

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

HBO
max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME

LA SUERTE

POR LA PUERTA GRANDE
CON PACO PLAZA

CULPA NUESTRA

NICOLE WALLACE
NOS HABLA DEL FINAL

ANIMAL

LUIS ZAHERA PERDIDO
EN LA MODERNIDAD



ZOOMERS

LABERINTO EN LLAMAS

EL CENTRO

UNA CASA LLENA DE DINAMITA

PUBERTAT

DEMONIOS, VIOLENCIA SEXUAL Y 'CASTELLS'.

LA NUEVA SERIE DE LETICIA DOLERA PARA HBO MAX

A photograph of a woman with long dark hair and a young boy with dark hair, both looking out of a car window. The woman is in the background, looking slightly to the right, and the boy is in the foreground, looking down. The image has a soft, cinematic quality with natural lighting.

UN CASO DE AGRESIÓN SEXUAL SUPUESTAMENTE COMETIDO POR TRES ADOLESCENTES EN EL SENO DE UNA 'COLLA CASTELLERA'. **LETICIA DOLERA** ES LA CREADORA DE '**PUBERTAT**', UNA SERIE QUE INVITA A LA REFLEXIÓN EN SU APUESTA POR LOS GRISES Y LAS CONTRADICCIONES QUE SE PLANTEAN CUANDO OCURRE ALGO ASÍ EN UNA PEQUEÑA COMUNIDAD.

Por Àlex Montoya

ADIÓS A LA INOCENCIA

Puede que no se trate de expulsar a nuestros demonios, sino de ponerlos al servicio de la vida". Con esta frase sobreimpresionada en pantalla comienza el primer episodio de *Pubertat*, la nueva serie escrita y dirigida por Leticia Dolera y que estrena HBO Max. ¿La premisa? Un caso de agresión sexual a una adolescente, cometida por, de nuevo, tres adolescentes: todos ellos forman parte de una misma comunidad, una *colla castellera*, y el caso enciende la mecha de un relato valiente, que no teme pisar charcos para afrontar

algo cada vez menos excepcional. Los crecientes casos de violencia machista perpetrados por menores de edad nos ponen en alerta ante los estímulos que reciben en las redes sociales: el impacto de los mensajes de la machosfera, el bullying y la hipersexualización, con el porno entrando sin control en los teléfonos de niños y niñas, deberían hacer sonar todas nuestras alarmas. Y *Pubertat* agarra el toro por los cuernos y pone todos esos elementos sobre la mesa de debate. Dolera huye de dogmatismos y abraza las contradicciones de unos personajes

superados, casi en estado de shock, que ven tambalear sus valores más o menos firmes cuando son sus propios hijos quienes están vinculados al abuso o a la agresión.

"Al final, si ves los datos y la cantidad de denuncias, por estadística, entre los agresores estará tu amigo, o tu primo, o tu hermano, o tu padre. Eso no significa posicionarse a favor de esta persona y decir que la víctima que denuncia se ha inventado la agresión. Pero sí creo que, cuando algo te toca así de cerca, se abre la puerta de algo muy humano, que es... el amor. Y más en el caso de

PUBERTAT
Estreno
26 DE SEPTIEMBRE
en
HBO max

menores, insisto, porque cuesta comprender por qué un menor agrediría sexualmente a una niña”, razona la creadora de la serie.

El personaje que interpreta la propia Dolera resulta, en este sentido, paradigmático: ella da vida a una periodista especializada en feminismo, madre de uno de los niños implicados en el delito denunciado. “La verdad se revela a quienes se atreven a dudar”, veremos escrito en pantalla al inicio del segundo capítulo, en el que toma peso narrativo una charla sobre el consentimiento durante la que muchos y muchas levantan la mano para plantear preguntas tan relevantes como lógicas. “En la serie aparecen esos asuntos que nos planteamos quienes intentamos tener una mirada crítica. En tiempos de trincheras, de blancos y negros, parece que no hay sitio para los grises. Y esos grises son mayoría. Ojo, yo no compro los discursos de la ultraderecha, como el tema de las denuncias falsas. La mirada de los grises no se lleva, porque parece que conlleva un posicionamiento determinado. Cuando, en realidad, yo creo que la mirada desde el feminismo sí es, y debe ser, de grises, y eso no significa no creer a las mujeres. La reflexión no va por ahí, más bien explica que, a veces, los contextos son peculiares y difíciles”, afirma la cineasta, que escribió el guion junto a Almudena Monzú.

IDENTIDAD Y LEGADO

El que utiliza *Pubertat* para abrir la puerta a matices, a circunstancias, a detalles, que alimentan el debate, es, como decíamos, el contexto de una *colla castellera*, en el que conviven la identidad y el peso del legado, la herencia. “Quería hablar de la tensión entre tradición y progreso. Por eso elegí la cultura popular, lugar de pura tradición que nos da raíces y que, a la vez también, desde según qué progresismo, se mira por encima del hombro. Pero es verdad que habría que



A la izq., Dolera con uno de los niños. Aquí, los tres jóvenes actores y la colla castellera.

abordar la cultura popular desde una mirada de futuro, la evolución debería significar el abandono de estereotipos que sabemos que son nocivos”, apunta Dolera.

Todavía tenemos reciente la repercusión de otra serie que abordaba un tema similar, *Adolescencia*, pero aquel era un caso que no planteaba dudas. *Pubertat* toma un camino bien distinto. “Estamos hablando de menores. De vínculos familiares, de valores inculcados y de cómo la herencia familiar nos afecta a todos, incluso a los adultos”, explica Dolera. Una denuncia en un vídeo publicado en las redes sociales señala a los tres autores de la agresión: dos de ellos son primos y forman parte de una saga con

peso en la *colla castellera* y en el pueblo, y un tercer chaval, también miembro de la *colla*, es hijo de inmigrantes venezolanos, lo que añade un elemento extra a la situación. “Cada niño tiene un peso encima. El hijo de la madre feminista tiene la carga de ser el hijo perfecto, si no está a la altura de los valores que le han inculcado no será un buen hijo. Su primo tiene el peso de una herencia patriarcal, el abuelo le pone el peso a su hijo, y este se lo traspasa al nieto. Y el tercero de los implicados ve cómo su padre es alguien vulnerable, que duda, que no actúa desde el impulso, y, influenciado por los mensajes que recibe en YouTube, le hace pensar que su padre no es un hombre de verdad”.

BS



Tres secuencias de la serie, que arranca con la agresión sexual a una adolescente y la consiguiente denuncia.

