

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

BEST MOVIE

N. 31
SEPTIEMBRE 2025
MENSUAL
3,90 €

BESTMOVIE.ES



ESPECIAL
SAN SEBASTIÁN
2025

POWER LIST

LAS 50 PERSONAS
MÁS INFLUYENTES
DEL CINE ESPAÑOL

Y ADEMÁS...

'UNA BATALLA TRAS OTRA'
ESTER EXPÓSITO
ARI ASTER
ALEJANDRO AMENÁBAR
'MI AMIGA EVA'
50 AÑOS DE 'FURTIVOS'

¡ACABA CON ÉL!

MORTAL KOMBAT III

EL VIDEOJUEGO DE CULTO VUELVE AL CINE

THE MORNING SHOW (T4), POQUITA FE... TODOS LOS ESTRENOS DE SEPTIEMBRE EN PLATAFORMAS





LOS SUEÑOS
SE HACEN
REALIDAD
NO SOLO EN EL CINE

nutella, ahora
en helado.



Solo en las mejores tiendas



El poder del cine



Tercer número de septiembre de BEST MOVIE. Tercer año que estamos en el Festival de San Sebastián con la revista, compartiendo cine en las salas y repartiendo la revista en las calles de Donostia. Y cada año, un poco más y mejor. Todos. Al menos en este bonito reducto colectivo que nos queda a los que trabajamos de alguna forma en el cine y lo amamos de muchas formas. Tantas como tipos de cine que hay y podemos disfrutar. Buenos ejemplos de ello en este número de septiembre que tenéis en vuestras manos.

Por un lado, la secuela de una saga cinematográfica que, por fin, consiguió reunir todo por lo que el famoso videojuego *Mortal Kombat* llevaba años sumando aficionados.

Por el otro, dos caras sonrientes, bellas, las de Mitch y Lúcia García, o Nuno y Marina, en *Romería*, la película de Carla Simón, el cierre de su trilogía sobre identidad personal, sobre memoria y sobre afectos familiares, pero también y, sobre todo, una bellísima reivindicación de una generación perdida, olvidada y silenciada por las drogas y el sida. “Una película sobre el relato, sobre cómo se cuentan las cosas y quién las cuenta”, como nos cuenta la directora que estrenó su filme en Cannes, porque “el cine también sirve para eso, para generar esos recuerdos que no tengo, para generar esas imágenes que me faltan, para resucitar a los muertos de alguna manera”.

Entre las dos portadas, *Una batalla tras otra*, el regreso de Paul Thomas Anderson, una película sobre la necesaria revolución, sobre pasar a la acción, con un Leonardo DiCaprio que, hasta

en bata, empuña su arma. Adaptación de la novela *Vineland*, de Thomas Pynchon, el director de *Licorice Pizza*, *Magnolia* o *Pozos de ambición*, se ha traído a estos personajes a la extremista actualidad. Por qué será. Algo parecido hace, por cierto, Ari Aster, otro cineasta venerado hoy, en *Eddington*, y a quien también entrevistamos para ver lo que el cine puede hacer en tiempos fracturados y polarizados.

El cine es poderoso, tiene la capacidad de remover y revolver, de generar, incluso sin del todo desearlo o sí. Como les pasó a José Luis Borau y Manuel Gutiérrez Aragón con *Furtivos*, obra maestra que cumple 50 años y la celebramos a la vez que la celebra el Festival de San Sebastián, donde se verán también otras películas que estamos seguros dejarán huella (y a los directores españoles que participan en ella en su Sección Oficial les entrevistamos en estas páginas con especial despliegue al Zinemaldia, Alberto Rodríguez, los Moriarti, Alauda Ruiz de Azúa, José Luis Guerín).

El cine es poderoso. Y los que trabajan en él también pueden serlo. Este mes llevamos la primera Power List del cine español. Una clasificación realizada con nuestros compañeros de la revista BOX OFFICE de los profesionales y talentos más influyentes de este curso 2024-2025. Por los logros conseguidos, por la coherencia y buen camino de sus trayectorias, por sus aciertos y también por los retos que tienen por delante para lograr entre todos lo que todos queremos: más y mejor cine.

HAY AMORES QUE TE HACEN MÁS FUERTE

SIGUE *mi VOZ*

Basado en el bestseller de
ARIANA GODOY

12 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

UNA PELÍCULA PRODUCCION POR ZETA CINEMA, BETA FICTION SPAIN, SIGUE Y NO PARIS AIE EN COLABORACION CON WATTPAD VERTODIN STUDIOS CON LA PARTICIPACION DE PRIME VIDEO, CREAS SCR, GOBIERNO DE ESPAÑA ICAA. BASADO EN EL LIBRO SIGUE MI VOZ, ESCRITO POR ARIANA GODOY Y PUBLICADO EN MUYERES. DIRECTOR: MIRIAM PIQUER. EL DOLY CAZOL. GUION: RAUL ROMANILLOS. PRODUCCION: SANDRA GARCIA VELASCO. PATRICIA TEJEDOR CRUZ. EDITOR: JAIME BARROS. MONTAJE: PALOMA HUELIN. MÚSICA: MAYTE CABRERA CAZORLA. PRODUCTORA: EVA R. FONTENLA. VESTUARIO: NAZARETH COLOMINA. PRODUCCION: CURRO GONZALEZ CEBRIAN. PRODUCCION: MARUCA CARMONA. DIRECTORA: BLANCA JAVALOY. MONTAJE: RAQUEL MARRADO (AMMA). EDITOR: NICO CASAL. PRODUCTORA: JUANA MULA. PRODUCCION: ANDREU ORTOLL. PRODUCCION: PALOMA MOLINA. MERCEDES CAMERO. PRODUCCION: XAVI TOLL. PRODUCCION: ANTONIO ASENSIO, PALOMA MOLINA, MERCEDES CAMERO. PRODUCCION: PABLO NOGUEROLES. PRODUCCION: ARON LEVITZ, DAVID MAQUEN, BEGONA ROBLES. GUION Y PRODUCCION: INES PINTOR, PABLO SANTICRIAN.

Z zeta cinema

BETA FICTION SPAIN

W WATTPAD VERTODIN STUDIOS

SIGUE y **NO** PARIS

prime

GO

GO

cre

PENDIENTE CALIFICACION POR EDADES



BEST PORTADA

36

ACABA CON ELLOS

Generación tras generación, desde los años 90, sigue siendo uno de los videojuegos más queridos. Después de una anterior saga de películas, serie y cómics, en 2021, Simon McQuoid llevó una versión a la gran pantalla que convenció a admiradores de siempre y atrajo a nuevos espectadores. Ahora, *Mortal Kombat II* se mete en faena, llega al fondo de la guerra y tiene un nuevo, esperado y querido protagonista: Johnny Cage interpretado por Karl Urban (en la foto). Ambiente noventero, más peleas sangrientas y profundización en los personajes. Nos cuentan todos los detalles su director y tres de sus actores principales.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 10 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 11 FUERA DE CAMP-OH!
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 DIRECTOR'S CUT
- 16 EN RODAJE
- 18 LAS 10 PELÍCULAS DE...
- 22 POWER LIST 2025

OTROS MUNDOS

- 82 HOME VIDEO
- 84 NOODLES
- 88 GAMES



**EN EL INTERIOR
ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE
LAS PLATAFORMAS**

CONTRAPORTADA

99

LA 'ROMERÍA' DE CARLA SIMÓN

"Romería tiene un significado místico, casi religioso, de encontrar sus raíces, pero también significa fiesta popular". Así explica Carla Simón el significado del título de su última película, estrenada en el Festival de Cannes, que encierra gran parte del significado que hay en ese viaje de su protagonista a Vigo y al pasado.

EN CINES

42 UNA BATALLA TRAS OTRA

La revolución según PTA.

46 EDDINGTON

Entrevista con el director Ari Aster.

48 THE ASTRONAUT

50 EL CAUTIVO

Cervantes según Amenábar.

52 UN GRAN VIAJE ATREVIDO Y MARAVILLOSO

Margot Robbie y Colin Farrell.

54 ESPECIAL SAN SEBASTIÁN

62 MASPALOMAS

Entrevista con los Moriarti.

66 MI AMIGA EVA

Cesc Gay y Nora Navas.

68 JONE, A VECES

Entrevista con Sara Fantova.

69 EL TALENTO

Al habla con Ester Expósito.

70 SIMÓN DE LA MONTAÑA

71 LA PRIMERA ESCUELA

72 SIGUE MI VOZ

Conoce a Berta Castañé.

76 Y TAMBIÉN...

Todos los estrenos del mes.

78 FURTIVOS

Cumple 50 años.



**TOD
EL
CINE
EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



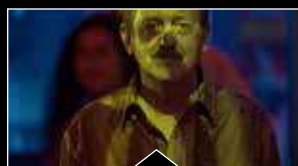
ÚLTIMO TRÁILER

DiCaprio cual pariente de Lebuski en el filme de PTA.



UN CLIP

Joaquín Phoenix presentándose a alcalde en *Eddington*, nueva película de Ari Aster.



UN TEASER

Vicente vive muy bien en Maspalomas... hasta que debe volver a Donosti.



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS
NOVEDADES,
AVANCES
Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**

BEST MOVIE Año III – Número 31
Septiembre 2025

Director

VITO SINOPOLI

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Marita Alonso, Marco Cacioppo, Irene Crespo (redactora jefe, coordinación editorial), Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Begoña Donat, Giovanni Domaschio, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Begoña Piña (edición), Manu Piñón, Enid Román Almansa, Nando Salvá, Laura Sanz

Publicidad

Cine, TV y plataformas:

publicidad@e-uesse.es

Otros sectores:

NACHO AZCOITIA

nazcoitia@e-uesse.es

ROBERTO CAMPO

rcampo@e-uesse.es

Publicación mensual – 12 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Impresión:

GRAPHICSCALVE SPA

Località Ponte Formello 1/3/4

24020 Vilminore di Scalve (BG) IT

Distribución: SGEL

Avenida de Suiza, 18 – Planta Baja.

28821 Coslada (Madrid)

Depósito Legal: M – 5609 – 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-uesse.es

Número cerrado en la redacción el 31/07/2025

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 5 DE SEPTIEMBRE

ROMERÍA P. 99

Directora: Carla Simón

Género: Drama

EL TALENTO P. 69

Director: Polo Menárguez

Género: Drama

13 DÍAS, 13 NOCHES #B30

Director: Martin Bourboulon

Género: Thriller

SMALL THINGS LIKE THESE

Director: Tim Mendes

Género: Drama

APRIL P. 14

Directora: Dea

Género: Drama

LO QUE APRENDÍ DE MI PINGÜINO

Director: Peter Cattaneo

Género: Drama

ACOSADA

Directora: Anne Le Ny

Género: Drama, thriller

CARIÑENA, VINO DEL MAR (4 de septiembre)

Director: Javier Calvo

Género: Drama

ESTRENOS 12 DE SEPTIEMBRE

EL CAUTIVO P. 50

Director: Alejandro

Género: Drama

EDDINGTON P. 46

Director: Ari Aster

Género: Drama

SIGUE MI VOZ P. 72

Directores: Inés Pintor

Género: Romance

FRITOS A BALAZOS

Director: Edward Drake

Género: Acción

GUARDIANES DE LA NOCHE: KIMETSU NO YAIBA P. 85

Director: Haruo Sotozaki

Género: Animación

RETRATO DE UN CIERTO ORIENTE

Director: Marcelo Gomes

Género: Drama

JONE, A VECES P. 68

Directora: Sara Fantova

Género: Drama

SÚPER AGENTE HITPIG!

Directores: Cinzia Angelini,

David Feiss

Género: Animación

SIMÓN DE LA MONTAÑA P. 70

Director: Federico Luis

Género: Drama

ESTRENOS 19 DE SEPTIEMBRE

UN GRAN VIAJE ATREVIDO Y MARAVILLOSO P. 52

Director: Kogonada

Género: Drama

EL MEJOR

Director: Justin Tipping

Género: Terror

LAS DELICIAS DEL JARDÍN

Director: Fernando Colomo

Género: Comedia

LA PRIMERA ESCUELA P. 71

Director: Éric Besnard

Género: Drama

ANGELO EN EL BOSQUE MISTERIOSO P. 76

Directores: Alexis Ducord,

Vincent Paronnaud

Género: Animación

ON FALLING

Directora: Laura Carreira

Género: Drama

EL COLEGIO DE LOS ANIMALES MÁGICOS 3

Director: Sven Unterwaldt Jr.

Género: Aventuras

UNA MANO SOLA NO APLAUDE

Director: Kavery Kaul

Género: Documental

ESTRENOS 26 DE SEPTIEMBRE

SKETCH P. 76

Director: Seth Worley

Género: Familiar

UNA BATALLA TRAS OTRA P. 42

Director: Paul Thomas

Género: Drama

STRANGERS: CAPÍTULO 2

Director: Renny Harlin

Género: Terror

YA NO QUEDAN JUNGLAS P. 10

Director: Luis Gabriel

Género: Thriller

THE ASTRONAUT P. 48

Directora: Jess Varley

Género: Terror

EL TESORO DE BARRACUDA

Director: Adrià García

Género: Animación

LOS LAZOS QUE NOS UNEN

Directora: Carine Tardieu

Género: Drama

UN BARCO EN EL JARDÍN

Director: Jean-François

Laguionie

Género: Animación

MÜNTER & KANDINSKY

Director: Markus

Rosenmüller

Género: Drama

SIGUE VOLANDO

Director: Tayuka Katô

Género: Drama



EXPEDIENTE WARREN: EL ÚLTIMO RITO

Director: Michael Chaves

Género: Terror #BM30



TEMPS MORT

Director: Fèlix Colomer

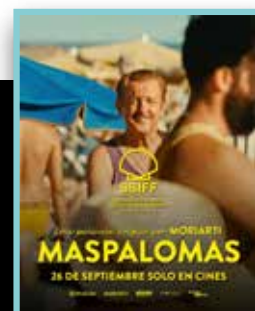
Género: Documental



MI AMIGA EVA

Director: Cesc Gay

Género: Comedia P. 66



MASPALOMAS

Directores: Aitor Arregi,

Jose Mari Goenaga

Género: Drama P. 62

*Jose Ramon
Soroiz*



*Nagore
Aranburu*

MASPALOMAS

Una película dirigida por **MORIARTI**

(HANDIA • LA TRINCHERA INFINITA • MARCO)

26 DE SEPTIEMBRE EN CINES

IRUSOIN MORIARTI MASPALOMAS FILMS IRUSOIN rtve eitb FILMIN M+       

UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

Director de foto de conocidos títulos americanos, Gabriel Beristáin firma ahora como director 'Ya no quedan junglas', un thriller de amor y venganza, con Ron Perlman, Megan Montaner y Hovik Keuchkerian. Adaptación de la novela de Carlos Augusto Casas.



El actor Ron Perlman es el protagonista, un ex soldado retirado que venga la muerte de una joven.

1 ¿Por qué un director de foto (de Guillermo del Toro, David Mamet...) se pasa a la dirección?

Me han ofrecido siempre muchas cosas para dirigir, pero no me he decidido hasta que leí este libro. El gran enemigo que ha tenido el director Gabriel Beristáin ha sido el fotógrafo mexicano Gabriel Beristáin.

2 La experiencia en dirección, ¿ha salido de tus trabajos como director de foto?

Sí. Y he leído, visto lo que hacen otros directores, he hablado con los actores, en la Escuela de Cine en Inglaterra tomé cursos... y he trabajado con gente como David Mamet que un día me dijo que le encantaba mi cámara porque era como un actor en su película.

3 ¿Qué tenía este libro que te animó a hacer la película?

Es un thriller que yo no he visto antes y eso que mi vida profesional me llevó al mundo de la acción. Pero siempre muy lineal, el superhéroe, las películas de Liam Neeson, las de Keanu Reeves... Aquí los personajes se entrelazan, hay un cuestionamiento moral.

4 La novela se desarrolla en Madrid, ¿por qué decidiste llevarte la película a San Sebastián?

La novela es muy madrileña, pero de un Madrid que ya no existe. Y el País Vasco ofrece facilidades a la producción, estímulos financieros.

5 ¿Y ha variado mucho el personaje principal?

Juma Fodde, el guionista, y yo empezamos siendo muy respetuosos, pero cuando ya traje al Gentleman (el protagonista), toda la dinámica cambió.

6 ¿Hay otros cambios respecto del libro?

He modernizado bastante la historia. Mis prostitutas no son las de la calle Montera, son las de TikTok, de Instagram, que se disfrazan de chiquitas, que van a las discotecas y compran en Zara.

7 Es una historia de amor, violencia, venganza...

Tiene acción, pero mi personaje principal (interpretado por Ron Perlman) es un exmilitar de Rota que estaba en mantenimiento, o sea, que no ha estado en combate.

8 ¿Eso condiciona las secuencias de acción?

Claro, es una acción torpe, no es Wesley Snipes ni Jason Statham, es un hombre como yo.

9 ¿Por qué se lanza a la violencia?

Porque es un tipo al que el amor, el odio, la desesperación, la necesidad de encontrarse, de creer en sí mismo... le lleva a esto.

10 ¿Te preocupaba el conflicto moral?

Para el personaje, la razón de matar llega después de un tremendo conflicto moral y emocional, y se vuelve un vengador y un vigilante. No es moralmente justificable.

11 ¿Has planeado mucho la forma de mostrar la violencia?

Sí. No se celebra cada balazo ni salen las balas a cámara lenta ni los sesos explotan. No se hace una celebración visual de ello.

12 ¿Querías subrayar la violencia masculina?

La violencia es de la mujer también. Hablamos de la condición humana, independientemente del género. Desde luego impera mucho la violencia masculina, pero no es la única.

13 ¿Te interesaba especialmente el mundo criminal?

Lo más interesante no es que sea un mundo de asesinos, sino que habla de la condición humana. No son personas tocadas por la maldad, son gente a la que la condición humana ha puesto en ese lugar.

14 ¿Qué ha supuesto la coproducción con México?

Tener dos actores mexicanos muy buenos, Marco de la O y Damián Alcázar.

15 ¿Cómo planeaste el aspecto estético de la película?

No es una película manierista. Aunque no critico las películas con un estilo visual muy marcado, yo no quiero que me identifiquen como tal. (Por Begoña Piña)

Amores perrísimos

Cada vez que aparece un perrito en una película o serie, soy incapaz de prestar atención a la trama: sólo me preocupa lo que le pueda pasar al can.

Aunque en *La sustancia* no hay perros (desde luego, no es una película que me haga pensar en *101 dálmatas*, pero sí en *101 arcaditas*), la gira promocional que se marcó Demi Moore tuvo una improvisada estrella canina. Su chihuahua, Pilaf, ya ha sido portada de *Vogue* y no me cabe duda alguna de que vive mejor que todos nosotros. Pegada siempre al perrete, Moore hizo de la alfombra roja el perfecto reflejo de lo que pasa en la pequeña y gran pantalla, que cada vez apuestan más por incluir a algún ser que ladra.

No recuerdo la cara de ninguno de los actores de *Anatomía de una caída* (aclaro que tengo la memoria de Nemo), pero soy incapaz de olvidarme de Messi, el precioso border collie que apareció *aplaudiendo* en plena gala de los Oscar. ¡Todas mis estatuillas y todo el pienso que tengo en la despensa para semejante preciosidad! *Sirat* es más dolorosa que una episiotomía, pero he de confesar que los momentos en los que peor lo pasé fueron aquellos en los que pensaba que a los dos perros del largometraje les iba pasar algo. Lo siento, Sergi López: sufrí más por esos perritos que por ti. La serie *Sin medida*, de Lena Dunham, tiene un elenco espectacular con nombres como los de Naomi Watts y Andrew Scott, mas de nuevo, cada vez que aparece Astrid, la chihuahua de la protagonista, que tiene menos pelo que yo ganas de vivir, salto del sofá con ganas de aplaudir el televisor. Y os voy a contar algo que os hará ladrar: existe un Canine Characters Test, similar al Test de Bechdel, que

evalúa cómo representan las series y las películas a los perros. Supongo que *Patrulla Canina* arrasa, claro...

Me he convertido en una Paris Hilton de marca blanca que va siempre con su perrito a cuestas. Se llama Kim Barkdashian (no me juzguéis) y es el ser que más feliz me hace del mundo. Tuvo un brevísimo cameo en la serie *El vecino* –no es *Perruedines*, aclaro– y sinceramente, no comprendo que no tenga su propio reality. ¿Es la columna de este mes una excusa para dejar mi amor por ella por escrito? Sin duda. Si una persona anónima compró la página de un conocido periódico para dedicar una esquelita al amor de su vida, Lola, yo puedo dedicar 709 palabras a mi Lola particular, ¿no? Mi obsesión con los perros hace que en cuanto aparece uno en la trama, me pase toda la película/capítulo/vida temiendo por su bienestar. ¿Será la guionista tan descorazonada como para matar al pobre can? Y ahora os cuento que existe una web, *DoesTheDogDie.com*, que tiene un buscador en el que, al poner el nombre de cualquier película, indica si algún perro resulta herido o muere. Estoy mal de la cabeza, pero al menos, no estoy sola.

Echo de menos las series en las que los perros son los protagonistas. Quiero más *Rex*, un policía diferente y *Lassies* y menos *Olympus* y *Élites*, cuyos protagonistas tienen menos autocontrol que un perro en celo. Mi amor por los perretes no es tan exagerado como para ver *Pancho, el perro millonario*, pero cuidado no vaya a tener una mala resaca dominguera y me sorprenda

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO

Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.



Krypto, el superperro de Superman.

a mí misma
viéndola. Me da

completamente igual *Superman* (un hombre que lleva calzoncillos por encima de sus ¿leggings? me resulta aterrador), pero ahora que Krypto ha llegado, me he reconciliado con el superhéroe. El superperro (lleva capa y vuela, ¿vale? ¿VALE?) se inspira en el perro del director, James Gunn, que se llama Ozu. Mientras que en el rodaje los actores tenían que imaginar que Krypto estaba ahí en algunas escenas, explica Gunn a *New York Times*, “una serie de mujeres muy pequeñas interpretaban a Krypto”. No quiero saber qué quiere decir con “mujeres muy pequeñas”. Huele a cancelación desde lejos. Pero si James Gunn ha sabido encontrar en *Superman* una excusa para llevar a su perrito a la gran pantalla, permitidme que esta columna sea la mía para dedicar mi amor a Kim Barkdashian. Y voy a comprarle una capita a ver si vuela, porque cada vez que tengo que pagarle un billete de tren, mi bolsillo se resiente. Bye, queridos míos: Kim quiere salir a la calle.

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Con la adaptación de 'Masters of the Universe' programada para el verano de 2026, adquiere un valor especial 'The He-Man Effect', un cómic-ensayo de Brian 'Box' Brown sobre el poder de la nostalgia y una infancia de tebeos, series de dibujos y juguetes.

Dando prácticamente por concluida la temporada de blockbusters veraniegos, siento la tentación de mirar cuáles competirán por la taquilla en los meses más calurosos de 2026. Otra batalla con mismos bandos y diferentes soldados: DC frente a Marvel, una nueva Supergirl abriéndose paso en un panorama prometedor contra el Spider-Man de Tom Holland al rescate de un imaginario cinematográfico que se debate entre la reforma y la demolición. Del resto me llama la atención la presencia de *Masters of the Universe*, que tras pasar de mano en mano a lo largo de este siglo finalmente la ha dirigido Travis Knight. Tampoco es que vaya a sacar ya entradas, pero es un motivo para la esperanza tratándose

del director de *Kubo y las dos cuerdas mágicas* o *Bumblebee*, la película más humana y entretenida del universo *Transformers*.

Mi buena disposición a regresar al universo de He-Man y Skeletor tiene mucho que ver con una lectura reciente de un cómic-ensayo de Brian 'Box' Brown, un autor con cómics biográficos interesantes para los cinéfilos, en *The He-Man Effect* (First Second, 2023), subtítulo *Cómo los fabricantes de juguetes te vendieron tu infancia*, su intención es analizar y contextualizar el marco histórico en el que se produce la gran revolución industrial del juguete moderno, el que se apoya en el poderío mediático del cine y la televisión. Sin embargo, de lo que realmente está hablando Brown es de la nostalgia y la imaginación. Más bien del modo en el que,

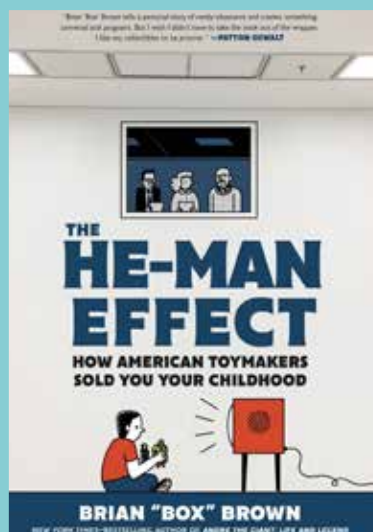
poniéndose a sí mismo como caso de estudio, la primera contribuye a limitar la segunda. Si el autor ha necesitado más de 240 páginas para explicarlo, que nadie espere

que yo lo haga en un par de párrafos. Partiendo de la archiconocida historia de George Lucas renunciando a su sueldo a cambio de los ingresos por los juguetes y merchandising de *Star Wars*, pasando por las presiones *lobbyistas* de Walt Disney para modificar leyes de propiedad intelectual o las artimañas de las grandes corporaciones para hacer anuncios camuflados de series de TV para niños, véase *GI Joe* o *Transformers*, la parte más enjundiosa del libro es cuando llega a 1980. Los productores de *Conan, el bárbaro* quieren apuntarse a la fiebre de los muñecos, pero la película es demasiado sangrienta para que la vean los niños. La solución que encuentran en Mattel es hacer un molde parecido a Arnold Schwarzenegger, teñirle de rubio e inventarle otro nombre que no dé lugar a dudas de que ese no es el novio de Barbie: He-Man. Sus aliados son proclamados "amos del universo", préstamo tomado de Tom Wolfe, que así se refería a los brokers de Wall Street en *La hoguera de las vanidades*; en España se quedaron en "másters", como si hubieran estudiado algo.

Acompañando a cada figura, para dar un poquito de chicha a los personajes, el fabricante añadió un cómic en el que He-Man y sus amigos se enfrentaban a Skeletor y de paso mostraban algún vehículo, accesorio o escenario que era IM-PRES-CIN-DI-BLE adquirir para

Cómo un bárbaro anticipó el capitalismo culturista





A la izq., *Masters del Universo* (1987). Abajo, *He-Man*. Arriba, portada del cómic de Brian 'Box' Brown.

recrear la aventura. En una reunión con la cadena de jugueterías Toys R Us uno de sus ejecutivos argumentó que muchos de los niños a los que iban dirigidos estos muñecos todavía no sabían leer. "Lo que hace falta es que vosotros también hagáis una película", expuso. Aseguraron que ya lo tenían previsto. Salieron de allí corriendo al estudio Filmation, y les dijeron que por ese dinero podían hacer una serie de animación en televisión para que la vieran los niños todas las tardes al regresar del colegio. Para adaptarse al medio, He-Man pasó a ser una especie de Príncipe Valiente con doble identidad, que vencía por el poder de Grayskull sin clavarle la espada a nadie, y al final de cada episodio soltaba un sermón sobre lo malo que era mentir, faltar el respeto a los mayores o consumir drogas. La verdadera lección era que el capitalismo funciona mejor cuanto más jóvenes e incautas son sus víctimas: 350 millones de dólares en juguetes y más de 1.000 millones en objetos licenciados son la prueba. Está por ver si el verano que viene, cuando llegue la nueva *Masters of the Universe* vuelve a cuadrar el balance de cuentas. En la era de los cryptobros, cuando culturismo y cartera de inversiones se han fundido en un mismo cuerpo, este bárbaro lleva mucho trabajo adelantado.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



10 CURIOSIDADES SOBRE



LEONARDO DICAPRIO

Con motivo del estreno en cines de
'Una batalla tras otra', de Paul Thomas Anderson.

El actor en
Critters 3
(1991).

- 1** Sus padres le pusieron Leonardo porque dio su primera patada en el vientre materno frente a una obra de Leonardo da Vinci en una visita a la Galería de los Uffizi.
- 2** A los 10 años, su representante le aconsejó que se cambiara el nombre a Lenny Williams para sonar más americano y tener más éxito. Una sugerencia que rechazó.
- 3** Su carrera despegó en 1991, tras salir en la película *Critters 3* (arriba en la imagen) y en la popular serie de televisión *Los problemas crecen*, en la que llegó a participar en 23 episodios.
- 4** En 1994, con 19 años, se convirtió en el séptimo intérprete más joven de la historia en ser nominado a un Oscar al mejor actor de reparto por *¿A quién ama Gilbert Grape?*
- 5** Sharon Stone estaba tan decidida a tenerlo a su lado en *Rápida y mortal* que, ante la negativa de los productores, se vio obligada a pagarle su millonario sueldo renunciando a un tercio del suyo.
- 6** Consiguió el papel de Jack Dawson en *Titanic* a pesar de que James Cameron había pensado en otros actores

como Matthew McConaughey, Chris O'Donnell, Billy Crudup y Jeremy Sisto.

7 A lo largo de su carrera ha estado a punto de interpretar muchos papeles, como Peter Parker/Spider-Man en la versión que nunca se realizó de James Cameron, a punto estuvo de ser Anakin Skywalker en la trilogía de precuelas de *La guerra de las galaxias* y Patrick Bateman en *American Psycho*.

8 En 2005, compró Blackadore Caye, una isla de Belice, con el objetivo de construir un complejo ecológico altamente sostenible que funcionaría exclusivamente de energías renovables.

9 Ha trabajado bajo la dirección de Martin Scorsese, su director favorito, en seis largometrajes. Sin duda, esta es una de las colaboraciones de mayor éxito de la historia de Hollywood, con una recaudación total que supera los 1.300 millones de dólares.

10 No es el primer DiCaprio que trabaja con el director Paul Thomas Anderson. Su padre, George DiCaprio, interpreta al dueño de una tienda de pelucas y vendedor de camas de agua en una escena de *Licorice Pizza*.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

Dea Kulumbegashvili

Sobre el estigma que rodea el aborto, lo fácil que resulta escandalizar y la misoginia del mundo

En su segundo largo, 'April', la directora georgiana ('Beginning') retrata a una obstetra experta que también practica abortos ilegales, y que se ve sometida a una investigación que podría arruinar su vida.



Un asunto polémico. “En teoría, interrumpir un embarazo no deseado es legal en Georgia, pero, especialmente en las zonas rurales, el estigma que rodea el procedimiento dificulta un acceso seguro a él incluso en los casos en los que el embarazo ha sido resultado de una violación; el partido que gobierna allí, además, sigue implantando restricciones en ese sentido, como también están discutiendo la prohibición de la fecundación *in vitro* para las mujeres solteras. Tuvimos que rodar la película en secreto, ocultando su temática, y no resultó fácil considerando que la policía nos vigilaba constantemente. De momento no se ha estrenado en los cines georgianos y, teniendo en cuenta el clima político que impera en el país, prefiero que siga sin estrenarse; en caso

de hacerlo, muchas de las mujeres que han participado en ella tendrían problemas con la autoridad. Yo ya no vivo allí y no creo que regrese en un futuro próximo. Desde luego, para mí es imposible volver a rodar allí por ahora”.

Afán realista. “La película muestra de forma explícita un parto, una cesárea y un aborto, y en todo contempla la anatomía femenina con total neutralidad y sin tratar de embellecerla. Todas esas intervenciones resultan extremadamente violentas para las mujeres y me pareció importante transmitir esa sensación de dolor. Con ese fin, antes de empezar a rodar presencié numerosos nacimientos, y asimismo llegué a conocer a varios de los profesionales que se dedican a practicar abortos, me sorprendió la empatía y la generosidad que derrochan, y la entrega

que muestran hacia su profesión pese a las dificultades que afrontan para ejercerla. Mi intención era iniciar la película con la escena del parto, pero tras filmarla comprendí que empezar con ella resultaría demasiado provocador. Escandalizar no me interesa, me parece demasiado fácil. Sé que hay partes de mis películas que incomodan a algunos espectadores, pero no las hago con esa intención”.

Sobrevivir a la misoginia. “Más que sobre el aborto, *April* habla sobre los problemas que acarrea ser mujer en este mundo, y me temo que son bastante parecidos en Georgia y en países supuestamente desarrollados. Actualmente, los derechos femeninos están amenazados en todas partes y me resulta inexplicable que haya tanta gente incapaz de aceptar que las mujeres tienen derecho a ejercer el control sobre sus propios cuerpos. La mentalidad imperante respecto a nosotras no ha cambiado mucho desde la Edad Media; estoy convencida de que, si de muchos dependiera, se nos arrebataría hasta el derecho a votar. En mi país los feminicidios son extremadamente frecuentes en muchas áreas y, al dejarlos impunes o castigarlos con excesiva levedad, el gobierno de algún modo fomenta que su número siga aumentando”. **(Por Nando Salvá)**

'APRIL'
EN CINES 5 DE SEPTIEMBRE





Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Foto: Manuel Outumuro | Diseño: Estudio Walljai

SSIFF 2025

Iraila
Septiembre
19/27

73

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales

Instituzio Kideak
Instituciones Socias

rtve

eitb

M+



kutxabank



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas a rodaje y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Contar la enfermedad mental grave de una manera diferente a como se ha mostrado habitualmente en el cine es el propósito de 'Corredora', ópera prima de Laura García Alonso, que centra su película en una joven deportista de alto rendimiento. Alba Sáez es la protagonista.

