

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

ECHO VALLEY

JULIANNE MOORE Y SYDNEY SWEENEY

LADRONES

EL ROBO DE SILVIA ALONSO

EL JUEGO DEL CALAMAR (T3)

FINAL DE LA PARTIDA

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

max

M+

NETFLIX

pluto tv

prime video

rtve play

skySHOWTIME



LOS SIN NOMBRE
OLYMPO
MATICES
AND JUST LIKE THAT (T3)

SMOKE

TARON EGERTON Y DENNIS LEHANE ENTRE LAS LLAMAS

! **SMOKE**
Estreno
27 DE JUNIO en
Apple TV+

LAS LLAMAS ESCONDEN AL CRIMINAL

EL CELEBRADO ESCRITOR DENNIS LEHANE ('MYSTIC RIVER') SE REÚNE DE NUEVO CON EL ACTOR TARON EGERTON EN 'SMOKE', LA ADAPTACIÓN DE UN PODCAST SOBRE LA HISTORIA REAL DE UN PIRÓMANO QUE ATERRORIZÓ CALIFORNIA.

Por Nando Salvá

A lo largo de 10 años, un pirómano en serie aterrorizó el sur de California quemando negocios e incendiando barrios enteros a plena luz del día; cuatro personas murieron a consecuencia de ello. La clave para atrapar al criminal fue hallada en un lugar completamente inesperado: un manuscrito que circulaba por Hollywood en el que se relataba la historia ficticia de un investigador que persigue a un pirómano y en el que se describían incendios sospechosamente parecidos a los que se habían desatado en la región. Lo cierto es que, como quedó demostrado después, aquellas páginas no eran una obra de ficción, sino las confesiones de un asesino cuya

identidad resultó ser la más improbable.

En 2021, aquellos hechos sirvieron de base para el podcast *Firebug*, a su vez inspiración de la serie de nueve episodios que este mes se estrena en Apple TV+.

Creada por el novelista policiaco Dennis Lehane, *Smoke* acompaña a dos investigadores, un enigmático experto en incendios provocados y una detective atormentada, Michelle Calderone, que siguen el rastro dejado por dos pirómanos. Según la sinopsis oficial de la serie, la carrera emprendida para detener a los culpables "prende la mecha de un juego perverso de secretos y sospechas"; con un reparto encabezado

por Taron Egerton (*Rocketman*) y Jurnee Smollett (*True Blood*), y que completan Rafe Spall, Ntare Guma Mbaho Mwine, Hannah Emily Anderson, Anna Chlumsky, Adina Porter, Greg Kinnear y John Leguizamo. "Aunque inicialmente la propuesta de Apple no me convencía, llegado el momento decidí usarla como punto de partida de una ficción sobre personas que se sienten atraídas por aquello que puede matarlas, ya sea un incendio, una relación tóxica o cualquier otro tipo de comportamiento autodestructivo", explicaba Lehane recientemente en una entrevista sobre los orígenes del proyecto. "A la hora de escribir, empecé a divertirme



muchísimo, y creo que el resultado es una serie realmente salvaje, muy loca”. Lehane es uno de esos escasos novelistas que han logrado éxito de crítica y público tanto en el ámbito de la literatura como en el de las pantallas de todos los tamaños. En las últimas dos décadas, varias de sus novelas se han convertido en películas notables –más sobre el asunto en estas mismas páginas–, y entretanto ha ido perfeccionando sus habilidades en televisión, primero entre el equipo de guionistas de la cuarta temporada de *The Wire* y después como escritor y coproductor de series como *Boardwalk Empire*, *Bloodline*, *Mr. Mercedes* y *El visitante*.

Recientemente, el autor se ha convertido en solicitado *showrunner*. Antes de *Smoke*, de hecho, ya creó para Apple TV+ *Encerrado con el diablo*, miniserie también protagonizada por el actor Taron Egerton y basada en crímenes reales –más concretamente, en la historia de un narcotraficante que colaboró con el FBI para atrapar a un asesino en serie– que en su día fue nominada al Emmy en tres categorías y acabo llevándoselo en una de ellas. Y el acuerdo que Lehane firmó con el gigante del streaming también incluye la adaptación para la pantalla de la que es su última novela hasta la fecha, *Golpe de gracia*, un absorbente relato de venganza, poder, amor y odio que recrea uno de los episodios más tumultuosos de la historia de Boston: la oleada de violencia racial que se desató en el verano de 1974 cuando la ciudad decretó la desegregación de sus escuelas públicas. Cuanto menos tarde en adaptarla, mejor.

BS



Taron Egerton y Jurnee Smollett, a la izq., protagonizan esta serie. Abajo, una imagen de Greg Kinnear y otra de John Leguizamo y Anna Chlumsky.



LEHANE SEGÚN HOLLYWOOD

Dennis Lehane escribe sobre el lado oscuro. Asesinos, mafiosos, acosadores, pedófilos, locos, ese tipo de personas. Sus tramas están llenas de sorpresas, sus diálogos son solemnes y sus personajes suelen ser gente de clase trabajadora azotada por la tragedia. Hasta la fecha, cinco de sus 13 novelas han sido convertidas en película.



MYSTIC RIVER (CLINT EASTWOOD, 2003)

Un coche misterioso aparece en el barrio y se detiene frente a tres niños. Sólo uno de ellos entra en él, pero son las vidas de los tres las que cambian para siempre. Mientras contempla a los hombres dañados en los que esos críos se han convertido 25 años después, Eastwood convierte el libro de Lehane en la que quizá sea su última gran película. (Disponible en Netflix y Movistar Plus+)

ADIÓS PEQUEÑA, ADIÓS (BEN AFFLECK, 2007)

En la primera de sus dos películas basadas en la prosa de Lehane, Affleck, originario de Boston como el escritor, se basó en el cuarto volumen de la serie literaria protagonizada por los detectives Patrick Kenzie y Angela Gennaro para contar la historia de la desaparición de una niña de cuatro años en un barrio obrero de la ciudad, y para hacerse una pregunta: ¿qué es más importante, la justicia y la verdad o el bienestar de un niño? (Disponible alquiler en Apple TV+)



SHUTTER ISLAND (MARTIN SCORSESE, 2010)