A partir de una primera escena en la que somos testigos de la denuncia de la niña agredida, la estructura narrativa de *Pubertat* va completando el puzle poco a poco, mostrándonos de dónde vienen los personajes protagonistas, tanto los niños como sus entornos. Para confluir en la agresión durante una verbena de San Juan, y en lo que vendrá a partir de ahí. Todo ello en un relato coral con ramas múltiples que interseccionan constantemente, y para el que Dolera se ha inspirado, tanto a nivel de escritura como de dirección, en el cine de Laurent Cantet. Y que cuenta con interpretaciones de muchísimo nivel: de la pareja formada por Betsy Túrnez y Xavi Sáez (“Muso actoral total”, exclama Dolera cuando le mencionamos su estupendo trabajo) al padre de la víctima, al que da vida David Vert; de los miembros de la *colla* como Biel Duran o Anna Alarcón, pasando por los abuelos, Lluís Marco y Vicky Peña. Y cabe destacar, por supuesto y por encima de todo, a los más jóvenes del reparto: Aina Martínez (la única de los protagonistas que era *castellera* en la vida real) es Manuela, la chica agredida; Carla Quílez (premiadísima por *La maternal*) es quien encenderá el fuego de la denuncia, y los tres denunciados son Bruno Bistuer, Nael Gamell y un Ot Serra que borda extraordinariamente algunos de los momentos más tensos y complejos de la serie.

VERANO AZUL

“Una historia de demonios y *castells*”, reza el subtítulo de una serie cuyo leitmotiv podría resumirse en dos escenas encadenadas: antes de la agresión, víctima y verdugos, amigos íntimos, comparten el visionado de vídeos de porno extremo. Inmediatamente después agarran sus bicicletas, como si de los protagonistas de *Verano azul* se tratara. Mientras, sus voces en off continúan comentando unas imágenes sexuales que no alcanzan a comprender del todo. Ese impactante contraste, la ingenuidad infantil invadida y rota por prácticas sexuales extremas, es un poderoso elemento narrativo para una historia que, en su recta final, aporta otro elemento que sorprenderá a más de uno, el de la justicia restaurativa. Con *Pubertat*, Leticia Dolera vuelve al primer plano tras un tiempo que, nos cuenta, ha dedicado “a leer mucho, a pensar, a hacer cursos y a escribir esta serie. Tuve que retirarme un poco para cuidarme, porque estaba desarrollando un cuadro de ansiedad grande. La sobreexposición y también algo de adicción a las redes... dejar Twitter fue una de mis mejores decisiones de los últimos años. Yo viví un linchamiento en muchos ámbitos, pero no me arrepiento de haber hablado tanto en público sobre feminismo. Cuando



empecé a exponerme, no había tantas figuras públicas mediáticas que hablaran de ello, y que salieran más voces me ayudó a bajar revoluciones. Escribir *Morder la manzana* también fue un modo de encauzar todo esto desde otro lugar, cuando pones la letra no pones el cuerpo. Y poner el cuerpo tiene consecuencias a nivel físico y de salud mental”, confiesa, recordando las consecuencias de haberse convertido en una voz de referencia del feminismo. Ahora, con esta serie, Leticia Dolera vuelve al ruedo. La intención es clara: “Hay una voluntad de mirar a lugares incómodos y de hacer pensar, pero también de hacer sentir”, afirma. No hay duda de que *Pubertat* lanzará cuestiones dolorosas y provocará profundas reflexiones.

BS

© Quim Vives, Distinto Films, Cortey Confeció de Películas, Uri Films, HBO Max



TAMBIÉN FLOTARÉIS

DESPUÉS DE 'IT' E 'IT: CAPÍTULO 2', ANDY MUSCHIETTI DIRIGE 'IT: BIENVENIDOS A DERRY' PARA CONTAR EL ORIGEN DE PENNYWISE Y DE LOS MALES DE ESTA ATERRORIZADA CIUDAD.

Por Irene Crespo

Después de dividir la conocida novela de Stephen King *It* en dos películas, dos capítulos que dejaron al fandom con buen sabor de boca, el director argentino Andy Muschietti vio claro la posibilidad de continuar y profundizar en la historia de Derry y ese terrorífico payaso. En la serie *It: Bienvenidos a Derry* nos lleva hasta 1962 para contarnos, precisamente, el origen de Pennywise... y mucho más.

IT: BIENVENIDOS A DERRY

Estreno
26 DE OCTUBRE

en
**HBO
max**

Muschietti, con la aprobación de Stephen King, parte de un capítulo concreto de la novela, el crimen de odio de la discoteca Black Spot como base argumental de esta primera temporada compuesta por siete episodios. Según explicó el cineasta, que saltó a Hollywood con su corto *Mamá* (2008), transformado en largo en 2013 con Jessica Chastain como protagonista y Guillermo del Toro como productor, ese suceso del que parte "es un gran paroxismo de violencia que no sólo refleja la oscuridad de la historia del libro, sino que también refleja la violencia que ocurrió en EE UU y todas las implicaciones de la tensión racial y la segregación que ocurrieron en aquellos días". Temas que reverberan hoy. Bill Skarsgård retoma su papel como el payaso bailarín detrás de las desapariciones que empezarán con la llegada de dos de los protagonistas, Charlotte y Leroy Hanlon (Taylour Paige y Jovan Adepo), a la ciudad de Derry, que se cruzarán con el personaje clave al que da vida Chris Chalk.

BS

© HBO Max

HBO MAX



EL DÚO CÓMICO SURGIDO EN LAS REDES SOCIALES, PANTOMIMA FULL, ESCRIBE Y PROTAGONIZA 'ENTREPRENEURS': MITOS, REALIDADES Y COÑAS DEL MUNDO DEL EMPRENDIMIENTO.

Por Irene Crespo

VAYA LIADA, COMPAÑEROS Y GURÚS

Un coworking en Madrid, llamado No Comfort Zone, es el escenario de *Entrepreneurs*, la primera serie de Pantomima Full, la pareja cómica conocida en redes por sus sketches virales retratando con ironía a la generación millennial y sus circunstancias. Rober Bodegas y Alberto Casado dan el salto así a una plataforma de streaming tan relevante como Disney+ y también *alargan* sus bromas, claro, puesto que la primera temporada son 10 episodios

de 30 minutos cada uno.

En ellos irán presentando personajes reconocibles de sus videos y ellos mismos interpretan a los dueños del espacio de trabajo compartido: son Gonzalo (Bodegas), un millonario ocioso, y Jacobo (Casado), autoproclamado gurú del emprendimiento, atrapados por sus mentiras. Álex de la Iglesia dirige los tres primeros capítulos.



