, rodando como pueda. “No sirvo para vivir fuera de Irán”, explica. “En cualquier caso, esta película tenía que hacerse. La hice, y aceptaré las consecuencias que puedan venir”.

BM

© Shutterstock (1), Les Films Péleas (2)

La noruega Emilie Blichfeldt debuta en la dirección con 'La hermanastra fea', una crítica a los ideales de belleza desde el 'body horror'.

Por Begoña Donat

SÓLO HAY UNA *Cenicienta*

La protagonista de la ópera prima de la noruega Emilie Blichfeldt, *La hermanastra fea*, está dispuesta a los tratamientos de belleza más extremos para convertirse en la reina del baile. En su giro siniestro al clásico cuento de *La Cenicienta*, la directora debutante se sirve del *body horror* para subrayar con mutilaciones, una dieta radical y una estética cruda y realista, cercana al cine de Europa del Este en los años 60 y 70, el viejo dicho de que para presumir hay que sufrir.

¿En qué momento leíste el cuento de *La Cenicienta* desde el ángulo de sus secundarias más denostadas?

En realidad, no fui yo quien encontró a la hermanastra. La hermanastra me encontró a mí durante una siesta creativa. A veces hago eso: me echo un sueñecito mientras trabajo, con una alarma de 20 minutos. Y en ese espacio puedo acceder a mi inconsciente; las asociaciones son mucho más libres y sorprendentes que cuando te sientas a pensar activamente en algo. En este caso fue como si me cayera un rayo... Estaba trabajando en un cortometraje con otro personaje que también tenía problemas con su cuerpo. Y de repente la vi como Cenicienta, probándose el zapato. El príncipe la

LA HERMANASTRA FEA

ENCINES

17 DE OCTUBRE

La actriz Lea Miren es la protagonista de esta película que reinterpreta el clásico cuento de hadas Abajo, dcha., entre los brazos del príncipe (Isac Calmroth).



tomaba en brazos como si no pesara nada, aunque mide dos metros, la subía al caballo y se iban juntos. Ella era feliz porque es el hombre al que ama, pero en el camino miraba hacia abajo y veía que el zapato estaba lleno de sangre. Entonces, comprendía, horrorizada, que era la hermanastra. Me desperté pensando que era la primera vez que realmente empatizaba con ese personaje, poniéndome en sus zapatos –con toda la intención del juego de palabras–. Las hermanastras siempre habían sido ridiculizadas, despreciadas, pasadas por alto, también por mí, así que fue impactante darme cuenta de que yo era una hermanastra.

¿A qué te refieres con esa asunción?

Casi me entran ganas de llorar al decirlo: entendí que hay una sola Cenicienta y el resto somos quienes luchamos intentando encajar en ese zapato imposible: las hermanastras. En esa constatación pude reconocer mis propios sentimientos de

vergüenza, de angustia, de fracaso al intentar ajustarme al ideal de belleza. Y lo trágico es que ese personaje ha estado siempre ahí, dentro de mí. Había una especie de autoodio internalizado, porque yo misma me burlaba de ella.

Sin embargo, también parece que sientes compasión por Cenicienta.

Sí, Cenicienta fue el personaje más difícil de descifrar. En esa siesta creativa vi el lado humano de los arquetipos. Con la hermanastra fue fácil, pero ¿cuál es el equivalente humano de Cenicienta? Me costó muchísimo, porque yo no me identifiqué con ella, pero no podía ser un personaje unidimensional. Al final comprendí que la cualidad que la define no es ser buena hasta la autoaniquilación, como suele retratarse. Para mí, su rasgo es la naturalidad: tiene amor propio, respeto por sí misma y no siente vergüenza. Si siente ira, deseo, tristeza, lo acepta, lo vive sin culpa. Todo le fluye con facilidad. Y eso puede resultar irritante.

BM

© Shutterstock (1), MER Film (2)

En 'Maldita suerte', el director Edward Berger ('Cónclave') y el actor Colin Farrell muestran la huida hacia adelante de un fugitivo ludópata cada vez más atrapado por sus deudas y su pasado.

Por Nando Salvá

MACAO, FINAL DE TRAYECTO

Edward Berger le ha cogido el gusto a adaptar al cine obras literarias aclamadas. Después de ganar el Oscar a la mejor película internacional en 2023 gracias a su versión de la célebre novela de Erich Maria Remarque *Sin novedad en el frente* (1928) y de llevar a la gran pantalla *Cónclave*, el libro publicado por Robert Harris en 2016, ahora el director alemán ha convertido en largometraje *Maldita suerte*, la novela de Lawrence Osborne de 2014 protagonizada por un impostor huido de la justicia que se esconde en los casinos de Macao –el lugar idóneo para aplacar su ludopatía– cuando el pasado y las deudas acuden a su encuentro. “Si *Cónclave* era una partida de ajedrez muy bien construida, esta historia abraza el caos y el exceso operístico”, explica Berger acerca de su nuevo trabajo.

“Aquí, apenas existo. Aquí, soy quien yo quiera ser”, nos dice al principio de la película ese hombre obviamente fallido, que se hace llamar Lord Doyle y está encarnado por Colin Farrell. En Macao, su condición de *gwai lo* o extranjero

le otorga una especie de invisibilidad. Sin embargo, él mismo empieza a ser consciente de que ese superpoder tiene límites: el hotel en el que se hospeda amenaza con echarlo a menos que pague su astronómica cuenta de gastos, ningún casino quiere fiarle y debe una fuerte suma a un turbio personaje local; para añadir leña al fuego, además, una obstinada investigadora (Tilda Swinton) le sigue la pista para reclamarle el dinero que estafó a una anciana en el Reino Unido. Él, por supuesto, no es capaz de devolver ni un céntimo, porque en cuanto encuentra un billete suelto en algún bolsillo se lo gasta de inmediato en la mesa de bacará más cercana.

Al mismo tiempo, su cuerpo empieza a desmoronarse, ya sea a causa del estrés o de décadas de malos hábitos; no es de extrañar que a menudo se imagine arrojándose desde lo alto de un edificio, aunque, eso sí, insista en que jamás lo haría porque el suicidio es “una solución permanente a problemas temporales”. A pesar de todo, el tipo se niega a renunciar a su gusto por las cosas buenas de la

vida. Llegado el momento, su relación con una misteriosa empleada de casino promete ser una vía de escape de sus problemas. Por otra parte, sin embargo, tal vez no queden lugares a los que realmente pueda huir.

Lord Doyle carga con un caos interno “que se refleja en el mundo exterior de ruido, luces, codicia, abundancia, poder y ostentación que lo rodea”, afirma Farrell, que pasa buena parte de *Maldita suerte* empapado en sudor y consumido por ataques ocasionales de un dolor interno debilitante. El actor irlandés luchó en el pasado contra la adicción a las drogas y el alcohol –lleva sobrio desde 2008–, y esa batalla personal le proporcionó una conexión estrecha con el personaje. “Ser adicto te convierte en alguien esquizofrénico, porque tienes que esconder tus comportamientos y mentirle a todo el mundo todo el tiempo”, asegura. “En el núcleo de toda adicción, sea esta del tipo que sea, hay una mezcla de tristeza, dolor e incapacidad para convivir con uno mismo”.

BM

© Shutterstock (1), Good Chaos (1)

Dirigida por el italiano Luca Guadagnino y protagonizada por Julia Roberts, 'Caza de brujas' se sitúa en la universidad de Yale para reflexionar sobre una miríada de asuntos candentes.

Por Nando Salvá

CANCELACIÓN EN LAS AULAS

Andrew Gardfield y Julia Roberts. Abajo, el director, Luca Guadagnino, con Ayo Edebiri y Roberts.

Han tenido que pasar dos décadas y media desde que *Erin Brockovich* (2000) le proporcionó el que hasta la fecha es su único Oscar para que Julia Roberts ofrezca el tipo de trabajo interpretativo sustancioso y capaz de generar conversaciones que suele ser reconocido con nominaciones a premios. Su nueva película, *Caza de brujas*, mantiene el foco firmemente puesto en ella durante la inmensa mayoría de sus 139 minutos de metraje, y entretanto aborda asuntos tan vertebrales en la actualidad como las divisiones internas que afronta el movimiento feminista, los abusos sexuales, la cultura de la cancelación y las diferencias irreconciliables entre la generación Z y todas las anteriores. “Su objetivo es hacer que la gente salga del cine sintiendo emociones y defendiendo puntos de vista contrapuestos”, explica Roberts acerca del que también es el nuevo trabajo del italiano Luca Guadagnino, director de títulos como *Call Me By Your Name* (2017) y *Queer* (2024). “Estamos perdiendo el arte del debate, y me sentiré muy emocionada si

logramos que los espectadores discutan entre sí”.

El personaje al que la actriz da vida en *Caza de brujas* es Alma, una profesora de filosofía en la Universidad de Yale que es respetada y adorada por todos los que la conocen. Su marido Frederik (Michael Stuhlbarg) acepta resignado que la ama más de lo que ella lo ama a él, y hasta bromea acerca de ese desequilibrio; Hank (Andrew Garfield), su apreciado colega, es incluso más coqueto con ella que con el resto de mujeres, y también es venerada por su estudiante favorita, Maggie (Ayo Edebiri). Ese mapa de relaciones se ve alterado drásticamente cuando, un día, Maggie le cuenta a su mentora que Hank la agredió sexualmente la noche anterior. Alma muestra empatía, pero sólo hasta cierto punto: no hay pruebas del asalto, así que no está segura de si confiar más en la palabra de su protegida que en la de su viejo amigo.

Por si esa premisa no bastara para proporcionar sustancia dramática a la película, su guion —el primero que firma Nora Garrett— asimismo complica la peripecia argumental a través tanto de



los dolores abdominales y los secretos culpables que impone a Alma como de la significancia cultural que otorga a Maggie, mujer afroamericana, homosexual y acusada de plagio que tiene una pareja no binaria y padres no sólo adinerados sino grandes donantes de la universidad. Sus títulos de crédito, además, están diseñados a la manera de los que Woody Allen, cineasta cancelado, ha usado tradicionalmente en su cine. “Cuando empecé a trabajar en ella, pensé en *Delitos y faltas* (1989), *Otra mujer* (1988) y otros de los títulos que componen el gran trabajo que Allen hizo entre 1985 y 1991”, explicó Guadagnino en el estreno en Venecia. “Además, me pareció interesante hacer un guiño a un director que ha afrontado ciertos problemas, y plantear cuál es nuestra responsabilidad al reevaluar el trabajo de un artista al que amamos”.

BM

© Shutterstock (1), Amazon MGM Studios (2)

SANGRE Y AMOR

El guionista argentino Martín Mauregui debuta en la dirección con 'Vieja loca', un thriller de terror y un estudio de personaje sobre una mujer extrema a la que interpreta Carmen Maura. Produce Bayona.

Por Irene Crespo

Alicia es un personaje que pedía sangre, pero a la vez pide amor”, así resume Martín Mauregui, guionista argentino que debuta en la dirección con *Vieja loca*, producida por Bayona, Belén Atienza, Ramón Campos y Gabriela Carcova y protagonizada por Carmen Maura, cómo es Alicia, esa mujer que reclama sangre y amor. Por Alicia, de hecho, empezó todo. “Surgió de una anécdota de una amiga de mi compañera, a la que le sucedió algo parecido a lo que contamos en la primera escena, que estaba hablando por teléfono, ella estaba viajando, lejos, y su madre empezó a divagar un poco, no hasta el extremo de la película, pero esta chica se preocupó... luego se puso bien, sucedió por algo con una medicación... pero me hicieron pensar en esos bordes que tiepe la generación de nuestros padres, o incluso a veces también nosotros, esos bordes de desorientación”, explica el cineasta. “Me interesó indagar quién era esa mujer”. Y tirando y tirando de ese hilo llegó a un personaje oscuro, “con un pasado muy terrible, de muerte, de asesinatos, que pudo rearmar su vida como cualquier persona, tratando de ser feliz... y de pronto, esa violencia que quedó en el pasado soterrada, escondida, vuelve con los mecanismos de la enfermedad mental”. Alicia es, pues, una mujer mayor que vive sola en una gran casa. Su hija y su nieta se ausentan una noche de Buenos Aires, y Alicia las llama repetidamente, pidiendo siempre lo mismo: la receta del rogel, o “alfajor santiagueño”, como insiste Alicia una y otra vez. La hija se preocupa y llama a su ex, Pedro (Daniel Hendler), para pedirle un difícil favor, que, en esa noche lluviosa, se acerque a ver si su madre está bien y si se ha tomado la pastilla. Al llegar el hombre, se da cuenta de que Alicia no tomó su medicación y de que no está bien, se queda haciéndole compañía, pero Alicia en seguida comienza su macabro plan... o el que su cabeza, por su cuenta, liberando la violencia de hace años, prepara. “Es un personaje muy terrible, tiene un pasado tremendo, pero a la vez queríamos que no fuese un personaje sólo horrible todo el tiempo”, explica Mauregui. “No queríamos que fuese un personaje que generase repulsión todo el tiempo,

queríamos que te invitase a sentir simpatía por ella, a intentar entenderla, a que incluso te caiga bien por momentos”. Es decir, *Vieja loca* es un estudio de personaje, de esta mujer, que lo roba todo, llegando hasta límites muy extremos y para interpretarla necesitaba a una actriz de carácter, especial. “Yo escribí pensando en una actriz argentina, y fue un amigo actor quien me dijo que tenía que hacerlo Carmen Maura”, recuerda. “No quiero ponerme solemne, pero fue como una iluminación y le escribí una carta a Carmen con el guion”. La actriz española, que cuela acento argentino con naturalidad en la película, aceptó y construyó junto a su director novel este personaje para el que, nunca antes había ensayado tanto. “Requería una gran entrega física y ella es increíble, a uno se le olvida la edad que tiene viéndola trabajar, porque tiene una fuerza, una vitalidad, un arrojo”, comenta. Con Maura dentro, “la película sube a otro nivel económico”, dice el director, “fue creciendo”... En ese momento, con el cine argentino ya parándose, Mauregui estaba trabajando con Bayona en el guion de *La sociedad de la nieve* y, en una conversación tranquila, cuando él y sus socias productoras, Belén Atienza y Sandra Hermida, le preguntaron si tenía algo propio y les pasó el guion de *Vieja loca*... “se entusiasmaron”. “Fue como una enorme alegría, ellos consiguieron la inversión europea que hizo posible la película”, concede. “Y pudimos hacer cosas que, tal y como está ahora el cine argentino, eran impensables, como coger una casa de verdad como set”. Una casa que tiraron casi abajo para reconstruir siguiendo el plano que Mauregui tenía en la cabeza, una casa que se apodera casi del personaje, que es parte de ella, su pasado y su presente. La casa que ha sido testigo de esa “violencia cíclica”, “de las conductas que se van heredando”, “esos traumas de los que no podemos salir, sino que seguimos repitiendo como patrones de conducta en torno a ciertas violencias, que son casi como los mecanismos de las demencias seniles”, como la que padece Alicia, a quien el director vuelve, porque en ella empieza y acaba todo.

BM

© Shutterstock (1), Películas La Trini, Primo Content, Bambú Producciones, Mr. Field and Friends (1)

Es una de las grandes damas de nuestro teatro, logró una popularidad desmedida en la tele y parece tener un sexto sentido para dejarse ver en el cine cuando toca, en películas como 'Volver' o 'Maixabel'. Ahora, 'la Portillo' vuelve a la gran pantalla con 'Día de caza'.

Por Àlex Montoya

BLANCA PORTILLO

“Me merezco un descansito, trabajar menos y disfrutar más de la vida”

Lo escribió Giuseppe Tomasi di Lampedusa y lo volvió a inmortalizar Burt Lancaster cuando su personaje en *El Gatopardo*, de Visconti decía aquello de que “todo cambie para que todo siga igual”. Si nos referimos a ella, ya pueden llover chuzos de punta: su presencia llena el escenario, y no ha dejado de ser una de las grandes de nuestro teatro desde hace lustros. Y si lo aplicamos a la película que presenta estos días, y, por ende, a su afinado retrato de esta España nuestra, lo tiene claro: “Hay algo de lo que contaba Saura hace 60 años, que sigue en marcha, algo de la España que retrataba que no ha cambiado. Y da un poquito de miedo”, afirma Blanca Portillo (Madrid, 1963), a propósito de *Día de caza*, su nuevo trabajo en la gran pantalla (estreno en cines 10 de octubre).

Revisión, o relectura, o actualización, de uno de los clásicos inmarcables del cine español, aquella *La caza* (1966) con la que la furia de Carlos Saura diseccionó la pobredumbre moral de un país bajo el yugo de un dictador asesino, *Día de caza* propone un ejercicio tan insólito como revelador, en el fondo y en la forma. Dirigida por Pedro Aguilar, y protagonizada por un tremendo póquer de actrices (la Portillo, la Machi, Rossy de Palma y la recién llegada Zoe Arnao), el filme reúne a cuatro mujeres en la misma finca infestada de conejos en la que Saura desarrolló su inmisericorde relato. Seis décadas más tarde, las preocupaciones son otras, pero la prevaricación y los chanchullos son los mismos. Y aquel campo de batalla reconvertido en coto de caza es ahora terreno recalificable, pura especulación urbanística, munición para la cultura del pelotazo, símbolo de la corrupción sistémica que parecen abrazar todos aquellos que tocan poder.

Las cacerías, como apuntaron los maestros Saura y Berlanga (en *La escopeta nacional*, otra obra maestra que sabía dónde apuntar y dónde disparar), son, reflexiona Blanca Portillo, “de los lugares donde más negocios se hacen, donde hay más tráfico de influencias. Y a día de hoy asisten a cacerías casi más mujeres que hombres. Eso también me dejó loca. Es todo un *tinglao*. Como el palco de un equipo de fútbol”.

Volver a Saura y a *La caza* sería bastante motivador, así de entrada...

Flipé cuando me lo propusieron. Más cuando me dijeron que íbamos a ser mujeres en vez de hombres. Leí el guion y me encantó: aunque sigue paso a paso el desarrollo del original de Saura, tiene una visión más moderna, más contemporánea. Y ya cuando me dijeron quiénes estaban a bordo... apaga y vámonos.

Tremendo trío y tremenda recién llegada. Si Zoe Arnao no se había graduado ya... ¡cómo os aguanta el tipo!

¡Vamos! La pobrecita nos decía, estoy aquí con estas pura sangre, y muerta de miedo. Y le contestábamos: “No, hija, no, no te preocupes, que miedo tenemos todas, no pasa nada”. Porque a mí me pasaba también: de repente voy a

tener que actuar con estas tres actrices... madre mía, yo me cago de miedo. Con Zoe es con quien menos escenas tengo en la película, pero hay algo en su mirada que es honesto absolutamente conmovedor. No hay contaminación. Da gusto trabajar con ella y ver cómo escucha y cómo mira. Eso me emocionó muchísimo. Y es una chica tremendamente inteligente, también emocionalmente. Me encantó, como trabajar por primera vez con Rossy o el reencuentro con Carmen, no habíamos vuelto a trabajar juntas desde 7 vidas... O sea, que yo, como Zoe, también fui al set de rodaje temblándome las patillas [risas].

Ese dato me ha dejado con el culo torcido. Algo me decía que os habíais hartado, en el buen sentido, de trabajar juntas.

No eres el único, y no. ¡Han pasado 25 años! Y ya es raro que no hayamos coincidido en nada alguna vez, porque además Carmen trabaja mogollón. Pero no, ni en cine ni en televisión ni en teatro. Fue muy curioso reencontrarnos. Entiendo que la gente crea que hemos trabajado mucho juntas, porque se creó un vínculo tan fuerte... ha sido como volver a casa, como algo normal, como familia, como si no hubiera pasado todo este tiempo. Yo con Carmen trabajo muy bien, me gusta mucho. Disfruté mucho, y con Rossy y con Zoe también.

Nos has hablado de Zoe, ¿qué nos dices de Rossy y de la Machi?

Rossy es una especie de huracán. Donde entra, hace todo *fuaah* [reproduce el efecto tornado con las manos]. Y trabajar con ella es una sorpresa constante, porque además improvisa mucho. Hace muchas cosas distintas y en cada toma te da algo nuevo, siempre muy sorprendente. Entonces eso te activa, te pone las pilas. Y luego lo de Carmen... es que conozco a pocas personas con una capacidad natural para convertir lo imposible en verdad. O sea, consigue lo que nadie podría lograr que pareciera. En la película hay una borrachera que creo que nadie en el mundo podría hacer mejor. Con ella me pasa algo curioso: estoy haciendo una secuencia como dividida. Estoy interpretando al personaje, pero también está Blanca mirando a Carmen pensando: “¿Pero qué hace esta pava? ¡Pero qué buena es!” [risas]. Es muy bonito eso. Y es una gran compañera. Es que le tengo con un cariño enorme. Sigue siendo una mujer cercanísima, divertidísima, graciosísima y muy generosa. **En la peripecia de esas mujeres de un cierto estrato social y de una determinada ideología, tu personaje dice: “El cine es el gran mimado de los progres y se tiene que acabar”.**

Mira, recuerdo que le dije a Pedro: yo no puedo decir esto. O sea, esto va contra mi naturaleza, no me va a salir. Y es guay decirlo, porque hay mucha gente que lo piensa y lo verbaliza, y lo afirma con toda la tranquilidad del mundo. No dejo de pensar que hemos vivido años de dictadura en los que el cine estaba completamente amordazado. Había



una censura y solamente se contaban las historias que el poder omnímodo decidía que se contarán. Entonces entiendo que, cuando el cine habla de ciertas cosas, haya cierto sector de gente que se moleste y crea que eso no es cultura. Que es una mamarrachada y que somos todos unos progres. Si lo creen, por algo será. Que se miren al espejo y vean por qué les pasa. Yo no creo en absoluto que el cine sea el niño mimado de nadie. Perdónenme, pero la cultura tiene que ser abierta y contar la realidad. No podemos hacer cine para contar lo que a usted le interese. Hay opiniones y hay maneras de ver el mundo. ¿Que les parece que el cine es patrimonio de progres? Pues bueno, para eso estoy en esta película diciendo esa frase, para que vean lo ridículo que resulta.

