

EL CINE COMO NUNCA LO HAS LEÍDO

Best

N. 10
DICIEMBRE 2023
MENSUAL
3,90 €



'LA SOCIEDAD DE LA NIEVE'

BAYONA Y EL GRAN
MILAGRO DE LOS ANDES

Y ADEMÁS...

JOHN WOO
MICHELLE JENNER
ANA TORRENT
JULIETTE BINOCHÉ
MICHEL GONDRY

ESPECIAL NAVIDAD CINE PARA TODOS

ROBOT DREAMS
WISH
MOMONSTERS
MIGRACIÓN
LA NAVIDAD EN SUS MANOS



REGALOS PARA TODOS

LIBROS, GADGETS,
JUGUETES...



JASON MOMOA DEFIENDE EL DESTINO
DE TODOS LOS OCÉANOS Y DEL UNIVERSO DC



DOS REVISTAS POR EL PRECIO DE UNA: BEST STREAMING, CADA MES, LAS NOVEDADES DE TUS PLATAFORMAS FAVORITAS





Respira™

PENÉLOPE CRUZ
— FOR —
GEOX



El milagro del cine (y del papel)

Si alguien me hubiera preguntado (aunque, últimamente, ni siquiera yo me lo pregunto) sobre lo que esperaba de este año que se va, estoy segura de que no habría encontrado entre mis respuestas: estar escribiendo el editorial de una nueva revista de cine. ¿Revista de papel? Sí. (Y, además, en web y app). ¿De cine? Sí. Jamás lo habría imaginado. Y eso que me considero optimista.

Porque estas páginas que vas a leer son la prueba de que, quizá, los milagros aún existen. Y diciembre es un mes para recordarlos y creer de nuevo en ellos. Este que tienes en tus manos es el número 10 de *BEST MOVIE*. Una revista en papel pensada, escrita y diseñada para llegar directamente a todos esos aficionados a la gran pantalla, porque aún quedamos mucho. Porque quizá las salas aún no han recuperado los tiempos prepandemia, pero poco a poco van volviendo. Y 2024 será definitivo en ese regreso. Estoy convencida. Además, de nuevo, los milagros existen y este año hemos avistado algunos. Como el de color de rosa que ha protagonizado *Barbie*, película más taquillera de 2023 aquí y en todo el mundo. Y, además, sí, hay que recordarlo y decirlo bien alto dirigido por una mujer. Y qué mujer directora. Greta Gerwig. También *Oppenheimer*, con su profundidad, su poso, su longitud, su intensidad,



Desde Nueva York, *Dog y Robot*, de *Robot Dreams*, también os desean una Navidad llena de cine, amigos y aventuras.

ha sido un milagroso éxito que ni Nolan, el más *creyente* de todos en las salas, habría presagiado. En el principio de 2023 aún resonó el milagro de *As bestas*, y el cine independiente y dirigido por mujeres (*20.000 especies de abejas*, *Ellas están bien*, *Creatura*, *O corno...*) se ha defendido de manera impresionante en la taquilla y ha brillado en festivales internacionales. Otro milagro, aunque, en este caso, es de esos que implican mucho trabajo detrás.

Milagro, dirán algunos, también puede que fuera el triunfo de *Aquaman* en 2018. Aún hoy récord de taquilla en el Universo DC. Sólo por eso merecía su secuela y esta portada con guirnalda navideña para cerrar el primer año de *BEST MOVIE* en España.

Milagro es, dentro del cine español, la filmografía de Pablo Berger que, con *Robot Dreams*, su cuarto filme, de animación y mudo, ha vuelto a sorprendernos. Aunque el verdadero milagro sería que académicos y premios midieran su película como una más, no sólo como cine de animación.

Diciembre siempre fue ese mes que asocié a ver películas. Mis primeros recuerdos cinéfilos. Por eso, celebro que este número, de la portada al *The End*, esté lleno de guirnaldas y de los milagros del cine y el papel. Si me hubieran preguntado, nunca habría dicho que, desde aquí os desearía: ¡Feliz Navidad a todos!



"UNA MARAVILLA"
El Mundo

"LA NUEVA JOYA
DE LA ANIMACIÓN"
Fotogramas

"OBRA
MAESTRA"
ABC

"BRILLANTE"
Cinemanía

ROBOT DREAMS

UNA PELÍCULA DE **PABLO BERGER** DIRECTOR DE "BLANCANIEVES"

FESTIVAL DE CANNES
SPECIAL SCREENING
2013 OFFICIAL SELECTION

ANNEX
OFFICIAL SELECTION

SITGES
FESTIVAL DEL CINEMA
CANADORA

tiff

EUROPEAN
FILM AWARDS

6 DE DICIEMBRE SOLO EN CINES

URADIA UNISIN HEECOLES VISO de DRIVER PTV M+ CANAL CINE+ 3D 4K 5D 6D 7D 8D 9D 10D 11D 12D 13D 14D 15D 16D 17D 18D 19D 20D 21D 22D 23D 24D 25D 26D 27D 28D 29D 30D 31D 32D 33D 34D 35D 36D 37D 38D 39D 40D 41D 42D 43D 44D 45D 46D 47D 48D 49D 50D 51D 52D 53D 54D 55D 56D 57D 58D 59D 60D 61D 62D 63D 64D 65D 66D 67D 68D 69D 70D 71D 72D 73D 74D 75D 76D 77D 78D 79D 80D 81D 82D 83D 84D 85D 86D 87D 88D 89D 90D 91D 92D 93D 94D 95D 96D 97D 98D 99D 100D 101D 102D 103D 104D 105D 106D 107D 108D 109D 110D 111D 112D 113D 114D 115D 116D 117D 118D 119D 120D 121D 122D 123D 124D 125D 126D 127D 128D 129D 130D 131D 132D 133D 134D 135D 136D 137D 138D 139D 140D 141D 142D 143D 144D 145D 146D 147D 148D 149D 150D 151D 152D 153D 154D 155D 156D 157D 158D 159D 160D 161D 162D 163D 164D 165D 166D 167D 168D 169D 170D 171D 172D 173D 174D 175D 176D 177D 178D 179D 180D 181D 182D 183D 184D 185D 186D 187D 188D 189D 190D 191D 192D 193D 194D 195D 196D 197D 198D 199D 200D 201D 202D 203D 204D 205D 206D 207D 208D 209D 210D 211D 212D 213D 214D 215D 216D 217D 218D 219D 220D 221D 222D 223D 224D 225D 226D 227D 228D 229D 230D 231D 232D 233D 234D 235D 236D 237D 238D 239D 240D 241D 242D 243D 244D 245D 246D 247D 248D 249D 250D 251D 252D 253D 254D 255D 256D 257D 258D 259D 260D 261D 262D 263D 264D 265D 266D 267D 268D 269D 270D 271D 272D 273D 274D 275D 276D 277D 278D 279D 280D 281D 282D 283D 284D 285D 286D 287D 288D 289D 290D 291D 292D 293D 294D 295D 296D 297D 298D 299D 300D 301D 302D 303D 304D 305D 306D 307D 308D 309D 310D 311D 312D 313D 314D 315D 316D 317D 318D 319D 320D 321D 322D 323D 324D 325D 326D 327D 328D 329D 330D 331D 332D 333D 334D 335D 336D 337D 338D 339D 340D 341D 342D 343D 344D 345D 346D 347D 348D 349D 350D 351D 352D 353D 354D 355D 356D 357D 358D 359D 360D 361D 362D 363D 364D 365D 366D 367D 368D 369D 370D 371D 372D 373D 374D 375D 376D 377D 378D 379D 380D 381D 382D 383D 384D 385D 386D 387D 388D 389D 390D 391D 392D 393D 394D 395D 396D 397D 398D 399D 400D 401D 402D 403D 404D 405D 406D 407D 408D 409D 410D 411D 412D 413D 414D 415D 416D 417D 418D 419D 420D 421D 422D 423D 424D 425D 426D 427D 428D 429D 430D 431D 432D 433D 434D 435D 436D 437D 438D 439D 440D 441D 442D 443D 444D 445D 446D 447D 448D 449D 450D 451D 452D 453D 454D 455D 456D 457D 458D 459D 460D 461D 462D 463D 464D 465D 466D 467D 468D 469D 470D 471D 472D 473D 474D 475D 476D 477D 478D 479D 480D 481D 482D 483D 484D 485D 486D 487D 488D 489D 490D 491D 492D 493D 494D 495D 496D 497D 498D 499D 500D 501D 502D 503D 504D 505D 506D 507D 508D 509D 510D 511D 512D 513D 514D 515D 516D 517D 518D 519D 520D 521D 522D 523D 524D 525D 526D 527D 528D 529D 530D 531D 532D 533D 534D 535D 536D 537D 538D 539D 540D 541D 542D 543D 544D 545D 546D 547D 548D 549D 550D 551D 552D 553D 554D 555D 556D 557D 558D 559D 560D 561D 562D 563D 564D 565D 566D 567D 568D 569D 570D 571D 572D 573D 574D 575D 576D 577D 578D 579D 580D 581D 582D 583D 584D 585D 586D 587D 588D 589D 590D 591D 592D 593D 594D 595D 596D 597D 598D 599D 600D 601D 602D 603D 604D 605D 606D 607D 608D 609D 610D 611D 612D 613D 614D 615D 616D 617D 618D 619D 620D 621D 622D 623D 624D 625D 626D 627D 628D 629D 630D 631D 632D 633D 634D 635D 636D 637D 638D 639D 640D 641D 642D 643D 644D 645D 646D 647D 648D 649D 650D 651D 652D 653D 654D 655D 656D 657D 658D 659D 660D 661D 662D 663D 664D 665D 666D 667D 668D 669D 670D 671D 672D 673D 674D 675D 676D 677D 678D 679D 680D 681D 682D 683D 684D 685D 686D 687D 688D 689D 690D 691D 692D 693D 694D 695D 696D 697D 698D 699D 700D 701D 702D 703D 704D 705D 706D 707D 708D 709D 710D 711D 712D 713D 714D 715D 716D 717D 718D 719D 720D 721D 722D 723D 724D 725D 726D 727D 728D 729D 730D 731D 732D 733D 734D 735D 736D 737D 738D 739D 740D 741D 742D 743D 744D 745D 746D 747D 748D 749D 750D 751D 752D 753D 754D 755D 756D 757D 758D 759D 760D 761D 762D 763D 764D 765D 766D 767D 768D 769D 770D 771D 772D 773D 774D 775D 776D 777D 778D 779D 780D 781D 782D 783D 784D 785D 786D 787D 788D 789D 790D 791D 792D 793D 794D 795D 796D 797D 798D 799D 800D 801D 802D 803D 804D 805D 806D 807D 808D 809D 810D 811D 812D 813D 814D 815D 816D 817D 818D 819D 820D 821D 822D 823D 824D 825D 826D 827D 828D 829D 830D 831D 832D 833D 834D 835D 836D 837D 838D 839D 840D 841D 842D 843D 844D 845D 846D 847D 848D 849D 850D 851D 852D 853D 854D 855D 856D 857D 858D 859D 860D 861D 862D 863D 864D 865D 866D 867D 868D 869D 870D 871D 872D 873D 874D 875D 876D 877D 878D 879D 880D 881D 882D 883D 884D 885D 886D 887D 888D 889D 890D 891D 892D 893D 894D 895D 896D 897D 898D 899D 900D 901D 902D 903D 904D 905D 906D 907D 908D 909D 910D 911D 912D 913D 914D 915D 916D 917D 918D 919D 920D 921D 922D 923D 924D 925D 926D 927D 928D 929D 930D 931D 932D 933D 934D 935D 936D 937D 938D 939D 940D 941D 942D 943D 944D 945D 946D 947D 948D 949D 950D 951D 952D 953D 954D 955D 956D 957D 958D 959D 960D 961D 962D 963D 964D 965D 966D 967D 968D 969D 970D 971D 972D 973D 974D 975D 976D 977D 978D 979D 980D 981D 982D 983D 984D 985D 986D 987D 988D 989D 990D 991D 992D 993D 994D 995D 996D 997D 998D 999D 1000D 1001D 1002D 1003D 1004D 1005D 1006D 1007D 1008D 1009D 1010D 1011D 1012D 1013D 1014D 1015D 1016D 1017D 1018D 1019D 1020D 1021D 1022D 1023D 1024D 1025D 1026D 1027D 1028D 1029D 1030D 1031D 1032D 1033D 1034D 1035D 1036D 1037D 1038D 1039D 1040D 1041D 1042D 1043D 1044D 1045D 1046D 1047D 1048D 1049D 1050D 1051D 1052D 1053D 1054D 1055D 1056D 1057D 1058D 1059D 1060D 1061D 1062D 1063D 1064D 1065D 1066D 1067D 1068D 1069D 1070D 1071D 1072D 1073D 1074D 1075D 1076D 1077D 1078D 1079D 1080D 1081D 1082D 1083D 1084D 1085D 1086D 1087D 1088D 1089D 1090D 1091D 1092D 1093D 1094D 1095D 1096D 1097D 1098D 1099D 1100D 1101D 1102D 1103D 1104D 1105D 1106D 1107D 1108D 1109D 1110D 1111D 1112D 1113D 1114D 1115D 1116D 1117D 1118D 1119D 1120D 1121D 1122D 1123D 1124D 1125D 1126D 1127D 1128D 1129D 1130D 1131D 1132D 1133D 1134D 1135D 1136D 1137D 1138D 1139D 1140D 1141D 1142D 1143D 1144D 1145D 1146D 1147D 1148D 1149D 1150D 1151D 1152D 1153D 1154D 1155D 1156D 1157D 1158D 1159D 1160D 1161D 1162D 1163D 1164D 1165D 1166D 1167D 1168D 1169D 1170D 1171D 1172D 1173D 1174D 1175D 1176D 1177D 1178D 1179D 1180D 1181D 1182D 1183D 1184D 1185D 1186D 1187D 1188D 1189D 1190D 1191D 1192D 1193D 1194D 1195D 1196D 1197D 1198D 1199D 1200D 1201D 1202D 1203D 1204D 1205D 1206D 1207D 1208D 1209D 1210D 1211D 1212D 1213D 1214D 1215D 1216D 1217D 1218D 1219D 1220D 1221D 1222D 1223D 1224D 1225D 1226D 1227D 1228D 1229D 1230D 1231D 1232D 1233D 1234D 1235D 1236D 1237D 1238D 1239D 1240D 1241D 1242D 1243D 1244D 1245D 1246D 1247D 1248D 1249D 1250D 1251D 1252D 1253D 1254D 1255D 1256D 1257D 1258D 1259D 1260D 1261D 1262D 1263D 1264D 1265D 1266D 1267D 1268D 1269D 1270D 1271D 1272D 1273D 1274D 1275D 1276D 1277D 1278D 1279D 1280D 1281D 1282D 1283D 1284D 1285D 1286D 1287D 1288D 1289D 1290D 1291D 1292D 1293D 1294D 1295D 1296D 1297D 1298D 1299D 1300D 1301D 1302D 1303D 1304D 1305D 1306D 1307D 1308D 1309D 1310D 1311D 1312D 1313D 1314D 1315D 1316D 1317D 1318D 1319D 1320D 1321D 1322D 1323D 1324D 1325D 1326D 1327D 1328D 1329D 1330D 1331D 1332D 1333D 1334D 1335D 1336D 1337D 1338D 1339D 1340D 1341D 1342D 1343D 1344D 1345D 1346D 1347D 1348D 1349D 1350D 1351D 1352D 1353D 1354D 1355D 1356D 1357D 1358D 1359D 1360D 1361D 1362D 1363D 1364D 1365D 1366D 1367D 1368D 1369D 1370D 1371D 1372D 1373D 1374D 1375D 1376D 1377D 1378D 1379D 1380D 1381D 1382D 1383D 1384D 1385D 1386D 1387D 1388D 1389D 1390D 1391D 1392D 1393D 1394D 1395D 1396D 1397D 1398D 1399D 1400D 1401D 1402D 1403D 1404D 1405D 1406D 1407D 1408D 1409D 1410D 1411D 1412D 1413D 1414D 1415D 1416D 1417D 1418D 1419D 1420D 1421D 1422D 1423D 1424D 1425D 1426D 1427D 1428D 1429D 1430D 1431D 1432D 1433D 1434D 1435D 1436D 1437D 1438D 1439D 1440D 1441D 1442D 1443D 1444D 1445D 1446D 1447D 1448D 1449D 1450D 1451D 1452D 1453D 1454D 1455D 1456D 1457D 1458D 1459D 1460D 1461D 1462D 1463D 1464D 1465D 1466D 1467D 1468D 1469D 1470D 1471D 1472D 1473D 1474D 1475D 1476D 1477D 1478D 1479D 1480D 1481D 1482D 1483D 1484D 1485D 1486D 1487D 1488D 1489D 1490D 1491D 1492D 1493D 1494D 1495D 1496D 1497D 1498D 1499D 1500D 1501D 1502D 1503D 1504D 1505D 1506D 1507D 1508D 1509D 1510D 1511D 1512D 1513D 1514D 1515D 1516D 1517D 1518D 1519D 1520D 1521D 1522D 1523D 1524D 1525D 1526D 1527D 1528D 1529D 1530D 1531D 1532D 1533D 1534D 1535D 1536D 1537D 1538D 1539D 1540D 1541D 1542D 1543D 1544D 1545D 1546D 1547D 1548D 1549D 1550D 1551D 1552D 1553D 1554D 1555D 1556D 1557D 1558D 1559D 1560D 1561D 1562D 1563D 1564D 1565D 1566D 1567D 1568D 1569D 1570D 1571D 1572D 1573D 1574D 1575D 1576D 1577D 1578D 1579D 1580D 1581D 1582D 1583D 1584D 1585D 1586D 1587D 1588D 1589D 1590D 1591D 1592D 1593D 1594D 1595D 1596D 1597D 1598D 1599D 1600D 1601D 1602D 1603D 1604D 1605D 1606D 1607D 1608D 1609D 1610D 1611D 1612D 1613D 1614D 1615D 1616D 1617D 1618D 1619D 1620D 1621D 1622D 1623D 1624D 1625D 1626D 1627D 1628D 1629D 1630D 1631D 1632D 1633D 1634D 1635D 1636D 1637D 1638D 1639D 1640D 1641D 1642D 1643D 1644D 1645D 1646D 1647D 1648D 1649D 1650D 1651D 1652D 1653D 1654D 1655D 1656D 1657D 1658D 1659D 1660D 1661D 1662D 1663D 1664D 1665D 1666D 1667D 1668D 1669D 1670D 1671D 1672D 1673D 1674D 1675D 1676D 1677D 1678D 1679D 1680D 1681D 1682D 1683D 1684D 1685D 1686D 1687D 1688D 1689D 1690D 1691D 1692D 1693D 1694D 1695D 1696D 1697D 1698D 1699D 1700D 1701D 1702D 1703D 1704D 1705D 1706D 1707D 1708D 1709D 1710D 1711D 1712D 1713D 1714D 1715D 1716D 1717D 1718D 1719D 1720D 1721D 1722D 1723D 1724D 1725D 1726D 1727D 1728D 1729D 1730D 1731D 1732D 1733D 1734D 1735D 1736D 1737D 1738D 1739D 1740D 1741D 1742D 1743D 1744D 1745D 1746D 1747D 1748D 1749D 1750D 1751D 1752D 1753D 1754D 1755D 1756D 1757D 1758D 1759D 1760D 1761D 1762D 1763D 1764D 1765D 1766D 1767D 1768D 1769D 1770D 1771D 1772D 1773D 1774D 1775D 1776D 1777D 1778D 1779D 1780D 1781D 1782D 1783D 1784D 1785D 1786D 1787D 1788D 1789D 1790D 1791D 1792D 1793D 1794D 1795D 1796D 1797D 1798D 1799D 1800D 1801D 1802D 1803D 1804D 1805D 1806D 1807D 1808D 1809D 1810D 1811D 1812D 1813D 1814D 1815D 1816D 1817D 1818D 1819D 1820D 1821D 1822D 1823D 1824D 1825D 1826D 1827D 1828D 1829D 1830D 1831D 1832D 1833D 1834D 1835D 1836D 1837D 1838D 1839D 1840D 1841D 1842D 1843D 1844D 1845D 1846D 1847D 1848D 1849D 1850D 1851D 1852D 1853D 1854D 1855D 1856D 1857D 1858D 1859D 1860D 1861D 1862D 1863D 1864D 1865D 1866D 1867D 1868D 1869D 1870D 1871D 1872D 1873D 1874D 1875D 1876D 1877D 1878D 1879D 1880D 1881D 1882D 1883D 1884D 1885D 1886D 1887D 1888D 1889D 1890D 1891D 1892D 1893D 1894D 1895D 1896D 1897D 1898D 1899D 1900D 1901D 1902D 1903D 1904D 1905D 1906D 1907D 1908D 1909D 1910D 1911D 1912D 1913D 1914D 1915D 1916D 1917D 1918D 1919D 1920D 1921D 1922D 1923D 1924D 1925D 1926D 1927D 1928D 1929D 1930D 1931D 1932D 1933D 1934D 1935D 1936D 1937D 1938D 1939D 1940D 1941D 1942D 1943D 1944D 1945D 1946D 1947D 1948D 1949D 1950D 1951D 1952D 1953D 1954D 1955D 1956D 1957D 1958D 1959D 1960D 1961D 1962D 1963D 1964D 1965D 1966D 1967D 1968D 1969D 1970D 1971D 1972D 1973D 1974D 1975D 1976D 1977D 1978D 1979D 1980D 1981D 1982D 1983D 1984D 1985D 1986D 1987D 1988D 1989D 1990D 1991D 1992D 1993D 1994D 1995D 1996D 1997D 1998D 1999D 2000D 2001D 2002D 2003D 2004D 2005D 2006D 2007D 2008D 2009D 2010D 2011D 2012D 2013D 2014D 2015D 2016D 2017D 2018D 2019D 2020D 2021D 2022D 2023D 2024D 2025D 2026D 2027D 2028D 2029D 2030D 2031D 2032D 2033D 2034D 2035D 2036D 2037D 2038D 2039D 2040D 2041D 2042D 2043D 2044D 2045D 2046D 2047D 2048D 2049D 2050D 2051D 2052D 2053D 2054D 2055D 2056D 2057D 2058D 2059D 2060D 2061D 2062D 2063D 2064D 2065D 2066D 2067D 2068D 2069D 2070D 2071D 2072D 2073D 2074D 2075D 2076D 2077D 2078D 2079D 2080D 2081D 2082D 2083D 2084D 2085D 2086D 2087D 2088D 2089D 2090D 2091D 2092D 2093D 2094D 2095D 2096D 2097D 2098D 2099D 2100D 2101D 2102D 2103D 2104D 2105D 2106D 2107D 2108D 2109D 2110D 2111D 2112D 2113D 2114D 2115D 2116D 2117D 2118D 2119D 2120D 2121D 2122D 2123D 2124D 2125D 2126D 2127D 2128D 2129D 2130D 2131D 2132D 2133D 2134D 2135D 2136D 2137D 2138D 2139D 2140D 2141D 2142D 2143D 2144D 2145D 2146D 2147D 2148D 2149D 2150D 2151D 2



BEST PORTADA

30

EL REGRESO DEL SEÑOR DE LOS SIETE REINOS SUBMARINOS

En 2018 y, contra todo pronóstico, *Aquaman* se convirtió en un nuevo fenómeno, un éxito de taquilla que elevó a Jason Momoa (rescatador del Universo Cinematográfico de DC) y le aseguró una secuela. Y, sin embargo, esta segunda parte ha tardado en llegar. Y, además, *El reino perdido*, de nuevo dirigida por James Wan, podría ser el final del personaje en cines.

Foto en portada: © Warner Bros

PARA EMPEZAR

- 04 EDITORIAL
- 08 CINECALENDARIO
- 09 INSTAR
- 10 UNA PELÍCULA EN 15 PREGUNTAS
- 12 TINTA Y RÓTULOS
- 13 CURIOSIDADES INOFENSIVAS
- 14 NADIE SUPERA AL CLÁSICO
- 16 FUERA DE CAMP-OH!
- 17 DIRECTOR'S CUT
- 18 EN RODAJE
- 20 PRIMER VISTAZO

OTROS MUNDOS

- 78 ESPECIAL REGALOS DE NAVIDAD
- 88 HOME VIDEO
- 90 NOODLES
- 96 GAMES
- 98 THE END



**EN BESTMOVIE.ES
ENCONTRARÁS
TODAS LAS NOVEDADES,
AVANCES Y LA EMOCIÓN
DEL MUNDO DEL CINE
Y DE LA CULTURA POP
EN UN SOLO CLIC**



'ROBOT DREAMS' Y OTROS ESTRENOS EN FAMILIA

Pablo Berger (*Blancanieves*) debuta en la animación con una preciosa película muda adaptación de la novela gráfica de Sara Varon. Es uno de los filmes para toda la familia que llegan este mes.

EN CINES

44 WISH: EL PODER DE LOS DESEOS

La película nº62 de Disney.

46 MOMONSTERS

El fenómeno infantil y televisivo se expande.

48 MIGRACIÓN. UN VIAJE PATAS ARRIBA

Una familia de patos exploradores.

50 LA NAVIDAD EN SUS MANOS

Ernesto Sevilla y Pablo Chiapella.

54 LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

O el gran milagro de J.A. Bayona.

56 NOCHE DE PAZ

El regreso de John Woo a Hollywood.