Ambientada a mediados de la década de los 50 en una isla que alberga un hospital psiquiátrico, la cuarta colaboración entre Leonardo DiCaprio y Martin Scorsese se tomó algunas libertades con la novela de Lehane para tejer una intriga que exuda angustia y paranoia al tiempo que rinde homenaje a maestros del cine negro como Fritz Lang, Raoul Walsh y Alfred Hitchcock. (Disponible alquiler en Apple TV+)

LA ENTREGA (MICHAËL R. ROSKAM, 2014)

Retrato de un camarero solitario que se ve envuelto en una conspiración criminal que saca a la luz viejos secretos de su vecindario, se basa en un relato corto de Lehane titulado *Animal Rescue*. El propio escritor se encargó de convertirlo en el guion de la película –el primer guion de su carrera– y al mismo tiempo escribió una novela a partir de él. Fue la última película de James Gandolfini. (Disponible en Disney+ y Apple TV+)



VIVIR DE NOCHE (BEN AFFLECK, 2016)

Cuenta la historia de un grupo de gánsteres criados en Boston que se instalan en Florida durante los años de la Ley Seca y que se enfrentan a mafias rivales y al Ku Klux Klan. En esta ocasión, Affleck no sólo escribió el guion y se encargó de la dirección, como había hecho en *Adiós pequeña, adiós*, sino que también ejerció de protagonista. (Disponible en Prime Video y Apple TV+)

!
ECHO VALLEY
Estreno
13 DE JUNIO en
Apple TV+



APPLE TV+

AMOR SIN LÍMITES

JULIANNE MOORE Y SYDNEY SWEENEY SON MADRE E HIJA EN EL THRILLER DRAMÁTICO, DIRIGIDO POR MICHAEL PEARCE, 'ECHO VALLEY'.

Por Irene Crespo

Cada vez que aparece en tu puerta, le das dinero”, le dice con cierto tonito Kyle MacLachlan a Julianne Moore al comienzo de *Echo Valley*. Interpretan a una pareja divorciada, ella ha ido a pedirle dinero para arreglar el techo de su granja, pero él se resiste porque ya son muchos préstamos y sabe que se lo dará a la hija que tienen en común (interpretada por Sydney Sweeney), de quien poco después sabremos que sufre un serio problema de adicción. Tan serio que en una de esas visitas sorpresa a su madre aparece llena de sangre, ¿de quién es esa sangre? Este es el punto de arranque de un thriller dramático escrito por Brad Ingelsby (*Mare of Easttown*) y dirigido por Michael Pearce (*Beast, El encuentro*) en el que el cineasta encontró la combinación perfecta de ingredientes. “Normalmente leo guiones con buenos personajes, pero historias flojas o historias buenas de género con personajes arquetípicos sin desarrollar”, cuenta Pearce en el *Vanity Fair* americano. “Pero cuando leí este guion, daba en el blanco, tenía todo lo que yo quería, personajes ricos y con textura en una película para adultos”.

Julianne Moore fue la primera en unirse al ambicioso proyecto, que en seguida se sintió atraída por esta mujer, devota de su hija a pesar de todos los problemas que provoca. “Había un sentimiento de secretismo sobre ella que me cautivó. Es alguien que no va a desvelar fácilmente sus necesidades o deseos o motivaciones a nadie más”, explica Moore que, además, tuvo que aprender algo nuevo para el rodaje, un plus para una actriz, con tanta experiencia como ella, a la hora de aceptar un papel. Era un reto físico: bucear. Una actividad que debe hacer en un par de escenas clave en *Echo Valley* y que rodaron en los estudios Pinewood de Londres. “Fue fascinante para mí, tomas una respiración profunda y te sumerges, te empujan ahí abajo y te pones a hacer lo tuyo”, cuenta. Su compañera de reparto, Sydney Sweeney, entró poco después y también tuvo un reto físico: aprender a montar a caballo. “Ahora sólo quiero tener una granja llena de caballos”, dice. Para la actriz conocida por *Euphoria* era también un reto medirse frente a Julianne Moore y hacerlo en un rol tan dramático y, en ocasiones, incluso violento. Se preparó



viendo videos de adictos en Skid Row, Los Ángeles, y confiesa también haberlo vivido tristemente de cerca: “Muchos miembros de mi familia han luchado con adicciones y problemas similares a los de mi personaje. Lo he vivido de primera mano”. Combinando códigos de thriller con un tono de drama íntimo y familiar, *Echo Valley* plantea hasta dónde pueden llegar nuestros límites morales por nuestros hijos. “¿Qué puede hacer una persona por otra? ¿Qué decisiones tomará? ¿Hasta dónde será capaz de llegar?”. Esas son las preguntas que, según Julianne Moore, se hará el espectador mientras observa cómo su personaje, una mujer normal, “hace algo extraordinario” y cómo debe enfrentar las consecuencias. Sólo hay una salida desesperada. ¿O había más?

BS

© Apple TV+



! **AND JUST LIKE THAT**
T3
Estreno
30 DE MAYO en
max

LAS CHICAS HAN VUELTO

EN SU TERCERA TEMPORADA, 'AND JUST LIKE THAT' DICE ADIÓS A UN PAR DE PERSONAJES, DA LA BIENVENIDA A NUEVOS FICHAJES Y TRAE NOVEDADES PARA CARRIE, MIRANDA Y CHARLOTTE EN SUS GLAMUROSAS VIDAS NEOYORQUINAS.

Por Irene Rosignoli

And Just Like That, la serie, revival y secuela de *Sexo en Nueva York*, se estrenó en 2021, en principio, como una miniserie autoconclusiva. Dos temporadas después, el amor de la audiencia por las protagonistas interpretadas por Sarah Jessica Parker, Cynthia Nixon y Kristin Davis no ha hecho más que crecer. De hecho, ya es la serie original más vista en MAX. Y de ahí que las expectativas ante su tercera temporada estén por las nubes. ¿En qué punto nos habíamos quedado? El final de la segunda temporada dejó a los seguidores de la pareja formada por Carrie y Aidan (John Corbett) con mal sabor de boca. Aunque la nueva residencia en Gramercy Park estaba lista para mudarse, el accidente de coche de su hijo Wyatt obliga a Aidan a volver a casa para estar pendiente de él y a Carrie a aceptar una pausa ¡de cinco años! Según ha confirmado Michael Patrick King, buena parte de la trama de la nueva temporada girará en torno a este polémico acuerdo, lo cual no tiene por qué ser un tormento. “Tranquilos, no tengo intención de

torturarlos más de lo necesario”, afirma el director. Según el productor ejecutivo, los nuevos episodios seguirán explorando el mundo de las citas en la madurez: “Es posible que el comportamiento de Carrie irrite a algunos espectadores, pero otros comprenderán que, cuando quieres de verdad a alguien, tienes que aceptar su pasado. Encontrar el amor a los 50 es interesante. Tenemos personajes casados, solteros y con problemas en sus relaciones que intentan resolver. En ese momento de la vida, el amor puede ser un verdadero laberinto”.