Otra frase que escuchamos en la película: “La cultura ha sucumbido, ha fracasado. Ya no es útil”.

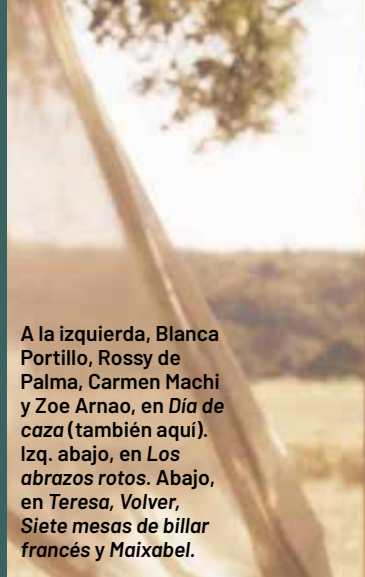
Si tengo que dar mi opinión, yo no creo que haya fracasado. Se puede intentar acallarla, eliminarla, simular que está ahí pero no es necesaria. Se puede vivir perfectamente sin ella. Pero eso es solamente un discurso. Yo creo que la cultura y el arte sigue moviendo el mundo, que pueden mover conciencias y pueden desestabilizar. Que es de lo que se trata. De desestabilizar, de hacer pensar y de entrar a través de otro lugar que no es únicamente intelectual: la emoción. Si no creyera en esa idea, ya habría dejado este oficio. Ha habido momentos más o menos críticos para la cultura, pero siempre se la ha querido eliminar porque es incómoda, porque molesta, porque se enfrenta al pensamiento único. Y siempre habrá un discurso que diga que la cultura ya no vale para nada.

Hablábamos de la sensación de que con la Machi habías coincidido mucho más de lo que habéis trabajado juntas. Me ha pasado algo parecido al repasar tu filmografía: pensaba que habías hecho mucho más cine del que has hecho. ¿El teatro ha sido tu prioridad?

Es verdad que no he rodado tantas películas. Es que... para hacer más cine, te tienen que ofrecer hacer más cine. Eso para empezar. Y luego, que lo que te ofrezcan sean proyectos que me apetezcan de verdad. Entonces, es verdad que yo priorizo el teatro, porque le tengo una devoción especial, pero me encanta rodar cine. Es verdad que a muchas ofertas les he dicho que no, aunque nunca he tenido cuatro guiones en la mesa para elegir, eso no me ha pasado. En todo caso, ¡estoy muy contenta de las cosas que he hecho! No es una cuestión de cantidad, sino de calidad. Prefiero hacer menos y hacerlo rico.

¿Dirías que Maixabel y Teresa son tus dos grandes personajes en cine?

Bueno, hay otros, porque, por ejemplo, la Agustina de *Volver* la guardo como un tesoro. Y me dio también muchísimas satisfacciones. Yo no necesito hacer un protagonista para sentir que es un trabajo mejor. Se pueden hacer grandísimos trabajos en personajes pequeños. *Siete mesas de billar francés* también me influyó mucho y fue muy importante. Pero es verdad que *Maixabel*... he tenido mucha suerte de poder encarnar a un ser humano de ese



A la izquierda, Blanca Portillo, Rossy de Palma, Carmen Machi y Zoe Arnao, en *Día de caza* (también aquí). Izq. abajo, en *Los abrazos rotos*. Abajo, en *Teresa*, *Volver*, *Siete mesas de billar francés* y *Maixabel*.



calibre, como personaje contemporáneo y vivo. Y ser Santa Teresa de Jesús, vamos a ver, estamos interpretando a un ser humano de un nivel... Cómo no van a ser personajes que te marquen, más allá de si están más o menos bien hechos. Son personajes con los que tienes que dejarte la vida porque lo merecen. No es que otros no lo merezcan, pero es que esos... ¡vamos! Yo me dejo la vida siempre que puedo, eh, siempre que me permiten dejarme la vida, me la dejo [risas]. Luego habrá otros trabajos donde me digan: no, esa vida que tú traes no me vale. Haz otra. Bueno, pues hago otra. Pero donde me han permitido trabajar como actriz a *full* y a fondo... Esos cuatro lo serían, sí.

Hay una cierta unanimidad en torno a tu trabajo. Es probable que nunca te hayan hecho una mala crítica. ¿Cómo convives con el elogio?

Es verdad que nunca me han dedicado una crítica destructiva. La única vez fue cuando me he puesto a dirigir teatro. Un periodista escribió que era mejor que me subiera al escenario, que es lo que sabía hacer [risas]. Tengo la impresión de que me tratan muy bien. Y yo intento hacerlo cada vez mejor. Pero para las malas críticas ya estoy yo, y además soy muy cruel conmigo misma. Todo es mejorable siempre. En todo caso, el elogio sólo me

ayuda a confiar en que lo que hago es lo que tengo que hacer. No me sirve para vivir del cuento. Porque además tengo una toma de tierra muy bien anclada. Nadie de mi entorno me ha dicho nunca que se me hubiera ido la pinza.

¿Qué momento profesional dirías que vives?

Curioso [risas]. Me estoy haciendo mayor. Y empiezo a cambiar mis prioridades. Durante más de 40 años, y por encima de todo, la prioridad ha sido mi trabajo. Y ahora empiezo a poner más en valor mi tiempo privado. Quiero trabajar menos, y hacerlo a gusto. Y estar tranquila. Y descansar. Son muchos años dedicándome a esto. Además, encadenando una cosa con la otra, porque yo nunca he estado en el paro, y toco madera. Esta profesión es muy absorbente. Viajas mucho, pero por trabajo. Conoces a mucha gente, pero luego se van... no se convierten en relaciones muy duraderas. Y pierdes tiempo con tu familia, y muchas otras cosas. Con lo cual dices, ya me merezco un descansito, trabajar menos y disfrutar más de la vida. Y estar con Eduardo, mi perro, que es el amor de mi vida. En el mundo nadie se ha alegrado tanto de verme, ni mi madre, ni mi padre, ni nadie. Y la alegría que él me da a mí también.

BM

@ Jorge Fuenbuena, Conita Filmación (2)



UNA ANTIFÁBULA SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA Y LA LIBERTAD

Alberto Vázquez ('Unicorn Wars') retrata el despiadado sistema ultracapitalista en el que vivimos en 'Decorado', una joya de la animación, audaz, genial y brutal, estrenada en el Fantastic Fest de Austin.

Por Begoña Piña

En *Psiconautas*, el mundo contaminado había convertido el planeta en un lugar apenas habitable. En *Unicorn Wars* estaba contenida la esencia del mal y la barbarie de la guerra. Y en *Decorado*, el nuevo largometraje de animación de Alberto Vázquez, quedan retratados los peores males del sistema ultracapitalista en el que vivimos. “Es una antifábula que habla del sentido de la vida y de la libertad humana”, dice el cineasta e ilustrador, cronista de los horrores del mundo de hoy, que ha estrenado la película en el Fantastic Fest, el certamen más prestigioso del cine de género en EE.UU. Y

Sitges, que celebra su 58 edición este mes de octubre, es su siguiente parada. Protagonizada por Arnold, un ratón en paro, de mediana edad, hundido en una grave crisis personal, de pareja, profesional y vital, empieza a sospechar que todo es una gran farsa y que vive constantemente vigilado... Y él sólo quiere un poco de autenticidad y de libertad. Atrapado en una sociedad controlada por ALMA (Agencia Megacorporativa Todopoderosa Ilimitada), el personaje es el trágico reflejo de nuestra realidad. Hay en *Decorado* tragedia, realismo social, una carga política potentísima, drama, terror y un humor ácido y negro, una mezcla de géneros envuelta en una magnífica y preciosa animación 2D, donde los colores tienen un importante papel narrativo, con sólo dos o tres tonos en cada escena, y donde la música, clásica contemporánea y electrónica, es clave en la creación de la atmósfera. Todo ello para un guion –coescrito por Vázquez junto a Francesc Xavier Manuel– genial y brutal al mismo tiempo. Una historia con la que el cineasta busca, como en sus trabajos anteriores, “contar cosas actuales e incomodar al público”. “Es algo que me interesa mucho –dice–,

que se enfrenten a una película que tenga algo que recuerden”.

BUÑUEL, BERGMAN Y LOS LOONEY TUNES

Lo consigue. Muchos momentos de *Decorado* son inolvidables y a los cinéfilos, además, les quedarán grabadas algunas secuencias con claras referencias cinematográficas, desde *Metrópolis* y *Ciudadano Kane*, pasando por los dibujos animados clásicos de Mickey Mouse, el Pato Donald y los Looney Tunes, hasta títulos del cine distópico o de algunas series con personajes atrapados y bajo control (1984, *El show de Truman*, *Un mundo feliz*, *El prisionero*). “Pero también hay una cosa que me interesa mucho, que es el surrealismo, algo bastante español, como algunas películas de Buñuel, y para la relación de Arnold con María (su pareja) una serie que me marcó bastante, *Secretos de un matrimonio*, de Bergman, que habla de una crisis de un matrimonio de mediana edad y es bastante dura y cañera, porque me interesaba que cuando el matrimonio de ratones hablase entre ellos, se viese que hay cierto realismo, que son problemas reales y actuales”, explica Alberto Vázquez.

DECORADO
ENCINES
24 DE OCTUBRE



Arriba, Arnold y Maria. Él, un ratón de mediana edad y en paro, es el protagonista de esta historia, en la que para cada secuencia se han utilizado sólo dos o tres colores.

LA AUDACIA DEL EQUIPO

Decorado es una demostración de audacia, de alto riesgo, que apunta al centro mismo de la diana sin olvidar ni un solo segundo que se trata de una obra de arte. Provocadora y radical, la película se ha terminado en “relativamente poco tiempo”, dice el director, tratándose de animación. Han sido cuatro años de trabajo, en los que el cineasta se ha apartado esta vez de la dirección de arte, pasando el relevo a José Luis Ágreda. La dirección de

animación es de Pamela Poltronieri y la música, de Joseba Beristain.

Un equipo reunido por una *banda* de intrépidos productores, tan osados como el mismo Vázquez, en el que se encuentran Chelo Loureiro, Iván Miñambres, J.M. Fernández de Vega, Nuno Beato y Diogo Carvalho.

“Yo no calculo el riesgo, es una manera de trabajar. Ya empecé a hacer cómics con esta línea en el año 2000. Sólo me sale esta manera de trabajar”, asegura el director, que vuelve a contar una historia con animales antropomorfos. “Están ahí en la historia de la animación, en la historia del cómic... y son muy universales, se entienden, no tienen un lugar, no tienen un tiempo. Si ves esta película, no sabes bien de dónde es, no sabes si es americana, si es japonesa, si es francesa, si es española... y eso es muy interesante porque todo el mundo empatiza con ellos. Me di cuenta de que desde la fantasía y con estos animales podría contar cosas actuales y universales”.

Y lo que cuenta *Decorado* es la pura realidad, despiadada y cruel. La de un mundo en el que, como dice un personaje, “es imposible soñar”.

“Bueno, sí se puede soñar, claro que sí. Yo creo que el sentido en el mundo está en las relaciones, en los vínculos, que sean sinceros y honestos. La amistad y el amor verdadero es lo que nos salva de este universo”, concluye con cierta esperanza el cineasta, que aconseja: “Yo creo que lo que hay que hacer es construirte tu propio mini decorado dentro de este gran decorado. No es una visión muy positiva o muy libre de la vida, pero quizás es realista”.

BM



El gigante del cine vasco

Ganó el Goya con 'Handía', dando vida al hombre más alto del planeta, y convirtiéndose en uno de los rostros más reconocibles. Ahora, estrena 'Karmele', historia de amor y cultura como herramienta de resistencia, antes de que lleguen 'Mi querida señorita' y 'Sacamantecas'.

Por Àlex Montoya

La charla empieza con una carcajada. “¿Qué te atrapó de un guion sobre la vida de Karmele Marchante?”, suelta el arriba firmante. “Pues no te creas que vas muy desencaminado... el otro día respondía a uno de esos cuestionarios-entrevista y una de las preguntas era justamente esa”, responde Eneko Sagardoy (Durango, 1994) entre risas. Menudo inicio. No, *Karmele* (estreno en cines 10 de octubre) no va de ninguna periodista del corazón, y sí, retrata la trepidante vida de Karmele Urresti, una enfermera vizcaína que, poco antes del final de la Guerra Civil, se exilió a París junto a su marido, el trompetista Txomin Letamendi, y formó parte de la resistencia antifascista desde el mundo de la cultura, la música y el baile. De nuevo obligada a huir a Venezuela ante el aparentemente imparable avance de los nazis, Karmele continuaría su peripecia en su retorno a España. El cineasta Asier Altuna (*Aupa Etxebeste!*, *Amama*) mezcla intimidad y épica en una película que pone el foco, dice Sagardoy, en “la cultura o el arte como herramienta de resistencia. Y también de bandera, ante una identidad en peligro de extinción, como ocurría con la cultura vasca, aunque hoy sigamos lidiando con nuestras luchas”. La reflexión va más allá: “Al empezar en esto creía en la característica revolucionaria y transformadora del arte. Luego ves que es ingenuo, porque ni en los espacios destinados para estos cambios se genera una transformación real. Eso no significa que cine y teatro no cambien o no remuevan conciencias: son un espejo donde mirarnos, una herramienta poderosa para inspirarnos, convertir algo aparentemente individual en colectivo y hablar de ello”. En la piel de Txomin, el idealista compañero de la protagonista, Eneko Sagardoy forma parte de una trama clásica, que recuerda a historias de amor *bigger than life* a lo *Casablanca*. “Como cinéfilo, me encanta un cine más moderno, abstracto, que deja hilos sueltos. Pero estoy feliz de estar en *Karmele*, un relato como de otra época en el mejor de los sentidos, de corte más clásico, con momentos romantizados a conciencia y rodados de tal manera que

generan esa imagen de postal”, cuenta. “Y también hay algo que me gusta en asumir sin prejuicios una historia de amor de esos años 30 y 40, y retratarla e imaginarla sin el filtro actual de las relaciones de pareja. El resultado es una película clásica que toca y remueve sentimientos épicos”.

STAR SYSTEM VASCO

En *Karmele*, el intérprete forma pareja con Jone Laspiur, vista en *Ane* o *La isla de los faisanes*, y que son parte de esta hornada de jóvenes talentos surgidos en Euskadi, como el propio Sagardoy. “Me hace gracia cuando me hablan de *star system*, siempre he dicho que en el País Vasco no hay famosos. Hay gente conocida, pero somos mucho más tangibles, de cruzarnos por la calle. Es verdad que antes, si preguntabas a la gente, no te sabía decir seis o siete actores vascos de golpe, y ahora es muy distinto y muy satisfactorio”, afirma. Y continúa al preguntarle por la buena salud del cine de las periferias, ya sea catalana, gallega o vasca: “Hay que relativizarlo mucho, porque a veces somos incapaces de sacar una única película en euskera al año. Yo fui el primer actor en ganar el Goya por un trabajo en euskera, y no tenía referentes vascos ni euskaldunes ahí. Y luego llegaron Patricia López Arnaiz, Urko Olazabal, Jone Laspiur, Telmo Irureta, Mikel Bustamante... Esto es nuevo y existe, y me alegro, pero siempre tiendo a no bajar la guardia. En todo caso, los cines vascos y de otras periferias, con identidades propias, fuera de la hegemonía, viven un momento gozoso, de prestigio y reconocimiento”. Sagardoy se llevó el Goya encarnando al gigante de *Handia* (2017) y desde entonces no ha dejado de trabajar, en filmes como *Errementari* (2017), *Campanadas a muerto* (2020), *Mía y Moi* (2021) o *Irati* (2022), y en series como *Patria* (2020), la reciente *La canción* (2025) o la internacional *Los que van a morir te saludan* (2024). Y, con una agenda llenísima, le veremos en *Sacamantecas*, de David P. Sañudo, y en la nueva versión de *Mi querida señorita*, que producen Los Javis. “En estos siete años he hecho cosas que jamás hubiera

En *Karmele*, Sagardoy interpreta al trompetista Txomin Letamendi.



imaginado. He vivido de esto y he conocido a cineastas impresionantes. Es una etapa más consciente, la estabilidad laboral hace que esté menos ansioso que antes y también más creativo”, apunta, poniendo en valor el cercano estreno de su primera obra como dramaturgo, *Moto-Membra Jesu Nostri*. Y que, tras dirigir y escribir el corto *Betiko gaua* (2023) y convencido de que llegará el largo (“No tengo ninguna prisa”), también produce: junto a su hermano Ander y Jofre Farré, y desde la productora Sumendi, han levantado *Agrestes*, ópera prima de Bàrbara Farré. “Desde joven, con mi propia compañía teatral a los 17 años, hay algo que me gusta en generar, unir talentos, buscar historias y financiación, imprimir un punto de vista... Aunque lo que me late y mi prioridad absoluta es ser actor”, remata.

BM

@ Getyimages (1), Tinxua Films (3)

La ópera prima de Jaume Claret, 'Estrany riu', una road movie sobre "la educación sentimental", llega a los cines tras su paso por la sección Orizzonti de la Mostra de Venecia y por Zabaltegi de San Sebastián. El joven debutante Jan Monter es el protagonista.

Por Begoña Piña

Educación sentimental a orillas del Danubio

Unos padres y sus dos hijos recorren en bicicleta la ribera del Danubio en vacaciones. El sonido de la naturaleza y de las bicis, a toda velocidad, avisa desde el primer instante al espectador de que esta es una película en movimiento, en la que las relaciones y, sobre todo, las emociones de los personajes van a fluir como las aguas del río.

Estrany riu, ópera prima de Jaume Claret es, en sus propias palabras, "una película sobre la educación sentimental de unos padres a unos hijos y de unos hijos a los padres", en la que las relaciones entre ellos se alteran con la aparición de un misterioso joven, que provoca un despertar en Dídac, el hijo mayor, de 16 años.

"Queríamos hacer una película que tuviera el ritmo del río, que la cámara se moviese todo el rato, pero no sólo la cámara, sino también las emociones y el punto de vista de los personajes", explica Jaume Claret, que ha utilizado para esta historia recuerdos propios de algunas de sus vacaciones con su familia, recorriendo los ríos de Europa. El debutante Jan Monter, un joven actor que apareció en un casting de casi 800 personas, es el protagonista de esta road movie narrada en forma de fábula y en la que le acompañan en el reparto Nausicaa Bonnín y Jordi Oriol, en el papel de los padres; Roc Colell, como el hijo pequeño, y Francesco Wenz, como el joven enigmático.

HABLAR DE AMOR

La adolescencia y el despertar sexual son ejes de la película, un trabajo que defiende una educación más saludable entre padres e hijos. "Hay algo ahí de una familia que tiene una forma de educar muy sana, muy humanista y muy artística, que al final es la educación que yo he recibido. Puede que haya alguien a quien le parece idílica, que puede pasar, pero creo que el cine es el lugar de la utopía", declara el director y guionista, que ha incluido una secuencia en la que padre e hijo hablan del amor y en la que Dídac rectifica a su padre: "No me gustan los chicos, me gusta Gerard". "Me parece una frase que ya no está ni en mi generación y creo que como cineastas



El joven debutante Jan Monter (a la izquierda) es el protagonista de la película. A la derecha, arriba, con Francesco Wenz. Abajo, toda la familia en bicicleta. Y el director con el actor, en un momento del rodaje.



real”, afirma Jaume Claret, para quien esto “converge perfectamente con el cine, porque el cine es un arte que fabula, que piensa otros imaginarios que se convierten en verosímiles y son reales”. Así, la película no busca el hiperrealismo, sino que lo ficciona y lo interpreta. Todo se convierte en una fábula en medio de la naturaleza, en la que ésta es un personaje más y en la que el trabajo de sonido y la música juegan un papel esencial. “Me gusta mucho cuando los estados emocionales de los personajes reverberan en el espacio natural. Y a la vez, cómo ese espacio natural altera también el estado del personaje”, dice el director, que reconoce que ahí su guía es Jean Renoir.

“El sonido de repente transforma la atmósfera, potencia el calor o potencia el frío. Hay algunos gestos sonoros o cortes de montaje fuertes por sonido. Todo eso creo que ayuda a entender cómo siente el personaje. Es un cine muy sensorial”, añade Claret, que ha trabajado con Amanda Villavieja en el sonido directo y con la música de Nika Son. El director de fotografía de la película es Pablo Paloma y el montaje ha quedado en manos de María Castan de Manuel y de la coguionista Meritxell Colell.