58 OCHO APELLIDOS MARROQUÍ

Charla con su protagonista: Michelle Jenner.

60 EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES

Obsesiones y pasiones de Michel Gondry.

62 A FUEGO LENTO

Juliette Binoche y Benoît Magimel en la cocina.

64 SOBRE TODO DE NOCHE

Entrevista con Ana Torrent en su gran año.

68 SAMSARA

El viaje cinematográfico de Lois Patiño.

69 CRISTINA GARCÍA RODERO

Y su documental *La mirada oculta*.

70 NUEVOS TALENTOS

Fionn O'Shea, el dublinés de moda.

74 Y TAMBIÉN EN CINES



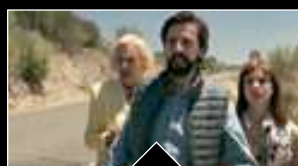
**TOD
EL
CINE EN
UNA APP**

**TU REVISTA DE
CINE TAMBIÉN EN
IOS Y ANDROID**



UN FEATURETTE

Ana Guerra canta con la voz de Asha en español en *Wish*.



UN CLIP

La llegada del trío protagonista de *Ocho apellidos marroquí* a Marruecos es algo accidentada.



UN TRÁILER

Joel Kinnaman lidera el regreso de John Woo a Hollywood: *Noche de paz*.



**DESCARGA TAMBIÉN
BEST STREAMING,
TODO EL CONTENIDO
DE TUS
PLATAFORMAS
FAVORITAS
EN LA MISMA APP**

Director

VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial

GIORGIO VIARO

gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica

ALDA PEDRAZZINI

Maquetación

ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número

Andrea Algieri, Marita Alonso, Cristiano Bolla, Marco Cacioppo, Simona Carradori, Irene Crespo, Andrea Di Lecce, Giovanni Domaschio, Begoña Donat, Michele Innocenti, Àlex Montoya, Manu Piñón, María Laura Ramello, Roberto Recchioni, Enid Román Almansa, Irene Rosignoli, Nando Salvá, Pelayo Sánchez, Laura Sanz, María Sanz

Coordinación técnica

PAOLA LORUSSO

plorusso@e-duesse.es

Publicidad

ELISABETTA PIFFERI

elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año

Precio de la copia 3,90 euros

Preimpresión: Target Color srl, Milano

Impresión:

IMPRESSIONS ROTATIVES OFFSET S.A
C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova
17181 Aiguaviva

Distribución:

Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023

ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

C/ Fernando el Católico, 17

28015 Madrid

www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 16/11/2023

LAS FECHAS DE ESTRENO PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS

CINECALENDARIO

ESTRENOS 1 DE DICIEMBRE

OCHO APELLIDOS MARROQUÍ P. 58
Director: Álvaro F. Armero
Género: Comedia

LA NAVIDAD EN SUS MANOS P. 50
Director: Joaquín Mazón
Género: Comedia

NOCHE DE PAZ P. 56
Director: John Woo
Género: Acción

EL RAPTO
Director: Marco Bellocchio
Género: Drama

DIGIMON ADVENTURE 02 P. 92
Director: Tomohisa Taguchi
Género: Animación

LLEGÓ A MÍ
Directora: Rebecca Miller
Género: Comedia

SOBRE TODO DE NOCHE P. 64
Director: Víctor Iriarte
Género: Drama

UNA NOCHE CON ADELA
Director: Hugo Ruiz
Género: Thriller

LOS DELINCUENTES
Director: Rodrigo Moreno
Género: Drama

ESTRENOS 6 DE DICIEMBRE

ROBOT DREAMS P. 40
Director: Pablo Berger
Género: Animación

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA P. 17
Directora: Justine Triet
Género: Drama

MOMONSTERS: LA PELÍCULA P. 46
Directores: Javier Martínez, Christian Garnez
Género: Animación

LA ISLA DE LAS MUJERES
Directora: Marisa Vallone
Género: Drama

LA PARTITURA
Director: Erlingur Thoroddsen
Género: Terror

BROTHER
Director: Arnaud F. Montgjeux
Género: Documental

ESTRENOS 15 DE DICIEMBRE

CHAMPIONS
Director: Bobby Farrelly
Género: Comedia

DANCE FIRST P. 70
Director: James Marsh
Género: Biopic

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE P. 54
Director: J.A. Bayona
Género: Drama

BLOOD DE BRAD ANDERSON
Director: Brad Anderson
Género: Terror

GOLDA
Director: Guy Nattiv
Género: Drama

CAMINO A BELÉN
Director: Adam Anders
Género: Drama

LOS COLORES DEL INCENDIO
Director: Clovis Cornillac
Género: Drama

LA TRENZA
Directora: Laetitia Colombani
Género: Drama

PALACIO ESTILISTAS
Director: Moisés Martín
Género: Comedia

ESTRENOS 20 DE DICIEMBRE

AQUAMAN Y EL REINO PERDIDO P. 30
Director: James Wan
Género: Fantástico

A FUEGO LENTO P. 62
Director: Tran Anh Hung
Género: Romance

ESTRENOS 22 DICIEMBRE

EL LIBRO DE LAS SOLUCIONES P. 60
Director: Michel Gondry
Género: Comedia

MIGRACIÓN. UN VIAJE PATAS ARRIBA P. 48
Directores: Benjamin Renner, Guy-Laurent Homsy
Género: Animación

SALAAR
Director: Prashanth Neel
Género: Acción

ESTRENOS 27 DICIEMBRE

FALLEN LEAVES
Director: Aki Kaurismäki
Género: Romance

EL PEOR EQUIPO DEL MUNDO
Director: Taika Waititi
Género: Drama

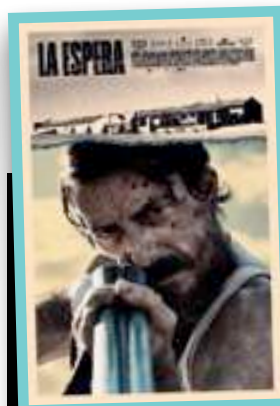
KATAK
Directores: Christine Dallaire Dupont, Nicola Lemay
Género: Animación



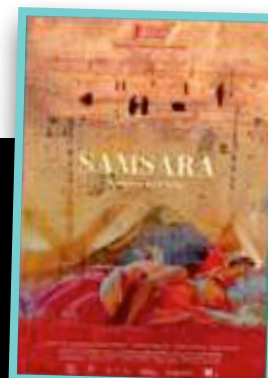
EN NOMBRE DE LA TIERRA
Directora: DK Welchman
Género: Animación



WONKA #BM9
Director: Paul King
Género: Fantástico



LA ESPERA #BM8
Director: F. Javier Gutiérrez
Género: Thriller



SAMSARA (20 de Dic)
Director: Lois Patiño
Género: Drama P. 68

Una selección de
ANDREA ALGIERI



Los cinco posts más fabulosos de Instagram publicados en las últimas semanas.

DICIEMBRE 'ALL STAR'

Para muchos es el mes más bonito, entre las fiestas, el nuevo año y el calor familiar. Para otros, es, simplemente, el último del año, con la esperanza de que el que llega sea mejor que el que se va... ¡Feliz Navidad a todo el mundo!



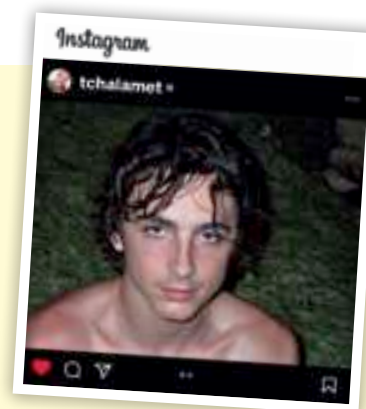
TOM HOLLAND

Tom y Sam Holland: recuerdo en blanco y negro en algún punto remoto lleno de emoción y energía. La alegría y la confianza de un paseo en familia por una playa desierta fuera de temporada. La tradición del mar en invierno, incluso despedir el año así, es tradición para muchos... Esto es #Brotherhood



BRITNEY SPEARS

Después del baile en barra, he aquí la nueva pasión de la diva, un poco más teatral y peculiar. Ha habido tanto revuelo entre sus fans y seguidores después de la publicación de su libro, que se ha visto obligada a cerrar los comentarios de su cuenta. ¿Qué os parece? ¿Volvemos con el hashtag #SaveBritney?



TIMOTHÉE CHALAMET

Wonka es una de las películas más esperadas del mes y puedes apostar que, entre la promoción y el estreno en cines, el mundo entero no dejará de pensar en el actor de *Call Me by Your Name* con tanto CGI... Nosotros, en cambio, queremos recordártelo así, en esta instantánea supernatural y extremadamente refrescante. #WonkaStyle



DWAYNE JOHNSON

Un poco como todos después de los atracones navideños. ¿Eres más partidario de entrenar de forma constante a lo largo de todo el año o de concentrar los esfuerzos en determinados períodos? Está claro que la estrella de *Fast & Furious* es de los primeros. De lo contrario, no sería The Rock. #HardWorkOut

KERRY WASHINGTON

La protagonista de *Scandal* parece estar lista para las fiestas. Porque sí, viva el progreso, las nuevas ideas y estilos, pero las fiestas navideñas en rojo son un clásico y lo serán siempre. ¿O no? #ClassicXmas



UNA PELÍCULA EN
15 PREGUNTAS

Claudia Traisac (delante de Nuria Prims) es Sandra Mozarowsky. El filme narra el día antes de su muerte en 1977.

Borja de la Vega ('Mía y Moi') dirige y escribe su segundo largometraje, 'La última noche de Sandra M.', sobre la triste historia de la actriz Sandra Mozarowsky.

1 ¿Cómo surge la idea del proyecto?

Empezó interesándome el misterio real en el que estuvo envuelta la muerte de Sandra Mozarowsky. Sin embargo, no fue el morbo lo que me llevó a empezar a escribir, sino la pasión que ella había demostrado por convertirse en una gran actriz.

2 En la película, entras en la mente de una actriz joven cuyo sueño se frustra.

Yo trabajo como representante de actores, y todo lo que tiene que ver con ese mundo me apasiona. Pienso que en la figura de Sandra Mozarowsky se concretaban muchas de las cuestiones que me interesan.

3 ¿Cómo fue la selección de Claudia Traisac, la protagonista?

Cuando llevaba muy pocas páginas escritas, me di cuenta de que aquel papel era para ella.

4 ¿Y qué fue lo que te llevó a conectar la figura de Sandra con la de Claudia?

Había algo en Sandra Mozarowsky de "niña-mujer" que la hacía aparentar más años de los que realmente tenía. Y Claudia [Cuéntame, La llamada] tiene eso: una energía a medio camino entre una inocencia no contaminada y una tremenda madurez personal y profesional.

5 ¿Qué importancia tiene el contexto histórico aquí?

La muerte de Sandra se produce en el año 1977, en plena Transición, cuando reinaba el cine del destape: la supuesta libertad adquirida tras la censura derivó en desnudar a las mujeres en pantalla. En aquel contexto, las actrices que fuesen jóvenes y guapas no parecían tener muchas más opciones...

6 ¿Cómo definirías la película?

Es un ejercicio de imaginación basado en una historia real.

7 ¿Cómo fue el proceso de dirección de actores?

Hubo muchos ensayos. Aunque yo no suelo atar en corto a los actores: siempre dejo que, partiendo del guion, se encuentren cómodos y hagan suyos los personajes.

8 ¿Y cómo se acercó Claudia al personaje real de Sandra?

No era fácil: todas las películas que hizo Sandra están dobladas. Sin embargo, logramos encontrar un clip suyo de apenas 20 segundos dando una entrevista: era el único momento en el que podíamos escuchar su voz real. Lo vimos una y otra vez de manera compulsiva.

9 ¿Aportó algo Claudia a su personaje?

Muchísimo. Investigó a fondo a su personaje desde meses antes de que comenzase el rodaje.

10 La película sucede casi únicamente en una localización. ¿Pros y contras?

A nivel de producción, da muchas facilidades. No obstante, también implica una serie de desafíos: tener a 30 personas metidas en un espacio reducido rodando durante casi un mes puede ser agotador e incluso claustrofóbico.

11 Tiene una puesta en escena austera y contenida.

Me gusta dejar respirar a los actores delante de la cámara. Respeto las respiraciones, las miradas, los silencios. Intento intervenir lo menos posible.

12 ¿Tuviste algún referente a la hora de poner el guión en imágenes?

Hubo muchos: de Gus Van Sant a Sofia Coppola.

13 ¿Cuál fue la escena más difícil de rodar y tu favorita?

La secuencia onírica que tiene lugar en el clímax de la historia fue la más complicada. Y mis favoritas las que Claudia comparte con el actor Nicolás Illoro [Veneciafrenia].

14 ¿Alguna anécdota del rodaje?

A 48 horas de finalizarlo, la cámara se nos fundió. Fue un momento de tensión, pero tuvimos un ángel de la guarda que nos ayudó a terminar la película.

15 ¿Cuál fue el principal reto de contar esta historia?

Hallar un equilibrio entre estar muy cerca para poder ver alma en el fondo de los ojos y, al mismo tiempo, tomar una cierta distancia para respetar su intimidad. (Por Pelayo Sánchez)

LA PELÍCULA

SÓLO EN CINES 6 DE DICIEMBRE

© 2000 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc. This book is intended to provide accurate and authoritative information in regard to the subject matter covered. It is sold with the understanding that The McGraw-Hill Companies is not providing a warranty of any kind, either expressed or implied, with respect to this publication.

rtve

MOMO
PESQUISA

СГО А

berava

Sodical
Sodical is a leading provider of
Sodical is a leading provider of
Sodical is a leading provider of

TINTA Y RÓTULOS

Una columna de
MANU PIÑÓN



Manu Piñón lleva escribiendo en medios sobre cine, música y cultura desde antes de que fuera legal que lo hiciera profesionalmente. Seguramente hayas leído algo suyo en *Rolling Stone*, *Vanity Fair* o *GQ*. También es muy probable que mientras lo hacías él estuviera leyendo un cómic.

Protagonizó uno de los grandes fracasos de Hollywood, pero gracias a Netflix podría acabarse el juego.

De visita en casa de mi amigo Rodrigo en Ciudad de México, una tarde sacó una caja de madera lacada con dos joysticks y sus respectivos botones, una especie de máquina de salón recreativo que fundía nostalgia, fantasía y bricolaje como sólo el mercado pirata de aquel país sabe hacerlo. Bajo el tablero sujetado con dos bisagras, una maraña de cables conectados a una tarjeta y una sensación apabullante de que no hay vidas infinitas suficientes para disfrutar de los más de 2.700 videojuegos –¿o eran 27.000?– que hay ahí encapsulados. Algunas partidas más tarde –*Rolling Thunder*, *Street Fighter 2*, *Tetris* y *Windjammers*, ese torneo de frisbee a vida o muerte–, me da por pensar en cómo era el lenguaje de aquellos videojuegos, cómo los percibíamos en una especie de irrealidad aumentada y cómo hemos decidido recordarlos. E inevitablemente me viene a la cabeza *Scott Pilgrim contra el mundo*, la película de Edgar Wright (2010) basada en los cómics de Bryan Lee O'Malley.



La vida extra de Scott Pilgrim



Arriba, Michael Cera y Mary Elizabeth Winstead, acción real (2010) y anime (2023). Y portadas y páginas de la reedición de los cómics de Bryan Lee O'Malley.

Fue la primera vez que experimenté en un cine sensaciones que sólo se producían cuando tomaba los mandos y daba al botón de “Start”. El éxtasis de la barra de energía completa que permitía una llave fatal, el impacto de los golpes que te dejaban flotando a cámara lenta, ese parpadeo rabioso de cuando volvías a escena, el tintineo vigorizante de las monedas que recogías... Incluso la ansiedad que acompañaba a la cuenta atrás del “Insert coin”, buscando en los bolsillos o rogando una limosna a los colegas antes de que cayese el “Game Over”. También fue la última vez que creí

que un director podía cambiarlo todo. Releo esta frase y reconozco que es una hipérbole de puro flipado; sería más ajustado “todo lo que podíamos esperar de un *blockbuster*”. A pesar de lo impactante que era su estética y lo bien integrados que estaban los elementos del videojuego, el anime o el humor de meme, *Scott Pilgrim contra el mundo* fue uno de los grandes fracasos de aquel 2010. No consiguió recaudar la mitad de lo que había costado. En los digitales de cine se escribían análisis sobre qué había fallado, como si fuera algo personal, y calaba una conclusión frustrante y rabiosa: el cine era





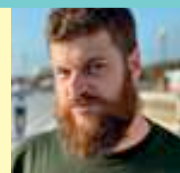
demasiado viejo para ideas tan jóvenes. A pesar de que ni siquiera tiene categoría de película de culto –¿te enteraste acaso de que se reestrenó por su décimo aniversario?–, revisas *Scott Pilgrim contra el mundo* y todo está donde tiene que estar. En su reparto están la Capitana Marvel (Brie Larson) y el Capitán América (Chris Evans); dos actores como Kieran Culkin y Aubrey

Plaza a los que las series *Succession* y *The White Lotus* han convertido en adorables malencarados; y Michael Cera era tan creíble de protagonista como de marginal robaescenas en *Barbie*. Los supuestos defectos de esta adaptación del cómic son, en realidad, los del Hollywood que se estaba forjando con títulos como *Iron Man 2*, la película de acción real más taquillera de aquel año. En Marvel Studios lo vieron venir e impidieron que Edgar Wright dirigiera *Ant-Man*; incluso la película más pequeña del Universo Cinematográfico de Marvel consideraron que le venía grande.

Sin sed de venganza ni magulladuras, como un personaje desmemoriado que vuelve a la pantalla sin recordar quién le venció o en qué abismo se cayó, Scott Pilgrim se ha encontrado de repente con una vida extra. No es sólo que Reservoir Books haya editado en formato estuche sus seis tomos, sino que Netflix, que para algo es plataforma –como las consolas y como los juegos de Mario Bros y Sonic–, acaba de estrenar una versión más lógica: anime puro a la japonesa y menos delirio indie. Esta vez sólo tiene que vencer a los enemigos final de fase.

CURIOSIDADES INOFENSIVAS

Una columna de
MICHELE INNOCENTI



LOS 10 REGALOS DE NAVIDAD MÁS EXTRAÑOS DEL CINE

***Y descubre otras ideas cinéfilas para regalar en esta revista (pág. 78).**

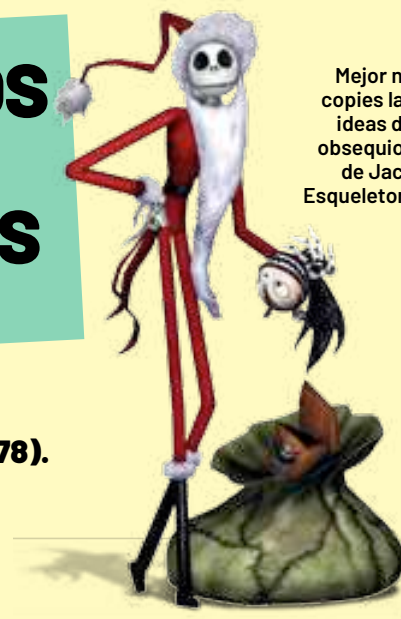
1 El señor Peltzer no tiene la más mínima idea del infierno que se desatará en su pequeño pueblo, cuando le regale a su hijo Billy el mogwai Gizmo en *Gremlins* (Joe Dante, 1984).

2 Ralphie, el protagonista de *Historias de Navidad* (1983), sólo quiere una cosa: un rifle de aire comprimido Red Ryder. Aunque la llegada de tan codiciado objeto marcará el principio de un sinfín de problemas.

3 Turboman es, de largo, el juguete de moda de la temporada, y Howard Langston (Arnold Schwarzenegger) se enfrentará a muchísimos obstáculos para encontrar uno para su hijo Jamie en *Un padre en apuros* (1996).

4 En *La piedra filosofal* (2001), Ron Weasley pasa su primera Navidad escolar en Hogwarts para no dejar solo a su amigo Harry Potter. Ambos recibirán regalos: un jersey hecho a mano por su madre Molly para el primero, y la capa de invisibilidad, para el segundo.

5 Hablando de sus problemas personales, al joven John Bender no le gusta demasiado el cartón de tabaco que le regala su poco afectuoso padre en *El club de los cinco* (John Hughes, 1985).



Mejor no copies las ideas de obsequios de Jack Esqueleton.

6 Karen (Emma Thompson) descubre la traición de su marido Harry (Alan Rickman) en *Love Actually* (2003), cuando este le regala un CD de Joni Mitchell en vez del collar que ella había encontrado en un bolsillo de él.

7 Jack Esqueleton y estas festividades familiares y felices no son grandes amigos. Como muestra, el presente que el protagonista de *Pesadilla antes de Navidad* (1993) tiene reservado para un niño: ¡nada más y nada menos que una cabeza cortada!

8 A Susan, la pequeña protagonista de *De ilusión también se vive* (1947), le regalan por Navidad lo que siempre ha soñado: un nuevo padre y una gran casa para vivir con su familia.

9 Clark Griswold (Chevy Chase) se queda de piedra en ¡Socorro! *Ya es Navidad* (1989) al descubrir que su paga extra no es más que un año de suscripción al Jelly of the Month Club.

10 Sea gracias a Papá Noel o no, Kevin McCallister (Macaulay Culkin) vive las fiestas más felices de su vida cuando su familia regresa a casa, tal y como él había pedido, en el final de *Solo en casa* (1990).

NADIE SUPERA AL CLÁSICO

Una columna de
ROBERTO RECCHIONI



Roberto Recchioni es autor de cómics y novelas y director de cine. Actualmente, está al mando del 'best-seller' *Dylan Dog*, el personaje que interpretará Brandon Routh en su paso a la pantalla.

Una obra maestra pensada para ser convertida en icónica, hecha con muy poco dinero y en menos tiempo, pero con la grandeza de que todo gira alrededor del resultado final.

Si nos ponemos a hablar de películas *slasher*, no resulta fácil apuntar a sus orígenes, porque tampoco es evidente saber definir sus límites. Para algunos, el nacimiento de este subgénero del terror se remonta a clásicos como *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960) y *El fotógrafo del pánico* (Michael Powell, 1960). Otros, en cambio, atrasan un poco esos orígenes y atribuyen su paternidad al cine de explotación o al *giallo* italiano (de Dario Argento a Mario Bava, con todo lo que hay de por medio). Si me preguntan, me decantaría por películas como *Navidades negras* (Bob Clark, 1974), *La masacre de Texas* (Tobe Hooper, 1974), *Las colinas tienen ojos* (Wes Craven, 1977) y, por supuesto, en cuarto puesto (en términos cronológicos únicamente), *La noche de Halloween*, de John Carpenter, 1978. De todas ellas, la de Carpenter es la más estilizada, la más incisiva, la más esencial y, curiosamente, la única en la que no sale ni una sola gota de sangre. Y quizás sea, precisamente por eso, que es la cinta que definió y cristalizó el género, la que encontró mejor acogida entre el público y la crítica, y la que se convirtió, casi de inmediato, en icónica.

'La noche de Halloween' y el 'slasher' perfecto

El proyecto fue idea del productor independiente Irwin Yablans, que buscaba a un director joven a quien confiar la plasmación en la pantalla de una idea que se le había pasado por la cabeza, quería que el elegido se centrara en esa sola idea y con un presupuesto mínimo. La proyección de *Asalto a la comisaría del distrito 13* (1976), le demostró a Yablans que John Carpenter era un buen candidato, que sabía rodar y podría hacerlo casi sin gastar, que tenía talento para grabar escenas de tensión y violentas, que no era uno de esos nuevos directores hippies desbordado por idealismos a la búsqueda de experimentalismo y autoría, al que no le interesaban los planteamientos extremos y que no tenía la vista puesta en el cine europeo moderno. Al contrario, el tal Carpenter parecía ser un auténtico apasionado del cine clásico de Howard Hawks, Don Siegel y Alfred Hitchcock. Encima, su caché era muy ajustado. Basta decir que, por tan sólo 10.000 dólares (no era mucho ni siquiera para la época), además de escribir y dirigir la película, le ponía también la música.