BS

© Disney+

DISNEY+

LA SUERTE
Estreno
8 DE OCTUBRE
en



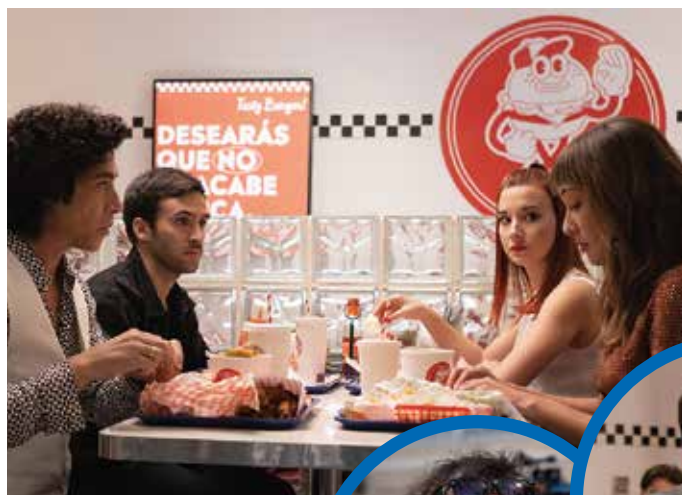
POR LA PUERTA GRANDE

ÓSCAR JAENADA ES UN TORERO, Y RICARDO GÓMEZ, UN TAXISTA AL QUE VE COMO SU AMULETO PARA EL RUEDO. LOS DOS PROTAGONIZAN UNA HISTORIA DE AMISTAD Y RESPETO EN **'LA SUERTE'**, DE PABLO GUERRERO Y PACO PLAZA.

Por Irene Crespo

Dónde sitúan el origen de *La suerte*? Es la primera pregunta para Paco Plaza y Pablo Guerrero, guionistas y directores de la serie de seis capítulos, estrenada en San Sebastián antes de su desembarco en Disney+. Cada uno está en su respectiva casa, hablamos por Zoom. Y Paco contesta. “El origen de la historia yo lo situaría en el año 97 prácticamente”, se ríen. “Es cuando nos conocimos en la escuela de cine. Y en realidad es que la serie es una historia de amistad, ¿no? Amistad entre dos personas diferentes, como son el maestro y David, el taxista, pero como somos Pablo y yo... Son casi 30 años de conocernos, de estudiar juntos, de hablar de cine, de compartir momentos, una trayectoria. Hay algo en esta serie que, para mí, y creo que

para Pablo también, trasciende mucho lo profesional”. Y Pablo asiente. Y entre los dos, poco después, son capaces de situar un poco más concretamente dónde arrancaron a escribir: “Más que una idea, fue una experiencia vital que compartimos juntos –cuenta Plaza–, por una carambola del destino, acabamos en la fiesta de la habitación de hotel de un torero, que es un poco la fiesta que aparece en el capítulo uno, y, de hecho, el personaje de David (Gómez) es un poco nuestra mirada hacia ese mundo, entrar en algo que está fuera de la realidad”. Les produjo tal shock aquella experiencia que, suponen, ahí vieron “la semilla”, la entrada a un universo desconocido, pero al que les interesaba asomarse y les daba pie a hablar de lo que de verdad querían hablar: de amistad.



Izq., el maestro (Jaenada) y el taxista (Gómez). Aquí, la cuadrilla, Óscar Higares, Carlos Bernardino y Pedro Bachura. Abajo, los directores Pablo Guerrero y Paco Plaza.

“Una cosa que hemos hablado mucho Pablo y yo desde el principio del proyecto es que queríamos que la película, la serie, perdón, hablase de la necesidad de entender al otro para respetarle y quererle”, prosigue el director de *[REC]*. Y por eso presentan esos dos personajes tan dispares, cada uno en su burbuja, pero abiertos a entenderse. “Siempre decimos que para nosotros es un poco un canto a la tolerancia”, insisten casi un poco a dúo. “Y lo que sí teníamos claro es que no era una serie sobre tauromaquia y que íbamos a esquivar cualquier tipo de imagen que pudiera resultar desagradable”, apunta Pablo. Hablar de película en vez de serie es algo que les ocurre más de una vez en la conversación. Es comprensible.



La han construido juntos, la concibieron como un todo, dividido en seis capítulos, la han rodado en 16mm (“Estamos hablando de un mundo que no es actual, estamos hablando de gente fuera del tiempo, de cosas con fecha de caducidad, lo que tiene sentido es rodarlo en 16 y lo aceptaron desde el principio”), y aunque se repartieron igualitariamente los capítulos dejando cada uno su impronta (Paco rodó el uno, cuatro y seis; Pablo, el dos, tres y cinco), la coherencia y continuidad la logran, precisamente, por lo bien que conocen a esos personajes. No sólo a sus protagonistas para quienes

pensaron “casi desde el principio” en Óscar Jaenada y Ricardo Gómez, sino también a toda esa cuadrilla, muy destacable (Carlos Bernardino, Óscar Higares, Pedro Bachura), que formaron con ayuda de la directora de casting María Rodrigo. “Hay momentos de esta pandilla que parece que estás viendo a López Vázquez y Saza, ese universo de actores secundarios brillando, mucha secuencia coral”, dice Guerrero. Y ahí sale, claro, Berlanga como la gran referencia para ellos en esta historia que no se esconde ante el universo muy de aquí, ante el disparate. Porque a los dos amigos, uno murciano, otro valenciano, si algo les une es su amor por el cine español (“De esa época, Berlanga, Bardem...”), el Mediterráneo y... “Nos hemos dado cuenta de que nos va la pólvora”, se ríen.

BS

© Disney+, Enrique Baró



CHAD POWERS
Estreno
30 DE SEPTIEMBRE
en
Disney+

SED DE VICTORIA

GLEN POWELL INTERPRETA A UN JUGADOR DE FÚTBOL AMERICANO CAÍDO EN DESGRACIA QUE ADQUIERE UNA NUEVA IDENTIDAD (Y ASPECTO) PARA VOLVER AL CAMPO, EN LA NUEVA COMEDIA DEPORTIVA 'CHAD POWERS', BASADA EN LA HISTORIA DE ELI MANNING.