“He hecho la película con el equipo que he querido escoger”, sentencia Jaume Claret y asegura que para *Estrany riu* él apostó por “hacer cine desde el placer, pasándonoslo bien, quería disfrutar de este proceso”.

BMI

tenemos la responsabilidad de observar eso –dice Claret–. La película también tiene algo atemporal, algo del cine de los años 90, 70, 80... Y creo que también el río genera esa atemporalidad. Me gusta mucho en el cine cuando se genera ese tiempo suspendido, ese tiempo propio del cine, cogiendo elementos de lo contemporáneo y elementos de otro cine”.

LA NATURALEZA

Escrita por el director junto a Meritxell Colell, *Estrany riu* es un cuento cargado de lírica, que acompaña el estado especial que se vive en la adolescencia. “Es un momento en la vida en que imaginas mucho y esa imaginación que proyectas, ese vitalismo, es muchas veces ¡tan real! Es tan fuerte lo que sientes que es muy



TODOS A LA MESA

Hace casi 20 años que Manuel Gómez Pereira arrastra el proyecto que por fin estrena. *La cena*, obra de teatro escrita por José Luis Alonso de Santos, se la pasó por primera vez Sancho Gracia, en 2008. “Él había producido muchas cosas, tenía visión, y a mí me gustó enseguida... y lo he intentado muchas veces... Es uno de esos proyectos que tienes ahí...”, arranca el director y guionista, célebre por sus comedias de gran éxito de los 90 (*El amor perjudica seriamente la salud*, *Todos los hombres sois iguales...*). Por suerte, la de *La cena*, como él mismo afirma, “es una historia imperecedera, que puedes contar en cualquier momento de tu vida”.

Es la historia del teniente de intendencia de Franco, Santiago Medina

(interpretado por Mario Casas), y del maître del Hotel Palace de Madrid, Genaro Palazón (Alberto San Juan), obligados a entenderse y trabajar juntos a lo largo de un día preparando una cena capricho para el caudillo en el lujoso hotel. Un deseo que podría ser fácil, si no fuera porque estamos en 1939, la Guerra Civil ha terminado hace apenas 15 días y el lugar es ahora un hospital de batalla. Pero eso es lo de menos... ¿Más problemas? Los cocineros, todos, están encarcelados. “Todos los buenos cocineros de Madrid son de izquierdas”, le reitera Genaro. Pues habrá que sacarlos de la cárcel... por un tiempo. Y luego buscárselas y deseárselas para cocinar el menú requerido: sopa al cuarto de hora, huevos a la Aurora, ternera guisada y tarta. “En la España

de Franco no hay mercado negro”, dice el oficial. Ajá.

En ese entretenido caldo de cultivo, en una única localización compartimentada, de las cocinas a la bodega, del salón principal a alguna suite, se desarrolla esta comedia que, efectivamente, aguanta el tiempo. “El sentido del humor de José Luis Alonso de Santos conecta mucho conmigo”, confiesa el cineasta que escribió el primer borrador hace casi dos décadas, en las que ha ido cambiando la historia hasta llegar a este guion que añade personajes, subtramas y espacios hasta convertirla en una película coral. “Había que dar a cada personaje su plano y su tiempo... Son personajes que se quedan, no son secundarios, todos tienen sus vidillas”, afirma.

LA CENA
ENCINES
17 DE OCTUBRE



Manuel Gómez Pereira dirige 'La cena', adaptación de una obra de teatro, en la que un banquete para Franco puede acabar en fuga.

Por Irene Crespo



Izq., Mario Casas y Alberto San Juan, o Medina y Palazón. Arriba, los cocineros, los buenos, todos de izquierdas; Las Perlas del Palace y Gómez Pereira en el rodaje.



Los cocineros, con Elvira Mínguez al frente, los camareros con Carmen Balagué o Carlos Serrano, el sommelier improvisado al que da vida Óscar Lasarte (*¿Es el enemigo?* *La película de Gila*) y su novia, la cantante de la banda Las Perlas del Palace, María, encarnada por la casi debutante Nora Hernández... Ellos son los perdedores y los que sirven, los que se tragan su orgullo porque así, a lo mejor, esa noche podrán escapar del destino que les tienen programado los del otro bando, franquistas y falangistas, entre los que está Asier Etxeandia, como el general que supervisa que todo salga como el caudillo quiere. Entre unos y otros “la espada de Damocles de la Guerra Civil”, ese momento histórico que parece, a

veces, pesa demasiado, pero que aquí se toma desde la distancia justa. “Yo creo que la comedia tiene mucho drama también, como la vida misma”, dice Gómez Pereira y recuerda la de películas que se han hecho y hemos visto de Hollywood sobre Vietnam sin quejas. “Pero, además, no creo que sea una película panfletaria, no queríamos [él y sus coguionistas habituales, Joaquín Oristrell y Yolanda García Serrano] que lo fuera, pero sí contar una historia que sucedió, que puede ser didáctica para mucha gente joven, y con la que, de paso, te ríes... pues muchísimo mejor”, continúa. “Me acuerdo de una de las frases que el autor de la obra decía: ‘El humor es una manera de compensar el sufrimiento’. Y así es. Es una medicina para el alma”.

BM

© Shutterstock (1), Ikaru Films, La Terraza Films (6)



OPERACIÓN SANTUARIO

Guardia Civil, huérfana desde pequeña, sin hijos, sin lazos emocionales conocidos, ordenada, eficaz, sin manchas en el currículum, pero tampoco nada destacable. Una candidata perfecta para infiltrarse en la banda terrorista ETA en los años 90, en una de las décadas más violentas. Esa es la protagonista de *Un fantasma en la batalla*, escrita y dirigida por Agustín Díaz Yanes (*Alatriste*, *Oro*), producida por J.A. Bayona, Belén Atienza y Sandra Hermida, y protagonizada por Susana Abaitua (*Patria*), como Amaia, el nuevo nombre que recibe la joven para su nueva vida de observación y soledad entre terroristas a los que dan vida Raúl Arévalo, Ariadna Gil o Iria Elias. Hablamos con el director sobre este largometraje que no esperaba hacer.

¿Fue Belén Atienza la que te encarga una película sobre ETA o tú ya estabas dándole vueltas a esa idea?

Fue una mezcla, me sacó a comer y me preguntó si tenía alguna idea, y le dije que tenía una sobre ETA, y me dijo: "Ponte a escribirla". Ella también quería hacer algo sobre ETA. Los dos teníamos la misma idea. Para mí es uno de esos temas recurrentes. Quiero hacer una película sobre el tema desde hace años, pero antes era más complicado, nadie quería hacerlas.

¿Y partes de la idea de la infiltrada?

Sí, y a partir de ahí, me tuve que meter un poco de estudio, la verdad, porque es un tema muy delicado, me lo estudié muy a fondo y, una vez escrito, lo pasamos a un servicio de documentación por si acaso había algún error. Y también se lo pasamos a la Guardia Civil. Porque puedes decir tonterías, si las escribes mal, pero aquí no puedes alterar los hechos. Lo construí en base a dos cosas: el personaje de Amaia y la Operación

Santuario, que es en la que desmantelan todos los zulos de ETA, y a través de ella, primero desplazada en el País Vasco, después en la frontera, consiguen localizarlos. Creo que fue la operación más importante que hizo la Guardia Civil, me parecía muy interesante cinematográficamente.

¿Pero es ella el centro de la historia siempre?

Sí, sí, es la parte que más me gusta, todo ese conflicto personal de Amaia. Esa soledad, esa cosa del deber moral, de la responsabilidad que siente... Estar ahí metida 12 años, con la idea de que te pueden descubrir en cualquier momento, de que si lo hacen, te matarán, vivir separado de tu familia, de todo el mundo... Tiene mucho recorrido cinematográfico... si te sale. Y tienes que tener la suerte de contar con una actriz como Susana [Abaitua].

UN FANTASMA
EN LA BATALLA
ENCINES
3 DE OCTUBRE

El director Agustín Díaz Yanes parte del mayor golpe contra la logística de ETA para contar la historia de una guardia civil infiltrada en la banda terrorista en 'Un fantasma en la batalla'.

Por Irene Crespo



Porque, claro, su personaje estaba apuntado en el guion, pero en parte es una creación suya, una actuación muy para adentro. Me la recomendó fervientemente Mariano Barroso, y le ofrecí el papel en nuestra primera conversación porque vi que ella tenía una fe brutal en el personaje. **Tu última película, Oro, fue en 2017, y llegaste a decir después que sólo**

querías escribir, ¿cómo acabas dirigiendo esta?

Yo, en principio, me comprometí a escribir el guion y no se sabía quién lo iba a dirigir, a lo mejor Bayona... Pero no lo pensé hasta que me llamó Belén y me dijo que lo haría yo y cualquiera se opone a lo que diga Belén [risas]. Acepté, asustadísimo, pero me puse a dirigir porque la verdad que ya se me había pasado por la cabeza porque tenía mucha confianza en el guion y pensé que me podría salir bien. Me asusté, lo confieso, porque es una película complicada, con muchos escenarios... pero poco a poco... todo ha salido bien.

¿Y por qué decides montar imágenes reales con la historia?

Pues lo pensamos desde el principio, pero siempre me pareció difícil, me vi 20 veces JFK, donde creo que se hace bien. Me daba mucho miedo rodar



A la izq., Ariadna Gil y Susana Abaitua. De arriba abajo, Andrés Gertrúdx con Abaitua; Iraia Elías con la protagonista, y Raúl Arévalo.

los atentados, me daba como pudor rodarlos y con esta solución no sólo quitabas esa cosa sanguinaria de reproducirlos, sino que te contaba todo, porque hay que decir que los cámaras de televisión de esa poca hacían unos planos y unos reportajes increíbles. Bernat Vilaplana, el montador, lo hizo y ha salido extraordinario. Cuando vi que funcionaba, respiré.

Estos días hablabas de que no creías en la pedagogía cinematográfica...

Explicar esto es complicadísimo... Yo creo que como director no debes empezar con "voy a poner esto aquí para enseñar", usted vea la película, opine y haga lo que quiera, que quiere ponerla en colegios para que la gente joven aprenda, bien. Para mí era muy importante que todo el mundo supiera que estábamos haciendo una película, no es un documental, aquí hay emoción, y que todo el mundo, de cualquier parte –porque la película se estrenará después de cines en Netflix, el 17 de octubre– la pueda ver y entender y disfrutar.

BM

© Shutterstock (1)

BEST ENTREVISTA

LA SOSPECHA DE SOFÍA
ENCINES
3 DE OCTUBRE

EL HERMANO Y EL ESPIA

Imanol Uribe lleva a la pantalla la novela de Paloma Sánchez-Garnica, 'La sospecha de Sofía', un thriller de agentes ocultos y secretos con Álex González y Aura Garrido.

Por Irene Crespo

Ni el thriller, ni el cine de época era algo que a Imanol Uribe le llegara de nuevas. El director de *Días contados* o *El viaje de Carol*, de *Plenilunio* o *Miel de naranjas*, se ha movido en esos terrenos de la intriga, el drama y en distintos momentos del pasado en muchas ocasiones a lo largo de sus más de 40 años de carrera. Pero algo le faltaba aún por dirigir, en su filmografía aún no tenía el género con el que él, como espectador, más suele disfrutar: el cine de espías.

“Toda mi vida he devorado mucha literatura de espionaje, siempre me he empapado mucho de este género, entre mis películas favoritas de todos los tiempos está *El espía que surgió del frío* (Martin Ritt, 1965), basada en el bestseller de Jonh Le Carré, al que he leído mucho y me ha gustado mucho”. Así explica entusiasmado por qué cuando Constantino Frade le envía el guion de *La sospecha de Sofía*, escrito por Gemma Ventura, que partía de la novela homónima de Paloma Sánchez-Garnica, no lo dudó un momento. “Me llegó una de las primeras versiones y

la novela es inmensa, tiene muchas subtramas, pero yo vi claro centrarnos en este tema de los espías, que es una parte importante de la historia, y después me di cuenta de que así tenía por fin mi peli de espías”, continúa. Así, además, Uribe adelanta que la película resultante cambia mucho respecto a la novela original. E incluso de la primera idea al filme final: “Hemos cambiado mucho del guion a la sala de montaje”, revela. “Yo suelo cambiar bastantes cosas entre guion, rodaje y edición, pero aquí en la última fase, con el montador Buster Franco, lo reestructuramos de otra forma, porque había varios tiempos y la naturaleza de la historia lo permitía”.

Álex González (*Alacrán enamorado*, *Vivir sin permiso*) es el protagonista, Daniel, un abogado, padre de familia, que vive en Madrid a finales de los 60 cuando recibe una misteriosa carta para conocer en el Berlín oriental a su madre biológica. Al llegar descubre que tiene un hermano gemelo, Klaus, que le suplantarán su identidad en España como espía de la KGB dando



Arriba, el actor Álex González que es el protagonista. Aquí, Aura Garrido.

pie a esa trama de espías en plena Guerra Fría que terminará con la caída del Muro de Berlín. “Álex no sólo interpreta a un personaje, sino dos y hasta tres”, describe Uribe sin adelantar acontecimientos. Y a su lado, Aura Garrido es la Sofía del título que, aunque pierde protagonismo en la trama respecto al libro, sigue siendo “el alma de la película y lo ha hecho de una manera muy minimalista y destilada”, continúa el cineasta. Alrededor de la pareja, Zoe Stein (*Mantícora*) como la hermana de Klaus, o Irina Bravo (*Nowhere*), como su mujer, son las otras piezas de este puzzle de secretos y mentiras que convirtió Toledo o Cuatro Vientos en la Alemania del este.

BM

Conocido principalmente por su faceta interpretativa, el uruguayo Daniel Hendler estrena su nuevo trabajo desde detrás de la cámara, 'Un cabo suelto'.

Por Nando Salvá

UN POLI A LA FUGA

El tercer largometraje que dirige el actor afincado en Buenos Aires maneja elementos de *road movie*, de western, de comedia romántica y hasta de intriga criminal para contemplar el periplo de un policía argentino que escapa al país vecino perseguido por dos matones, y que intenta reinventarse con la ayuda de los lugareños.

Un cabo suelto se acerca a diferentes géneros, pero no llega a encajar en ninguno de esos géneros. ¿Es intencionado?

Sí. Me interesaba ir desvelando poco a poco quién es su protagonista y las diferentes capas que componen la peripecia narrativa, y para ello necesitaba situarme en los intersticios de esos géneros. Si la película fuera un western puro, o una comedia obvia, el público sabría desde el principio quién es el personaje y cómo se va a resolver su periplo. Yo, en cambio, prefiero invitar al espectador a que entre en un universo sin marcarle el camino de antemano.

Mientras contempla a su héroe, la película presta atención a las pequeñas diferencias culturales entre argentinos y uruguayos, pero parece más

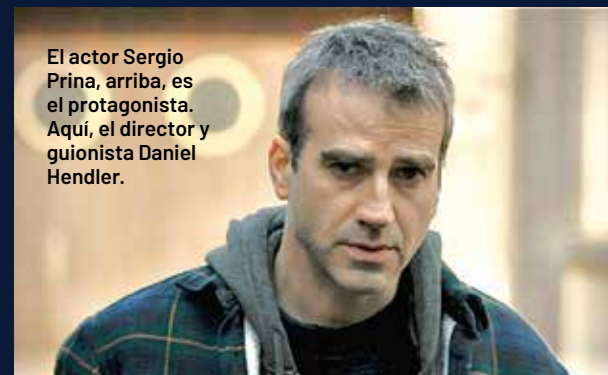
interesada en lo que los separa que en lo que los une.

Es cierto. Yo tengo un amigo invidente que, a la hora de pagar en el quiosco o algún otro establecimiento, directamente le da la billetera al dependiente para que se cobre; y lo hace así no sólo porque da por hecho que esa persona no va a querer robar a un ciego sino también porque de ese modo la invita a ofrecer la mejor versión de sí misma. Es la misma actitud que el protagonista de la película recibe de aquellos con quienes se cruza. No lo conocen, pero deciden confiar en él.

Un cabo suelto nos da motivos para tener algo de fe en la humanidad, y en ese sentido contradice tanto la mayoría de las películas como el presente en el que vivimos. ¿Dirías que hay algo político en su actitud?

Toda forma de creación artística tiene una dimensión política. Esta película no trata de ser un manifiesto sobre mis ideas, pero con ella espero contagiar algo de lo que me conmueve de las personas y el mundo, y promover la empatía y el sentido de comunidad en un momento en el que esos valores están gravemente amenazados.

El actor Sergio Prina, arriba, es el protagonista. Aquí, el director y guionista Daniel Hendler.



En cuanto que figura prominente del cine argentino, ¿qué opinas de las medidas tomadas contra esa industria por el presidente del país, Javier Milei?

Sus efectos apenas han empezado a sentirse y en los próximos años resultarán devastadores. Francamente, no entiendo el sentido de esas medidas. El cine argentino genera trabajo y tiene una rentabilidad tanto directa como indirecta, por lo que eliminar toda inversión estatal en él parece responder a un ensañamiento con la cultura basado en la creencia de que es un reducto donde se esconden todos los *zurditos*. Y lo cierto, en cambio, es que los profesionales del cine somos un grupo de lo más diverso.

BM

© Shutterstock (1), Corden Films (2)

Sandrine Kiberlain interpreta a la gran actriz en 'La divina Sarah Bernhardt', de Guillaume Nicloux, una cuenta pendiente del cine francés con su primera diva.

Por Begoña Donat

Homenaje a una mujer libre

Sarah Bernhardt es considerada la primera gran celebridad mundial. La actriz francesa fue el gancho de atracción de las carteleras teatrales de finales del siglo XIX y principios del XX como protagonista de 112 obras. Empresaria, escultora, referente de moda, pionera del *personal branding* y responsable de desmayos en plateas de Francia, Reino Unido, EE UU y América Latina, a su funeral asistieron 600.000 personas en París y, sin embargo, la cinematografía francesa todavía no le había dedicado ni una película. Guillaume Nicloux repara semejante vacío con *La divina Sarah Bernhardt*, un biopic que cabalga sobre tres tiempos (1886, 1896 y 1915), una historia intermitente de amor y un lecho. La pasión fue la compartida con Lucien Guitry, del que incluso fue testigo en uno de sus cinco matrimonios, y la cama, aquella donde postrada tras la amputación de su pierna derecha, la diva relata sus pesares a su ahijado Sacha Guitry. Bajo aquella risa ostentosa, el vestuario ampuloso y el verbo afilado, se revela el odio antisemita que la persiguió toda

su existencia y las violaciones de las que fue víctima en la niñez, cuando su madre la vendió a un cliente. “Esta película narra la historia de una mujer que vivió múltiples vidas, donde el amor y el teatro importaban más que nada – resume el realizador –. Su personalidad, su genio artístico, sus amoríos y los acontecimientos que marcaron su vida fueron ricos y consistentemente extraordinarios. No sólo fue una actriz inmensamente trágica con un magnetismo poco común, sino también una mujer adelantada a su tiempo. Libre y decidida, expresó audazmente sus puntos de vista políticos y feministas, a menudo en contra de la opinión de la mayoría”. *La divina Sarah Bernhardt* plasma la vida artística y literaria de la Belle Époque, veladas vespertinas donde nombres señeros de los libros de historia como Sigmund Freud, Émile Zola y Louise Abbéma, podían intercambiar ideas, reunirse para leer poesía, hacer música, debatir y contradecirse. El largometraje la retrata como la artista y mujer feroz que fue, pero también resalta



La actriz Sandrine Kiberlain como la mítica Sarah Bernhardt.

su ánimo caprichoso y excéntrico, el trato exigente que dedicaba a su séquito, que a veces era secante con la crueldad, las bajezas en las que cayó por amor... Bernhardt solía repetir en cada representación: “Dejadme, tengo que irme”. La intérprete que se abandona para convertirse en ella es Sandrine Kiberlain, quien ha destacado a la publicación *S-quive* la intención compartida con Nicloux de actualizar su vida, “o mejor dicho, de intentar capturar su energía, su verdad, la esencia de esta mujer para crear una nueva versión”. Para la veterana actriz esa ha sido “la mejor manera de rendir homenaje a una mujer tan libre: tomarnos libertades con ella”.

BM

© Shutterstock (1), Les Films du Kiosque (2)

UN CRIMEN, UNA SECTA Y MUCHO SEXO QUEER

Ethan Coen y Tricia Cooke estrenan 'Honey Don't!', una mezcla de cine negro y sátira religiosa que no es sino la segunda entrega de su trilogía de comedias lésbicas.

Por Nando Salvá

Margaret Qualley es Honey, abajo con los directores, Ethan Coen y Tricia Cooke.