Como bonus nada desdeñable, traía consigo a su novia, una tal Debra Hill, que escribía bien y parecía ser muy buena en aspectos de producción. En resumidas cuentas, Yablans estaba convencido de haber encontrado duros a cuatro pesetas. Y no se equivocó. Porque, a pesar de ser muy jóvenes e inexpertos, Carpenter y Hill tenían claro el tipo de cine que querían hacer y, sobre todo, sabían cómo hacerlo. Tras dar su aprobación para hacer una película basándose en una nota escrita en una servilleta de cóctel ("Nunca se ha hecho una película de Halloween. ¡Haced una!"), John y Debra se pusieron a trabajar y, máquina de escribir en mano, idearon una historia con los (escasos) medios de que dispusieron. Así es cómo sacaron un guion

minimalista, escabroso y aparentemente pobre. Aunque de pobre no tenía nada, porque estaba pensado en función de cómo se rodarían las escenas, cómo optimizar el rendimiento y cómo lograr no desperdiciar tiempo ni cinta. Tardaron tres semanas en hacer el primer borrador (no habría segundo),

LA NOCHE DE HALLOWEEN

Director: John Carpenter
Reparto: Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Nick Castle
Formato: Blu-ray 4K + Blu-ray





Arriba izq.: Jamie Lee Curtis en *La noche de Halloween*, el que fuera su primer filme. Arriba, John Carpenter y Debra Hill, director y coguionistas. Izq., el terrible Michael Myers.

picoteando un poco de la mencionada *Navidades negras* mezclada con una pizca de mitos celtas y las experiencias de Debra como canguro. Para el reparto técnico, se recurrió a amigos, a gente desesperada que contestó al anuncio en un periódico y a cualquiera que estuviera dispuesto a trabajar gratis, o casi gratis. En cuanto a los actores, la única cara conocida era la de Donald Pleasence, el que fuera primero un querido intérprete británico, luego un gran nombre de carácter en Hollywood y, a sus 80 y tantos años, un famoso don nadie con una sabida afición por la botella. Para el puesto de actriz principal se eligió a una casi desconocida. Lo de casi le venía por el apellido, hija de Tony Curtis (y de Janet Leigh), pero lo cierto era que, de experiencia frente a la cámara, la jovencísima Jamie Lee no tenía ninguna. Aún más sorprendente fue la creación

de Michael Myers, el monstruo de la película, el mal encarnado en persona, la figura destinada a convertirse en el hombre del saco del cine de terror por excelencia, en la sombra... Su atuendo se decidió apenas unos días antes de iniciar el rodaje. Para ello, utilizaron una máscara de William Shatner pintada de blanco y un traje de mecánico, llevado, todo ello, por Nick Castle, un amigo de Carpenter (y futuro director de bastante éxito) cuyo mérito era ser más bien alto y grandote. Llegados a ese punto, y tras una preproducción que duró un santiamén, la película pudo por fin ponerse en marcha con un presupuesto total de 300.000 dólares y un equipo de amigos ayudándose los unos a los otros, independientemente de sus funciones. 20 días en el plató, tres días en el estudio para la banda sonora, dos semanas de montaje y la película salió del horno. Se estrenó el 24 de octubre en un cine AMC de Kansas City, donde fue bien recibida por el público. Luego llegó la distribución nacional y, con esta, un éxito inimaginable. El resto ya es de sobra conocido.

Pero, ¿por qué *La noche de Halloween* es una película de tanto éxito y con una capacidad inaudita de cautivar al público? ¿Qué la hace tan única y especial en comparación con las películas que la precedieron (y también con sus numerosas sucesoras)? Una de las razones, sin duda, es el talento de John Carpenter y, claro está, de Debra Hill. Pero más que el talento, es su inteligencia y su idea del cine lo que hace que la película sea un éxito. Porque al escribir la historia de la Sombra y de la valiente niñera que le planta cara, los dos autores tuvieron el buen sentido y la lucidez de centrarse única y exclusivamente en el núcleo de su historia, el corazón narrativo y emocional de la trama, dejando intencionadamente fuera todo lo demás. *La noche de Halloween* se escribió para convertirse en imágenes en movimiento y música, y para vivir y cobrar sentido únicamente en función de estos elementos. No hay nada que pueda añadirse a la película de Carpenter y Hill para mejorarla, como tampoco hay nada que pueda quitarse sin cargársela. Tiene todo lo que uno necesita y nada que no sea indispensable. No le sobra ni le falta ningún detalle. Y, en este sentido, es una de las poquísimas películas que podemos calificar como perfectas. No es de extrañar que se convirtiera en un icono, porque como un icono se construyó.

3 RAZONES PARA LLAMARLO UN CLÁSICO

- El personaje de **Michael Myers**.
- La **banda sonora**, compuesta por el propio Carpenter.
- La **extraordinaria escena inicial** en primera persona.

FUERA DE CAMP-OH!

Una columna de
MARITA ALONSO



Marita Alonso es periodista, escritora y experta en cultura pop. Esta última etiqueta se la ha puesto ella misma, pero no le avergüenza presumir de titulaciones inventadas. Experta en ofrecer una mirada diferente en el audiovisual desde un prisma divertido y feminista, sin pedir perdón por ello.

Las fórmulas de las comedias románticas han cambiado para adaptarse a los tiempos y abrazar la diversidad y, al hacerlo, incluso las películas navideñas intentan que, entre turrone y polvorones, estas nuevas claves estén presentes. Sin embargo, dentro del universo cinematográfico enfocado a la época más (in)feliz del año es imposible dar con un largometraje que de verdad vaya a pasar a la historia o, al menos, logre quedarse en nuestra memoria más allá de un par de semanas. Sí: algo está fallando. Desde *Love Actually* y *Elf* (ambas de 2003), lo cierto es que el cine con villancicos como banda sonora no parece ser capaz de arrancar. Ni siquiera el esperado regreso el año pasado de Lindsay Lohan con *Navidad de golpe* consiguió hacerse un hueco duradero pese a tener a la cultura pop y a la comunidad LGTBQ+ de su lado. El género navideño tiene diferentes subcategorías: clásicos familiares como *Qué bello es vivir*, películas que se burlan de las dinámicas de familia como *Solo en casa*, romcoms de toda la vida como *Love Actually* e incluso las que dan un giro oscuro a las fiestas, como *Bad Santa* (lo realmente “bad” es que tiene segunda parte). Cada una de ellas demuestra que el género es rentable... Pero, al parecer, fácilmente olvidable. ¿Cómo se ha adueñado el Grinch de nuestros gustos? ¿En qué momento hemos convertido la Navidad en material destinado al olvido? Quizás tenga que ver el hecho de que vimos *Solo en casa* o *Love Actually* en el

¿Ha muerto la magia de las películas navideñas?

Desde ‘Love Actually’, el cine de esta época del año no ha generado clásicos. Analizamos las razones por las que el Grinch nos ha arrebatado la ilusión navideña cinematográfica.

cine, haciendo cola en una tarde bañada por las luces navideñas y disfrutando luego de unas (*overpriced*) palomitas, mientras nuestra atención se centraba en esa gran pantalla. Ahora no es tan fácil recordar nada al detalle cuando vemos una película en casa mientras enviamos un WhatsApp y miramos un par de veces Instagram para comprobar que el mundo no se ha desconectado... Todavía. Hemos convertido a las películas navideñas en nuestra terapia fugaz, porque sus predecibles tramas románticas e incluso sus actuaciones anti Oscar hacen de ellas un bálsamo escapista al que encomendarnos para desconectar. El elemento de la nostalgia es otro aliado de estas películas, que de forma inmediata nos trasladan a nuestra niñez y nos ayudan a evadirnos. Los filmes navideños de antaño funcionaban, precisamente, por la ausencia de cinismo y por hacer del sentimentalismo una hipérbole interminable. Nos permiten abrazar al niño que llevamos dentro y mirar desde su inocencia al mundo; y, por eso, las películas actuales, empeñadas en borrar esa mirada idílica (y, por tanto, irreal e imposible), no calan. Si las películas de Navidad sirven para



Bill Nighy en *Love Actually*, rodeado del último espíritu navideño de real éxito.

olvidar, para no pensar y para sonreír, las nuevas fórmulas son incapaces de funcionar.

Empeñados en innovar, los cineastas intentan huir de una previsibilidad que es justamente la clave de estos títulos. Al parecer, estamos obligados a ver una y otra vez los mismos largometrajes del pasado, pero, en realidad, no pasa absolutamente nada, porque para eso están. Las películas de Navidad no existen para cambiar las fórmulas, sino para hacer que nos olvidemos del mundo y navegar en una felicidad sostenida. Este año, los abetos adornados volverán a la pantalla y la industria seguirá ganando dinero haciéndonos disfrutar de un ratito de evasión y nieve, pero es muy poco probable que las novedades se nos queden grabadas. Sí, los abetos son perennes, pero las nuevas películas navideñas son tan caducas que tienen una fecha de expiración marcada por el instante en el que se apaga el televisor o se abandona la sala, cuando el cuento navideño se ha terminado y con él, su recuerdo.

DIRECTOR'S CUT

En sus propias palabras. Al grano, sin preguntas, así nos explican sus últimas películas nuestros directores favoritos, unos de los nuestros.

JUSTINE TRIET

Sobre su obsesión con 'Mad Men' y el premio al perro protagonista de su película

Con 'Anatomía de una caída', la directora francesa ('Los casos de Victoria') se convirtió el pasado mayo en la tercera mujer en ganar la Palma de Oro en Cannes.

Lugares comunes en el cine de juicios. “No es la primera vez que hago una película en torno a un juicio: en 2016 estrené la comedia *Los casos de Victoria*. Pero esta vez quería desarrollar un largometraje mucho más cercano al documental, así que me tomé un tiempo para abordarlo de manera exhaustiva. Hay muchos clichés en el cine judicial que provienen de Hollywood y he intentado evitar. Las plataformas están plagadas de dramas legales, así que necesitaba librarme de su influjo haciendo algo muy personal. Quería rodar una película francesa. Pactamos no incluir *flashbacks* narrativos muy clásicos ni trocear la información de modo que, al final, se completasen las piezas del puzzle al mismo tiempo”.

La virilidad en caída libre. “He vivido obsesionada con los títulos de crédito de *Mad Men* durante años, con esa caída infinita de un hombre sin que nunca llegue a tocar el suelo. He visto la serie entera hasta tres veces. Mi película tiene que ver con esa virilidad en caída libre, con la manera en la que los hombres experimentan la convivencia



Sandra Hüller, la actriz europea del año por este filme y *La zona de interés*. Arriba, Justine Triet.

con mujeres que quieren tener un lugar más predominante o, al menos, de igualdad en el trabajo.

Ya había trabajado con Sandra Hüller en 2019 en *El reflejo de Sibyl*, y tenía muchas ganas de darle un papel protagonista. Me gustaba mucho la idea de una extranjera que ha de afrontar un juicio en mi país”.

Un palmarés agri dulce. “El día que gané la Palma de Oro en Cannes fue uno de los más felices de mi vida, pero también lo viví con tristeza, porque Sandra se fue de vacío. Su actuación había gustado mucho al jurado, pero ahora hay una norma que antes no existía, por la que una misma película no puede ganar dos premios. Pero ella estuvo junto a mí esa noche y

compartimos el galardón, porque se trata de un proyecto muy colectivo. Al que sí se reconoció fue al perro de la película con un premio alternativo que entrega la crítica y se llama la Palm Dog. Me encanta trabajar con animales y con bebés. Te ponen en tu sitio y te devuelven el absurdo de esta profesión. No mienten y miran a la cámara, así que hay que buscar estrategias que a veces resultan muy divertidas. Soy muy considerada con los animales y trabajo con personas que los respetan, cosa que no siempre es habitual. Los filmo a su altura, no desde arriba, no como un perro que esté de accesorio de los actores, sino como un personaje que forma parte de la escena”.

(Por Begoña Donat)

'ANATOMÍA DE UNA CAÍDA'
EN CINES 6 DE DICIEMBRE

PARA EMPEZAR

EN RODAJE

Visitas y diarios de rodaje de películas que veremos muy pronto.

Gerardo Herrero ('Bajo terapia', 'Los aires difíciles') dirige 'Raqa', un thriller de espías con Álvaro Morte y Mina El Hammani interpretando a dos infiltrados con una misión: precipitar la caída del ISIS.

Por María Sanz

Álvaro Morte (*La casa de papel*) es un espía internacional, El Saharai, y Mina El Hammani (*Élite*) da vida a Malika, una enfermera ceutí al servicio de la Europol. El objetivo que tienen, localizar y entregar al cabecilla del ISIS, los lleva a Raqa, en 2014, en un momento en el que la ciudad siria se encuentra bajo control de esta organización. El filme, que está basado

en la novela *Virgenes y verdugos*, de Tomás Bárbulo, es una producción de Tornasol Media y Malika y el Saharai A.I.E en coproducción con Angle Production (Marruecos) y con la participación de RTVE y Amazon. Dirige Gerardo Herrero (*Bajo terapia*, *Los aires difíciles*) con quien hablamos en la quinta de siete semanas de rodaje. “La leí porque me interesó de lo que trataba.

Es una historia de espías no contada desde el lado español porque involucra a españoles de origen árabe”, explica el director. “Me gustó mucho, me interesaron mucho los personajes y me lancé a esa aventura que es ver si puedo levantar un proyecto. Es una película un poco más cara del coste del cine español y que, además, había que rodarla en árabe, en inglés y en español”.

No es otra de espías



Son, de hecho, las escenas rodadas en árabe las que le están planteando mayor dificultad a Herrero. “Tengo un asesor a mi lado todo el tiempo. Tiene los mismos cascos de escucha que tengo yo para decirme si se ha dicho alguna palabra mal. Esta película me ha hecho descubrir el lenguaje corporal como algo mucho más importante para ver las escenas”, relata. Obviamente, esto ha afectado al proceso de casting y a la preparación de los actores con quienes se trabaja hasta para cuidar los diferentes acentos árabes. “Álvaro ha tenido que hacer el esfuerzo de aprender muchos diálogos en árabe. Y en el caso de Mina, ya hablaba dáriya porque sus padres son de Marruecos”, cuenta el director. Ambos actores han sabido meterse bien en la piel de unos espías y, como buenos espías, “están mintiendo todo el tiempo, están representando ser otras personas diferentes de las que son”. Encabezan un reparto en el que también veremos a Abdelatif Hwidar, Cristina Kovani, Ben Temple, Déborah François y Juan Carlos Vellido. En este mimar los detalles, que se ha tenido en cuenta en la adaptación del



En las dos páginas, escenas de la filmación de *Raqa* en Marruecos. Álvaro Morte, a la izquierda, y con el director Gerardo Herrero, abajo. Arriba y abajo, la actriz conocida por *Élite*, Mina El Hammani.



guion llevada a cabo por Irene Zoe Alameda (*La cinta de Álex*), entran en juego los escenarios. Para recrear la localidad siria han escogido Casablanca y Marrakech. “Mi sueño habría sido poder rodar en Raqa, pero Raqa hoy es un lugar insegurísimo. Después, estuve viendo la posibilidad de hacerla en Jordania, pero encontré mejores decorados en Marruecos”, cuenta. Ahora le toca el turno a Navarra (Tafalla, Pamplona y las Bardenas), donde se ambientarán

algunos interiores y también el desierto. Preguntado por algún referente que le haya servido de inspiración, Herrero asegura que no ha terminado de encontrar ninguna película que se le parezca. “Yo estoy muy contento por ahora con cómo está quedando: cómo es el look, la imagen, la fotografía, las interpretaciones, la puesta en escena... No te digo que todo vaya a ser perfecto, pero creo que está en muy alto nivel”. ¿El resultado? Lo veremos a finales de 2024.



PRIMER VISTAZO

Por Maria Laura Ramello

UN PEQUEÑO ADELANTO DE LAS PELÍCULAS QUE SE ESTRENARÁN EN LOS PRÓXIMOS MESES*

*EN EL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTA SECCIÓN, LAS FECHAS DE LANZAMIENTO SON MERAMENTE INDICATIVAS Y PUEDEN ESTAR SUJETAS A CAMBIOS.

TRAS 'SPENCER' Y 'JACKIE', PABLO LARRAÍN VUELVE AL BIOPIC CON...

MARIA

El director chileno Pablo Larraín (*No*, *El conde*) sigue en su misión de retratar y profundizar en la vida de mujeres que han dejado huella en la historia. Tras *Jackie* (*Kennedy*) y *Spencer* (*Lady Diana*), su tercer biopic está dedicado a Maria Callas, la soprano de tumultuosa vida más famosa de todos los tiempos. Escrita por Steven Knight (*Peaky Blinders*), la película recorre la vida de la célebre cantante de ópera a partir de sus últimos días en el París de los años 70. Protagonizada por Angelina Jolie, "que se ha preparado mucho para el papel", como aseguraba el propio Larraín, en el reparto también figuran Kodi Smit-McPhee (*Elvis*), y los italianos Pierfrancesco Favino (*Nostalgia*), Alba Rohrwacher (*La Chimera*) y Valeria Golino (*Caos calmo*), esta última encarnando a Yakinthi Callas, la hermana de la cantante.

ESTRENO: 2024



ARÓN PIPER Y MARÍA PEDRAZA VIVEN LA BUENA VIDA EN...

EL CORREO

Año 2002, la entrada del euro ¿Te acuerdas? Algunos ni lo vivirían, pero otros disfrutaron y exprimieron hasta el último céntimo y segundo de aquel momento. "El correo narra la época dorada tras la llegada del euro a España siguiendo las peripecias de un joven buscavidas, y su ascenso desde la calle a la cima de la corrupción que rodearon los años de la burbuja inmobiliaria", explica su director Daniel Calparsoro (*Todos los nombres de Dios, Hasta el cielo*). El activo cineasta tira de su pericia para el thriller de acción en esta cinta "de alto voltaje" en la que cuenta con un trío protagonista estelar: Arón Piper (*Fatum, Élite*), María Pedraza (*La casa de papel, Élite*)—ambos en la imagen— y Luis Tosar. Y junto a ellos secundarios también más que reconocidos como Luis Zahera (*As bestas*) o José Manuel Poga (*El cuerpo en llamas*).

ESTRENO: 19 DE ENERO





CINE K EL OTRO CINE DE KINÉPOLIS

 **¿Eres curioso?**
¿Te gusta que te sorprendan?

 **Películas que merecen la pena
ser descubiertas**



Infórmate de la programación y compra de entradas
en **kinepolis.es**

LECCIONES DE VIDA DEL PROFESOR GIAMATTI EN...

LOS QUE SE QUEDAN

Tras abrir el Festival de Venecia de 2017 con *Una vida a lo grande*, Alexander Payne, dos veces ganador del Oscar (*Entre copas* y *Los descendientes*), había desaparecido del mapa. Por suerte para sus fans (y todos), regresa y, además, lo hace con el gran Paul Giamatti, con quien el director ya había trabajado en *Entre copas*. El actor, al que acabamos de ver en *30 monedas*, interpreta a Paul Hunham, un profesor solitario y gruñón que tendrá que supervisar a los estudiantes que se quedan en el campus universitario durante las vacaciones de Navidad (de 1970). La tarea le acercará al niño rebelde, Angus, recientemente huérfano de padre, interpretado por el debutante Dominic Sessa. En palabras del director: "Probamos a cientos de jóvenes y nadie nos convencía, entonces descubrí a Dominic. Actuaba en la compañía de teatro de la escuela. Es un actor nato, tiene unos instintos increíbles. He trabajado en el pasado con jóvenes actores que más tarde se han convertido en estrellas, como Reese Witherspoon o Shailene Woodley, y no me da miedo decir que Dominic está a su nivel".

ESTRENO: 5 DE ENERO

ESTA NAVIDAD
**REGALA
CINE**
CON
cine yelmo

COMPRA TUS ENTRADAS **ONLINE** EN

WWW.HAZTEUNCINE.ES

DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 2023 AL 5 DE ENERO DE 2024

DESDE

4'90 €

CADA ENTRADA

Y DISFRÚTALAS DEL 8 DE ENERO HASTA
EL 14 DE MARZO DE 2024

Consulta condiciones en **YELMOCINES.ES**



UNA HISTORIA DE AMOR Y FANTASMAS QUE INVOLUCRA A DOS...

DESCONOCIDOS

Andrew Haigh vuelve a ponerse detrás de la cámara seis años después de *Lean on Pete* y de los éxitos independientes anteriores, *45 años* (2015) y *Weekend* (2011). *Desconocidos* es un drama basado libremente en la novela homónima de Taichi Yamada que, para el director británico, ha sido "un proceso largo y a veces doloroso". "Quería investigar tanto el amor romántico como el familiar, y alejarme de los cuentos de fantasmas de siempre", dice de su película muy celebrada en el circuito festivalero. La historia nos habla de Adam y Harry, dos vecinos que se conocen y se quieren. En una visita juntos a la antigua casa de Harry, por sorpresa, encuentra a sus padres, tal y como los había dejado 30 años antes, el día de su muerte. Los protagonistas son los conocidos Andrew Scott (*Fleabag*) y Paul Mescal (*Aftersun*). Mientras el papel de los padres lo asumen Claire Foy y Jamie Bell.

ESTRENO: 23 DE FEBRERO



ETHAN COEN DIRIGE POR PRIMERA VEZ SIN SU HERMANO UNA HISTORIA DE FICCIÓN TITULADA...

DOS CHICAS A LA FUGA

Su hermano Joel ya había hecho lo propio con su versión de *Macbeth* (2021), y, tras el documental dedicado a Jerry Lee Lewis, presentado en Cannes en 2022, Ethan Coen debuta como director en solitario con este roadtrip cargado del sentido del humor marca de la casa. Dos amigas (Margaret Qualley y Geraldine Viswanathan) se embarcan en un improvisado viaje en busca de sí mismas y del amor, cuando por el camino se cruzan por casualidad con una banda de delincuentes de poca monta. Este es el punto de partida de la película, rodada independientemente, aunque... Sólo hasta cierto punto. Frente a la ausencia de Joel, el más pequeño de los Coen tiró de su esposa Tricia Cook para que le ayudara a escribir y "más o menos" dirigir la película. O eso es lo que él ha confesado: "He echado de menos a mi hermano, pero con Tricia la experiencia ha sido similar. La escribimos juntos, diseñamos el guion gráfico, la rodamos y la montamos".

ESTRENO: 1 DE MARZO

UNO DE LOS CHAMPANES MÁS FAMOSOS DEL MUNDO ESTÁ EN EL CENTRO DE...

WIDOW CLICQUOT

Basándose en la biografía superventas, *The Widow Clicquot*, de Tilar J. Mazzeo, Thomas Napper lleva a escena la vida de Barbe Nicole Clicquot Ponsardin, la empresaria francesa responsable del famoso (para los conocedores) champán Veuve Clicquot. "A través de la batalla entre el presente y un ejército de recuerdos", narra la increíble fuerza de esta joven que, desafiando las convenciones, decide, tras la prematura muerte de su marido, tomar las riendas del negocio familiar y convertirse en una de las primeras grandes empresarias del mundo. Protagonizan la película Haley Bennett (*La chica del tren*) en el papel de la mencionada viuda (en la foto) y Tom Sturridge (*Sandman*) en el de su difunto marido.

ESTRENO: 2024



© Shutterstock (1), © Apartment Pictures, Fabula Pictures, Fremantle Media Company (1) Blueprint Pictures, Film4, Searchlight Pictures (1) Miramax, CAA Media Finance (1) Fourth & Twenty Eight Films (1)

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO
EN QUIOSCOS
A PARTIR DE
ESTE MES
EN BEST
STREAMING
COMO REGALO

WWW.BESTMOVIE.ES

DE REGALO
BEST
STREAMING

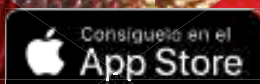


SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA

CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO

BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

BEST PORTADA

A close-up underwater shot of Aquaman, played by Jason Momoa, looking intensely through the three prongs of his golden trident. He is wearing his red and gold scale-like armor. The background is a deep blue, murky underwater environment.

EL REGRESO A LAS PROFUNDIDADES MARINAS

A dark blue silhouette of a shark, facing left, positioned to the left of the word 'MARINAS' in the title.

Cinco años después de la primera película, que sigue abanderando el récord de taquilla del Universo DC, la secuela 'Aquaman y el reino perdido' nos devuelve a las aguas de Atlantis. James Wan dirige de nuevo a Jason Momoa, listo para protagonizar una segunda (y quizá última) espectacular aventura del superhéroe acuático.

Por Cristiano Bolla

Lo que ocurre en tierra rara vez interesa al mundo submarino. La desconfianza de los habitantes de Atlantis y de los otros Siete Reinos forma parte del ADN de los cómics ligados al personaje de DC Comics y de las varias transposiciones a las que hemos asistido a lo largo de los años, y también sirve para explicar cómo la secuela *Aquaman y el reino perdido* consiguió salir adelante pese al sinfín de dificultades con las que fue tropezando la producción. Así, tras los varios aplazamientos que han afectado a toda la industria cinematográfica, Jason Momoa está por fin listo para empuñar nuevamente el tridente, que tanto le costó ganarse cinco años atrás, en la que parece ser su última aventura como Arthur Curry... Si hacemos caso de los rumores que apuntan a la desaparición del personaje de los planes del nuevo Universo DC de James Gunn y Peter Safran. Por lo menos, de momento. Algo que, para el director James Wan, es incluso una ventaja. Para entender los motivos, hay que dar un paso atrás y volver a 2018, año en el que el maremoto provocado por *Aquaman* cambió las jerarquías del Universo DC.

UN REY SIN TRIDENTE

A pesar de ser uno de los héroes más conocidos del panteón de DC Comics, la historia cinematográfica de Aquaman no llega a la talla de Batman y Superman. De hecho, salvo alguna serie de animación, ciertos episodios de la serie *Smallville* y un *spin-off* del que empezó y acabó en el capítulo piloto (protagonizado por Justin Hartley como Arthur Curry), el héroe no saltó a la gran pantalla hasta 2016. Antes de ganarse el puesto en una película autónoma, el elegido Jason Momoa tuvo que jugar sus cartas, primero en un cameo en *Batman v. Superman: El amanecer de la Justicia*, y, al año siguiente, formando equipo en la vigorosa *Liga de la Justicia*, de Joss Whedon. La película coral debía haber sido el punto de inflexión para el Universo Extendido de DC (DCEU en sus siglas en inglés). En vez de eso, de alguna manera, marcó el principio de su fin. Se salvó, sin embargo, el personaje interpretado por el que fuera el rostro de Khal Drogo en *Juego de tronos*, que con el tiempo se ha convertido en un nuevo sex symbol mundial. Así llegamos a 2018 y a la película dirigida por James Wan, un consagrado director de terror que marcó la pauta en



sagas como *Saw*, *Insidious* o *Expediente Warren: The Conjuring*, y se inició en el mundo de las grandes superproducciones con *Fast & Furious 7*. Esa era, sin duda, la mejor tarjeta de presentación para afrontar un proyecto tan desafiante como *Aquaman*, que en sus manos se convirtió en la película más taquillera de DCEU, con 1.100 millones de dólares de taquilla (un récord todavía vigente).