Por Alice Cucchetti

Manning es una de las grandes estrellas del fútbol americano. Hermano del también famoso Peyton, desarrolló toda su carrera profesional en los New York Giants, con los que ganó dos Super Bowls. Nacido en 1981, se retiró en 2020 para convertirse en una celebridad de la televisión, apareciendo en cadenas como ESPN+, donde protagoniza la docuserie *Eli's Places*. De hecho, Chad Powers nació durante un episodio de *Eli's Places*, en 2022. Eli Manning se infiltró con el nombre ficticio de Chad Powers en las pruebas de acceso a la Universidad Estatal de Pensilvania, y ocultó su identidad bajo un complicado ejercicio de maquillaje protésico realizado por maquilladores profesionales de Hollywood. Nadie le reconoció y, al final del episodio, Manning reveló su identidad para sorpresa de todos. Ahora, el imaginario Chad cobra vida en la pantalla en forma de serie de comedia deportiva producida por

los propios Eli y Peyton Manning. El protagonista y cocreador es Glen Powell (*Top Gun: Maverick*, *Twisters*, *Cualquiera menos tú*) interpretando a un quarterback que se prepara para convertirse en una estrella del popular circuito de fútbol universitario, la antesala de la NFL. Sin embargo, su mal genio y su propensión a meterse en líos le llevan a tomar una decisión que resultará desastrosa. Años después, decidido a volver al terreno de juego por cualquier medio, se le ocurre la descabellada idea de asumir la identidad ficticia de Chad Powers, un personaje afable, y cambiar su aspecto con una peluca, un bigote postizo y prótesis faciales de látex para unirse al South Georgia Catfish, un equipo en apuros que necesita volver a ganar. “Ambos somos grandes aficionados al fútbol universitario”, afirma el cocreador Michael Waldron (*Community*, *Rick & Morty*). “Cuando vimos a Eli Manning disfrazado de



Chad Powers por primera vez, supimos que de esa experiencia podía surgir una historia genial y muy divertida ambientada en ese mundo”. El propio Eli presentó el proyecto junto a Powell en un episodio de su programa, *The Eli Manning Show*, en el que confesó entre risas que no le hacía demasiada gracia ver a Glen Powell como Chad Powers. “Bueno... ¡Chad Powers soy yo!”, soltó. Tras lo cual, Powell le tranquilizó: “Lo que más deseo es rendir homenaje a tu increíble carrera”. Algunos empiezan a especular con que esta nueva serie podría seguir felizmente la estela de *Ted Lasso* (o un poco como *Stick*, la comedia de golf protagonizada por Owen Wilson que se emitió en Apple TV+ durante el verano pasado): una inmersión en el mundo del deporte con toques de comedia y una historia de redención que dejará a los espectadores con una sonrisa en la boca. Para saberlo sólo nos queda esperar al silbato inicial.



ZOOMERS
Estreno
3 DE OCTUBRE
en
prime video

PRIME VIDEO

La actriz Azul Guaita en una secuencia de la serie. Abajo, un momento con Biel Rossell Pelfort.

¿NO HAY FUTURO?

TODAS LAS PREOCUPACIONES Y AVENTURAS DE LA GENERACIÓN Z QUEDAN RECOGIDAS EN LA SERIE 'ZOOMERS'. NOS LO CUENTA SU DIRECTOR, ÓSCAR PEDRAZA.

Por Irene Crespo

No future for you, no future for you / No future, no future for me". Es lo que cantaban los Sex Pistols en su famoso éxito retitulado *God Save the Queen*. Era 1977. La juventud no veía futuro. Una constante que hoy, la generación Z, asomada ya a la edad adulta, repite y teme. Sin futuro se ven los protagonistas de *Zoomers*, la serie creada por Federico Mayorga y Guille Van Dreij y dirigida por Óscar Pedraza (*Patria*, *Sky Rojo*) en la que, durante seis episodios, seguimos a Javi, un joven de 18 que se enfrenta a su primer año lejos de casa, después de haber vivido una experiencia traumática, que se irá revelando poco a poco. "Para mí es un viaje de autosuperación", explica Pedraza desde FestVal, el festival en el que se estrenó la serie el pasado mes de septiembre antes de su llegada a Prime Video. "Es cómo te enfrentas al mundo en un momento de tu vida en el que no estás bien... Y por el camino te vas encontrando un montón de cosas. Sales

del nido, sales de tu entorno, es uno de los años más importantes de tu vida". Javi se va de casa para estudiar en Salamanca, allí comparte habitación con un estudiante mexicano adicto a los videojuegos; y en su primera clase conoce a otra estudiante mexicana que le retará académica y emocionalmente... y alrededor de ellos, otros estudiantes que vienen de entornos muy diversos. "Ubicar la historia en Salamanca te permitía conjugarlo con otras culturas, porque, claro, ya no hacemos series solamente para España. Y te permite no tener que jugar sólo con el tópico del andaluz y el vasco... Viene un mexicano, un portugués, uno de Madrid... Abres el abanico y enriqueces las historias", continúa Pedraza y habla del casting transoceánico que hicieron, contando al final con Biel Rossell Pelfort (*La Mesías*) como Javi, rodeado por Azul Guaita (*Rebelde*), Berta Castañé (*Sigue mi voz*), Adrián Luque (*Entre palos*), Cosmo González o João Bettencourt.



De las relaciones que se crean entre todos parten temas como la salud mental, las redes sociales o esa idea del no futuro en la que, sin embargo, según Pedraza hay una diferencia en esta generación Z: cómo hablan de ello y lo gestionan con empatía. "Para ellos ya no es un tabú, van mucho más de cara, son más honestos", dice. Así son los personajes de *Zoomers*, abiertos, empáticos, retratados desde unos códigos analógicos, como quería el director, para que contraste con la voracidad digital de los personajes sólo rota por el protagonista con libreta y cigarrillo en mano en vez de tableta y vapper. Para Pedraza los referentes estaban claros: "Los Goonies, *El club de los cinco*... la serie me recuerda a esas películas iniciáticas de los 80".

© Prime Video, Dynamo Audiovisual

! **CULPA NUESTRA**Estreno
16 DE OCTUBRE
en
prime video

ADIÓS, CULPABLES

LA SAGA, ADAPTACIÓN DE LA TRILOGÍA SUPERVENTAS DIRIGIDA POR DOMINGO GONZÁLEZ, LLEGA A SU FIN CON '**CULPA NUESTRA**'. HABLAMOS CON LA AUTORA, **MERCEDES RON**, Y SU PROTAGONISTA, **NICOLE WALLACE**.