Después de dirigir el western *La balada de Buster Scruggs* (2018), recuérdese, Joel y Ethan Coen decidieron romper temporalmente su sociedad creativa, hasta la fecha responsable de 18 largometrajes. Entonces, mientras el mayor de los hermanos optaba por dirigir una austera adaptación shakesperiana, *La tragedia de Macbeth* (2021), Ethan decidió formar pareja con su esposa, Tricia Cooke, para crear una trilogía de comedias de temática lésbica inspiradas en el cine de serie B de décadas pasadas. “Tricia tiene una sensibilidad *queer* muy particular y alejada del estilo sofisticado que Joel y yo habíamos desarrollado”, explica el director. “Trabajar con ella me presentó la oportunidad de abordar temas y formatos que nunca había explorado antes”. Si la primera de esas películas, *Dos chicas a la fuga* (2024), retrataba la odisea de dos amigas que viajan por carretera perseguidas por unos matones, ahora la segunda es más bien una combinación de homenaje al cine negro de los años 40 y sátira religiosa. La protagonista de *Honey Don't!* es Honey O'Donahue (Margaret Qualley), una

detective privada seductora y de lengua afilada que, al investigar la muerte de una mujer en un accidente de coche, no sólo entra en contacto con una secta liderada por un reverendo narcisista (Chris Evans), sino que también conoce a una ruda, pero complaciente policía (Aubrey Plaza) que se convierte en su compinche sexual. Mientras contempla su periplo, la película incluye varias muestras del tipo de brutalidad absurda que los Coen convirtieron en marca de la casa; en una de sus escenas, por ejemplo, un tenedor es clavado en la parte inferior de una barbilla. “Para nosotros es importante que los momentos de violencia resulten divertidos y no sean sólo exhibiciones de sadismo, y creo que eso se logra escenificándolos con la dosis justa de inventiva”, indica Coen. Cooke inició su carrera como montadora de varias de las películas que su marido codirigió, entre ellas *El gran Lebowski* (1998) y *O Brother!* (2000). Por entonces, ya hacía tiempo que formaba con él una de las parejas menos convencionales del mundo del cine: Cooke es lesbiana y Coen es heterosexual; comparten dos



hijos, y su unión es puramente platónica. “Cuando era estudiante empecé a interesarme por las películas con personajes lésbicos, y descubrí que no había muchas”, recuerda la coguionista. “Y las pocas que había, invariablemente terminaban de forma trágica. Nosotros hemos querido dotar el cine *queer* de jovialidad y alegría”. Desde el principio, añade, se aseguraron de que *Honey Don't!* fuera “una película muy sexy, y que incluyera mucho sexo”. Actualmente, Cooke y Coen trabajan en la entrega final de su trilogía, *Go, Beavers!*, de la que Coen ha afirmado que trata de “un antiguo equipo de remo cuyos miembros, reunidos para una celebración, empiezan a morir uno por uno”.

BM

© Focus Features, Working Title Films (2)

UNA VENEZIA CON DOS CARAS

Entre el León de Oro a 'Father Mother Sister Brother', de Jim Jarmusch, y el León de Plata para 'La voz de Hind', de Kaouther Ben Hania. Ahí va nuestra evaluación reposada de la 82 edición de la Mostra: entre la celebración de una cinefilia reconfortante y la urgencia de una actualidad inamovible.

Por Davide Stanzione

Para evaluar la 82 edición del Festival de Cine de Venecia, debemos comenzar con las palabras del director Alberto Barbera, pronunciadas inmediatamente después de la ceremonia de premios: “El jurado tuvo el problema de decidir qué películas dejar fuera; incluso hubo varias reconsideraciones. El León de Oro, otorgado a Jim Jarmusch, prioriza la calidad estética y creativa de una película, mientras que el León de Plata –Gran Premio del Jurado–, otorgado a la cineasta tunecina Kaouther Ben Hania, refleja los numerosos y dramáticos problemas que aquejan a nuestro mundo contemporáneo. Fue difícil mantener unidas a estas almas,

sobre todo al enfrentarlas entre sí, pero ninguna podía pasarse por alto”. Este veredicto define, por lo tanto, una edición con dos caras, suspendida entre la celebración de la cinefilia más refinada y el reconocimiento, aunque desde una posición lamentablemente secundaria y accesorio, del problema más candente del presente: el genocidio israelí en la Franja de Gaza contra el pueblo palestino. El presidente Alexander Payne, junto con el resto del jurado, optó por un enfoque algo conservador, otorgando el máximo galardón a uno de los autores más históricos y geniales del indie estadounidense, evitando así un veredicto más abiertamente politizado

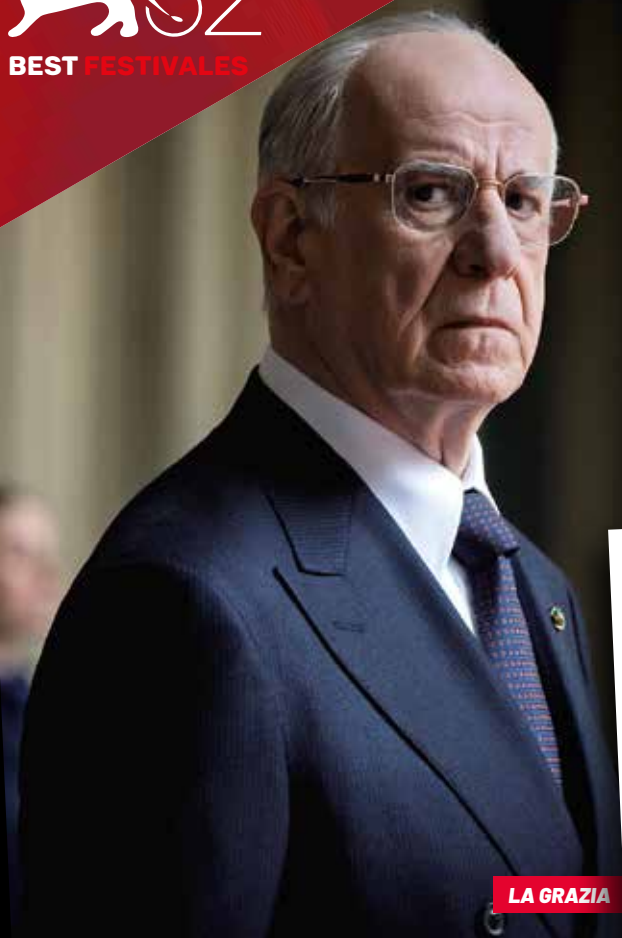
Aquí, Jim Jarmusch
con su León de Oro.
Abajo, Kaouther
Ben Hania, con el
León de Plata.
Izq., de arriba
abajo, Ben Safdie,
mejor director; Toni
Servillo,
mejor actor, y
Valérie Donzelli,
mejor guion.



que habría añadido un resultado histórico mucho más significativo al palmarés de la Biennale. En las horas previas a la ceremonia de entrega de premios en el Lido, corrieron rumores de una acalorada discusión dentro del jurado, entre la actriz Fernanda Torres, la actriz brasileña de *Aún estoy aquí*, de Walter Salles, y el propio Payne. Una conclusión que disgustó a muchos, incluso, como es natural, a los fans más acérrimos de Jarmusch. Muchos consideraron que su victoria era una celebración de la trayectoria bastante redundante, por no decir completamente descabellada, comparada con los verdaderos méritos de su película. Sigue siendo

un ejemplo conmovedor y sintomático de su minimalismo conmovedor, recompensando a un cineasta de una sensibilidad y un refinamiento excepcionales, aunque ciertamente no sea su mejor ni el más memorable de sus filmes. Y vale la pena recordar que ocho Leones de Oro en los últimos nueve años han ido a parar a producciones estadounidenses, junto con muchas películas convencionales adulatoras – pensemos en *Joker* y *Nomadland*, *La forma del agua*, de Guillermo del Toro, o *Roma*, de su amigo, el también mexicano Alfonso Cuarón –, todo ello evidencia un centrismo estadounidense quizás excesivo y especialmente engorroso hoy día.





LA GRAZIA

UN JARMUSCH PURO: "NO ME ESPERABA ESTO"

Tras el tropiezo de *Los muertos no mueren*, una película de zombies que inauguró el Festival de Cannes de 2019 sin mucho entusiasmo, el director de *Paterson* encontró en el Lido el gran premio que siempre le había faltado en su carrera, con la excepción del que ganó en 2005 en Cannes con *Flores rotas*. *Father Mother Sister Brother*, producida por Mubi y Saint-Laurent, es, en la más pura tradición de Jarmusch, una película episódica, un tríptico bajo el lema de la profunda alienación, un distanciamiento existencial terminal e irreversible. La película es un recorrido por toda la imaginaria de Jarmusch, en la que cada ritual familiar sobrevive con cansancio en forma de bucles, de gags rancios, de conmovedoras naturalezas muertas animadas únicamente por el poder de la imagen, agraciada además por el extraordinario trabajo de los directores de fotografía Frederick Elmes y Yorick Le Saux. En muchos sentidos, es una

película cansada y extremadamente senil, pero es el episodio final, el de los gemelos negros admirablemente interpretados por Indya Moore y Luka Sabbat, el que da sentido a todo el filme, elevándolo a una advertencia nostálgica sobre la dictadura de los fetiches y los objetos conservados a lo largo del tiempo en cajas. "No esperaba este premio, me siento honrado. No pensé que una película como la mía fuera a ser apreciada: es una película pequeña, silenciosa y hecha a mano. Siempre he defendido el modelo del cine independiente, porque puedes controlarlo todo", dijo en la rueda post-palmarés en el que, por cierto, aparece *Calle Málaga*, de Maryam Touzani, protagonizada por Carmen Maura.

LA VOZ DE HIND



CALLE MÁLAGA



'LA VOZ DE HIND' Y TODAS NUESTRAS LÁGRIMAS

Desde el inicio de Venecia 82, se habló del boicot a los actores supuestamente proisraelíes Gerard Butler y Gal Gadot, acusados de simpatizar y apoyar al ejército israelí, del que la estrella de *Wonder Woman* también fue miembro y entrenadora. La solicitud se atribuyó erróneamente al movimiento Venice4Palestine, lo que desató una polémica preventiva que, sin embargo, fue disipada por las pruebas y la movilización, lo que dio lugar a una multitudinaria manifestación en apoyo del pueblo palestino durante el festival. Y, al final, todos los elementos extrafílmicos quedaron eclipsados por la penetrante y perdurable emoción cinematográfica de



THE SMASHING MACHINE



NO OTHER CHOICE



SOTTO LE NUVOLE



À PIED D'ŒUVRE



CAZA DE BRUJAS

la película de la tunecina Kaouther Ben Hania, *La voz de Hind*. La protagonista es una niña palestina de cinco años que, el 29 de enero de 2024, pidió ayuda al centro de emergencias de la Media Luna Roja en Ramallah, atrapada en un coche acorralado a balazos, pero que, milagrosamente, seguía con vida entre familiares muertos. Mientras espera la ambulancia, los tanques israelíes sobrevuelan peligrosamente su lugar. Una película que, obviamente, se contempla con una emoción particular, inquietante y casi opresiva, que reitera, en un ejercicio desesperado de tensión, la necesidad, a la vez estrictamente ética y contundentemente contemporánea, de la recreación, dado que lo que vemos se reconstruye utilizando grabaciones telefónicas reales y el audio de los disparos de lo sucedido, dando voz a los numerosos rescatadores que continúan brindando su apoyo y ayuda a una humanidad ahora desgarrada, negada y abandonada. En *La voz de Hind* es difícil no percibir la resonancia, como

si ella misma pudiera convertirse en la portavoz de un dolor mayor e incluso inconmensurable, del llanto único de todos los niños y futuros ciudadanos, políticos, científicos, pero quizás también poetas, cineastas y artistas, que murieron en Gaza. A la película se unieron como productores asociados a posteriori grandes nombres de Hollywood, como Brad Pitt, Jonathan Glazer, Joaquin Phoenix y Rooney Mara (ambos estuvieron presentes en el estreno en Venecia, brindando a la directora un cálido abrazo). La propia Kaouther Ben Hania explicó sobre el proyecto: “La violencia permanece fuera de la pantalla. Una decisión deliberada, mía. Las imágenes atroces de la guerra están por todas partes. Quería centrarme en lo invisible: la espera, el miedo, el insoportable sonido del silencio cuando no llega la ayuda, utilizando la grabación de audio de la voz de la niña”. Las lágrimas y la emoción que la proyección provocó en Venecia serán difíciles de olvidar. Aún sin León de Oro.

PALMARÉS COMPLETO DE VENEZIA 2025

León de Oro a la mejor película:
Father Mother Sister Brother,
de Jim Jarmusch

Gran Premio del Jurado:
La voz de Hind, de Kaouther Ben Hania

León de Plata a la mejor dirección:
Benny Safdie por *The Smashing Machine*

Copa Volpi a la mejor actriz:
Xin Zhilei por *Sun Rises on Us All*

Copa Volpi al mejor actor:
Toni Servillo por *La Grazia*

Mejor guion:
Valérie Donzelli y Gilles Marchand
por *À pied d'oeuvre*

Premio Especial del Jurado:
Sotto le nuvole, de Gianfranco Rosi

Premio Marcello Mastroianni a la mejor actriz emergente:
Luna Wedler por *Silent Friend*

Premio del Público:
Calle Málaga, de Maryam Touzani

BM

©Shutterstock (1), Gettyimages (6)

MÁS ESTRELLAS

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya homenajeará a Carmen Maura, Terry Gilliam y Joe Dante en un año lleno de grandes nombres.



Del 9 al 19 de octubre, Sitges volverá a recibir a los fans del fantástico y terror. Uno de los festivales del género con más repercusión a nivel internacional se llenará de nuevo de grandes nombres, rendirá homenajes a los clásicos, sin dejar de lado los nuevos autores y cine de vanguardia. Al ya anunciado Gran Premio Honorífico a Peter Chan, en el último avance del certamen, se unieron los nombres de Carmen Maura, icono del cine español que protagoniza, además, uno de los títulos más esperados *Vieja loca* (ver pág. 56); y también Terry Gilliam y Joe Dante, directores claves del fantástico, maestros en mezclar humor y crítica social. Además, Benedict Cumberbatch, William Fichtner, Enzo G. Castellari y Ben Wheatley recibirán sus respectivos homenajes en la categoría Màquina del Temps para celebrar su dedicación y trayectoria y versatilidad, especialmente destacable en el caso del popular actor británico al que descubrimos en *Sherlock* antes de que entrara en el Universo Cinematográfico Marvel.

Alpha, nueva película de Julia Ducournau, estrenada en Cannes tras su Palma de Oro por *Titane*, inaugurará la edición, que 10 días después cerrará *La larga marcha*, la adaptación de la novela de Stephen King a cargo de Francis Lawrence (*Los juegos del hambre*), y protagonizada por Cooper Hoffman (*Licorice Pizza*), una película que supone una lectura brutal del estado actual de EE UU.

A ellos se unen títulos esperados y aplaudidos ya en otros festivales como *No Other Choice*, de Park Chan-wook; o *The Thing With Feathers*, con Cumberbatch; *La vida de Chuck*, de Mike Flanagan, con Tom Hiddleston; *If I Had Legs I'd Kick You*, de Mary Bronstein, con Rose Byrne; *Mother's Baby*, de Johanna Moder; *Bury the Dead*, con Daisy Ridley, o la nueva versión de *Drácula*, de Radu Jude. De hecho, habrá dos Condes proyectados en Sitges, porque el *Drácula*, de Luc Besson, con Caleb Landry Jones, también se verá en la sección Sitges Collection, por donde pasarán, además, Guillermo del Toro

Arriba, *Gaua*, de Paul Urkijo. Aquí, *La virgen de la tosquera*, de Laura Casabé.



y su *Frankenstein* encarnado por Jacob Elordi; *Bugonia*, la nueva colaboración de Yorgos Lanthimos y Emma Stone, o *Sisu 2*, la secuela de la película que ganó precisamente el festival hace tres años enamorando con su despilfarro de sangre y nazis muertos. En el apartado en español, señalamos el estreno de *Decorado*, de Alberto Vázquez (ver pág. 62), el de *Gaua*, de Paul Urkijo; *La virgen de la tosquera*, de Laura Casabé, adaptando los relatos de Mariana Enríquez; la ópera prima de Bruno Martín, *Luger*, o *Silencio*, nuevo largo de Eduardo Casanova que ya pasó por Locarno.

BM

SEGUIR CRECIENDO

Valladolid celebra edición redonda con una destilada selección de películas y una sección oficial que inaugurará Isabel Coixet con 'Tres adioses'.

Por Irene Crespo

Como la luz reflejada desde la pantalla, un mundo abriéndose ante nuevos ojos, la imagen en movimiento, un sol que da luminosidad. Todas esas ideas están detrás del cartel e imaginaria de la 70 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, o Seminci, celebrada entre el 24 de octubre y el 1 de noviembre. Un año especial, claro, porque es un número redondo para un festival que en los últimos años se ha esforzado por reinventarse y aumentar su proyección y relevancia en un mundo festivalero cada vez más competitivo y extraño. Seminci se consolida y se confirma como una cita relevante para descubrir algunas de las mejores películas vistas en otros certámenes cinematográficos a lo largo del año; y también como escaparate para nuevos autores y primera ventana de títulos españoles de la temporada. Así, este año Isabel Coixet inaugura el festival y la Sección Oficial con su película *Tres adioses*, protagonizada por Alba Rohrwacher y Elio German. Y será David Trueba quien, con su último

filme, *Siempre es invierno*, con David Verdaguer y Amaia Salamanca, cierre la Seminci fuera de competición. Entre medias un interesante listado, tendrán premiere mundial las españolas *Lionel*, de Carlos Saiz, y *Subusuelo*, de Fernando Franco; que estarán acompañadas por otros filmes vistos ya en otros festivales, como *Cuando un río se convierte en mar*, de Pere Vilà; *Magallanes*, de Lav Diaz; *La cronología del agua*, de Kristen Stewart; *Dos fiscales*, de Sergei Loznitsa; *Duse*, de Pietro Marcello; *Mirrors No. 3*, de Christian Petzold; *Silent Friend*, de Ildikó Enyedi; *Pillion*, de Harry Lighton; *Recién nacidas*, de los Dardenne; *Sorry, baby*, de Eva Victor; *The Mastermind*, de Kelly Reichardt; *Sound of Falling*, de Mascha Schillinski, o *Yes*, de Nadav Lapid. Fuera de concurso, además, Judith Collé estrenará *Frontera*, con Miki Esparbé y María Rodríguez Soto. En Punto de encuentro, la segunda sección de Seminci, destacan autores y títulos como Pedro Pinho con *La risa y la navaja*; Félix Dufour-Laperrière con *Death Does not Exist*; Alessio Rigo de

Arriba, Alba Rohrwacher en *Tres adioses*. Aquí, John C. Reilly, en *¿Cara o cruz?*



Rihi y Matteo Zopis con *¿Cara o cruz?*; *Rebuilding*, de Max Walker-Silverman, protagonizada por Josh O'Connor; *Anoche conquisté Tebas*, de Gabriel Azorín; *Olivia y el terremoto invisible*, la película en *stop-motion* de Irene Iborra, o *Forastera*, de Lucía Aleñar, que ya pasó por Toronto. La serie *Yakarta*, de Diego San José, con Javier Cámara será una de las proyecciones especiales; así como *Bella*, la película de animación de Manuel H. Martín. Y el documental del diseñador David Delfín también se podrá ver por primera vez en Valladolid, en esta Seminci de cumpleaños.

BM

Y TAMBIÉN EN CINES.

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE OCTUBRE

En 1982, *TRON* entró en la taquilla sin hacer demasiado ruido. Resultó, probablemente, una película demasiado extraña para un momento aún preordenadores. Y, sin embargo, la historia protagonizada por Jeff Bridges, con escenas generada por computadora, y con una estética futurista acabó calando en la cultura pop de manera que fue enganchando a generación tras generación y justificando que, en 2010, se estrenara una secuela, *TRON: Legacy*, primera película del hoy aupado director de Hollywood, Joseph Kosinski (*Top Gun: Maverick*; *F1: La película*), que funcionó lo suficientemente bien en los cines de todo el mundo como para que las conversaciones sobre una tercera parte se iniciaran en seguida. Pero, al final, 15 años ha tardado en llegar esta esperada tercera parte que ha pasado por varias manos, varios nombres y distintos rostros. Finalmente, ***TRON: Ares* (estreno 10 de octubre)** está protagonizada por Jared Leto que da vida al personaje del título, Ares, un programa muy sofisticado enviado al mundo real para una misión que supondrá la primera vez que la inteligencia artificial y la humana deban trabajar juntas. Además de acción y esa estética tan peculiar, esperemos que el filme despierte un interesante debate sobre un tema que ya no parece tan ciencia-ficción.

Es posible que Guillermo del Toro llevara tanto tiempo pensando en llevar a la pantalla su versión de *Frankenstein*,

como *TRON* llevaba siendo un filme de culto. Para el mexicano, la novela de Mary Shelley ha sido siempre uno de sus pilares personales, clave en su visión cinematográfica y filosófica. “Si Mary Shelley escribió una novela profundamente autobiográfica, ése ha sido mi objetivo: completar la más personal y también autobiográfica de mis películas”, dijo el director de *La forma del agua* en el pasado Festival de Venecia, tras el estreno, por fin, de su ***Frankenstein* (que llegará a los cines el 24 de octubre**, poco antes de su estreno en Netflix) en el que Oscar Isaac da vida al autoritario doctor y Jacob Elordi encarna al monstruo en el que Del Toro coloca su empatía y simpatía porque, para él, los monstruos son siempre los verdaderamente interesantes.