Por Begoña Piña

Psicótico no es lo mismo que psicópata por mucho que el cine muchas veces lo haya confundido y nos haya confundido. La directora y guionista Laura García Alonso se ha propuesto reparar el error en su primer largometraje en solitario, *Corredora*, un drama que ha coescrito con Pol Cortecans y que está protagonizado por

Alba Sáez (*Desmontando un elefante*). “A mí me interesaba hablar de la enfermedad mental grave, con un pronóstico grave, porque me parecía que, en el cine, donde hay grandísimas películas, muchas veces tendemos a estigmatizar a los personajes que sufren un tipo de trastorno similar. O son asesinos o son psicópatas –explica

la directora—. Y entonces, de repente, pensé que yo no había visto en el cine el proceso de alguien que es ingresado en un hospital psiquiátrico por primera vez porque ha tenido un delirio”. Aunque ya se había acercado al problema en su corto *Tormenta de verano*, la cineasta ahora profundiza más en él a partir de la historia de Cris, una

La lesión invisible de una atleta



La directora Laura García Alonso con la actriz protagonista. A la derecha, Alba Sáez con parte del reparto.



joven corredora de élite que sufre un brote psicótico. Obligada a alejarse de la alta competición, se irá a vivir con su hermana Natalia, que la ayudará a aceptar lo que la ocurre y a redefinir su ritmo de vida.

Marina Salas interpreta el papel de la hermana, mientras que el padre de la protagonista queda en manos de Àlex Brendemühl. Con ellos, la directora reflexiona sobre la necesidad de contar con personas cercanas cuando sufrimos cualquier enfermedad. “Si te dan el alta en un hospital y te dicen que es mejor que no vuelvas al estilo de vida que llevabas y necesitas dónde caerte, necesitas a alguien que te apoye, que te dé sustento, que te aliente, que esté contigo.

Entonces, evidentemente, el entorno familiar, y seguramente en este tipo de enfermedades aún más, es muy muy importante”, dice Laura García.

Producida por Miriam Porté para Distinto Films (*Sorda, Una quinta portuguesa*), en coproducción con María Zamora para Elastica (*Romería, Alcarràs, O Corno*) y Àngels Masclans para Dos Soles Media (*Romería, Esmorza amb mi*), *Corredora*, tiene fotografía de Gina Ferrer (*Sorda*) y contará con una banda sonora compuesta por Ylia (*Segundo premio*), “música electrónica, porque la protagonista tiene un hobby, le gusta mucho la música electrónica. La idea es que la peli la acompañe más con música electrónica y no tanto con orquesta más al uso”, cuenta la directora, que adelantó un año el casting para que la actriz pudiera entrenar a fondo y encajar mejor en el papel de una atleta de alto rendimiento.

Deporte y enfermedad mental van de la mano en esta historia, “es esa imagen de la lesión invisible que, al final, es el problema que más teme cualquier deportista, lesionarse, sólo que ella no sabe cuál va a ser el devenir de la enfermedad, hay mucho misterio”, adelanta Laura García Alonso, que insiste en que no querría que nadie pensara que con esta película está sugiriendo que el deporte de competición provoca enfermedades.



La actriz Alba Sáez interpreta a una deportista de alto rendimiento que sufre un trastorno mental grave.



Con varias secuencias deportivas, especialmente en la primera parte, en la que se verá al personaje entrenando y sometiendo a su cuerpo a un nivel de exigencia alto, y que se ruedan cámara al hombro, *Corredora* también tendrá momentos de plano fijo. “Me gusta mucho combinar varios lenguajes en función de qué quiero contar”, dice la directora, que en esta ópera prima ha compaginado desde el guion momentos con mucho diálogo con otros más centrados en los silencios y los gestos. “Hay tanto silencio como diálogo.

De hecho, una de las escenas más importantes es justamente una en la que la protagonista se abre a su familia y les cuenta una serie de cosas que hemos estado intuyendo a lo largo de la peli y que por fin verbaliza –aclara García Alonso–. Y les transmite esa sensación que ha tenido siempre de sentirse extraña”.

“Esta es una película bastante dramática y muy de personaje, nosotros vamos siguiendo a la protagonista ahí a donde va siempre e intentando acompañarla”, concluye.

LAS 10 PELÍCULAS DE

FERNANDO COLOMO



“Esta película es muy personal”, dijo Fernando Colomo antes de uno de los primeros pases de *Las delicias del jardín*. Y no es la primera vez que el director tira de autobiografía, pero esta ha nacido de “las discrepancias reales de la convivencia” con su hijo pintor, Pablo Colomo. Con él ha escrito el guion que, asegura Colomo, más le ha costado: tres años estuvo volviendo una y otra vez sobre él, llenándolo de reflexiones personales, sus ideas sobre el arte, la creación y también de ficción “para conseguir unidad dramática”. La película habla de dos artistas, padre e hijo (interpretados a su vez por Fernando y Pablo), que viven una crisis creativa por razones diversas. Los dos, apoyados por su mujer y madre respectivamente (interpretada por Carmen Machi), una reputada galerista, intentan salir del bache pintando juntos e inspirados en *El jardín de las delicias*, de El Bosco. Con José Luis Alcaine como director de foto, han rodado con móviles para ser más libres, sin esconder nada en plano. “Muchas veces, lo más bonito de una obra o una película son los defectos. Parece contradictorio, pero hay cosas tan perfectas que nacen muertas”, dice el director que estrenará *Las delicias del jardín* en San Sebastián, aunque entre sus 10 películas favoritas quizá sí hay alguna que otra obra perfecta.



CANTANDO BAJO LA LLUVIA (STANLEY DONEN, GENE KELLY, 1952)

“Vitalista homenaje al cine sonoro. Números musicales espectaculares (*Good Morning*). Redonda. Lo mejor de Kelly-Donen. Recomendable para levantar el ánimo. No te cansas de verla”.



LOS 400 GOLPES (FRANÇOIS TRUFFAUT, 1959)

“La vi con 15 años y marcó mi pasión por el cine. Cambió el cine de espectáculo a un cine íntimo y personal. Conmovedora y auténtica. Truffaut crea escuela”.



CON LA MUERTE EN LOS TALONES (ALFRED HITCHCOCK, 1959)

“Hitchcock inventa un género: suspense y comedia. Un guion (con sus brillantes trampas) que te arrastra sin remedio. Secuencias visuales para la historia. El mejor Cary Grant”.



**VÉRTIGO
(DE ENTRE LOS MUERTOS)
(ALFRED HITCHCOCK, 1958)**

"Envolvente e hipnótica. La perfección narrativa con tempo propio. El mejor Herrmann. Puro cine con un James Stewart magnífico. Hitchcock se acercó aquí a Bergman".



**FRESAS SALVAJES
(INGMAR BERGMAN, 1957)**

"Una reflexión sobre el paso del tiempo y los seres y lugares perdidos. Influyó a otros grandes directores como Carlos Saura y Woody Allen. Inventiva y evocadora".



PSICOSIS (ALFRED HITCHCOCK, 1960)

"Revolucionó el cine en general y el terror en particular. Un clásico que no fue valorado en su tiempo. La escena de la ducha cambió el lenguaje cinematográfico. A Eisenstein le encantaría".

**EL APARTAMENTO
(BILLY WILDER, 1960)**

"El mejor Billy Wilder, que ya es decir. Comedia ácida con el mejor guion de la historia. Imprescindible para futuros y presentes guionistas. Jack Lemmon de Oscar".



**PLÁCIDO
(LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961)**

"Berlanga y Azcona hacen una crítica despiadada a la sociedad de provincias de la época. Comedia coral técnicamente brutal por el uso del plano secuencia y la profundidad de campo".



**ANNIE HALL
(WOODY ALLEN, 1977)**

"Personal, elegante, ingeniosa, divertida. Un guion que creó escuela. El gran giro en la ingente obra del maestro Woody Allen que daría paso a unas cuantas obras maestras".



**BANDA APARTE
(JEAN-LUC GODARD, 1964)**

"Godard en su momento más inspirado (y menos torturado) con su musa Anna Karina. Libérrima, poética y divertida. Marcó un estilo. La secuencia del Madison es antológica (está en YouTube)".

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALA
EN QUIOSCOS.
EN EL INTERIOR
EL ESPECIAL
BEST STREAMING
LA GUÍA DE LAS
PLATAFORMAS
DE STREAMING

WWW.BESTMOVIE.ES



BEST
STREAMING

SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

12 NÚMEROS

DE LA REVISTA

SÓLO 32€

DESCUENTO 32%



Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

BEST MOVIE & BOX OFFICE PRESENTAN

TOP50

POWER LIST 2025

DEL CINE ESPAÑOL

Por primera vez,
la clasificación de los
profesionales (a cargo de
BOX OFFICE) y el talento
(a cargo de BEST MOVIE)
más influyentes.

Son los nombres que
sobresalen en el cine que
se ha pensado, creado y
producido en España en la
temporada 2024-2025

TALENT

Por la redacción

01

OLIVER LAXE

DIRECTOR

Con el Premio del Jurado en el pasado Festival de Cine de Cannes y los más de dos millones de recaudación que lleva ya (al cierre de esta revista) en cines españoles con su película *Sirat*, Oliver Laxe ha demostrado que es posible lo que él mismo defendía en las páginas de BEST MOVIE en el mes de junio: acabar con "la dialéctica cine de autor, cine comercial". Se puede hacer cine de autor valiente y cine comercial con alma. *Sirat*, una película muy exigente para el espectador, ha llegado a los números de las grandes comedias. Además, es la primera película del gallego, su cuarta, producida en España. Las tres anteriores ya fueron seleccionadas en Cannes y premiadas en sus respectivas secciones. A *Sirat* le queda ahora continuar la carrera internacional, en EE UU fue adquirida por Neon, la distribuidora que se ha encargado de títulos como *Parásitos* o *Anora* en los últimos años. Ojalá le veamos en los Oscar.

RETOS

Lograr mantenerse en primera línea del Festival de Cannes, donde todas sus películas han ganado premios.

PROFESSIONAL

Por Vito Sinopoli
y Juan Sardá Frouchtmann

01

MARÍA LUISA GUTIÉRREZ

PRODUCTORA Y CEO DE BOWFINGER

El Goya (compartido) a la mejor película para *La infiltrada* fue la guinda del pastel para el año de gloria de María Luisa Gutiérrez y la productora Bowfinger. La película de Arantxa Echevarría sobre una guardia civil infiltrada en la banda terrorista ETA en los años 90 reventó la taquilla con casi 9,7 millones de euros y obtuvo el respaldo de la Academia y de la crítica. Punto y aparte para una exitosísima Bowfinger que Gutiérrez gestiona con su socio Santiago Segura, que también es su director (y actor) estrella. Este 2025 está volviendo a arrasarse con la quinta parte de *Padre no hay más que uno* (9,4 millones en su primer mes). El propio Segura no ha dejado del todo claro si es la última de la saga familiar, pero sí parece marcar claramente un punto y aparte. Mientras, se avista el regreso de una franquicia tan exitosa e icónica como *Torrente*, que previsiblemente estrenará su sexta parte (en la que alcanza la presidencia del Gobierno) en 2026.

La comedia familiar ha sido terreno fértil para Bowfinger con otros títulos de gran impacto comercial como las dos partes de *A todo tren*. *Destino Asturias* o *La familia Benetón*, de la que llega una secuela en 2026 con Leo Harlem de maestro de ceremonias. Pero la productora también apuesta por el thriller como en la ya mencionada *La infiltrada* o *Tierra de nadie*, que este 2025 ha obtenido un buen resultado (1,6 millones) con su retrato del Cádiz del narcotráfico.

PUNTOS FUERTES

Bowfinger está demostrando olfato para películas que van más allá de la comedia familiar y aún calidad e impacto comercial.

PUNTOS DÉBILES

Si la saga *Padre no hay más que uno* realmente ha terminado, lleva a la productora a terreno desconocido.

CARLA SIMÓN

DIRECTORA Y GUIONISTA

02

Después de ganar el Oso de Oro en Berlínale con su anterior (y segundo) filme, *Alcarràs*, la directora catalana debutó este año en el Festival de Cannes con su tercera película, *Romería*. Aunque salió de allí finalmente sin premios, la crítica española e internacional fue casi unánime en la celebración de su cine, de su forma llena de sensibilidad de hablar de memoria y familia. Con sus tres películas, Simón ha conseguido, partiendo de su propia historia personal, llegar a gente por todo el mundo. *Romería* habla de la crisis del sida y de toda la gente que quedó arrastrada y olvidada con ella. Al cierre de estas páginas, aún no se había estrenado *Romería* para saber cómo funcionará en taquilla, pero viendo los resultados de *Verano 1993* y *Alcarràs* las previsiones siempre son optimistas. Carla Simón es una cineasta que conecta con el público.

RETOS

Además de ver los resultados de *Romería* en los cines españoles tras su estreno, la directora tiene el desafío ahora de alejarse de su biografía familiar para seguir sorprendiendo al público con otras historias.

03

PEDRO ALMODÓVAR

DIRECTOR Y GUIONISTA

El año pasado, en el Festival de Venecia, recibió 17 minutos de ovación tras el estreno de *La habitación de al lado*, su primer largometraje en inglés, y se fue de allí con el máximo galardón, el León de Oro. Después de 45 años de carrera, dos premios Oscar, dos Globos de Oro y 10 Goya, Almodóvar sigue muy en activo, más que nunca, ya está inmerso en el rodaje de su película número 24, *Amarga Navidad*, en la que sigue reflexionando sobre la muerte y vuelve a jugar entre la ficción y la realidad, repitiendo con Leonardo Sbaraglia, Milena Smit o Aitana Sánchez-Gijón. A través de su productora, El Deseo, están detrás de *Sirat* y han apoyado siempre a nuevos cineastas. Decir que es nuestro director más internacional es ya un lugar común, pero sigue siéndolo.

RETOS

En realidad, el único objetivo al que puede aspirar es el de superarse a sí mismo después de 45 años de carrera, una trayectoria aplaudida por el público y reconocida por la crítica.

JAIME ORTIZ DE ARTIÑANO

DIRECTOR GENERAL DE ATRESMEDIA CINE

02

En su 25 aniversario, la división cinematográfica de Atresmedia también celebra que el pasado 2024, por sexto año consecutivo, lideró la taquilla de cine español con más del 50% de cuota de mercado. Las 13 películas estrenadas por la productora ese año sumaron más de 40 millones de euros, la mejor recaudación de la compañía en ocho años. Y es que cinco de las películas más taquilleras del año pasado contaron con la participación de Atresmedia Cine, incluyendo las tres que coronan el podio: *Padre no hay más que uno 4*, *La infiltrada* y *Buffalo Kids*, y sumando éxitos sorpresa como *Casa en flamas*. Al frente de la productora desde septiembre de 2022, Artiñano llegó a la cima tras su labor en Morena Films o Telecinco Cinema. Este 2025 ha empezado fuerte con el éxito de *Mikaela* (1,5 millones), *Un funeral de locos* (2,9 millones) y la quinta parte de *Padre no hay más que uno* (9,4 millones en su primer mes). Para otoño, *Siempre es invierno*, de David Trueba o la comedia de enredo *Coartadas*. Y en 2026, *La familia Benetón 2*, *Cada día nace un listo*, comedia de atracos dirigida por Arantxa Echevarría, o *Karateka*, el biopic de Sandra Sánchez.

PUNTOS FUERTES

Atresmedia parece tenerle tomado el pulso a la taquilla española con una oferta variada.

PUNTOS DÉBILES

En el futuro, va a ser difícil mantener el mismo ritmo de éxitos que la última temporada.

03

IGNASI CAMÓS

DIRECTOR GENERAL DEL ICAA

Este 2025 el ICAA (Instituto de las Ciencias y Artes Audiovisuales) aumentará su dotación hasta los 37 millones, siete más, para ayudas "selectivas". El año pasado, fueron 62 millones para "generales". Como todo el mundo sabe, hacer una película en España es muy difícil sin el ICAA. En los últimos años, con los gobiernos recientes, se ha reforzado el impulso a las mujeres en dirección (un 40% de los proyectos subvencionados deben estar realizados por ellas y el equipo técnico debe tener la misma proporción). Una política que ha dado buenos frutos con el éxito de nuevas realizadoras como Carla Simón (*Alcarràs*, *Romería*), Alauda Ruiz de Azúa (*Cinco lobitos*), Pilar Palomero (*Las niñas*) o Arantxa Echevarría (*La infiltrada*). No sólo producción, el ICAA también es esencial para que haya festivales, distribución independiente y desde la pospandemia también da ayudas a las agencias de ventas. Este 2025, por primera vez también se han destinado ocho millones de euros para la escritura de guiones, una vieja reivindicación del sector. La iniciativa Martes Sénior, ampliada a todo el año, ha sido un gran éxito, pero no hay convocatoria de fondos para exhibidores desde 2023. Profesor de Derecho del Trabajo en la Universidad de Girona y en distintos cargos públicos desde 2018, Camós gestiona un organismo con mejores presupuestos, pero que sigue funcionando con una ley de 2007 mientras la nueva se pospone desde hace años a pesar de las advertencias de Bruselas.

PUNTOS FUERTES

La mejora de los presupuestos, el apoyo a las mujeres, el éxito del Martes Sénior o la aparición de nuevas ayudas como las destinadas a guionistas.

PUNTOS DÉBILES

La ley del cine lleva años estancada y la paralización de ayudas a exhibidores desde 2023.



04

SANTIAGO SEGURA
PRODUCTOR, DIRECTOR Y ACTOR

Padre no hay más que uno 5: Nido repleto acababa de superar los ocho millones de taquilla mientras escribíamos estas líneas. Eso significa que la saga creada por Segura acumula más de nueve millones de espectadores y 50 millones de recaudación. Todas las películas de la franquicia han sido las más taquilleras en el año de su estreno. Y suma y sigue. Está claro que el actor, director y productor ha encontrado la forma de llegar al gran público en España. También lo ha demostrado con otras comedias familiares lejos de la familia que él mismo protagoniza junto a Toni Costa, como *A todo tren*, *Vacaciones de verano...* Y ahí anda ya con la preparación de la sexta entrega de la saga con la que comenzó su éxito cómico e incluso se coló en la cultura popular, *Torrente*.

RETOS

Encontrarle un buen final a la saga *Padre no hay más que uno* antes de que muera por sí sola o pierda seguidores por agotamiento.

05

ARANTXA ECHEVARRÍA
DIRECTORA

Gracias a una taquilla que alcanzó los 8,5 millones de euros, antes incluso del triunfo en los Goya, *La infiltrada* se ha convertido en la película dirigida por una mujer más taquillera de todos los tiempos. Un récord que ha colocado a Arantxa Echevarría en uno de los puestos más relevantes de la industria. Desde que debutara en 2018 con el largometraje *Carmen y Lola* (que estrenó en Cannes y con el que ganó el Goya a mejor dirección novel), la directora ha demostrado como pocos saber navegar bien en esta industria entre títulos de gran público e historias más personales. Sólo el año pasado, de hecho, estrenó la comedia *Políticamente incorrectos* y la mencionada *La infiltrada*, con la que acabaría protagonizando la noche más inusual de los Goya con ese ex aequo compartido con *El 47*. Poco después de ese momento, Echevarría ya se lanzó de nuevo al set de rodaje y estrenará en los próximos meses *Cada día nace un listo*, con Hugo Silva y Susi Sánchez.

RETOS

La cineasta ha firmado varias películas de encargo para poder rodar sus propios proyectos. Tras el éxito de *La infiltrada* debería poder abandonar ya los encargos para priorizar sus títulos más personales.


CARLOS PRADA Y ALESSANDRO ARAIMO

VICE-PRESIDENT PARA THEATRICAL DISTRIBUTION AND LOCAL PRODUCTION ITALY & SPAIN;
EVP & MD ITALY & IBERIA WARNER BROS. DISCOVERY

Máximo ejecutivo de Warner España e Italia desde abril de 2022, Prada es el segundo después de Alessandro Araimo, director general de Warner para el sur de Europa. Su músculo queda claro con sus siete Goya a la mejor película en los últimos 25 años, más que nadie. Son filmes como *Los otros*, *Volver* o *La isla mínima*. La fuerza de Warner volvió a quedar clara el año pasado con la animación de *Buffalo Kids* (5,3 millones), *La habitación de al lado* (2,4 millones) o *Pídeme lo que quieras* (2 millones). Este 2025 apuestan fuerte por *Ídolos*, que llega en noviembre, un drama deportivo sobre motociclismo con Óscar Casas que llegará el 14 de noviembre. Y en octubre de 2026 veremos *Karateka*, sobre la deportista ganadora olímpica Sandra Sánchez con dirección de Aritz Moreno.

04

**PUNTOS FUERTES**

La apuesta por la animación española y la voluntad de expandir horizontes como *Pídeme lo que quieras* (romántico) o *Ídolos* (drama deportivo).

PUNTOS DÉBILES

El único género en el que Warner no está siendo especialmente exitosa es en la comedia familiar, dejando el botín para otros.



05

JOSÉ PASTOR

DIRECTOR DE CINE Y FICCIÓN EN RTVE

Con un presupuesto anual en torno a los 20 millones de euros para financiación de obras cinematográficas, que se reparten unos 60 títulos, RTVE es junto a Movistar Plus+ el pilar del exitoso cine de autor español que triunfa en festivales y cada vez tiene más peso en la taquilla de cine nacional. Son películas como *As bestas* (2022), *Alcarràs* (2022) y *El 47* (2024) o éxitos recientes como *Una quinta portuguesa*, *El casoplón* o *Sirat* sumando próximos estrenos de gran interés como *El cautivo*, de Amenábar. Al frente de la división de cine y ficción desde 2021, tras su experiencia en Viacom y la Academia de Cine, la influencia de Pastor en el cine con aspiración autoral es crucial.

PUNTOS FUERTES

Con dos películas españolas en sección oficial de Cannes este último año, reciente el Oso de Oro para *Alcarràs* y éxitos de taquilla como *Sirat* o *El 47*, el cine de autor español está conquistando el extranjero y obteniendo buenos resultados en taquilla.

PUNTOS DÉBILES

Con un enfoque más arriesgado que Atresmedia y Telecinco Cinema, RTVE acumula éxitos pero también desaciertos. Siempre hay que afinarlo más.

LOS JAVIS

PRODUCTORES, DIRECTORES Y GUIONISTAS

Javier Ambrossi y Javier Calvo, una de las tres parejas artísticas de esta lista. En este caso, totalmente indivisible. En menos de 10 años desde el estreno de *La llamada* en cines, adaptación de su propia obra de teatro musical, se han convertido en dos personas omnipresentes del cine y las series en España. Sobre todo, por ahora, en pequeña pantalla: *Veneno*, *La Mesías*, *Paquita Salas*... Este año, *Mariliendre* y más recientemente *Superstar*. Con su productora Suma Content, además, están detrás de proyectos de otros directores como *Mi querida señorita*, la revisión del clásico de Armiñán, o de la ópera prima de Ana Rujas. Y están a punto de empezar el rodaje de su nuevo largometraje, *La bola negra*, protagonizado por Penélope Cruz.

06

RETOS

En serie, como creadores o productores, ya han alcanzado el éxito nacional e internacional, enamorado a público, crítica y logrado premios. En cine aún tienen ese reto por delante y con *La bola negra* podrán reconfirmarse.

LOS MORIARTI: AITOR ARREGI, JON GARAÑO, JOSE MARI GOENAGA

DIRECTORES, GUIONISTAS Y PRODUCTORES

Se conocieron en la escuela de cine y ahí surgió la idea de este sobrenombre, los Moriarti, que los engloba creativamente y detrás del que van rotando en sus puestos. Unas veces unos dirigen y otros escriben, y la siguiente es al revés, pero los tres están siempre presentes de alguna forma con la productora con la que ya han creado un sello muy personal y colectivo desde el que han apostado por cine en euskera e historias descentralizadas, demostrando también que pueden llegar a algo más grande como fue la serie *Cristóbal Balenciaga*. Desde *Loreak* (Flores) a la película que este mes estrenan después de su paso por la competición de San Sebastián, *Maspalomas*, que sigue a Vicente, un hombre gay obligado a volver al armario en la residencia en el que su hija le ingresa tras sufrir un ictus (ver pág. 60). El año pasado estrenaron *Marco* en la Biennale, y Eduard Fernández, su protagonista, recogió todos los premios posibles. Algo ya habitual para los actores con los que trabajan y que pinta que se repetirá este año con José Ramón Soroiz y el resto del reparto. Es una de las claves del éxito del sello Moriarti.

RETOS

El público les ha ido acompañando desde *Loreak* y *Handia*, y suman muchas nominaciones, sólo se les resisten aún los premios a mejor película que podrían llegar con *Maspalomas*.

MARTA EZPELETA

CEO DE THE MEDIAPRO STUDIO

Al frente de The Mediapro Studio desde el 1 de enero de 2025, Ezpeleta ha sustituido a Laura Fernández Espeso, que ahora es directora general de Mediapro Group. El estudio triunfó el año pasado con *El 47* (cuatro millones), que además resultó ganadora del Goya ex aequo. Con una larga trayectoria en el sector audiovisual, Ezpeleta inició su carrera en el sector audiovisual en 1998 en The Walt Disney Company, como miembro del equipo de Contenidos y Programación. En 2019 se incorpora a The Mediapro Studio como directora de distribución internacional y coproducciones. Bajo su dirección ha llevado títulos como las series *The Head* o *Vota Juan* y películas como *El buen patrón* y *Competencia oficial* a más de 100 países. En 2021 sumó a sus responsabilidades la dirección de las sedes internacionales del Studio, contribuyendo a consolidar la operación internacional. Para este 2025, Mediapro Studio tiene previsto el estreno de *El talento*, un thriller en la alta sociedad con guion de Fernando León de Aranoa, y ha triunfado en México con la comedia *Mesa de regalos* (6,5 millones de dólares).

06

PUNTOS FUERTES

Mediapro busca un producto de calidad y logra atraer a grandes figuras.

PUNTOS DÉBILES

Podría aprovechar mejor su expertise para crear películas para todos los públicos que triunfen en taquilla.

GHISLAIN BARROIS Y ÁLVARO AGUSTÍN

CEO DE TELECINCO CINEMA Y DIRECTOR GENERAL DE TELECINCO CINEMA

Siempre con una decidida apuesta por el cine más comercial y popular, Telecinco Cinema tuvo un 2024 más que correcto con el éxito de *Menudas piezas* (2,5 millones) y *Odio el verano* (5,2 millones) sin olvidar los cuatro millones que sumó *Ocho apellidos marroquí* a sus 13 totales. La comedia es el género predilecto de la compañía y este 2025 ha vuelto a apostar fuerte tirando más hacia el drama familiar con *Wolfgang*, que ha sido un éxito con casi cuatro millones de euros; y este verano ha estrenado *Los Muértimer*, una película juvenil al estilo *Los Goonies*. Este otoño veremos *Todos los lados de la cama*, en la que continúan la exitosa franquicia de principios de siglo y, en enero, *Aída y vuelta*, donde reúnen a todo el elenco de la popular serie televisiva para una versión cinematográfica. Veteranos de la casa, Agustín y Barrois siguen demostrando olfato para encontrar grandes audiencias.

07

PUNTOS FUERTES

Con una apuesta muy clara por el cine comercial, el slate de Telecinco Cinema promete alegrías para los cines.

PUNTOS DÉBILES

Telecinco Cinema ya lleva varios años siendo superada por Atresmedia.



08

ALBERTO RODRÍGUEZ

DIRECTOR Y GUIONISTA

Se cumplen 25 años desde el estreno de su primer largometraje *El factor Pilgrim* y 20 desde *7 vírgenes*. Si con la primera, escrita junto a Santi Amodeo, ya dio muestras de que era un cineasta con futuro; con la segunda se confirmó su talento llegando el público y los premios. En estas dos décadas se ha consolidado como uno de los autores más respetados de nuestra cinematografía gracias a *La isla mínima*, *Modelo 77...* Es un maestro del thriller y un retratista de nuestra historia política no tan lejana. Este mes de septiembre regresa al Festival de San Sebastián por partida doble: con su nuevo largometraje, *Los Tigres*, protagonizado por Antonio de la Torre y Bárbara Lennie; y con una nueva serie, *Anatomía de un instante*, sobre el intento de golpe de estado el 23-F, con Eduard Fernández como Carrillo y Álvaro Morte como Adolfo Suárez.

RETOS

Con un otoño por delante tan cargado, le queda ver los resultados de *Los Tigres* y de la serie *Anatomía de un instante*.

JOSÉ LUIS REBORDINOS

DIRECTOR DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Dos ediciones como director del Festival de San Sebastián le quedan a José Luis Rebordinos, que sigue siendo una figura clave a la hora de llevar al estrellato al cine español con mayor ambición artística y relevancia cultural. Al frente del certamen desde 2010, desde entonces hasta hoy hasta cinco películas nacionales han ganado la Concha de Oro: *Los pasos dobles* (2011), *Magical Girl* (2014), *Entre dos aguas* (2018) y las dos últimas, *O corno* (2023) y *Tardes de soledad* (2024). Más que consolidado como festival de referencia en España y plataforma de lanzamiento para las películas con mayores aspiraciones para los Goya, queda clara la importancia estratégica del certamen con uno de sus efectos indeseados, la excesiva concentración de títulos de prestigio en la recta final del año cuando concluye. Con acierto y empeño, Rebordinos también ha logrado su principal objetivo confeso de impulsar las actividades de industria pasando de 500 asistentes en 2010 a 2.400 en 2024 consolidando espacios como el Foro de Coproducción España-América Latina o el Creative Investor's Bureau.

08

**PUNTOS FUERTES**

Pasar de 500 a 2.400 *players* de la industria en menos de 15 años lo deja claro. Gracias a su alianza con la Creative Artists Agency de Los Ángeles, acuden al festival grandes productores de Hollywood.

PUNTOS DÉBILES

San Sebastián no siempre acierta, el año pasado, por ejemplo, fue extraño que no seleccionara *La infiltrada*, que fue la película del año.

J. A. BAYONA

DIRECTOR Y PRODUCTOR

La suya es una de las carreras y filmografías más ambiciosas y exitosas que se pueden señalar en el cine español. En su ópera prima le acompañó Guillermo del Toro y eso le abrió las puertas más allá. Saltó a *Lo imposible* y de ahí directo a Hollywood, donde ha firmado series de éxito (*Penny Dreadful*, *El Señor de los Anillos: Los anillos de poder*) y franquicias multimillonarias (*Jurassic World: El reino caído*). Pero en todo este tiempo no ha abandonado la industria local ni el talento nacional y en español, prueba de ello fue *La sociedad de la nieve* con la que arrasó en los Goya y en público. Ahora prepara ya su próximo largometraje, *A sangre y fuego*, y, sobre todo, ha decidido devolver, como productor, a nuevos cineastas lo que Del Toro hizo por él. Está detrás del próximo filme de terror *Vieja loca*, debut de Martín Mauregui, con Carmen Maura.

09

**RETOS**

Ha conseguido éxito indiscutible como director, su desafío es alcanzarlo ahora también como productor, papel en el que cada día está más implicado.

**RAMON BIARNÉS
Y JAIME GERBOLÉS**

CEO DE CINESA Y CEO DE YELMO CINES IBERIA

Entre Cinesa y Yelmo, las mayores cadenas de exhibición en España, controlan más del 30% del mercado. En 2024, Yelmo superó los 13,2 millones de espectadores con 52 cines y 530 pantallas; y Cinesa por su parte, con 400 pantallas y 35 cines, también volvió a superar los 11 millones de espectadores. Controladas ambas por grandes conglomerados extranjeros, Yelmo por la mexicana Cinépolis y Cinesa por AMC, la mayor compañía del mundo, sin duda ese *back up* internacional ha sido clave para que pudieran sobrevivir no sólo a la pandemia y la lenta recuperación de espectadores en estos últimos años, sino también invertir grandes sumas en la renovación de salas e incluso abrir nuevas. En 2024 Yelmo inauguró su ambiciosa reforma del complejo Westfield-La Maquinista en Barcelona y cines premium en Jaén y Torrejón de Ardoz; mientras Cinesa cortaba la cinta de sus totalmente renovadas salas en Parque Principado, en Oviedo. Este 2025, Yelmo abrirá su flamante renovación de los cines de La Vaguada, en Madrid.

09

**PUNTOS FUERTES**

La renovación de equipos y salas es una señal clara de apuesta por el sector y está volviendo a enamorar a los espectadores.

PUNTOS DÉBILES

Ambas aún sufren las consecuencias de los años de pérdidas de la pandemia y la pospandemia.