Además de Carrie, Miranda también está a punto de empezar de cero tras divorciarse de Steve y superar su ruptura con Che (Sara Ramírez). Y Charlotte, por su parte, intenta compaginar su vida familiar con su trabajo en la galería de arte. La tercera temporada promete la llegada de “nuevos amores” y “nuevos obstáculos para los viejos amores”, pero también algunas despedidas. No regresará Che Díaz ni tampoco la profesora de Derecho Nya Wallace,

interpretada por Karen Pittman, que ha tenido que abandonar la serie por otros compromisos laborales. A cambio, un puñado de recién llegados, encabezados por Rosie O'Donnell, Patti LuPone y Ella Stiller, la hija del actor Ben Stiller, que debuta en la televisión, y Rosemarie DeWitt, que adquiere importancia en el papel de Kathy, la esposa de Aidan. Y para los seguidores más veteranos de *Sexo en Nueva York*, esta temporada depara una sorpresa, el regreso de la voz en off de Carrie. “En las dos primeras temporadas de *And Just Like That* quise eliminar la narración, porque Carrie no era muy consciente de sus sentimientos”, explica King. “Ahora, sin embargo, tiene una visión más clara de su vida y de dónde ha llegado. Además, está escribiendo un nuevo libro. Podríamos decir que será una conversación directa e íntima con el espectador”. ¿Y Samantha? El final de la segunda temporada reavivó las esperanzas de volver a ver a Kim Cattrall, que en 2021 declinó participar por supuestas desavenencias con su colega Sarah Jessica Parker. Pero parece que su cameo se quedará en eso... Según dicen, fue un regalo de la actriz para todos los seguidores con motivo del 25 aniversario de *Sexo en Nueva York*. Aun así, nunca digas nunca...

BS

© MAX



LA EDAD DORADA
T3
Estreno
23 DE JUNIO en
max

MAX



Harry Richardson
y Louisa Jacobson,
nuevo romance.

TÉ, SECRETO Y ESCÁNDALOS

AMOR Y PODER SE CRUZAN EN LA TERCERA TEMPORADA DE 'LA EDAD DORADA', LA SERIE CREADA POR JULIAN FELLOWES ('DOWNTON ABBEY') SOBRE LA ARISTOCRACIA Y LOS MAGNATES DEL NUEVA YORK EMERGENTE DEL SIGLO XIX.

Por Jordi Casanova

La felicidad es un subproducto de una vida estructurada", dice la calculadora Bertha Russell en el teaser de la tercera temporada de *La edad dorada*. Su ambición desmedida parece alcanzar nuevos objetivos y perder absolutamente los límites en los próximos capítulos de la serie creada por el británico Julian Fellowes que, tras su respetado éxito en *Downton Abbey*, nos llevó, siempre con tacitas de té, a otra época y otra ciudad. Finales del siglo XIX, en una ciudad de Nueva York que no deja de crecer, se vive un choque entre las viejas dinastías aristocráticas y una nueva clase social de poderosos magnates. Fellowes nos introdujo en ese mundo a través de los ojos de Marian Brook (Louisa Jacobson), una joven que, tras la muerte de su padre, se muda a Manhattan con sus ricachonas tías Agnes van Rhijn (Christine Baranski) y Ada Brook (Cynthia Nixon). Ellas representan al mundo antiguo, mientras los vecinos de enfrente, los Russell (con George –Morgan Spector–, Bertha y sus hijos), son los nuevos ricos, es decir, la

ambición y el deseo de ascenso social. Y como sus enemigas de vieja cuna le han ido cerrando todas las puertas, la incansable Bertha se agarra al (pen) último recurso: casar bien a sus hijos. "El matrimonio es una oportunidad para influir en política, moldear los hechos, puedes tener una vida poderosa e interesante", se la escucha también decir en ese adelanto de la tercera temporada en el que queda claro que los líos amorosos cobrarán aún más importancia en las calles del Upper East Side. Según ha adelantado Fellowes, esa lucha entre el amor libre y el matrimonio como poder será uno de los argumentos importantes en una trama que se centrará mucho en el precio de la ambición y el papel de la mujer en esa sociedad en constante transformación. "La ambición no es suficiente, son también mujeres que quieren ser recordadas. Ese es un dilema que encuentro interesante y me gusta explorar", ha explicado el showrunner al *Vogue*. Así, en esta nueva entrega,

Bertha focaliza sus esfuerzos en casar a su hija Gladys con un heredero de sangre noble, mientras esta y su vecina Marian pelearán por su independencia romántica y moral. Y George Russell dejará hacer a su mujer porque está ocupado arriesgándolo todo en una tecnología que podría revolucionar el mundo del ferrocarril o arruinarlo para siempre. Y, mientras, al otro lado de la calle, Agnes van Rhijn tiene que tragarse su orgullo: ha dejado de ser la cabeza de familia tras el inesperado ascenso de su hermana Ada. "Su caída desde el poder, desde ese orgullo aristocrático, es muy grata de interpretar. El derrumbe de un rey es tan interesante como su ascenso", ha contado la actriz Christine Baranski a *Deadline*. Entre las novedades, además, la incorporación al reparto de nuevos personajes. Bill Camp (*Gambito de dama*) asumirá el papel del influyente banquero J.P. Morgan, introduciendo una figura histórica real que podría representar un desafío significativo para George Russell en el competitivo mundo financiero, mientras que Merritt Wever (*Creedme*) será Monica O'Brien, la hermana distanciada de Bertha Russell.