Algo sobre la creación de un monstruo tiene la película ***Jugar con fuego* (estreno 10 de octubre)**, de Delphine y Muriel Coulin en la que Vincent Lindon es un padre viudo que ha educado a sus dos hijos solo y ve cómo uno de ellos se está dejando atraer por grupos de extrema derecha, observa sin saber qué hacer cómo su hijo se va alejando, sin entender cómo ha llegado a convertirse en alguien así.

Precisamente sobre aprender a entenderse y ayudarse habla ***La tregua* (estreno 10 de octubre)**, en la que Arón Piper y Miguel Herrán interpretan a dos militares que pelearon en bandos contrarios en la Guerra Civil y se reencontraron después en un gulag soviético, obligados a colaborar para sobrevivir. Es una película basada en





FRANKENSTEIN
24 DE OCTUBRE



MARIO
10 DE OCTUBRE

hechos reales, dirigida por Miguel Ángel Vivas (*Secuestrados*), que pasó por San Sebastián. También partiendo de la realidad, pero en otro momento histórico y tono encontramos el biopic romántico *Münter y el amor de Kandinsky* (en cines 3 de octubre) sobre la relación desigual entre el conocido pintor y su pareja que nunca alcanzó el éxito que esperaba.

Para acabar el repaso del mes, aún en el ámbito romántico, aunque desde puntos de vista muy distintos, destacamos la noruega *Adorable* (en cines 3 de octubre), sobre la ruptura que María, la protagonista, intenta evitar, y la española *Mario* (estreno 10 de octubre), una comedia negra sobre engaños y apariencias alrededor de lo que parecía la pareja perfecta.



LA TREGUA
10 DE OCTUBRE

MARTY, ¿QUIERES VENIR CONMIGO?

Hace 40 años que dos amigos viajaron por error en un DeLorean de 1985 a 1955. Éxito inmediato, 'Regreso al futuro' es hoy una obra maestra en un lugar privilegiado de nuestra cultura pop. Para celebrarla en su aniversario, vuelve a los cines.

Por Nando Salvá

Hay películas que gozan de la adoración del público. También hay películas que superan la prueba del tiempo y se convierten en clásicos. Y luego están aquellas que, en caso de que la vida tal y como la conocemos llegara a su fin, podrían usarse como reliquia de la humanidad para demostrar que nuestra existencia tuvo sentido. Y entre estas últimas, al lado de *Lo que el viento se llevó* (1939), *El Padrino* (1972) y alguna más, sin duda estaría *Regreso al futuro* (1985), que este mes vuelve a la cartelera. La obra maestra de Robert Zemeckis no sólo atravesó el continuo espaciotemporal en pantalla gracias a ese dispositivo imposible llamado condensador de flujo – aunque conocido en España como “condensador de flujo” porque los responsables del doblaje de la película quisieron

REGRESO AL FUTURO

ENCINES

31 DE OCTUBRE





evitar connotaciones sexuales—; nada más estrenarse hace ahora 40 años, también se hizo con un lugar de privilegio, y vitalicio, en la cultura pop. En las décadas siguientes dio origen a dos secuelas, una serie de animación, varios videojuegos, una atracción en un parque temático, un musical de Broadway y, seguramente, miles de artículos sesudos centrados en discutir el rigor —o la falta de él— de los postulados científicos en los que se sostiene su peripecia argumental. Y, en el proceso, su mitología no ha dejado de crecer. La historia que cuenta es de sobra conocida: el adolescente Marty McFly (Michael J. Fox) viaja accidentalmente de 1985 a 1955 en un coche DeLorean reconvertido en máquina del tiempo por su excéntrico amigo Doc Brown

(Christopher Lloyd) —en una de las primeras versiones del guion, el viaje sucedía en el interior de un frigorífico— y, una vez atrapado en el pasado, interfiere accidentalmente en el primer encuentro de sus padres. A causa de ello, debe encontrar la manera de reparar la línea temporal para asegurar su propia existencia y regresar al presente, y con ese fin, pide al joven Doc que lo ayude a aprovechar la única fuente de energía, un rayo de potencia eléctrica inusitada, capaz de posibilitar su viaje de vuelta. El resultado de esa premisa es una película de ciencia-ficción que aún con brillantez elementos narrativos propios del cine de acción, las historias de amor y la comedia; también es un relato de tránsito a la madurez que subraya la importancia de la familia y aborda con un tono





De izquierda a derecha, Bob Gale, Robert Zemeckis y Michael J. Fox; Christopher Lloyd; Crispin Glover y Lea Thompson, y varias imágenes de la película.



40 VECES 'NO'

Tras conocerse en la universidad en 1972, Zemeckis y el coguionista de la película, Bob Gale, habían vendido varios guiones de televisión a los estudios Universal y colaborado con Steven Spielberg. Ambos llevaban mucho tiempo queriendo rodar una fantasía sobre viajes en el tiempo, pero no encontraban la premisa adecuada hasta que Gale tuvo una revelación: un día encontró el anuario de su padre del instituto e inmediatamente pensó en un chaval que viajaba al pasado y conocía a las versiones adolescentes de sus progenitores. El guion resultante de esa ocurrencia fue rechazado más de 40 veces en cuatro años, porque los estudios lo veían demasiado arriesgado. Disney lo rechazó porque pensó que

desenfadado asuntos como la fragilidad de nuestra existencia o la necesidad de entender que, en su día, nuestros padres fueron como nosotros, y que algún día nosotros seremos como ellos. Y es una declaración de amor por la América de los años 50 que, eso sí, deja claro que aquella época no fue necesariamente idílica para todo el mundo.

producir una película cuyo protagonista esquivaba los avances incestuosos de su propia madre dañaría su marca; otros estudios, en cambio, consideraron que no era bastante atrevida en comparación con otras comedias de la época como la saga *Porky's*. Spielberg, en cambio, vio el potencial del proyecto y se sumó a él en calidad de productor ejecutivo. Tras el éxito obtenido por Zemeckis con *Tras el corazón verde* en 1984, finalmente, obtuvo luz verde. Un año después, *Regreso al futuro* fue la película más taquillera de 1985, y eso no fue más que el principio de su carrera triunfal.

Desde el principio de la producción, Zemeckis había tenido claro que el encargado de dar vida a Marty McFly debía ser Michael J. Fox, pero el



compromiso que el intérprete tenía con la popular comedia televisiva *Enredos de familia* hizo que, en su lugar, se escogiera como protagonista de la película a Eric Stoltz. Sin embargo, pasadas varias semanas de rodaje – había empezado en noviembre de 1984 – se hizo evidente que el tono serio de Stoltz no era el adecuado para la historia, y eso decidió a los productores a contratar a Fox a pesar de todo. El actor pasó buena parte del rodaje sin pegar ojo a causa de su apretada agenda, pero su encanto desbordante, su energía nerviosa y su precisión cómica demostraron desde el principio que era exactamente lo que *Regreso al futuro* necesitaba.

Vista hoy, lo más sorprendente de la película sigue siendo la absoluta

economía narrativa que exhibe a lo largo de sus 116 minutos. Cada situación cumple un propósito; todo lo que ocurre al principio funciona para sentar las bases de lo que vendrá después. Y, dado que la historia está completamente centrada en la idea de que se acaba el tiempo –antes de que Marty quede atrapado para siempre en 1955 o deje, literalmente, de existir porque ha impedido que sus padres tengan la oportunidad de enamorarse–, resulta de lo más oportuno que todas las escenas, incluso las teóricamente más prosaicas, avancen a ritmo de persecuciones. Debe reconocerse, por otro lado, que *Regreso al futuro* es una obra muy de su tiempo, y que refleja preocupaciones y actitudes consustanciales a él que hoy pueden parecer trasnochadas. Una





A la izq. y abajo, los dos protagonistas. Aquí, Zemeckis, Michael J. Fox, Kathleen Kennedy, Spielberg y Frank Marshall. El baile y, abajo, Tom Wilson.



de sus primeras secuencias muestra a terroristas libios vinculados al dictador Muamar el Gadafi y, en otra, George McFly espía a su amada mientras esta se desnuda. Para algunos espectadores, además, el desenlace de la película equipara el dinero con la felicidad; de hecho, el actor Crispin Glover, que interpretó a George McFly, rompió

relaciones con Zemeckis y Gale porque consideraba que la película transmitía un mensaje excesivamente materialista. Ese choque artístico, sumado a las quejas de Glover acerca de su salario –menuda ironía– llevó a que el actor fuera reemplazado por Jeffrey Weissman en *Regreso al futuro II* (1989) y *Regreso al futuro III* (1989). En esas secuelas, Weissman aparece con el rostro cubierto por una prótesis diseñada a partir del rostro de Glover, que en su día presentó una demanda alegando que se había usado su imagen de forma ilegal. Lo cierto es que *Regreso al futuro* nunca se concibió como el inicio de una saga, pero su abrumadora popularidad impulsó la producción rápida y simultánea de las citadas continuaciones; el mensaje

“Continuará” se incorporó al final de su metraje únicamente en su edición doméstica, pero no aparecía en las copias proyectadas en cines. A lo largo de los últimos 35 años, preguntados repetidamente al respecto, Gale y Zemeckis han insistido en que no cederán los derechos de la saga mientras vivan y que, por tanto, ningún *reboot*, o *remake*, o nueva entrega verán la luz a menos que sea por encima de sus cadáveres. Considerando la falta de reparos con la que Hollywood suele explotar sus propiedades intelectuales más populares con el único fin de maximizar beneficios financieros, la integridad y el empeño en proteger tan valioso legado que esa decisión evidencia resultan altamente reconfortantes.

BM

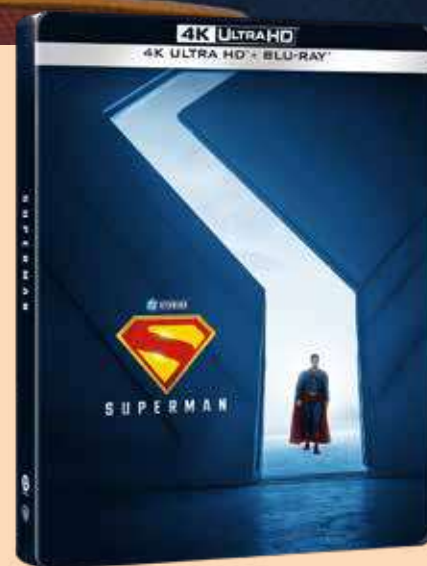
© Shutterstock (2), Universal Studios (14)

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁLas novedades
de octubre

A pesar de que el cine de superhéroes ya no atrae a los espectadores a las salas como solía hacerlo y de que su potencial comercial ha quedado en entredicho por el hartazgo que su sobreproducción ha provocado en los fans, el Hombre de Acero –el personaje que esencialmente inventó el género cuando apareció por primera vez en las páginas de un cómic, en 1938– no falla. Aunque la nueva película de Superman enfrentó las opiniones de quienes la criticaron por retratar a un héroe más vulnerable y menos solemne y quienes la alabaron precisamente por eso, lo cierto es que aun así cumplió su misión en la taquilla. Los más de 600 millones de dólares que recaudó no suponen ningún récord, pero sirvieron para que su director, James Gunn,

que también codirige DC Studios, se convenciera de la viabilidad de los títulos protagonizados tanto por el de Krypton como por otros justicieros previstos por la productora cara al futuro. De hecho, el lanzamiento de la película en Ultra 4K, blu-ray y dvd tiene lugar sólo unas semanas después de que Gunn anunciara que la secuela *Superman: Man of Tomorrow* verá la luz en menos de dos años. Aunque el alter ego de Clark Kent sea oficialmente el único superhéroe entre ellos, lo cierto es que este repaso incluye a otros dos –o, según se mire, incluso cuatro– fulanos con superpoderes. Por un lado, *F1: La película* es un homenaje no sólo a las facultades extraordinarias de su personaje protagonista, un piloto



SUPERMAN

Director: James Gunn**Reparto:** David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nicholas Hoult**Formato:** Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

TARDES DE SOLEDAD

Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, el primer documental de Albert Serra habla de un asunto sobre el papel tan controvertido como la tauromaquia y, en concreto, retrata al peruano Andrés Roca Rey —uno de los más aclamados diestros en activo— tanto dentro del ruedo frente al toro como durante las rutinas que sigue antes y después de cada corrida. Según como se mire, *Tardes de soledad* puede ser entendida igualmente como una defensa y como una crítica del toreo, pero, ante todo, lo que ofrece es una forma de explorar ese territorio hasta ahora inédita, y una experiencia visual y sonora tan brutal como hipnótica.



Director: Albert Serra
Formato: Blu-ray, dvd

veterano de Fórmula 1 enfrentado a una última oportunidad para alcanzar la gloria, sino también a la capacidad inagotable de Brad Pitt para cargar con una película entera él solo, controlándola con precisión frente al volante y pisando el acelerador hasta hacerla volar. Y *Misión Imposible: Sentencia final* es la octava entrega de las aventuras cinematográficas de un agente secreto, Ethan Hunt, que se ha pasado la saga entera protagonizando persecuciones en helicóptero, peleas sobre los techos de trenes de alta velocidad y episodios de conducción increíblemente temeraria, aunque esas exhibiciones exageradas de atletismo funcionan sobre todo a modo de elogio a la durabilidad y las cualidades extraordinarias del actor que las ejecuta, Tom Cruise.

La lista de lanzamientos en formato físico destacados del mes de octubre incluye también un puñado de monstruos claramente diferenciados entre sí. Los más imponentes son los dinosaurios protagonistas de *Jurassic World: El renacer*, séptima entrega de la saga iniciada por Steven Spielberg con *Parque Jurásico* (1993), y, en concreto, una criatura dotada de seis extremidades y un gigantesco cráneo bulboso conocida como *Distortus Rex*. En el remake *Sé lo que hicisteis el último verano*, la bestia no es sino un ser humano cuya identidad no desvelaremos aquí a pesar de que hacerlo a estas alturas no contaría como *spoiler*. Y el engendro situado en el centro de *M3GAN 2.0*, en cambio, es una muñeca graciosa, carismática y a ratos abominable; sí, es un juguete, pero desde luego no uno para niñas y niños. Al contrario, sí se dirigen principalmente al público infantil las dos películas que cierran este inventario: *Elio*, fantasía sobre un niño convertido por error en embajador galáctico de la Tierra; y *Pitufos*, la menos taquillera de todas las películas protagonizadas hasta la fecha por las criaturas azules del título. ¿Es eso una heroicidad o una monstruosidad?



F1: LA PELÍCULA

Director: Joseph Kosinski
Reparto: Brad Pitt, Damson Idris, Kerry Condon, Javier Bardem
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL

Director: Christopher McQuarrie
Reparto: Tom Cruise, Hayley Atwell, Simon Pegg, Esai Morales
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + 2 blu-ray, blu-ray, dvd



JURASSIC WORLD: EL RENACER

Director: Gareth Edwards
Reparto: Scarlett Johansson, Mahershala Ali, Jonathan Bailey, Rupert Friend
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO

Directora: Jennifer Kaytin Robinson
Reparto: Madelyn Cline, Chase Sui Wonders, Jonah Hauer-King, Tyriq Withers
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



M3GAN 2.0

Director: Gerard Johnstone
Reparto: Allison Williams, Violet McGraw, Amie Donald, Ivanna Sakhno
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



ELIO

Directores: Madeline Sharafian, Domee Shi y Adrian Molina
Formato: Steelbook blu-ray, blu-ray, dvd



PITUFOS

Director: Chris Miller
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

Halloween en Tokyo, Expo en Osaka y el próximo anime



Observatorio del anime

Algunos la llaman “nueva temporada del anime”, pero su nombre real es *Ha sido genial, nos vemos en enero*. Para la industria de la animación japonesa, octubre es el momento de sacar la artillería pesada con los títulos más esperados y los proyectos más ambiciosos, y la época en la que los otakus se rinden a la evidencia de que salir de casa está sobrevalorado. Empezamos la lista con los regresos, como la tercera temporada de *One Punch*

Man, quizá una de las series más vistas de la última década, una mezcla de humor demencial y acción cargada de adrenalina. La primera temporada, hace ya 10 años, fue todo un éxito. La segunda, de 2019, no convenció del todo, sobre todo por la cuestionable calidad de la animación a cargo de J.C. Staff, el nuevo estudio responsable. Esperemos que haya aprendido de la experiencia pasada y haya aprovechado estos seis años de parón para esta tercera temporada.



3-Z CLASS'S GINPACHI SENSEI



MY HERO ACADEMIA



SANDA

Las siguientes en la lista son la octava y última temporada de *My Hero Academia*, la serie que capitalizó la popularidad del género de superhéroes declinandolo según los tópicos más conocidos del *manga shōnen*; la tercera temporada de *Spy x Family*, una comedia de acción sobre una familia en la que nadie es quien dice ser, y la segunda temporada de *Ranma 1/2*, un remake quizá demasiado fiel de la serie de culto de los 80. Los paladares más exigentes pueden disfrutar de la tercera temporada de *To Your Eternity*, una aventura de fantasía filosófica sobre una misteriosa forma de vida inmortal que aprende, a lo largo de los siglos, qué significa ser humano, y de *Chainsaw Man – La Película: Arco de Reze*, una secuela directa de la primera temporada

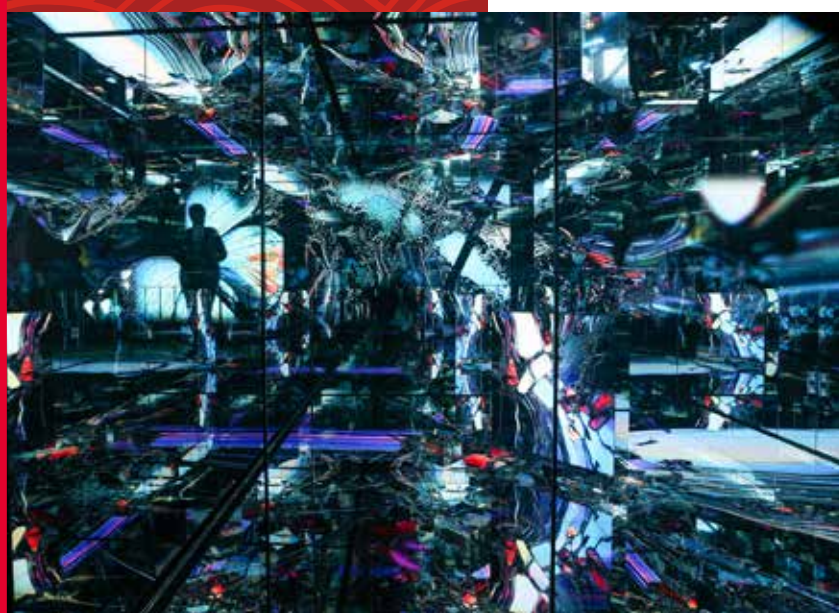
que nos deslumbró con su mezcla de acción, terror, comedia y animación desmesurada.

No son verdaderas secuelas, sino un refrito de otros títulos conocidos, las nuevas series como *3-Z Class's Ginpachi Sensei*, una especie de *spin-off* de *Gintama*, una comedia de acción que lleva haciendo furor desde 2003, en la que los personajes tienen las mismas caras pero están encuadrados en un contexto completamente distinto (en una comedia escolar); *Disney Twisted-Wonderland*, la adaptación de un conocido videojuego que mezcla mecánicas del género fantástico escolar con la mitología de las películas de Disney, pero en clave oscura, y *Digimon Beatbreak*, otra declinación (aparentemente un poco más adulta de lo habitual) de la saga *Digimon*, la

franquicia creada para competir con Pokémon y que con los años se ha cosechado una identidad propia y una base de entusiastas.

En cuanto a novedades propiamente dichas, una de las más curiosas es *This Monster Wants to Eat Me*, una historia de terror queer sobre una sirena (entendida como un monstruo de la tradición japonesa que devora humanos) que establece una perversa relación amorosa con una chica de instituto con tendencias suicidas, a la que quiere comerse. Sin abandonar los monstruos japoneses (*yokai*) llega *Shabake*, una historia de detección ambientada en el Japón feudal sobre un chico que se enfrenta a misterios sobrenaturales. Si buscáis algo diferente, os recomiendo *WanDance*, un drama adolescente de baile hip-hop en el que las coreografías se convierten en ejercicios de crecimiento personal, y *Gnosia*, adaptación del videojuego homónimo, una especie de *Among Us* filosófico en el que se entrelazan la paranoia espacial y los bucles temporales. Cerramos la lista con *SANDA*, probablemente el título más cautivador de la temporada, una nueva locura firmada por Science SARU, el estudio de animación responsable de series tan disparatadas como *Ping Pong the Animation*, *DanDaDan* y el anime de *Scott Pilgrim*. *SANDA* sigue a un estudiante de secundaria en un Japón distópico que ha abolido las fiestas para favorecer el crecimiento demográfico. El protagonista desbloquea un extraño poder que le convierte en Santa Claus.

Expo de Osaka



Parece que fue ayer cuando se inauguró por todo lo alto, pero la Expo 2025 de Osaka ha cerrado sus puertas. Y, como casi siempre ocurre en estos casos, guardamos un mejor recuerdo de los meses de preparación y expectación ansiosa que del acontecimiento en sí.