En este episodio autónomo, ambientado después de los acontecimientos de *Liga de la Justicia*, descubrimos la verdadera historia de Arthur Curry, el hijo de la reina Atlanna de Atlantis (Nicole Kidman) y del farero de Amnesty Bay Thomas Curry (Temuera Morrison), que tuvo por misión salvar ambos mundos, el humano y el marino. Algo que no podía hacerse sin antes derrotar a su

hermanastro Orm (Patrick Wilson), el Amo del Océano. Para ello, tuvo que abrazar su destino y recuperar el Tridente de Atlan, una misión que le llevó a descubrir que su madre no había sido ejecutada por unirse con un no atlante, tal como siempre había creído, sino que pasó 20 años escondida y custodiando el arma que conferiría a su hijo el poder de convertirse en



En la otra página:
Patrick Wilson
regresa como el
Amo del Océano,
el hermanastro de
Aquaman (Jason
Momoa). Abajo,
Yahya Abdul-Mateen II
es David Kane
o Manta Negra.



Aquaman y la habilidad de comunicarse con cualquier criatura marina. Nuestro nuevo héroe de los Siete Reinos acabó llevándose el duelo entre hermanos, no sin antes tener que convencer y reunir a un ejército de criaturas para que le ayudaran a ocupar su lugar en el trono de Atlantis. Uno lo llamaría final feliz, pero, por el camino, el héroe de DC dejó una cuenta pendiente...

MANTA NEGRA ATACA DE NUEVO

Flashforward. Han tenido que pasar dos películas de *Shazam*, *Aves de presa* (2020), la secuela de *Wonder Woman* (2020), un segundo intento con *El Escuadrón Suicida* (2021), *Black Adam* (2022), *The Flash* y *Escarabajo Azul* (ambas de este año), para volver a tener a Jason Momoa y su personaje en primer plano. En *Aquaman y el reino perdido* nos lo encontramos como padre y gobernante de un Atlantis cuya paz se ve amenazada por el vengativo regreso

de David Kane, hijo del pirata al que Arthur Curry se había enfrentado y derrotado fácilmente al principio del capítulo anterior. Cegado por la ira, el supervillano interpretado, por Yahya Abdul-Mateen II (*Candyman*), forjó una alianza con el Amo del Océano, de quien obtuvo la tecnología necesaria para diseñarse un traje y convertirse en Manta Negra. Derrotado en su primer asalto contra Arthur y Mera (Amber Heard), ahora cuenta con un arma extra, el Tridente Negro, que le



otorga el poder de desatar una fuerza antigua y malévola. Para detenerlo, el Rey de Atlantis se ve obligado a aliarse con alguien inverosímil, su propio hermanastro, al que había dejado encerrado en una prisión bajo el desierto. Su linaje no es lo único que está en juego, también el destino de los Siete Reinos submarinos.

“Todo lo que vemos en *El reino perdido* viene de mi amor por la Edad de Plata de los cómics de *Aquaman*

de los años 60”, cuenta James Wan, presagiando así un sabor retro con implicaciones especialmente trágicas para el personaje en sí y su familia. El crecimiento de Arthur de la primera a la segunda entrega es fundamental para la economía del relato. “Empezó como una especie de vagabundo, mientras que en la segunda película tiene una dirección clara de lo que quiere hacer con su vida”, explica el director. “Si alguna vez va a haber

una tercera película, debería tratar sobre eso, sobre el crecimiento de estos personajes, porque creo que esta secuela apunta temas muy bonitos que podrían explorarse en otro capítulo. No tengo ninguna historia en mente, pero creo que lo mejor que puede hacer la próxima película de *Aquaman* es hacer crecer a los personajes”.

Pensar ahora en un regreso del héroe parece prematuro, sobre todo, teniendo en cuenta que la producción de esta

Yahya Abdul-Mateen
empuñando su
tridente de maldad.

tengo que ser consciente de ello”, admite James Wan. “Si hacen obras en la casa en la que vives, no puedas ignorarlas. Pero la belleza de esta película, y del mundo de Aquaman, es que siempre hemos querido tratarlo como nuestro propio universo aparte. Mi objetivo siempre ha sido crear un universo a partir de los Siete Reinos, ese es mi sueño”. En efecto, ya en febrero de 2019, Warner Bros. hizo un intento en este sentido con el anuncio de la producción de un *spin-off* titulado *The Trench*, una película de corte terrorífico ambientada en el reino de las monstruosas criaturas marinas que aparecen en la primera *Aquaman*. Un proyecto que vio su fin en abril de 2021, y del que el propio Wan desveló que el protagonista sería Black Manta.

ENTRE MONSTRUOS Y AVENTURAS

La historia de *Aquaman* y el reino perdido está, pues, en continuidad con el primer

capítulo, con un sesgo diferente en cuanto al desarrollo y la centralidad de ciertas relaciones. Menos amor y más familia. “El primer *Aquaman* trataba sobre el viaje de Arthur y Mera”, revela el director. “Mientras que el segundo va de Arthur y Orm. El primero fue un romance de acción y aventura. Este es un *bromance*”. Debido, en parte, a la necesidad de mantener más en segundo plano a una intérprete que no es precisamente de gran estima para el público, la secuela aprovecha para explorar una relación de amor-odio entre hermanos: “Están obligados a trabajar juntos, pero quieren hacerlo uno al lado del otro”. Así lo resume el productor Peter Safran. Una situación para la que el director de *Saw* se inspiró en algunas películas de amigos. “Quería hacer una especie de *Tango y Cash*”, confiesa, aunque a la vez pretende escenificar una relación entre dos personajes muy

secuela fue enormemente difícil. Y no sólo por la pandemia. Las cosas se complicaron con la guerra judicial entre la coprotagonista Amber Heard y su exmarido Johnny Depp y, como se ha dicho, con la llegada de James Gunn y Peter Safran como nuevos responsables de DC Studios. Una revolución que, sin embargo, no afectó a priori directamente al mundo submarino de Aquaman, que siempre se ha alejado y protegido de los cambios en la superficie. “Claro que

DEL LOBO DE MAR A LOBO

Mientras se prepara para regresar a la gran pantalla como Aquaman, y a la espera de saber si la franquicia dedicada al personaje sigue adelante y él vuelve a encarnar a Arthur Curry, circula un persistente rumor que apunta a que el futuro de Jason Momoa podría no estar muy lejos del Universo DC. En realidad, el último runrún sitúa al actor estadounidense en conversaciones para encarnar a Lobo, otro nombre de peso. El personaje, que debutó por primera vez en el cómic *Hombres Omega* # 3 (junio de 1983), es un cazarrecompensas del planeta Czarnia que en el transcurso de sus aventuras se ha enfrentado varias veces con Superman, Batman, Wonder Woman y el propio Aquaman. Al parecer, Momoa se ha reunido con James Gunn y Peter Safran para evaluar este cambio de chaqueta, que podría llevarle a un segundo debut oficial en el Universo DC, ya en la primera película del nuevo curso, concretamente en *Superman: Legacy*, o en una cinta autónoma dedicada íntegramente al nuevo personaje.



Aquaman en plena
lucha oceánica. Abajo,
Jason Momoa en el
rodaje de la secuela
junto al director
James Wan.

diferentes. Uno más frenético, el otro más serio y obstinado: “No es muy diferente de lo que hicieron Will Smith y Tommy Lee Jones en *Men in Black*. Al igual que Tommy, Patrick [Wilson] hace del personaje un tipo seco a la vez que divertido”. Una extraña pareja dispuesta a vivir una aventura de gran acción en la que se mezcla comedia, algunos elementos de terror y otros que recuerdan a las películas de Indiana Jones, especialmente en las escenas en las que ambos visitan el Reino perdido que da título a la secuela. Para el primer capítulo, se inspiró en películas como *Tras el corazón verde* (1984). Para el segundo, en cambio, se fijó en referentes más específicos del género, como confirma el director de arte Bill Brzeski: “James ha convertido este filme en una versión de las películas de Ray Harryhausen”. Refiriéndose a las películas del maestro de la animación en *stop-motion*, famoso por títulos tan monstruosos como *La isla misteriosa* (1961) y *Furia de titanes* (1981). “Se verán situaciones y temas con los que



el público moderno puede identificarse”, continúa Brzeski. “Pero también una gran aventura y muchos monstruos”. Incluso en *Aquaman y el reino perdido* no han faltado los típicos rumores que acompañan el cine comic. ¿Habrá cameos, como ocurrió hace poco en *The Flash*, en la que hasta Jason Momoa hizo una pequeña aparición? James Wan ha resaltado en primer lugar que este aspecto fue especialmente difícil, porque no sabían si esta película se estrenaría

antes o después de *The Flash*. Es decir, si el proyecto estaría más desconectado, si cabe, de los demás de la franquicia. Sin embargo, el director se ha encargado de caldear el ambiente entre los seguidores a quienes les gusta este tipo de interconexión: “No voy a adelantar nada”, dijo al hablar de la posibilidad de ver a Batman en esta secuela. “Tendréis que ver la película para averiguarlo”. Y todos los aficionados saben lo que puede haber detrás de estas palabras...



VEINTE MIL PELÍCULAS DE VIAJE SUBMARINO

No todo empieza y acaba con Aquaman. De las adaptaciones de Julio Verne a los filmes de James Cameron, he aquí una lista de títulos ambientados bajo el agua.

Cuando hablamos de películas acuáticas, la primera que nos viene a la cabeza es *Waterworld* (1995). El colosal filme, protagonizado por Kevin Costner, acabó siendo el más caro de la historia hasta ese momento, todo para aprovechar al máximo el anegado mundo postapocalíptico en el que vive el mutante Mariner. Respiremos, no obstante, hondo y sumerjámonos en el descubrimiento de los que han querido contar la historia del fondo oceánico. La fascinación por las profundidades ha inspirado a generaciones enteras, empezando por la obra de Julio Verne *Veinte mil leguas de viaje submarino*, que ha sido adaptada varias veces al cine y la televisión. Los primeros intentos se

remontan a los pocos años de nacer el séptimo arte, con autores como Wallace McCutcheon y Georges Méliès. Luego, la historia del capitán Nemo y el Nautilus siguió siendo fuente de inspiración en las décadas posteriores. Prueba de ello es la adaptación más famosa de 1954 dirigida por Richard Fleischer y protagonizada por Kirk Douglas (ganadora de dos premios Oscar) y el clásico animado de 2001 de la propia Disney, titulado *Atlantis: El imperio perdido*, estrenado 12 años después de *La Sirenita*

(recientemente interpretada en acción real por Halle Bailey). El otro gran nombre que cabe mencionar al hablar de películas de submarinos es el de James Cameron. La del cineasta canadiense es una auténtica pasión, expresada no sólo en el cine, sino llevada al extremo de tener una flota de



Arriba, Thomas Jane contra los tiburones en *Deep Blue Sea*. Izq., Mary Elizabeth Mastrantonio en *Abyss*, de James Cameron. Y al lado, la cinta de Disney *Atlantis: El imperio perdido*.

BEST PORTADA



En sentido de las agujas del reloj: los restos del Titanic en el documental *Misterios del Titanic*; *La Sirenita* de animación; el gran tiburón de *Megalodón 2: La fosa*; *El gran azul*, de Luc Besson y Kevin Costner sumergido en *Waterworld*.



la expedición. Y, por último, para acabar la filmografía de género del oscarizado director de *Titanic* (pecio también visitado en el documental *Misterios del Titanic*), no podemos dejar de mencionar a su *Avatar: El sentido del agua* (2022), la segunda entrega de la franquicia que se centra en el pueblo Metkayina, Na'vi de Pandora, que vive en comunión con... el mundo acuático, claro.

Y hay muchos otros cineastas que se han sumergido en los fondos marinos. En Europa, hizo historia *El gran azul*, de Luc Besson (1988), sobre la historia real de los apneístas Jacques Mayol y Enzo Molinari. En 1998, el oscarizado Barry Levinson dirigió *Esfera*, un thriller psicológico basado en la novela homónima de Michael Crichton (autor de *Parque Jurásico*). Protagonizada por Dustin Hoffman y Sharon Stone, la historia sigue la llegada al medio del océano del psicólogo Norman Goodman, convocado por el gobierno porque se ha localizado una nave extraterrestre en el fondo del abismo. El reparto también incluía a Samuel L. Jackson, que regresó bajo el agua al año siguiente en la película *Deep Blue Sea*, una de las mejores sobre tiburones desde el eterno éxito de culto de Steven Spielberg.

Siguiendo bajo el agua y centrándonos en obras más recientes, figuran en la lista las películas de acción protagonizadas por Jason Statham que tratan sobre megalodones prehistóricos encontrados en el fondo de los océanos (*Megalodón* y *Megalodón 2: La fosa*), así como la claustrofóbica película de terror y ciencia ficción *Underwater* (2020), protagonizada por Kristen Stewart en el papel de una ingeniera mecánica atrapada en una estación de perforación submarina y obligada a huir de extrañas criaturas que la persiguen por la oscuridad del fondo oceánico. La última y más reciente película que cabe citar es el documental de Netflix *La inspiración más profunda*, sobre las hazañas de la campeona de apnea italiana Alessia Zecchini que arriesgó su vida en varias ocasiones para sumergirse en las profundidades y conquistar así récord tras récord. Una visión que, no hace falta decir, te deja sin aliento.

BM

submarinos compactos, plataformas y robots de exploración valorada en un total de 400 millones de dólares. En marzo de 2012, además, se convirtió en el primer hombre que llegaba en solitario al fondo de la fosa de las Marianas. Un logro extraordinario, conseguido 23 años después de rodar *Abyss*, una película protagonizada por Ed Harris sobre un encuentro con una misteriosa entidad submarina. La producción de la película, que ganó el Oscar a los mejores efectos visuales, está considerada una de las más brillantes de la historia del cine. Aunque el deseo de James Cameron por retratar ese entorno hostil no se apagó. En 2011, fue productor ejecutivo de *Sanctum*, un thriller de acción en 3D ambientado en una cueva submarina de Papúa Nueva Guinea, donde un chico de 17 años queda atrapado junto con otros integrantes de

© Shutterstock (2), Warner Bros., DC Entertainment, Atomic Monster (7) DC Comics (1) Warner Bros., DC Entertainment, The Safran Company (1) Universal Pictures, Gordon Company, Davis Entertainment (W) Walt Disney Pictures, Silver Screen Partners IV, Walt Disney Animation Studios (LS) Twentieth Century Fox, Pacific Western, Lightstorm Entertainment (TA) Gaumont, Les Films du Loup (LGB) Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures (ALP) A24, Motive Films, RAW (RP) Appelles Entertainment, China Media Capital, Flagship Entertainment Group (S2-LA) Warner Bros., Village Roadshow Pictures, Groucho III Film Partnership (BP) Walt Disney Pictures, Walden Media, Earthship Productions (GOTA)

★ ★ ★ ★ ★

Especial

CINE EN FAMILIA

Diciembre, Navidad y cine son un trío imbatible. Es una época de ir a las salas con los más pequeños (y los no tan pequeños) para que la magia de las películas se siga contagiando y expandiendo por muchas más generaciones. Y el resto del año.

ROBOT DREAMS

PÁGINA 40

MOMONSTERS

PÁGINA 46

MIGRACIÓN

PÁGINA 48

**LA NAVIDAD
EN SUS MANOS**

PÁGINA 50

WISH

PÁGINA 44

OTROS ESTRENOS FAMILIARES DEL MES

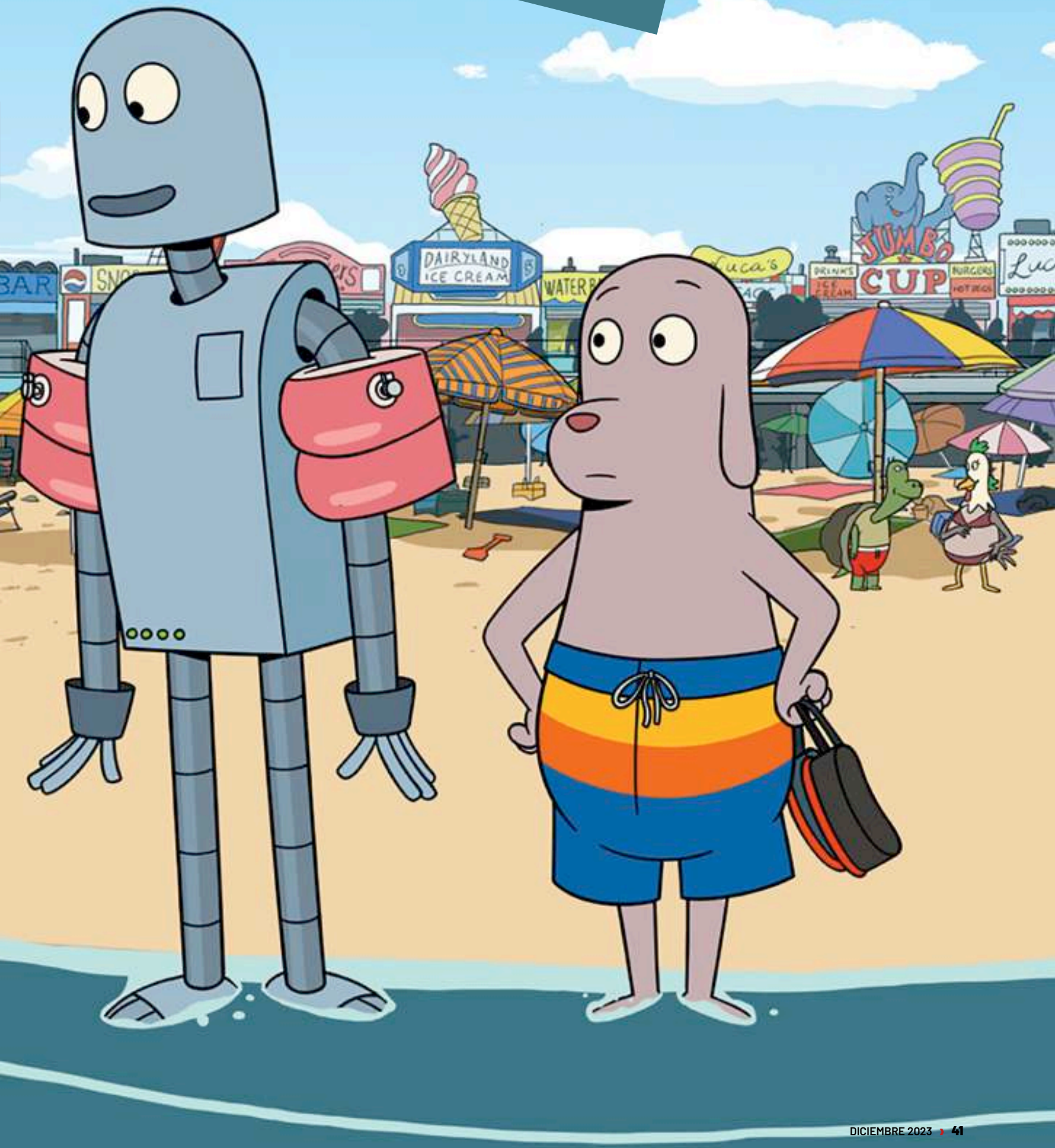
'TRES LADRONES Y UN LEÓN' - 1 DE DICIEMBRE
'TONY, SHELLY Y LA LINTERNA MÁGICA' - 15 DE DICIEMBRE
'MARY Y EL PASTEL DE COLIFLOR Y CANELA' - 15 DE DICIEMBRE
'TEDDY, LA MAGIA DE LA NAVIDAD' - 15 DE DICIEMBRE
'KINA & YUK' - 27 DE DICIEMBRE
'KATAK, LA PEQUEÑA BALLENA' - 27 DE DICIEMBRE

SUEÑAN LOS ANDROIDES...



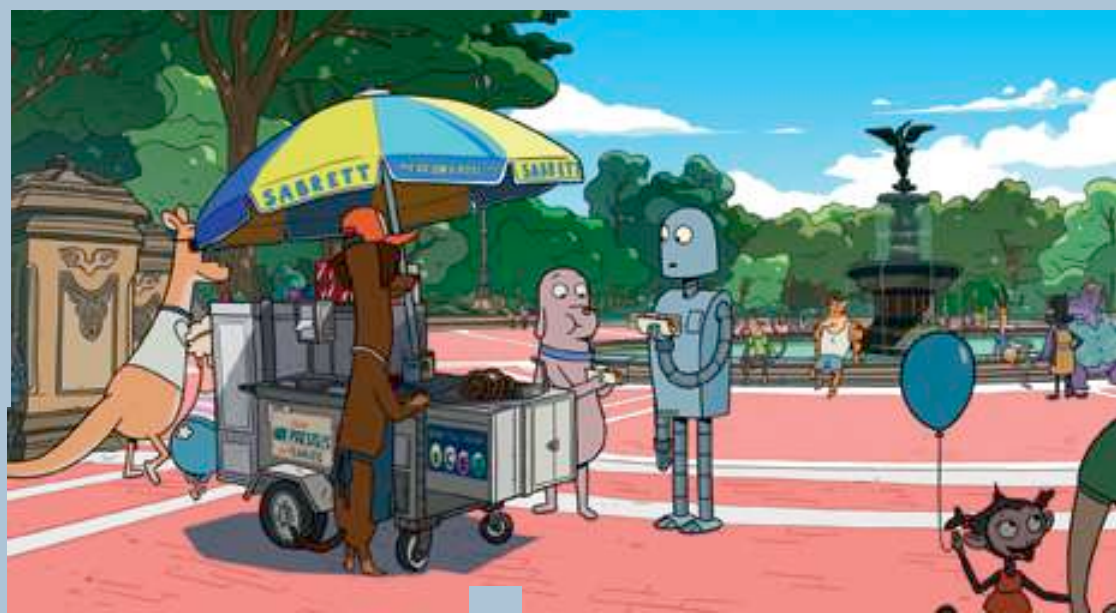
... Con días en la playa de amistades y diversión. Con paseos por Nueva York en otoño. En **'Robot Dreams'**, de animación y muda, Pablo Berger (**'Blancanieves'**) sigue haciendo realidad sus sueños de un cine muy personal.

Por Irene Crespo





Pablo Berger habla siempre de su carrera cinematográfica “como un acto circense”. “Me siento casi como un acróbata, porque cada película es un número que tiene que superar el anterior”, cuenta, sentado una mañana de otoño en una librería en Madrid. Una mañana cargada de entrevistas y, aun así, de las pocas que tendrá por aquí *tranquilas* antes de iniciar la promoción internacional de su último filme, o última acrobacia, *Robot Dreams*. La adaptación de la novela homónima de Sara Varon, sí, es “el más difícil todavía” de y para Berger. O, al menos, es un título muy diferente e inesperado, pero dentro de esa diversidad y de ese giro de timón, dentro de ese placer por disfrutar el riesgo, el director bilbaíno tiene una coherencia aplastante en su destacada filmografía. “Para mí es casi como un estilo de vida, porque si no hay reto, si la dificultad no me atrae... Entonces, como hago tan pocas películas, intento que cada película sea algo muy diferente, sobre todo en lo formal”, explica. De la comedia que

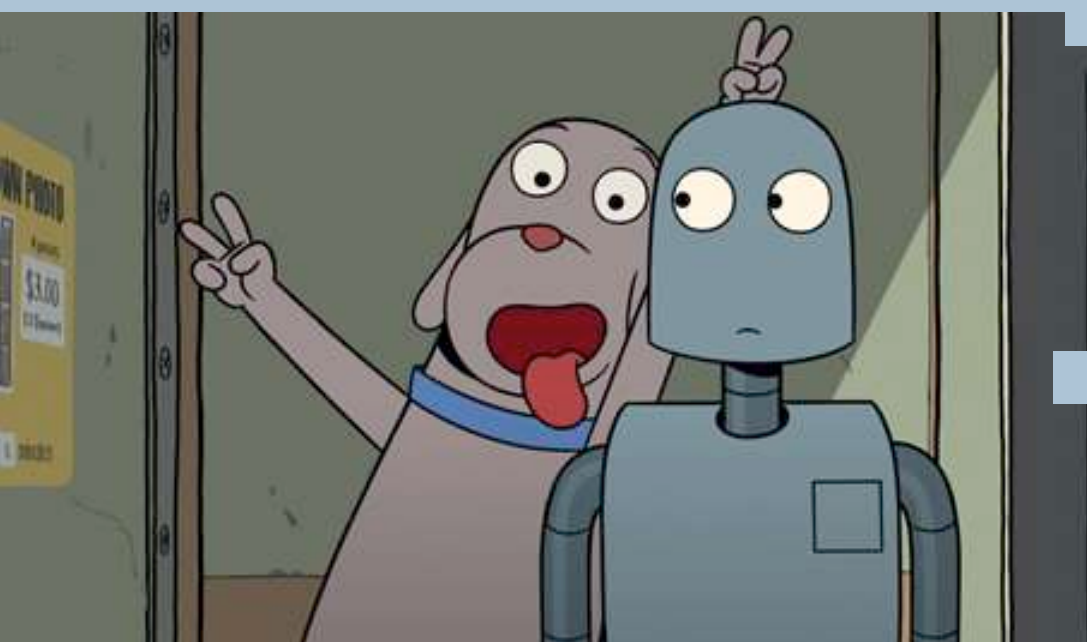


inició su autobautizada *Trilogía Ibérica* (“En homenaje a mi admirador Bigas Luna”), *Torremolinos 73* (2003), a la versión del clásico de *Blancanieves* (2012) como un cuento de casi terror en blanco y negro y muda, al cierre de este trío de filmes, radiografías de una cierta España, que fue *Abracadabra* (2017), llegamos ahora a una cinta de animación también muda y ambientada en el Nueva York de finales de los 80. ¿Qué podrían tener en común esas cuatro películas? Mucho. “Yo siempre hablo de emoción, humor, sorpresa, música y una historia de amor”, responde Berger. En sus historias siempre, siempre hay corazón. Hay empatía y simpatía por sus personajes, a los que escribe con

admiración. Ya que la escritura sigue siendo la parte favorita de este soñador de historias. Y aunque *Robot Dreams* es la primera de ellas que no es una historia original, tuvo “carta blanca” de la autora para crear libremente, primero, “un guion literario” en el que se prolongó un año; y, después, “un guion dibujado”. Y, mientras escribía, como siempre, trabajaba con música y casi como un músico de jazz, siempre con una melodía central presente y con la consciente libertad de alejarse tanto como le apetezca sabiendo dónde volver. “La razón de hacer esta película es la melodía, que es el tema central, que me obsesionaba: la amistad, las relaciones, la fragilidad, la superación”, relata.