JAVIER BARDEM

ACTOR

Junto a Penélope Cruz (también presente en esta lista, claro), el actor ocupa un lugar privilegiado en el cine internacional desde que en 2001 recibiera su primera nominación al Oscar por *Antes que anochezca* y siete años después lo ganara por *No es país para viejos*. En los últimos años ha sumado dos nominaciones más y tiene un total de seis Goya. Ha encontrado el equilibrio entre trabajar en España y en Hollywood. Este año, ha protagonizado dos de las películas más grandes de la Meca: *Dune: Parte Dos* y, junto a Brad Pitt, *F1*. En la campaña de promoción de esta última, alzó la voz en favor de Gaza, lo que demuestra su compromiso social y político. Y, además, ha logrado su primera nominación a los Emmy por su papel en la miniserie de Ryan Murphy, *Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menendez*. Por delante tiene, *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen, *Dune: Parte Tres* y una reunión con Penélope Cruz en pantalla, en *Bunker*.

10



RETOS

Tiene los premios de interpretación más prestigiosos del mundo, pero todavía no ha convencido a algunos cineastas de que no necesita caracterizaciones extremas para dar calidad a sus personajes.

11



PENÉLOPE CRUZ

ACTRIZ

Ferrari fue la última película en la que la vimos, pero porque lleva los últimos meses trabajando sin parar... La cantidad de proyectos que tiene pendiente de estrenar en los próximos meses y las expectativas puestos en ellos justifica su lugar en esta lista (sin necesidad de tirar de lugar común): *The Bride!*, de Maggie Gyllenhaal con Christian Bale; *The Invite*, de Olivia Wilde con Seth Rogen; *Bunker*, de Florian Zeller con Javier Bardem; *Day Drinker*, de Marc Webb con Johnny Depp; empieza a rodar *La bola negra*, de Los Javis y tiene pendiente *Los días del abandono*, de Isabel Coixet. Ganadora de un Oscar, Bafta, Copa Volpi, Palma de Oro, tres Goya, César de Honor, Premio Donostia... Ya son casi cuatro décadas en activo y su carrera internacional sigue en el punto más alto.

RETOS

Habitual en las producciones internacionales, nombre conocido en Hollywood, en España, con la excepción de Almodóvar, no se deja ver lo suficiente. La incógnita es si los cineastas españoles la consideran para sus proyectos.

ALEX LAFUENTE
Y LARA PÉREZ CAMIÑA

CEOS Y FUNDADORES DE BTEAM

Es realmente impresionante el lugar crucial que ha llegado a ocupar BTeam en la distribución y producción independiente española. Cofundada y dirigida por Lara P. Camiña, Alex Lafuente y Ania Jones, en 2024 vivieron su mayor éxito de taquilla, *Marco* (1,2 millones) posibilitando que la distribuidora pasara de los 3,1 millones de euros de 2023 a los 5,5 del año pasado. Este 2025 aún les está yendo mejor con el fenómeno de *Sirat*, que después de su Gran Premio del Jurado en Cannes ya va por los 2,3 millones en siete semanas y aún tendrá una segunda vida con las nominaciones a los Goya. Como productora, *Segundo premio* no sólo se llevó el año pasado unos bonitos 344 mil euros, además, ganó en Málaga y el Goya al mejor director. Tras su éxito en Cannes, en noviembre llegará el drama social que producen ellos mismos *Ciudad sin sueño*; y otros filmes con potencial entre los cinéfilos como *Maspalomas*, en septiembre, un drama humano de los mismos directores de *Marco*, o *Siempre es invierno*, lo nuevo de David Trueba con David Verdaguer.

10



PUNTOS FUERTES

Una marcada personalidad que asegura al cinéfilo películas de calidad.

PUNTOS DÉBILES

El prestigio del cine de autor español está en un momento álgido, el reto ahora es llegar al gran público.

ADOLFO BLANCO

CEO DE A CONTRACORRIENTE Y CINES VERDI

Tras su experiencia en Filmax y finiquitada Notro Films, Adolfo Blanco fundó en 2009 la distribuidora A Contracorriente, que desde entonces ha estrenado en España casi 800 títulos. Grandes triunfos como *Intocable* (2011, 2,6 millones de espectadores) marcan la trayectoria de una compañía que en la pospandemia ha vivido éxitos tan relevantes como *As bestas* (7 millones), *Sound of Freedom* (2,9 millones, 2023) o *El 47* (4 millones) el año pasado. Con fuerza, en 2022 y 2023, A Contracorriente fue la indie número uno en recaudación y el año pasado se vio sólo ligeramente superada por Beta Fiction. Este 2025 han vivido éxitos como la producción propia *Sorda*, Biznaga de Oro en Málaga con 700 k engrosados, y tiene pendiente de estreno títulos de alto perfil como *La cena* (31 de octubre), una comedia en la posguerra con Mario Casas dirigida por Manuel Gómez Pereira tras el gran éxito de *Un funeral de locos*, o *Rey de reyes*, animación de Angel Studios. Blanco también es dueño de los Cines Verdi, emblemáticas salas de autor en Barcelona y Madrid.

11



PUNTOS FUERTES

Su posición de privilegio en la distribución le permite acceder a películas nacionales e internacionales que podrían gestionar las propias majors.

PUNTOS DÉBILES

Tras años apostando por el *feel good*, la distribuidora lucha por encontrar un nuevo rumbo en el cine adulto de calidad.



12

ISABEL COIXET

DIRECTORA Y GUIONISTA

Es, sin duda, la directora más prolífica de nuestro país y, probablemente, del mundo porque Isabel Coixet, a veces por necesidad o a veces por gusto, ha sabido moverse más allá de las fronteras del cine español. Ha trabajado con grandes actores de aquí, como Penélope Cruz, y de Europa, como Juliette Binoche, y estrellas de Hollywood como Tim Robbins, Mark Ruffalo, Dennis Hopper, Sophie Turner... Y sigue así. Hace dos años estrenaba *Un amor* y este año presenta en el Festival de Toronto, su siguiente filme, la coproducción italiana, *Tres adioses*, con Alba Rohrwacher, Elio Germano y Francesco Carril. Y ya tiene en el banquillo, *Quelqu'un devrait interdire les dimanches après-midi*, que rodará en Francia, y *Los días del abandono*, adaptación de Elena Ferrante, con la que se reencontrará con Penélope Cruz y también coproducida con Italia.

RETOS

Su capacidad de trabajo y riesgo y ambición cinematográfica, sin miedo a explorar géneros o salir fuera, no siempre ha tenido el apoyo desde España que debería lograr.

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

DIRECTORA Y GUIONISTA

Cuenta Alauda Ruiz de Azúa que no tuvo prisa a la hora de dirigir su primera película. Se pasó años filmando publicidad y cortos para ir ejercitando el músculo, pero su debut en el cine quería que fuera una película con la que sintiera mucha conexión y encontrara su voz. La halló en *Cinco lobitos*, uno de los debuts recientes en el cine español más aplaudidos y premiados. Ganó en Málaga y el Goya a mejor dirección novel y enganchó enseguida con un proyecto de encargo (*Eres tú*) y su siguiente título personal, la serie *Querer*, con la que volvieron los premios y el prestigio. Ahora, estrena su segundo largometraje personal, *Los domingos*, con el que debutará en el Festival de San Sebastián aspirando a la Concha de Oro, mientras escribe ya su siguiente serie, inspirada en el mundo de OnlyFans, y de nuevo junto al guionista Eduard Sola.

13



RETOS

Los domingos es su tercer largometraje, pero el segundo proyecto personal que trata sobre un tema complejo y con el que aspira a reconfirmar su voz y lugar en el panorama actual.

PEDRO Y AGUSTÍN ALMODÓVAR

SOCIOS Y FUNDADORES DE EL DESEO

Nombres icónicos del cine español, Almodóvar es con diferencia el cineasta español más conocido y prestigioso fuera de nuestras fronteras, pero su productora El Deseo siempre ha sido más que las películas del propio Pedro. Tras grandes éxitos de otros cineastas como *Relatos salvajes* (cinco millones en 2017) o *El silencio de otros*, preseleccionado a mejor documental en los Oscar de 2019, la productora está viviendo un momento dulce con *Sirat*, que tras ser premiada en Cannes ya va por los 2,3 millones de euros en siete semanas. Y aunque es cierto que la última del ganador de dos Oscar, *La habitación de al lado*, no fue tan bien como se esperaba, sus 2,4 millones de euros no son desdeñables y su León de Oro en Venecia ha aumentado aún más la reputación del director. Su próxima película *Amarga Navidad*, con Barbara Lennie, parece un retorno a las "mujeres al borde de un ataque de nervios" que siempre se le han dado tan bien.

12



PUNTOS FUERTES

El inmenso prestigio internacional de Almodóvar y su olfato para apoyar a autores originales y únicos.

PUNTOS DÉBILES

Las películas del maestro no están teniendo resultados tan espectaculares como antaño. ¿Lo devolverá *Amarga Navidad* al número uno?



13

PILAR BENITO

DIRECTORA GENERAL DE MORENA FILMS

Directora general de Morena Films desde 2003, Pilar Benito ha producido éxitos tan rotundos del cine español como las dos partes de *Campeones*, con 19 millones en 2018 y la secuela, 11,7 en 2023. El año pasado, la comedia *Cuerpo escombros*, con Dani Rovira, tuvo un buen resultado con 1,5 millones. Además, la empresa ha logrado estos meses un notable impacto con su documental sobre Carlos Alcaraz en Netflix. Entre el cine de género (las películas con Calparsoro o *Celda 211*) y el cine social (*En los márgenes*), Morena Films siempre ha buscado distinguirse por un tipo de producto de calidad y potencial en la taquilla. Un tipo de película que cuando sale bien es muy satisfactorio a todos los niveles, pero nunca ha sido fácil de encontrar en España.

PUNTOS FUERTES

Con más de 20 años al frente de Morena, Benito tiene un conocimiento profundo del sector e instinto.

PUNTOS DÉBILES

Su inagotable apuesta por películas de Julio Medem como la última, *8*, y algunos deslices recientes como *También esto pasará*.

RODRIGO SOROGOYEN / ISABEL PEÑA

DIRECTOR, GUIONISTAS Y PRODUCTORES

Otra dupla artística de esta lista, aunque ellos sí trabajan por separado (y cada vez más), por lo que no sería raro que en años posteriores aparecieran de manera independiente. Este año, inaugurando ranking, queríamos aún ponerlos juntos porque juntos han ido en sus mayores éxitos hasta el momento, los que les han llevado a ser dos de los nombres más potentes de nuestra industria. Desde *Stockholm* (2013) hasta el triunfo de *As bestas* (2022), pasando por *El Reino*, *Que Dios nos perdone* o la serie *Antidisturbios*. Ahora están terminando el rodaje de su siguiente largo, *El ser querido*, escrito y producido como siempre entre los dos. Dirigido por Sorogoyen y protagonizado por Javier Bardem, Victoria Luengo y Raúl Arévalo. Peña, además, compitió en el Festival de San Sebastián el año pasado con *El llanto* y está preparando otra serie con Eduardo Villanueva, sobre el mundo de la trata de blancas, basada en el libro *El proxeneta*.

14

RETOS

Conquistados los premios y el público en España (también en Francia, donde *As bestas* funcionó muy bien), les quedan pendientes los grandes festivales internacionales.

15 EDUARD FERNÁNDEZ

ACTOR

En febrero recogió su cuarto Goya, lo que le convirtió en el segundo actor más premiado (después de Bardem) y el segundo más nominado (después de Antonio de la Torre). Lo hizo por *Marco*, ese filme en el que físicamente se convirtió (con 16 kilos de más y pelo de menos) en el hombre que durante años dijo ser una víctima del Holocausto. Película de los Moriarty con la que estuvieron en Venecia y que fue el colofón de un año redondo para el veterano actor catalán que también triunfó en taquilla como el autobusero de *El 47*, el filme de Marcel Barrena que acabó llevándose también el Goya ex aequo a mejor película con *La infiltrada*. Lleva más de 40 años dedicado a la interpretación, trabajando en cine, televisión y teatro, pero es cierto que vive hoy uno de sus momentos más dulces que resume muy bien el Premio Nacional de Cinematografía que recogerá este mes. Este otoño, además, tras su paso por San Sebastián, estrena *Anatomía de un instante*, su reencuentro con el director Alberto Rodríguez en otro episodio de la historia de España, esta vez interpretando a Santiago Carrillo.

RETOS

Que este buen momento no se acabe pronto.

MARÍA ZAMORA Y ENRIQUE COSTA

CEOS DE ELASTICA

Con apenas cuatro años de vida, Elastica Films ha distribuido dos Palmas de Oro consecutivas como *Anatomía de una caída* (2,5 millones en 2023), el Oso de Oro en Berlín para *Alcarràs* (2,36 millones), de Carla Simón, o *La sustancia* (3,6 millones el año pasado). Enrique Costa se sitúa al frente de la distribución y Zamora, Premio Nacional de Cinematografía el año pasado, de la producción. *Romería*, de Carla Simón, presentada en Cannes tras su Oso de Oro en Berlín, llega este septiembre en medio de una gran expectativa. Además, tienen pendiente de estreno varias producciones muy atractivas como *Extraño río* en octubre tras su paso por el Festival de Venecia en Orizzonti y en 2026 podremos ver *Corredora*, sobre la salud mental en el deporte de élite, y *Yo no moriré de amor*, un drama familiar protagonizado por una adolescente.

14

PUNTOS FUERTES

Aunar producción y distribución en una misma empresa y el olfato para captar proyectos de calidad artística y cultural con potencial comercial.

PUNTOS DÉBILES

Con tan sólo cuatro años de vida, Elastica aún está consolidándose como un bastión del sector.

15

ADRIÁN GUERRA

PRODUCTOR EN NOSTROMO PICTURES

Fulgurante arranque de 2025 para Nostromo Pictures de Adrián Guerra. Con sus casi cuatro millones de euros, *Wolfgang* (*Extraordinario*), un drama familiar *feel good*, se ha convertido en la película española más taquillera del primer semestre. Y destaca también el resultado de su segundo estreno, *El secreto del orfebre*, un gran romance ambientado en los años 50 con Mario Casas que ha superado los 11,1 millones de euros. Muy ligado a Rodrigo Cortés en sus inicios, con quien vivió el éxito en 2010 de *Buried*, Guerra también produjo con Martin Scorsese la última del director, *Escape*, lanzada el año pasado. En plena hiperactividad, los proyectos de la productora se encaminan al mercado internacional: *Day Drinker*, en rodaje, con Johnny Depp y Penélope Cruz; *El mapa que me lleva a ti*, del sueco Lasse Hallström (*Chocolat*), además de *Deep Water*, de Renny Harlin; y la cinta de terror *Monitor*, escrita y dirigida por Ryan Polly y Matt Black.

PUNTOS FUERTES

Es una productora capaz de moverse en proyectos nacionales e internacionales de gran envergadura y trabaja con grandes talentos

PUNTOS DÉBILES

Se echa en falta en sus próximos proyectos más películas españolas.

16

CAROLINA YUSTE

ACTRIZ

De la mano de Arantxa Echevarría ha encontrado el éxito y los dos Goya que ya atesora. El primero lo ganó en 2019 como actriz de reparto en *Carmen y Lola*, película con la que se estrenó en Cannes; y el segundo le llegó este pasado mes de febrero, por sorpresa –por tal y como subió al escenario en Granada– como protagonista en *La infiltrada*, la película dirigida por una mujer más taquillera de la historia, que era su cuarta colaboración juntas. Este año, además, estaba nominada como directora por su cortometraje *Ciao bambina* y estar detrás de la cámara es un lugar en el que es más que probable que la sigamos viendo. Acaba de publicar su primera novela, *Toda mi violencia es tuya*, inspirada en su propia juventud, y pasó por Málaga con su retrato de Massiel en la miniserie *La canción*. Se ha metido en comedia y en intensos dramas, no parece asustarle nada.

RETOS

Después de un gran año, muy redondo, y de un ascenso tan impresionante, seguir encontrando buenos proyectos para que la veamos crecer en pantalla.

CARMEN MACHI

ACTRIZ

Otra veterana actriz que vive un momento especialmente bueno. Aunque en su caso ha sido casi una constante desde que la descubriéramos en una de las mejores series de la historia de la televisión española: *7 vidas*, que fue primero. Después le llegó *Aida* y a ese personaje va a volver ahora en la película de Paco León que apunta a ser un fenómeno. Machi ha trabajado con Almodóvar, Isaki Lacuesta, Pablo Berger, Isabel Coixet... Es cabeza de cartel de algunas de las comedias más taquilleras (*Ocho apellidos vascos* y *suma y sigue*), sin que eso la haya limitado a saltar al otro extremo del drama y producciones más independientes. Recientemente, la serie *Celeste* la ha llenado de buenas críticas y este año no ha sido menos con dos de las ficciones de plataforma más comentadas: *La viuda negra* y *Furia*. Estará en San Sebastián de la mano de Fernando Colomo en *Las delicias del jardín*, y en octubre estrena *Día de caza*, un homenaje a la película de Saura. Acaba de rodar *53 domingos*, con Cesc Gay, y arrancará 2026 con *Aida y vuelta*.

17

RETOS

El mismo desafío que comparte con muchos actores veteranos, más difícil aún entre mujeres: seguir encontrando papeles relevantes e interesantes.

PABLO NOGUEROLES
Y MERCEDES GAMERO

BETA FICTION SPAIN

Nacida en mayo de 2022, Beta Fiction está liderada por dos figuras clave del cine en España en las últimas décadas como Mercedes Gamero, que dejó la dirección general de Atresmedia Cine, y Pablo Nogueroles, ex jefe de Warner. Integrada en el grupo alemán Beta, con participación en más de 30 compañías sobre todo en Europa, apuestan por lanzar películas españolas con gran potencial en taquilla que en muchas ocasiones han estado gestionando las majors. Les está saliendo bien. El año pasado, Beta fue la distribuidora independiente con más taquilla, al filo de los 15 millones de euros y un 3,1% del mercado, en gran parte gracias al éxito de *La infiltrada* (8,1 millones), que también llevó a Mercedes Gamero a recoger un Goya como productora. Pero este no fue su único éxito, también triunfaron a lo grande con la comedia *La familia Benetón* (cuatro millones), también producida por Bowfinger, y *El conde de Montecristo* (1,9 millones). Este 2025 han celebrado el éxito de la película de terror *The Monkey* (1,8 millones).

16

PUNTOS FUERTES

El éxito de *La infiltrada* y convertirse en la distribuidora indie número en tiempo récord. Su alianza con Bowfinger.

PUNTOS DÉBILES

De momento, aún dependen mucho de Bowfinger.

CRISTÓBAL GARCÍA
Y JAVIER UGARTE

CEOS DE LA TERRAZA FILMS

La Biznaga de Oro y el Goya a la mejor dirección para *Segundo premio*, que recaudó 344 mil euros con una apuesta muy autoral, marcaron un año positivo para La Terraza Films y este 2025 han estrenado con éxito el thriller *Mikaela*, de Daniel Calparsoro (1,5 millones). Cristóbal García, forjado en Morena Films y luego en Telecinco Cinema, y Javier Ugarte, 15 años en la productora de Mediaset, son el tándem detrás de una compañía ambiciosa que ha tenido grandes éxitos como la ganadora del Goya *Adú* (6,1 millones, 2019), *La niña de la comunión* (1,4 millones en 2022) o *Saben aquello* (933k, 2023). En otoño estrenan *La cena*, dirigida por Manuel Gómez Pereira con Mario Casas.

17

PUNTOS FUERTES

Una productora versátil que apuesta a la vez por grandes directores como Salvador Calvo, Daniel Calparsoro, Isaki Lacuesta o Daniel Monzón en películas pensadas para el gran público.

PUNTOS DÉBILES

Con producciones de presupuestos elevados, cuidan las películas pero también corren más riesgos.

MARIO CASAS

ACTOR

El suyo está siendo uno de los viajes más coherentes e interesantes del cine español. Empezó como ídolo juvenil en películas como *Tres metros sobre el cielo*, pero supo ir navegando esa tendencia sin renegar de ella. Ha trabajado con Alberto Rodríguez, con Álex de la Iglesia y ha ido sumando riesgo y conocimiento a la elección de sus papeles y su manera de afrontarlos. En 2020, con *No matarás*, recibió su primera nominación al Goya que acabó ganando y agradeciendo en público a su coach, Gerard Oms, al que prometió acompañar en su debut como director. Y así ha sido este año y todo pinta a que le volverá a dar alegrías: *Muy lejos* ya lo han calificado como el mejor trabajo de Mario Casas y recogió por él el premio en Málaga (compartido con Álvaro Cervantes). En un año en el que, además, ha estrenado el drama romántico *El secreto del orfebre* y le veremos ahora en *La cena*, de Manuel Gómez Pereira, y pronto en *Zeta*, de Daniel de la Torre. Sin olvidar que el actor debutó detrás de la cámara en 2023 con *Mi soledad tiene alas*.

18



RETOS

Saber y ser capaz de seguir combinando coherencia y riesgo en una carrera cada vez más interesante para un actor de su fama y trayectoria.

EDUARD SOLA Y DANIEL DE LA ORDEN

GUIONISTA Y DIRECTOR

Si esta lista midiera los mejores discursos, el guionista Eduard Sola estaría bien arriba. La viralidad que ha vivido suma para que ahora mismo sea uno de los nombres más importantes del cine español. Los discursos fueron al recoger premios por su guion de una de las películas sorpresa del año pasado, *Casa en flames*, que dirigió Dani de la Orden. Juntos han conseguido un gran éxito que podrían repetir pronto con la serie en la que ya trabajan, *La casa nostra*. Sola se llevó el Gaudí, el Goya, el Feroz... Pero es que, además, estaba detrás de *La virgen roja*, coescrita con Clara Roquet, de la serie *Querer* (junto a Alauda Ruiz de Azúa y Júlia de Paz), de *El bus de la vida* (junto a Ibon Cormenzana)... Tiene por delante *Mi amiga Eva*, escrito con Cesc Gay, y la serie *Ravalear*. De la Orden, que también estuvo nominado a los Goya, Gaudí, Feroz... venía de una filmografía en crescendo por prestigio y taquilla y estrenó este febrero una serie con Apple TV+, *A muerte*, que capitalizaba el buen momento que está experimentando.

19



RETOS

Hay pocos guionistas en España, muy pocos, que tengan la visibilidad que tiene hoy Sola, mantenerla y aumentarla no sólo para él sino para sus compañeros, como siempre intenta, es el gran desafío. Para Dani de la Orden, encauzar la visibilidad que le ha dado uno de los éxitos del año pasado en seguir haciendo proyectos personales.

GONZALO SALAZAR-SIMPSON

CEO DE LAZONA

Productor de *Ocho apellidos vascos* (2014), la película más exitosa de la historia del cine español con 55 millones de euros. A finales de 2023 LaZona lanzó una tercera parte, con diferente reparto y equipo artístico, *Ocho apellidos marroquíes*, que arrasó con 12,9 millones de euros. Más allá de los *apellidos*, LaZona ha tenido otros triunfos recientes en la comedia como *Políticamente incorrectos* (1,1 millones, 2024) y *¿Quién es quién?* (1,4 millones, 2024). Este verano de 2025, han lanzado otra comedia, *Sin cobertura*, sobre una familia adicta al móvil que se desplaza a la Edad Media y en 2026 llega *Cada día nace un listo*, de Arantxa Echevarría, una parodia de la corrupción en España con Hugo Silva. Hace un par de años también arrancaron con una distribuidora que de momento se lo toma con calma. Salazar-Simpson es también director gerente de la ECAM.

18



PUNTOS FUERTES

La IP de los "ocho apellidos" es de las pocas españolas que parece infalible.

PUNTOS DÉBILES

Habrà que ver qué tal funcionan sus estrenos fuera de la comedia como el western en euskera *Inurri Itsuak* y el drama autoral de Fernando Franco *Subsuelo*.

19



IGNACIO SEGURA DE LASSALETTA

CEO DE DEAPLANETA

General manager de DeaPlaneta desde 2008 a 2021 y CEO desde entonces, Segura de Lassaletta dirige la compañía con rumbo firme. El año pasado fue un año de gloria para la distribuidora gracias al histórico éxito de *Cónclave* (7,12 millones) y su apuesta firme por el cine español con el éxito de las comedias *Políticamente incorrectos* (1,1 millones) y *¿Quién es quién?* (1,4 millones) a sumar estrenos importantes como *Raqa* o *Disco, Ibiza, Locomía*. Este 2025, ha logrado el éxito sorpresa indie de *Votemos* y en otoño apuestan fuerte por una producción de J. A. Bayona, el thriller *Vieja loca*, con Carmen Maura dando miedo.

PUNTOS FUERTES

La distribuidora está encontrando a un público adulto que andaba un poco olvidado.

PUNTOS DÉBILES

Más allá de la comedia, no le resulta tan fácil encontrar producto español.



20

ALBERT SERRA

DIRECTOR Y PRODUCTOR

"Como dijo Michel Houellebecq, un provocador es alguien que quiere sacar provecho de lo que dice. Yo no soy así. Mis películas poseen una lógica interna y tienen detrás de sí justificaciones formales y filosóficas complejas. Me da igual tener más o menos éxito y no me importa lo que la gente opine de mí. De lo contrario no asumiría los riesgos que asumo". Con sus propias palabras, explicamos las razones para meter aquí al director catalán que, el año pasado, después de brillar más fuera (habitual en Cannes, por ejemplo, donde estrenó *Liberté* y *Pacifiction*) que dentro se llevó la Concha de Oro por su primer largo de no-ficción, *Tardes de soledad*, un brutal y poético retrato del toreo con el que debería llegar (y llegará) a los premios Goya de este año. Además, ahora tiene entre manos *Out of this World*, una historia sobre la rivalidad entre Ucrania y Rusia con F. Murray Abraham y Riley Keough como protagonistas.

RETOS

Que su muy personal visión cinematográfica siga encontrando espacio y apoyo en España.

FERNANDO BOVAIRA

CEO DE MOD PRODUCCIONES



20

Tras sus éxitos en Sogecine con títulos como *Mar adentro* o *Lucía y el sexo*, Fernando Bovaira se lanzó en solitario con Mod en 2007; y este 2025 pueden brillar. La cartelera hace tiempo que echa de menos un blockbuster español como *El cautivo*, en la que Alejandro Amenábar narra los cinco años que el pobre Cervantes pasó en una prisión de Argel en su juventud. Con un presupuesto superior a los 10 millones de euros, el director de *Los otros* y *Mientras dure la guerra* (10,9 millones de euros en 2019) convierte el calvario del escritor en una película de aventuras ya que veremos las sucesivas veces que intentó escapar sin éxito. Julio Peña protagoniza un filme con el que Fernando Bovaira y su productora Mod recuperan un protagonismo estelar. Y en 2024, ya vivieron el éxito mucho más grande de lo esperado de *La estrella azul*, con 100 mil espectadores y ganadora de dos Goya y el buen resultado de *Los destellos*, de Pilar Palomero (600k).

PUNTOS FUERTES

El expertise de Mod Producciones y Amenábar auguran que *El cautivo* estará a la altura de las expectativas devolviendo a la compañía al centro del foco.

PUNTOS DÉBILES

El problema de las películas caras es que, si fracasan, mal asunto.

ALEJANDRO AMENÁBAR

DIRECTOR Y GUIONISTA

Está a punto de celebrar los 30 años de su debut cinematográfico, *Tesis*, con la que removi6 el cine español, ganando 11 premios Goya, entre ellos el de mejor guion y dirección novel para él. Con un debut así no le costó dar el salto internacional. Este febrero, precisamente, cerraba junto a sus actores principales, la gala de los Goya por el 20 aniversario de *Mar adentro*, que todavía es la película con más Goyas de la historia (14) y con la que ganó el Oscar. *Los otros*, *Ágora...* Ha trabajado con estrellas internacionales de la talla de Nicole Kidman y Rachel Weisz y más recientemente ha vuelto a trabajar en España en grandes producciones que son a la vez proyectos personales, como *Mientras dure la guerra*, con la que se encontró de nuevo con el público; y ahora estrena en el Festival de Toronto antes de llegar a cines españoles *El cautivo*, en la que, como él mismo reconoce, deja salir su personal obsesión con Cervantes contando el período prisionero en Argel.

21

**RETOS**

El más inmediato: llevar al público a ver a su Cervantes interpretado por Julio Peña, demostrando que sigue sabiendo contar historias épicas que gusten.

21

**ENRIQUE GATO**

DIRECTOR Y FUNDADOR EN LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS

Tadeo Jones en 2012 marca un antes y un después en la animación española. Desde entonces, las tres partes han recaudado más de 47 millones de euros sólo en España y 120 millones de dólares en todo el mundo según *Box Office Mojo*. Con ocho Goyas, Enrique Gato es el creador de *Tadeo* y el cofundador de Lightbox Animation Studios, que produce sus propias películas, a sumar a la trilogía del popular aventurero *Atrapa la bandera* (2015, 11 millones). Formado como ingeniero técnico informático, Gato reúne la faceta de creador y la de experto en software, animación 3D y geometría computacional. De la escuela de Tadeo también ha surgido el guionista Jordi Gasull, escritor de las dos primeras partes y detrás del guion de dos películas de animación nacionales importantes y exitosas como *Momias* (un gran éxito internacional con 54 millones de dólares en todo el mundo según *Box Office Mojo*) y la reciente *Buffalo Kids*.

PUNTOS FUERTES

La marca *Tadeo Jones* es muy fuerte a nivel nacional e internacional y Lightbox marca un punto de ruptura en la animación española.

PUNTOS DÉBILES

El estudio está muy centrado en un sólo personaje y ve limitada su capacidad operativa por los altos costes de la animación.

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

ACTRIZ

Hoy es, probablemente, una de las primeras actrices que viene a la mente de cineastas en España. Y, por eso quizá aún sorprenda cómo llegó hasta este momento que ella misma reconoce de privilegio, de poder escoger los personajes y proyectos que más le gustan. Patricia López Arnaiz hacía cursos de interpretación y de teatro porque le divertían sin esperar que esto se convirtiera en su trabajo, pero en poco más de 10 años se ha colocado en un lugar que jamás imaginó: con un Goya (por *Ane*), una Concha de Oro (por *Los destellos*) y múltiples reconocimientos por *20.000 especies de abejas*. Pero, además, ya sabe muy bien qué es eso de que la reconozcan por la calle por *Invisibles*, *Galgos*, *Mientras dure la guerra* o *La peste*. Una fama que le cuesta y de la que rehúye para poder seguir centrándose en su oficio. Vuelve este año a San Sebastián de la mano de Alauda Ruíz de Azúa en *Los domingos*, y tiene pendiente de estreno *Singular*, de Alberto Gastesi, y *Sacamantecas*, de David P. Sañudo, donde se reencuentra con Antonio de la Torre.

22



RETOS

Encontrar ese difícil equilibrio entre participar en importantes proyectos, con personajes interesantes, y lidiar con una fama más mediática.

23

BÁRBARA LENNIE

ACTRIZ

Dos décadas se cumplen este año desde el estreno de *Obaba*, de Montxo Armendáriz, la película por la que recibió la nominación al Goya a mejor actriz revelación y que descubrió su talento. Desde entonces ha ido encontrando, con paso firme, un lugar estable e interesante en la industria, trabajando con grandes directores en papeles cada vez más importantes. Sin dejar nunca de olvidar del todo su oficio sobre las tablas. Ganó su primer Goya con *Magical Girl* y ha estado después dos veces más nominada, la última por *Los renglones torcidos de Dios* (2023). Este otoño y los meses siguientes volverá seguro a las portadas y conversaciones, como coprotagonista de *Los Tigres*, de Alberto Rodríguez, a competición en San Sebastián; y está rodando *Amarga Navidad*, el nuevo filme de Pedro Almodóvar.

RETOS

Después de un par de años algo más retirada, regresa ahora de nuevo con papeles y proyectos importantes.



22

KIKO MARTÍNEZ

PRODUCTOR EN NADIE ES PERFECTO

Desde sus orígenes en Valencia hasta sus exitosas colaboraciones con Álex de la Iglesia como *Perfectos desconocidos* (20,7 millones de euros en 2017), Kiko Martínez vuela solo con su productora Nadie es perfecto. En estos últimos tiempos la compañía ha tenido la sana intención de lucirse en géneros que suele acaparar Hollywood. En 2023, *La Navidad en sus manos*, con Santiago Segura de Papá Noel, alcanzó los cuatro millones de euros. Y este 2025, el drama adolescente *Mala influencia* arrancó 645k en la taquilla y en Netflix fue la película más vista a nivel mundial y la más exitosa española de 2025 en la plataforma. Para el año que viene, dos títulos con impacto comercial, *Pioneras*, sobre el primer equipo de fútbol femenino y *Looking for Michael*, un drama *feel good* sobre el Alzheimer en el que saldrá el mismísimo Michael J. Fox.

PUNTOS FUERTES

Buscar al gran público sin complejos con géneros que el cine español no suele aprovechar regalándoselos a Hollywood.

PUNTOS DÉBILES

Todas las productoras se enfrentan a un mercado incierto en el que pocas películas logran superar el millón de euros.