BS

© MAX

! **SÚPER SARA**
Estreno
13 DE JUNIO en
max

'SARITÍZATE' Y LO PASARÁS BOMBA

LA DIRECTORA VALERIA VEGAS REIVINDICA LA FIGURA DE SARA MONTIEL CON 'SÚPER SARA', SU NUEVA DOCUMERIE SOBRE "LA MUJER QUE HIZO TODO ANTES QUE TÚ".

Por Enid Román Almansa

Sara, ¿qué se siente cuando se ha sido un mito y una mujer bellísima y una se convierte en una payasa embustera?". Con estas palabras se dirigían algunos programas de televisión en su vejez a Sara Montiel, la considerada como una de las más grandes actrices que España ha visto nacer. La vida de la ciudadrealeña de Campo de Criptana, artista admirada que acabó siendo maltratada tanto por el público como por los medios, es de esas historias que debían ser contadas. La documentalista y periodista valenciana Valeria Vegas lo sabía y, por eso, nos trae ahora su docuserie de tres episodios *Súper Sara*.

"Diosa, icono, petarda, divertida, el primer *sex symbol* de España, precursora de la libertad, adelantada a su tiempo y de las primeras feministas sin saberlo". Definiciones de la artista que se esconden tras este título con el que su creadora y directora ha

querido presentar esta oda a Montiel y para la que se ha nutrido de los relatos de aquellos que se cruzaron en su camino, desde familiares a compañeros de trabajo, y entre los que encontramos a su hijo Zeus Tous, a su mejor amigo Luis Fernando Carrasco –a quien consideraba un hermano y que habla por primera vez frente a las cámaras–, a su biógrafo Pedro Vállora, a sus admiradoras, las drag queens Supremme de Luxe, Sharonne y Samantha Ballentines, y a otros rostros televisivos de España como Alaska, Chelo García-Cortés, Norma Duval, Loles León o Boris Izaguirre. Ellos son los encargados, a través de anécdotas y recuerdos, de repasar la vida de aquella que se convirtió en la primera actriz española en conquistar Hollywood, aquella mujer que rompió corazones por doquier, que enamoró –y se enamoró– más de una y dos veces, que defendió sus derechos y los de sus hijos

por encima de todo y de la que dicen que "ni Franco la paró". Pero mucho más se escondía tras el nombre de Sara Montiel que sus anécdotas junto a James Dean y Fernando Fernán Gómez, sus historias inventadas, su éxito al otro lado del charco con *Vera Cruz* (1954) y su regreso por todo lo alto con *El último cuplé* (1957) y, por ello, este es el retrato también de María Antonia Abad Fernández, la mujer a la que descubrieron cantando saetas en un balcón, la que hacía huevos fritos (¡con puntillita!) y la protagonista de las cintas caseras que grabó para el recuerdo su gran amor Pepe Tous, las mismas que ahora ven la luz por primera vez en esta historia construida desde el cariño de los que la rodearon y de aquellos que, desde muy pequeños, descubrieron gracias a ella que se podía ser uno mismo sin importar el lugar de procedencia o lo que pensase el resto de la gente. Sara Montiel vivió más de una vida y, ahora, Vegas las recupera todas al son de Alaska y con la *saritzación* por banda.

BS

© MAX

!
OLYMPO
Estreno
20 DE JUNIO en
NETFLIX

NETFLIX



VAS A SUDAR

CLARA GALLE SE CONVIERTE EN CAMPEONA DE NATACIÓN SINCRONIZADA EN 'OLYMPO', LA SERIE SOBRE DEPORTISTAS DE ÉLITE QUE PROMETE INTENSAS SESIONES DE CARDIO.

Por Enid Román Almansa

Son chavales de 17 o 18 años, súper *fit*, en un CAR [Centro de Alto Rendimiento]... Por favor, ¡las hormonas son las hormonas! ¡No nos inventamos nada!", nos cuenta Ibai Abad sobre *Olympo*, su nueva serie de Netflix ambientada en un centro de jóvenes deportistas de élite. Y sus protagonistas no tardan en confirmarlo. "Aquí te vas a inflar a hacer cardio", le dice una atleta a otra en los primeros minutos del primer episodio. Pero que estas declaraciones no den pie a malentendidos: esta es una serie sobre la presión física y mental a la que están sometidos los deportistas de élite y así ha querido ser tratada por Abad y sus compañeros y cocreadores Jan Matheu y Laia Foguet. Ello se traduce en que el deporte no es sólo el telón de fondo de romances, sino el protagonista absoluto de la producción, con la natación sincronizada y el rugby como ejes principales. "La natación sincronizada

tiene una cosa muy fascinante que es que hay una capitana y un dúo, pero también un equipo, por lo que las rivalidades están a la orden del día", analiza Abad sobre lo que los llevó a escogerla como protagonista. El rugby, en cambio, era ese "deporte de brutos hecho por *gentlemen*" con el que abordar otros temas como la masculinidad tóxica. "Para nosotros era especialmente importante meter una trama queer porque se ha llegado a decir que estas cosas ya no pasan en el deporte, pero nosotros no estamos de acuerdo", explica. "Por lo menos queríamos iniciar un debate".

La verosimilitud era su gran objetivo y, para ello, era necesario también encontrar a actores que se convirtiesen en atletas. Clara Galle (*A través de mi ventana*, *Ni una más*) lo sabía y así se lo hizo saber a sus creadores. "Llegó muy preparada, para ella era un papel muy importante y se entregó al casting como lo hace una buena actriz, luchando y defendiendo por qué tenía que ser ella", recuerda Abad. A ella se sumaron Nira Osahia, Agustín Della Corte, Nuno Gallego, María Romanillos, Martí Cordero, Juan Perales, Andy Duato y Najwa Khliwa y juntos entrenaron como verdaderos deportistas dos o tres meses antes de



El reparto de la serie está repleto de cuerpos súper atléticos. Aquí, María Romanillos y Clara Galle.

comenzar a rodar. "Tuvieron muy buenos entrenadores, en muchas secuencias son los propios actores los que hacen todo y hay planos en los que yo mismo me quedo sorprendido de verlos". En cuanto a esos cuerpos *fit* que lucen todos en pantalla y que nos demuestran que, efectivamente, esta no es sólo una serie juvenil más con el deporte como excusa, Abad espera que sean también otro tema de debate. "Poner de referente a gente con ese estilo de vida es algo muy loco porque realmente muchos de ellos no beben, no fuman, restringen amistades y prescinden de muchas cosas", concluye. "Si es bueno o malo es subjetivo, pero es una cosa de la que la propia serie dará que hablar: ¿hasta qué punto estás dispuesto a llegar?".