Dog y Robot son los mejores amigos en un Nueva York ochentero, cinéfilo y lleno de recuerdos del propio Pablo Berger.



Berger ya conocía el libro de Varon, pero cuando volvió a releerlo tras *Abracadabra* se sorprendió llorando al llegar al final. “Lágrimas reales”, específica. Y para un director como él, que imagina historias empezando por el final era todo lo que necesitaba. “Yo creo que las películas son el final y *Robot Dreams* tiene un final tan maravilloso que merecía todo el esfuerzo de hacer una película de animación: estar cinco años de mi vida por ese final”. Él jamás se había imaginado antes haciendo una

película de animación, aunque, entre sus favoritas de la historia de la historia del cine, mencionaría títulos animados. Y la experiencia, aunque novedosa, ha sido tremendamente satisfactoria: el proceso de la animación logra cumplir sueños. “Sin duda, es la película de las que he hecho que más se acerca a la que soñé”, asegura. Y acompaña en seguida esta afirmación con una reivindicación y reclamo: “Como dijo Guillermo del Toro al recoger el Oscar por *Pinocho*: el cine de animación no es un género, es

un medio para contar historias. Y eso tenemos que repetirlo como un mantra”. Como tampoco es sólo cine para niños. Berger pide desterrar prejuicios no ya para que *Robot Dreams* esté considerada entre películas de acción real, sino, y sobre todo, para que sus colaboradores sean tenidos en cuenta en sus categorías: “Quiero que mi montador Fernando Franco, mi diseñadora de sonido, Fabiola Ordóñez o mi músico Alfonso de Vilallonga estén considerados por académicos y premios”. Y, sin duda, el propio Berger y su mano derecha, el director de animación, José Luis Ágreda (“Si Trueba tiene a Mariscal, yo tengo a mi Ágreda”, dice) también deberían encontrar su hueco.

Para Berger, todas sus películas anteriores le han preparado para *Robot Dreams*. En ella, mirando más de cerca, está toda su cinefilia (“A veces digo que el filme es como un *Encuentra a Wally*, lleno de *Easter eggs*”), está su amor a Nueva York, donde se formó y pasó una década (“Yo fui Dog, viví con mi mujer en ese mismo apartamento”). Por eso, dice con seguridad y tranquilidad que esta historia, a priori inesperada, es su película más personal. Y es, sin duda, la consolidación de su coherente y brillante acto circense.

BM

@Arcadia Motion Pictures (6)

OTRO SUEÑO CUMPLIDO

‘Wish: El poder de los deseos’ es la película número 62 de Disney, una nueva comedia musical de animación que combina tradición y modernidad en una historia original. Su guionista, autora de ‘Frozen’ y directora creativa de Walt Disney Animation Studios, Jennifer Lee, nos descubre los secretos de Asha.

Por Simona Carradori

Cien años de Disney, 100 años de sueños. Y, como decía uno de los grandes clásicos de Mickey, “los sueños son deseos” que, a veces, pueden hacerse realidad. El último de esos anhelos de este gran estudio de Hollywood, el número 62, lleva por nombre *Wish: El poder de los deseos* y llega para celebrar su centenario e inmenso legado. Una magia que empezó un inolvidable 16 de octubre de 1923, cuando dos hermanos pusieron en común sus ideas y espíritu emprendedor para crear lo que se convertiría en el mayor gigante de animación de la historia. No nos equivocáramos al decir que *Wish: El poder de los deseos* es la suma del imaginario que Disney ha regalado a su público desde la primera película, en el que hallaremos sus raíces en la tradición y un sentido homenaje a las películas de culto de la casa y, a la vez, una nueva historia adaptada a hoy. El

primer paso para unir pasado y presente se esboza ya en la impronta artística dada a su trazado visual. Desarrollada en un estilo híbrido, la película fusiona la estética clásica en 2D con una animación más moderna en formato digital. Dos épocas y dos legados que coexisten desde las primeras imágenes. La historia de *Wish* nos adentra en el reino de Rosas, un lugar donde los sueños se hacen realidad gracias a la magia del rey Magnífico, el gobernante que promete cumplir todas las peticiones de sus ciudadanos. Allí vive Asha, una joven idealista que un buen día pide un deseo tan poderoso que es respondida por una fuerza cósmica, una pequeña esfera de energía ilimitada llamada Star. Cuando Asha descubre la triste verdad que el rey Magnífico oculta a los habitantes de Rosas, pierde toda la confianza en él. Porque es el mismo rey quien decide qué sueños están destinados a

convertirse en realidad. Y los que son demasiado grandes, ambiciosos o que pueden socavar su autoridad, quedarán para siempre sin cumplir. Mientras los confiados ciudadanos mantienen la esperanza, Asha y Star se unen en un intento por salvar a la comunidad, demostrando que, cuando la voluntad de alguien valiente se une a la magia de las estrellas, pueden ocurrir cosas maravillosas e impredecibles.

La dirección corre a cargo de Chris Buck, el responsable de las dos películas de *Frozen*, que vuelve a formar equipo con Jennifer Lee, que también fue guionista y codirectora también de la saga de Elsa y Anna, y firma el guion de la nueva película destinada a seguir generando admiradores infantiles. “Lo importante de *Wish* es el camino que recorres para cumplir el deseo, que es incluso más importante que el deseo en sí”, explica Lee, que, además, es directora creativa de Walt Disney Animation Studios. “No

WISH: EL PODER
DE LOS DESEOS
ENCINES
24 DE NOVIEMBRE



Asha es la nueva protagonista de Disney que tendrá pronto una legión de seguidores infantiles alrededor del mundo. Star (abajo), capaz de cumplir deseos, también levantará pasiones.



basta con desear porque también existe una responsabilidad. Asha será puesta a prueba y veremos hasta dónde está dispuesta a llegar para hacer realidad su sueño. Un mensaje también dirigido al público”. Entre sueños también nacen sus historias, aunque luego su proceso despegue pensando en los matices y sombras y luces de los protagonistas. “Me encantan las historias épicas y cuando el héroe y la heroína luchan y ganan. Soñar en este sentido me ayuda mucho, pero cuando se trata de escribir, todo empieza con el personaje. Las ideas pueden venir de cualquier parte. Puedo saber que quiero escribir sobre deseos o sobre un malo muy malo, pero sólo puedo empezar y avanzar si tengo los personajes claros en la cabeza”.

MÁS DIVERSIDAD

Lee describe a Asha, su nueva protagonista, como una chica brillante, especialmente apegada a su familia y a la comunidad de Rosas. Tras descubrir la verdad sobre el rey Magnífico, entra inmediatamente en conflicto con el carismático gobernante. “Cuando la conocemos, acepta el mundo en el que vive. Pero, ¿qué ocurre cuando descubres una verdad que pone tu mundo patas arriba? ¿La ignoras? ¿Intentas autoconvencerte? ¿O te das cuenta de que tienes la responsabilidad de ayudar a tu comunidad? La vemos tomar esa

decisión. La vemos crecer y convertirse en la líder que probablemente nunca pensó que sería”.

Como en obras anteriores de Jennifer Lee, esta nueva película tiene como protagonista a una joven con gran complejidad emocional, en búsqueda de su independencia y de su propia individualidad, rasgos a menudo ausentes en el pasado de la animación con protagonistas femeninas. Un tema al que la autora está especialmente apegada desde sus inicios. En 2013, a los 90 años de la creación de los estudios, se convirtió en la primera mujer en dirigir un clásico de Disney, *Frozen*, y en la primera en hacer la película más taquillera de la historia de la animación.

Ganadora de un premio Oscar, un Globo de Oro, un BAFTA y un premio Annie, Jennifer Lee sabe que el futuro de la Casa de Mickey pasa por ganar en diversidad, empezando por sus largometrajes. “No me interesa un personaje que intente decirnos cómo debemos ser. Me gustan los personajes que le hagan decir al espectador: ‘No soy el único que es así’. Es importante poder verse reflejado en ellos”, explica. “Y, para que todos puedan tener una oportunidad, tenemos que contar con cineastas diferentes. Me refiero a diferentes etnias, diferentes géneros, diferentes personas. Porque luego todo esto se refleja en la historia y los personajes. Este cambio me parece

muy emocionante e ilusionante porque nos permite conectar con el mundo”. Y para lograr exaltar esa conexión universal y diversa que se busca en Disney, la música siempre ha acompañado a la épica de cada protagonista. *Wish: El poder de los deseos* no será menos. La película cuenta con siete canciones originales escritas por Julia Michaels y Benjamin Rice que, en la versión original, interpreta la recién ganadora del Oscar, Ariana DeBose (*West Side Story*), como Asha (en español, Ana Guerra versionará los temas principales). Mientras, a su lado, Alan Tudyk (*Rogue One*) le pone voz en inglés a una graciosa cabrita en pijama, sabelotodo y confiada, que tiene el don del habla gracias a la magia de Star. Porque en el reino de Rosas nada es imposible. Y, 100 años más tarde, Disney es sinónimo de que todo puede cumplirse. Siempre que, como nos han enseñado los grandes clásicos de nuestra infancia, no dejemos de creer en los sueños. Así nos lo recuerda Jennifer Lee, después de haber cumplido el suyo: “No hay mayor poder en el universo que una persona con un deseo sincero en su corazón. Wish es una película sobre la premisa de que, de los grandes deseos, a menudo salen retos aún mayores. Esperemos que esta historia nos enseñe a perseverar”.

BM

© Walt Disney Animation (1)



DONDE VAN LOS MONSTRUOS

La serie para preescolares líder de audiencia en Clan TV da el salto a la gran pantalla en 'Momonsters: La película'. Hablamos con Fernando Alcaraz, productor y creador del concepto, sobre este título infantil de éxito mundial.

Por Pelayo Sánchez

En apenas tres años, *Momonsters*, serie para público preescolar creada por Big Bang Box, productora española puntera en animación y videojuegos, ha logrado expandirse a casi 100 países. Líder de audiencias en Clan TV, la ficción nació en 2019, inicialmente ideada como un videojuego. Ahora, tras dos temporadas en antena, sus personajes principales, un grupo de achuchables monstruitos llamados Haha, Hehe, Hihi, Hoho y Huhu, dan el salto a la gran pantalla en un largometraje dirigido por Javier Martínez y Christian Garnez.

En su primera aventura de larga duración, los cinco amigos abandonan por un tiempo la Academia Momonsters, guardería en la que está ambientada la

serie, para pasar sus primeras vacaciones en un campamento en la naturaleza. Allí se desplegará ante ellos todo un mundo por descubrir. La primera noche llega a sus manos el diario de una antigua campista que asegura que, en algún lugar oculto del bosque, hay un gran tesoro. Comienza la aventura.

¿Cuál es el origen de *Momonsters*?

Surgieron en 2019, a raíz de una aplicación educativa en la que estábamos trabajando. Llevábamos tiempo tratando de idear un producto para preescolar que aportase algo a los niños: ya que lo habitual hoy en día es dejarles la tablet y el móvil, queríamos crear un videojuego que fuera entretenido, pero al mismo tiempo pedagógico.

MOMONSTERS:
LA PELÍCULA
ENCINES
6 DE DICIEMBRE



transformar la aplicación en una ficción. Al final, nuestra intención también era crear un producto transmedia, por eso los personajes, enternecedores y achuchables, son como peluches, algo fácilmente trasladable al mundo real. **Lanzáis la serie en 2020 y, tan sólo dos temporadas y tres años después, dais el salto a la gran pantalla.**

Los datos de audiencia de las dos temporadas de la serie fueron muy buenos, así que pensamos que hacer una película tendría sentido. Sin embargo,

estaban dando el salto al largo con éxito, así que nos lanzamos.

Los capítulos de la serie duran siete minutos, y la película alcanza los 70. ¿Qué retos supuso esto a nivel narrativo?

Son dos mundos completamente distintos. Las píldoras episódicas de la serie están de antemano muy estructuradas: siempre hay una presentación, un baile... Un guion de una película es algo muy distinto. Aun teniendo ya muy definidos a nuestros personajes, hemos tenido que partir de cero. También hemos subido un poquito nuestro público objetivo, incluyendo más aventuras y gags cómicos.

Como comentabas, Momonsters tienen un propósito que va más allá de entretener, también busca educar.

¿Qué valores transmite la película?

Sobre todo, son enseñanzas que tienen que ver con el respeto por el medioambiente. Están muy presentes la cuestión del reciclaje, la reforestación, el cuidado de los animales... Pero siempre en un segundo plano. La historia principal es lo que prima.

Momonsters es un auténtico éxito también más allá de España.

Ha superado nuestras expectativas, sin duda. Estamos en casi 100 países. Todos los países que compraron la primera temporada han renovado para la segunda. Al principio teníamos miedo sobre qué tal iba a funcionar fuera, pero los datos de audiencia que nos llegan desde otros territorios son muy buenos. Brasil, Italia, Portugal, México... incluso en Corea, donde ya nos han pedido la película para cines. Estamos muy contentos.

BM

© Big Bang Box (S)



¿Y cómo evolucionó aquel proyecto inicial de videojuego a una serie de televisión?

Al presentarle el proyecto a TVE, nos dijeron que lo veían claro: el entorno y los personajes que habíamos diseñado podían dar para una serie. Ese fue el momento en el que decidimos

hay que reconocer que, de entrada, nos daba un poco de respeto: nuestro público está integrado por niños de entre dos y seis años, y teníamos ciertas dudas acerca de si aguantarían tanto tiempo en el cine. Pero pronto empezamos a ver que otras series dirigidas a nuestro target, como *La Patrulla Canina*, *Pocoyó* o *Peppa Pig*,

ALTOS VUELOS

‘Migración: Un viaje patas arriba’, la nueva película de animación de Illumination (‘Los Minions’), es la historia de una familia de patos que, tras meditarlo mucho, decide emprender un periplo épico para descubrir el mundo.

Por Simona Carradori

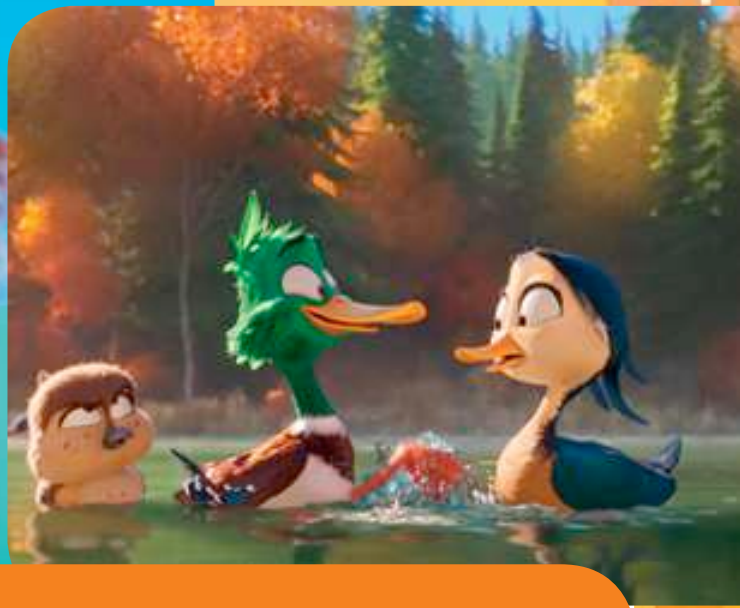
Tras llevar al cine éxitos como *Gru: mi villano favorito* (2010), *Los Minions* (2015), *¡Canta!* (2016) y la reciente superproducción *Super Mario Bros: La película*, Illumination vuelve a la cartelera con *Migración. Un viaje patas arriba*, que narra la emocionante, épica y divertidísima aventura de un grupo de patos por los cielos. Los Mallard son la familia de patos protagonista... Algo

estancada por culpa de papá Mack, que se contenta con permanecer en su charca de Nueva Inglaterra para estar a salvo. Pero con la llegada de otra familia de patos, transmisora de increíbles historias de tierras remotas, mamá Pam decide dar un vuelco a sus vidas llevando a sus pequeños Dax y Gwen a descubrir mundo. Después de convencer a Mack, la familia se embarca en un gran viaje hasta la tropical Jamaica, pasando por Nueva York. Una ruta hacia al sur que no sale exactamente cómo habían planeado.

Para el dibujante de cómics y cineasta francés Benjamin Renner, autor de *El malvado zorro feroz* (2017) y la nominada al Oscar *Ernest y Célestine* (2012), *Migración* supone el debut en un proyecto de animación CGI; aunque no es la primera vez que trata con aventureros emplumados, pues se encargó de las imágenes de *Yellowbird* (2014), en la que un pajarillo, que nunca había salido de su nido, se veía obligado a guiar a una bandada en un largo viaje a África. Y con una premisa

similar arranca *Migración*, alrededor de ese sentimiento tan humano de intentar superar los miedos y abrazar el mundo y sus oportunidades. “Quería que cualquiera que viera esta película pudiera reconocerse en los personajes y, sobre todo, en el concepto de familia”, explica Renner. “Quería asegurarme de que todo el mundo sintiera algún tipo de conexión con esta historia y con la idea de abrirse al mundo, descubrir nuevos lugares y salir de la zona de confort. Porque, cuando pasa, ganas momentos maravillosos y gente especial a la que vas conociendo por el camino”.

La película, escrita por Mike White (*The White Lotus*), pone en el centro de la narración esa habitual lucha interna en cada uno de nosotros: el miedo a alejarnos de nuestro microcosmos y, a la vez, el deseo de descubrir el mundo que nos rodea. Encarnando estas dos caras de la misma moneda, están los personajes de Mack y Pam. Él es un padre miedoso y demasiado cauto, cuyo único objetivo es proteger a la familia de los peligros externos. Ella es una



madre deseosa de llevar a sus hijos a una aventura fuera del nido. La odisea de los Mallard llevará a toda la troupe a enfrentarse a numerosos peligros, pero también a descubrir lugares nunca vistos y a conocer a diferentes personajes. Son muchas las especies de aves que, a pesar de sus diferencias (¡las garzas son aves carnívoras que llegan a comerse patos!), irán conformando el equipo que nos llevará por este viaje cuyo principal objetivo, como recuerda Renner, sigue siendo el de entretener con gags cómicos y situaciones disparatadas: “Siempre intento dar esta visión ligeramente cómica de las cosas; y esta película también tendrá un tono especialmente divertido”. Entre momentos divertidos, lecciones de vida, encuentros inesperados y el descubrimiento de rincones que ni siquiera pensaban que existían, los protagonistas transformarán emociones intensas en impagables recuerdos que se convertirán en el verdadero tesoro de su viaje. Pam comprenderá que las preocupaciones de Mack no eran sólo los temores de un pato que nunca había puesto un ala fuera de casa, y él quizá llegue a entender el verdadero significado de las palabras pronunciadas por su compañera al principio de la película: “No voy a renunciar a la vida sólo porque tengas miedo de salir del estanque”.

BM

VOLANDO VAN, VOLANDO VIENEN

Como es más fácil dibujar un felino que hable que hacer a un gato real actuar, los animales han sido grandes protagonistas de las películas de animación. Y, entre ellos, los pájaros son de los que más hemos visto en pantalla. Todo empezó en 1934 con la primera aparición del Pato Donald, al que siguieron pronto otras aves de distinto plumaje. Desde famosos protagonistas de sus respectivas franquicias como el Pájaro Loco, Piolín, Calimero, Correcaminos, Pingu y el Pato Lucas, pasando por personajes secundarios como Zazu de *El rey león* (1994), Iago de *Aladdin* (1992) o Woodstock de *Snoopy*, hasta títulos más recientes que han explotado la animación digital para crear pájaros cada vez más elaborados y expresivos. Entre los más populares encontramos los pingüinos de *Madagascar* (2005), quienes, tras el éxito cosechado en la película original, tuvieron su propio *spin-off* (2008). También los cantarines y bailarines de *Happy Feet: Rompiendo el hielo* (2006). Sin olvidar a los explosivos pájaros del videojuego *Angry Birds* que protagonizaron dos películas (2016 y 2019). Luego está *Río* (2011), que vio cómo su protagonista Blu volvía al cine con un segundo capítulo (2014) y, próximamente, tendrá un tercero ya anunciado. Y los que también regresan enseguida (en diciembre en Netflix) son los pájaros en *stop-motion* de *Chicken Run: Evasión en la granja* (2000). Quizá sean exóticos, pero... Un pico, un par de alas y ¡todos a volar!



En el sentido de las agujas del reloj, *Chicken Run*, *Angry Birds* y *Happy Feet*.



Aprendices de Santa Claus

¿Dejarías **'La Navidad en sus manos'**? Aprovechando el estreno de esta aventura familiar, juntamos a los exchanantes Ernesto Sevilla y Pablo Chiapella para hablar de Papá Noel y comedia festiva.

Por Laura Sanz



LA NAVIDAD
EN SUS MANOS
ENCINES
1 DE DICIEMBRE

¿Qué pasaría si un año Papá Noel no pudiera acudir a su cita de Nochebuena con todos los niños del mundo? Así empieza *La Navidad en sus manos*, la gran aventura familiar que dirige Joaquín Mazón con muñecos de nieve, renos y un Papá Noel interpretado por Santiago Segura. Está protagonizada por Ernesto Sevilla (*¡Vaya vacaciones!*), quien hará lo que sea necesario para recuperar la confianza de su hijo, interpretado por

el jovencísimo Unax Hayden (20.000 especies de abejas). Aunque el personaje de Sevilla no lo pone nada fácil. “Salva es un golfo, un ladrón, su vida familiar está hecha un desastre y es alguien en quien no confiarías para nada, y mucho menos para salvar la Navidad”, reconoce el actor.

Por suerte, este padre algo perdido cuenta con un amigo de desventuras, Rafa. “No ha perdido la esperanza de cumplir sus sueños, aunque le ha



salido mal, es un niño en el cuerpo de un adulto y adora a su amigo, sólo tiene un sueño: ser feliz con su colega”. Nos lo cuenta Pablo Chiapella (*La que se acerca*), el actor que le da vida, mientras comparte café con su compañero de reparto y también amigo. Junto a los dos actores, aparece en un cameo muy navideño Joaquín Reyes. A los espectadores más jóvenes, esta reunión puede que no les diga nada, pero a los adultos, la presencia de los tres en pantalla, nos lleva sin remedio a *La hora chanante*. Desde entonces, el trío ha vuelto a compartir proyecto en *Museo Coconut* y *Capítulo cero*, pero esta será la primera vez que les veamos juntos en el cine.

Además, en el caso de Chiapella también supone una reunión con Joaquín Mazón, el director. “Trabajé con él hace años en la serie *Fuera de control* (2006), pero no era director, luego me dirigí en *De perdidos a Río* (2023) y he hecho muy buenas migas con él, así que es un placer, de hecho, aún tenemos algunas cosas pendientes juntos”, adelanta. Aunque podría ser su regalo de Reyes, compartir reparto con Ernesto ha sido totalmente casual, el actor llevaba tiempo mostrando interés en trabajar



con Santiago Segura y a través de él le llegó este proyecto: “Ya había colaborado en *Museo Coconut* y le gustaba lo que hacíamos. Casi salgo en dos pelis de Segura, pero no pudo ser”. Aunque su historia se remonta a mucho tiempo atrás. Segura acudió a dar una charla a la universidad de Cuenca cuando Ernesto estudiaba allí Bellas Artes, así que aprovechó para pedirle que apareciera en un corto suyo: “Habló conmigo durante una hora y alucinó porque era muy fan de *El día de la bestia*”. Años después, aquí están. Pero esta no es la única sorpresa que le tenía guardada *La Navidad en sus manos*, la otra ha sido, sin duda, Unax Hayden. El actor, con sólo 10 años, ya cuenta con varios títulos en su recorrido,

entre ellos, la aclamada 20.000 especies de abejas. “Estaba un poco asustado, a mí los niños no me gustan demasiado”, admite Sevilla. Y, por eso, le advirtieron: tendría que trabajar con él muy estrechamente en esta película. Y, sin embargo, su gran compañero en esta aventura ha superado todas sus expectativas: “Unax es muy especial, es inteligente, se puede hablar con él de un montón de cosas y se te olvida su edad, puedes hablar de cine, de música... Le cogí mucho cariño de verdad, así que no he tenido que actuarlo”.