EMMA LUSTRES Y BORJA PENA

CEOS DE VACA FILMS

Radicados en A Coruña, en Vaca Films apuestan desde sus inicios en 2003 por el thriller de calidad. Con grandes éxitos como *El desconocido* (2015) o *Cien años de perdón* (2016), desde la pandemia han seguido fieles a sí mismos y despuntaron en años difíciles como 2021 con *Código emperador* (1 millón) y 2022 con *Fatum* (1 millón) en sendos thrillers protagonizados por Luis Tosar. Y en 2023 llegaron al número uno de la taquilla con *El correo* (1,6 millones), dirigida por uno de sus directores fetiche, Daniel Calparsoro. Están ya en pleno rodaje de *Golpes*, primer largometraje de Rafael Cobos (el guionista de Alberto Rodríguez), en la que recupera el "cine quinquí" en un título con Luis Tosar y Jesús Carroza.

23



PUNTOS FUERTES

La productora tiene un papel muy destacado en la renovación y prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras del thriller nacional.

PUNTOS DÉBILES

Las plataformas están apostando a fondo por el thriller patrio complicando la vida a su paso por salas. Están casi limitados a un solo género.



24

ALBERTO IGLESIAS

COMPOSITOR

El profesional del cine español que más premios Goya tiene en su haber: 12 en total con el que se llevó este año por *La habitación de al lado*, de Pedro Almodóvar, quien siempre cuenta con él y por el que ha llegado incluso a los Oscar, como ocurrió por la banda sonora de *Madres paralelas* por la que consiguió su cuarta nominación en la Academia de Hollywood. Lleva trabajando como compositor de cine desde los años 80, se formó en San Sebastián, París y Barcelona. Y hoy es, sin duda, uno de los nombres de su oficio más conocidos en todo el mundo que ha trabajado con Ridley Scott (*Exodus: Dioses y reyes*), Steven Soderbergh (*Che*) o Fernando Meirelles (*El jardinero fiel*).

RETOS

¿Es posible mantener siempre este nivel de trabajo y prestigio? Por ahora, sí.

CESC GAY

DIRECTOR Y GUIONISTA

Es uno de esos directores/guionistas (y dramaturgo) con sello muy personal, que ha peleado por hacer su cine con calma, con el tiempo necesario para escribir las historias y los diálogos alrededor de los que siempre brillan sus actores... quizá por eso tantos quieren trabajar con él. *Krámpack*, *En la ciudad*, *Truman*, *Sentimental*, *Historias para no dormir*... Películas en la que aúna público y crítica y en las que siempre encuentra un tono muy particular. Este mes estrena *Mi amiga Eva*, con Nora Navas como una mujer de 50 decidida a reencontrar el amor. Una historia muy especial y nada habitual en este o cualquier cine que veremos si no es tan revisitada en otros países como ya le ha pasado a Cesc Gay con otros títulos. *Sentimental* lleva ya tres remakes (en Francia, Italia y Alemania) y Olivia Wilde adaptará y dirigirá la versión de Hollywood con ella misma como protagonista junto a Seth Rogen, Edward Norton y Penélope Cruz. Además, está ya editando el drama *53 domingos*, que ha realizado con Netflix.

25



RETOS

Conservar su particular voz, tono y tiempos en esta cada vez más apresurada industria.



24

FERNANDO MÉNDEZ-LEITE

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CINE

A sus 81 años, Méndez-Leite lo ha sido todo en el cine español: director del ICAA, de la ECAM, cineasta y documentalista... Ahora, como presidente de la Academia, dirige una institución con más de 2.000 miembros y que está plenamente asentada en el tejido cultural e institucional español. La gala de los Goya del año pasado, celebrada en Granada, fue vista por más de 2,3 millones de personas y tuvo una cuota del 24%, la mejor de los últimos años. En mayo, el presidente se apuntó un tanto con el anuncio de que el Ministerio de Cultura cede a la Academia el antiguo edificio del NO-DO, en el madrileño Barrio de Salamanca, para que por fin se construya el museo del cine.

PUNTOS FUERTES

La Academia es una institución plenamente asentada en el panorama cultural que funciona como un tiro. El anuncio del museo del cine.

PUNTOS DÉBILES

Sin duda, siempre se podría hacer más para promocionar y acercar a los talentos del cine español al público.

25



IGNACIO PUEBLA

PRESIDENTE DE VERCINE

Al frente de la distribuidora independiente Vercine desde 2007, Nacho Puebla ha tenido un año de gloria gracias al éxito de *Casa en flames*, que acabó recaudando más de 3,1 millones después de engrosar 150 mil en su primer fin de semana. El gran éxito del boca en boca del año refuerza a una compañía especializada en un producto de calidad, casi siempre europeo, destinado a satisfacer al gran público como el thriller británico sobre el IRA *Baltimore* o el drama francés *La acusación*. Además, Vercine lanza todos los años películas de animación realizadas al margen de Hollywood como *Angelo en el bosque misterioso* o *Los Súper Elfkins* estos últimos meses que dan alegrías a las salas y permiten que los niños vean de vez en cuando animación más allá de EE UU.

PUNTOS FUERTES

El éxito sideral de *Casa en flames* demuestra el expertise de Puebla.

PUNTOS DÉBILES

Va a ser difícil vivir otro éxito de tal calibre.

LA AVENTURA TIENE UN NUEVO NOMBRE



ANGELO

EN EL BOSQUE

MISTERIOSO

‘Mortal Kombat II’, el segundo capítulo del reinicio cinematográfico de uno de los videojuegos más queridos de todos los tiempos tiene un nuevo y esperado protagonista, Johnny Cage, interpretado por Karl Urban. Hablamos de todo ello con el director Simon McQuoid.

Por Marco Cacioppo y Alice Cucchetti

CUANDO EL JUEGO SE COMPLICA

Aunque no seas *gamer*, seguro que conoces las famosas líneas de *Mortal Kombat*, has oído hablar de los *fatalities* y quizá estés gritando “¡Acaba con él!”. Junto con *Street Fighter*, *Mortal Kombat* es el emblema y el estandarte de los videojuegos de lucha entre dos personajes. También presume de una rica mitología que lo vincula a varias sagas de fantasía, así como una sustancial franquicia de adaptaciones: en la década de 1990, ya había dos películas (la primera, en 1995, dirigida por Paul W.S. Anderson y protagonizada por Christopher Lambert), y en la misma década, también tuvimos varias series de televisión, tanto animadas como de acción real, así como cómics que se han publicado desde 1992, el año en que se lanzó la primera versión del juego. Desde las máquinas arcade hasta las consolas más modernas, generación tras generación se ha sumergido en el mundo –o, mejor dicho, mundos– de *Mortal Kombat*, disfrutando de elegir a su personaje favorito y entregándose a la violencia caricaturesca (pero inconfundiblemente sangrienta) de los contraataques. Los videojuegos siguen teniendo tanto éxito que grandes estrellas de Hollywood, incluyendo nada menos que a los reyes de la acción Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, han decidido prestar sus voces a algunos de los personajes. En la gran pantalla, la saga resucitó en 2021 de la mano del director australiano Simon McQuoid, que debutaba entonces

en el cine. Esa película fue a la vez un reinicio y una historia de origen, presentando las reglas a los espectadores desprevenidos, pero también recuperando a algunos de los personajes más queridos por los fans más fieles (sobre todo Sub-Zero y Scorpion). Con *Mortal Kombat II*, por fin llegamos al meollo del asunto: comienza el verdadero torneo para salvar el mundo y en el centro de todo se encuentra uno de los héroes más queridos, Johnny Cage, interpretado por Karl Urban, como un actor en decadencia que, sin embargo, fue muy famoso en los 90. “Cuando conocemos al personaje de Johnny Cage, está en un período muy desafortunado”, confirma McQuoid. “Pero en algún momento tenemos que descubrir quién era realmente en la cima de su carrera: la mejor manera, para mí, fue mostrar directamente un fragmento de una de sus películas y, por lo tanto, recrear, en esencia, una escena de una película de los 90. La rodamos en analógico, con lentes anamórficas, reproduciendo el lenguaje visual, el tipo de tomas y el estilo coreográfico de la época, tal como se habría hecho para una película de los 90 directamente a vídeo”. Más allá de esa escena en particular, *Mortal Kombat II* “tiene deliberadamente un

MORTAL KOMBAT II
ENCINES
24 DE OCTUBRE





aire de los 80 y los 90". "Para recrear algunos de los niveles del juego, me inspiré directamente en las primeras versiones; por ejemplo, la pelea entre Liu Kang y Kung Lao. Quería tomar ese estilo gráfico de 16 bits, muy *lo-fi*, y llevarlo a esta gigantesca experiencia cinematográfica en IMAX. Es una idea divertida, ¿verdad?", continúa McQuoid. "Al igual que en la primera entrega, buscamos un equilibrio entre ofrecer a los fans los momentos y personajes que más les gustan del juego y conectar con espectadores que quizá nunca hayan tocado un joystick en su vida. Pienso constantemente en el público, en que los fans de siempre de *Mortal Kombat*, o en aquellos que acaban de jugar por primera vez y quieren ver lo que ya conocen en la gran pantalla, pero a mayor escala y de forma más realista".

Esta segunda entrega también presenta más escenas sangrientas (en línea con el combate del juego original), pero también introduce personajes más desarrollados, con mayor profundidad en sus psicologías e historias. "Aprendí mucho haciendo la primera, en la que el guion ya estaba escrito y tuve que trabajar a partir de ahí; aquí, sin embargo, pude construir desde cero desde el primer día. Así, pude incorporar a *Mortal Kombat II* lo que siempre había deseado: viajes a mundos diferentes, nuevos personajes... Una de las cosas que aprendí es la importancia de establecer una conexión profunda entre el público y los personajes". Por eso, el trabajo del guionista fue fundamental y eligió a Jeremy Slater

Aquí arriba, Tati Gabrielle como Jade en *Mortal Kombat II*; en la página anterior, Karl Urban es Johnny Cage; abajo, Adeline Rudolph como Kitana y Martyn Ford con el maquillaje y efectos que le transforman en Shao Kahn.

porque le encantó el trabajo que había hecho con los personajes en la serie *Caballero Luna*. "Me encantó su enfoque: es bueno abordando narrativas complejas", revela el director. "Desde nuestras primeras conversaciones, pensé que era la persona perfecta para el trabajo. Y acerté, fue brillante y comprendió a la perfección lo que teníamos que hacer. Quería que el público sintiera, en sus entrañas, el deseo de que el villano recibiera el castigo que merecía. Y para lograrlo, necesitaba la historia de Kitana y Jade (interpretadas respectivamente por Adeline Rudolph y Tati Gabrielle). Necesitaba que su relación fuera el punto fuerte de la película y que estableciera una conexión profunda con el público: por eso comenzamos la historia con la joven Kitana". Para McQuoid la conexión con el espectador es sagrada. "Durante todo el proceso, me pregunté repetidamente: ¿cómo puedo lograr que el público sienta lo que quiero? ¿Y cómo podemos asegurar que cada personaje crezca a lo largo de la historia? ¿Y que cada decisión que tomemos corresponda a una mayor conexión entre los personajes y el espectador?", explica. "Me alegra mucho que quienes han visto la película hasta ahora hayan confirmado que lo hemos logrado". Ahora, por lo tanto, nos toca a nosotros, los espectadores: ¡LUCHA!



KARL URBAN

UN JOHNNY CAGE MUY NOVENTERO



El actor neozelandés da vida a uno de los personajes más queridos de 'Mortal Kombat'.

Desde 2019, ha luchado contra superhéroes malvados (incluso rompiendo varios límites éticos) en los episodios de la serie *The Boys*. Sin embargo, la credibilidad del neozelandés Karl Urban en la acción se remonta al inicio de su carrera como actor, que comenzó en series de televisión como *Xena: La princesa guerrera*. Interpretó a Éomer en la trilogía de *El Señor de los Anillos*, de Peter Jackson, al Juez Dredd en el remake *Dredd*, y ha protagonizado los reinicios de *Star Trek*, la saga de *Jason Bourne*, *Thor: Ragnarok* y la serie *Almost Human*. Ahora está listo para encarnar a uno de los luchadores más famosos de la saga de videojuegos: Johnny Cage.

¿Qué se siente al formar parte de la franquicia *Mortal Kombat*?

Es una sensación fantástica formar parte de algo que tiene tantos fans. La reacción al tráiler ha batido varios récords. Estamos deseando que llegue esta película a los cines; creo que los espectadores se lo van a pasar genial.

Ya estás acostumbrado a las películas de acción, pero en este caso, Johnny Cage no es un héroe convencional: es una estrella de cine que ya no cree en sí mismo y que cae en un universo fantástico. ¿Cómo abordaste el personaje?

Primero, a través del guion: como actor, ahí es donde encuentro la base de lo que se me exige. Luego me sumergí en el videojuego, y debo decir que lo jugué bastante, sobre todo con mis hijos: ¡una experiencia frustrante y humillante! Pero fue muy útil para hacerme una idea del vocabulario de Johnny Cage y los

elementos que podía tomar del juego. Después fui a ver algunos torneos de artes marciales. Finalmente, me sometí a un entrenamiento físico y de combate muy intenso.

Tu personaje nos transporta al cine de los 90 y tú empezaste a trabajar en esa época, ¿te reencontraste con esa atmósfera?

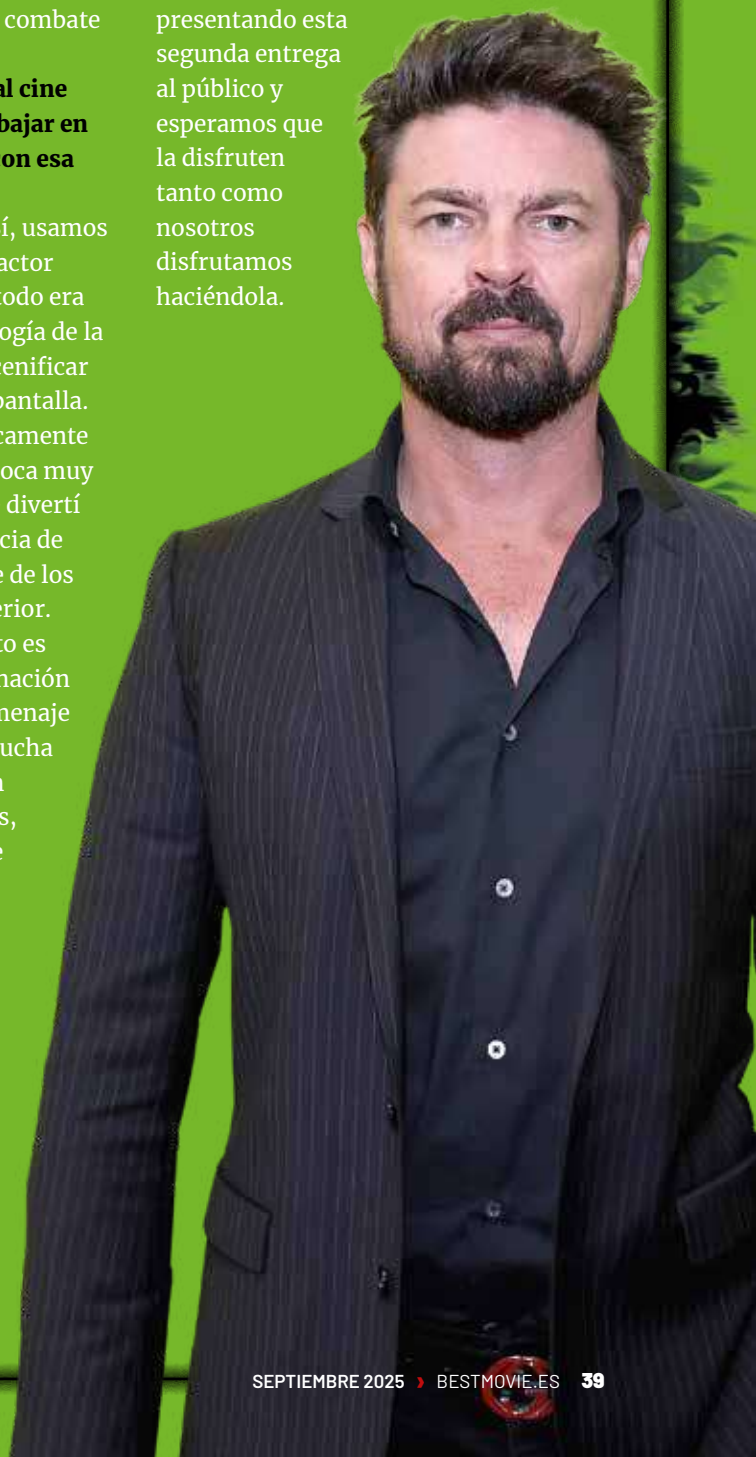
Es una pregunta interesante. Sí, usamos parte de mi experiencia como actor de cine y televisión en los 90: todo era muy diferente a hoy. La tecnología de la época era tal que había que escenificar todo lo que luego aparecía en pantalla. Las cosas tenían que estar físicamente presentes. Creo que fue una época muy creativa para los cineastas. Me divertí mucho rehaciendo una secuencia de acción al estilo de Johnny Cage de los 90 y llevándola a un nivel superior. La rodamos en película (el resto es digital), y todo, desde la iluminación hasta la coreografía, es un homenaje al cine de la época. Tuvimos mucha suerte porque contábamos con un gran equipo de especialistas, y cada uno hizo todo lo posible por recrear esa sensación con autenticidad.

¿Cuál fue tu mayor reto en este set?

Lo más difícil de interpretar a Johnny Cage fue capturar la naturaleza específica de su estilo de lucha. Por suerte, estuve rodeado de un equipo extraordinario, trabajamos mucho y duro para perfeccionarlo todo, sus movimientos, gestos.

¿Crees que habrá una tercera película?

La verdad es que me encantaría. Pero ahora mismo, estamos presentando esta segunda entrega al público y esperamos que la disfruten tanto como nosotros disfrutamos haciéndola.





TATI GABRIELLE

JADE Y EL PODER DE LA DECISIÓN

La has visto recientemente en 'The Last of Us' y ahora lleva el peso emocional de 'Mortal Kombat II'.

El primer papel que dio fama a Tati Gabrielle, de 29 años (a quien también vimos este año en la segunda temporada de *The Last of Us*), fue el de la ambigua Prudence en la serie *Las escalofriantes aventuras de Sabrina*. En *Mortal Kombat II*, en parte por casualidad y en parte por destino, se reencuentra con una compañera de ese grupo, Adeline Rudolph. Gabrielle interpreta a Jade y Rudolph a Kitana, y –sin revelar ningún spoiler– su relación será crucial.

¿Cuál es tu relación con la franquicia *Mortal Kombat*?

Ya era un gran fan del juego, al igual que mis hermanos. Mi hermana es 13 años mayor que yo, nació en los 80 y nos transmitió muchas de sus pasiones. Jade siempre fue el personaje que elegí porque era la única que se parecía a mí. También estudié artes marciales, creo que empecé sobre los 10 años: entrenar y jugar simultáneamente con un personaje similar a mí, que hacía lo que soñaba con poder hacer algún día, fue increíblemente inspirador, además de una experiencia interactiva extraordinaria. ¡Por cierto, todavía juego a *Mortal Kombat*!

¿Cómo fue entonces llevar a Jade a la gran pantalla?

Bueno, ¡la niña que llevo dentro gritó de alegría todo el tiempo! Fue una locura, maravilloso. El mundo de la película es, obviamente, un universo fantástico, como el del juego, pero fue maravilloso poder ver todo trasladado a la acción real, y, en lo que respecta a Jade en particular, poder mostrar

un personaje que no sólo es duro, sino que tiene corazón, una profunda humanidad. Para mí, Jade representa un símbolo del poder de la decisión.

Sí, al principio cree que lo correcto es defender a Shao Khan, pero en cierto momento, gracias a Kitana, todo cambia. ¿Cómo trabajaste el conflicto interno del personaje?

Jade fue, debo decir, un personaje difícil de abordar para mí, no tanto por las decisiones que toma, sino por lo que le sucedió. Su mundo se derrumbó, quedó huérfana y Shao Khan, técnicamente, la salvó, aunque sólo para que se uniera a su ejército. Su situación es una especie de síndrome de Estocolmo. Me llevó mucho tiempo comprenderla, entender cómo podía ponerse de su lado, pero tuve que dejar de lado mi juicio. En resumen, es un personaje realmente interesante, y espero que mucha gente se identifique con ella.

¿Y físicamente cómo te preparaste?

Mi mayor reto, como ya he dicho, fue comprender la personalidad de Jade. Aunque físicamente tengo experiencia en artes marciales, para este papel tuve que aprender a luchar con el bo japonés y era algo nuevo. Tuve que desaprender

y reaprender algunas cosas, porque estaba acostumbrada a usar el bo chino. En un momento dado, me disloqué el hombro intentando adaptarme al peso diferente del bo. Pero también fue muy divertido, lo disfruté mucho.



MARTYN FORD

SHAO KAHN, EL GRAN DICTADOR

Del culturismo pasó a la pantalla. Y con mucho maquillaje encima y algunos efectos es ahora el gran villano.



Británico, nacido en 1982, Martyn Ford fue culturista en su vida anterior, y su presencia ya era tan imponente que se ganó el apodo de La Pesadilla. Debutó en el cine en *Boyka: Invicto 4*, junto a la estrella de acción Scott Adkins, pero luego apareció en *Kingsman: El círculo de oro*, la novena entrega de la franquicia *Fast & Furious*, la serie *The Nevers* y pronto aparecerá en la nueva *Red Sonja*. En *Mortal Kombat II*, se sumerge en la gigantesca fisicalidad del cruel Shao Khan.

¿Jugabas a *Mortal Kombat* de pequeño?

Es uno de los primeros videojuegos que recuerdo. De niño, uno se pierde fácilmente en la fantasía, y *Mortal Kombat* era perfecto para eso. Luego creces y tienes cada vez menos tiempo, pero cuando puedes, es agradable volver a ese mundo. Creo que por eso tiene tanto éxito, por eso atrae a todas las generaciones. ¡Tengo un hijo de cinco años que prácticamente no puede soltarlo! Es extraño, pero es algo que ha enriquecido mi vida.

¿Por dónde empiezas cuando te enfrentas a un mundo como el de *Mortal Kombat*?

Para interpretar a un personaje tan memorable en una franquicia tan extraordinaria intenté ser lo más fiel posible a la historia de fondo, sin intentar reescribir nada. Ya hay mucho en el juego, sobre el mundo y mi personaje en particular. A partir de ahí, intenté crear un personaje lo más cínico y tiránico posible. Intenté darle vida sin comprometer su autenticidad. **Obviamente, es el villano de la película, pero al mismo tiempo, sobre**

todo al principio, lo vemos actuando como un padre para Kitana. ¿Tiene una doble personalidad?

Creo que, como en la realidad, incluso las personas crueles conservan lazos con su humanidad. ¿Qué le motivó a convertirse en una figura paterna? Si fue porque buscaba a alguien que continuara su legado o porque realmente sentía un vacío en su propia vida... eso lo decidirá el público. Creo que, de una manera oscura y enfermiza, realmente cree que está haciendo el bien. Muchos líderes reales están tan perdidos en su propia locura que se creen semidioses que deben practicar sus creencias por el bien de los demás.

¿Crees que un personaje como Shao Khan podría compararse con un dictador de verdad?

Claro que sí. Todas las películas provienen de guionistas que viven en el mundo real, y sus ideas se ven influenciadas por el entorno. Creo que *Mortal Kombat II* es fenomenal en este sentido: hay mucha acción que atraerá tanto a fans como a puristas, y hay una historia con la que todos pueden identificarse.

¿Cuánto de la película se creó con efectos digitales?

Hay algunos efectos digitales muy evidentes, pero gran parte de la película se creó en vivo. Los movimientos, la coreografía, todo es auténtico. Para mí, rodar tantas secuencias de lucha

después de pasar cinco o seis horas de maquillaje cada día fue muy duro. Pero después, ¡te olvidas de todo!

BM



MIEDO Y ASCO



El *French 75* es un cóctel hecho a base de ginebra, champán, zumo de limón y azúcar, ideal para tomarse durante el *brunch*; está muy rico. Y, por algún motivo, *French 75* también es el nombre del grupo de revolucionarios radicales en el que se centra *Una batalla tras otra*, décimo largometraje de Paul Thomas Anderson y una de las películas más esperadas de 2025. Más concretamente, su protagonista es Bob Ferguson (Leonardo DiCaprio), exactivista que vive recluso junto a su hija adolescente en el pueblo de Baktan Cross (por eso el primer título que trascendió era *Miedo y asco en Baktan Cross*) y que se ve obligado a volver a la acción junto a sus antiguos compañeros en cuanto reaparece en sus vidas su némesis, un supremacista blanco lleno de odio (Sean Penn).

Una batalla tras otra se inspira en la cuarta novela del gran Thomas Pynchon, *Vineland* (1990), que Anderson llevaba muchos años intentando llevar al cine. “Releo ese libro una y otra vez, de forma casi patológica”, afirmó en 2014 en una entrevista. “Quería hacer una película a partir de él, pero nunca tuve el valor suficiente”, confesó en otra ese mismo año. Cabe recordar que se trata de su segunda adaptación de un texto del autor.

La primera, *Puro vicio* (2015) –basada en las 370 páginas de *Vicio propio* (2009), consideradas una precuela espiritual de *Vineland* dado que también retratan la contracultura estadounidense– contaba la historia de un remedo de Philip Marlowe que, mientras asiste al asesinato del idealismo de los años 60 a manos de las corruptas instituciones, trata de resolver un misterio a pesar de que no sería capaz de encontrar su propio ombligo ni con un mapa –demasiada hierba–, y que en su camino se cruza con moteros neonazis, dentistas narcotraficantes, saxofonistas que susurran secretos al gobierno y burdeles disfrazados de oficinas inmobiliarias. La nueva película, asimismo, supone la primera colaboración de Anderson con DiCaprio, en su día uno de los principales aspirantes al papel que Mark Wahlberg acabó encarnando en *Boogie Nights* (1997). Y se espera mucho de ella dada la habilidad del director para obtener las mejores actuaciones imaginables de sus intérpretes. En conjunto, sus películas contienen nueve trabajos actorales en su día nominados al Oscar: Burt Reynolds y Julianne Moore fueron candidatos a la estatuilla por *Boogie Nights*; Daniel

Para su décimo largometraje, Paul Thomas Anderson vuelve a adaptar al escritor imposible Thomas Pynchon. Protagonizada por Leonardo DiCaprio, Benicio del Toro, Regina Hall y Sean Penn, 'Una batalla tras otra' se inspira en la novela de culto 'Vineland', una alocada historia de anarquistas empedernidos que vuelven a la acción para luchar contra el auge de la supremacía blanca.

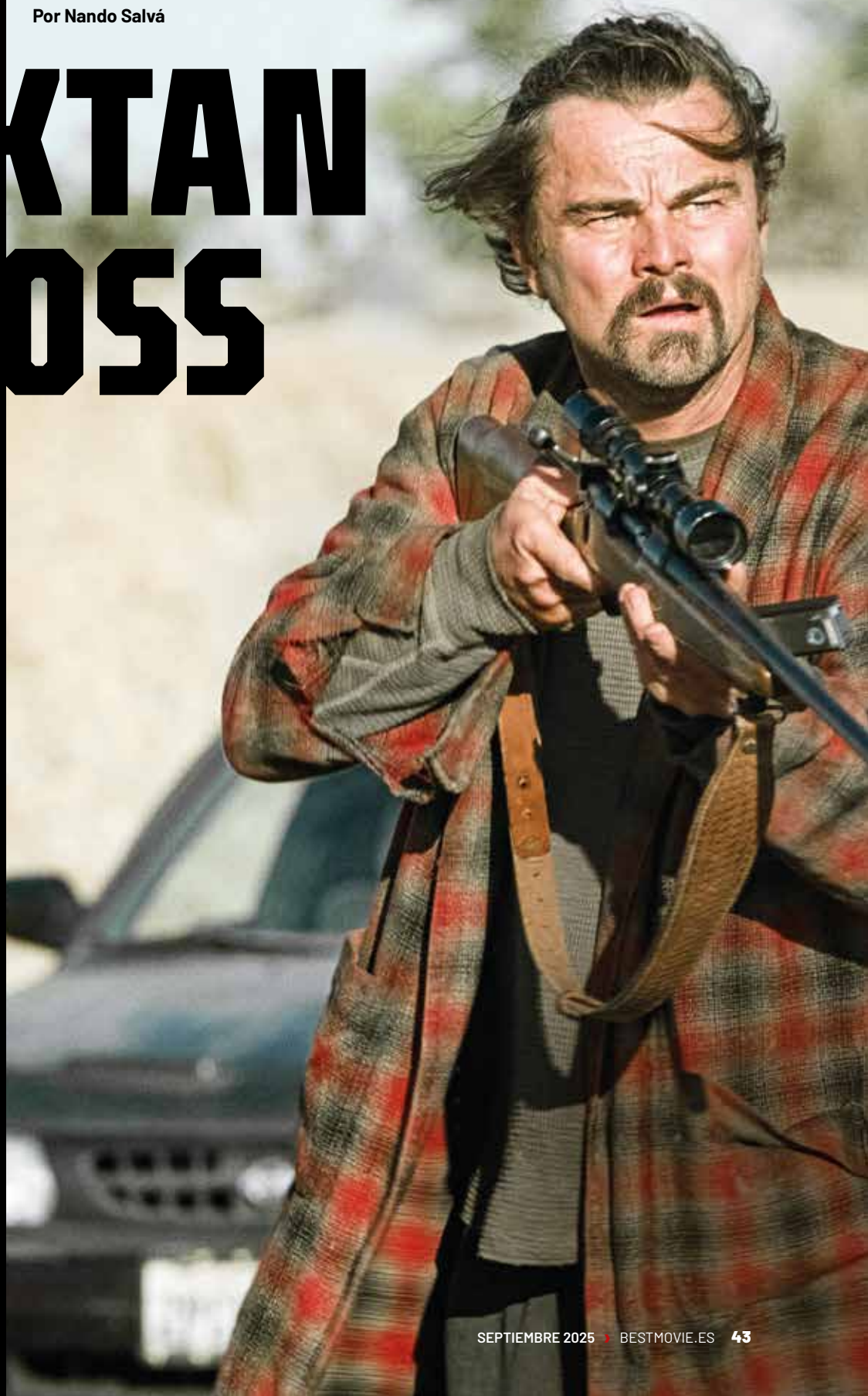
Por Nando Salvá

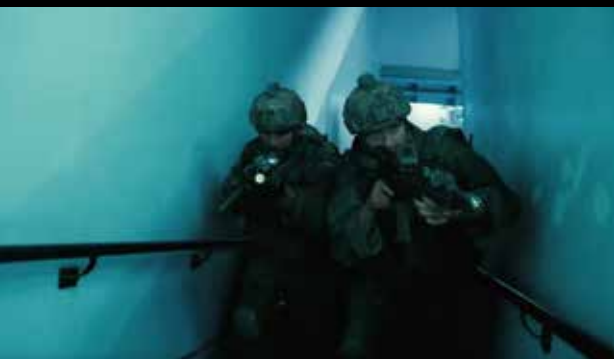
EN BAKTAN CROSS

Day-Lewis lo fue por *Pozos de ambición* (2007) y posteriormente, igual que Leslie Manville, por *El hilo invisible* (2015); Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix y Amy Adams optaron al premio por *The Master* (2012), y Tom Cruise recibió el mismo honor gracias a *Magnolia* (1999). Antes de pensar en trofeos, eso sí, DiCaprio deberá echar mano de su poder de convocatoria para ayudar a que *Una batalla tras otra* amortice los 140 millones de dólares en los que se estima su coste –buena parte de ellos, claro, habrán acabado en los bolsillos del actor–. Hasta ahora la película más cara del director era *Licorice Pizza* (2021), que costó 40 millones e ingresó solo 33, y la más taquillera de su filmografía hasta la fecha, *Pozos de ambición*, no recaudó más de 76 millones. A diferencia de ambas, eso sí, este nuevo largometraje al parecer incluye varias escenas de acción que no desentonarían dentro del típico *blockbuster*.