© Netflix

EL JUEGO DEL
CALAMAR T3

Estreno
27 DE JUNIO en
NETFLIX

EL TERCER Y ÚLTIMO CAPÍTULO DE 'EL JUEGO DEL CALAMAR' POR FIN LLEGA. EL DEL AJUSTE DE CUENTAS, QUE NOS ACOMPAÑARÁ AL FINAL DE LA REVUELTA DE GI-HUN. ÉL SIGUE SIENDO EL NÚMERO 456; LOS NUEVOS CONCURSANTES DEL FENÓMENO SURCOREANO TIENEN NÚMEROS MUCHO MÁS ALTOS.

Por Simona Carradori

PUNTO FINAL A LA PARTIDA

La suerte está echada. O, al menos, casi toda. Se acerca el epílogo de *El juego del calamar*, un auténtico fenómeno mundial, la serie más vista de la historia de Netflix que, durante estos últimos cuatro años, nos ha llevado por un viaje mortal a través de habitaciones coloradas, juegos infantiles, guardias enmascarados y, sobre todo, por los horrores de un sistema capitalista despiadado que ha hecho del sufrimiento humano un entretenimiento.

Todo empezó en 2021 en el metro de Seúl, donde Gi-hun, un padre divorciado y jugador consumido por las deudas, es abordado por un hombre trajeado. Tras retarle al ddakji, el sujeto

le invita a participar en un misterioso juego con un abultado premio para el ganador. El resto es historia. Durante la primera temporada vimos a este antihéroe arruinado y poco fiable ganar 45.600 millones de wones, una suma astronómica que perdió su sentido a la vista de los 455 cadáveres que la alimentaron, lo que llevó al protagonista a sumirse en una depresión y a hacer un cambio profundo. En el último ciclo de episodios vimos el retorno de Gi-hun al juego del calamar para instar a los demás concursantes a unirse a él y destruir ese sistema desde dentro. En su misión, se enfrentó a la resistencia de quienes codiciaban el premio acumulado para mejorar su situación



A la izq., el actor Lee Jung-jae. Aquí, Jo Yuri, Yang Dong-geun, Kim Jun-hee, Cho Hyun Ju y Park Sung-hoon. Abajo, Lee Byung-hun.



económica, pero también contó con valiosos aliados dispuestos a apoyarle en la batalla.

Lo dejamos al final de la segunda temporada en un momento cargado de tensión y dolor cuando en el apogeo de la revuelta, El líder apunta con una pistola a la cabeza de su mejor amigo, Jung-bae, y le dispara. Las escenas postcréditos anticiparon un nuevo juego que marca el regreso de lo que se ha convertido en el símbolo del programa, la muñeca robot junto a lo que parece un niño. Y poco más se sabe. La tercera y última temporada, según se rumorea, además de llevar a buen término el plan de Gi-hun, nos contará la historia de El líder, rememorando los acontecimientos que le llevaron a convertirse en el cerebro detrás del juego del calamar. También descubriremos cómo afectará a los participantes el intento de revuelta sofocado por los guardias, así como las nuevas fricciones que este acto de rebeldía podría crear entre los supervivientes. Todo ello con el avance del implacable sistema de juego que, por desgracia para los protagonistas, es

también el núcleo de la serie surcoreana o lo que la hizo tan popular en todo el mundo, una serie prodigio.

Números en mano, estamos frente a unas cifras de récord. La primera temporada registró 111 millones de visionados en sólo 17 días, convirtiéndose en el mejor estreno de Netflix hasta la fecha, superando a *Los Bridgerton*. Además, con 1.600 millones de horas de reproducción, *El juego del calamar* también se ha ganado el título de la serie con más reproducciones de la historia de la plataforma. La segunda tanda de episodios no se quedó atrás. Con sus 68 millones de visitas en cuatro días, se convirtió en el programa más visto de todo 2024, a pesar de haberse estrenado el 26 de diciembre. El hecho de que fuera la última semana del año no le impidió superar las valoraciones de productos que llevaban incluso meses disponibles.

Es lógico que Netflix ampliara al máximo este lucrativo universo con cifras similares. En noviembre de 2023, se estrenó *El juego del calamar: El desafío*, un reality al estilo de *Humor amarillo* en el que los concursantes

debían superar pruebas inspiradas en las de la serie. Al que sumaron el videojuego *El juego del calamar: Frenesí*, un juego en el que uno se sumerge en el universo de la serie compitiendo contra otros usuarios.

Y ahora, Hwang Dong-hyuk, el creador de la serie, está trabajando en *The Best Show on the Planet*, un falso documental autobiográfico y satírico que, según afirma, está inspirado en una novela de Umberto Eco, y en el que cuenta cómo fue convertirse de repente en una celebridad tras el éxito de la serie. ¿Y la guinda del pastel? Corre la voz de que David Fincher está trabajando en un remake estadounidense. Vamos, que, aunque la aventura de Gi-hun llega a su fin, parece que su legado perdurará por mucho tiempo. Pero antes de pensar en el futuro, mejor volvamos atrás y juguemos un poco más.

BS

© Netflix



ROBO EN EL PARAÍSO

SILVIA ALONSO ES AMBER EN 'LADRONES: LA TIARA DE SANTA ÁGUEDA', UNA SERIE AL MÁS PURO ESTILO AVENTURERO EN EL QUE INTENTARÁ DAR EL GRAN GOLPE DE SU VIDA EN ISLA ESPERANZA. COMPLETAN EL REPARTO ASIER ETXEANDIA Y ÁLEX GONZÁLEZ.

Por Laura Sanz

Qué harías por 240 millones de dólares? Eso es lo que cuesta el próximo objetivo de Amber, el personaje de Silvia Alonso, una bandida profesional en *Ladrones: la tiara de Santa Águeda*. Y la tiara es la espectacular joya que la protagonista quiere hacer suya a toda costa, por la que lleva tres años infiltrada en una millonaria familia como institutriz. Sus medidos planes parecen estar en peligro con la aparición de otro caco descarado (interpretado por Álex González). **¿Qué podemos esperar de tu personaje en esta aventura?**

La serie es muy dinámica y divertida. Trata de una ladrona que intenta dar un golpe y robar una tiara que pertenece a un personaje bastante mafioso, interpretado por Asier Etxeandia. Ocurre en una isla privada. Mi personaje, Amber, tiene una herida, su padre también era un ladrón y ella lo es desde siempre. Es práctica y controladora y le gusta trabajar sola, aunque también tiene un punto emocional que intenta tapar todo el rato a lo largo de la serie.