En diciembre los niños conquistan las salas, que se llenan de ilusión e historias navideñas y trepidantes, y esta película está a la altura de los más pequeños, pero es para todos los



En la otra página, arriba, Joaquín Reyes rodeado de niños. Abajo, Sevilla vestido de Papá Noel. En esta página, el director Joaquín Mazón con Sevilla y Chiapella. Abajo, Santiago Segura como el Santa Claus accidentado.

BREVE CUESTIONARIO NAVIDEÑO

¿Reyes o Papá Noel?

Pablo Chiapella: Siempre Reyes, por la edad somos de Reyes. Ahora que tengo una hija pasan los dos por casa. Papá Noel ha llegado para quedarse.

Ernesto Sevilla: Cuando éramos pequeños muy pocas casas celebraban Papá Noel, es algo más nuevo, como Halloween.

¿Una película navideña imprescindible para vosotros?

Sevilla: ¡Qué bello es vivir!

Chiapella: ¡Nos la ponían de pequeños en el cole!

Sevilla: *Gremlins*, *Solo en casa...* Y mantengo que *La jungla de cristal* es navideña.

Chiapella: Porque transcurre en Navidad [se ríe ante un comentario que, al parecer, ya ha escuchado antes].

¿Algún regalo frustrado?

Chiapella: Pedí una cadena musical, pero las notas no fueron buenas y mi padre me trajo la caja, pero con una cadena de perro.



reflexiona. “Hay que tratarles no como adultos, pero sí como niños pensantes. Ellos hacen una criba clarísima, mi niña

públicos. Pablo Chiapella y Ernesto Sevilla conforman el contrapunto perfecto para este guion familiar que es todo ternura y risas para los más pequeños, y también entretenimiento y humor para los adultos. Pablo Chiapella alaba en este sentido a Mazón: “Los personajes no se ciñen a lo escrito, lo mejoran. Los rodajes con él son algo muy vivo siempre que se sujete al código de la historia, que es para niños, al fin y al cabo. Ernesto ha podido aportar mucho al mundo adulto, tiene una responsabilidad que se le va de las manos y quiere recuperar”. *La Navidad en sus manos* es muestra de algo que viene ocurriendo desde hace unos años: la comedia familiar está en estado de gracia y pone en valor

la importancia de hacer buen cine, también para los niños, que no por más pequeños, son menos exigentes. “Es una novedad, más o menos, porque Pixar no ha dejado de hacer pelis de niños, pero aquí ha tenido que llegar Santiago Segura y ver que había mucho público para esto. Es muy fiel, y son un salvavidas para las salas, aunque es un público duro y hay que hacer buenas pelis para ellos”, reconoce Sevilla. Además, Chiappella reivindica un cine donde se les tenga en cuenta. “Yo considero que el público es respetable desde la más tierna infancia. Es muy difícil hacer cine infantil con un discurso donde se refleje que los niños piensan y tienen sus propios gustos”,

es pequeña y en seguida sabe si algo es bueno y le gusta. Tienen un criterio formado desde muy pequeños”. Contentos con este reencuentro en pantalla y su primera vez juntos en cines, puede que estos dos actores y amigos lo repitan pronto. Ernesto Sevilla y Joaquín Reyes crearon (junto a Miguel Esteban), la serie de animación para adultos *Pobre diablo*, para la que Sevilla pide una segunda temporada y Chiapella aprovecha: “Yo quiero que me den una voz, es que me flipa, me la vi del tirón y me gustaría mucho”. Además, Sevilla adelanta algo de lo que todavía no puede contar mucho: “Voy a dirigir una peli de cara al año que viene y Pablo hará un papel, eso seguro”. **BM**

EL GRAN MILAGRO

0 la gran tragedia. De ambas maneras se conoce al accidente aéreo de 1972 en los Andes en el que sobrevivieron 16 pasajeros.

J.A. Bayona ('Lo imposible') recrea de nuevo esta increíble historia.

Por Nando Salvà

Lo que sucedió el 13 de octubre de 1972 sobre la cordillera más larga del planeta es conocido igualmente como “La tragedia de los Andes” y “El milagro de los Andes”: el vuelo Fairchild FH-227D, que viajaba entre Montevideo y Santiago de Chile, se estrelló accidentalmente contra un glaciar a causa de un error de cálculo de sus pilotos. 72 días después, el mundo supo que 16 de los 45 pasajeros de aquel avión, reservado por los jugadores del club de rugby uruguayo Old Christians y sus familiares, habían

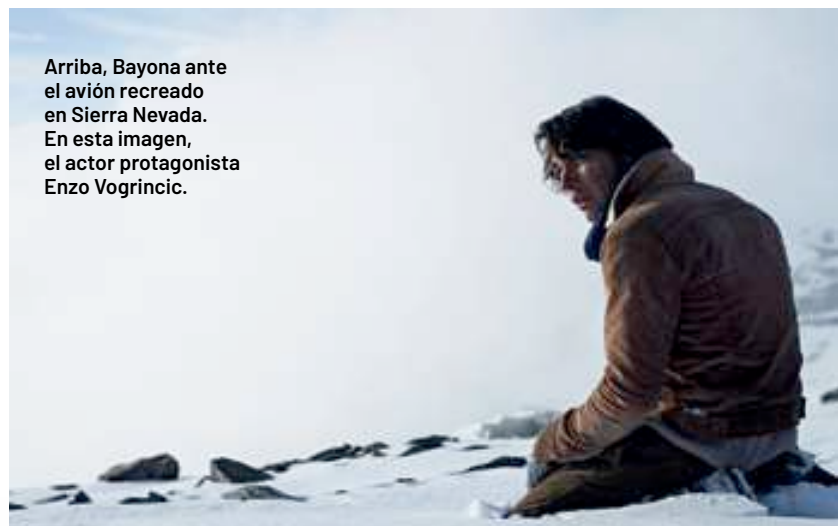
sobrevivido al siniestro; la euforia dio paso a la consternación cuando se hizo evidente lo que habían tenido que hacer y padecer para permanecer vivos. “Al leerlo me di cuenta de que la historia de lo ocurrido era mucho más grande de lo que yo recordaba, y me impresionó mucho”, explica J.A. Bayona acerca del modelo en el que se basa su nuevo largometraje, *La sociedad de la nieve*, el libro homónimo de Pablo Vierci, en su día compañero de colegio de muchos de los supervivientes. “Sentí que necesitaba contar esta

historia, y esa necesidad también se transmite en esas páginas, a través de las palabras de los supervivientes que Pablo recopiló”. La historia, es cierto, ya había servido de inspiración a dos películas, la mexicana *Supervivientes de los Andes* (1976) y la estadounidense *¡Viven!* (1993). Pero, opina el director barcelonés, “debe contarse otra vez porque sigue habiendo heridas no cerradas. Y, ahora, por primera vez en pantalla, el punto de vista se pone no tanto en los que regresaron de la montaña como en los que se quedaron”.





Arriba, Bayona ante el avión recreado en Sierra Nevada. En esta imagen, el actor protagonista Enzo Vogtrincic.



Como *Lo imposible* (2012), la dramatización que Bayona llevó a cabo del tsunami que asoló Tailandia en 2012, *La sociedad de la nieve* es una historia sobre la supervivencia humana frente a la ingobernable naturaleza. “Yo leí el libro de Vierci cuando estaba trabajando en *Lo imposible* y, de hecho, gracias a lo que hallé en sus páginas corregí algunas de mis ideas acerca de aquella película; nada más acabar aquel rodaje, adquirí los derechos para adaptar el libro a la pantalla”, explica. Y, como todas las películas del director, la nueva, que clausuró el pasado Festival de Venecia, ofrece una mezcla precisa de espectáculo visual y emotividad vehemente.

Para lograrla, Bayona decidió filmar la mayor parte de la película en Sierra Nevada, cuya cercanía a la línea del Ecuador permitía reproducir prácticamente idéntica la luz de los Andes. Fue un rodaje marcado por obstáculos climáticos como días de ventisca, anticiclones extraños y tormentas de calima injustificables. “Nuestra prioridad fue ser fieles a la realidad, por eso filmamos a 3.500 metros de altura y en un lugar de acceso complicadísimo”, recuerda el director. “La fatiga causada por los 140 días de

rodaje se fue reflejando en los cuerpos y mentes de los actores, y en esos rostros cuya piel se iba agrietando”. ¿Y cómo afrontó el reto de recrear los actos de antropofagia que tuvieron lugar en los Andes sin sucumbir al sensacionalismo? “En cuento dejas de poner el foco sobre el que come y lo sitúas en el que entrega su propio cuerpo a sus amigos para ayudarlos a sobrevivir, la antropofagia deja de ser algo morboso para convertirse en un acto de amor, y así es como yo veo lo que sucedió en aquella montaña”, responde honestamente. Y, por último, puestos a preguntar, ¿por qué en todas las películas del cineasta catalán se habla en mayor o menor medida de la muerte, ya sea desde la perspectiva del luto o desde la de la pugna por la esquivarla? “No lo sé, nunca me he psicoanalizado”, admite. “Reconozco que me gusta llevarnos a mí mismo y al público a territorios sombríos desde los que emerger siempre hacia la luz; la oscuridad sólo me interesa como vehículo hacia lo luminoso. Pero no sé cuál es el motivo. Alguien me dijo una vez: ‘Jota, ojalá nunca encuentres lo que buscas a través de tus películas’”.





VENGANZA SOBRE VENGENZA

Joel Kinnaman (*Escuadrón suicida*),
 protagonista rechanvista
 de *Noche de paz*.

Noche de paz es, más que una película, un acontecimiento. Han pasado 20 años exactos desde que John Woo, el fundador del *gun-fu* (ese estilo de acción que hibrida las coreografías de artes marciales con el uso de armas de fuego, algo que tanto han perfeccionado en los últimos años las películas de *John Wick*), estrenó su última película en Hollywood. Con *Paycheck* (2003), aquella fallida adaptación de un relato de Phillip K. Dick, el genio se despedía de EE UU y regresaba a China, donde había comenzado su carrera a mediados de los 70 antes de su muy cuestionado periplo por la meca del cine. Ahora, regresa allí por todo lo alto con una película de venganzas ambientada en Nochebuena. Ahí es nada.

Pese a lo irregular de su filmografía, la figura de John Woo es imprescindible para entender cómo ha evolucionado el cine de acción en los últimos 40 años. Woo se enamoró de las películas siendo muy niño, como vía de escape de una infancia difícil: su familia, tras exiliarse de China a Hong Kong a raíz de las persecuciones religiosas, perdió su casa en un incendio y se vio obligada a vivir de la caridad. El cine local fue entonces su refugio. Tres películas se convertirían en sus favoritas: *Lawrence de Arabia*, de David Lean, *Los siete samuráis*, de Akira Kurosawa y *El silencio de un hombre*, de Jean-Pierre Melville. El director de *Cara a cara* (1997) comenzó en la industria hongkonesa

como supervisor de guiones; pronto, a los 23 años, se convirtió en ayudante de dirección; y, en 1975, a la edad de 29, dirigió su ópera prima, *The Young Dragons*. Sin embargo, el éxito no le llegaría hasta 1986, cuando estrenó *Un mañana mejor*, la película que lanzaría también al estrellato al archiconocido actor Chow Yun-Fat.

Los personalísimos rasgos de estilo del cineasta pronto enamoraron a los jóvenes directores norteamericanos de la época: "John Woo es uno de los mejores directores de acción que trabajan en el cine de hoy", aseguró James Cameron. "John Woo es para la acción lo que Hitchcock es para el suspense", garantizó Sam Raimi. "El director más excitante que haya surgido

John Woo, el hombre que 'inventó' el cine de acción contemporáneo, regresa a Hollywood con 'Noche de paz', un filme ambientado en Navidad y protagonizado por Joel Kinnaman. Con tal motivo, repasamos seis películas claves del director hongkonés.

Por Pelayo Sánchez

en el cine de acción desde Sergio Leone", llegó a decir Quentin Tarantino. En 1993, tras el éxito de sus últimas películas hongkonesas, Hollywood se lo llevó. Woo nunca terminaría de encontrarse del todo cómodo en el contexto de las superproducciones norteamericanas (en el que pasó una década), pero lo ecléctico de sus formas (sus influencias van del cine hongkonés de artes marciales al musical clásico de Hollywood, pasando por el melodrama y el *noir*) y su afán constante de experimentación con el lenguaje cinematográfico (cámaras lentas, montajes expresivos, imágenes congeladas...) supusieron un antes y un después en la manera de poner la acción en pantalla.

BM

'UN MAÑANA MEJOR' (1986)

La película que cambió el cine de acción. Con ella nacería el conocido como *heroic bloodshed*, subgénero en el que la violencia propia del thriller gangsteril se da cita con grandes temas como el honor, la lealtad o la redención, todo ello filtrado aquí por una barroca estilización a medio camino entre el melodrama de Douglas Sirk y el spaghetti western de Sergio Leone.



'THE KILLER' (1989)

Tomando como referencia *El silencio de un hombre*, de Melville, Woo terminó de perfilar su poética en la que, para muchos, aún es su mejor película. Con ella, el cineasta logró llamar definitivamente la atención de Hollywood. Aunque el *remake* dirigido por Walter Hill nunca llegó a rodarse, ahora, el propio Woo prepara en EE UU una nueva versión.

'HARD BOILED' (1992)

La última película de John Woo antes de mudarse a Hollywood es una proeza cinematográfica que confirma su incuestionable talento para filmar la acción. Su clímax es emblemático: un tiroteo en un hospital que sobrepasa la media hora de duración y que, además de puro virtuosismo audiovisual, es una clase magistral de cómo manejar el espacio y el tiempo en la pantalla.



'BLANCO HUMANO' (1993)

Recién llegado a Hollywood, Woo se topó con un sistema de producción muy diferente. Pese a que su libertad artística se vio restringida, esta es una de las grandes películas de Van Damme y un filme de acción más que defendible: aunque descafeinado, el sello de Woo está presente en cada coreografía, cada encuadre, cada decisión de montaje.

'CARA A CARA' (1997)

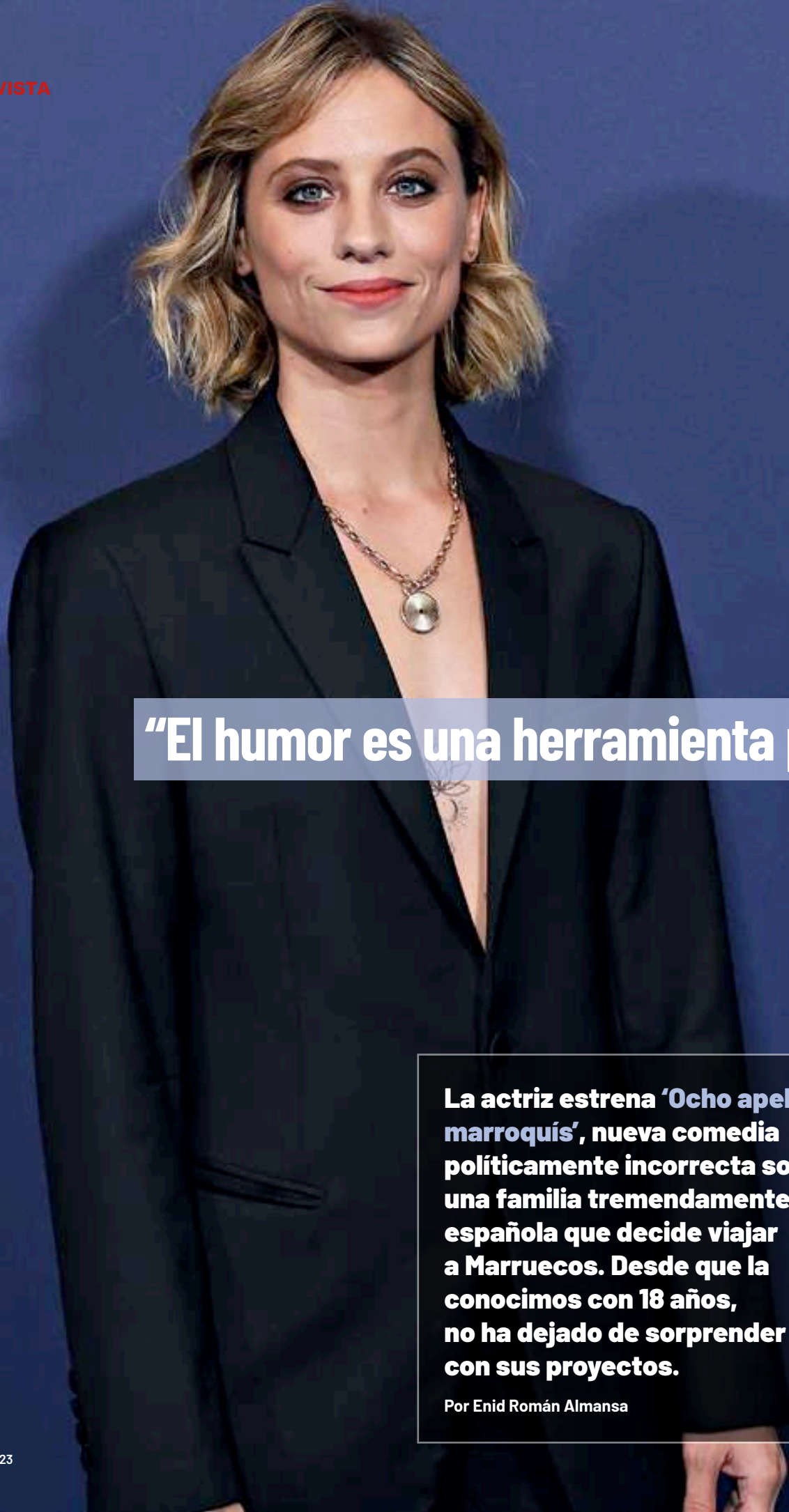
Tras las malas experiencias con *Blanco humano* y *Broken Arrow* (1996), Woo exigió que el guión de *Cara a cara* fuese reescrito una y otra vez y sólo así aceptó dirigir la que acabaría siendo su gran película en EE UU: un disparatado y excesivo thriller de acción con John Travolta y Nicolas Cage que explora uno de los grandes temas de su cine, la dualidad del bien y del mal.



'ACANTILADO ROJO' (2009)

Después de *Misión Imposible II*, *Windtalkers* y *Paycheck* (las dos últimas, estruendosos fracasos de taquilla), Woo, de vuelta en China, filmó esta mastodóntica producción bélica basado en la novela de 1922 *Romance de los tres reinos*, de Luó Guànzōng. Se convirtió en la película más taquillera de la historia en China.

© Shutterstock (1), Thunder Road Pictures (1)



“El humor es una herramienta para

La actriz estrena ‘Ocho apellidos marroquí’, nueva comedia políticamente incorrecta sobre una familia tremendamente española que decide viajar a Marruecos. Desde que la conocimos con 18 años, no ha dejado de sorprender con sus proyectos.

Por Enid Román Almansa

Para Michelle Jenner (Barcelona, 1986), el cine está para explorarlo. Tras sus inicios en *Los hombres de Paco* la hemos visto ponerse en la piel de reinas, sirvientas, magas e incluso personajes de videojuego. Ya sea drama o comedia, no hay proyecto que se le resista, siempre que este le permita descubrir una nueva parte de sí misma.

¿Cómo definirías a tu personaje en *Ocho apellidos marroquí*?

Es una chica con muchos prejuicios a priori. Es muy cuadrada, le importan mucho su trabajo y su vida ordenada y, de repente, se ve arrastrada a una aventura de la que no quiere formar parte, y eso le cambia su forma de ver la vida.

Las otras dos películas de la saga se centraban en los estereotipos españoles, pero en esta se añaden los marroquí.

¿Da vértigo introducirse en otra cultura desde la comedia?

Creo que la película está hecha con mucho cariño y mucho respeto. Es verdad que hay de todo en todas partes, y esta es

completamente de mí, aprender otras cosas, indagar en mí misma y descubrir cómo llegar a interpretar a un personaje. De hecho, no pasaron ni tres días entre la serie *Tú también lo harías*, en la que hago un personaje muy oscuro, y *Ocho apellidos*. Fue el contraste máximo: salir de la oscuridad más absoluta para irme a la comedia. Y eso es lo que me divierte más de mi trabajo. Consciente o inconscientemente, siempre me atraen aquellos proyectos diferentes a los que ya he hecho.

En tu carrera también han sido muy importantes tus trabajos como actriz de doblaje, tanto en el cine como en los videojuegos. Al final, has estado en la vida de la gente no sólo como la cara visible de una producción.

Alguna vez me lo dicen y me alegra, porque amo ponerme detrás del micrófono a oscuras y ser otros personajes. Siempre digo que es otra rama de la interpretación en la que te centras más en la voz e intentas asemejarte lo más posible a una imagen que ya está hecha. Aloy (del videojuego *Horizon*) me encanta, y eso sí que son horas y horas de trabajo.

Los videojuegos también tienen historias interesantes.

¡Sí! ¡Muchas veces es como el cine!

Por ejemplo, en *Horizon*, la historia es espectacular y hay momentos en los que te emocionas. Me parece que hay joyas en ese mundo. Yo he sido muy jugona desde pequeña y lo disfruto mucho.

Siempre se dice de *Los hombres de Paco* e *Isabel* que supusieron un punto de inflexión en tu carrera. Pero, para ti, ¿qué personajes te han marcado?

Escoger uno solo es imposible. *Los hombres de Paco* fue mi primer gran papel a nivel nacional y, con la edad que tenía, fue mi gran escuela al trabajar con Juan Diego, Adriana Ozores y Paco Tous y, además, tocamos muchos géneros: drama, comedia, musical, acción... *Isabel* también lo disfruté muchísimo porque la interpreté desde niña hasta su fallecimiento. Luego, de los últimos que he hecho, el de *Tú también lo harías* fue muy especial, porque tenía muchas ganas de explorar un personaje tan oscuro.



Michelle Jenner protagoniza *Ocho apellidos marroquí* junto a Elena Irureta, Julián López y María Ramos.

abrir la mente"

una parodia de unos personajes que están muy metidos en su burbuja. Les sacas de ella y de repente están ahí, perdidos.

Es una comedia muy políticamente incorrecta que se suma a una saga muy bien acogida por el público. ¿Crees que se ha dado un cambio en el sentido del humor de la gente en los últimos años?

Sí, de hecho tengo compañeros cómicos que lo dicen. Al final, los temas se pueden abordar desde muchos lugares, desde la seriedad absoluta hasta el humor, que creo que es una herramienta fantástica para liberarnos de prejuicios y para abrir la mente. Yo tengo mucho respeto por el humor, me parece que es una herramienta necesaria y fascinante para poder cambiar la manera de ver las cosas. **Nunca te has encasillado en ningún género. ¿Es algo que has hecho conscientemente?**

A mí lo que más me gusta de mi trabajo es hacer de todo. Poder hacer el drama más tremendo, la comedia más graciosa, terror, algo más experimental... Me gusta cambiar, hacer algo que se aleje

Este año te hemos visto en *Tú también lo harías*, en *Bird Box Barcelona*, pronto te veremos en *Berlín*... Estás en un muy buen momento. ¿Tienes la vista ya puesta en otros proyectos?

Todavía no puedo decir nada, pero a principios del año que viene empiezo con otro proyecto que también me apetece mucho porque es un género que hacía tiempo que no tocaba. La verdad es que estoy feliz, me siento muy afortunada por poder dedicarme a lo que me gusta y doy gracias siempre por mi trabajo y por poder seguir haciendo lo que hago.

¿Tienes alguna espina clavada de algo que no hayas hecho todavía?

Me gustaría hacer un musical. Por lo que te digo, por cambiar y hacer algo nuevo. Me encantaría hacer una película como *El otro lado de la cama*. Soy muy fan.

LiBeRTad

Pierre Niney es
Marc Becker, álter
ego de Gondry.
Dcha.,
Michel Gondry.

CREATIVA Y OBSESIVA

Con una de las carreras más peculiares del cine internacional, **Michel Gondry** vuelve a ponerse manos a la obra con **'El libro de las soluciones'**, un autorretrato neurótico, hilarante y caricaturesco de sus inquietudes.

Por Davide Stanzione

Michel Gondry, artífice de videoclips memorables para artistas como Björk, Chemical Brothers, Rolling Stones, Daft Punk o Radiohead, y director de *¡Olvidate de mí!* (2004), una película cerebral disfrazada de drama sentimental por la que ganó el Oscar a mejor guion, vuelve a ponerse tras la cámara y lo hace vestido de gala con *El*

libro de las soluciones, ocho años después de su anterior largometraje, *La loca historia de Microbio y Gasolina*. Pierre Niney (*Frantz*) interpreta a Marc Becker, un director bipolar y paranoico, caprichoso e impulsivo, de humor inestable y muchas fobias, que consume psicofármacos y está en perpetua lucha contra un sistema productivo que intenta



¿Y qué crees que significará en cada hogar, a escala mundial?