Por Laura Sanz

Cuando, siendo sólo una adolescente, *Crepúsculo*, cayó en las manos de Mercedes Ron, comenzó una apasionada relación con la literatura. Al empezar el libro era sólo una fan, al terminarlo en su cabeza ya se había fraguado una historia que muy poco tiempo después la convertiría a ella en la autora que ha enganchado a millones de jóvenes por todo el mundo a la lectura. Con 19 años escribió *Culpa mía* y lo publicó en la plataforma Wattpad tras el rechazo de las editoriales. Después vinieron *Culpa tuya* y *Culpa nuestra*, una trilogía que ya es un auténtico fenómeno de masas y que ahora se despide estrenando su tercera adaptación a la pantalla. "Son personajes que llevan conmigo

muchísimo tiempo y doy las gracias por haber podido explotar esto al máximo. Con las pelis he tenido la experiencia de volver a este mundo. Habrá que decirle adiós de la mejor manera posible", nos cuenta. Nicole Wallace (*Ni una más*) y Gabriel Guevara (*Mar adentro*) son Noah y Nick, los protagonistas del universo *Culpables*, un fenómeno literario y después cinematográfico que ha pulverizado récords acompañando a la pareja en las idas y venidas de una relación que ha madurado con los años. "Me vais a ver llorar. He aprendido tanto y me han pasado tantas cosas en este tiempo. Ha significado tantas cosas para mí este proyecto que está siendo una despedida bastante agri dulce", confiesa la actriz, que va asimilando que esto se acaba. Aunque

no del todo, este año dio comienzo la expansión de la saga con la adaptación británica con *Culpa mía: Londres*. Quienes también han madurado son los fans, que empezaron leyendo la trilogía como adolescentes y verán la última película como adultos. Mercedes Ron está segura de que sabrán acompañarlos. “Lo van a disfrutar mucho porque nos encontramos a unos Nicky y Noah más adultos, afrontando temas más serios”, explica. “En *Culpa nuestra* dejamos atrás todo este mundo adolescente de carreras de coches ilegales y tenemos problemas totalmente distintos”. Tampoco se corta al reconocer que, de todos, este es su libro preferido: “Me encanta porque volvemos un poco a esa relación de amor-odio, hay tensión en la boda de Jenna y Lion; creo que es muy divertido, es mi libro favorito y, por tanto, es mi peli favorita de las tres”.

Wallace también es plenamente consciente de ese amor-odio, tan clásico de estas historias, que caracteriza a la relación de estos protagonistas que llevan el peso de ser referentes. Las contradicciones y las dudas, están ahí. “Cuando rodamos *Culpa tuya*, había una sombra que me hacía preguntarme qué ejemplo estoy dando de una chica joven en una relación. Pero hablamos de la realidad, de que cuando somos tan jóvenes y nos enamoramos tanto y no nos conocemos todavía a nosotras mismas, a veces ponemos a otra persona por delante. Cometemos errores y aprendemos”, reflexiona. “Ahora saben lo que no tienen que repetir, saben con qué quedarse y con qué no. A mis lectores les diría que no se nace sabiendo y que está bien equivocarse”, añade la autora. Para la carrera de una actriz, encabezar una franquicia de éxito tampoco pasa desapercibido. Nicole Wallace, igual que Noah, empezó este viaje siendo una y lo termina siendo otra y con ganas de lanzarse a un futuro, que, tras este éxito rotundo, se ha llenado de oportunidades. “He aprendido a confiar en mí misma y



A la izquierda, Nicole Wallace. Aquí, la actriz con Gabriel Guevara; y abajo, Goya Toledo.



a liderar un set de unas películas de una franquicia que se ha hecho muy grande. Haber aguantado eso y tener los pies en la tierra, creo que me ha dado mucha confianza para todo lo que viene”, relata y avanza lo que llegará. “El año que viene saldrá *La casa de los espíritus*, que es un proyecto que me emociona. Ha sido una cosa muy especial. Pero, ¿qué me apetece? Pues me apetece hacer personajes interesantes y diferentes y currar con gente a la que admire. Y bueno, si se puede ir a EE UU en algún momento,

me encantaría poder empezar a currar ahí y hacer algo musical. Me planteo hacer teatro a nivel nacional y hacer Broadway sería mi sueño. En esas estamos ahora mismo”. Y ahora que la despedida es inminente, Wallace reflexiona sobre su personaje y lo que se quedará de ella. “Yo hubiera tomado decisiones muy diferentes a las de Noah. Ella se deja llevar mucho por las relaciones personales y es lo que le guía, pero hay algo en lo que nos parecemos mucho: queremos hacerlo todo solas, somos vulnerables y honestas”, reflexiona. “Y con honestidad le diría que se haga caso, se proteja mucho y se lo tome con calma, porque va a estar todo bien”.

BS

© Pokepsie Films



!
**UNA CASA LLENA
 DE DINAMITA**
 Estreno
10 DE OCTUBRE
 en
NETFLIX

EL MUNDO ANTE NOSOTROS

KATHRYN BIGELOW REGRESA OCHO AÑOS DESPUÉS DE 'DETROIT' CON 'UNA CASA LLENA DE DINAMITA', LA EXPLOSIVA NARRACIÓN DE LOS MOMENTOS PREVIOS A UNA CATÁSTROFE NUCLEAR. HABLAMOS CON ELLA Y CON ALGUNOS MIEMBROS DEL REPARTO, COMO REBECCA FERGUSON E IDRIS ELBA, EN VENECIA.

Por Cristiano Bolla

Nos mandaron que nos escondiéramos debajo de los pupitres. Fue aterrador. Ni siquiera sabía por qué teníamos que hacerlo, pero era el momento más tenso de la Guerra Fría. Echando la vista hacia atrás, pienso en lo ridículo que era y, sin embargo, seguimos viviendo rodeados de una *casa llena de dinamita*". Estas son las palabras de la oscarizada Kathryn Bigelow, directora de *En tierra hostil*, que sacudieron el pasado Festival de Cine de Venecia con *Una casa llena de dinamita*, su nueva película, que podrá verse en cines (a partir del 10 de octubre) antes de su llegada mundial a Netflix. Esta frase por sí sola bastaría para presentar una película que habla del presente y del futuro. La premisa es el lanzamiento de un único misil contra EEUU. Una pesadilla tan real como inexplicable. No sabemos quién es el autor, ni por qué, y es precisamente esa falta de respuestas la que alimenta una atmósfera de incertidumbre devastadora.