Es la primera vez que coincides con Asier, pero repites con Álex González, ¿qué tal el trabajo con ellos?

Asier es la aventura en sí misma, es maravilloso, aparentemente caótico, pero lo ves en escena y sabe perfectamente lo que está haciendo, es el control descontrolado. Con Álex había trabajado hace 13 años y es curioso lo que ocurre cuando pasa tanto tiempo, porque todos cambiamos. Siendo muy distintos nos hemos entendido muy bien y por eso los personajes tienen algo de nosotros. Menos mal, porque ha sido un rodaje muy duro y complicado y se agradecía su mano apoyándome. Es bonito el tándem que hace mi personaje con el suyo, que es otro ladrón, porque funcionan muy bien, sobre todo en el

robo, en otras cosas... ya veréis que no tanto.

Hablas de un rodaje duro.

Decías hace unos meses que antes sufrías mucho en el set y tenías que aprender a divertirse, ¿lo has conseguido?

Cuando hablo de que antes lo pasaba mal, me refiero en que a veces he pensado: "¡Madre mía! ¿pero por qué me dedico a esto?" Me metía mucha presión y me generaba mucha ansiedad y frustración, lo tengo bastante controlado ahora, con la experiencia abandonas el control, para eso hay una directora y un montaje, puedo poner mi parte, pero el proyecto es un cúmulo de muchas cosas. Pero también tiene cosas preciosas y por eso lo hacemos.

¿Rodar en República Dominicana te ha ayudado a relajarte?

Es una serie muy técnica con muchas localizaciones y ha sido agotador. Allí se ponía a llover de repente, había que parar y retomar y también hemos tenido localizaciones con 50 grados, y mucho ensayo porque hay coreografía. Aunque cuando pasa el tiempo te quedas con lo mejor y rodar allí fue un regalo con paisajes alucinantes. Acaba la jornada y te tiras al mar y, claro, eso es diferente a trabajar en un páramo de Guadalajara.

En *Ladrones: La tiara de Santa Águeda* hay una inversión de roles respecto al clásico cliché del cine de acción, Amber es la líder y él, el seductor que intenta desviarla de su camino con sus encantos. ¿Lo tienes en cuenta a la hora de aceptar personajes?

Sí, me gusta mucho que Amber no estuviese a servicio de Rui (Álex González) y liderara sola. Yo elegir tampoco elijo tanto, no siempre se puede. De vez en cuando puedo decir que no a algo y ya me parece un privilegio, pero he hecho personajes femeninos que no me han gustado tanto porque no me quedaba otra y hay que trabajar. No es el caso, este tiene carisma y fuego, no es correcta ni dulce como nos han vendido

LADRONES: LA TIARA DE SANTA ÁGÜEDA

Estreno
13 DE JUNIO en



A Silvia Alonso, la protagonista, le acompaña Álex González, en la imagen de abajo.



el personaje femenino. En películas como *Tras el corazón verde*, por ejemplo, el personaje de Kathleen Turner no deja de ser una damisela en apuros.

¿Ha sido esa una de tus referencias para prepararte?

Sí, he visto un montón de películas de aventuras, más que para el personaje, para entender cómo se tratan las cosas: *La momia*, *Uncharted*... El código de aventuras es muy concreto, no hay grandes pausas y todo va encapsulado. Todo es intenso, corto y del momento.

Aunque acostumbramos a verte en muchas comedias románticas, empiezas a ser una habitual del cine de acción. Acabas de rodar la temporada cuatro de *La caza*, protagonizaste *Fuerza de paz*... ¿Cómo te llevas con el género como actriz y consumidora?

Me gusta, quizá no había visto tanto de aventuras, pero sí de acción, me gusta hacerlas y me pasa igual con las comedias románticas, puedo disfrutar de un género que luego como espectadora no consuma tanto.

BS

Disney+ OTROS ESTRENOS

EL MAL INVISIBLE

ESTRENO 30 DE MAYO



© Disney+



!

LOS SIN NOMBRE
Estreno
26 DE JUNIO en
M+

AGARRADOS A LA ESPERANZA

PRIMERO FUE UNA NOVELA DE RAMSEY CAMPBELL. DESPUÉS, JAUME BALAGUERÓ CONVIRTIÓ 'LOS SIN NOMBRE' EN UNA ESCALOFRIANTE PELÍCULA. Y AHORA PAU FREIXAS ('HÉROES', 'TODOS MIENTEN') VUELVE A ESA HISTORIA, EN FORMATO SERIE, ALEJÁNDOSE DEL TERROR PURO Y APOSTANDO POR EL THRILLER.

Por Àlex Montoya

Una llamada lo cambia todo: “¿Mamá? Soy yo, Ángela. Por favor, ven a buscarme”. Claudia, el personaje que interpreta Miren Ibarguren en *Los sin nombre*, perdió a su hija hace siete años. Una desaparición inexplicable y una investigación policial que terminó dando por muerta a la pequeña. Pero el teléfono reabre heridas profundas y la posibilidad de que aquello que en su momento le dijo un loco (“se la han llevado ellos. Buscan mariposas, gente especial”) sea cierto. No es un spoiler, aunque cierre el primer episodio con un *cliffhanger* que será moneda común en todos sus capítulos. La escena en cuestión sirve como premisa de una serie que se agarra a ella como punto en común con sus homónimas, la novela de Ramsey Campbell (1981) y la película de Jaume Balagueró (1999). Porque, tal y como nos cuenta Pau Freixas, su director y creador (junto al guionista Pol Cortecans), durante el estreno de la serie en el pasado BCN Film Fest, *Los sin nombre* toma distancia respecto al

original literario y a su adaptación al cine. “El detonante es común, pero ni el espíritu, ni el relato, ni la trama, tienen nada que ver. Y respecto a la película, hemos cogido una línea muy distinta, que es con la que yo conecto. Jaume tiene una especie de universo muy personal, muy poderoso y muy guay, pero no se parece en nada a mi alma: yo soy... no sé si decir naif, pero sí más blanco, con más necesidad de que haya un clavo donde agarrarse, una esperanza”, apunta. Y Freixas continúa: “No me gusta el terror, no lo disfruto ni como espectador. Hay elementos potentes en *Los sin nombre* que sí me interesan, pero no el efecto de provocar miedo. El terror que yo compraría sería tipo *El silencio de los corderos* o *Seven*. O algo más Polanski. Con todo esto sí conecto. Pero cuando el terror se desmadra y es más duro, no me gusta”. Para encarnar al trío protagonista, que el creador de la serie define como “tres personajes que necesitan imperiosamente dar un salto de fe”,