EN LA AMÉRICA DE PTA

Cabe destacar que, si bien *Vineland* transcurre en 1984, a mediados de la conservadora era Reagan, *Una batalla tras otra* se sitúa en el tiempo presente, y aunque es muy probable que





Leonardo DiCaprio es Bob Ferguson, el protagonista de la película. A la derecha, de arriba abajo, Benicio del Toro, Chase Infiniti, Teyana Taylor con DiCaprio y Sean Penn.



haya optado por ese cambio de época con el fin de dejar claro que el gobierno de su país sigue siendo igual de abusivo y represivo 40 años después, en todo caso es una decisión llamativa viniendo de un director cuya filmografía es, en su mayoría, cine de época. De hecho, y exceptuando el viaje al mundo de la moda londinense de los años 50 que supuso *El hilo invisible*, sus películas ofrecen una suerte de historia alternativa de EE UU: *Pozos de ambición* habla del auge del petróleo en la California de principios del siglo XX, en *The Master* recrea la América dañada de la posguerra, *Puro vicio* captura la resaca de la contracultura de los años 60, a través de su retrato de la industria pornográfica, *Boogie Nights* refleja cómo

la buena onda de los 70 en su país dio paso a la histeria cocainómana de los 80, y *Licorice Pizza* se inspira en los años de juventud del propio Anderson, cuando daba sus primeros pasos como aspirante a cineasta en Los Ángeles. Las únicas de sus películas ambientadas en un entorno contemporáneo son el noir *Sydney* (1996), *Magnolia* y la comedia romántica *Embriagado de amor* (2002). Dada la escasez de información disponible acerca de *Una batalla tras otra* a la hora de escribir estas líneas, quizá la mejor forma de elucubrar sobre lo que podemos esperar de ella sea repasar las similitudes que esas ficciones previas comparten. El cine de Anderson, por ejemplo, retrata a gente en constante movimiento, a Adam Sandler corriendo

desesperado a través de calles oscuras en *Embriagado de amor*, o a Joaquin Phoenix en *The Master*, acelerando su motocicleta hacia el horizonte hasta desaparecer del campo de visión de su perplejo mentor. Asimismo, sus películas hablan de hombres obsesionados con dejar huella y que luchan por mantenerse aferrados a sueños que muchos considerarían descabellados, e historias de personajes unidos por vínculos indomables y misteriosos. Pocos directores, además, se han mostrado tan fascinados como Anderson por el desmoronamiento de fachadas cuidadosamente construidas y mantenidas: sirvan de demostración el machismo alfa de Frank T.J. Mackey (Cruise) desmoronándose tras una noche calamitosa en *Magnolia*, o el magnate



Daniel Plainview (Day-Lewis) gritando “¡He abandonado a mi hijo!” durante una misa, entre sollozos. *Licorice Pizza* es la única de las películas del director en la que el protagonista masculino no llora en un momento u otro del metraje. Por último, claro, es importante recordar que esos nueve largometrajes exhiben una maestría formal, una sofisticación temática y un control tonal suficientes para dar a Paul Thomas Anderson el derecho a ser nombrado en la misma frase que Stanley Kubrick, Steven Spielberg y Martin Scorsese, y que varios de esos filmes tienen su sitio entre las 10 o 12 mejores películas estadounidenses de las últimas dos décadas. Estamos a punto de saber si *Una batalla tras otra* también logra el suyo. **BM**

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR



BOB FERGUSON (LEONARDO DICAPRIO)

Un activista de derechos civiles que se une a un grupo antigubernamental para luchar contra una organización supremacista blanca de extrema derecha.

En *Vineland*: Zoyd Wheeler

COL. STEVEN J. LOCKJAW (SEAN PENN)

El mayor adversario del grupo F75, archienemigo de Bob Ferguson y un supremacista blanco impulsado por el odio.

En *Vineland*: Brock Vond



DEANDRA (REGINA HALL)

Una revolucionaria, amiga de Bob Ferguson y Perfidia Beverly Hills, quien cuida de su hija, Willa Ferguson-Beverly Hills.

En *Vineland*: DL Chastain

PERFIDIA BEVERLY HILLS (TEYANA TAYLOR)

La exesposa de Bob Ferguson, una anarquista que se ha unido al enemigo. Ella y Bob tienen una hija, Willa, que también es revolucionaria.

En *Vineland*: Frenesi Gates



WILLA FERGUSON-BEVERLY HILLS (CHASE INFINITI)

Hija adolescente de Bob Ferguson y Perfidia Beverly Hills, ahora una revolucionaria en ciernes, que aún crece en medio de la última batalla del grupo.

En *Vineland*: Prairie

SENSEI SERGIO (BENICIO DEL TORO)

Instructor de karate y aliado de Bob Ferguson. Contrabandea con niños a través de túneles subterráneos.

En *Vineland*: Takeshi Fumimota



© Ghoualdi Film Company, Warner Bros. (16)



LAS DOS AMÉRICAS

Cuarto largometraje de Ari Aster, director de culto de 'Midsommar' o 'Hereditary', 'Eddington', con Pedro Pascal y Joaquin Phoenix enfrentados, es su respuesta ante el estado de ansiedad y atomización que vive la sociedad norteamericana.

Por Giorgio Viaro / Irene Crespo

En 2020, cuando estalló la pandemia, Ari Aster ya sabía que su siguiente y tercera película sería *Beau tiene miedo*. Y, sin embargo, por el confinamiento tuvo que retrasarla como todo y se puso a escribir otra nueva. “Escribí *Eddington* en un estado de miedo y ansiedad, quería contar cómo se siente vivir en un mundo donde ya nadie se pone de acuerdo sobre lo que es real”, explicó el cineasta que confirmó su lugar de culto en la cinematografía mundial al estrenar esta *Eddington* en sección oficial a competición en el pasado Festival de Cannes. Tan urgente la sentía que “tenía un primer borrador en dos o tres semanas”. “Después, mientras montaba *Beau tiene miedo*, volví a reescribirla más seriamente y a pulirla”.

Eddington nació de una reflexión sobre los EE UU postpandémicos y la erosión de un sentido compartido de la verdad. “En los últimos 20 años hemos entrado en una era de hiperindividualismo. Lo que una vez fue el corazón de las democracias liberales –un acuerdo común sobre lo que es el mundo– ahora ha desaparecido. Y con el Covid, ese vínculo se rompió definitivamente”, dijo sobre su película más política hasta la fecha, aunque él evite posicionarse. “Quería hacer, sobre todo, una película acerca del entorno en el que estamos. No quería seguir ningún personaje o ideología, me parecía importante no limitarme de esa manera, porque no me interesa juzgar a esta gente”, razona.

Contada en tono satírico (“Creo que una película sin humor es una película desaprovechada”, asegura Aster), *Eddington* explora las distorsiones de la realidad causadas por el aislamiento social, la polarización política y la influencia de los algoritmos. “Si me preguntas otro día, probablemente te daría otra respuesta sobre de qué va la película, si me preguntas hoy, creo que va de la construcción de un centro de *big data* y va de política frente a los principios. Hay un estatismo instaurado mientras todo se mueve demasiado rápido y creo que la gente se siente sin poder y quería hacer una película sobre ese sentimiento de no poder”, explica. El protagonista, interpretado por el actor Joaquin Phoenix (a quien ofreció



A la izquierda, los protagonistas Joaquin Phoenix y Pedro Pascal. Arriba, Micheal Ward y Luke Grimes. A la derecha, Emma Stone y Austin Butler. Abajo, el director con Pascal.



el guion ya mientras rodaban la anterior *Beau tiene miedo*), es el sheriff de Eddington un pequeño pueblo del centro de EE UU, “un microcosmos, una ciudad familiar”, él es un hombre en busca de conexión y reconocimiento en un mundo fragmentado en el que Pedro Pascal quiere imponerse como político autoritario, Emma Stone es la mujer de Phoenix, arrastrada por la tendencia y algoritmo conspiranoicos hacia una secta liderada por el gurú al que interpreta Austin Butler... Y en medio, Luke Grimes y Michael Ward y otros van cayendo de un lado y de otro de esa sociedad desorientada y cada vez más fracturada incapaz de reconocer una verdad compartida.

“¿Qué pasa cuando estamos atascados en esta situación, en esta realidad amañada, y pierdes las dimensiones del mundo exterior y sólo ves el mundo en el que vives? Lo que pasa es que te aíslas de otra gente y dejas de confiar en ellos. Desconfías de tus vecinos y no confías en su versión del mundo. Entrás en conflicto con los otros y te posee tu propia lógica... Y amplificamos los miedos y paranoias de los otros. Y esto ocurre porque está diseñado así, no por accidente”, explica Aster que en Cannes denunció abiertamente, a colación de su filme, el momento que vive EE UU. “Estamos viviendo un experimento que no va bien”,

dijo durante el festival. “Y nadie parece dispuesto a detenerlo”. Aunque tuvo que retrasar un año y medio el rodaje del filme por la huelga del sindicato de actores, Aster es consciente de que el momento en el que se estrena *Eddington*, tras la victoria de Trump, la hace incluso más relevante y actual. “La película cambia cada día para mí y estoy convencido de que impactaría de otra forma si Trump no hubiera ganado. Hay cosas en ella que son más relevantes ahora que cuando la escribí y eso ha sido una sorpresa”, confirma hablando de esa falta de poder que siente la sociedad civil, de la desintegración de la identidad colectiva y de un creciente sentimiento de impotencia. Aunque menciona como referentes a Pynchon, Charles Portis, Faulkner o los códigos y estereotipos del western, su deseo con *Eddington* era ir más lejos. “Sólo quería hacer una película que fuera muy contemporánea”, concluye. “Que estuviera poseída por el realismo moderno, que fuera tan moderna como fuera posible”.

BM

© Shutterstock (1), A24 Films (5)

En 'The Astronaut', Kate Mara se pone el traje espacial de nuevo para vivir su mayor aventura... aquí en la Tierra.

Por Manu Piñón

MISIÓN: VOLVER A CASA

Una misión espacial no se completa hasta que la tripulación regresa sana y salva a la Tierra. *The Astronaut* coloca ese umbral del éxito un poco más allá. Un accidente en su cápsula, obliga a la oficial de la NASA Sam Walker (Kate Mara) a pasar un tiempo en observación y cuarentena antes de volver a su casa. El gobierno de su país le ofrece refugio en una exclusiva vivienda oculta en un bosque. Será durante ese periodo, sola y confinada, cuando empiece a experimentar unos extraños síntomas, intensos dolores de cabeza, cambios en su cuerpo y alucinaciones. ¿O es real lo que cree ver?

Debut de la directora y guionista Jess Varley, aunque *The Astronaut* se ha presentado como una película independiente de ciencia-ficción, funde géneros tan distintos como el terror claustrofóbico o el drama familiar, sin olvidar elementos de clásicos como *La Mosca* o *Encuentros en la tercera fase*. También la protagonista recuerda poderosamente a otras ilustres viajeras espaciales como Amy Adams en *La llegada* o Sandra Bullock en *Gravity*,

aunque la referencia más clara sea la teniente Ripley de la saga *Alien*. De ahí la importancia de contar con una intérprete tan poderosa y magnética como Kate Mara.

"Kate aporta sofisticación, tiene esa fuerza y verdad que sostiene una película de género", dijo Varley de la actriz en el estreno de *The Astronaut* por el SXSW Festival. "Todo tiene que pasar por ella en esta historia, en la que va sufriendo una transformación tremenda. Me emociona que se vaya a ver de Kate una versión que quizás todavía no había ofrecido".

A pesar de que ya había hecho sus pinitos espaciales en *Cuatro Fantásticos*, la versión de 2015, y en el equipo de rescate del *robinson* Matt Damon en *Marte* (*The Martian*), la actriz contó con el asesoramiento de expertos de la NASA. Necesitaba incorporar a su personaje lo que muchos astronautas sufren al regresar de una misión, una especie de estrés postraumático que hipersensibiliza y tiene consecuencias físicas. Y Sam, como muchos de ellos, también trata de ocultar estos síntomas

Kate Mara tiene muchas escenas en solitario en la película. Aquí, la actriz con la pequeña Scarlett Holmes.



para que no la descarten en futuras salidas al espacio.

En palabras de la propia actriz, el reto esta vez para ella era rodar tantas escenas sola, a pesar de que en la película la acompañan Laurence Fishburne (*Matrix*) y Gabriel Luna (*The Last of Us*), que interpretan a su padre y su marido respectivamente. "Era muy interesante estar todo ese tiempo apoyándome sobre todo en la imaginación", explica Kate. "No tenía a alguien con quien interactuar y para mí fue como volver a ser una niña que está jugando sola en su cuarto".

BM

V.O.S.E. here!

Hello

Bonjour

Salam

Hola

Ciao

Hallo

你好

Hej

こんにちは

Olá

Salut

VERSIÓN ORIGINAL
SIEMPRE EN



ENTRADAS EN KINEPOLIS.ES



LA HISTORIA DEL MEJOR CONTADOR DE HISTORIAS

Alejandro Amenábar dedica su nueva película, 'El cautivo', a los cinco años que pasó Miguel de Cervantes prisionero en Argel. Protagonizada por Julio Peña, juega con los relatos que contaba el escritor a otros prisioneros y al poderoso y cruel bajá Hasán.

Por Begoña Piña

Cada día ahorcaba el suyo, empalaba a este, desorejaba aquel (...) Sólo libró bien con él un soldado español llamado tal de Saavedra", escribió Miguel de Cervantes en el *Quijote*, donde cuenta la historia de un cautivo a manos de los moros y en la que se incluye a sí mismo. Este fragmento de la novela más famosa de la historia de la literatura ha inspirado al cineasta Alejandro Amenábar, que lleva ahora al cine, en *El cautivo*, los cinco años que el escritor estuvo preso en Argel. La película no es la narración lineal del tiempo encarcelado, el director y

guionista juega con esa realidad y con las historias que Cervantes inventaba y contaba a otros prisioneros. Los hombres capturados eran vendidos como esclavos, con la excepción de los "principales", personajes de la nobleza que quedaban a la espera de que sus familiares pagaran por ellos un rescate. El escritor pasó ese tiempo organizando planes de fuga, cuatro en total, e inventando relatos para entretener a sus compañeros. También se ganó la atención de Hasán, el poderoso y cruel bajá de Argel. Y fue su imaginación y la relación que se estableció entre ellos dos lo que le salvó la vida.

Julio Peña (*A través de mi ventana*, *Berlín*) es el protagonista de esta aventura, en la que le acompañan Miguel Rellán, dando vida al clérigo portugués Antonio de Sosa y narrador de esta historia; el italiano Alessandro Borghi, en el papel del bajá; Fernando Tejero, como el cura traidor Blanco de Paz, y Luis Callejo o Roberto Álamo, entre otros.

"Contar la historia de uno de los mejores contadores de historias de todos los tiempos empezó como un reto narrativo y ha acabado convirtiéndose en una de las experiencias más personales de mi carrera", dice Alejandro Amenábar,

autor también de la música de la película. ¿Cuál sería la mejor manera de contar la historia de Miguel de Cervantes? se preguntó el cineasta al inicio de este proyecto, un trabajo que partió de un argumento creado por él mismo junto a Alejandro Hernández, y en el que se profundiza especialmente en el poder de la fantasía y la imaginación, en el tesoro que se esconde detrás de cada historia. *El cautivo* es una película de época que revela muchas claves de la vida del escritor, pero también de ese siglo XVI. Además, es un relato de traición, miedo a la muerte y de resistencia. Y, finalmente, es una historia de amor, la del bajá de Argel, completamente fascinado por el joven Miguel de Cervantes.

"Decidí tirar sin miedo de ese hilo, completando desde la ficción las incógnitas de su cautiverio argelino, buceando en lo que Juan Goytisolo, gran experto cervantino, denominó *vórtice*, ese misterioso remolino al que Cervantes volvía una y otra vez a través de su obra. La opción narrativa propuesta en la película es tan sólo una de las posibles, pero para mí la más plausible, la más sugerente de todas y, por qué no decirlo, la más hermosa", dice Amenábar.

BM

© Shutterstock (1), Lucia Farag, ModProducciones (1)

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

El amor está detrás de la puerta

Abrir una puerta y vivir un momento decisivo de tu pasado es lo que propone Kogonada en 'Un gran viaje atrevido y maravilloso'.

Por Nando Salvá



Después de darse a conocer entre la parte más empollona de la cinefilia por sus exquisitos videoensayos sobre algunos de los grandes cineastas de la historia, Kogonada –no se conoce su nombre real– dirigió dos valiosísimas películas que, cada una a su manera, exploraban el anhelo profundamente humano de conexión; si su mediatunda ópera prima, *Columbus* (2017), contemplaba a dos desconocidos que van admirando las

maravillas arquitectónicas de la ciudad mientras comparten verdades sobre sus respectivas vidas y relaciones con sus padres, *After Yang* (2021) se servía de la historia de una pareja cuyo hijo androide empieza a funcionar de forma defectuosa para abordar asuntos como el duelo y la pérdida. También su tercer largometraje gira en torno a nuestra necesidad de vínculos afectivos, aunque mientras lo hace exhibe más ambición y envergadura que esas dos ficciones

predecesoras. “Decidí que quería hacer una película más grande pero también más ligera”, explica el estadounidense de origen coreano. “Soy un gran admirador de la comedia y el romance, y he intentado trabajar ideas originales en el ámbito de esos géneros”. Para resumir *Un gran viaje atrevido y maravilloso* podría decirse que trata de responder una pregunta: ¿Qué pasaría si pudieras abrir una puerta y atravesarla para revivir un momento definitorio de

UN GRAN VIAJE ATREVIDO
Y MARAVILLOSO

ENCINES

19 DE SEPTIEMBRE



Margot Robbie y Colin Farrell son los protagonistas de la nueva película de Kogonada. A la derecha, el director con los actores.



tu pasado, ya sea amable o doloroso, y tal vez hasta cambiarlo? Para ello, la película acompaña a un hombre y a una mujer marcados por heridas invisibles, que, tras conocerse en la boda de un amigo en común y gracias a un giro inesperado del destino, son reunidas por una fuerza quizá cósmica y empujadas a una travesía a través de sus recuerdos. “Habla de la necesidad de enfrentarse al pasado para poder encontrar el amor en el presente”,

comenta el director. “Creo que, a medida que envejecemos, nos vamos dando cuenta de que el camino que recorrimos para llegar hasta ahora define por completo nuestra forma de entender la vida”.

Para hablar de ello, *Un gran viaje atrevido y maravilloso* transita entre el drama, la comedia ligera y el romance contemplativo. Entre los referentes que han inspirado a Kogonada a la hora de hacer la película destacan las clásicas comedias románticas del Hollywood dorado, “especialmente las dirigidas por Ernst Lubitsch y Billy Wilder”, y, asimismo, las dosis de fantasía que otorgan a la película buena parte de su identidad son fruto del amor que el director confiesa sentir por el cine del maestro de la animación Hayao Miyazaki. “Escoge cualquiera de las imágenes que componen su filmografía, cualquiera, y sentirás la magia que la recorre”, expone.

El reparto de *Un gran viaje atrevido y maravilloso* está encabezado por Margot Robbie y Colin Farrell, que participaron en la película tras protagonizar los proyectos más

exitosos de sus respectivas carreras; en el caso de la actriz australiana fue *Barbie* (2023), que ganó 1.400 millones de dólares en taquilla y obtuvo ocho nominaciones al Oscar, y en el del actor irlandés fue la primera temporada de *El Pingüino*, que lo transformó en el infame villano de Gotham City. “Para mí, pasar de protagonizar la serie a trabajar en esta película fue como salir de la oscuridad hacia la luz”, recuerda Farrell. “*El Pingüino* trata sobre el trauma y sus diferentes manifestaciones y, en cambio, *Un gran viaje atrevido y maravilloso* reflexiona sobre cómo dejar atrás ese tipo de sufrimiento”. Para él, rodar la película ha significado retomar la conversación que empezó con Kogonada cuando ambos trabajaron juntos en *After Yang*: “Muchos de los temas de nuestra primera colaboración, como la soledad y las emociones desconcertantes que causa la falta de amor, están presentes aquí también, aunque, eso sí, en un contexto completamente distinto”. El mensaje que la película intenta transmitir, añade Farrell, es que nunca es demasiado tarde: “Sus protagonistas son dos personas para quienes las cosas no han salido según lo esperado, y que no han logrado encontrar la verdadera alegría en sus relaciones. Y, llegado el momento, la compañía mutua les ayuda a empezar a asumir responsabilidades”.

BM

© Shutterstock (1), Imperative Entertainment (4)



SSIFF POR LA RELEVANCIA Y EL RIESGO EN LA 73 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



Cine español con autores de primera, Alberto Rodríguez, José Luis Guerín, Alauda Ruiz de Azúa y los Moriarti, encabezan una Sección Oficial con nombres internacionales importantes y apuestas interesantes que salpican el próximo Zinemaldia que entregará a la productora Esther García un Premio Donostia.

Por Irene Crespo

Relevancia es una palabra con la que todo festival de cine internacional tiene que lidiar cada año, cada edición. Seguir siendo relevantes en un universo cada vez más competitivo y saturado resulta cada día más complicado. También lo es para San Sebastián, el primer festival de cine español, el que goza de más visibilidad tras sus 73 ediciones de historia. En los últimos años ha logrado mantenerla, sacar la cabeza orgulloso siendo hogar de cineastas extranjeros reconocidos y, sobre todo, apostando por nuevas voces y el talento español.

Como dice en nuestra revista hermana, BOX OFFICE, su director de los últimos 14 años, José Luis Rebordinos, que está

preparando ya su sucesión prevista para la 75 edición: "San Sebastián es uno de los festivales más relevantes del mundo para un tipo concreto de cine: el cine de autor con vocación internacional, pero también para el cine iberoamericano y europeo. No competimos directamente con Cannes, Venecia o Berlín, pero sí estamos en un segundo escalón muy sólido".

A ese segundo escalón se llega apostando por cine de género y cine arriesgado, por cine de mujeres y por cine independiente, sin perder de vista a las estrellas que amplifican el foco. El riesgo, precisamente, es otra palabra que debe estar en los cimientos de cualquier certamen de cine y las



últimas Conchas de Oro entregadas en San Sebastián han sido prueba de ello: como la que ganó Jaione Camborda por *O Corno* en 2023, y la que ella misma, como presidenta del jurado, le dio a Albert Serra el año pasado por el brutal retrato del toreo *Tardes de soledad*. Mejorar un poco cada año, manteniendo lo que funciona y el nivel de riesgo, seguir siendo relevantes ante otros festivales internacionales fuertes es uno de los principales retos de Zinemaldia que, con lo que conocíamos al cierre de estas páginas (aún con algunas películas y Premio Donostia pendientes de cerrar y anunciar), propone una Sección Oficial en la que destacan especialmente los cuatro autores

españoles: Alberto Rodríguez con *Los Tigres*, en su cuarta vez a competición; Alauda Ruiz de Azúa debutando en el certamen con *Los domingos*; José Luis Guerín con *Historias del buen valle* en su regreso al Festival 24 años después de ganar el Premio Especial del Jurado por *En construcción*; y los Moriarti, Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, en su tercera vez a concurso con *Maspalomas*. A su lado, cineastas internacionales de prestigio y repetidores en Zinemaldia como Claire Denis que estrenará *Le cri des gardes* con Matt Dillon e Isaach de Bankolé; Arnaud Desplechin con *Deux pianos*; Agnieszka Holland con *Franz (Franz Kafka)*; Joachim Lafosse con *Six jours ce printemps-là* y Alice

Winocour con *Couture*, protagonizada por Angelina Jolie. Destaca, además, entre los títulos que conocemos, la presencia de dos directoras argentinas, Dolores Fonzi con *Belén* y Milagros Mumenthaler con *Las corrientes*. Y directores algo más nuevos como el eslovaco Olmo Omerzu que presentará *Ungrateful Beings* y los japoneses Yutaro Seki y Kentaro Hirase con *SAI: Disaster*. Fuera de concurso también destacan dos títulos españoles, *Anatomía de un instante*, la serie de Alberto Rodríguez, adaptación del libro de Javier Cercas sobre el intento de golpe de estado del 23F con Álvaro Morte, Manolo Solo y Eduard Fernández. Y la nueva película de Agustín Díaz-Yanes, *Un*



En la otra página: Marisa Paredes imagen oficial de esta edición, *Flores para Antonio*, *Franz* (Franz Kafka), *Ciudad sin sueño* y *Las corrientes*. Aquí: *La misteriosa mirada del flamenco*, *Deux pianos*, *Rondallas*, *Aro berria* y *La calumnía*.



fantasma en la batalla, protagonizada por Susana Abaitua como una guardia civil infiltrada en ETA. En Proyecciones especiales también una combinación de series, *La suerte*, de Paco Plaza y Pablo Guerrero, sobre ese azar que nos va guiando visto a través del mundo del toreo con Óscar Jaenada de maestro matador; y *Zeru ahoak* (*Bocas de cielo*), de Koldo Almandoz y protagonizada por una de las actrices de esta edición, Nagore Aramburu, que también está



en *Karmele*, de Asier Altuna, uno de los filmes en esta sección que completa el documental *Flores para Antonio*, de Isaki Lacuesta y Elena Molina, con Alba Flores siguiendo los pasos de su padre; e *In-I in Motion*, filme sobre el montaje teatral y de danza que protagoniza y firma Juliette Binoche.

MARISA Y ESTHER Y LILLIAN

Hace casi un año que nos dejó Marisa Paredes, la gran dama del cine español fue siempre una figura muy presente en el Festival de San Sebastián desde que lo visitó por primera vez en 1977 (cuando, como ella confesó en una de sus entrevistas, conoció el mar también por primera vez) y, por eso, esta edición ha querido homenajearla como imagen de cartel. A partir de una foto que Manuel Outumuro la tomó en 2000, el estudio Wallijai ha diseñado este póster

sobrio y elegante “que nos recuerda su grandeza como actriz y como persona”, como señaló José Luis Rebordinos en la presentación en julio, protagonista del certamen como lo fue 19 años antes en un cartel que la representaba como la dama de Shanghai.

Y de Marisa Paredes a Esther García, primer Premio Donostia anunciado por San Sebastián (único al cierre de esta edición) más que merecido y celebrado para “una productora sin la que no se puede entender el cine español y latinoamericano de los últimos 40 años”, unida a El Deseo con los Almodóvar casi desde su creación, con más de un centenar de títulos a sus espaldas.

Dos mujeres relevantes con las que Zinemaldia mantiene su compromiso por la visibilidad del cine realizado por mujeres y por la igualdad. Y a las que



HORIZONTES LATINOS

Limpia, de Dominga Sotomayor – INAUGURACIÓN

La misteriosa mirada del flamenco, de Diego Céspedes – CLAUSURA

Cuerpo celeste, de Nayra Ilic

El mensaje, de Iván Fund

Hiedra, de Ana Cristina Barragán

Hijo mayor, de Cecilia Kang

Nuestra tierra, de Lucrecia Martel

Olmo, de Fernando Eimbcke

Un cabo suelto, de Daniel Hendler

Un poeta, de Simón Mesa Soto



se une el nombre de Lillian Hellman, la mítica dramaturga y guionista sin la que el Hollywood dorado no se entendería y a la que esta 73 edición dedica una amplia retrospectiva con títulos esenciales como *El ángel de las tinieblas*, *La calumnia* o *Cariño amargo*.

CINE EN ESPAÑOL

A la espera de conocer las películas que cierran la Sección Oficial, los profesionales que compondrán el jurado, los títulos venidos de otros festivales que llenarán la sección Perlak (donde ya sabemos que estará *Ciudad sin sueño*, de Guillermo Galoe, tras su

paso por Cannes en la Semana de la Crítica) y otros detalles, destacamos desde aquí el estreno de *Las delicias del jardín*, última película, muy libre y fresca y personal, de Fernando Colomo [ver pág. 18] en la inauguración de Made in Spain, por donde pasarán los mejores títulos del cine español reciente. También tendrán buena acogida de ese cinéfilo público donostiarra los estrenos en Velódromo del documental de y sobre Leiva, *Hasta que me quede sin voz*; y de *Rondallas*, nueva película de Daniel Sánchez Arévalo. Y, por último, no perder de vista Horizontes Latinos que abrirá con el nuevo filme de la chilena Dominga Sotomayor, *Limpia*, y cerrará con otro chileno, Diego Céspedes y su película premiada en Una Cierta Mirada en Cannes, *La misteriosa mirada del flamenco*; y, además, Lucrecia Martel, Simón Mesa Soto, Iván Fund... Una gran selección que prueba el apoyo incondicional de San Sebastián al cine del otro lado del Atlántico y que continúa, junto con el resto de secciones, con ese compromiso por la relevancia y el riesgo.

NEW DIRECTORS

Bad Apples, de Jonatan Etzler – INAUGURACIÓN

Shiro no kajitsu / White Flowers and Fruits, de Yukari Sakamoto – CLAUSURA

Aldığımız Nefes / As We Breathe, de Seyhmus Altun

Aro berria, de Irati Gorostidi Agirretxe (España)

La lucha, de José Alayón (España)

Nan Fang Shi Guang / Before the Bright Day, de Shih-Han Tsao

Shape of Momo, de Tribeny Rai

Si no ardemos, cómo iluminar la noche, de Kim Torres

Vaegtloes / Weightless, de Emilie Thalund

Värn / If War Comes, de John Skoog

Ye Jian Sheng Xiang / Nighttime Sounds, de Zhongchen Zhang

ALBERTO RODRÍGUEZ

"ESTE RODAJE HA SIDO UNA MEZCLA DE AVENTURA Y APRENDIZAJE"

Hace 25 años que el director sevillano debutó con 'El factor Pilgrim', estrenada en New Directors en San Sebastián. Este año, con 'Los Tigres', es la cuarta vez que compite en Sección Oficial y, además, presentará fuera de concurso su nueva serie, 'Anatomía de un instante'.

Por Irene Crespo



Mirando atrás... *El factor Pilgrim*, que era mi primera película, ya la seleccionaron en el festival... hace 25 años, que se dice pronto... Todas mis películas han salido reforzadas al pasar por San Sebastián y eso es lo más importante porque es para lo que debe servir un festival: para acercar las películas al público. Espero que este año pase lo mismo con *Los Tigres*", dice Alberto Rodríguez. "Tengo ganas de ir, ganas de divertirme este año que creo que entre *Los Tigres* y *Anatomía de un instante* podré quedarme algunos días más". El director sevillano es un veterano de Zinemaldia. Con *Los Tigres* son cuatro veces compitiendo en Sección Oficial. La primera fue hace justo 20 años, con *7 vírgenes*, la película que lanzó su carrera. Después volvió con *La isla mínima* (2014), por la que Javier Gutiérrez y el

director de foto Alex Catalán se llevaron sendos premios; y regresó con *El hombre de las mil caras* (2016), que ganó para Eduard Fernández, su protagonista, la Concha de Plata.

Este último año y medio ha sido intenso para el cineasta porque ha empalmado el rodaje y postproducción de la intensa *Los Tigres* [que llegará a los cines el 31 de octubre] con el de la serie *Anatomía de un instante*, adaptación del libro de Javier Cercas sobre el golpe del 23F que también se verá fuera de concurso [y más adelante en Movistar Plus+]. De ambas, hablamos con él unas semanas antes del arranque del festival.

¿Por dónde empezasteis Rafael Cobos y tú con *Los Tigres*, por el mar, los dos hermanos protagonistas, esos tigres de Mompracem a los que se hace referencia...?

El origen fue el sitio, este sitio tan peculiar de Huelva que es el final de la ría, en la que durante muchísimos años ha estado el polo químico y ahora está la petroquímica y se mezcla esta cosa tan rara de un vergel de naturaleza brutal con esa especie de ciudad del futuro que parece casi *Blade Runner*. Te pueden pasar los flamencos por encima de la cabeza –que nos ha ocurrido– y al mismo tiempo está pasando un barco de acero de 140 metros. He empezado por ahí, pero en realidad, estaba pronto ese drama familiar de los dos hermanos [interpretados por Antonio de la Torre y Bárbara Lennie], que son uno el reverso del otro y ese equilibrio que buscan y es el corazón de la película. Y la historia la mueve un thriller porque creo que había muchos elementos que alimentaban un poco también la atención de ese

A la izquierda, Alberto Rodríguez en el rodaje de *Los Tigres*, aquí, sus protagonistas, Antonio de la Torre y Bárbara Lennie. Y abajo, Rodríguez con Álvaro Morte en el Congreso, rodando *Anatomía de un instante*.



pequeño drama de una manera más externa y más evidente. **¿Está la historia de los hermanos inspirada en buzos que conocisteis?** Hemos conocido a muchos buzos y tienen un poco de todos los dos, porque es una profesión muy especial, tú puedes estar en cubierta en un barco, por ejemplo, y todo son bromas, pero en el momento en el que tienen que saltar al agua se acabaron las bromas. Todo se tensa, la gente se calla y todo el mundo está esperando al momento en el que salen. O sea, todo el tiempo de la inmersión se vive con una tensión brutal, y eso era perfecto para el thriller. Los buzos dicen que un día bueno de verdad, es ese día que no se mojan.

Es una profesión que acarrea muchas lesiones, es un riesgo que está en su mundo continuamente y creo que todo eso está contenido en la construcción de los dos personajes.