Todo se centra en lo que viene después, en esos 19 minutos que transcurren entre el momento del impacto y el de empezar a tomar decisiones, por muy imposibles que puedan parecer. En el ojo del huracán se halla el presidente de EEUU, interpretado por Idris Elba. "No pensé en ningún presidente en concreto, ni actual ni histórico", dijo. "No quería tener a nadie en mente, quería vivir el personaje y reaccionar como hombre antes que como líder". En torno a él, un reparto que incluye a Rebecca Ferguson, Jared Harris, Tracy Letts, Anthony Ramos, Gabriel Basso, Greta Lee y Jason Clarke muestra las diferentes facetas de la humanidad bajo presión. "Hablamos con antiguos directores de la sala de crisis de la Casa Blanca, con altos mandos estratégicos, con funcionarios del Pentágono y de la CIA, y con expertos en defensa antimisiles de Alaska", aseguró Noah Oppenheim, guionista y ex periodista, sobre la autenticidad



Arriba, Rebeca Fergusson. Aquí, Jon Zimmer y Kyle Allen.

del filme. Y Bigelow también confirmó el detalle más aterrador: "El manual nuclear existe y está clasificado como alto secreto. Lo que se ve en la película es una reproducción fiel, realizada respetando los procedimientos de seguridad".

Una casa llena de dinamita no se limita a describir una catástrofe hipotética. Nos obliga a enfrentarnos a la paradoja de nuestra época: vivimos en un mundo con armas suficientes para destruirse en minutos, pero ya no hablamos de ello, como si la amenaza se hubiera normalizado. Bigelow, en cambio, nos recuerda que la pregunta que debemos hacernos es otra, la que aparece en el lema de la película: "Cuándo". Una perspectiva escalofriante que convierte al espectador en testigo impotente de una cuenta atrás que nadie parece capaz de frenar.



!
ANIMAL
Estreno
3 DE OCTUBRE
en
NETFLIX

Luis Zahera y la joven Lucía Caraballo son los protagonistas de la serie.

NETFLIX

COMO POLLOS SIN CABEZA

LUIS ZAHERA INTERPRETA EN 'ANIMAL' A ANTÓN, UN VETERINARIO RURAL GALLEGO QUE TERMINA TRABAJANDO EN UNA BOUTIQUE PARA MASCOTAS DONDE TENDRÁ QUE LIDIAR CON LOS ABSURDOS DE UN SISTEMA Y DE UNA SOCIEDAD QUE NO ENTIENDE.

Por María Sanz

Cuando a Luis Zahera se le pregunta por su experiencia protagonizando por primera vez una serie, y además una comedia, empieza por matizar que es coprotagonista. Comparte pantalla con Lucía Caraballo (*No me gusta conducir*), que interpreta a Uxía, la sobrina de Antón, el personaje de Zahera. *Animal* llega de la mano de Netflix y Alea Media, con quien el actor gallego nos ha acostumbrado a series más oscuras como *Entrevías* o *Vivir sin permiso*. “Generalmente, hago papeles bastante duros. Me gusta estar metido en una comedia y a ver cómo la recibe el público”, dice.

¿Qué te gustó de este proyecto?

Me gustó la idea de un veterinario rural, un tío enamorado de los pueblos, de los ganaderos, que, por el abandono del rural, se tiene que trasladar a la tienda Kawanda de su sobrina porque se ve sin trabajo. Allí, se encuentra con clientes que tratan a los animales como si fueran personas y él se ve sorprendido por todo

esto, se estresa, se descoloca. Se juega en esta comedia con este endiosamiento de los animales. También me atraía muchísimo trabajar con una actriz muy joven, Lucía Caraballo, que me parece el futuro de la interpretación española.

Es Uxía quien ayuda a Antón cuando “la vida se le desparrama como la tortilla de Betanzos”. ¿Qué relación construyen?

Se apoya en su sobrina, en esta nueva generación, para ordenar su vida o crear un vínculo. Es un hombre muy solitario y cae en la soledad. Es una serie humana que mira eso de confiar en el otro, dejarse acompañar, que en este mundo de individualismo viene muy bien.

El universo Kawanda sirve para mostrar lo peor del capitalismo. ¿Cómo lo va a gestionar Antón?

Antón es un hombre de la generación de antes, no entiende los *likes*, esas caritas sonrientes, este nuevo sistema de renta, de consumo, este capitalismo atroz. Él es un *outsider*, se quiere apartar, pero cada vez es más difícil porque se queda más



solo de lo que ya estaba. Y él lo vive como algo extraterrestre que no entiende, que no le gusta y que sufre por ello.

Viendo a Antón, una se pregunta si mantener los principios es compatible con este mundo.

Viendo el consumo que hay, el capitalismo que nos devora a todos, Ucrania, el problema de Palestina... Es un momento difícil, estamos como pollos sin cabeza y creo que la serie va un poco del descoloque que tenemos. Evidentemente, con humor, con una dirección magistral de Víctor García León (*Vete de mí, Vota Juan*) que le da esa oscuridad. Él habla de que no es comedia salvaje, que es “grimedia”, que te tiene que dar un poco de grima. Me gustan mucho esos 23 minutos de cada capítulo, que hay algo oscuro, pero que se plantea con comedia, que creo que es muy enriquecedor y muy terapéutico reírse de nosotros mismos.

BS

© Jaime Olmedo, Alea Media, Netflix



LAS MUJERES PERFECTAS

CRISTINA CASTAÑO Y GRACIA OLAYO ESTÁN AL FRENTE DE 'NAILS', UNA SERIE SOBRE AMIGAS IMPROBABLES QUE SE UNEN Y REBELAN EN UN SALÓN DE MANICURA.

Por Irene Crespo

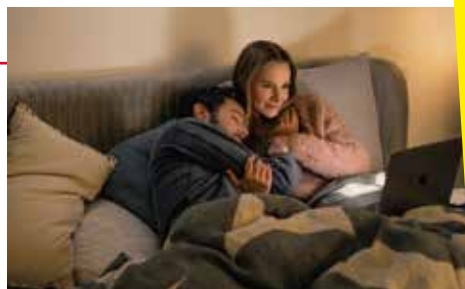
Con sus cálidos colores rosas y celestes, su aroma de belleza... En esos ratos en los que las mujeres se relajan mientras otras les hacen las uñas... Ahí pueden surgir amistades inesperadas. Esa es un poco la premisa de *Nails*, serie creada por Araceli Álvarez de Sotomayor (*Muertos SL*, *Machos Alfa*), que también dirige, en la que cuatro mujeres de orígenes, edades y entornos muy distintos se conocen en un salón de manicura. Encuentro