Freixas ha contado con Rodrigo de la Serna, que se pone en la piel de un expolicia obsesionado con el caso, y con Milena Smit, dando vida a la chica accidentada que resucitó después de un encuentro con la niña, justo antes de su desaparición. Pero es Miren Ibarguren (en la foto) la que más sorprende con un rol que se aleja de sus habituales papeles cómicos. Pau Freixas, que ya contó con ella en *Todos mienten*, lo tuvo claro: “Trabajando con ella descubrí que es un pepino, una actriz descomunal, con un talento increíble. La que me sugirió su nombre fue mi pareja, Eva (Santolaria, que también aparece en la serie, junto a nombres como Susi Sánchez, Francesc Garrido, Pablo Derqui o Ana Torrent). Miren parece una apuesta de riesgo, pero no lo es, en absoluto”. Tras éxitos seriéfilos como *Polseres vermelles*, *Cítes* o *Todos mienten* (de la que nos dice que, a su pesar, no habrá tercera temporada), Freixas confiesa que se siente muy satisfecho con el resultado de *Los sin nombre*. “Tengo muy buen vínculo con la serie, y no me pasa siempre. Pero es lo que buscábamos en cuanto a energía, ritmo y tono, interpretaciones y un espíritu estético muy setentero. Y también a nivel de enganche”.

BS

© Movistar Plus+



VIAJE DE FIN
DE CURSO

Estreno
30 DE MAYO en
prime video

PRIME VIDEO



“SE HABLA DE GENERACIÓN DE CRISTAL Y DEBERÍAMOS HOMENAJEARLES”

LA NOTICIA DEL POLÉMICO AISLAMIENTO POR COVID DE UNOS ADOLESCENTES EN UN HOTEL MIENTRAS VISITABAN MALLORCA ES LA EXCUSA PARA LA NUEVA COMEDIA DE PACO CABALLERO (‘AMOR DE MADRE’), ‘VIAJE DE FIN DE CURSO’.

Por Laura Sanz

Yolanda Ramos es la disparatada profesora que acompaña al reparto coral y juvenil de *Viaje de fin de curso*, encabezado por Claudia Roset y Berta Castañé, en una aventura que ninguno piensa dar por perdida.

¿Qué quieres contarnos con este encierro que acaba en fiesta?

Este grupo de adolescentes está a punto de tomar la decisión más difícil de su vida, qué harán cuándo acaben el instituto, y no van a dejar que les quiten lo que les queda antes de hacerse mayores. Para los chicos de esa edad la pandemia fue muy compleja.

El detonante es una noticia real.

¿Siempre tuviste claro que era una comedia?

Me hizo relativa gracia. Es irónico que unos chavales que van a pasárselo genial de repente tengan que quedarse en la habitación. Para el que lo vive es un drama, pero nosotros vimos comedia. Llevaba un tiempo queriendo

hacer algo de fiesta rollo *Proyect X* y lo teníamos delante. Pero también tiene un tono nostálgico de cierre de etapa.

¿Qué tal eso de juntar a Yolanda Ramos con un montón de adolescentes?

A los chavales les metí en un encierro y me los llevé a un hotel a que vivieran la experiencia y se conocieran. Yolanda no vino, si no todavía seguiríamos ahí. Le apetecía mucho estar rodeada de jóvenes y en el rodaje se morían de risa con sus cosas. En el casting quería alejarme de lo típico y encontrar jóvenes cercanos. Claudia Roset, por ejemplo, empezó a buscar un mechero en el bolso. En 15 minutos tenía la sala llena de mierda, esa era la esencia.

Vienes de unos años de adentrarte en el mundo adolescente después de dirigir la serie *Invisible*, ¿te ha ayudado ese trabajo previo a explorar su universo?

Te contaré un secreto. Hay un grupo concreto en la película, que está inspirado en *Forocoches*, indagamos

mucho ahí. *Invisible* me ayudó a entender la adolescencia, pero cuando Sofía Fábregas me la propuso, me dijo que no conocía un director más adolescente que yo. Yo me siento ahí todavía, no quiero hablar de madurez, es una cuestión de la forma de disfrutar de las cosas, a mí me marcó mucho y para bien la adolescencia.

En la película hay unos interludios de uno de esos programas de televisión en el que se critica a esa generación, ¿pero crees tendríamos que aprender más de ellos?

La peli no quiere molestar, pero va a molestar. Esto no ocurrió sólo en la tele, hubo una culpabilización extrema y los adolescentes de ahora son un ejemplo de trabajo y madurez, fueron los primeros en salir a limpiar en la DANA. Se habla de la generación de cristal y deberíamos homenajearles, mirarles e interesarnos por su mundo. Aunque es un clásico, recordemos que en *Footloose*, del 84, quieren prohibirles bailar.

¿Te quedan ganas de trabajar con actores jóvenes?

Se me ha quitado el miedo. Desde *Invisible* lo que ya no quiero es trabajar con mayores.

BS

© Prime Video



UNA TERAPIA PELIGROSA

JUANA ACOSTA, MAXI IGLESIAS, HOVIK KEUCHKERIAN O MIRIAM GIOVANELLI SON ALGUNOS DE LOS PACIENTES DE EUSEBIO PONCELA Y ELSA PATAKY EN 'MATICES'.