Hace poco escuchaba una entrevista en la que se explicaba que en China ya hay algunos casos de compañías en las que el empresario utiliza sistemas de IA para vislumbrar o leer parcialmente los pensamientos de sus empleados, sabiendo así si quieren ir al baño o si están concentrados en lo que tienen que hacer. Temo que la IA vaya por ese camino, que no se utilice para el bien de la humanidad, sino por aquellas personas que quieren controlar a los demás o sacar más beneficios. Pasará como con internet, tendrá ramificaciones imprevisibles y cambiará la sociedad. **Estás siempre muy unido al mundo musical, ¿cómo trabajas las bandas sonoras?**

Solemos empezar con una idea y un método que ponemos a prueba, para ver si tiene valor y nos lleva adonde queremos ir. Empiezas con una idea, la pones en práctica y ves si tiene recorrido en el tiempo. Creo que fue John Cage, un músico del siglo XX, quien partió de una estructura muy rígida para crear su propia música mediante el uso no estándar de instrumentos musicales. Independientemente de la estructura o el método que apliques, puedes hacer lo contrario de lo que hizo John Cage, es decir, tener una estructura más aleatoria, con suborganizaciones que hacen que salga y entre. Y puede funcionar perfectamente.

A la luz de tu película, para terminar, ¿qué piensas de los directores, en general, como categoría de persona?

Cada director, cada artista trabaja a su manera, tiene su propio método. Pero creo que hay algo que tienen en común: una vez que tienen su idea, la llevan hasta el final y nunca cambian de rumbo a mitad de camino, desviándose de la vía de realización sugerida por su idea y su trabajo. Esto es lo que puedo decir. **BM**

autobiográfico y coincide con la forma de hacer cine.

En realidad, el verdadero protagonista no es la forma en que yo hago mis películas y hago cine, aunque en la película hay, efectivamente, muchos de estos elementos. Esta película representa, o pretende representar, una parte bastante corta de mi vida, en la que trabajé en la posproducción de esta cinta, que se presentaba como un “problema mortal”. Lo que me impulsó a comportarme de forma diferente a lo que había estado haciendo hasta entonces, explorando muchas vías y posibilidades, saliéndome así del camino personal de quién era como persona. No diría que muestra cómo trabajo y hago películas, pero sí cómo me las ingenio para crear nuevas ideas que plasmar en mis obras.

¿Cómo afrontas, como narrador, el comportamiento del protagonista?

La película no es para nada reacia a mostrarlo –y, por tanto, quizá a mostrarte a ti mismo– como un obsesivo-compulsivo.

Las películas también están hechas para que las critiquen y, de hecho, estos son comportamientos que adopté antes y después de la posproducción de *La espuma de los días* (2013), que duró cinco meses. Quiero dejar claro que no suelo trabajar así, tengo muy buena relación en el plató con técnicos y creativos. Nuestros rodajes suelen ser muy tranquilos, no hay grandes críticas. Desde ese punto de vista, no me representan.

Como autor, ¿cómo ves el reto –o el problema– de enfrentarte a las nuevas tecnologías o a la inteligencia artificial?

A día de hoy no he previsto ningún proyecto de inteligencia artificial (IA). Pero puedo decir que hace bastante tiempo que se habla de ello como una entidad que permitirá un mayor control de ciertos seres humanos sobre otros, ciertos, seres humanos. Muchos hablan de ella como de una entidad abstracta que controlará a todos los hombres y se apoderará de nuestras vidas. No creo que sea eso, pero no excluyo en absoluto la faceta del control sobre los individuos.

doblegar la creatividad a sus necesidades industriales. Con tal de que los productores no metan mano en su nueva película, a Marc le da por huir a casa de su tía, en los bosques de un remoto pueblo de las Cevenas galas, para terminar tranquilamente el montaje junto a un puñado de leales colaboradores. Sin embargo, la finalización de la obra se complica por las trabas que él mismo se va poniendo, una sucesión de acontecimientos, a veces inquietantes, a veces hilarantes. Para hacer frente a la situación, Marc se pone a escribir *El libro de las soluciones*, un manual de respuestas a todos los problemas del mundo, cuestionando sus propias preguntas, y a los demonios y a las dulces y despiadadas ansiedades de su propia creatividad... Una creatividad, por cierto, muy similar a la del propio Gondry.

El libro de las soluciones es, para el cineasta francés, una especie de autorretrato neurótico y caricaturesco de sus obsesiones, las que viven más íntimamente dentro de él y lo atraviesan dentro y fuera del plató. Esta es quizá su película más divertida, salpicada de la misma ira creativa y desesperada que le sirvió de combustible en la serie *Kidding* (2018), en la que volvió a encontrarse con Jim Carrey después de *¡Olvidate de mí!*. Quedamos con Gondry en el último festival Biografilm de Bolonia. Sus respuestas van, como siempre, cargadas de pequeños y deslumbrantes arrebatos filosóficos, parecidos a los numerosos gags surrealistas y grotescos que animan el filme, esgrimidos en la apertura por las frases: “El fracaso es una secuencia de soluciones, intercaladas con problemas. El éxito es una secuencia de problemas, intercalados con soluciones”.

La película fue descrita en Cannes como la apoteosis de lo que para ti es



Deliciosamente enamorados



En 'A fuego lento', Juliette Binoche y Benoît Magimel, a las órdenes del director vietnamita Trần Anh Hùng, componen un drama romántico y gastronómico que esconde metáforas sociales. Por Begoña Donat

Apuntaba Juliette Binoche en el pasado Festival de San Sebastián que el drama romántico *A fuego lento* está lleno “de ríos subterráneos, de meandros de conexiones”. El realizador vietnamita Trần Anh Hùng ha ambientado su película en la Francia de 1885. Sus protagonistas son una cocinera que suma 20 años de trabajo al servicio de un famoso *gourmet*, interpretado por Benoît Magimel. Esa relación laboral y de admiración personal ha ido evolucionando hasta devenir en vínculo sentimental, pero ella, celosa de su independencia, nunca ha querido contraer matrimonio. Para convencerla, él decide cocinar. Espera que su mimo en

los platos exprese lo que las palabras no han conseguido transmitir.

De partida, la propuesta ya plantea similitudes entre el arte gastronómico y el amoroso, pero además, la realidad de sus actores ha contribuido a la verosimilitud en la ficción: Binoche ha rehusado casarse toda su vida. En 1999, durante el rodaje de *Confesiones íntimas de una mujer* (Diane Kurys), que detalla el romance entre George Sand y Alfred de Musset, inició una relación con su pareja en la pantalla, Magimel, con el que tuvo una hija. La ruptura fue traumática.

“Habría sido tonta si no me hubiera servido de nuestra relación pasada en esta película, porque para insuflarle

verdad a tu interpretación, como actriz recurres a tu vida, a tus recuerdos. En esta película he expresado el amor que sentimos el uno por el otro, aunque hace años que nos separamos, aunque hayamos tenido conflictos”, compartía la actriz durante el festival donostiarra, donde *A fuego lento* clausuró la sección Culinary Zinema.

El visionado de esta cinta es una experiencia sensorial, que arranca con una larga secuencia de 40 minutos en los que se coreografía la elaboración de un menú. Los personajes no hablan entre sí y ceden el sonido al fuego, la ebullición, el choque de ollas, cazos y sartenes, contagiando a la audiencia

A FUEGO LENTO
ENCINES
20 DE DICIEMBRE



Benoît Magimel y Juliette Binoche
alrededor de la mesa y la cocina,
sus lugares felices en *A fuego lento*.



la concentración y el deleite en la cocina. “La experiencia del tacto, el gusto y el olfato es difícil de retratar en pantalla, ha sido un verdadero reto. Mi ambición era que el próximo realizador lo tuviera muy difícil para hacer una película sobre gastronomía. Me apliqué en crear cierto encanto y a la vez una sensualidad en el movimiento de los personajes y de la comida. Por eso, era importante crear un impulso cinematográfico que se trasladara al espectador”, explicaba Trần Anh Hùng, quien fue reconocido en Cannes con el Premio a la Mejor Dirección. *A fuego lento* ha sido, de hecho, seleccionada por Francia como

precandidata al Oscar a la Mejor Película internacional contra todo pronóstico, ya que se daba por supuesto que la elegida sería *Anatomía de una caída* (pág. 17), ganadora de la Palma de Oro. Binoche le quitaba importancia al revuelo: “Hay que respetar la democracia de los jurados. En este negocio parte del juego que lo hace especial es aprender a ganar y a perder. Hay mucha atención depositada en los premios, pero con el tiempo aprendes que no has de tomártelos de manera personal”. El director y guionista de esta libre adaptación de la novela de 1924 *La vie et la passion de Dodin Bouffant, gourmet*, de Marcel Rouff, ya tiene experiencia en estas lides. En 1993 se convirtió en el primer vietnamita nominado al Oscar por *El olor de la papaya verde*, ganadora de la Cámara de Oro en Cannes. Y dos años después, su drama *Cyclo* se alzó con el León de Oro en la Mostra de Venecia. “Con mi anterior película era más inocente y me acerqué a la ceremonia de los Oscar con una actitud de mucha

simplicidad, pero esta vez estoy más feliz y un poquito más nervioso”, revelaba Trần Anh Hùng en San Sebastián. *A fuego lento* es, aparentemente, una celebración de la cultura francesa, un epítome de la alegría de vivir y del refinamiento de su cocina, pero no sólo. El cine del realizador vietnamita siempre se sirve de una cámara contemplativa para revelar metáforas. Binoche se explaya en esas corrientes que fluyen bajo su superficie: “Tiene una capa feminista: esta mujer desea quedarse en la cocina en lugar de juntarse con los burgueses y los nobles. Es su elección. Del mismo modo que quiere ser independiente y no casarse. Así que resulta provocativa. Como también el hecho de retratar a gente que come en cantidad cuando hay tantas personas muriéndose de hambre, o mostrar la vuelta a los ingredientes reales para realizar la mejor cocina, o al abastecimiento en un huerto propio cuando hay tanta comida industrial. Creo que es una película muy moderna, pero de manera escondida”.

BM

@ Curiosa Films (2), Shutterstock (1)

“No sé qué habría hecho si Víctor Erice no me hubiera descubierto”

2023 será otro de esos años que **Ana Torrent** marcará en su calendario vital. Cinco décadas después de ‘El espíritu de la colmena’ se ha reencontrado con Víctor Erice en ‘Cerrar los ojos’ y, además, protagoniza ‘Sobre todo de noche’.

Por María Sanz





Ana Torrent (Madrid, 1966) creció siendo la niña de *El espíritu de la colmena* (1973), vivió una juventud en la que fue la chica de *Tesis* (1996) y, ahora, ha disfrutado de un 2023 marcado por su reencuentro en *Cerrar los ojos* con Víctor Erice, el director que la descubrió hace 50 años. Pero aún hay más, porque estrena *Sobre todo de noche* (en cines 1 de diciembre), la ópera prima de Víctor Iriarte, un thriller sobre niños robados y el dolor, el silencio y la impunidad en torno a ello. Hablamos con ella sobre su papel, Cora; sobre este intenso año y sobre una trayectoria marcada por trabajos a las órdenes de Carlos Saura, Julio Medem, Alejandro Amenábar o Isabel Coixet.

¿Qué te atrajo de *Sobre todo de noche*?

Me gustó mucho el guion, la forma en que Víctor [Iriarte] lo quería contar, que es una forma que nunca había visto, muy diferente, mezclando géneros, con mucha poesía, pero a la vez un thriller. Y luego me gustó mucho, tanto el tema, que me parecía que no estaba muy hablado y era importante dar voz a esa situación; y desde el punto de vista de una madre, desde la maternidad, en el caso de mi personaje. He hecho de madre otras veces, pero no hablando de la maternidad.

¿Cómo es Cora, tu personaje?

Tiene una posición complicadísima porque Cora se encuentra de la noche a la mañana con una realidad que no es la que ella ha creído durante toda su vida, con una situación delicadísima delante de Vera [Lola Dueñas], de lo que ha pasado y del sufrimiento que ve en Vera y el suyo propio porque ella ha vivido también engañada. Creo que Cora es de los personajes más generosos y buenos que yo he interpretado. Es una mujer que, aun en esas circunstancias, intenta entender, ponerse en la piel de otra persona y, sobre todo, cuidar a su hijo y darle lo que cree que es lo mejor para él.

¿Cómo te has preparado para crear el personaje?

Ha sido un proceso muy bonito. Nunca he hablado así de la maternidad y yo soy madre también. Me tocaba mucho el hablar desde ahí y desde las dudas, los miedos que tenemos como madres. Por supuesto, mis circunstancias no son las mismas, y luego viene todo el conflicto, lo fuerte de esta historia es ver de dónde le viene, es darse cuenta después de esa impunidad y de ese horror que hay detrás y de ese ser un poco invisibles para la sociedad.

Con 2023 terminando, ¿te has parado a pensar en lo que has vivido este año?

Ha sido un año muy intenso, que no podré olvidar nunca. Todo lo que me ha ocurrido este año, lo que estoy recibiendo y luego también el sentirte muy afortunada. No siempre tienes proyectos tan bonitos y con gente tan interesante, y de pronto hacer *Sobre todo de noche* y volver a trabajar con Víctor Erice [en *Cerrar los ojos*]. No soy muy de buscar símbolos. Me decían la fecha, los 50 años. Lo



Víctor Erice y Ana Torrent, en el rodaje de *Cerrando los ojos*. Abajo, con Lola Dueñas en su último estreno, *Sobre todo de noche*. Y a los 13 años en *El nido* con Héctor Alterio.

habría sentido igual si hubieran sido 48 que 52. Es por el hecho en sí de volver a trabajar con él, con Víctor, de mi carrera que empieza ahí y, de pronto, ahora me encuentro volviendo a trabajar con él, como que algo cobraba sentido. **¿Tuviste algo que pensar cuando Erice te comentó que estaba trabajando en una película y que había escrito un personaje para ti?**

No. Me hubiera dado igual leerlo que no, lo habría hecho igual. Me lo comentó hace tiempo cenando un día con él. A mí me sorprendió porque realmente no pensaba que iba a rodar otra película. Yo me fui a casa muy emocionada después de que me lo contara y, por supuesto, como si no me llega a dar el guion y un papel. Porque, además, hay mucho también de cariño y por parte de Víctor, hay muchos sentimientos muy bonitos. Es una persona que me ha acompañado siempre.

Sueles contar que en *El espíritu de la colmena* tú no eras una actriz, eras

una niña en un mundo de adultos. De las películas que has hecho, ¿cuál es la primera en la que te sientes actriz?

Con seis años sabía que estaba haciendo una película, pero no entiendo muy bien lo que es y no soy capaz a esa edad de actuar. En *El nido*, de Jaime de Armiñán, que ya tengo 13 años, ya sé que estoy actuando, pero realmente yo empiezo a disfrutar y a descubrir la interpretación un poco más adelante, quizá cuando empiezo a tomar clases, con 17 años.

¿Cómo te ha marcado el haber empezado tan pequeña a trabajar y, además, en películas con tanta trascendencia?

Pone el listón alto, pero también es muy bonito y no puedo estar más orgullosa. Pero es verdad que cuando empiezas a trabajar desde otro lado, el de una chica a la que van a descubrir, que eso

es lo que yo quería, no había una mirada partiendo de cero conmigo, para bien y para mal.

Sí que es verdad que, en algún momento, yo me sentí un poco atrapada en esa niña. Creo que eso consigo romperlo con *Tesis*. Aunque ya había hecho *Vacas*, de Julio Medem, y otras cosas, ahí es como un salto que da mi carrera en cuanto a otra edad. De hecho, para mucho público dejé de ser la niña de *El espíritu de la colmena* y pasé a ser la chica de *Tesis*.

Tu carrera está marcada por papeles muy potentes.

Quizá he tenido una cierta intuición para decir a algunos que sí y a otros que no; y sí, he hecho personajes potentes, he buscado siempre también esos personajes que me parecían diferentes o donde yo tenía otra cosa que contar o también me importaba quién lo iba a dirigir y desde dónde.

¿Piensas mucho en la suerte y en el peso que ha tenido en tu trayectoria?



Arriba, con Manolo Solo en *Cerrar los ojos*. Abajo, en *Nieva en Benidorm*, de Isabel Coixet. Izq., con Eduardo Noriega en *Tesis*.



Una se prepara y lucha, pero sí que creo que la suerte influye en esta profesión. En la primera época mía, de niña, fue realmente el azar. Yo qué sé qué habría hecho si no hubiera hecho cine o si no me hubiera visto Víctor Erice en el colegio. Mi vida cambia en ese momento. No parece que mi forma de ser me hubiera llevado por ahí, entonces ya eso es una casualidad brutal, que un día te ve un director y nada más y nada menos que para hacer *El espíritu de la colmena*.

Como actriz, ¿hay margen para ir escogiendo papeles según se van cumpliendo años?

No es un gran margen, no nos dejan mucha elección. La cantidad de papeles que hay para una mujer de 20 o 30 no tiene nada que ver con una de 50 para arriba. Caen en picado los personajes y, sobre todo, los personajes interesantes,

porque no se cuentan las historias de mujeres mayores, de mujeres maduras. Por eso, a veces, también he hecho teatro, porque en el teatro hay otro margen para trabajar. La edad no es tan traicionera y hay muchos personajes donde el abanico de edad que puedes hacer es mucho más amplio; pero es verdad que en televisión y cine hay muchos menos papeles, es difícil y estamos todas luchando.

En los últimos años, al haber más mujeres dirigiendo y contando otro tipo de historias y desde otros lugares, ¿estás notando que algo cambia?

Creo que sí. Noto que se cuentan otro tipo de historias, desde otro lugar, desde otra sensibilidad, desde otro punto de vista, que era el que faltaba, el de las mujeres, porque ha sido una industria que, salvo raras excepciones,

ha sido muy de hombres. Me gusta muchísimo ver la cantidad de directoras nuevas que están viniendo, la fuerza que tienen, lo que quieren contar, desde dónde y eso no lo va a contar igual un hombre. Contarán otras cosas diferentes. Directoras, había muy pocas. Yo trabajé con dos o tres, con Elena Taberna, con Mónica Laguna, con Azucena Rodríguez, luego más adelante con Isabel Coixet; pero es verdad que ahora hay muchas y me parece un momento muy interesante y muy potente para trabajar. Yo acabo de hacer una colaboración con una directora nueva, Gema Blasco. Se llama *La furia* y me parece súper interesante, con una fuerza y una visión de una historia vista desde otro lado.

BM

@ Manolo Pavón (2), La Térmica Films (1), retrato de Ana Torrent @ Sergio Lardiez



MIRAR SIN ABRIR LOS OJOS

En '**Samsara**', el director gallego, Lois Patiño ('*Lúa vermella*'), explora, desde lo invisible, el poder del cine para extasiar.

Por Nando Salvà

Samsara, en sánscrito, alude al ciclo de nacimiento, vida, muerte y resurrección que asumen algunas religiones y escuelas filosóficas. Y *Samsara*, el bellissimo tercer largometraje de Lois Patiño, trata de hacer tangible ese viaje espiritual. "Siempre me ha interesado usar el cine para plasmar lo espectral y lo fantasmagórico", nos explicaba el director gallego en la pasada Berlinale, donde la película fue premiada. "En esta ocasión mi punto de partida fue la voluntad de explorar lo invisible". Es tras entrar en contacto con el libro tibetano de los muertos que, asegura, "todo empezó a coger forma".

Dividida en dos partes, *Samsara* acompaña a un alma que viaja desde el cuerpo de una anciana en Laos al de una cabra en un pueblo costero de Zanzíbar, y en el proceso opone dos culturas: una, representada por una escuela de monjes; la otra, por una comunidad de mujeres que trabajan en granjas de algas. "Quise contrastar lo más posible ambos segmentos: Laos no tiene mar, Zanzíbar, sí; la primera comunidad es budista, la otra es musulmana; la primera parte es masculina, y la segunda es femenina". Para representar la transmigración anímica de una vida a su réplica, *Samsara* recurre a una hipnótica secuencia de 15 minutos en la que diversos paisajes sonoros se superponen, y durante la que Patiño invita al espectador a que prescinda de la vista para comprobar la milagrosa capacidad del cine para extasiar. "Al cerrar los ojos, la imagen se multiplica", explica al director. "Ya no hay una única imagen, sino que la memoria de cada espectador hace que

distintas imágenes despierten en él". Sin embargo, quien desoiga el consejo se encontrará también con una experiencia visual apabullante, un festival de luz y color estroboscópico que Patiño diseñó apoyándose en referentes como la obra de Stan Brakhage y *Blue* (1993), de Derek Jarman. *Samsara* confirma algo parecido a un viraje en la filmografía del autor vigués. Toda su obra está hechizada por la muerte, pero, si en *Costa da Morte* (2013) y *Lúa vermella* (2020) se había centrado en investigar el mito gallego, desde los cortos *Sycorax* (2021) y *El sembrador de estrellas* (2022) se ha embarcado en la exploración de otras tradiciones culturales. "Siempre he sido muy viajero", señala. "Y me interesa romper con el dominio y la homogenización que Occidente impone sobre nuestras pantallas y explorar culturas minoritarias, porque ver la vida desde otras perspectivas puede enseñarnos mucho".

BM

© Shutterstock (1), Señor & Señora (1)

CRISTINA
GARCÍA RODERO:
LA MIRADA OCULTA
ENCINES
1 DE DICIEMBRE

RETRATO DE UNA OBSESIÓN

Captar sobre el terreno a la fotógrafa y escuchar sus reflexiones, doble valor para el documental 'Cristina García Rodero: La mirada oculta'.

Por Àlex Montoya

La película es un ejercicio diferente y directo en la forma de transmitir la esencia y el compromiso vital de una artista que va a sorprender a quien no haya tenido la suerte de conocerla. También es un testimonio del empoderamiento de una mujer que, mucho antes de que este término se pusiera de moda, ya marcaba un camino, probablemente sin pretenderlo, que ha inspirado y seguirá inspirando a múltiples generaciones de mujeres, y de hombres". Así define la cineasta Carlota Nelson su último trabajo, un documental resultado de cuatro años siendo la sombra de alguien tan poco accesible como Cristina García Rodero (Puertollano, 1949), indiscutible figura de la fotografía en España. Porque la protagonista de este filme es una mujer alérgica a las entrevistas, y que ha logrado su máxima de tener obra

propia a partir de la independencia y, en gran medida, de la soledad. Cuando asombró a propios y extraños con *España oculta*, el libro que la catapultó, resultado de más de una década recorriendo el país en tiempos en los que viajar a según qué pueblos era casi una quimera, García Rodero sorprendió con imágenes insólitas de festejos, rituales y tradiciones que, de algún modo, explicaban España y desnudaban sus entrañas. La fotógrafa se autofinanciaba, viajando sola en su coche, con un colchón de gomaespuma en el que dormía cuando los lugares que pisaba no tenían hotel, ejercitando un punto de vista ("Limpio, como el de un niño pequeño", dice ella en el documental) que se convertiría en referencial. En *Cristina García Rodero: La mirada oculta* se recuerda el impacto de aquel libro, pero también se explica una metodología que incluye términos, mencionados por la propia protagonista, como rigor, sacrificio, vocación, amor, pasión y, quizás la más importante, libertad. Puede que eso le haya cobrado facturas personales, pero ir de aquí para allá con su cámara auestas, infiltrándose veloz entre las gentes con ese cuerpo menudo y despierto, sin más ataduras que su propia autoexigencia,



La fotógrafa
fotografiada en su
viaje a la India.

la ha convertido en una de las artistas visuales más importantes del país. "Lo que me hace disparar son las emociones; emocionarme para después emocionar", afirma en la película, explicando uno de los secretos de su éxito. Y otro más: "El fotógrafo debe ser desobediente, la palabra 'no' para mí no existe". En el documental, Carlota Nelson también sigue a García Rodero en uno de sus viajes a la India, la retrata preparando una exposición, en sus tronchantes discusiones en un laboratorio de revelado, posando incómoda para una cámara ajena o reflexionando sobre la vida, porque la obra de un artista (etiqueta que ella reivindica) tiene, a veces, mucho que ver con una forma de entender la propia existencia. Y la de García Rodero es empoderadora y libre.

BM

© Wanda Films (2)

Fionn O'Shea

La redención del villano. Así podría titularse la biografía de este actor dublinés para quien 2024 será un año clave. Parece que intenta compensar su “desagradable” personaje en la serie ‘Normal People’ con papeles de buen corazón: de ‘Dating Amber’ a su próxima gran producción, el show ‘Masters of The Air’. Y, a medio camino, su encarnación de un icono irlandés, Samuel Beckett, en ‘Dance First’.

Por Begoña Donat

Todos los papeles de Fionn O'Shea (Dublín, 1997) después de su villano en *Normal People* parecen destinados a rebajar la inquina de los fans de la serie que desde diciembre emite Movistar Plus +. En la adaptación del libro homónimo de Sally Rooney, el joven irlandés interpretaba a Jamie, el detestable novio de la protagonista, un estudiante universitario adinerado que trataba con condescendencia a los demás y con violencia, en concreto, a su pareja. “Es extremadamente inseguro, celoso y ansioso, pero lo esconde bajo un velo de hostilidad, arrogancia, racismo y clasismo. ¡Fue agotador ser tan desagradable todo el tiempo!”, compartía el talento al alza en la revista *Grumpy Magazine*.