NAILS
Estreno
6 DE OCTUBRE en
skySHOWTIME

tras encuentro, a pesar de sus diferencias, irán hallando similitudes vitales y emocionales: ese estrés y ansiedad que las

supera por su convicción a ser mujeres perfectas, tal y como la sociedad exige. Todas juntas se irán dando cuenta, entre sesiones de belleza, de la jaula en la que viven y rebelándose contra ella con cambios de actitud que afectarán a sus familias... Toda una serie de actividades y conversaciones que las llevarán a acabar creando El Club de las Mujeres Libres, su peculiar espacio de sororidad desde el que intentarán ayudar a más mujeres. Cristina Castaño, Marimar Vega (*Las trampas del deseo*), Gracia Olayo y Teresa Cuesta (*Machos Alfa*) son las cuatro mujeres protagonistas y alrededor de ellas encontramos a Fernando Tejero, Javier Antón (*Vaya semanita*), Juanjo Cucalón (*Amar es para siempre*) y Raúl Mérida (*Regreso a Las Sabinas*). **BS**

© SkyShowtime, Federation Spain, Telemundo



QUERER O NO QUERER, CREER O NO CREER

Llegó a la plataforma sin demasiado ruido. Da la sensación de que las comedias románticas no merecen el bombo y platillo que otras producciones. Y, sin embargo, al poco de su estreno *Nadie quiere esto*, creada por Erin Foster y protagonizada por Kristen Bell y Adam Brody, se convirtió en un fenómeno instantáneo que acumuló en cuestión de días 48,7 millones de visionados. Y, además, se coló en los premios. Muchas y buenas razones para que Netflix diera rápida luz verde a la segunda temporada que se rodó con celeridad en primavera y se estrena ya, siguiendo probablemente el mismo plan que el año pasado. En estos nuevos capítulos nos encontramos con los protagonistas juntos y enamorados. Al menos... por ahora.

NADIE QUIERE ESTO
T2
Estreno
23 DE OCTUBRE en
NETFLIX



ASESINO Y PROFANADOR DE TUMBAS

En 1957 la policía entró en la casa de Ed Gein, en Plainfield, Wisconsin, buscando pruebas de la desaparición de una mujer. Al entrar, la hallaron colgada de los tobillos, decapitada y eviscerada. Pero, además, recorriendo aquel terrorífico hogar hallaron multitud de huesos y órganos que Ed reutilizaba como muebles o accesorios. El hombre reconoció que llevaba años profanando tumbas de mujeres recién muertas y que, al menos, había matado a dos. Su historia inspiró a varios famosos personajes cinéfilos como Norman Bates, de *Psicosis*, o Leatherface, de *La matanza de Texas*. Ahora, Ryan Murphy cuenta su historia en la tercera temporada de su serie antológica, *Monstruo*. Y Charlie Hunnam (*Hijos de la anarquía*) interpreta al asesino.

MONSTRUO: LA HISTORIA DE ED GEIN
Estreno
3 DE OCTUBRE en
NETFLIX

© Netflix



!

EL CENTRO
Estreno
9 DE OCTUBRE
en
3+

MOVISTAR PLUS+

ESPIÁS MUY REALES

Juan Diego Botto, en un momento de la serie.
Abajo, Tristán Ulloa y Elena Martín Gimenó.

NO ESPERES GRANDES EXPLOSIONES NI TESTOSTERONA DESMEDIDA. LA SERIE DE AGENTES DE INTELIGENCIA 'EL CENTRO' ES MUCHO MÁS ELEGANTE, CEREBRAL Y TERRENAL.

Por María Sanz

Cuando a David Moreno (*El inmortal*) se le pide que describa *El Centro*, la nueva serie que ha creado para Movistar Plus+, se echa a reír. Dice que es la primera entrevista y bromea con que todavía no se ha aprendido la respuesta. Después, directo, la resume como “un thriller de espías clásico, en el sentido de que tiene algo de acción e intriga, pero sobre todo tiene unos personajes realistas y un intento de contar los procedimientos de un servicio de inteligencia como el CNI (Centro Nacional de Inteligencia)”. La serie arranca con un asesinato que destapa una trama internacional. A partir de ahí, traidores, *fake news*, tecnología, conspiraciones, agentes rusos y estadounidenses, trampas... van formando una madeja que engancha y que lo hace, precisamente, por ese sentirse dentro de los engranajes del CNI, sorprendentes por ser mucho más burocráticos y chupatintas de lo que uno imagina; y por la humanidad de unos oficiales de inteligencia bastante alejados de esa idea que tenemos en mente de

espías que se pasan el día desactivando bombas nucleares. “Los personajes son personas reales. Es algo que echo de menos en las películas de espías. Es decir, estos tíos son espías, salvan el mundo, pero tendrán una vida, una familia, comerán...”, cuenta Moreno.

Para dar forma a estos personajes, que interpretan Juan Diego Botto, Clara Segura, Israel Elejalde y Elisabet Casanovas, el creador llegó a reunirse con oficiales de inteligencia del CNI. “Para mí era importante hablar con ellos y ver cómo eran físicamente, como personas, cómo hablaban, cómo vestían”, explica.

LA REALIDAD ES MÁS RÁPIDA

Lo que más le sorprendió a Moreno de estos oficiales de inteligencia es que son gente normal. Eso sí, “haciendo un oficio muy poco normal o con un halo de misterio por la naturaleza de su trabajo”. También la vocación de servicio público y la ausencia de ego. “Cuando ellos tienen algún tipo de trabajo en marcha, su éxito



es que nadie se entere. Si desactivan con éxito cualquier operación que implique un atentado, nosotros no nos vamos a enterar”.

Porque puede parecer de otra época, pero el espionaje en España existe. “Las tramas parten de la pura y dura realidad. Leo la prensa y estamos en un momento geopolítico muy interesante porque todo lo que creíamos superado (Guerra Fría, el enemigo ruso...) vuelve a estar en primer término”, asegura Moreno. De hecho, cuenta que, durante el desarrollo del proyecto, seguir las noticias se convirtió es una especie de sobresalto continuo porque la realidad se le adelantaba.

“Hemos descartado tramas porque había cosas que ya habían pasado”, confirma. “Y cuando quisiéramos estrenar la serie, iba a sonar viejo”.

BS

© Movistar Plus+



!
LABERINTO EN LLAMAS
 Estreno
3 DE OCTUBRE
 en
Apple TV+

Matthew McConaughey y America Ferrera son los protagonistas. Abajo, el cineasta Paul Greengrass.

AL INFIERNO Y DE VUELTA

MATTHEW MCCONAUGHEY PROTAGONIZA 'LABERINTO EN LLAMAS', DE PAUL GREENGRASS ('EL ULTIMÁTUM DE BOURNE'), QUE RECONSTRUYE UNA HISTORIA REAL DE SUPERVIVENCIA DURANTE EL INCENDIO MÁS MORTAL EN CALIFORNIA.