Del 13 de abril al 13 de octubre, la Exposición Universal celebrada en la isla artificial de Yumeshima, en la bahía de Osaka, ha sido el altavoz del ambicioso lema *Designing Future Society for Our Lives*, con sus sublemas *Saving Lives*, *Empowering Lives* y *Connecting Lives*. En otras palabras, imaginar un futuro en el que el mundo no se convierta en un pozo radiactivo y en el que la raza humana no sea esclavizada por la inteligencia artificial. En el centro del recinto se alzaba el *Grand Ring*, un anillo de madera de dos kilómetros y 20 metros de altura, la mayor construcción de madera del mundo. Alrededor, unos 150 pabellones, verdaderas obras de arte, competían entre sí a nivel nacional y temático mediante el uso de la tecnología (robots, coches voladores o corazones artificiales palpitantes), la cultura popular (no podía faltar un pabellón dedicado a *Gundam*, que este año celebra su 50 aniversario, con un *mecha* de 17 metros de altura) y declaraciones políticas, como la ausencia de Rusia. Entre las propuestas más curiosas se encuentra *null2*, una especie de laberinto de espejos interactivo que explora la frontera entre la existencia física y la digital; el *Earth Mart*, un supermercado del futuro que reflexiona sobre el impacto medioambiental y humano de nuestras elecciones cotidianas; *Better Co-being*, una ciudad laboratorio en la que conviven humanos, IA y robots, y el parque infantil biofuturista *Playground of Life*. Entre mascotas inverosímiles (como la de la Expo, la espeluznante y, a la vez, adorable *Myaku-Myaku*, una criatura misteriosa nacida de la fusión de células y agua) y propuestas más o menos viables, la Expo de Osaka ha cumplido su promesa: el futuro imaginado puede ser radiante o inquietante, y eso depende del último pabellón que se haya visitado.



Halloween en Tokyo

En el País del Sol Naciente, donde las tradiciones están muy arraigadas y se tiene un gran respeto por la cultura, celebrar fiestas tan occidentales como Halloween, la Navidad y, por razones que nunca entenderemos, San Valentín, es una anomalía fascinante. No estamos hablando de un país como el nuestro, que en los últimos años se ha ido abriendo a las fiestas temáticas y a los niños disfrazados pidiendo caramelos por las puertas. En Japón, el entusiasmo por Halloween es tal que las celebraciones comienzan en septiembre, con tiendas que se llenan de calabazas y murciélagos de goma, y parques como Disneyland, Sanrio Puroland (el parque de Hello Kitty) y Universal Studios que cambian por completo su aspecto, culminando en fabulosos espectáculos que duran todo octubre.

Durante ese período, Tokio arde. Desde el Tokyo Decadance Halloween Ball, que se celebra en Shinjuku y ofrece conciertos, sesiones de DJ y actuaciones artísticas, hasta la Torre de Tokio, que para la ocasión se convierte en una sala de juegos con realidad virtual y atracciones de espanto en sus primeras plantas. En los barrios más elegantes, como Roppongi Hills y Omotesando, se organizan eventos dedicados específicamente a los más pequeños, en los que podrán desfilan disfrazados sin riesgo de sufrir un trauma de por vida.

El año pasado, el gran ausente fue el barrio de moda, Shibuya, que dijo adiós a años de ataques zombis de locales y turistas disfrazados, y no precisamente sobrios, prohibiendo Halloween y todos los desfiles de disfraces por motivos de seguridad. Una decisión que sigue suscitando polémica. Veremos si este año se levanta la prohibición.



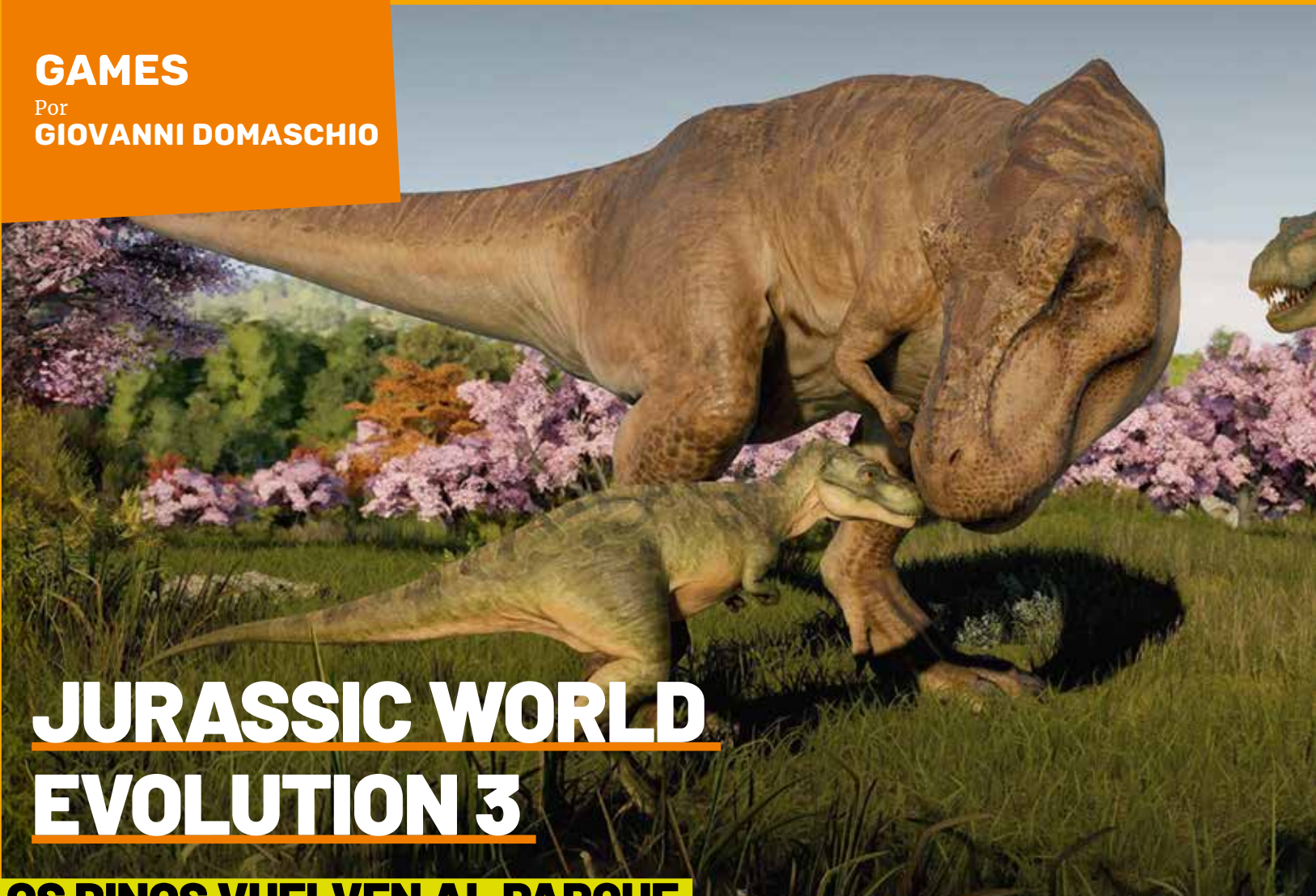
Japón se toma muy en serio la celebración de fiestas occidentales, como Halloween, la Navidad o San Valentín.



© Shutterstock (1) iStock (3), Getty Images (1) Science SARU, Akita Publishing, Akita Shoten (1) Studio Lings (1) Bones (1) Bandai Namco Pictures, Bandai Namco, Dentsu (1) Yumeta Company, Graphica, Aniplex (1) Madhouse, Cyclone Graphics, Kôdansha (1)

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



JURASSIC WORLD EVOLUTION 3

LOS DINOS VUELVEN AL PARQUE

Cuatro años después, llega un nuevo videojuego de gestión con más contenido y gran atención al detalle.

En 2003 salió a la venta *Jurassic Park: Operation Genesis*, un videojuego de gestión para los ordenadores de la época que se convirtió en todo un icono y por el que ahora los coleccionistas pagan sus copias físicas a precio de oro. Es cierto que, viéndolo hoy, uno puede pensar que los gráficos han envejecido bastante mal, pero la mecánica sigue siendo fascinante y emocionante, y la idea de ser el encargado de un parque de atracciones en el que los feroces dinosaurios son la principal atracción funciona de verdad. *Jurassic*

World Evolution 3, que se lanzará el 21 de octubre para PC y consolas, es en realidad el tercer capítulo de este concepto iterativo, y supone un magnífico intento por parte de Frontier Development de combinar, en términos gráficos, el estilo de los juegos modernos de *Jurassic Park* con el espíritu que cautivó a tantos seguidores a principios de los años 2000. Además de los clásicos escenarios libres en pro de la personalización, el juego propone un modo campaña situado cronológicamente entre *Jurassic World: Dominion* (2022) y *Jurassic World: El renacer* (2025). La campaña, ambientada en varias islas como Japón y Hawái, cuenta con la participación del actor Jeff Goldblum interpretando al personaje de Ian Malcolm. Ahora

bien, lo que diferencia a este capítulo de los anteriores son algunas mecánicas nuevas, como las herramientas de modificación del terreno y la posibilidad de construir edificios desde los cimientos para personalizar el parque y el entorno dentro de los recintos de los dinosaurios con una precisión aún mayor. El videojuego presenta, además, la reproducción natural de las familias de dinosaurios de las más de 80 especies del parque, con dimorfismo sexual entre machos y hembras, y estadios juveniles que permiten observar su crecimiento hasta la plena madurez. También incluye algunas de las especies híbridas de ficción introducidas en la franquicia por las películas de *Jurassic World*. Los dinosaurios transmiten sus características distintivas a sus crías y,



Nuevas atracciones y dinosaurios impecablemente diseñados son algunas de las novedades del videojuego.



por tanto, a las generaciones sucesivas, lo que aporta un gran valor añadido a su reproducción. Verlos interactuar entre sí y con los visitantes del parque es, sin duda, un buen elemento interactivo que siempre es agradable ver en los juegos de gestión, sobre todo cuando el detalle gráfico permite aparcarse por un momento la gestión obsesiva del parque y aprovechar la tranquilidad que ofrece la vista de pájaro para observar

para que los visitantes puedan ver de cerca especies herbívoras mansas, por muy grandes que sean, en todo su esplendor. Aunque no se presenta como un título con unos gráficos demasiado diferentes a los de sus predecesores de 2018 y 2021, el impacto visual general es enorme y el parque es un auténtico regalo para la vista, con dinosaurios impecablemente diseñados, elementos

acuáticos muy detallados, zonas verdes y cascadas. De entrada, el juego ofrece una cantidad y calidad de contenidos mucho mayor que los anteriores, que suscitaron bastantes recelos, sobre todo por el limitado número de atracciones. Además, no se puede descartar la posibilidad de que con el tiempo lleguen muchos más contenidos a través de futuras expansiones, lo que podría otorgar a este tercer capítulo una mayor longevidad y profundidad. Para terminar, tampoco le falta la comunidad, integrada por los jóvenes que crecieron con la saga *Jurassic World* y los primeros seguidores de *Parque Jurásico*, que quizá crecieron jugando al legendario *Operation Genesis*.



LA COMUNIDAD



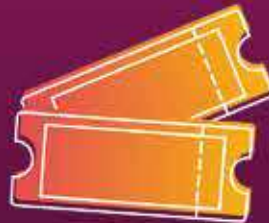
Hace 25 años, Carmen Maura se llevó en el Festival de San Sebastián la Concha de Plata por su papel como Julia, una agente inmobiliaria que descubre por casualidad 300 millones de pesetas en el piso de un abuelo que acaba de morir. Se muda al piso para descubrir poco después que todos los vecinos llevaban años esperando ese botín y no piensan perderlo. Un final épico en la cuadriga del edificio del Banco de Bilbao en la Calle Alcalá y Terele Pávez desafiándola. Por el 25 aniversario, este clásico de Álex de la Iglesia volvió a los cines el pasado mes de agosto.

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



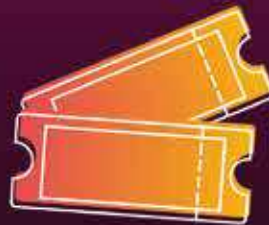
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



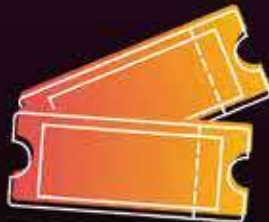
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

BLANCA
SOROA

PATRICIA
LÓPEZ ARNAIZ

MIGUEL
GARCÉS



JUAN
MINUJÍN

MABEL
RIVERA

Y NAGORE
ARANBURU



original **M+**

DE LA DIRECTORA DE 'CINCO LOBITOS' Y 'QUERER'

LOS DOMINGOS

UNA PELÍCULA DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA

24 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

¿QUÉ VAS A HACER EL RESTO DE LOS DOMINGOS DE TU VIDA?

original **M+**

hacoplata

COLORE

Sayaka

ENCANTA FILMS

THINK

LOS DESENCUENTROS
PELÍCULA, S.L.

Le Pacte

100%
CINEMA

100%
CINEMA

100%
CINEMA

100%
CINEMA

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

LA SUERTE

POR LA PUERTA GRANDE
CON PACO PLAZA

CULPA NUESTRA

NICOLE WALLACE
NOS HABLA DEL FINAL

ANIMAL

LUIS ZAHERA PERDIDO
EN LA MODERNIDAD



ZOOMERS

LABERINTO EN LLAMAS

EL CENTRO

UNA CASA LLENA DE DINAMITA

PUBERTAT

DEMONIOS, VIOLENCIA SEXUAL Y 'CASTELLS'.

LA NUEVA SERIE DE LETICIA DOLERA PARA HBO MAX

UN CASO DE AGRESIÓN SEXUAL SUPUESTAMENTE COMETIDO POR TRES ADOLESCENTES EN EL SENO DE UNA 'COLLA CASTELLERA'. **LETICIA DOLERA** ES LA CREADORA DE '**PUBERTAT**', UNA SERIE QUE INVITA A LA REFLEXIÓN EN SU APUESTA POR LOS GRISES Y LAS CONTRADICCIONES QUE SE PLANTEAN CUANDO OCURRE ALGO ASÍ EN UNA PEQUEÑA COMUNIDAD.

Por Àlex Montoya

ADIÓS A LA INOCENCIA

Puede que no se trate de expulsar a nuestros demonios, sino de ponerlos al servicio de la vida". Con esta frase sobreimpresionada en pantalla comienza el primer episodio de *Pubertat*, la nueva serie escrita y dirigida por Leticia Dolera y que estrena HBO Max. ¿La premisa? Un caso de agresión sexual a una adolescente, cometida por, de nuevo, tres adolescentes: todos ellos forman parte de una misma comunidad, una *colla castellera*, y el caso enciende la mecha de un relato valiente, que no teme pisar charcos para afrontar

algo cada vez menos excepcional. Los crecientes casos de violencia machista perpetrados por menores de edad nos ponen en alerta ante los estímulos que reciben en las redes sociales: el impacto de los mensajes de la machosfera, el bullying y la hipersexualización, con el porno entrando sin control en los teléfonos de niños y niñas, deberían hacer sonar todas nuestras alarmas. Y *Pubertat* agarra el toro por los cuernos y pone todos esos elementos sobre la mesa de debate. Dolera huye de dogmatismos y abraza las contradicciones de unos personajes

superados, casi en estado de shock, que ven tambalear sus valores más o menos firmes cuando son sus propios hijos quienes están vinculados al abuso o a la agresión.

"Al final, si ves los datos y la cantidad de denuncias, por estadística, entre los agresores estará tu amigo, o tu primo, o tu hermano, o tu padre. Eso no significa posicionarse a favor de esta persona y decir que la víctima que denuncia se ha inventado la agresión. Pero sí creo que, cuando algo te toca así de cerca, se abre la puerta de algo muy humano, que es... el amor. Y más en el caso de

PUBERTAT
Estreno
26 DE SEPTIEMBRE
en
HBO max

menores, insisto, porque cuesta comprender por qué un menor agrediría sexualmente a una niña”, razona la creadora de la serie.

El personaje que interpreta la propia Dolera resulta, en este sentido, paradigmático: ella da vida a una periodista especializada en feminismo, madre de uno de los niños implicados en el delito denunciado. “La verdad se revela a quienes se atreven a dudar”, veremos escrito en pantalla al inicio del segundo capítulo, en el que toma peso narrativo una charla sobre el consentimiento durante la que muchos y muchas levantan la mano para plantear preguntas tan relevantes como lógicas. “En la serie aparecen esos asuntos que nos planteamos quienes intentamos tener una mirada crítica. En tiempos de trincheras, de blancos y negros, parece que no hay sitio para los grises. Y esos grises son mayoría. Ojo, yo no compro los discursos de la ultraderecha, como el tema de las denuncias falsas. La mirada de los grises no se lleva, porque parece que conlleva un posicionamiento determinado. Cuando, en realidad, yo creo que la mirada desde el feminismo sí es, y debe ser, de grises, y eso no significa no creer a las mujeres. La reflexión no va por ahí, más bien explica que, a veces, los contextos son peculiares y difíciles”, afirma la cineasta, que escribió el guion junto a Almudena Monzú.

IDENTIDAD Y LEGADO

El que utiliza *Pubertat* para abrir la puerta a matices, a circunstancias, a detalles, que alimentan el debate, es, como decíamos, el contexto de una *colla castellera*, en el que conviven la identidad y el peso del legado, la herencia. “Quería hablar de la tensión entre tradición y progreso. Por eso elegí la cultura popular, lugar de pura tradición que nos da raíces y que, a la vez también, desde según qué progresismo, se mira por encima del hombro. Pero es verdad que habría que



A la izq., Dolera con uno de los niños. Aquí, los tres jóvenes actores y la colla castellera.

abordar la cultura popular desde una mirada de futuro, la evolución debería significar el abandono de estereotipos que sabemos que son nocivos”, apunta Dolera.

Todavía tenemos reciente la repercusión de otra serie que abordaba un tema similar, *Adolescencia*, pero aquel era un caso que no planteaba dudas. *Pubertat* toma un camino bien distinto. “Estamos hablando de menores. De vínculos familiares, de valores inculcados y de cómo la herencia familiar nos afecta a todos, incluso a los adultos”, explica Dolera. Una denuncia en un vídeo publicado en las redes sociales señala a los tres autores de la agresión: dos de ellos son primos y forman parte de una saga con

peso en la *colla castellera* y en el pueblo, y un tercer chaval, también miembro de la *colla*, es hijo de inmigrantes venezolanos, lo que añade un elemento extra a la situación. “Cada niño tiene un peso encima. El hijo de la madre feminista tiene la carga de ser el hijo perfecto, si no está a la altura de los valores que le han inculcado no será un buen hijo. Su primo tiene el peso de una herencia patriarcal, el abuelo le pone el peso a su hijo, y este se lo traspasa al nieto. Y el tercero de los implicados ve cómo su padre es alguien vulnerable, que duda, que no actúa desde el impulso, y, influenciado por los mensajes que recibe en YouTube, le hace pensar que su padre no es un hombre de verdad”.

BS



Tres secuencias de la serie, que arranca con la agresión sexual a una adolescente y la consiguiente denuncia.

A partir de una primera escena en la que somos testigos de la denuncia de la niña agredida, la estructura narrativa de *Pubertat* va completando el puzle poco a poco, mostrándonos de dónde vienen los personajes protagonistas, tanto los niños como sus entornos. Para confluir en la agresión durante una verbena de San Juan, y en lo que vendrá a partir de ahí. Todo ello en un relato coral con ramas múltiples que interseccionan constantemente, y para el que Dolera se ha inspirado, tanto a nivel de escritura como de dirección, en el cine de Laurent Cantet. Y que cuenta con interpretaciones de muchísimo nivel: de la pareja formada por Betsy Túrnez y Xavi Sáez (“Muso actoral total”, exclama Dolera cuando le mencionamos su estupendo trabajo) al padre de la víctima, al que da vida David Vert; de los miembros de la *colla* como Biel Duran o Anna Alarcón, pasando por los abuelos, Lluís Marco y Vicky Peña. Y cabe destacar, por supuesto y por encima de todo, a los más jóvenes del reparto: Aina Martínez (la única de los protagonistas que era *castellera* en la vida real) es Manuela, la chica agredida; Carla Quílez (premiadísima por *La maternal*) es quien encenderá el fuego de la denuncia, y los tres denunciados son Bruno Bistuer, Nael Gamell y un Ot Serra que borda extraordinariamente algunos de los momentos más tensos y complejos de la serie.