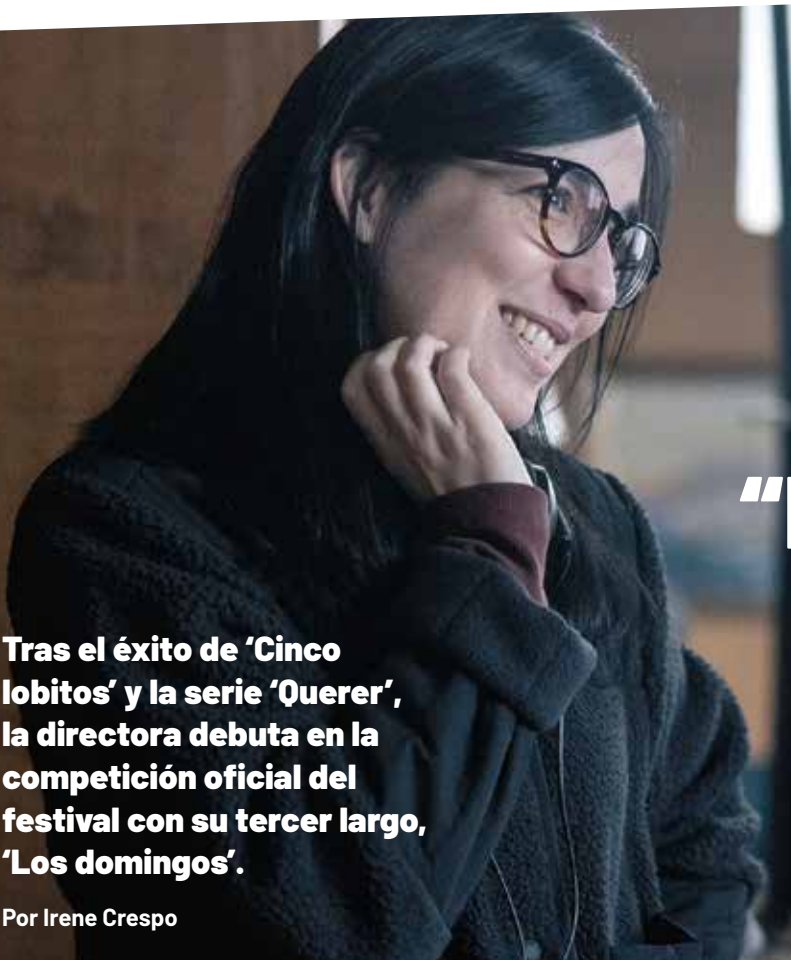
Técnicamente el rodaje de *Los Tigres* ha debido de ser el mayor reto de tu carrera hasta ahora...

La verdad es que ha sido, por un lado, muy divertido porque hemos aprendido muchísimo de la idea de lo que suponía el rodaje en mar abierto, en la superficie todavía me lo podía imaginar, pero bajo el agua era un enigma absoluto. Ha sido una mezcla de aventura y aprendizaje. Hemos tenido que adaptarnos a una forma de rodar distinta en la que la naturaleza, el mar, el entorno, casi como en un documental, manda sobre lo que te gustaría hacer. Y lo interesante es aprovechar lo que te da la naturaleza así. Pero, al final, lo más complejo era seguir manteniendo el pulso de esa pequeña historia cuando te mueves en esas dimensiones de barcos gigantes y rodajes bajo el agua. Pero ha sido muy bonito, un poco de prueba de amor al cine [risas].

Y del mar pasas al Congreso, *Anatomía de un instante* te llega como encargo.

Si te digo la verdad, la primera vez que me hablaron del tema, a mí me dio un poco de pereza volver a la Transición, volver a los hechos al 23F, pero no había leído el libro de Cercas. Ese fin de semana recuerdo que lo compré, el lunes ya lo había leído y estaba convencido de que había una historia muy interesante y muy potente que contar, una visión nueva sobre algo tan contado, y merecía la pena arriesgarse. **¿Cómo trasladáis eso de la novela a unas imágenes que, en parte, hemos visto tanto para que sigan pareciendo nuevas o atractivas?**

Creo que cuenta cosas que a mí se me habían olvidado o no sabía y que plantea el retrato de tres personajes con los que era fácil empatizar. Cada capítulo ve el golpe desde el punto de vista de uno de ellos, Adolfo Suárez [Álvaro Morte], Gutiérrez Mellado [Manolo Solo] y Santiago Carrillo [Eduard Fernández]. Yo creo que ha quedado una cosa bastante interesante y un buen punto de partida, ojalá podamos hacer series con las que podamos contar nuestra historia reciente de una manera tan potente como lo hace el libro de Cercas.

ALAUDA RUIZ
DE AZÚA

Tras el éxito de 'Cinco lobitos' y la serie 'Querer', la directora debuta en la competición oficial del festival con su tercer largo, 'Los domingos'.

Por Irene Crespo

"HE ENTENDIDO LO QUE SIGNIFICA LA PALABRA CONSUELO"

Ainara está a punto de cumplir 18 años y tiene un plan distinto al que se espera de la mayoría de los jóvenes de hoy. Ainara, interpretada por la debutante Blanca Soroiz, quiere ser monja de clausura. Ahí arranca la nueva película, tercer largometraje, de Alauda Ruiz de Azúa, *Los domingos*, una premisa que la directora había escuchado hace años y sobre la que llevaba mucho tiempo pensando. "Hay una reflexión sobre lo religioso para intentar generar conversación o debate sobre cómo se producen estas vocaciones", nos contaba a BEST MOVIE mientras aún estaba metida en el rodaje. "Las personas que viven la vocación la cuentan desde un sitio muy emocional, muy de lo que sienten y muy real para ellos, mientras que desde fuera las personas que no somos creyentes o que podemos tener espíritu crítico con la iglesia podemos vislumbrar que esas vocaciones se construyen de otra manera".

Después de ganar en Málaga y el Goya a mejor dirección novel con *Cinco lobitos* (2022) y de triunfar el año pasado con la serie *Querer*, para Alauda este es su nuevo proyecto personal (en medio está *Eres tú*), y con él debuta en la Sección Oficial a competición del Festival de San Sebastián. Una historia escrita por ella en la que vuelve a profundizar en las dinámicas emocionales dentro de la familia, pero desde otros puntos de vista. Ante el deseo de la joven, cada miembro de este núcleo familiar reaccionará de una forma. *Los domingos* es, por eso, una película de diálogos, en la que "hablan mucho", pero también llena de silencios que lo dicen todo y que son necesarios "porque dinamitaría cosas que son irreversibles –dice Ruiz de Azúa–. Como, por ejemplo, Maite, el personaje de la tía, que es no creyente y que no puede decir ciertas cosas a su sobrina porque si no, la perdería". Patricia López Arnaiz, precisamente, interpreta a esta tía que calla o intenta

encontrar las palabras apropiadas para entender a su sobrina. Quizá quitarle esa idea. Para la actriz vasca es el regreso a San Sebastián sólo un año después de llevarse la Concha de Plata por *Los destellos*, de Pilar Palomero. Y junto a ella vemos a Juan Minujín, como el tío de Ainara; Miguel Garcés es el padre y Mabel Rivera, la abuela. A través de todos estos personajes, Alauda Ruiz de Azúa intentará exponer las distintas ideas y respuestas a la religión en la actualidad. Entender los motivos de un lado y de otro. "Para mí, lo más complicado es entender a alguien que es creyente, es un salto mental muy grande", reconoce ella misma. "Pero tras la investigación que he hecho para la película, sí que he entendido mejor y he sentido más respeto porque veo que hay mucha gente que encuentra consuelo en esto, en creer en dios, en recogerse en una orden. La palabra consuelo es algo que he entendido que existía ahí".

El director
de 'En construcción'
vuelve a la Sección
Oficial de Zinemaldia con
'Historias del buen valle'.

Por Nando Salvá

JOSÉ LUIS GUERÍN

"EL TURISMO HA ACABADO CON LA VIDA DE BARRIO"

Con su séptimo largometraje, *Historias del buen valle*, el maestro barcelonés regresa a la competición del festival donostiarra 14 años después de que, gracias a *En construcción* (2001), obtuviera allí el Premio Especial del Jurado e iniciara un recorrido que resultó estar plagado de premios, elogios de la crítica y aplausos del público. La nueva película se sirve de un retrato del barrio de Vallbona, en la periferia de Barcelona, para llevar a cabo una meditación del significado de la vida en los márgenes.

¿Qué supone para ti regresar al Festival de San Sebastián?

Me hace mucha ilusión estrenar la película allí, y no sólo por la historia que comparto con el certamen. A lo largo de su metraje se detectan hasta 12 idiomas, y creo que su proyección en San Sebastián permitirá que toda esa diversidad de acentos, hablas y formas de lenguaje popular sean percibidas en todas sus dimensiones. De presentarla en un festival internacional, eso no sería posible.

Al menos a juzgar por su premisa, la película parece mantener vínculos estrechos con *En construcción*. ¿Es así? Sin duda, de entrada, porque ambas fijan su mirada en sendos barrios de la misma ciudad. Dicho esto, yo las considero películas muy distintas, y por eso espero con mucho interés la respuesta del público y la crítica. Siempre necesito reconocermé a través de la mirada del espectador.

¿Por qué Vallbona?

Es un barrio que está omitido. De hecho, al salir del centro de Barcelona por la autopista, una serie de paneles publicitarios se encargan de ocultarlo a la vista. Buena parte de sus vecinos tienen un origen campesino y no se han integrado a la nueva urbe a la que pertenecen. Pero ese desarraigo también conlleva una singularidad. Las formas de existencia que allí persisten fueron erradicadas del centro de la ciudad hace tiempo.

¿Dirías que la película funciona también como reflexión sobre el proceso de

turistización al que los centros urbanos están sometidos?

Sí, en cierto modo. Allí el turismo ha acabado con la vida de barrio, ya no hay comercios familiares ni hay bares. Los bares tradicionalmente han sido el principal elemento cohesionador entre los ciudadanos y, por tanto, el eje central de la vida en el país. Pero ya no cumplen esa función porque se han convertido en *lounges* que sirven *brunch*, o reclamos para turistas donde sirven paellas precocinadas y sangrías embotelladas.

¿Puede un cineasta capturar realmente la realidad de un barrio? ¿No se ve alterada esa realidad por la presencia de la cámara?

Por supuesto. Como yo lo entiendo, el cine no reproduce la realidad; de eso se encargan las cámaras de vigilancia, que están en todas partes. Nuestra tarea va un poco más allá: crear una nueva realidad y capturar una verdad que, me atrevo a decir, es más profunda.

SALIR DEL ARMARIO, VOLVER AL ARMARIO

'Loreak', 'La trinchera infinita' o 'Marco' han moldeado el sello de autor de los Moriarti, y una envidiable posición en nuestro cine. Ahora regresan con 'Maspalomas', la conmovedora historia de un homosexual que pierde su identidad hacia el final de su vida, que estrenan en San Sebastián poco antes de llegar a las salas. Hablamos sobre el filme, y sobre su trabajo colectivo, con los cineastas Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi.

Por Àlex Montoya



Sin prisa, pero sin pausa, con discreción y sin hacer demasiado ruido, a base de pasos firmes y resultados incontestables, de premios y relevancia creciente, los Moriarti se han situado entre los cineastas más prestigiosos de nuestro cine. Lo han hecho desde las periferias, a menudo desafiando a aquellos a los que se les eriza el vello, cuando no les hierve la sangre, al escuchar un idioma distinto al español, el euskera, en este caso. El suyo es sello de calidad, forjado con historias de largo alcance, como las de *8o egunean* (*En 8o días*) (2010), *Loreak* (2014), o *Handia* (2017), primero, y *La trinchera infinita* (2019), la serie *Cristóbal Balenciaga* (2024) y la reciente *Marco* (2024), después. Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga y Jon Garaño, tres cineastas vascos, compañeros de estudios de cine y socios de una productora con nombre de villano de Sherlock Holmes (ojo, la inspiración llegó vía Arthur Conan Doyle, pero pasada por el filtro de la adaptación animada de Hayao Miyazaki), que se reparten los proyectos, se implican en mayor o menor medida, dirigen en equipo, y han construido un puñado de ficciones bien poderosas. En el fondo funcionan de manera similar a la de una banda de rock cuyos miembros componen sus propias canciones para ponerlas en común. “Somos bastante banda, sí”, sonríe Aitor Arregi. “La base se creó cuando, hace 25 años, nos juntamos para hacer cortometrajes. La idea era que uno escribía y dirigía, y los demás sumaban, ya fuera como productor, ayudante de dirección, script, lo que fuera. Al terminar, preparábamos el siguiente corto, intercambiando las responsabilidades. Había una especie de espíritu de rotación, a la vez que colaborativo. Y eso se ha mantenido”. Arregi continúa: “¿Cómo nos repartimos los proyectos? Alguien trae una propuesta, o hacemos *brainstorming*

de ideas, y si alguna va para adelante, quien la ha presentado lidera el proyecto. A partir de un punto, otro de nosotros entra en la codirección. A veces porque le motiva especialmente, otras porque le toca, porque también pasa que a veces a uno le toca banquillo. Milagrosamente, con sus altibajos, la fórmula nos sigue funcionando”, razona.

En el caso de su nuevo trabajo, con nombre de dunas canarias, y la fuerza desmedida de las emociones en estado puro y de la ternura con la que suelen tratar a sus criaturas de ficción, fue Jose Mari Goenaga quien apareció con una idea que, nos cuenta, nació en su primera visita a Maspalomas. “Me encontré con una realidad que me pareció muy interesante para retratar, aunque se quedó sin concretar. En paralelo, leí algo sobre Federico Armenteros, director de la Fundación 26 de diciembre, una entidad que trabaja con y por las personas mayores LGTBQ+. Entre otras cosas, proyectaban crear una residencia que tuviera en cuenta un fenómeno habitual: cuando las personas homosexuales son ingresadas en residencias para mayores, muchos vuelven al armario. Se encuentran con una realidad que creían superada, pero otra vez resurgen las vergüenzas y los miedos, y me pareció interesante escribir en torno a eso. A cómo esa gente, a la que le ha costado tanto dar el paso, puede acabar revertiéndolo, involucionando”.

ENTRE LO EXPLÍCITO Y LO EMOCIONAL

La suma de ambas chispas encendió el fuego, y ahora *Maspalomas* es una magnífica realidad. Son Jose Mari Goenaga, también guionista del filme, y Aitor Arregi quienes comparten dirección, y quienes charlan con BEST MOVIE sobre una película que, presumimos, será una bomba. Las primeras escenas de la película suponen toda una declaración de intenciones, también un puñetazo

En la otra página, el protagonista Jose Ramon Soroiz, en Maspalomas. Aquí, Nagore Aramburu. A la derecha, los cineastas Aitor Arregui y Jose Mari Goenaga, la fiesta del orgullo en Las Palmas y la playa.



sobre la mesa: el acercamiento al tema no llegará a base de medias tintas. Entre parques y playas paradisíacas, la zona de Maspalomas es un punto de reunión de fiesta, descontrol y mucho, muchísimo, sexo, fundamentalmente homosexual. El cruising entre las dunas y la vegetación, pero también los múltiples clubs con cuartos oscuros, convierten el lugar en un paraíso para dejarse llevar por los placeres de la carne. Y exactamente eso es lo que hace Vicente, el protagonista de la historia, un hombre de 70 y tantos años que parece vivir una segunda juventud hasta que un hecho inesperado le obliga a volver a San Sebastián para acabar ingresado en una residencia.

Toda esa oferta sexual inicial resulta clave para entender la posterior evolución del personaje. Y los Moriarti no se cortan un pelo a la hora de narrar ese primer acto del relato. “A mí me ponía ser atrevidos y explícitos. De otra forma, creo que la película sería más pobre. Tenía todo el sentido del mundo que mostráramos de dónde viene Vicente y qué es lo que pierde al regresar a Donosti. Es cierto que esas escenas han generado debate entre nosotros y algunos distribuidores, que al final son empresarios y se preocupan por

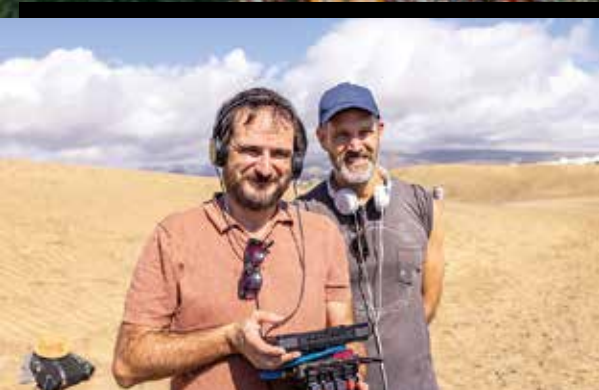
las posibles reacciones del público en tal o cual ciudad. Y no sólo en España, también ha pasado con nuestro distribuidor francés, que es muy LGBTQ+ friendly”, confiesa Aitor Arregi. Su compañero, Jose Mari Goeneaga, añade: “La verdad es que las posibles reacciones son una incógnita para nosotros. Pero creo que, cuando la trama se instala en la residencia, todo ese primer acto en Maspalomas genera un contraste que funciona como motor. Sin ello, hubiese perdido fuerza. Y se trataba de hablar sobre una manera de vivir el sexo, que para el protagonista es fundamental, y nos parecía muy importante mostrarlo”.

DICEN POR AHÍ...

En ese sentido, y siendo como es uno de los platos fuertes del próximo Festival de San Sebastián, *Maspalomas* promete dejar en shock a los habituales de las proyecciones del Kursaal. Por la combinación entre ese alto voltaje sexual de las escenas iniciales y el protagonismo de un Jose Ramon Soroiz (*Patria*) que es uno de los actores más queridos de Euskadi. “Intuyo que en Donosti dará que hablar”, afirma Aitor Arregi. “Aquí, Soroiz es muy conocido

desde los años 90, porque ha hecho de todo: bastante teatro y mucha televisión, normalmente papeles muy blancos, nada controvertidos, en series muy populares. Una señora de 80 años le puede recordar por la mítica *Bi eta bat*, y un chaval de 11 años le conoce como el abuelo de *Irabazi arte!*, que sigue emitiéndose. Cuando de repente le vean como Vicente, sobre todo en esa parte inicial... dará que hablar. Pero eso nos motiva y era parte de la gracia: está bien romper con los clichés que el público se puede montar. Además, que Jose Ramon se preguntase si era capaz de asumir el reto, y qué necesidad tenía de meterse en esto, era una pelea interna que es parecida a la de Vicente durante toda la película. Su trabajo y sus inseguridades han sumado”, dice Arregi. Y es que la labor del intérprete es extraordinaria y, sin duda, huele a premios.

A propósito de Soroiz, Jose Mari Goeneaga añade: “Necesitó unos 10 meses para prepararse para este papel. Se agobia mucho, pero luego se entrega y lo da todo. Este era su primer protagonista en cine desde *Maité* (1994) y para él ha sido importante sentirse rodeado de gente conocida, en el equipo técnico,



pero sobre todo de los otros actores. Le ha dado paz”. Y el director y guionista nos habla de la intensa amistad previa de Soroiz con su hija en la ficción, Nagore Aramburu (*Querer, Loreak*), y del reencuentro del intérprete con Kandido Uranga (*Errementari, Vacas*), que en el filme da vida al compañero de habitación del protagonista una vez se instala en la residencia, otro de esos personajes que tocará el corazón del espectador más duro. Porque las emociones, que no la sensiblería, se instalan en *Maspalomas*

desde el primer minuto de una trama que reflexiona sobre los armarios de los que todos tratamos de escapar, también sobre las situaciones que debemos encarar en la recta final de nuestras vidas. Un relato situado en 2019 y que viaja a ese futuro inmediato en el que una pandemia paralizó el planeta y se llevó por delante a cientos de miles de personas.

CON M DE MORIARTI

Volviendo al día a día de los Moriarti, a un método de trabajo que les funciona desde hace 25 años, y a un sello de autor(es) que parece cada vez más valorado, ambos cineastas se muestran más que contentos. “Creo que empezamos a sentir ese reconocimiento ahora, porque durante mucho tiempo, para bien o para mal, todo quedaba un poco diluido. Ah, pero ¿esta peli quién la ha dirigido? Éramos como un ente raro, y tampoco es que hayamos diseñado una estrategia para que esto cuaje. De alguna manera se ha ido generando un criterio compartido de una forma natural, la voz de Moriarti es una mezcla de los tres; y, además, hacer cine ha ido en paralelo con fraguar una amistad más intensa”, señala Goenaga.

“Antes éramos ‘los de *Handia*’, o ‘los de *Loreak*’, y que ahora ya hablen, al menos en Euskadi, del colectivo Moriarti es algo que a mí me hace ilusión”, reconoce Arregi.

Terminamos preguntando por el significado que tiene para la productora el participar, una vez más, en un festival que ya premió a *Handia* (Premio Especial del Jurado) y a *La trinchera infinita* (Concha de Plata a la mejor dirección). Lo resume Jose Mari Goenaga: “Por un lado nos produce un orgullo enorme. Pero también un alivio... porque cuando ya has hecho la peli y aún no la ha visto nadie, y estás en casa comiéndote la cabeza habiendo perdido totalmente la perspectiva, que de repente te llame Rebordinos y te diga que quieren la peli para la Sección Oficial... uf, respiras tranquilo. Donosti es muy especial, porque lo hemos vivido como espectadores, como jurado joven, yo mismo trabajé un año como azafato, lo sentimos muy cercano. A veces da la sensación de que, al menos aquí, la gente da por hecho que vamos a estar en el festival. Pero cuesta mucho, no nos dan nada regalado. Así que para nosotros es un gran logro”, remata. **BM**



EL JUEGO DEL amor Y EL AZAR

Eva acaba de cumplir 50 años. Lleva media vida casada, tiene dos hijos adolescentes, un buen trabajo, una casa bonita. Todo parece ir bien en su vida hasta que en un viaje profesional a Roma el encuentro fortuito con un hombre le despierta un sentimiento dormido. “Eva nace un poco de esa mujer que empieza a pensar en algo tan naif y tan ridículo, como le dice el personaje de Fernanda Orazi, y que es el juego del amor y esas tonterías que parecen una horterada de *El Corte Inglés*”, explica el director y guionista Cesc Gay sobre su última película, *Mi amiga Eva*, que empezó a pensar después de conocer a tres mujeres que habían decidido dar “ese paso valiente”. “Y eso me gustó, me gustó trabajar desde ahí y empiezo a construir poco a poco y por eso te estás tanto tiempo, porque empiezas a entender el personaje, lo que le pasa...”.

Cesc Gay es uno de esos directores que escribe sus propias historias y a cada una de ellas les dedica el tiempo que necesita. “Yo no sé trabajar de forma industrial, que te dan dos meses para escribir y ya está, no sé. No tiene ningún sentido empezar un viaje cuando no estás preparado”, explica. Para *Mi amiga Eva* necesitó, calcula, un año y medio. Lo escribió de la mano de Eduard Sola (*Casa en flames*), en su primera colaboración con él. “Ha sustituido en mi vida a Tomàs Aragay, con quien he trabajado toda la vida. Tomàs se fue a vivir a otro lugar, era complicado trabajar juntos, y en esa búsqueda de otra ayuda, nos juntamos con Edu –y eso fue un poquito antes del boom que ha tenido–. Yo soy quien escribo, pero es mucho más divertido e interesante tener al lado a alguien que camine contigo durante todo el proceso”.

Entre los dos han escrito una historia que se mantiene en un difícil equilibrio entre la comedia y el drama, que habla de encontrar amor pasados los 50 y de ser mujer en ese momento de reencuentro con una misma, con el deseo, con la libertad y que, además, no se olvida del papel del azar en todo eso. “Siempre trabajo en esa parte emocional de las personas”, cuenta Gay. “Y sobre todo me gustan los personajes, como en este caso Eva, a los que las cosas, los sentimientos, las emociones, les sobrepasan de alguna manera y no los controlan ni los dominan”. Eva es, de hecho, una mujer dominada por el “no sé”. Indecisa, insegura. “Yo siempre creo que estoy más cerca de cómo somos todos, que es un mar de dudas y de inseguridades y funcionamos así y, bueno, pues al final sí que tomamos decisiones, pero

MI AMIGA EVA
ENCINES
19 DE SEPTIEMBRE



Nora Navas y Rodrigo de la Serna. De arriba abajo, los amigos: Ágata Roca, Francesco Carril y Fernanda Orazi; el marido: Juan Diego Botto; y el director Cesc Gay en el rodaje.

El director Cesc Gay y la actriz Nora Navas se reúnen en 'Mi amiga Eva', la historia de una mujer de 50 años con el deseo de enamorarse otra vez.

Por Irene Crespo



como en el caso de Eva vienen dadas también por un cúmulo a veces de casualidades o de accidentes”, reflexiona el cineasta. Y pone

como ejemplo la escena con la que todo se desencadena para Eva, sentada sola en un restaurante, mira esas fotos en su móvil que la emocionan y aparece su marido (Juan Diego Botto) por sorpresa y ella se ve obligada a mentirle. “Yo les decía que, si no existiera esta escena, igual Eva nunca dejaría a su pareja. A los actores les da miedo interpretar desde ahí, porque tienen que expresar una cosa muy frágil... Es más fácil interpretar a quien lo tiene claro, al que pelea por algo”.

Nora Navas está de acuerdo, ha sido uno de los personajes más complejos de su carrera. “Yo creo que lo bonito de este personaje y lo difícil que ha sido de crearlo es que el espectador ve más que ella”, dice. La actriz ya había trabajado con Cesc Gay en cine y teatro anteriormente, son amigos, él no escribió pensando en ella, porque

nunca lo hace o intenta no hacerlo para evitar decepciones, pero en seguida le dio el guion a Navas. “Ella consigue ese equilibrio, puede ser muy cómica, aunque no lo haya explotado mucho en el cine y esta película lo necesitaba, y a la vez es alguien que tiene los pies en el suelo, que tiene drama”, explica el director sobre ella.

Alrededor de la actriz dos hombres, Juan Diego Botto como su marido. Un marido (casi) perfecto “que le haga pensar al espectador por qué Eva quiere dejarlo”, dice Navas, pero que tampoco puede ser un príncipe azul. Y Rodrigo de la Serna como ese nuevo hombre que Eva conoce y abre en ella ese deseo de “la búsqueda del amor”... “Es decir ‘y si... y si en otro lugar yo me encontrara...’”. Habla de esa mujer que cumple 50 años, de ese momento al que llegamos las mujeres, en la perimenopausia, tus hijos son mayores... y surge como una segunda adolescencia, un revival con la libido, un reencuentro con tu deseo...”, desarrolla la actriz. Pero, eso sí, “sin olvidar nunca el factor del azar” que ayuda a mantener el juego del amor siempre vivo.

BM

© Impossible Films (7)

INICIACIÓN A LA VIDA Y A LA MUERTE

Sara Fantova debuta en solitario en el largometraje 'Jone, a veces', un coming-of-age en plena semana grande de Bilbao.

Por Begoña Donat

Hay un momento en la vida en el que los progenitores son percibidos por sus hijos como seres humanos con sus anhelos y defectos, diferenciados de su rol paterno y materno. Sara Fantova asentó esa distinción con el acceso a los diarios de su padre. Leerlos no supuso una gran revelación. Los escritos no escondían sorpresas silenciadas en su relación, pero a la directora vasca le llamó la atención la forma en la que su *aita* se expresaba.

“De repente había una cosa muy poética en su manera de referirse a sus miedos y a su vulnerabilidad”, compartía en el pasado Atlàntida Film Fest de Mallorca, donde su ópera prima, *Jone, a veces*, tras pasar por Málaga, estuvo programada en la Sección Oficial Nacional. Aquel descubrimiento íntimo fue la pieza del puzzle que le faltaba completar junto a sus coguionistas, Núria Dunjó y Nuria Martín, para entender la relación entre un padre afectado de párkinson y su hija. En la falta de comunicación entre ambos está el conflicto de esta historia familiar, y en el diario personal, el arranque del camino que acerca a los protagonistas. Este *coming-of-age* donde la Jone del título enfrenta la enfermedad, los

cuidados y la muerte, se ambienta en la semana grande de Bilbao, una dimensión masiva y festiva que le aporta un contraste documental. “Jone se está acercando a esa parte más oscura de la existencia y está viviendo cosas por vez primera, como el primer amor, y el contexto de las fiestas podía justamente hacer de contrapeso, porque es un momento en el que la ciudad cambia por completo, todo el mundo modifica su rutina y está todo el tiempo en la calle, lo que nos ayudaba a representar la adolescencia y el verano”, explicaba la directora debutante en solitario.

A ese poso de verdad se sumaron los videos caseros de la niñez de la actriz protagonista, Olaia Aguayo. Hasta la cuarta versión del montaje no había material de archivo y el montador, Oriol Milán, echaba de menos una capa de realidad que le diera sustancia al pasado de la familia, marcado por la muerte de la madre de Jone. “Probamos con fotos, pero había algo que fallaba, así que le preguntamos a Olaia si tenía vídeos de cuando era pequeña. Resultó que sí”, cuenta Fantova. “Fue una casualidad y un acierto que acabó de construir la película”.

Josean Bengoetxea es el padre de la protagonista, interpretada por Olaia Aguayo, arriba.



Fantova ya había roto mano con una película coral, *La filla d'algué*, rodada en 2019 al alimón junto a sus compañeros de la XX Promoción de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) Marcel Alcántara, Gerard V. Cortés, Júlia de Paz, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentín Moulias, Pol Vidal, Enric Vilageliu y Carlos Villafaina.

“Aunque cada uno nos encargásemos de un trocito, fue como hacer un máster gigante para aprender a hacer una película, porque compartíamos el proceso global”, explica la realizadora. “En esa experiencia compartida aprendimos a trabajar en grupo, pero también a entender cómo queríamos hacer cine”.

BM

Sacrificio y dignidad

En 'El talento', de Polo Menárguez, coescrita con Fernando León de Aranoa, Ester Expósito se transforma en una prometedora violonchelista a punto de perderlo todo.

Por Irene Crespo

Arthur Schnitzler escribió hace un siglo *La señorita Else* en la que criticaba la hipocresía de la alta sociedad y los abusos de poder a través de la proposición indecente que recibía su protagonista. Inspirados en ella, Polo Menárguez y Fernando León de Aranoa trasladan esta historia a la actualidad en *El talento*, un filme sobre “la dignidad de la mujer y sobre cómo la mujer se puede usar como moneda de cambio”, dice Menárguez. Ester Expósito es Elsa en este retrato brutal de las clases altas, un thriller psicológico en el que esta chica, prometedora violonchelista, ve cómo su talento y sacrificio pueden ser inútiles ante el desclasamiento.

La película está basada en una novela escrita hace un siglo, ¿cómo de actual sigue siendo todo lo que cuenta la novela sobre abuso, machismo...?

Creo que es muy actual porque, por desgracia, sigue pasando. Pero también porque, por suerte, se ha empezado a hablar y a denunciar. Y empieza a haber por primera vez consecuencias reales, como hemos visto recientemente en EE UU con el movimiento Me Too. Pero, por supuesto, queda mucho camino por recorrer y aún hay demasiado silencio, miedo e impunidad.

Más allá de la novela, ¿qué es lo que primero te atrajo de tu papel?

Me atrajo el viaje emocional tan intenso que transita Elsa. Los dilemas y las contradicciones a las que se enfrenta. Su arco de niña a mujer. Y, por supuesto, el reto del violonchelo. Nunca he tocado ningún instrumento ni sé leer partituras, etc. La preparación con el violonchelo ha sido lo más difícil que he hecho en mi carrera, estuvimos dos meses ensayando. Pero ha sido muy gratificante y enriquecedor. Elsa siempre me pareció una joya de personaje, de esos que no se repiten, desde el primer momento en el que leí el guion.

Elsa se da cuenta de que con talento no se consigue todo... ¿crees que es así?

Efectivamente, con el talento no se consigue todo. Para empezar, hace falta determinación, disciplina y acción. Suena fácil, pero no lo es. Y luego, por supuesto, el entorno, la familia, condiciona tu punto de partida. También hay una gran parte de azar, destino o como lo queramos llamar. Está el deseo o la pasión, la preparación o la formación, pero luego hay que estar en el momento y lugar adecuados para que pasen las cosas. Por eso es tan complicado.



Arriba, Ester Expósito. Aquí, Pedro Casablanc y Mirela Balic.

Como le pasa a tu personaje ¿hay una parte importante de sacrificio?

Siempre que hay metas, hay sacrificio. Por mucho que te guste lo que haces, si tienes objetivos, tienes que poner tu energía y tiempo ahí, y todo lo que eso implica viene con sacrificios. También las consecuencias del éxito son un sacrificio en sí. Porque no todo es bonito y divertido. Hay cosas que uno no elige cuando le va bien en esto y con las que tiene que tragar, le guste o no. Como la exposición mediática; que te graben o te fotografíen sin permiso en tu día a día, que se hable de tu intimidad, que se mienta con total impunidad sobre ti y tu vida, que se te critique, y un largo etc. con el que no quiero aburrir.

BM

© Shutterstock (1), David Herranz - TMS (1), Unai Mateo - TMS (1)

REALISMO HIPERPERCEPTIVO

El argentino Fernando Luis debuta en el largometraje con 'Simón de la montaña', una invitación a reflexionar sobre la capacidad humana.

Por Irene Crespo

Un grupo de jóvenes caminando por la montaña en contra del viento. Esa fue la primera imagen que le vino a la cabeza al director argentino Fernando Luis cuando empezó a pensar en la que acabaría siendo su ópera prima, *Simón de la montaña*, ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica el año pasado en Cannes. Aunque en realidad, el origen del filme fue otro, fue la relación personal del director con Pehuén Pedre, un estudiante de interpretación con discapacidad al que dio clase durante un tiempo y quien un día le preguntó a él que por qué no se sacaba su certificado de discapacidad. “Me di cuenta de que no lo veía como una carga sino como una forma de empoderarse, me ayudó a prepararme. Yo nunca acabé haciendo el test, pero me pareció una buena idea para el filme”, recuerda.