Por Alice Cucchetti

En 2018 la ciudad californiana Paradise se convirtió en un infierno: un incendio devastador se cobró un gran número de víctimas. El fuego, bautizado como Camp Fire 2018, fue el más mortífero del último siglo en un estado tristemente familiarizado con los incendios de sexta generación. El incendio tuvo lugar a principios de noviembre y se atribuyó a una línea eléctrica en mal estado propiedad de la compañía PG&E, que posteriormente fue condenada por homicidio múltiple. Duró dos semanas, se cobró 85 vidas, se evacuó a más de 50.000 personas y la ciudad de Paradise y las comunidades vecinas de Concow, Magalia y Butte Creek Canyon fueron arrasadas en gran parte. Empezamos este artículo a modo de crónica porque eso es precisamente lo que hace el director Paul Greengrass en *Laberinto en llamas*. La película cuenta la gesta heroica de Kevin McKay, un conductor de autobús de 41 años que, junto con la profesora Mary Ludwig,

logró rescatar a 22 estudiantes de primaria de Paradise que habían quedado bloqueados durante la evacuación. Para los papeles principales, Greengrass escogió a Matthew McConaughey y America Ferrera (*Barbie*). Este es el único glamour hollywoodiense que veremos, ya que la cinta sigue a pies juntillas el estilo característico del británico Greengrass, que busca un realismo auténtico y espectacular a la vez, perfecto para sumergir al espectador en la reconstrucción de tragedias históricas y colectivas (*Bloody Sunday*, *United 93*, *Green Zone*, *Capitán Phillips...*). *Laberinto en llamas*, nos depara hiperrealismo y alta tensión, para cuya realización, como ha declarado el cineasta a *Empire*, tuvo que “domar cinematográficamente el fuego”. “Quería que *Laberinto en llamas* fuera la representación más realista de un incendio jamás realizada en una película”, explicó. Para lograrlo, tuvo que renunciar a la pantalla verde o a técnicas



de proyección similares, incluso de 360°. “En este caso, se trata de un autobús que se desplaza por diversos entornos con actores que tienen que interactuar y niños que tienen que actuar. Me dije que, si no recreábamos la experiencia real de moverse en autobús a través del incendio, no podríamos conseguir el realismo que se espera de mis películas”. Para ello, Greengrass y su equipo levantaron un auténtico circuito de calles atravesadas y rodeadas por líneas de fuego controladas. Además, rodaron siempre al atardecer para que la luz se pareciera lo máximo posible a la de un entorno lleno de llamas y humo. A ello se suma el reto adicional de disponer de muy poco tiempo al día para conseguir las tomas adecuadas. “Básicamente, tuvimos que rodar el equivalente a todo un día de trabajo en una hora”, confirma el director. “Matthew y America confiaron en mí. Les dije que así tendrían acceso a una experiencia lo más veraz posible, y lo dieron todo”.

BS

© Apple Original Films, Blumhouse Productions



! **MR. SCORSESE**
Estreno
17 DE OCTUBRE
en
Apple TV+

APPLE TV+

El cineasta
Martin Scorsese
en una imagen
de la serie.
Abajo, con
la directora
Rebecca Miller.

UN MAESTRO, UN AMIGO

DIRIGIDA POR REBECCA MILLER, LA SERIE DOCUMENTAL 'MR. SCORSESE' PROFUNDIZA EN LA CARRERA DEL DIRECTOR CONVERSANDO CON ÉL Y CON AMIGOS Y COMPAÑEROS, DE SPIELBERG A DE NIRO, DICAPRIO, MICK JAGGER O CATE BLANCHETT.

Por Irene Crespo

Martin Scorsese, uno de los grandes directores del siglo XX y aún hoy, tiene en su filmografía una importante lista de documentales, conciertos grabados a sus ídolos y amigos (ver más en las páginas de BEST MOVIE este mes), o películas más armadas, en su mayoría también alrededor de amigos a los que sigue en momentos concretos. *Supongamos que Nueva York es una ciudad*, con Fran Lebowitz; *Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story*; *50 años de rebeldía*; *George Harrison: Living in the Material World*; *Una carta a Elia*; *Shine a Light*, de los Rolling Stones... y podríamos seguir enumerando títulos que abarcan cinco décadas. Después de tanto tiempo en activo, dedicado a otros y a su propio cine, Marty merecía por fin un retrato en profundidad sobre él, en el que pudiera explayarse y en el que sus múltiples amigos, de tantos medios distintos, también pudieran acompañarle. El resultado, muy esperado, es *Mr. Scorsese*, una

serie documental de cinco episodios dirigidos por Rebecca Miller (hija de Arthur Miller e Inge Morath, mujer del actor Daniel Day-Lewis, quien también es uno de los amigos entrevistados en la serie), en la que el maestro neoyorquino no se corta en anécdotas, juicios y verdades sobre su carrera. "Ha sido un honor que confiara en mí para crear este documental, que creo que conectará con todos, desde los fans más fieles de Scorsese hasta cualquiera que haya lidiado con el fracaso y haya aspirado a la fama", ha dicho Miller en la presentación de la serie hecha para Apple TV+, la plataforma en la que el cineasta encontró apoyo para su filme más reciente, *Los asesinos de la luna*. El tráiler que escogieron para presentar *Mr. Scorsese* resume bien lo que se va desgranando en esos cinco capítulos, grabados a lo largo de cinco años: "Es la versión real de una historia mítica (nunca antes contada) sobre *Taxi Driver* –desveló Miller– y cómo, gracias



a la perseverancia y dedicación de Marty a su arte, la película conservó su integridad y se convirtió en una de las películas con mayor significado cultural de todos los tiempos". La anécdota referida es la siguiente: sin tener aún el prestigio que tiene hoy, la Motion Picture Association amenazó con recalificar y exigía reducir la violencia de la película con Robert De Niro, Scorsese estaba tan enfadado que planeó robar el celuloide para estrenarla como pudiera. "¡Salvó la película!", exclama Steven Spielberg. Grandes nombres que se suceden en el metraje en el que hay conversaciones más concretas, película a película, pero también filosóficas, sobre los temas que más han obsesionado al director de *Malas calles*, *El irlandés*, *Toro salvaje* o *El lobo de Wall Street*.

BS

© Apple TV+

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



PLURIBUS

Del creador de *Breaking Bad* y *Better Call Saul*... Creemos que poco más hay que añadir para levantar inmensas expectativas sobre el nuevo título de Vince Gilligan. Ciencia-ficción, de nuevo en Albuquerque, sobre una persona que parece inmune a un virus que lleva a la infelicidad. ESTRENO 7 de noviembre en Apple TV+