VERANO AZUL

“Una historia de demonios y *castells*”, reza el subtítulo de una serie cuyo leitmotiv podría resumirse en dos escenas encadenadas: antes de la agresión, víctima y verdugos, amigos íntimos, comparten el visionado de vídeos de porno extremo. Inmediatamente después agarran sus bicicletas, como si de los protagonistas de *Verano azul* se tratara. Mientras, sus voces en off continúan comentando unas imágenes sexuales que no alcanzan a comprender del todo. Ese impactante contraste, la ingenuidad infantil invadida y rota por prácticas sexuales extremas, es un poderoso elemento narrativo para una historia que, en su recta final, aporta otro elemento que sorprenderá a más de uno, el de la justicia restaurativa. Con *Pubertat*, Leticia Dolera vuelve al primer plano tras un tiempo que, nos cuenta, ha dedicado “a leer mucho, a pensar, a hacer cursos y a escribir esta serie. Tuve que retirarme un poco para cuidarme, porque estaba desarrollando un cuadro de ansiedad grande. La sobreexposición y también algo de adicción a las redes... dejar Twitter fue una de mis mejores decisiones de los últimos años. Yo viví un linchamiento en muchos ámbitos, pero no me arrepiento de haber hablado tanto en público sobre feminismo. Cuando



empecé a exponerme, no había tantas figuras públicas mediáticas que hablaran de ello, y que salieran más voces me ayudó a bajar revoluciones. Escribir *Morder la manzana* también fue un modo de encauzar todo esto desde otro lugar, cuando pones la letra no pones el cuerpo. Y poner el cuerpo tiene consecuencias a nivel físico y de salud mental”, confiesa, recordando las consecuencias de haberse convertido en una voz de referencia del feminismo. Ahora, con esta serie, Leticia Dolera vuelve al ruedo. La intención es clara: “Hay una voluntad de mirar a lugares incómodos y de hacer pensar, pero también de hacer sentir”, afirma. No hay duda de que *Pubertat* lanzará cuestiones dolorosas y provocará profundas reflexiones.

BS

© Quim Vives, Distinto Films, Cortey Confeció de Películas, Uri Films, HBO Max



TAMBIÉN FLOTARÉIS

DESPUÉS DE 'IT' E 'IT: CAPÍTULO 2', ANDY MUSCHIETTI DIRIGE 'IT: BIENVENIDOS A DERRY' PARA CONTAR EL ORIGEN DE PENNYWISE Y DE LOS MALES DE ESTA ATERRORIZADA CIUDAD.

Por Irene Crespo

IT: BIENVENIDOS A DERRY

Estreno
26 DE OCTUBRE
en

**HBO
max**

Después de dividir la conocida novela de Stephen King *It* en dos películas, dos capítulos que dejaron al fandom con buen sabor de boca, el director argentino Andy Muschietti vio claro la posibilidad de continuar y profundizar en la historia de Derry y ese terrorífico payaso. En la serie *It: Bienvenidos a Derry* nos lleva hasta 1962 para contarnos, precisamente, el origen de Pennywise... y mucho más.

Muschietti, con la aprobación de Stephen King, parte de un capítulo concreto de la novela, el crimen de odio de la discoteca Black Spot como base argumental de esta primera temporada compuesta por siete episodios. Según explicó el cineasta, que saltó a Hollywood con su corto *Mamá* (2008), transformado en largo en 2013 con Jessica Chastain como protagonista y Guillermo del Toro como productor, ese suceso del que parte "es un gran paroxismo de violencia que no sólo refleja la oscuridad de la historia del libro, sino que también refleja la violencia que ocurrió en EE UU y todas las implicaciones de la tensión racial y la segregación que ocurrieron en aquellos días". Temas que reverberan hoy. Bill Skarsgård retoma su papel como el payaso bailarín detrás de las desapariciones que empezarán con la llegada de dos de los protagonistas, Charlotte y Leroy Hanlon (Taylour Paige y Jovan Adepo), a la ciudad de Derry, que se cruzarán con el personaje clave al que da vida Chris Chalk.

BS

© HBO Max

HBO MAX



EL DÚO CÓMICO SURGIDO EN LAS REDES SOCIALES, PANTOMIMA FULL, ESCRIBE Y PROTAGONIZA 'ENTREPRENEURS': MITOS, REALIDADES Y COÑAS DEL MUNDO DEL EMPRENDIMIENTO.

Por Irene Crespo

VAYA LIADA, COMPAÑEROS Y GURÚS

Un coworking en Madrid, llamado No Comfort Zone, es el escenario de *Entrepreneurs*, la primera serie de Pantomima Full, la pareja cómica conocida en redes por sus sketches virales retratando con ironía a la generación millennial y sus circunstancias. Rober Bodegas y Alberto Casado dan el salto así a una plataforma de streaming tan relevante como Disney+ y también *alargan* sus bromas, claro, puesto que la primera temporada son 10 episodios

de 30 minutos cada uno.

En ellos irán presentando personajes reconocibles de sus videos y ellos mismos interpretan a los dueños del espacio de trabajo compartido: son Gonzalo (Bodegas), un millonario ocioso, y Jacobo (Casado), autoproclamado gurú del emprendimiento, atrapados por sus mentiras. Álex de la Iglesia dirige los tres primeros capítulos.

BS



DISNEY+

© Disney+

LA SUERTE
Estreno
8 DE OCTUBRE
en



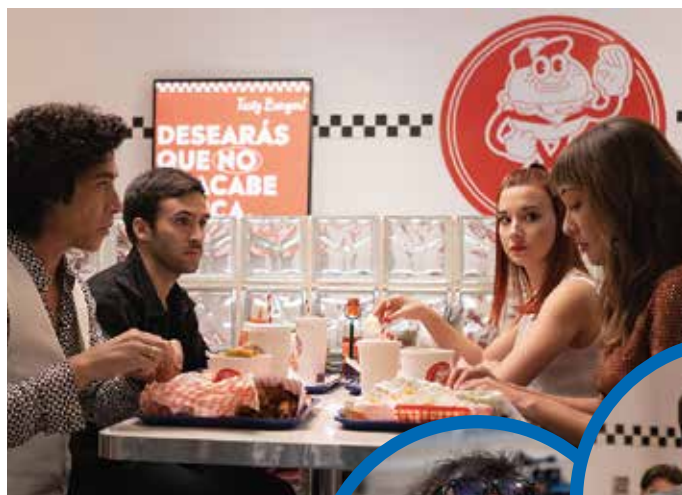
POR LA PUERTA GRANDE

ÓSCAR JAENADA ES UN TORERO, Y RICARDO GÓMEZ, UN TAXISTA AL QUE VE COMO SU AMULETO PARA EL RUEDO. LOS DOS PROTAGONIZAN UNA HISTORIA DE AMISTAD Y RESPETO EN **'LA SUERTE'**, DE PABLO GUERRERO Y PACO PLAZA.

Por Irene Crespo

Dónde sitúan el origen de *La suerte*? Es la primera pregunta para Paco Plaza y Pablo Guerrero, guionistas y directores de la serie de seis capítulos, estrenada en San Sebastián antes de su desembarco en Disney+. Cada uno está en su respectiva casa, hablamos por Zoom. Y Paco contesta. “El origen de la historia yo lo situaría en el año 97 prácticamente”, se ríen. “Es cuando nos conocimos en la escuela de cine. Y en realidad es que la serie es una historia de amistad, ¿no? Amistad entre dos personas diferentes, como son el maestro y David, el taxista, pero como somos Pablo y yo... Son casi 30 años de conocernos, de estudiar juntos, de hablar de cine, de compartir momentos, una trayectoria. Hay algo en esta serie que, para mí, y creo que

para Pablo también, trasciende mucho lo profesional”. Y Pablo asiente. Y entre los dos, poco después, son capaces de situar un poco más concretamente dónde arrancaron a escribir: “Más que una idea, fue una experiencia vital que compartimos juntos —cuenta Plaza—, por una carambola del destino, acabamos en la fiesta de la habitación de hotel de un torero, que es un poco la fiesta que aparece en el capítulo uno, y, de hecho, el personaje de David (Gómez) es un poco nuestra mirada hacia ese mundo, entrar en algo que está fuera de la realidad”. Les produjo tal shock aquella experiencia que, suponen, ahí vieron “la semilla”, la entrada a un universo desconocido, pero al que les interesaba asomarse y les daba pie a hablar de lo que de verdad querían hablar: de amistad.



Izq., el maestro (Jaenada) y el taxista (Gómez). Aquí, la cuadrilla, Óscar Higares, Carlos Bernardino y Pedro Bachura. Abajo, los directores Pablo Guerrero y Paco Plaza.

“Una cosa que hemos hablado mucho Pablo y yo desde el principio del proyecto es que queríamos que la película, la serie, perdón, hablase de la necesidad de entender al otro para respetarle y quererle”, prosigue el director de *[REC]*. Y por eso presentan esos dos personajes tan dispares, cada uno en su burbuja, pero abiertos a entenderse. “Siempre decimos que para nosotros es un poco un canto a la tolerancia”, insisten casi un poco a dúo. “Y lo que sí teníamos claro es que no era una serie sobre tauromaquia y que íbamos a esquivar cualquier tipo de imagen que pudiera resultar desagradable”, apunta Pablo. Hablar de película en vez de serie es algo que les ocurre más de una vez en la conversación. Es comprensible.



La han construido juntos, la concibieron como un todo, dividido en seis capítulos, la han rodado en 16mm (“Estamos hablando de un mundo que no es actual, estamos hablando de gente fuera del tiempo, de cosas con fecha de caducidad, lo que tiene sentido es rodarlo en 16 y lo aceptaron desde el principio”), y aunque se repartieron igualitariamente los capítulos dejando cada uno su impronta (Paco rodó el uno, cuatro y seis; Pablo, el dos, tres y cinco), la coherencia y continuidad la logran, precisamente, por lo bien que conocen a esos personajes. No sólo a sus protagonistas para quienes

pensaron “casi desde el principio” en Óscar Jaenada y Ricardo Gómez, sino también a toda esa cuadrilla, muy destacable (Carlos Bernardino, Óscar Higares, Pedro Bachura), que formaron con ayuda de la directora de casting María Rodrigo. “Hay momentos de esta pandilla que parece que estás viendo a López Vázquez y Saza, ese universo de actores secundarios brillando, mucha secuencia coral”, dice Guerrero. Y ahí sale, claro, Berlanga como la gran referencia para ellos en esta historia que no se esconde ante el universo muy de aquí, ante el disparate. Porque a los dos amigos, uno murciano, otro valenciano, si algo les une es su amor por el cine español (“De esa época, Berlanga, Bardem...”), el Mediterráneo y... “Nos hemos dado cuenta de que nos va la pólvora”, se ríen.

BS

© Disney+, Enrique Baró



SED DE VICTORIA

GLEN POWELL INTERPRETA A UN JUGADOR DE FÚTBOL AMERICANO CAÍDO EN DESGRACIA QUE ADQUIERE UNA NUEVA IDENTIDAD (Y ASPECTO) PARA VOLVER AL CAMPO, EN LA NUEVA COMEDIA DEPORTIVA 'CHAD POWERS', BASADA EN LA HISTORIA DE ELI MANNING.

Por Alice Cucchetti

Manning es una de las grandes estrellas del fútbol americano. Hermano del también famoso Peyton, desarrolló toda su carrera profesional en los New York Giants, con los que ganó dos Super Bowls. Nacido en 1981, se retiró en 2020 para convertirse en una celebridad de la televisión, apareciendo en cadenas como ESPN+, donde protagoniza la docuserie *Eli's Places*. De hecho, Chad Powers nació durante un episodio de *Eli's Places*, en 2022. Eli Manning se infiltró con el nombre ficticio de Chad Powers en las pruebas de acceso a la Universidad Estatal de Pensilvania, y ocultó su identidad bajo un complicado ejercicio de maquillaje protésico realizado por maquilladores profesionales de Hollywood. Nadie le reconoció y, al final del episodio, Manning reveló su identidad para sorpresa de todos. Ahora, el imaginario Chad cobra vida en la pantalla en forma de serie de comedia deportiva producida por

los propios Eli y Peyton Manning. El protagonista y cocreador es Glen Powell (*Top Gun: Maverick*, *Twisters*, *Cualquiera menos tú*) interpretando a un quarterback que se prepara para convertirse en una estrella del popular circuito de fútbol universitario, la antesala de la NFL. Sin embargo, su mal genio y su propensión a meterse en líos le llevan a tomar una decisión que resultará desastrosa. Años después, decidido a volver al terreno de juego por cualquier medio, se le ocurre la descabellada idea de asumir la identidad ficticia de Chad Powers, un personaje afable, y cambiar su aspecto con una peluca, un bigote postizo y prótesis faciales de látex para unirse al South Georgia Catfish, un equipo en apuros que necesita volver a ganar. “Ambos somos grandes aficionados al fútbol universitario”, afirma el cocreador Michael Waldron (*Community*, *Rick & Morty*). “Cuando vimos a Eli Manning disfrazado de



Chad Powers por primera vez, supimos que de esa experiencia podía surgir una historia genial y muy divertida ambientada en ese mundo”. El propio Eli presentó el proyecto junto a Powell en un episodio de su programa, *The Eli Manning Show*, en el que confesó entre risas que no le hacía demasiada gracia ver a Glen Powell como Chad Powers. “Bueno... ¡Chad Powers soy yo!”, soltó. Tras lo cual, Powell le tranquilizó: “Lo que más deseo es rendir homenaje a tu increíble carrera”. Algunos empiezan a especular con que esta nueva serie podría seguir felizmente la estela de *Ted Lasso* (o un poco como *Stick*, la comedia de golf protagonizada por Owen Wilson que se emitió en Apple TV+ durante el verano pasado): una inmersión en el mundo del deporte con toques de comedia y una historia de redención que dejará a los espectadores con una sonrisa en la boca. Para saberlo sólo nos queda esperar al silbato inicial.



ZOOMERS
Estreno
3 DE OCTUBRE
en
prime video

PRIME VIDEO

La actriz Azul Guaita en una secuencia de la serie. Abajo, un momento con Biel Rossell Pelfort.

¿NO HAY FUTURO?

TODAS LAS PREOCUPACIONES Y AVENTURAS DE LA GENERACIÓN Z QUEDAN RECOGIDAS EN LA SERIE 'ZOOMERS'. NOS LO CUENTA SU DIRECTOR, ÓSCAR PEDRAZA.

Por Irene Crespo

No future for you, no future for you / No future, no future for me". Es lo que cantaban los Sex Pistols en su famoso éxito retitulado *God Save the Queen*. Era 1977. La juventud no veía futuro. Una constante que hoy, la generación Z, asomada ya a la edad adulta, repite y teme. Sin futuro se ven los protagonistas de *Zoomers*, la serie creada por Federico Mayorga y Guille Van Dreij y dirigida por Óscar Pedraza (*Patria*, *Sky Rojo*) en la que, durante seis episodios, seguimos a Javi, un joven de 18 que se enfrenta a su primer año lejos de casa, después de haber vivido una experiencia traumática, que se irá revelando poco a poco. "Para mí es un viaje de autosuperación", explica Pedraza desde FestVal, el festival en el que se estrenó la serie el pasado mes de septiembre antes de su llegada a Prime Video. "Es cómo te enfrentas al mundo en un momento de tu vida en el que no estás bien... Y por el camino te vas encontrando un montón de cosas. Sales

del nido, sales de tu entorno, es uno de los años más importantes de tu vida". Javi se va de casa para estudiar en Salamanca, allí comparte habitación con un estudiante mexicano adicto a los videojuegos; y en su primera clase conoce a otra estudiante mexicana que le retará académica y emocionalmente... y alrededor de ellos, otros estudiantes que vienen de entornos muy diversos. "Ubicar la historia en Salamanca te permitía conjugarlo con otras culturas, porque, claro, ya no hacemos series solamente para España. Y te permite no tener que jugar sólo con el tópico del andaluz y el vasco... Viene un mexicano, un portugués, uno de Madrid... Abres el abanico y enriqueces las historias", continúa Pedraza y habla del casting transoceánico que hicieron, contando al final con Biel Rossell Pelfort (*La Mesías*) como Javi, rodeado por Azul Guaita (*Rebelde*), Berta Castañé (*Sigue mi voz*), Adrián Luque (*Entre palos*), Cosmo González o João Bettencourt.



De las relaciones que se crean entre todos parten temas como la salud mental, las redes sociales o esa idea del no futuro en la que, sin embargo, según Pedraza hay una diferencia en esta generación Z: cómo hablan de ello y lo gestionan con empatía. "Para ellos ya no es un tabú, van mucho más de cara, son más honestos", dice. Así son los personajes de *Zoomers*, abiertos, empáticos, retratados desde unos códigos analógicos, como quería el director, para que contraste con la voracidad digital de los personajes sólo rota por el protagonista con libreta y cigarrillo en mano en vez de tableta y vapper. Para Pedraza los referentes estaban claros: "*Los Goonies*, *El club de los cinco*... la serie me recuerda a esas películas iniciáticas de los 80".

© Prime Video, Dynamo Audiovisual

!
CULPA NUESTRA

Estreno
16 DE OCTUBRE
en
prime videoADIÓS,
CULPABLES

LA SAGA, ADAPTACIÓN DE LA TRILOGÍA SUPERVENTAS DIRIGIDA POR DOMINGO GONZÁLEZ, LLEGA A SU FIN CON '**CULPA NUESTRA**'. HABLAMOS CON LA AUTORA, **MERCEDES RON**, Y SU PROTAGONISTA, **NICOLE WALLACE**.

Por Laura Sanz

Cuando, siendo sólo una adolescente, *Crepúsculo*, cayó en las manos de Mercedes Ron, comenzó una apasionada relación con la literatura. Al empezar el libro era sólo una fan, al terminarlo en su cabeza ya se había fraguado una historia que muy poco tiempo después la convertiría a ella en la autora que ha enganchado a millones de jóvenes por todo el mundo a la lectura. Con 19 años escribió *Culpa mía* y lo publicó en la plataforma Wattpad tras el rechazo de las editoriales. Después vinieron *Culpa tuya* y *Culpa nuestra*, una trilogía que ya es un auténtico fenómeno de masas y que ahora se despide estrenando su tercera adaptación a la pantalla. "Son personajes que llevan conmigo

muchísimo tiempo y doy las gracias por haber podido explotar esto al máximo. Con las pelis he tenido la experiencia de volver a este mundo. Habrá que decirle adiós de la mejor manera posible", nos cuenta. Nicole Wallace (*Ni una más*) y Gabriel Guevara (*Mar adentro*) son Noah y Nick, los protagonistas del universo *Culpables*, un fenómeno literario y después cinematográfico que ha pulverizado récords acompañando a la pareja en las idas y venidas de una relación que ha madurado con los años. "Me vais a ver llorar. He aprendido tanto y me han pasado tantas cosas en este tiempo. Ha significado tantas cosas para mí este proyecto que está siendo una despedida bastante agri dulce", confiesa la actriz, que va asimilando que esto se acaba. Aunque

no del todo, este año dio comienzo la expansión de la saga con la adaptación británica con *Culpa mía: Londres*. Quienes también han madurado son los fans, que empezaron leyendo la trilogía como adolescentes y verán la última película como adultos. Mercedes Ron está segura de que sabrán acompañarlos. “Lo van a disfrutar mucho porque nos encontramos a unos Nicky y Noah más adultos, afrontando temas más serios”, explica. “En *Culpa nuestra* dejamos atrás todo este mundo adolescente de carreras de coches ilegales y tenemos problemas totalmente distintos”. Tampoco se corta al reconocer que, de todos, este es su libro preferido: “Me encanta porque volvemos un poco a esa relación de amor-odio, hay tensión en la boda de Jenna y Lion; creo que es muy divertido, es mi libro favorito y, por tanto, es mi peli favorita de las tres”.

Wallace también es plenamente consciente de ese amor-odio, tan clásico de estas historias, que caracteriza a la relación de estos protagonistas que llevan el peso de ser referentes. Las contradicciones y las dudas, están ahí. “Cuando rodamos *Culpa tuya*, había una sombra que me hacía preguntarme qué ejemplo estoy dando de una chica joven en una relación. Pero hablamos de la realidad, de que cuando somos tan jóvenes y nos enamoramos tanto y no nos conocemos todavía a nosotras mismas, a veces ponemos a otra persona por delante. Cometemos errores y aprendemos”, reflexiona. “Ahora saben lo que no tienen que repetir, saben con qué quedarse y con qué no. A mis lectores les diría que no se nace sabiendo y que está bien equivocarse”, añade la autora. Para la carrera de una actriz, encabezar una franquicia de éxito tampoco pasa desapercibido. Nicole Wallace, igual que Noah, empezó este viaje siendo una y lo termina siendo otra y con ganas de lanzarse a un futuro, que, tras este éxito rotundo, se ha llenado de oportunidades. “He aprendido a confiar en mí misma y



A la izquierda, Nicole Wallace. Aquí, la actriz con Gabriel Guevara; y abajo, Goya Toledo.



a liderar un set de unas películas de una franquicia que se ha hecho muy grande. Haber aguantado eso y tener los pies en la tierra, creo que me ha dado mucha confianza para todo lo que viene”, relata y avanza lo que llegará. “El año que viene saldrá *La casa de los espíritus*, que es un proyecto que me emociona. Ha sido una cosa muy especial. Pero, ¿qué me apetece? Pues me apetece hacer personajes interesantes y diferentes y currar con gente a la que admire. Y bueno, si se puede ir a EE UU en algún momento,

me encantaría poder empezar a currar ahí y hacer algo musical. Me planteo hacer teatro a nivel nacional y hacer Broadway sería mi sueño. En esas estamos ahora mismo”. Y ahora que la despedida es inminente, Wallace reflexiona sobre su personaje y lo que se quedará de ella. “Yo hubiera tomado decisiones muy diferentes a las de Noah. Ella se deja llevar mucho por las relaciones personales y es lo que le guía, pero hay algo en lo que nos parecemos mucho: queremos hacerlo todo solas, somos vulnerables y honestas”, reflexiona. “Y con honestidad le diría que se haga caso, se proteja mucho y se lo tome con calma, porque va a estar todo bien”.