Y así comienza *Simón de la montaña*. Simón es un chico de 21 años que no encuentra su lugar en el mundo, cuyos sueños e inquietudes no casan con la realidad que vive en Mendoza, al borde de la cordillera de los Andes.

Conoce entonces a un grupo de chicos, como él, con discapacidad y con ganas de crear su propio lugar o, al menos, no quedarse encerrados en el que la sociedad les tiene reservados. “Es una película que busca ofrecer una perspectiva sobre la capacidad humana”, explica Fernando Luis en sus notas. “Y trata de cuestionar las ideas comunes y cotidianas sobre lo que una persona puede o no puede hacer”. El director sigue con su cámara, sin juzgar ni embellecer, la realidad de estos chicos que se quieren libres. “Me emociona filmar el deseo de personas que parecen haber sido borradas del universo del placer (y de su representación en el cine)”, explica y de alguna manera habla también de sus anteriores cortos, como *La siesta*, estrenado a concurso en Cannes en 2019. “Me interesa mucho observar formas de afecto alternativas, aquellas que, sin conciencia ni estrategia, son conspiraciones que interceptan la moral afectiva dominante y ponen en marcha otro tipo de amor, y otro tipo de locura”, añade.

Para *Simón de la montaña*, Fernando Luis contó con actores profesionales, como el protagonista, Lorenzo Ferro, rostro importante de la última generación de intérpretes en Argentina desde que debutó en *El ángel* (Luis Ortega, 2018), junto a no profesionales e “hiperperceptivos”, como el director prefiere llamarlos en vez de discapacitados, entre los que está Pehuén Pedre. “Esta película supuso la primera oferta de trabajo para la gran mayoría del reparto”, cuenta. “Son estudiantes de teatro que elegí entre otros. Fueron contratados, ensayamos, rodamos y cobraron su sueldo. Son trabajadores profesionales”. Y con ellos ensayaron y trabajaron “sin tratarlos con delicadeza o paternalismo” viviendo la reflexión tal y como quiere trasladarla al espectador. Y remata: “Cuando las películas retratan a los personajes con discapacidad como seres de luz, dulces, bondadosos, lo único que consiguen es despojarlos de su dimensión humana, convirtiéndolos en caricaturas. Me parece necesario y valioso devolverles ese claroscuro”.

BM

© 20/20 Films (1)

En 'La primera escuela', ambientada a finales del siglo XIX, Eric Besnard recupera la memoria de la Comuna de París, reivindica la importancia de la educación y el papel de los colegios en la sociedad.

Por Begoña Piña

Homenaje a las maestras

Las primeras maestras enviadas al campo francés, arrojadas a un mundo de hombres a finales del siglo XIX, reciben ahora el homenaje que les rinde el cineasta Eric Besnard (*Las cosas sencillas*, *Delicioso*) en *La primera escuela*, una película que reivindica el papel esencial de la educación y que, de paso, recupera la memoria de La Comuna de París. Protagonizada por Alexandra Lamy (*La habitación de las maravillas*, *Sobre ruedas*) y Grégory Gadebois (*Presunción de inocencia*, *Un buen padre*), la película, que estuvo en el BCN Film Festival, es la historia de Louise Violet, una mujer condenada por participar en aquella revolución popular, que apuesta por la reforma y, para librarse de la cárcel, acepta un puesto de maestra en un pueblo de la campiña. Aislada en un universo de trabajadores del campo, analfabetos, recelosos y orgullosos, tiene que convencer a los habitantes para que envíen a sus hijos a la escuela. Dedicado a temas de educación antes de llegar al cine, Besnard insiste en esta película en indagar en la identidad y especificidades francesas. Como antes hizo en *Delicioso*, donde contaba la creación del primer restaurante galo, en

el Siglo de las Luces, ahora profundiza en los valores republicanos de laicidad y educación. “Quería mostrar de dónde venimos, quiénes somos, y que no fue fácil llegar a este punto. Esta es la historia de una larga lucha por lograr una educación gratuita para todos. Mujeres y hombres han luchado, a veces muerto por ello. Mi trabajo es hablar de ello”, dice el director.

La primera escuela, que se centra en la fortaleza y decisión de esta mujer, es también una historia que revela el enfrentamiento entre dos mundos, el rural más conservador y el progresista que encarna la protagonista. Y, al contar la historia de estas maestras, Besnard “podía hablar de un movimiento que ya nacía en el XIX, que era el movimiento de las mujeres feministas”. “Soy hijo de una feminista activa y estoy un poco cansado del neofeminismo actual en Francia. Así que quería volver a una mujer como ésta, porque son las primeras que salieron de la escuela de Magisterio. Empecé a documentarme sobre esto y descubrí que sus condiciones de vida eran terribles, porque eran objetivos sexuales y económicos, porque tenían un salario



La actriz Alexandra Lamy es la protagonista de esta película. Aquí, con el director Eric Besnard.

miserable...”, explica el director y guionista francés. Rodada en localizaciones de Alto Loira y el Puy de Dôme, la película de Besnard es, como otros de sus trabajos anteriores, una celebración del colectivo y de la libertad. “Debemos confiar en la vida y confiar en los demás. Ahí, en el encuentro con el otro en su diferencia es donde está la solución. El arte de la conversación nunca ha consistido en imponer el propio punto de vista, sino en escuchar el del otro y ser capaz de cambiar de opinión. Esto es exactamente lo que simboliza el encuentro entre esta maestra y estos campesinos”, concluye.

BM

© Studiocanal (2)

Berta Castañé

La vida decidió por ella cuando, con 11 años, empezó su carrera en el mundo de la actuación, un trabajo que terminó por encantarle. Desde entonces, la catalana no ha dejado de ligar proyectos hasta protagonizar ‘Sigue mi voz’, la nueva película adolescente que, a través de un romance juvenil, nos habla de la pérdida, los traumas y la superación personal. Y a la que seguirá la serie ‘Zoomers’, retrato de la generación Z.

Por Enid Román Almansa



Hay quien se pasa años persiguiendo sus sueños y a quien se le aparecen cuando todavía no le ha dado tiempo ni a soñarlos. El caso de Berta Castañé (Sabadell, 2002) es el segundo. Tenía tan sólo ocho añitos cuando empezó en el mundo del modelaje y 11 cuando, sin ella buscarlo, tuvo su primer trabajo como actriz en la serie *Bajo sospecha*. Aunque, por aquel entonces, claro, no supiese del todo que aquello era un trabajo. “Había gente que iba a clases de baile o a clases de fútbol, yo iba a rodar”, cuenta sobre aquella primera experiencia que ella entendía como una extraescolar y que recuerda casi como un sueño. Un “pasatiempo increíble”, como lo describe ahora que, 12 años más tarde y por “casualidades de la vida”, ha acabado convirtiéndose en la que hoy puede decir que es su profesión.

“Nunca fue una elección premeditada... La vida me lo puso delante y después me gustó”, admite de su corta, pero imparable carrera, pues que este camino se le apareciese antes de que pudiese contestar a la pregunta de “¿qué quieres ser de mayor?” no quiere decir que no sea la dirección que habría acabado tomando. Y la lista interminable de proyectos en los que ha aparecido lo demuestran. Desde series catalanas como *Com si fos ahir* hasta producciones

SIGUE MI VOZ
ENCINES
12 DE SEPTIEMBRE



españolas como *El secreto de Puente Viejo*, su filmografía cuenta con títulos como *Bienvenidos a Edén* o *Citas Barcelona*, a los que recientemente ha añadido la salvaje película juvenil de Prime Video *Viaje de fin de curso*. Pero, tras las vacaciones de verano y una merecida época de desconexión (que esperamos que haya sido más tranquila que ese viaje que viene de protagonizar), toca volver a clase, lo que implica nuevos comienzos, retos, amores y experiencias inolvidables de superación personal. Y no, no nos referimos a las vivencias personales de Castañé, sino a Klara, su nuevo personaje en la película adolescente *Sigue mi voz* que, con guion y dirección de Inés Pintor Sierra y Pablo Santidrián, llega justo a tiempo para el inicio de un nuevo e intenso curso en el que nos espera mucho más que el típico e imposible romance juvenil. Y poco después, además, estrenará la serie *Zoomers* (Prime Video), un retrato de la generación Z.

LA DIFÍCIL VUELTA AL COLE

Como si la vida hubiese decidido que todo en las experiencias de Castañé debe pasar cuando ella menos piensa en ello, el papel protagonista del que promete ser el nuevo éxito cinematográfico entre los más jóvenes tampoco fue algo que persiguió con grandes expectativas. Es más, casi no fue ni al casting ni envió el primer vídeo de presentación. “Yo no tenía ni ganas de hacerlo... Estaba en una época un poco depre porque lo acababa de dejar con mi pareja, lo grabé con mi mejor amigo y no paraba de decirle: ‘Esto me ha salido fatal’. Pero él siempre me contestaba que estaba genial”, recuerda. Cuando para sorpresa de nadie excepto para ella misma la pasaron a la siguiente fase, tampoco se sentía con fuerzas de ir a las pruebas, pues se había pasado la noche llorando por causas personales. Sin embargo, nadie de su alrededor dejó que cometiese el que se habría convertido en un gran error. “Fue la primera



La actriz Berta Castañé, abajo de izquierda a derecha, en *Sigue mi voz*, *Viaje de fin de curso*: Mallorca, *Citas Barcelona* y *Zoomers*.



vez que hice un casting sin nervios. 'Que sea lo que tenga que ser, me lo quito de encima y ya está', cuenta que pensó al ir casi obligada por la cariñosa presión social de su círculo cercano. "Yo creo que por eso me cogieron, porque fui con los ojos hinchados y encontrándome fatal", reflexiona ahora riendo y con la perspectiva feliz de que la obligasen a salir de su pozo.

A los que se lo estén preguntando, esta no es una anécdota gratuita, y aquellos que conozcan la historia de *Sigue mi voz*, pues se trata de la adaptación del libro homónimo de Ariana Godoy, sabrán a lo que la actriz se refiere con esa última afirmación. Klara, la chica a la que da vida, es una adolescente de 16 años que, tras una tragedia familiar, ha desarrollado agorafobia, lo que ha hecho que lleve 76 días sin salir de su casa. Con miedo al exterior, su única motivación es escuchar cada día a Kang (Jae Woo), otro joven que tiene un programa diario de radio, pero del que sólo conoce su voz. Una historia sacada de Wattpad que esconde mucho más de lo que parece y que ha convertido al personaje de Castañé en el más difícil que la actriz ha hecho hasta la fecha.

"Me asustaba muchísimo todo el tema de la agorafobia y de los ataques de pánico porque yo nunca he tenido", dice sobre cómo consiguió dotar al personaje de la profundidad que requería. "Mi *repre* me ayudó a encontrar a unas niñas de 15 y 16 años que sufrían ataques de pánico y que estuvieron hospitalizadas por ello. Estaban haciendo una obra sobre sus vidas y fui más de una vez a ver cómo la preparaban. Les pregunté de todo, siempre desde el máximo respeto y amor, y con sus madres y con una psicóloga presente", explica. "Me ayudó muchísimo a ir con menos miedo a la hora de grabar, porque sentía que ya no era yo interpretando estos ataques de pánico, sino que era la historia de Klara y también de esas niñas y de otras que habrán pasado por lo mismo".

ENCUENTRA TU PROPIA VOZ

Sin embargo, ello no quiere decir que le fuese fácil separar su vida real de la de su protagonista, pues confiesa que siempre le es difícil no mimetizarse con su personaje y, aunque dicha manía en ocasiones la desestabilice emocionalmente, la considera también un bonito proceso de aprendizaje. "Me encantan todos los libros de autoconocimiento y me encanta estudiarme a mí misma. Es de las cosas más bonitas que hay", asegura en relación a lo que su trabajo le aporta a nivel personal. "Y sí que es verdad que estoy aprendiendo a escuchar mi voz, literalmente, a escucharme más a mí, a no pensar tanto en los demás y a saber equivocarme". La interpretación es sólo un engranaje más en esa rueda, asegura. "Creo que estudiarme a mí misma me ayuda a mejorar los personajes y, cuando creo un personaje, me ayuda a conocerme a mí misma, por lo que es algo que se retroalimenta mutuamente".

Por esa razón, un personaje como Klara la lleva a tener un recuerdo agri dulce (en el buen sentido) de la experiencia que fue grabar esta película. "El primer mes llegaba al hotel de Pamplona de rodar (la mayor parte se rodó allí) y me tiraba a la cama a llorar, y yo decía: '¿Por qué? ¿Qué me está pasando?'" recuerda. "Creo que, inevitablemente, al contar historias tan duras, una se siente más vulnerable, pero en realidad fue un rodaje muy bonito y tengo muy buen recuerdo porque Klara me enseñó muchas cosas de mí misma". Naturalmente, era inevitable preguntarle entonces qué aprendió de este personaje que esconde tantos miedos y traumas, pero también mucha valentía y autodeterminación. "A apoyarme más en la gente de mi alrededor", contesta de inmediato. "Porque creo que antes no quería molestar. Pensaba: 'Esto es mi movida y es sólo mía'. Así que me ha enseñado a compartir y a dejarse ayudar. No sólo ayudar, sino dejarse ayudar. A ser fuerte y a que la vida no siempre te lo pone todo fácil, pero hay que seguir adelante".

BM



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS DE SEPTIEMBRE

Septiembre es el mes del final del verano. Un mes que aún tiene algunos días de vacaciones y un mes de reencuentros y de apurar antes del frío. Un mes de llenarse de cine. De *rentrée*. Qué mejor vuelta al cole que volver al cine (o seguir yendo) con toda la familia.

Angelo en el bosque misterioso (estreno en cines 19 de septiembre), adaptación del cómic del celebrado autor francés Vincent Paronnaud, quien también entra aquí como director (sumando su experiencia de *Persépolis* y *Pollo con ciruelas*), es el primer estreno que recomendamos: protagonizada por un niño de 10 años que, decide atravesar un bosque para reencontrarse con su familia, su curiosidad será suficiente para conocer todo tipo de criaturas.

En **Sketch. Cuidado con lo que dibujas** (estreno 26 de septiembre) también es una niña, pero de carne y hueso, quien pone en marcha la acción cuando sus peculiares dibujos empiezan a cobrar vida y ella y su familia se ven obligados a unirse para luchar contra esos monstruos de colores. Por su parte, la película española de animación, dirigida por Adrià García, **El tesoro de Barracuda** (en cines 26 de septiembre), tiene a la joven Chispas como héroe en una aventura de piratas, ella, la única que sabe leer, será la que podrá llevarles hasta el ansiado botín.

Y acabando el repaso de cine familiar: **Súper agente Hitpig!** (en cines 12 de septiembre) adapta el libro superventas



ANGELO EN EL BOSQUE MISTERIOSO
19 DE SEPTIEMBRE

de Berkeley Breathed, para llevar a la pantalla las historias de este peculiar cerdo investigador y sus amigos.

Lo que aprendí de mi pingüino (estreno en cines 5 de septiembre) tiene también pinta de comedia familiar, pero, protagonizada por Steve Coogan y Jonathan Pryce, es algo más, es un retrato de la Argentina de 1976 contado a través de un profesor inglés allí y con la excusa de su fortuita relación con un pingüino en la que halla cierta felicidad.

DRAMA SOCIAL

Dentro de un cine más adulto encontramos interesantes títulos este mes, como **13 días, 13 noches** (en cines 5 de septiembre), de Martin Bourboulon, relato de lo que ocurrió el verano de 2021, con la retirada de tropas

estadounidenses e internacionales de Kabul y la entrada de los talibanes. Lyna Khoudri (ver entrevista en BM30), nueva estrella del cine francés, es la protagonista de este drama bélico. Desde Líbano a Brasil es el viaje que emprenden dos hermanos católicos en los años 40 contado en **Retrato de un cierto Oriente** (en cines 12 de septiembre), de Marcelo Gomes. Y ya en Europa dos dramas sociopolíticos: **Small Things Like These** (estreno 5 de septiembre) con Cillian Murphy como trabajador del carbón enfrentado a su pasado; y **On Falling** (en cines 19 de septiembre), de la portuguesa Laura Carreira, Concha de Plata en el anterior San Sebastián, sobre la alienación de una inmigrante lusa en Escocia trabajando en un centro logístico.



SKETCH. CUIDADO CON LO QUE DIBUJAS
26 DE SEPTIEMBRE



ON FALLING
19 DE SEPTIEMBRE



13 DÍAS, 13 NOCHES
5 DE SEPTIEMBRE

Y para acabar este repaso, para gusto de todos: el final de la saga de los demonólogos interpretados por Patrick Wilson y Vera Farmiga, **Expediente Warren: El último rito** (estreno 5 de septiembre), puedes recuperar nuestra entrevista en BEST MOVIE agosto); el thriller pasional **Acosada** (5 de septiembre), con Omar Sy y Vanessa Paradis; la comedia de acción con Christina Ricci y Kevin James, **Fritos a balazos** (12 de septiembre); los documentales **Caja de resistencia** (en cines 12 de septiembre), de Concha Barquero y Alejandro Alvarado, sobre la memoria histórica; **Temps mort** (12 de septiembre), sobre la estrella del baloncesto Charles Thomas; y un interesante drama nipón sobre el duelo, **Sigue volando** (26 de septiembre).

BEST CLÁSICOS



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

EL DUEÑO DE LOS BOSQUES

Se cumplen 50 años del estreno de 'Furtivos', película de José Luis Borau, coescrita junto a Manuel Gutiérrez Aragón, que transgredió todas las reglas de la España y del cine de la dictadura. Tras proyectarse una copia restaurada en el Festival de Málaga, ahora inaugura la sección Klasikoak de San Sebastián.

Por Begoña Piña

Una de las lamentables ocurrencias del dictador Francisco Franco era decir que España, con él, era “un bosque en paz”. La metáfora, que enervaba a todos los antifascistas del país también cabreaba, por lo tanto, a algunos cineastas. José Luis Borau y Manuel Gutiérrez Aragón, defensores siempre de la libertad, militante del Partido Comunista en el franquismo el segundo, eran dos de ellos. Probablemente, de la irritación ante la mentira de un país en armonía, cuando la realidad era un infierno de cuatro décadas de torturas, asesinatos y violaciones de cualquier derecho, surgió una buena parte de *Furtivos*. De la imagen del cuadro de Francisco de Goya, *Saturno devorando a su hijo*, y del talento y el físico de Lola Gaos surgió el resto.

Rodada a finales de 1974, cuando todavía se producían condenas a muerte y ejecuciones políticas en España, con el dictador aún vivo y con una censura que seguía dando muchísima guerra, la película, cuarto largometraje de Borau, protagonizó un fenómeno cinematográfico extraordinario. A pesar de su dureza y de su osadía –*Furtivos* transgredía prácticamente todo lo que se podía transgredir en el cine y en España–, se convirtió en el gran éxito de taquilla del cine español, la vieron tres millones y medio de espectadores, se alzó con la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y hoy sigue siendo uno de los títulos imprescindibles de la cinematografía española.

50 AÑOS DESPUÉS

Furtivos, 50 años después, es casi más rompedora que entonces. Aunque la censura a la que hoy se enfrenta el cine no es de carácter político, prácticamente nada de lo que se cuenta ni la forma en que se cuenta en este largometraje, idea original de Gutiérrez Aragón y coescrito por él y Borau, se atrevería nadie a contarlo ahora. Es una película radical, directa, amarga, turbadora y casi molesta, que contiene violencia, tiranía, obsesión, sexo con una menor, que

sugiere un incesto y que no da cuartel casi a ninguno de los personajes que en ella aparecen.

Para celebrar este primer medio siglo del filme, el 28 Festival de Málaga la presentó en su programación como la Película de Oro y es el título que inaugura la sección Klasikoak de la nueva edición del Festival de San Sebastián. FlixOlé y Video Mercury Films son los responsables de la copia restaurada en 4k que se puede ver hoy.

La mencionada Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez, el propio José Luis Borau (en el papel del gobernador civil) e Ismael Merlo eran los protagonistas de este drama rural que, en la época de su estreno, muchos quisieron ver como una alegoría de la España de la dictadura que revelaba toda la brutalidad franquista.

Sin despreciar esa mirada, también se puede decir que *Furtivos* es la historia de Martina, una madre dominante, obsesiva y tiránica, que vive con su hijo Ángel en el bosque, un joven que se saca unas pesetas de la caza furtiva y que un día que baja a la ciudad conoce a una chica, Milagros, una menor de edad que ha escapado del reformatorio y se enamora de ella. La joven es amante de un delincuente, el Cuqui, al que persigue la policía, pero accede a casarse con Ángel para no volver con las monjas (“son unas hijas de su madre”). Martina la tiene ojeriza, Ángel está colado por ella. El bosque huele a sangre y a drama.

LA NATURALEZA ES CRUEL

“En aquella época yo pienso que en España cualquier película siempre se trasladaba a un contexto político. Entonces el gobernador civil, que lo hacía el propio Borau, era la autoridad, era Franco, era todo eso... pero a Borau no les gustaban nada los simbolismos, así que al final es una historia muy concreta: un chico que se enamora de una chica y que tiene una madre un poco terrible”, decía el coguionista, el cineasta Manuel Gutiérrez Aragón, en unas entrevistas que grabó FlixOlé para el 50 aniversario.



La película presenta, a partir de sus personajes, las dos Españas que existían aquellos años, los privilegiados y amigos del régimen y la gente corriente que intentaba sobrevivir.





“La película intentaba mostrar cómo los bosques, la naturaleza puede ser engañosa y cruel. Y cómo los hombres, que son quienes pueblan la naturaleza, también lo son a veces. Y no sólo eso, la paz es impuesta en ciertas ocasiones y en esas ocasiones, pues la paz no sólo no es un bien, sino que es algo que es preciso romper”, explicaba el propio Borau en una presentación de la película para su versión en dvd. “Era –decía– una película que se hizo en un momento muy concreto, al final de la dictadura, y nosotros creíamos, me refiero a Manuel Gutiérrez Aragón y a mí, que fuimos quienes hicimos la historia, que esa paz impuesta era cruel”.

Alicia Sánchez, la actriz que interpretó a la joven Milagros, encaró con más sencillez el trabajo. “Yo creo que está todo muy claro en la película. Si la ves con detenimiento, te das cuenta de que el personaje de Ovidi es un personaje sometido a una madre dominante, que se encuentra de repente con el amor puro y, claro, ahí hay un choque”, aclaró en el Festival de Málaga.

LA PERSECUCIÓN Y LA CENSURA

Al franquismo no le gustó nada la película. La censura obligaba a Borau a eliminar algunas secuencias completas y unos 40 planos del metraje. El cineasta se negó y ante ese gesto de resistencia, se prohibió que *Furtivos*

fuera a los festivales internacionales. Pero fue a San Sebastián y ganó, lo que suavizó la persecución del comité de censura, que, sin embargo, sí hizo que se cortaran algunos planos de desnudos para su estreno en salas. Llegó a los cines dos meses antes de la muerte del dictador y fue elegida para representar a España en los Oscar.

“Tuvo muchísimo éxito, como se sabe, y desde un punto de vista de la crítica y de público. Yo no lo esperaba así, creía que era una película demasiado sincera, demasiado rabiosa y demasiado no complaciente como para que tuviera ese eco que tuvo, hasta haberse convertido en algo así como un emblema de la Transición, aunque realmente la película se concibió y se rodó antes de la Transición”, confesaba José Luis Borau entonces.

Poco antes, el cineasta había reconocido que *Furtivos* no era la película que más feliz le había hecho en su carrera. “He de confesar que me siento un poco aplastado por aquella película. Que la sigan recordando en la prensa o en la calle al cabo de tantos años tiene un sentido agri dulce para mí. Ni siquiera es la película que más me gusta”, se lamentó en alguna ocasión.

“Hoy la película no estoy seguro de que se pudiera hacer, o mejor dicho ni siquiera se podría concebir porque infringe todas las reglas. Era una



película insólita, de esas que surgen un poco sin esperarse y sin saber. Es una película muy, muy dura, que todavía hoy cuando se ve te sacude, pero sobre todo es la película de un gran director, como era Borau, que ahí puso toda su sabiduría y su coraje”, afirma hoy Gutiérrez Aragón.

LAS DOS ESPAÑAS

La dureza de *Furtivos* se avisa desde el primer segundo de la película, que



A la derecha, Ovidi Montllor y Alicia Sánchez. Arriba, con Lola Gaos. Abajo a la izquierda, el propio Borau interpretando al gobernador.



muestra los títulos de créditos iniciales sobre un repertorio de balas. A partir de ese momento, la historia revela la realidad de las dos Españas que existían entonces. Por un lado, los privilegiados, burgueses ricos instalados en puestos de poder, como el propio gobernador civil y los personajes que siempre le acompañan. Por otro lado, la gente corriente, los trabajadores, mujeres y hombres que en el campo se buscaban la vida con pequeñas ilegalidades para sacar unas pesetas de más y poder sobrevivir a la pobreza de esos años. El personaje de Ángel y el del gobernador, representantes de las dos caras del país, son en este cuento de ogros del bosque hermanos de leche, lo que concede más significados a todo el resto del relato. Al fin y al cabo, los dos hombres han crecido mamando de la misma mujer.

“Bajo la apariencia de ese bosque bucólico se cometen todo tipo de barbaries inimaginables. *Furtivos* tiene una repercusión enorme, gigantesca, contra todo lo esperable. Es un proyecto casi suicida que se rueda en unas condiciones realmente asombrosas, con una enorme rapidez, y tiene una repercusión gigantesca. Es una película que termina recaudando, si tenemos que hacer caso a Borau, casi 400 millones de pesetas, y costó apenas nueve”, aclaró, con motivo de la proyección de

la copia restaurada en el Festival de Málaga, el historiador del cine y crítico Carlos F. Heredero, autor de dos libros indispensables sobre Borau: *Iceberg Borau* y *Furtivos. 50 años*

LAS PRISAS DE UN ARAGONÉS

José Luis Borau había rodado antes unas películas con actores americanos y la experiencia no había sido especialmente buena. Decidido, con el tesón propio de un aragonés, a hacer la película que quería como él quería, le entraron las prisas por hacer un filme “español hasta las cachas”. Preguntó a su amigo Manuel Gutiérrez Aragón si tenía alguna historia, éste le pasó un primer guion de *Furtivos*, y ambos se pusieron manos a la obra.

El cineasta consiguió la financiación para hacer la película vendiendo la oficina de su productora, El Imán. Y se puso a rodar. Fue la primera película española que se empezó a rodar sin tener el permiso, cosa absolutamente impensable en la época.

No tenía la autorización, pero tenía el elemento clave para hacer la película, Lola Gaos. De hecho, cuando Borau y Gutiérrez Aragón comenzaban a dar los primeros pasos en el proyecto, pensaron inmediatamente en una historia con Lola Gaos y les vino a la cabeza el personaje de Saturna que la actriz interpretaba en *Tristana*, de Buñuel.

“Si no hubiéramos podido contar con ella, a lo mejor ni habríamos hecho la película”, afirmó Borau. De esa Saturna llegaron al Saturno que pintó Goya y de éste, y pasando por el bosque habitual en la cinematografía de Gutiérrez Aragón, aterrizaron en el territorio de *Furtivos*. El equipo trabajó en el Hayedo de Montejo, en Madrid, y en Rebollo, cerca de Segovia, además de en los Pirineos, donde se filmaron algunas escenas de nieve. Fue, según dijo el propio director, “un rodaje relativamente sencillo, a pesar del frío que pasamos. Era diciembre al aire libre, en la provincia de Segovia y de madrugada. Esta película, después de la experiencia americana, dentro de las incomodidades propias de la naturaleza, pues resultó muy agradable. Y yo creo que eso se nota en la película, en el sentido de que me parece a mí que todo está bastante bien conjugado”.

Toda la película, tanto en 1975 como hoy, 50 años después, responde, como describió el gran José Luis Borau, a la imagen de “la gente acosada, la gente perseguida, la gente devorada en ese bosque oficialmente pacífico”.

BM

© Shutterstock (1), Mercury Films, FlixOle (12)

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

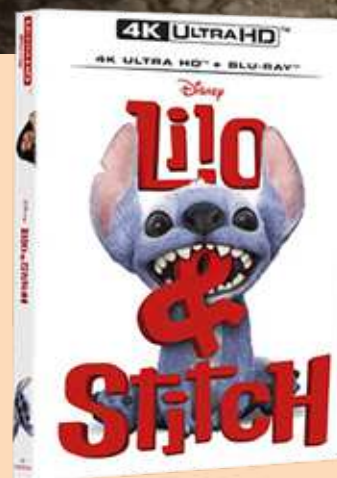


Las novedades de septiembre

Si el fracaso comercial de la nueva versión de *Blancanieves* posiblemente hizo que en Disney se replanteasen su empeño en continuar produciendo versiones de acción real de sus películas de animación más icónicas, es probable que el posterior éxito de *Lilo y Stitch* les animara a seguir por esta línea. Protagonizada por una niña hawaiana solitaria que descubre que el perro azul al que ha adoptado en realidad es un extraterrestre fugitivo decidido a ayudarla a recomponer su familia rota, la película acaba de salir a la venta en formatos 4K, blu-ray y dvd tras recaudar más de mil millones a su paso por los cines de todo el mundo. Y en sólo unas semanas, ojo, lo hará *Cómo entrenar a tu dragón*, que también es el remake de una película

de animación homónima y también retrata la amistad entre un joven ser humano y una bestia.

Sobre el papel, fantasías infantiles como esas tienen poco que ver con las películas de zombis, pero es que la secuela 28 años después es una película de zombis diferente: entre escenas de sangre y violencia, ofrece un relato de iniciación y pérdida de la violencia o, dicho de otro modo, lo mismo que los remakes arriba citados. Comparada con ella, la aproximación al cine de terror ofrecida por *The Ritual* es más convencional puesto que se inspira en un caso real de supuesta posesión demoníaca, ocurrido en 1928 y usado posteriormente como uno de los referentes de *El exorcista* (1975). Su reparto está encabezado por Al



LILO Y STITCH

Director: Dean Fleischer-Camp
Reparto: Maia Kealoha, Sydney Agudong, Zach Galifianakis, Billy Magnussen

Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd

LA VIDEOTECA PERFECTA

LOS TORTUGA

Gracias a su ópera prima, *La hija de un ladrón* (2019), Belén Funes ganó el Goya a la mejor dirección novel y tres premios Gaudí, entre ellos mejor dirección y mejor guion. Su segundo trabajo desde detrás de la cámara, *Los tortuga*, es un drama social que explora la complicada relación entre una madre y una hija que deben reconstruir su vida en común tras ser desahuciadas y sufrir una terrible pérdida. Funes ha afirmado que la historia está inspirada en su propia familia y la de muchas otras que emigraron desde diferentes lugares de España hacia los cinturones industriales de Barcelona hace medio siglo.



Directora: Belén Funes
Reparto: Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camach, Pedro Romero
Formato: Blu-ray, dvd

Pacino, que interpreta a un sacerdote enfrentado al diablo casi tres décadas después de dar vida al mismísimo Satanás en *El abogado del diablo* (1997). Pacino no aparece por la última comedia de Wes Anderson, *La trama fenicia*, y la aclaración es pertinente si tenemos en cuenta que, desde hace años, cada nueva película del director texano es una nutrida pasarela de celebridades de Hollywood. Historia de un magnate que se ve envuelto en una red de espionaje junto a su hija (Mia Threapleton), y que en el proceso va comprendiendo los errores cometidos en su vida, está protagonizada por Benicio Del Toro, Tom Hanks, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Bill Murray, Jeffrey Wright y Bryan Cranston. Cuenta el propio Anderson que la escribió pensando en figuras empresariales del siglo XX como el magnate naviero Aristóteles Onassis y el armenio Calouste Gulbenkian, pero eso no significa que la película sea un biopic.

En esta lista, en cambio, ese género cinematográfico está representado por otros tres títulos. Los dos primeros están protagonizados por el actor Claes Bang, y sólo uno de ellos es oficialmente biográfico: *Estocolmo 1520*. *El rey tirano* se acerca a la figura del terrible monarca danés Cristián II, que a principios del siglo XVI orquestó el brutal asesinato de 80 nobles suecos; y *Guillermo Tell* cuenta la historia de alguien cuya existencia real no ha sido demostrada, pero que aun así es considerado un héroe nacional por los suizos, conocido principalmente por haber disparado a una manzana colocada sobre la cabeza de su hijo, según la leyenda también ayudó a su país a liberarse del yugo austriaco en el siglo XIV. Por su parte, *Bonhoeffer*, el espía recuerda la lucha del ministro luterano Dietrich Bonhoeffer, que participó en un complot para asesinar a Hitler tras ser testigo de la brutal persecución que el Führer dirigió contra los judíos. Cine antinazi, pues, que vendría a ser para el público adulto lo que los remakes de películas de animación son para el infantil.



CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

Director: Dean DeBlois
Reparto: Mason Thames, Gerard Butler, Nico Parker, Nick Frost
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



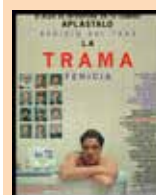
28 AÑOS DESPUÉS

Director: Danny Boyle
Reparto: Alfie Williams, Jodie Comer, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



THE RITUAL

Director: David Midell
Reparto: Al Pacino, Dan Stevens, Ashley Greene, Abigail F. Cowen
Formato: Blu-ray, dvd



LA TRAMA FENICIA

Director: Wes Anderson
Reparto: Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Benedict Cumberbatch
Formato: Steelbook 4K Ultra HD + blu-ray, blu-ray, dvd



ESTOCOLMO 1520. EL REY TIRANO

Director: Mikael Håfström
Reparto: Sophie Cookson, Claes Bang, Alba August, Emily Beecham
Formato: Blu-ray, dvd



GUILLERMO TELL

Director: Nick Hamm
Reparto: Claes Bang, Golshifteh Farahani, Ben Kingsley, Connor Swindells
Formato: Blu-ray



BONHOEFFER, EL ESPÍA

Director: Todd Komarnicki
Reparto: Jonas Dassler, Moritz Bleibtreu, August Diehl, David Jonsson
Formato: Dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Guardianes de la noche,
Alice in Borderland,
Resident Evil, The Fragrant
Flower Blooms With Dignity*

Silent Hill F

Silent Hill F, que se lanzará el 25 de septiembre para PlayStation 5, Xbox Series y PC, es la octava entrega de la saga (sin contar los numerosos *spin-offs*), posiblemente la más famosa y exitosa de la historia del videojuego de terror junto con *Resident Evil*. Por primera vez desde el debut del primer capítulo de la franquicia en 1999, la acción se traslada al Japón de los años 60, a la inquietante ciudad ficticia de Ebisugaoka. Cansados de la cada vez más evidente occidentalización de la serie —la ciudad ficticia que da nombre al juego, *Silent Hill*, está situada en Maine, en clara referencia a las novelas de Stephen King—, los desarrolladores decidieron volver a sus orígenes y se inspiraron en el folclore japonés y en la tradición del *j-horror*. Un nuevo escenario, nuevas criaturas y el mismo horror existencial de siempre garantizan una atmósfera claustrofóbica y un argumento inquietante que deleitará tanto a los nuevos seguidores como a los de toda la vida.





'Guardianes de la noche' en la gran pantalla

El 12 de septiembre llega a los cines españoles *Guardianes de la noche: Kimetsu no Yaiba - La fortaleza infinita*, el primer capítulo de la trilogía final del anime que conquistó el mundo gracias a una combinación explosiva de acción, emoción y animación espectacular. Distribuida por Crunchyroll y Sony Pictures, la película se podrá ver en versión doblada y subtitulada, para contentar tanto a los espectadores a quienes todo les va bien como a los seguidores más radicales (y no estoy diciendo que eso sea malo). La película continúa exactamente donde lo dejó la serie de televisión, disponible en parte en Crunchyroll y en parte en Prime Video, y lleva a la gran pantalla el enfrentamiento final entre los Pilares, el protagonista Tanjiro y el gobernante demonio Muzan Kibutsuji, con la animación de infarto habitual y una historia que ya es un clásico del género *shōnen*.

EMEA Cosplay Grand Tour

El EMEA Cosplay Grand Tour es un concurso internacional de cosplay organizado por Riot Games dedicado por completo al universo de *League of Legends*. Nacido en Italia el año pasado como un evento estrictamente nacional, su éxito fue tan apabullante que Riot se animó a repetirlo a lo grande. Por eso, en 2025 pasó a llamarse EMEA (Europa, Oriente Medio y África) y contó con la participación de cosplayers del Reino Unido, Francia, Alemania y España, entre otros. La nueva edición comenzó en junio con una fase de clasificación online continuó su recorrido por Europa en verano y concluirá con la gran final, que se celebrará del 26 al 28 de septiembre en el marco de las LEC Summer Finals 2025 de Madrid, el macroevento de Riot Games que aúna los deportes electrónicos y la cultura popular. 10 finalistas, un jurado internacional y público de todo el mundo participarán en un evento que demostrará, una vez más, que la verdadera leyenda es la *skin* hecha a mano.



Eventos en septiembre

Con el final del verano a la vuelta de la esquina y la esperada llegada de temperaturas más agradables, Tokio y las principales ciudades japonesas vuelven a llenarse de eventos para todos los gustos, especialmente en la segunda quincena de septiembre. Los aficionados a la cultura *otaku* tienen dos citas ineludibles. La primera es la Kyoto International Manga Anime Fair (KYOMAF), que se celebra el fin de semana del 20 al 21 en el Miyako Messe, el Teatro Rohm y el Museo Internacional del Manga, y que contará con exposiciones, encuentros y actividades interactivas. La segunda es el Tokyo Game Show, que tiene lugar del 25 al 28 en el centro de convenciones Makuhari Messe, de Chiba, y en el que participarán más de 772 expositores con 4.000 estands para presentar todas las novedades del mundo de los videojuegos. Quienes busquen algo más refinado pueden acudir al Tokyo University of the Arts Festival (del 5 al 7 de septiembre), con instalaciones, exposiciones y actuaciones en el parque Ueno, así como la oportunidad de hablar in situ con artistas emergentes. Y del 22 al 24, el Kansai Queer Film Festival traerá al Goethe-Institut Villa Kamogawa de Kioto una selección de películas LGBTQ+ de 14 países diferentes.

En cuanto a música, si lo que se busca es sumergirse en ella, hay mucho donde elegir: desde la electrónica explosiva que ofrece el Ultra Japan en el Odaiba Ultra Park (13 y 14 de septiembre), hasta los sonidos punk-pop del Rock in Japan Festival en el Soga Sports Park de Chiba (13, 14, 15 y el bis, el fin de semana siguiente: 20 y 21), pasando por el jazz aterciopelado del Festival de Jazz de Tokio (27 y 28), con artistas internacionales por toda la ciudad e incluso algunos eventos gratuitos en el césped del parque Yoyogi.

Para terminar, estad atentos a los eventos y fiestas de terror en parques temáticos y barrios comerciales, porque en Japón, especialmente en Tokio, ¡la celebración de Halloween comienza a finales de septiembre!

KYOTO INTERNATIONAL MANGA ANIME FAIR



TOKYO GAME SHOW



TOKYO JAZZ FESTIVAL



KANSAI QUEER FILM FESTIVAL

Campeonato Mundial de Atletismo

Del 13 al 21 de septiembre de 2025, Tokio se convertirá en el elegante e hiperorganizado escenario del atletismo mundial. Por primera vez desde 1991, la capital japonesa será la sede del Campeonato Mundial de Atletismo, en el que participarán más de 2.000 atletas de 200 países en 49 disciplinas. Desde esprints supersónicos hasta saltos que desafían la gravedad y carreras de media distancia que hacen sudar incluso a los espectadores, las pruebas se celebran en el Estadio Nacional de Shinjuku, el mismo que acogió los Juegos Olímpicos de 2020 (que se celebraron en 2021, por el COVID). Las entradas cuestan entre 2.500 y 125.000 yenes (entre 14 y 700 euros), una horquilla bastante amplia que varía en función de la importancia de la carrera y de la proximidad a la pista, con la consiguiente posibilidad de que un atleta se te tire encima.



Series en Netflix

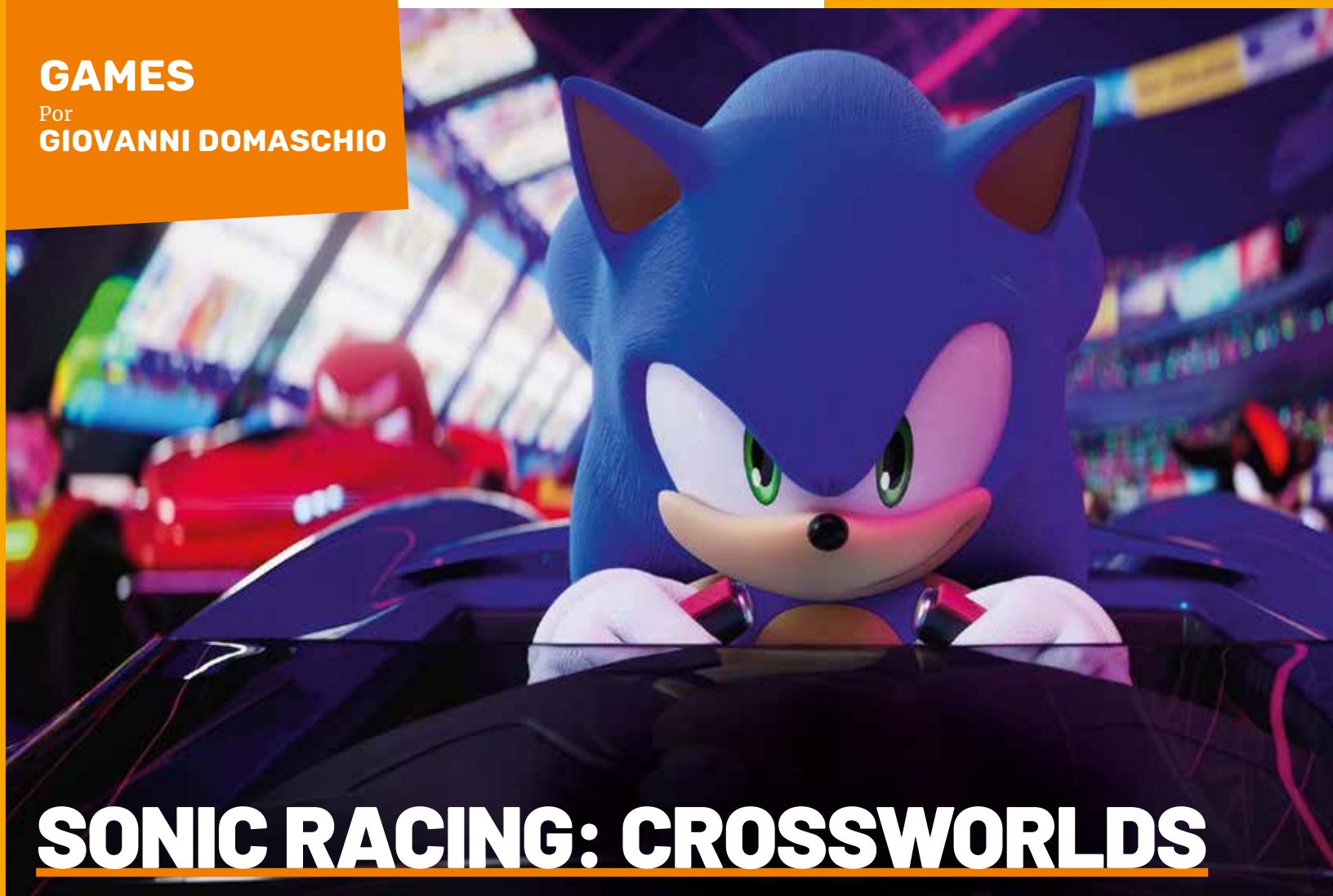
Parece que Netflix no quiere esperar un mes más a la tanda habitual de anime de otoño y adelanta a septiembre la programación de tres series japonesas con romances, thrillers distópicos y disparatadas locuras. El título más esperado es, sin duda, la tercera temporada de *Alice in Borderland*, adaptación del manga de Haro Asō de 2010, que se estrenará el 25 de septiembre. En esta nueva temporada, volvemos con Arisu y Usagi al Tokio alternativo de los combates a muerte, donde la propia vida está en juego. El tono sigue siendo tan tenso y cargado de adrenalina como en las primeras temporadas, y se suman ahora una multitud de nuevos personajes, pruebas imposibles y una dosis creciente de preguntas existenciales y dilemas morales.

Si lo que buscáis es algo completamente diferente, nuestra propuesta es el anime romántico *The Fragrant Flower Blooms with Dignity*, que se estrena el 7 de septiembre. Basada en un exitoso manga web, narra la improbable historia de amor entre un rudo estudiante que trabaja en una pastelería y una chica de buena familia que asiste a una escuela preparatoria completamente opuesta. Atención a los alérgicos a las historias demasiado edulcoradas, porque esta es bastante delicada y elegante que, a pesar de su premisa, se esfuerza por evitar los clichés más trillados del género. Por último, el día 8 se estrena *Kiss or Die*, una extraña serie a medio camino entre el programa de telerrealidad y el de variedades japonés *Si te ríes, pierdes*, en el que conocidos cómicos japoneses viven situaciones surrealistas en las que tienen que "improvisar historias románticas e intentar terminarlas con el mejor beso posible". Para más contexto (¡¿?!), la traducción correcta del título japonés es *Death Kiss Game: Una historia en la que, si no besas bien, estás condenado*. A partir de aquí, que cada uno piense lo que quiera.



GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



SONIC RACING: CROSSWORLDS

CARRERAS, ACCIÓN, CAOS Y PERSONALIZACIÓN

El nuevo título de Sega promete un ritmo frenético, una gran variedad de escenarios y toda la atmósfera del universo del erizo azul.

Los juegos de carreras de karts son, desde hace mucho tiempo, la quintaesencia del espíritu arcade, que se ha trasladado de los salones recreativos a las videoconsolas. Lo cierto es que el primero que nos viene a la mente es, generalmente, *Mario Kart*, pero no por ello debemos subestimar a *Sonic*, el legendario erizo azul de Sega y eterno rival del fontanero de Nintendo. El 25 de septiembre, regresa a todas las plataformas con *Sonic Racing*:

CrossWorlds. Se trata de un título de carreras de karts que no revoluciona el género, pero que aporta interesantes novedades a la fórmula y una plantilla de personajes que ponen en valor las distintas franquicias de las que Sega posee los derechos.

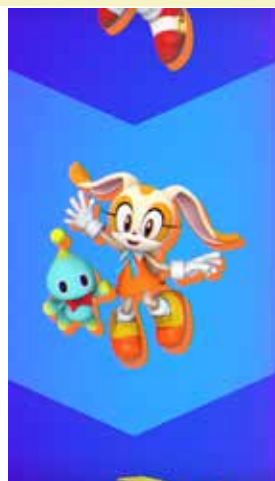
La jugabilidad desafía a los jugadores entre sí o contra los personajes controlados por la IA del juego en distintos escenarios, con la posibilidad de personalizar los karts, ya que no siempre se tratará de derrapar, sino también de volar por escenarios espaciales o deslizarse sobre el agua a gran velocidad. Por el título ya podemos intuir la peculiaridad del juego en términos de jugabilidad con escenarios que se cruzan entre sí,

incluso durante una misma carrera. Al final de la primera vuelta, el primer clasificado puede decidir llevar a todos a un escenario completamente distinto para disputar la siguiente vuelta, lo que da a la carrera un giro impredecible. De este modo, nunca habrá dos carreras iguales, lo que añade un elemento más a la dinámica caótica inherente a los juegos de carreras de karts, en los que el último siempre puede convertirse en el primero con el potenciador adecuado, y en los que un gesto equivocado en una pista o un salto mal calculado pueden hacerte caer a los últimos puestos. Otro detalle destacable es la gran personalización de los vehículos, desde los colores hasta los componentes



Imagen principal: Sonic, el erizo azul de Sega, en la portada del juego. De arriba abajo, escena de vuelo en kart, sobre el agua y personalización del vehículo.

individuales, lo que permite más de 70.000 combinaciones únicas. Se trata de una variedad muy importante que sólo puede valorarse en el contexto de los juegos arcade, que suelen poner mucho más énfasis en otros aspectos de la jugabilidad en pista que en las modificaciones de los pequeños bólidos. Otra cosa que hay que tener en cuenta en el modo *Gran premio* es la inclusión del rival, un personaje que interactuará con el nuestro, ya sea a través de frases específicas y bromas antes de la carrera o conduciendo peligrosamente contra nosotros una vez en la pista. Se trata de un elemento que no encontramos en otros juegos



mundo de Sonic, también se puede jugar con varios invitados de otras franquicias de Sega, como Kasuga Ichiban, del alocado *Yakuza / Like a Dragon*; Joker, de *Persona 5*, y

del mismo género y que, al igual que el resto de la ambientación, encarna muy bien el espíritu de la saga *Sonic* sin traicionar la personalidad de ninguno de sus personajes. Por lo demás, la jugabilidad ofrece principalmente elementos típicos del género: objetos potenciadores que se instalan antes de la carrera y otros que se recogen en la pista, así como una serie de modos, vehículos y personajes diferentes para darlo todo. Precisamente, los personajes son el otro factor que despierta especial curiosidad, ya que, además del amplio elenco del

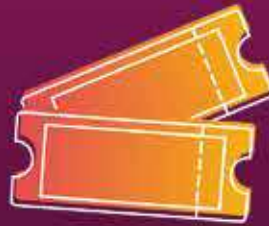
Hatsune Miku, de la serie homónima. En definitiva, el videojuego cumple todas las reglas para ser entretenido y convertirse en un título de éxito en el ámbito de las carreras de karts: tiene un ritmo trepidante, permite personalizar los vehículos, los entornos son variados y están muy cuidados y, por supuesto, cuenta con la auténtica atmósfera del universo Sonic, tan apreciada por los seguidores del erizo azul. Desafiar a *Mario Kart*, incluso en su última encarnación, lanzada en junio y bien recibida, nunca es fácil, pero elementos para destacar no le faltan.

cine yelmo

HAZTE CON TU YELMOPASS EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

YELMOPASS
Family



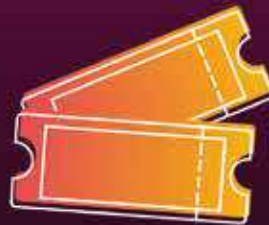
15 entradas

+



Menú Familiar

YELMOPASS
Para Dos



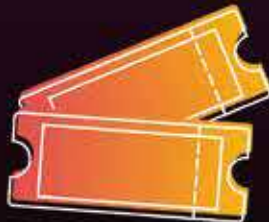
10 entradas

+



Menú Dúo

YELMOPASS
Capitán



5 entradas

+



1 Palomita Mediana

¡TU BUTACA TE ESPERA!

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best MOVIE

BESTMOVIE.ES



CARLA SIMÓN

“EL CINE SIRVE PARA
GENERAR RECUERDOS
QUE NO TENGO,
IMÁGENES
QUE ME FALTAN”

ROMERÍA

DESPUÉS DE 'VERANO 1993' Y 'ALCARRÀS',
EL CIERRE DE LA TRILOGÍA SOBRE IDENTIDAD, MEMORIA Y FAMILIA

Estrenada en el pasado Festival de Cannes, 'Romería', tercer largometraje de Carla Simón, es también el cierre de su trilogía sobre identidad y familia que comenzó con 'Verano 1993' y siguió con 'Alcarràs', con el que recuerda, además, la España olvidada de la heroína y el sida. Un relato más político, universal y poético.

Por Irene Crespo

REIVINDICACIÓN DE UNA GENERACIÓN PERDIDA

ROMERÍA
ENCINES
5 DE SEPTIEMBRE





Cuenta Carla Simón que se pasó la promoción de *Verano 1993* diciendo que la memoria no se podía generar. “Yo pensaba que te podías apropiarse del relato de los otros, pero no podrías generar tus propios recuerdos si no los habías tenido; y durante ese tiempo cambié de opinión porque intentando entender la historia de mis padres me di cuenta de que cuando yo preguntaba a la gente, lo que me encontraba eran relatos muy distintos sobre el mismo hecho”, cuenta la directora catalana. Y si al ser tan distintos, no puedes apropiarte tan fácilmente del relato de los otros... “Entonces el cine también sirve para eso, para generar esos recuerdos que no tengo, para generar esas imágenes que me faltan, para resucitar a los muertos de alguna manera”.

De esa reflexión nació *Romería*, su tercera película, estrenada en el pasado Festival de Cannes (con 11 minutos de ovación y brillantes críticas internacionales), con la que pone fin a la trilogía sobre la búsqueda de identidad y la exploración de las relaciones familiares, abierta precisamente con su ópera prima *Verano 1993* (2017) y continuada con *Alcarràs* (2022), ganadora del Oso de Oro en Berlín. Tres películas en las que partió siempre de su propia historia personal para ir alejándose y generando historias de ficción. Un cierre que llega, coincidencias de la vida, con el nacimiento de su segunda hija (el primero nació tras el estreno de *Alcarràs*). “Creo que hay algo casi un poco mágico en el hecho de que haya coincidido todo, ¿no? O sea, es una



Los jóvenes Llúcia García y Mitch son los protagonistas de la película. Sobre estas líneas, la cineasta Carla Simón en el rodaje con la directora de foto Hélène Louvart y Tristán Ulloa. A la dcha.: la familia gallega de la joven protagonista. Y José Ángel Egido y Marina Troncoso, como los abuelos. Y el mar.



sensación de cerrar ese ciclo de mis películas familiares a la vez que siento que acabo de crear mi propia familia. Cerramos este mirar hacia el pasado para mirar hacia el futuro”, concede. Si en *Verano 1993* exploraba, desde los ojos de una niña, la muerte de su madre por sida y el comienzo de su nueva vida con sus tíos, su familia adoptiva, lo que había sido un poco su experiencia; en *Alcarràs* se metía de lleno en esa zona rural de Cataluña y en el choque por el cambio de tradiciones que era también la historia de otra parte de su familia; ahora, en *Romería*, se va hasta Vigo para reencontrarse con la historia de amor de sus padres y la familia de su padre, que también murió de sida, y al que nunca conoció. Y aunque la directora vuelve a partir de su relato personal e incluso de las cartas de

su madre hablando de su tiempo en Galicia, deja muy claro que aquí, incluso más que antes, quería alejarse de su realidad. “Hay mucha ficción, sí que es verdad que yo conocí a parte de mi familia paterna cuando tenía la edad de Marina, pero no a toda, y la conocí en Madrid, y ese viaje a Galicia lo hice un poco más tarde, pero hay algo de mis emociones y curiosidad y también de mi frustración por no poder entender de manera profunda cómo fue la historia de mis padres, que es un poco el motor de la película y eso pasó de verdad”, explica. “Pero ese tour de cinco días no pasó, mi familia es aún más grande, los personajes están ficcionados para que realmente funcione como historia”. *Romería* arranca con el viaje de Marina (Llúcia García) de Barcelona a Vigo, necesita el certificado de defunción

de su padre para conseguir una beca para sus estudios de cine. Esa es la excusa que la lleva hasta allí y por la que se encontrará por primera vez con la familia de su padre, al que tampoco llegó a conocer. La espera su tío (Tristán Ulloa) con su mujer y sus tres hijos, sus primos, con uno de ellos (Mitch) sentirá una conexión que le permitirá también ir conectando con el romance pasado de sus padres, mientras va relejendo aquellas cartas y diarios de su madre. Sus otras tías (Miriam Gallego, Sara Casanovas) y tío (Alberto Gracia), el más cercano a su padre y sus abuelos (José Ángel Egido, Marina Troncoso)... todos reaccionarán de manera distinta a la llegada de Marina y a los recuerdos que ella les despierta sobre aquel episodio que vivieron con vergüenza y lo ocultaron entre ellos y hacia fuera.



PANDEMIA DEL SILENCIO

En *Romería*, por eso, Carla Simón se aleja más de su historia personal para hablar de toda una generación perdida, “necesitaba esa distancia” para contar la historia de mucha más gente porque con *Verano 1993* también se dio cuenta de que la suya era “una historia compartida”. “Mucha gente me lo decía y te das cuenta de que es algo muy grande”, razona. “El sida en cada país tiene historias distintas, en EE UU tuvo mucho que ver con la homosexualidad, en Reino Unido con la inmigración africana y en España tuvo que ver con la crisis de la heroína que a su vez tuvo que ver con ese momento de felicidad y libertad que se experimentó después de Franco, pero que tuvo una cara b, porque entraron muchas drogas... Se decía que mientras los jóvenes estuvieran en drogas no

entraban en política y fue devastador, los jóvenes no sabían las consecuencias como sabemos ahora”. Y así arrancó una pandemia que se llevó a mucha gente por delante, pero de la que no se habló, ni se habla aún lo suficiente. “Yo creo que el estigma, el secreto que ha llevado la heroína es muy fuerte”, dice. Y quizá la vergüenza fue incluso mayor en las clases acomodadas, como retrata la película. “En nuestro imaginario parece que la heroína estuviera asociada a gente de chabolas, a tirados... pero la heroína tocó a todo el mundo, a todas las clases y, de hecho, empezó por las altas. Y ese dolor de las familias que han pasado por ahí es un poco de lo que habla también la película y el motivo por el que la memoria no está bien colocada”. Y, sin embargo, a través de Marina, de sus ojos y de la cámara con la que



Escenas de la realidad y la fantasía de *Romería*. El baile que lo cambia todo a ritmo de Sinistro total y Lúcia y Mitch. En una imagen con su tía, interpretada por Miryam Gallego; y con su tío, al que da vida Alberto Gracia, en la moto.



observa todo lo que está viendo en Galicia, intentando generar esos recuerdos que no tiene, la mirada es limpia, empática y hasta luminosa, contagiada por el sol y el mar de ese lugar en verano. “Mi idea era retratar desde la empatía también ese dolor suyo”, explica Simón. “Es algo que María [Zamora, su productora desde *Verano 1993*] y yo hablamos mucho: cuando tú tienes un personaje que llega enfadado a un sitio, tienes un conflicto. A nivel narrativo todo funciona normalmente, todo bien, pero yo no quería eso, porque yo no lo viví así y porque también creo que hay que empezar a sugerir otras narrativas y un viaje se puede hacer desde la curiosidad. Y, entonces, aunque esto implique menos conflicto de entrada, también puede ser un viaje muy profundo”.

No quería que Marina “fuera una adolescente guerrera que está enfadada con el mundo”, explica la cineasta. “Esta chica tiene su amor, su familia y no va ahí en busca del amor que le falta, sino en busca de entenderse”.

JUEGO DE ESPEJOS

Romería es una historia en dos tiempos. En los 2000 cuando Marina llega a Vigo y en los 80, en ese recuerdo imaginado de sus padres. Mitch y Llúcia García están en ambos tiempos en un juego de fantasía y memoria que para Carla Simón es un paso adelante y al lado en su cine. Una salida de ese naturalismo que la caracterizaba hasta ahora. “Yo creo que me ha permitido jugar con las imágenes de una manera más profunda que en las otras películas, también hay todo un juego de espejos entre esta parte imaginada y

la parte real, hay más juego con la poesía de las imágenes y con ese poder visual, un poco alejándome de ese compromiso mío con la realidad tan fuerte que tenía en mis películas anteriores”, explica. Y, aunque se siente más libre desde ese espacio abierto que retrata, “la estructura es más cerrada”, partida en capítulos con preguntas que se plantea Marina, episodios en los que va presentando a todos los personajes, interpretados, por cierto, por actores noveles, como Llúcia, pero con más actores profesionales que en sus anteriores filmes. Y entre todos ellos, Carla Simón juega más con el diálogo que nunca a lo mejor, quizá, para romper ese silencio impuesto sobre esa generación perdida, olvidada, silenciada porque, “al final –como dice ella–, es una película sobre el relato, sobre cómo se cuentan las cosas y quién las cuenta”.

DE GRÀCIA A CANNES

Llúcia Garcia es Marina. La encontraron cuando bajaba del autobús, volvía del campamento, con su mochila. Carla Simón se vio a sí misma en ella e interpreta en 'Romería' dos papeles.

Por Irene Crespo

Llúcia Garcia volvía de unos campamentos, con su mochila a cuestas, y la pararon: “Me dijeron que estaban haciendo este casting para la película de Carla Simón... y yo, vale”, cuenta con absoluta tranquilidad. Al día siguiente se presentó allí, le pidieron varias improvisaciones, pero sobre todo que fuera ella misma reaccionando a lo que le iban planteando: una discusión con una tía, alguien que le echaba la bronca... Fue al casting, por probar, por divertirse, jamás había pensado hasta ese momento en ser actriz, en dedicarse a algo de esto. “De pequeña hacía teatro, pero como de extraescolar”, cuenta y ni siquiera, por ahora, como la protagonista de la nueva película de Carla Simón, *Romería*, después de haber pasado por la alfombra roja de Cannes, y ante los meses que le quedan por delante de promoción y premios, se plantea seguir por ese camino. El año pasado empezó Filosofía y este año, de momento, lo que sabe es que se pasa a Antropología. “Pero voy a hacer lo que pueda”, admite. “Porque con la *promo* y todo...”. Después de un casting que hicieron extensísimo, por Instagram, por institutos, por la calle... A Llúcia la encontraron hacia el final y cuenta que Carla Simón se decidió por ella después de preguntarle cuál era su mayor miedo. “Mi respuesta fue ser o parecer tonta”, cuenta. “Aparte de que me sentí absolutamente identificada, porque es algo que podría haber contestado yo de joven,

porque yo era consciente de que daba una imagen que muchas veces no coincidía con lo que yo luego podía hacer, ahí me dio una pista de que es alguien que parece una cosa, pero puede ser otra”, explica la directora. “Ahí pensé que también podría hacer de la madre”.

Romería es una historia en dos tiempos, los 2000, cuando Marina llega a Vigo a conocer a su familia paterna, y los 80 cuando se nos revela, de una manera poética, la relación entre los padres de Marina. Llúcia Garcia interpreta a ambas, a la Marina de los 2000 y a la madre de Marina en los 80. Y, a pesar de ese doble personaje, que trabajó mucho con Carla y la hermana de esta, Berta, su coach, en extensos ensayos, lo más complicado que recuerda del rodaje fueron las escenas en las que tenía que enfadarse. “Porque me cuesta mucho enfadarme y como tener mal genio”, se ríe ahora.

Eso era precisamente una de las claves que Carla Simón buscaba no sólo en el personaje de Marina sino en toda la mirada de la película, que no juzga a ninguno de sus personajes. No quería que fuera una adolescente enfadada, “y Llúcia daba eso”, admite la directora.

“Cuando la conocí pensé que tiene como esa magia y esa luz de alguien que está dispuesta a hacer cualquier viaje, pero desde la tolerancia”. Y, sí, la calma y curiosidad con la que Llúcia se presenta ahora ante todo lo que la está pasando así lo transmite.





UN BUSCAVIDAS

Aunque tiene más experiencia como actor y, sobre todo, como músico, 'Romería' es el primer protagonista para Mitch, un papel con el que se ha enamorado por completo de la interpretación.

Por Irene Crespo

A diferencia de Llúcia García, Mitch entró muy pronto en las pruebas para *Romería*. A propuesta de la directora de casting María Rodrigo, el músico y cantante tenía una actitud y un físico que “encajaba muy bien en el pasado” de ese doble personaje que debía interpretar. En los 2000 es Nuno, el hijo mayor de Lois, el tío de Marina al que interpreta Tristán Ulloa, y quien le revela más cosas sobre el pasado de su padre; en esos 80 de ensoñación, “en ese juego de espejos”, es el padre de Marina reviviendo momentos felices y también difíciles. El tono de esta parte imaginada fue de las cosas más trabajadas por todos “para que no quedara algo demasiado romantizado e idealizado de este pasado, ni que estuviera juzgando, ni que fuera demasiado duro”, explica Carla Simón. Mitch lo entendió muy bien, se preparó el papel conociendo a adictos a la heroína y, además, por “amigos íntimos conocía bien esa época”. “Yo tengo mucha influencia de esa época, de lo que fue el caballo, de lo que fueron las drogas en este país sobre todo a través de la música, porque las letras que he escuchado toda mi vida son de gente totalmente destrozada por una realidad en la cual ellos han sido olvidados”, explica. Y, por eso, siente

“una gran responsabilidad de interpretar un papel así”. “Te pone los pies en la tierra y te hace madurar”, dice. Para Mitch (sólo Mitch), aunque la música es “algo necesario” y donde primero encontró su forma de expresarse, la interpretación estaba ya presente en su vida, *Romería* no es su primer trabajo como actor. “Yo hice mi primer cortometraje con 16 ó 17 años. Luego hice una serie de televisión y un par de cortos más. Pero lo de actuar me llegó así de repente de ‘oye, ¿te molaría hacer esto?’, lo hice y me flipó”, cuenta. “Me flipó todo lo que es crear un personaje, y sobre todo, después de este proyecto”. Aunque fue de los primeros en empezar a hacer pruebas con Carla Simón, tardaron “siete u ocho meses” en darle el papel. En ese tiempo, estaba trabajando en un bar, mientras seguía tocando y creando su música. Ahora, este verano, compaginará la grabación de su disco, con bolos y la promoción de la película. ¿Y después? Lo que venga. “Odio el concepto de artista, me gusta considerarme un buscavidas porque no se me caen los anillos, si tengo que currar en un bar, lo hago, si tengo la oportunidad de seguir interpretando papeles, pues ojalá... Ojalá esté toda mi vida actuando y sobre un escenario”.

BM

@ Mario Llorca, Quim Vives; Elástica Films