Por Irene Crespo

Advertencia: esta serie aborda temas que pueden herir la sensibilidad de los espectadores (enfermedades de salud mental, traumas, abusos a menores, violencia doméstica y suicidios)". Es el mensaje que precede cada uno de los ocho capítulos de *Matices*, nueva serie original de SkyShowtime en España, según una idea original de Javier Naya, Alex Meriweather y Sergio Cánovas y dirigida por María García-Castrillón. Sobre todos esos delicados temas se asienta este thriller psicológico con un reparto superlativo: Maxi Iglesias, Hovik Keuchkerian, Juana Acosta, Enrique Arce, Fariba Sheikhan y Miriam Giovanelli. Ellos son pacientes desesperados que acuden a la clínica regentada por los personajes interpretados por Eusebio Poncela y Elsa Pataky. Rodada entre Madrid y, sobre todo, en la bodega de la Hacienda Zorita, en Zamora, es una elegante, pero sencilla puesta en escena, limitada a pocos espacios.

Poncela es un prestigioso psiquiatra, capaz de curar a los incurables, a aquellas personas aquejadas por un dolor que les paraliza y bloquea. Elsa Pataky es su hija, también doctora, pero hasta donde sabemos, dedicada al proyecto de su padre. En una bodega en mitad del campo, celebran sus famosas y exclusivas "ceremonias", la última parada en el viaje de curación que emprenden sus pacientes. Después de meses de sesiones individuales en las que nunca llegaron a ver la cara de su doctor, aceptan pasar un fin de semana en esa bodega siguiendo unas estrictas reglas, horarios y dietas que terminarán en esa "ceremonia de su renacimiento", así la llaman porque una vez que sean capaces de expulsar todo, de abrirse por completo a su interior y su pasado, renacerán. Pero algo sale mal en esta ceremonia y la terapia pasa a guiarla un teniente de la Guardia Civil (Raúl Prieto), interrogando a estos pacientes, busca al culpable de un crimen a la vez que

despertará sus traumas. "La serie comienza como una novela policíaca, pero se convierte en un thriller psicológico emocional centrado en los personajes, en el que un psiquiatra de renombre reúne a seis pacientes en un remoto, pero pintoresco viñedo para completar su tratamiento, y esto es lo que le da a *Matices* su originalidad", explicó Sergio Cánovas en el mercado de la pasada Berlinale en un encuentro sobre ficción española televisiva.

DOS SECRETOS

La bodega en la que los pacientes se reúnen está cargada de una energía especial que, desde el primer momento, va llevando a cada uno a experimentar visiones y los enfrenta con sus peores fantasmas, enseñándonos así parte de sus problemas y también a otros nombres importantes del reparto como Luis Tosar o Alfonso Bassave. "Los personajes tienen dos niveles de secretos", reveló también Cánovas en Berlín. "Los suyos personales, con sus traumas y conflictos, y los del caso a resolver que se plantea. No es tanto lo que ha sucedido, sino cómo y por qué, ahí reside el interés que buscamos".

OTRAS PLATAFORMAS



ESTRENO
19 DE JUNIO



FALLEN

Luce (Jessica Alexander) es acusada de un crimen que no recuerda haber cometido y como condena es enviada al centro Sword & Cross, donde enseguida empiezan a tener lugar extraños sucesos sobrenaturales. La joven se da cuenta entonces de que tiene poderes y conecta con seres que no son de este

mundo. Enamorada de un ángel caído, Daniel (Gijs Blom), intentará liderar la batalla contra el mal al tiempo que descubre de dónde viene e intenta averiguar su destino junto a su pareja. La serie está basada en la exitosa saga literaria de romance gótico *Oscuros*, de Lauren Kate.

MISS AUSTEN

Cassandra Austen era la hermana mayor de Jane Austen. Fue acuarelista. Se casó joven, pero su marido murió y nunca volvió a casarse a pesar de que tras la muerte de él se quedó sin nada. Ella y Jane mantuvieron una relación muy estrecha, también epistolar, y esas cartas, las que sobrevivieron y las que no, son las que han ayudado a saber más de la popular escritora de *Orgullo y prejuicio* o *Sentido y sensibilidad*. Y, sin embargo, muchas de esas misivas fueron quemadas por Cassandra a la muerte de su hermana pequeña. A partir de ese acto, se desarrolla ahora la serie, *Miss Austen*, que se centra en la más desconocida historia de Cassandra, interpretada por la actriz Keeley Hawes (*Guardaespaldas*). “Acostumbrados como estamos hoy a conocer por las redes sociales todos los pensamientos y sentimientos



ESTRENO
11 DE JUNIO



de la gente... Creo que aún hay algo interesante en lo que hizo Cassandra quemando parte de las cartas. No conocemos los pensamientos más íntimos de Jane y no creo que sea malo del todo. No creo que debamos saber todo de todo el mundo, a veces es más interesante no saberlo. Y, además, en el caso de Jane creo que su obra habla por sí sola”, explica la actriz. Junto a Hawes, vemos a Patsy Ferran (*Mickey 17*) como Jane Austen, Kevin McNally es el Sr. Austen y Rose Leslie (*Juego de tronos*), Isabella Fowle.



ESTRENO
11 DE JUNIO
skySHOWTIME

TIERRA DE MAFIOSOS

Un trío de ases ilumina *Tierra de mafiosos*, la nueva serie dirigida y producida por Guy Ritchie en la que Tom Hardy interpreta al Sr. Lobo, el *fixer* o conciliador de una temible familia del crimen londinense liderada por Pierce Brosnan y Helen Mirren (en la foto), los Harrigan. Todo se complica cuando una sanguinaria guerra entre clanes estalla en Londres y pone en peligro el reino de los Harrigan. Hardy ha intentado dar vida a un antihéroe alejado de los tópicos. “Quería encontrar un personaje que fuera ante todo creíble, y moverme con él entre diferentes estilos, para poner a prueba los límites”, explicó el actor a *The Playlist*. “La serie tiene, sin duda, un aire a lo Guy Ritchie, pero el guion se inspira en la mitología griega. De Edipo a Agamenón, hace varias referencias al mundo clásico”.

FLASHFORWARD... (PRÓXIMAMENTE)



EL PROBLEMA FINAL

Todos serán sospechosos de asesinato en esta miniserie de cinco capítulos basada en la novela homónima y súper ventas de Arturo Pérez-Reverte. María Valverde (en la foto), Maribel Verdú, Jose Coronado, Martiño Rivas, Gonzalo de Castro o Pepón Nieto son los protagonistas de esta historia de misterio e intrigas situada en un islote cercano a Mallorca y producida por Fernando Bovaira. NETFLIX