BS

© Pokepsie Films



!
**UNA CASA LLENA
 DE DINAMITA**
 Estreno
10 DE OCTUBRE
 en
NETFLIX

EL MUNDO ANTE NOSOTROS

KATHRYN BIGELOW REGRESA OCHO AÑOS DESPUÉS DE 'DETROIT' CON 'UNA CASA LLENA DE DINAMITA', LA EXPLOSIVA NARRACIÓN DE LOS MOMENTOS PREVIOS A UNA CATÁSTROFE NUCLEAR. HABLAMOS CON ELLA Y CON ALGUNOS MIEMBROS DEL REPARTO, COMO REBECCA FERGUSON E IDRIS ELBA, EN VENECIA.

Por Cristiano Bolla

Nos mandaron que nos escondiéramos debajo de los pupitres. Fue aterrador. Ni siquiera sabía por qué teníamos que hacerlo, pero era el momento más tenso de la Guerra Fría. Echando la vista hacia atrás, pienso en lo ridículo que era y, sin embargo, seguimos viviendo rodeados de una *casa llena de dinamita*". Estas son las palabras de la oscarizada Kathryn Bigelow, directora de *En tierra hostil*, que sacudieron el pasado Festival de Cine de Venecia con *Una casa llena de dinamita*, su nueva película, que podrá verse en cines (a partir del 10 de octubre) antes de su llegada mundial a Netflix. Esta frase por sí sola bastaría para presentar una película que habla del presente y del futuro. La premisa es el lanzamiento de un único misil contra EEUU. Una pesadilla tan real como inexplicable. No sabemos quién es el autor, ni por qué, y es precisamente esa falta de respuestas la que alimenta una atmósfera de incertidumbre devastadora.

Todo se centra en lo que viene después, en esos 19 minutos que transcurren entre el momento del impacto y el de empezar a tomar decisiones, por muy imposibles que puedan parecer. En el ojo del huracán se halla el presidente de EEUU, interpretado por Idris Elba. "No pensé en ningún presidente en concreto, ni actual ni histórico", dijo. "No quería tener a nadie en mente, quería vivir el personaje y reaccionar como hombre antes que como líder". En torno a él, un reparto que incluye a Rebecca Ferguson, Jared Harris, Tracy Letts, Anthony Ramos, Gabriel Basso, Greta Lee y Jason Clarke muestra las diferentes facetas de la humanidad bajo presión. "Hablamos con antiguos directores de la sala de crisis de la Casa Blanca, con altos mandos estratégicos, con funcionarios del Pentágono y de la CIA, y con expertos en defensa antimisiles de Alaska", aseguró Noah Oppenheim, guionista y ex periodista, sobre la autenticidad



Arriba, Rebeca Fergusson. Aquí, Jon Zimmer y Kyle Allen.

del filme. Y Bigelow también confirmó el detalle más aterrador: "El manual nuclear existe y está clasificado como alto secreto. Lo que se ve en la película es una reproducción fiel, realizada respetando los procedimientos de seguridad".

Una casa llena de dinamita no se limita a describir una catástrofe hipotética. Nos obliga a enfrentarnos a la paradoja de nuestra época: vivimos en un mundo con armas suficientes para destruirse en minutos, pero ya no hablamos de ello, como si la amenaza se hubiera normalizado. Bigelow, en cambio, nos recuerda que la pregunta que debemos hacernos es otra, la que aparece en el lema de la película: "Cuándo". Una perspectiva escalofriante que convierte al espectador en testigo impotente de una cuenta atrás que nadie parece capaz de frenar.



!
ANIMAL
Estreno
3 DE OCTUBRE
en
NETFLIX

Luis Zahera y la joven Lucía Caraballo son los protagonistas de la serie.

NETFLIX

COMO POLLOS SIN CABEZA

LUIS ZAHERA INTERPRETA EN 'ANIMAL' A ANTÓN, UN VETERINARIO RURAL GALLEGO QUE TERMINA TRABAJANDO EN UNA BOUTIQUE PARA MASCOTAS DONDE TENDRÁ QUE LIDIAR CON LOS ABSURDOS DE UN SISTEMA Y DE UNA SOCIEDAD QUE NO ENTIENDE.

Por María Sanz

Cuando a Luis Zahera se le pregunta por su experiencia protagonizando por primera vez una serie, y además una comedia, empieza por matizar que es coprotagonista. Comparte pantalla con Lucía Caraballo (*No me gusta conducir*), que interpreta a Uxía, la sobrina de Antón, el personaje de Zahera. *Animal* llega de la mano de Netflix y Alea Media, con quien el actor gallego nos ha acostumbrado a series más oscuras como *Entrevías* o *Vivir sin permiso*. “Generalmente, hago papeles bastante duros. Me gusta estar metido en una comedia y a ver cómo la recibe el público”, dice.

¿Qué te gustó de este proyecto?

Me gustó la idea de un veterinario rural, un tío enamorado de los pueblos, de los ganaderos, que, por el abandono del rural, se tiene que trasladar a la tienda Kawanda de su sobrina porque se ve sin trabajo. Allí, se encuentra con clientes que tratan a los animales como si fueran personas y él se ve sorprendido por todo

esto, se estresa, se descoloca. Se juega en esta comedia con este endiosamiento de los animales. También me atraía muchísimo trabajar con una actriz muy joven, Lucía Caraballo, que me parece el futuro de la interpretación española.

Es Uxía quien ayuda a Antón cuando “la vida se le desparrama como la tortilla de Betanzos”. ¿Qué relación construyen?

Se apoya en su sobrina, en esta nueva generación, para ordenar su vida o crear un vínculo. Es un hombre muy solitario y cae en la soledad. Es una serie humana que mira eso de confiar en el otro, dejarse acompañar, que en este mundo de individualismo viene muy bien.

El universo Kawanda sirve para mostrar lo peor del capitalismo. ¿Cómo lo va a gestionar Antón?

Antón es un hombre de la generación de antes, no entiende los *likes*, esas caritas sonrientes, este nuevo sistema de renta, de consumo, este capitalismo atroz. Él es un *outsider*, se quiere apartar, pero cada vez es más difícil porque se queda más



solo de lo que ya estaba. Y él lo vive como algo extraterrestre que no entiende, que no le gusta y que sufre por ello.

Viendo a Antón, una se pregunta si mantener los principios es compatible con este mundo.

Viendo el consumo que hay, el capitalismo que nos devora a todos, Ucrania, el problema de Palestina... Es un momento difícil, estamos como pollos sin cabeza y creo que la serie va un poco del descoloque que tenemos. Evidentemente, con humor, con una dirección magistral de Víctor García León (*Vete de mí, Vota Juan*) que le da esa oscuridad. Él habla de que no es comedia salvaje, que es “grimedia”, que te tiene que dar un poco de grima. Me gustan mucho esos 23 minutos de cada capítulo, que hay algo oscuro, pero que se plantea con comedia, que creo que es muy enriquecedor y muy terapéutico reírse de nosotros mismos.

BS

© Jaime Olmedo, Alea Media, Netflix



LAS MUJERES PERFECTAS

CRISTINA CASTAÑO Y GRACIA OLAYO ESTÁN AL FRENTE DE 'NAILS', UNA SERIE SOBRE AMIGAS IMPROBABLES QUE SE UNEN Y REBELAN EN UN SALÓN DE MANICURA.

Por Irene Crespo

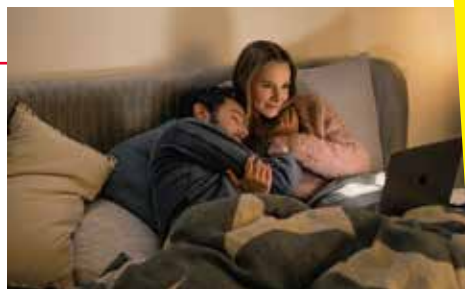
Con sus cálidos colores rosas y celestes, su aroma de belleza... En esos ratos en los que las mujeres se relajan mientras otras les hacen las uñas... Ahí pueden surgir amistades inesperadas. Esa es un poco la premisa de *Nails*, serie creada por Araceli Álvarez de Sotomayor (*Muertos SL*, *Machos Alfa*), que también dirige, en la que cuatro mujeres de orígenes, edades y entornos muy distintos se conocen en un salón de manicura. Encuentro

NAILS
Estreno
6 DE OCTUBRE en
skySHOWTIME

tras encuentro, a pesar de sus diferencias, irán hallando similitudes vitales y emocionales: ese estrés y ansiedad que las

supera por su convicción a ser mujeres perfectas, tal y como la sociedad exige. Todas juntas se irán dando cuenta, entre sesiones de belleza, de la jaula en la que viven y rebelándose contra ella con cambios de actitud que afectarán a sus familias... Toda una serie de actividades y conversaciones que las llevarán a acabar creando El Club de las Mujeres Libres, su peculiar espacio de sororidad desde el que intentarán ayudar a más mujeres. Cristina Castaño, Marimar Vega (*Las trampas del deseo*), Gracia Olayo y Teresa Cuesta (*Machos Alfa*) son las cuatro mujeres protagonistas y alrededor de ellas encontramos a Fernando Tejero, Javier Antón (*Vaya semanita*), Juanjo Cucalón (*Amar es para siempre*) y Raúl Mérida (*Regreso a Las Sabinas*). **BS**

© SkyShowtime, Federation Spain, Telemundo



QUERER O NO QUERER, CREER O NO CREER

Llegó a la plataforma sin demasiado ruido. Da la sensación de que las comedias románticas no merecen el bombo y platillo que otras producciones. Y, sin embargo, al poco de su estreno *Nadie quiere esto*, creada por Erin Foster y protagonizada por Kristen Bell y Adam Brody, se convirtió en un fenómeno instantáneo que acumuló en cuestión de días 48,7 millones de visionados. Y, además, se coló en los premios. Muchas y buenas razones para que Netflix diera rápida luz verde a la segunda temporada que se rodó con celeridad en primavera y se estrena ya, siguiendo probablemente el mismo plan que el año pasado. En estos nuevos capítulos nos encontramos con los protagonistas juntos y enamorados. Al menos... por ahora.

NADIE QUIERE ESTO
T2
Estreno
23 DE OCTUBRE en
NETFLIX



ASESINO Y PROFANADOR DE TUMBAS

En 1957 la policía entró en la casa de Ed Gein, en Plainfield, Wisconsin, buscando pruebas de la desaparición de una mujer. Al entrar, la hallaron colgada de los tobillos, decapitada y eviscerada. Pero, además, recorriendo aquel terrorífico hogar hallaron multitud de huesos y órganos que Ed reutilizaba como muebles o accesorios. El hombre reconoció que llevaba años profanando tumbas de mujeres recién muertas y que, al menos, había matado a dos. Su historia inspiró a varios famosos personajes cinéfilos como Norman Bates, de *Psicosis*, o Leatherface, de *La matanza de Texas*. Ahora, Ryan Murphy cuenta su historia en la tercera temporada de su serie antológica, *Monstruo*. Y Charlie Hunnam (*Hijos de la anarquía*) interpreta al asesino.

MONSTRUO: LA HISTORIA DE ED GEIN
Estreno
3 DE OCTUBRE en
NETFLIX

© Netflix




EL CENTRO
 Estreno
9 DE OCTUBRE
 en


MOVISTAR PLUS+

ESPIÁS MUY REALES

Juan Diego Botto, en un momento de la serie.
Abajo, Tristán Ulloa y Elena Martín Gimeno.

NO ESPERES GRANDES EXPLOSIONES NI TESTOSTERONA DESMEDIDA. LA SERIE DE AGENTES DE INTELIGENCIA 'EL CENTRO' ES MUCHO MÁS ELEGANTE, CEREBRAL Y TERRENAL.

Por María Sanz

Cuando a David Moreno (*El inmortal*) se le pide que describa *El Centro*, la nueva serie que ha creado para Movistar Plus+, se echa a reír. Dice que es la primera entrevista y bromea con que todavía no se ha aprendido la respuesta. Después, directo, la resume como “un thriller de espías clásico, en el sentido de que tiene algo de acción e intriga, pero sobre todo tiene unos personajes realistas y un intento de contar los procedimientos de un servicio de inteligencia como el CNI (Centro Nacional de Inteligencia)”. La serie arranca con un asesinato que destapa una trama internacional. A partir de ahí, traidores, *fake news*, tecnología, conspiraciones, agentes rusos y estadounidenses, trampas... van formando una madeja que engancha y que lo hace, precisamente, por ese sentirse dentro de los engranajes del CNI, sorprendentes por ser mucho más burocráticos y chupatintas de lo que uno imagina; y por la humanidad de unos oficiales de inteligencia bastante alejados de esa idea que tenemos en mente de

espías que se pasan el día desactivando bombas nucleares. “Los personajes son personas reales. Es algo que echo de menos en las películas de espías. Es decir, estos tíos son espías, salvan el mundo, pero tendrán una vida, una familia, comerán...”, cuenta Moreno.

Para dar forma a estos personajes, que interpretan Juan Diego Botto, Clara Segura, Israel Elejalde y Elisabet Casanovas, el creador llegó a reunirse con oficiales de inteligencia del CNI. “Para mí era importante hablar con ellos y ver cómo eran físicamente, como personas, cómo hablaban, cómo vestían”, explica.

LA REALIDAD ES MÁS RÁPIDA

Lo que más le sorprendió a Moreno de estos oficiales de inteligencia es que son gente normal. Eso sí, “haciendo un oficio muy poco normal o con un halo de misterio por la naturaleza de su trabajo”. También la vocación de servicio público y la ausencia de ego. “Cuando ellos tienen algún tipo de trabajo en marcha, su éxito



es que nadie se entere. Si desactivan con éxito cualquier operación que implique un atentado, nosotros no nos vamos a enterar”.

Porque puede parecer de otra época, pero el espionaje en España existe. “Las tramas parten de la pura y dura realidad. Leo la prensa y estamos en un momento geopolítico muy interesante porque todo lo que creíamos superado (Guerra Fría, el enemigo ruso...) vuelve a estar en primer término”, asegura Moreno. De hecho, cuenta que, durante el desarrollo del proyecto, seguir las noticias se convirtió es una especie de sobresalto continuo porque la realidad se le adelantaba. “Hemos descartado tramas porque había cosas que ya habían pasado”, confirma. “Y cuando quisiéramos estrenar la serie, iba a sonar viejo”.

BS

© Movistar Plus+



!
LABERINTO EN LLAMAS
 Estreno
3 DE OCTUBRE
 en
Apple TV+

Matthew McConaughey y America Ferrera son los protagonistas. Abajo, el cineasta Paul Greengrass.

AL INFIERNO Y DE VUELTA

MATTHEW MCCONAUGHEY PROTAGONIZA 'LABERINTO EN LLAMAS', DE PAUL GREENGRASS ('EL ULTIMÁTUM DE BOURNE'), QUE RECONSTRUYE UNA HISTORIA REAL DE SUPERVIVENCIA DURANTE EL INCENDIO MÁS MORTAL EN CALIFORNIA.

Por Alice Cucchetti

En 2018 la ciudad californiana Paradise se convirtió en un infierno: un incendio devastador se cobró un gran número de víctimas. El fuego, bautizado como Camp Fire 2018, fue el más mortífero del último siglo en un estado tristemente familiarizado con los incendios de sexta generación. El incendio tuvo lugar a principios de noviembre y se atribuyó a una línea eléctrica en mal estado propiedad de la compañía PG&E, que posteriormente fue condenada por homicidio múltiple. Duró dos semanas, se cobró 85 vidas, se evacuó a más de 50.000 personas y la ciudad de Paradise y las comunidades vecinas de Concow, Magalia y Butte Creek Canyon fueron arrasadas en gran parte. Empezamos este artículo a modo de crónica porque eso es precisamente lo que hace el director Paul Greengrass en *Laberinto en llamas*. La película cuenta la gesta heroica de Kevin McKay, un conductor de autobús de 41 años que, junto con la profesora Mary Ludwig,

logró rescatar a 22 estudiantes de primaria de Paradise que habían quedado bloqueados durante la evacuación. Para los papeles principales, Greengrass escogió a Matthew McConaughey y America Ferrera (*Barbie*). Este es el único glamour hollywoodiense que veremos, ya que la cinta sigue a pies juntillas el estilo característico del británico Greengrass, que busca un realismo auténtico y espectacular a la vez, perfecto para sumergir al espectador en la reconstrucción de tragedias históricas y colectivas (*Bloody Sunday*, *United 93*, *Green Zone*, *Capitán Phillips...*). *Laberinto en llamas*, nos depara hiperrealismo y alta tensión, para cuya realización, como ha declarado el cineasta a *Empire*, tuvo que “domar cinematográficamente el fuego”. “Quería que *Laberinto en llamas* fuera la representación más realista de un incendio jamás realizada en una película”, explicó. Para lograrlo, tuvo que renunciar a la pantalla verde o a técnicas



de proyección similares, incluso de 360°. “En este caso, se trata de un autobús que se desplaza por diversos entornos con actores que tienen que interactuar y niños que tienen que actuar. Me dije que, si no recreábamos la experiencia real de moverse en autobús a través del incendio, no podríamos conseguir el realismo que se espera de mis películas”. Para ello, Greengrass y su equipo levantaron un auténtico circuito de calles atravesadas y rodeadas por líneas de fuego controladas. Además, rodaron siempre al atardecer para que la luz se pareciera lo máximo posible a la de un entorno lleno de llamas y humo. A ello se suma el reto adicional de disponer de muy poco tiempo al día para conseguir las tomas adecuadas. “Básicamente, tuvimos que rodar el equivalente a todo un día de trabajo en una hora”, confirma el director. “Matthew y America confiaron en mí. Les dije que así tendrían acceso a una experiencia lo más veraz posible, y lo dieron todo”.

BS

© Apple Original Films, Blumhouse Productions



MR. SCORSESE
Estreno
17 DE OCTUBRE
en
Apple TV+

APPLE TV+

El cineasta
Martin Scorsese
en una imagen
de la serie.
Abajo, con
la directora
Rebecca Miller.

UN MAESTRO, UN AMIGO

DIRIGIDA POR REBECCA MILLER, LA SERIE DOCUMENTAL 'MR. SCORSESE' PROFUNDIZA EN LA CARRERA DEL DIRECTOR CONVERSANDO CON ÉL Y CON AMIGOS Y COMPAÑEROS, DE SPIELBERG A DE NIRO, DICAPRIO, MICK JAGGER O CATE BLANCHETT.

Por Irene Crespo

Martin Scorsese, uno de los grandes directores del siglo XX y aún hoy, tiene en su filmografía una importante lista de documentales, conciertos grabados a sus ídolos y amigos (ver más en las páginas de BEST MOVIE este mes), o películas más armadas, en su mayoría también alrededor de amigos a los que sigue en momentos concretos. *Supongamos que Nueva York es una ciudad*, con Fran Lebowitz; *Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story; 50 años de rebeldía*; *George Harrison: Living in the Material World*; *Una carta a Elia*; *Shine a Light*, de los Rolling Stones... y podríamos seguir enumerando títulos que abarcan cinco décadas. Después de tanto tiempo en activo, dedicado a otros y a su propio cine, Marty merecía por fin un retrato en profundidad sobre él, en el que pudiera explayarse y en el que sus múltiples amigos, de tantos medios distintos, también pudieran acompañarle. El resultado, muy esperado, es *Mr. Scorsese*, una

serie documental de cinco episodios dirigidos por Rebecca Miller (hija de Arthur Miller e Inge Morath, mujer del actor Daniel Day-Lewis, quien también es uno de los amigos entrevistados en la serie), en la que el maestro neoyorquino no se corta en anécdotas, juicios y verdades sobre su carrera. "Ha sido un honor que confiara en mí para crear este documental, que creo que conectará con todos, desde los fans más fieles de Scorsese hasta cualquiera que haya lidiado con el fracaso y haya aspirado a la fama", ha dicho Miller en la presentación de la serie hecha para Apple TV+, la plataforma en la que el cineasta encontró apoyo para su filme más reciente, *Los asesinos de la luna*. El tráiler que escogieron para presentar *Mr. Scorsese* resume bien lo que se va desgranando en esos cinco capítulos, grabados a lo largo de cinco años: "Es la versión real de una historia mítica (nunca antes contada) sobre *Taxi Driver* –desveló Miller– y cómo, gracias



a la perseverancia y dedicación de Marty a su arte, la película conservó su integridad y se convirtió en una de las películas con mayor significado cultural de todos los tiempos". La anécdota referida es la siguiente: sin tener aún el prestigio que tiene hoy, la Motion Picture Association amenazó con recalificar y exigía reducir la violencia de la película con Robert De Niro, Scorsese estaba tan enfadado que planeó robar el celuloide para estrenarla como pudiera. "¡Salvó la película!", exclama Steven Spielberg. Grandes nombres que se suceden en el metraje en el que hay conversaciones más concretas, película a película, pero también filosóficas, sobre los temas que más han obsesionado al director de *Malas calles*, *El irlandés*, *Toro salvaje* o *El lobo de Wall Street*.

BS

© Apple TV+

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



PLURIBUS

Del creador de *Breaking Bad* y *Better Call Saul*... Creemos que poco más hay que añadir para levantar inmensas expectativas sobre el nuevo título de Vince Gilligan. Ciencia-ficción, de nuevo en Albuquerque, sobre una persona que parece inmune a un virus que lleva a la infelicidad. ESTRENO 7 de noviembre en Apple TV+