**NUEVOS
TALENTOS**



La trama amorosa, ambientada en Irlanda durante la crisis financiera de 2008, se estrenó en pleno confinamiento, así que en esa eclosión del consumo audiovisual en plataformas y de la actividad online, O'Shea fue damnificado con una copiosa ración de odio en la red, con memes en los que, entre otras lindezas, lo comparaban con el sádico Joffrey Baratheon de *Juego de tronos*. Sólo hubo un comentario que le afectó personalmente: la mención de sus gafas de sol como estúpidas, porque eran un accesorio propio, no del personaje, ya que eran graduadas.

Mientras el resto del mundo se dedicaba a criticarlo, Fionn corría a cuatro patas por una playa remota en el condado de Wicklow, al sur de Dublín, donde se había instalado en una caravana pensando que el encierro duraría dos semanas. Aquel no era un ejercicio pandémico, sino su preparación para encarnar a un chaval con disforia de especie que se cree un pastor alemán en la película *Wolf* (disponible en Filmin). Tras *Normal People*, vendría un rol de una amabilidad inversamente proporcional: el de un estudiante de instituto que oculta su homosexualidad fingiendo salir con una amiga que tampoco ha salido del armario en *Dating Amber* (David Freyne, 2020). No era la primera vez que el intérprete rompía una lanza por la visibilidad de la comunidad LGBTQ+. En *Handsome Devil* (John Butler, 2016), también se abordaba la homofobia y el ostracismo al que se somete a los que son diferentes en los centros de secundaria. "Es realmente importante que haya historias *queer* enmarcadas en la esperanza, el optimismo y la alegría, porque hubo una época en la que muchas de esas vivencias se filmaban de manera trágica y eso no refleja toda la experiencia", valoraba el actor, que siempre ha preferido mantener su sexualidad



en privado. Estos días, las redes han ardido con un robado de la celebración del 47 aniversario de Andrew Scott en un bar gay, donde estuvo acompañado de Paul Mescal, junto al que acaba de protagonizar *Desconocidos* (Andrew Haigh, 2023). El tercero en la foto, al que pocos prestaron atención, era O'Shea, que mantiene amistad con el cumpleaños desde el rodaje de *Handsome Devil* y con el próximo *Gladiator* desde *Normal People*.

Otro actor con el que ha forjado un estrecho vínculo es Austin Butler. Ambos forman parte del reparto de la serie coral *Masters of The Air* (en Apple TV + el 26 de enero), que sigue a los pilotos del grupo de bombardeo Bloody Hundredth durante sus misiones sobre la Alemania de Hitler. La propuesta cuenta con el respaldo de Spielberg, Tom Hanks y Gary Goetzman, que ya unieron fuerzas en otros los dramas de la II Guerra Mundial, *Hermanos de Sangre* y *The Pacific*. Durante el rodaje, Austin animó a Fionn a acompañarle a clases de cerámica y el dublinés se quedó prendado del trabajo en barro. Ceniceros, cuencos, jaboneras, portavelas y tazas se han ido distribuyendo entre sus íntimos. Por si un héroe de la lucha contra el nazismo no fuera suficiente desagravio al despreciable Jamie, el más reciente papel del actor de 26 años ha sido el de una versión joven de uno de los tótems de su país, Samuel Beckett, en el biopic sobre el Nobel literario, *Dance First* (en cines 15 de diciembre), con la que James Marsh clausuró la última edición del Festival de San Sebastián y en la que Gabriel Byrne da vida al genio literario en la recta final de su vida.

Dcha.: Imagen de la nueva serie *Masters of The Air*, que O'Shea protagoniza junto a Austin Butler. Abajo, de izq. a dcha., el joven actor dublinés en *Handsome Devil*, como Samuel Beckett en su próximo estreno (15 de diciembre en cines) *Dance First*, en *Normal People* y *Dating Amber*.



Si hoy engrosa la nueva generación de actores de habla inglesa es porque de niño estaba “completamente obsesionado” con su hermana mayor. “Cualquier cosa que ella hiciera yo también quería hacerlo, ya fuera pedir una muñeca en Navidad o un pez dorado, así que con 11 años empecé a ir a sus clases de arte dramático”, detallaba a *Irish Independent*. Sus padres empezaron a enviarle a toda audición que se hacía en Dublín. Dos semanas después de empezar el curso, fue elegido para un corto nominado al Oscar, *El niño nuevo* (Steph Green, 2007). Ya no hubo marcha atrás, salvo por los tres meses en los que estuvo estudiando Ciencias empresariales, interrumpidos por el rodaje en Sudáfrica de *El asedio de Jadotville* (Richie Smyth, 2016). Lo único que aprendió en aquel breve lapso de tiempo universitario fue el sistema de producción en cadena aplicado por Henry Ford a los automóviles. Asegura, sin ironía, que le ha servido de mucho. **BM**



Y TAMBIÉN EN CINES...

Una selección de Irene Crespo

OTROS ESTRENOS EN CINES DE DICIEMBRE

Mago, inventor y chocolatero. Y en manos del director Paul King, Willy Wonka es, además, un viajero, soñador, emprendedor y no tan oscuro encantador de niños a través del dulce. En *Wonka* (en cines 6 de diciembre), Timothée Chalamet pone a prueba su atractivo y el gran momento de fama que vive como absoluto protagonista de la nueva adaptación de la clásica historia de Roald Dahl. Como contábamos en nuestro extenso reportaje (y entrevista) de portada en el número de noviembre de *BEST MOVIE* (aún puedes verlo en la app y en bestmovie.es), al autor no le gustó la interpretación que Gene Wilder hizo de su chocolatero; pero a Wilder tampoco le enamoró la versión que encarnó Johnny Depp más de 30 años después en el filme de Tim Burton... ¿Qué pensará entonces el actor de *Piratas del Caribe* sobre Chalamet? Seguro que algún día nos enteraremos y, mientras, el resto de los mortales sí tiene pinta de que disfrutaremos de esta revisitación musical y aproximación a los orígenes de tan querido personaje. Sin alejarnos del mundo de las adaptaciones literarias nos encontramos otro interesante ejemplo en diciembre con *Los colores del incendio* (en cines 27 de diciembre).



WONKA
6 DE DICIEMBRE

El director, guionista y actor Clovis Cornillac (*Largo domingo de noviazgo*) lleva a la gran pantalla la celebrada novela del prestigioso escritor francés, ganador del Premio Goncourt, Pierre Lemaitre. Un auténtico best-seller que él mismo novelista ha adaptado, trasladando sus personajes y ese contexto político y social del convulso París de los años 30 a una cuidada producción histórica que tiene romance, intriga y hasta puntos cómicos. El propio Cornillac, junto a Léa Drucker, Benoît Poelvoorde y Fanny Ardant –en el papel de una soprano justiciera– encabezan el reparto del último éxito francés. Están en los dos extremos de lo que podríamos llamar *revenge cinema*, pero tanto la protagonista de *Los colores del incendio* como la de *Una noche con*

Adela (en cines 1 de diciembre) deciden tomarse la justicia por su mano y darles a todos aquellos que las han molestado o engañado un poquito de su medicina. En el thriller escrito y dirigido por el debutante Hugo Ruíz, Laura Galán (*Cerdita*) interpreta a una barrendera del turno de noche que, tras otra jornada laboral desesperante decide volverse contra todos aquellos a los que culpa de su triste existencia. Y la venganza, desde luego, es un pensamiento que pasa por la cabeza de Anne Hathaway en *Llegó a mí* (en cines 1 de diciembre). Como terapeuta y pareja de un compositor de ópera (Peter Dinklage), vive una existencia absolutamente ordenada y pulcra, dedicada a ese compañero emocional que supera su bloqueo artístico con un affaire con una pescadora (Marisa



Tomei). En esa aventura basa su nueva obra, un éxito, pero la amante le sigue. Una comedia romántica de enredos y altas y bajas esferas dirigida por Rebecca Miller (*A propósito de Henry*).

MUJERES AL FRENTE

Entre los otros estrenos relevantes que encontramos en diciembre destacan otras historias protagonizadas por mujeres en su lucha (o intento de lucha) por rebelarse y vivir a su manera a pesar de las ataduras de sus tiempos. Es el caso de ***En nombre de la tierra*** (en cines 1 de diciembre). Adaptación de la novela *Los campesinos*, escrita en 1924 por el Nobel de Literatura W. S. Reymont, cuenta la historia de Jagna, una joven de familia humilde obligada a casarse con un hombre mucho mayor que ella y que, además, es el padre del hombre



LLEGÓ A MÍ
1 DE DICIEMBRE



UNA NOCHE CON ADELA
1 DE DICIEMBRE



LOS COLORES DEL INCENDIO
27 DE DICIEMBRE

Y TAMBIÉN EN CINES...

con el que mantiene un romance secreto. Situada en la campiña polaca, la película es también un retrato de aquella sociedad rural del paso al siglo XX. Los creadores de la triunfal *Loving Vincent* (2017), DK y Hugh Welchman eligen de nuevo una animación dibujada como un óleo para relatar esta historia a todo color.

La trenza (en cines 15 de diciembre) también relata la historia de tres mujeres en lugares distintos del mundo, tres historias aparentemente muy distintas, pero que comparten la decisión de sus protagonistas por salir adelante a pesar de todo y de todos. India, Canadá y Sicilia son los tres lugares en los que se desarrollan los tres hilos de esta figurada (y literal) trenza narrativa.

Curiosamente, en otra isla italiana, en Cerdeña, también se sitúa otro de los filmes con mujeres como protagonistas de este interesante mes de diciembre cinéfilo. **La isla de las mujeres** (en cines 6 de diciembre) está protagonizada por Fidela, última de siete hermanas, es considerada bruja por un pueblo que vive encerrado en sus tradiciones y vetustas creencias. Como tal, tiene prohibido acercarse a los hombres y no podrá nunca ser madre, pero su destino cambia cuando el cura del pueblo le entrega a otra niña nacida como séptima hija a la que Fidela tratará como suya. El folklore de la isla sarda se entremezcla también en este drama rural.

Y quedándonos en Italia, pero cambiando completamente de temática, encontramos dos películas históricas y que con la Iglesia acaban topando. Por un lado, **La sombra de Caravaggio** (en cines 15 de diciembre), de Michele Placido, con uno de los actores de moda



EN NOMBRE DE LA TIERRA
1 DE DICIEMBRE

del país transalpino, Riccardo Scamarcio (*Misterio en Venecia*), encarnando al pintor en su cruzada contra el Vaticano. Louis Garrel e Isabelle Huppert también por ahí tramando.

Y de tramas oscuras va también **El rapto** (en cines 1 de diciembre), el último filme de Marco Bellocchio, estrenado en Competición Oficial en el pasado Festival de Cannes, en el que se cuenta el secuestro de un niño judío por parte del Papa para convertirlo al Catolicismo. La pelea de la familia por recuperar a su hijo frente al poder vaticano es el corazón de este gran drama histórico.

UN POCO DE DEPORTE Y AMOR

Como bien contamos en este número de **BEST MOVIE** que tienes en tus manos, diciembre es un mes de cine en familia. De cine para todos los públicos. Y también en ese grupo de películas entraría **Champions** (en cines 15 de diciembre), el remake que se ha marcado Hollywood del gran taquillazo español *Campeones* (Javier Fesser, 2018). Woody Harrelson es el entrenador (el papel que interpretara Javier Gutiérrez) de un equipo que, en este caso, quiere llegar muy lejos: a las Olimpiadas Espaciales. Los protagonistas de **El**



CHAMPIONS
15 DE DICIEMBRE



LA TRENZA
15 DE DICIEMBRE

peor equipo del mundo (en cines 27 de diciembre) también querían llegar lejos, pero acaban siendo muy realistas respecto a su talento sobre el campo de fútbol- Taika Waititi dirige a Michael Fassbender en la historia real sobre el equipo perdedor de Samoa. Y, por último, otros perdedores, pero los más dulces que podrás encontrarte este mes, la pareja enamora de **Fallen Leaves** (en cines 27 de diciembre), último filme del siempre genial Aki Kaurismäki (*El Havre*), que llena de su peculiar sentido del humor una preciosa –por sencilla– historia de amor.



FALLEN LEAVES
27 DE DICIEMBRE

Especial Regalos Navidad

Una variada recopilación
de divertidas y originales ideas
para cinéfilos de todas las edades
y todos los gustos.

Selección de la redacción
En colaboración con Irene Rosignoli

TECNOLOGÍA



PAC-MAN MINI ARCADE JUEGO CON PANTALLA DE COLOR

Precio: 30 €

Dónde: Online

Por qué: Para los amantes de la diversión retro, el clásico juego arcade de los años 80 se reedita en versión mini para poder llevarse a cualquier parte (y no necesita datos). Cuenta con un mini joystick y controles fáciles de usar para poder jugar en movimiento. ¡La pantalla LCD en color y los sonidos integrados mejoran la jugabilidad!



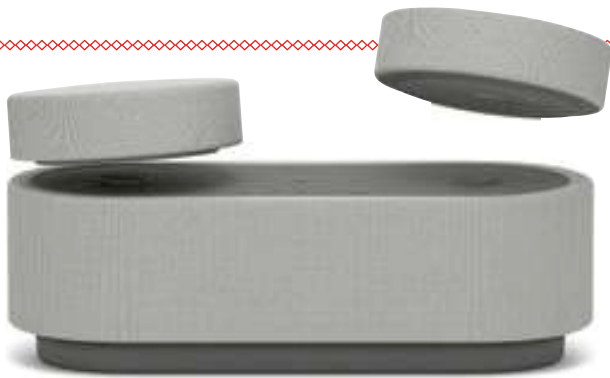
PROYECTOR XGIMI HORIZON ULTRA 4K

Precio: 1.899 €

Dónde: Online y en las mejores tiendas

Por qué: Es un proyector de gama alta y máximo rendimiento que ocupa poco espacio y no presenta las molestias de los proyectores convencionales. Su resolución 4K, Dolby Vision y la tecnología de luz híbrida láser-led, hacen de este dispositivo compacto un aparato muy completo con todos los ajustes automatizados, desde los ángulos hasta los colores. Es ideal también para proyectar en paredes que no sean blancas.

TECNOLOGÍA



SONY HT-AX7

Precio: 549 €

Dónde: Online y en las mejores tiendas

Por qué: Es la salvación para los que no quieren ver la pantalla sin un audio a la altura. Se trata de una barra de sonido bluetooth en miniatura con dos altavoces satélite inalámbricos, para una de las experiencias de sonido envolvente más pequeñas del mercado, aun siendo un potente conjunto de altavoces para música. La tecnología 360 Spatial Sound Mapping coloca múltiples altavoces fantasma alrededor y por encima de la cabeza para convertir una proyección al aire libre en una proeza para el oído.



NANOLEAF 4D

Precio: 139,90 €

Dónde: Online y en las mejores tiendas

Por qué: El kit 4D Screen Mirror de Nanoleaf convierte cualquier televisor o monitor en una experiencia similar a Ambilight. La cámara detecta la posición de los colores en la pantalla y refleja el contenido en las tiras de luz led colocadas en la parte posterior de la pantalla. La pared se verá envuelta de un deslumbrante espectáculo de luces para subir un nivel en la inmersión cinematográfica. Tampoco está mal para jugar a videojuegos.



STAR WARS R2-D2 DESPERTADOR

Precio: 30 €

Dónde: Online

Por qué: ¡Despiértate en una galaxia muy, muy lejana con este despertador R2-D2 de *Star Wars*! Funciona con cable USB y mantiene la hora y la fecha en perfecta sintonía con la Resistencia. Con su diseño y sonidos oficiales de R2-D2 empezarás el día con una nota intergaláctica. Es un despertador imprescindible para cualquier Jedi o Sith. ¡Abraza el poder de la Fuerza y llévate a casa al icónico droid!



AKASO BRAVE 7 ACTION CAM 4K 30FPS

Precio: 189,99 €

Dónde: Online y en las mejores tiendas

Por qué: Captar un objeto que se mueve rápidamente puede ser complicado con videocámaras normales. En cambio, esta cámara deportiva aporta un cambio notable. Diseñada para altas velocidades y movimientos rápidos, este es el modelo que necesitas para tomas de acción que dejarán boquiabierto a todo el mundo. Además, es sumergible, por lo que es ideal para fotografiar cuando llueve o bajo el agua.

JUGUETES

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS



LEGO DISNEY 'WISH': CASTILLO DEL REY MAGNÍFICO / LEGO MARVEL. NAVE DE LOS NUEVOS GUARDIANES

Precio: 94,99 € / 99,99 €

Dónde: En LEGO.com y en las mejores jugueterías

Por qué: Acción, imaginación y creatividad. En una palabra, ¡lego! El imponente castillo del Rey Magnífico abre sus puertas de par en par para desvelar todos los secretos de la nueva película de Disney Wish: *El poder de los deseos*. Para los que prefieren la aventura, tenéis la nave espacial de *Guardianes de la galaxia*, con cabina abatible y nada menos que cinco superhéroes listos para una súper misión espacial.



PISTA NINTENDO FIRST MARIO KART

Precio: 36,99 €

Dónde: Online y en las mejores jugueterías

Por qué: Mario y Luigi están listos para un desafío a todo gas. Con la pista a pilas, los niños se sentirán como en *Mario Kart*: dos vehículos, trompos y... Prácticamente dos metros y medio de pura adrenalina.



PELUCHE STAR DE 'WISH: EL PODER DE LOS DESEOS' / MUÑECA REGINA POPPY HAIR-TASTIC DE 'TROLLS 3: TODOS JUNTOS' / FIGURAS DE ACCIÓN MILES MORALES, SPIDER-MAN Y SPIDER-MAN 2099 DE 'CRUZANDO EL MULTIVERSO'

Precio: 19,90 € (Star), 29,67 € (Poppy), 19,99 € (Miles), 22,99 € (Spider-Man 2099), 14,99 € (Spider-Man)

Dónde: Online y en las mejores jugueterías

Por qué: Las aventuras únicas requieren amigos especiales. Poppy, la reina de *Trolls*, sorprenderá a los más pequeños con excéntricos peinados y coloridos looks, mientras que Miles Morales, Peter Parker y Miguel O'Hara desatarán todo el poder del Multiverso araña. Y del mundo de *Wish: El poder de los deseos*, nos llega la suave Star para que puedas abrazarla.

JUGUETES

PARA NIÑOS MAYORES



PATRULLA CANINA. COCHE TRANSFORMABLE DE CHASE

Precio: 59,99 €

Dónde: Online y en las mejores jugueterías

Por qué: El intrépido Chase de *La Patrulla Canina*: La superpelícula se prepara para la acción. Coloca al cachorro en el vehículo para activar las luces y los sonidos en una misión de rescate más emocionante que nunca.



'NINJA TURTLES: CAOS MUTANTE' SET ROLEPLAY

Precio: 24,44 €

Dónde: Online y en las mejores jugueterías

Por qué: ¿Leonardo, Raphael, Michelangelo o Donatello? Con los juegos de rol de la nueva película de animación, los niños podrán ponerse las máscaras de sus héroes favoritos y empuñar sus armas para luchar contra las fuerzas del mal.

CLARKSON POTTER. CINEPHILE: JUEGO DE CARTAS

Precio: 25 €

Dónde: Amazon

Por qué: ¿En qué películas ha participado Nicolas Cage? ¿Y Amy Adams? *Cinephile* es el juego número uno para poner a prueba los conocimientos de los entusiastas del cine y la cultura pop. La guinda del pastel para la noche cinéfila ideal.



DISNEY DIXIT

Precio: 34,90 €

Dónde: Online y en las mejores jugueterías

Por qué: ¡El popular juego de mesa Dixit debuta en versión Disney y Pixar! Déjate llevar por la imaginación y las magníficas ilustraciones de los personajes más queridos para crear historias inolvidables con toda la familia.



MARVEL LEGO. ESCUDO DEL CAPITÁN AMÉRICA

Precio: 209,99 €

Dónde: Lego.com y en las mejores jugueterías

Por qué: ¡Nunca es tarde para montar Lego! Para los súper seguidores del universo Marvel está el kit de modelismo del legendario escudo del Capi. Sus más de 3.000 piezas prometen una experiencia de construcción inolvidable.



FIGURAS BANPRESTO. MONKEY D. LUFFY ACTION

Precio: 49,99 €

Dónde: banpresto.es

Por qué: Los seguidores de *One Piece* están sin duda en el mejor momento gracias a la serie de acción real estrenada en Netflix. Entre las últimas incorporaciones, tenemos esta figura de Monkey D. Luffy. Llena de detalles, es ideal para viejos y nuevos seguidores.

ROPA Y ESTILO



BARBIE-BIRKENSTOCK. ARIZONA SOFT FOOTBED

Precio: 140 €

Dónde: birkenstock.com

Por qué: ¿Tacones altos o Birkenstock? No te sientas como Barbie estereotipada. Al fin y al cabo, como nos recuerda la Barbie rara, la segunda opción revelará toda la verdad sobre el universo...



'BARBIE'. SUDADERA OFICIAL "I AM KENOUGH"

Precio: 70 €

Dónde: Creations.mattel.com

Por qué: Solo soy Ken. En cualquier otro lugar sería un 10... El irresistible personaje interpretado por Ryan Gosling es un icono de estilo. Así que, desata tu "Kenergía" en Navidad con la sudadera oficial de la película *Barbie*.

JERSÉIS DE NAVIDAD DISNEY

Precio: 26 – 48 €

Dónde: ShopDisney.es

Por qué: El día de Navidad no puede faltar un toque de magia Disney, con cálidos outfits temáticos para toda la familia. Mickey, Minnie, Winnie the Pooh, Gruñón... ¡Y hasta hay un jersey de Stitch que se ilumina!



'REGRESO AL FUTURO'. SUÉTER NAVIDEÑO

Precio: 52 €

Dónde: Menkind.co.uk

Por qué: Prepárate para el regreso... Del espíritu navideño con el jersey oficial de *Regreso al futuro*, la saga de culto protagonizada por Michael J. Fox y Christopher Lloyd. ¿De qué sirve una máquina del tiempo si el regalo perfecto ya está aquí?



'PRISCILLA' X HALF MAGIC EYE SET

Precio: 45 €

Dónde: Shop.a24films.com

Por qué: La nueva película de Sofia Coppola nos traslada a los años 60. Para llegar al cine preparado, aquí tenéis el set de maquillaje oficial para recrear la icónica mirada de Priscilla Presley, con los productos elegidos por la maquilladora de la película.



TROLLEY 'PESADILLA ANTES DE NAVIDAD'

Precio: 58 €

Dónde: ShopDisney.es

Por qué: Si eres de los que piensa que "*Pesadilla antes de Navidad* es una película navideña", tu regalo ideal es la tétrica maleta con ruedas dedicada al filme de Tim Burton, con ilustraciones de Jack Esqueleton, Zero y el resto de personajes.

MÚSICA Y LIBROS



SOFIA COPPOLA ARCHIVE

Precio: 65 €

Dónde: Mackbooks.eu

Por qué: Un libro de 488 páginas escrito con pasión por la directora de *Lost in Translation*, que abarca toda su carrera cinematográfica, incluyendo su última película *Priscilla*. Aquí encontraréis fotografías inéditas de su colección personal, abundante documentación entre bastidores y muchas anotaciones personales. De obligada lectura para cinéfilos y admiradores Coppola.

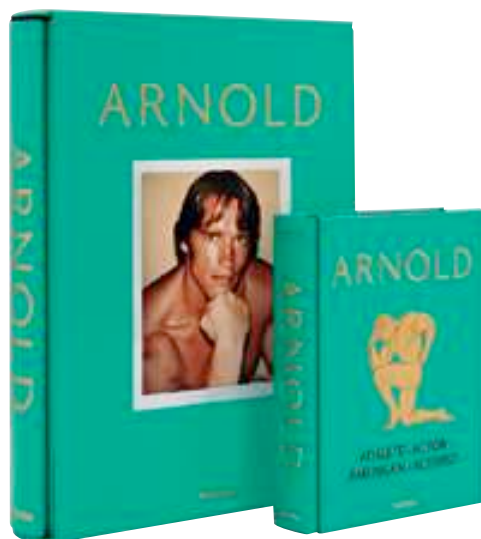


'EL HOMBRE DE MIMBRE'. EDICIÓN COLECCIONISTA 50 ANIVERSARIO

Precio: 95 €

Dónde: Shop.bfi.org.uk

Por qué: Sigue fascinando al público desde su estreno en 1973. *El hombre de mimbre* es una película de terror sin igual, con un Christopher Lee espléndido y una Britt Ekland muy sensual. Edición non plus ultra presentada en 5 Blu-ray 4K Ultra HD, completa con material gráfico adicional en forma de librito de 64 páginas, además de alguna que otra joya para hojear.



ARNOLD. EDICIÓN COLECCIONISTA

Precio: 1.500 €

Dónde: Taschen.com

Por qué: Homenaje en dos volúmenes al culturista más querido del mundo en una edición numerada y firmada por el mismísimo Arnold Schwarzenegger. Se trata de un homenaje fotográfico que ha requerido 10 años de trabajo antes de ver la luz. Documenta el viaje de *Schwarzy* de la pobreza a Mr. Olympia (y más tarde a estrella de cine y gobernador de California) a través de retratos tomados por nombres famosos como Avedon o Warhol, imágenes antiguas de culturismo, fotogramas de películas, docenas de fotos privadas y entrevistas exclusivas.



COLORES DE CINE

Precio: 26,90 €

Dónde: Online y librerías

Por qué: La historia del Séptimo Arte en 50 películas. De la psicodelia de 2001: *Una odisea del espacio* a los pasteles de Wes Anderson. Un repaso a la importancia cromática en el cine. Una manera estética, pero también fundamental de estudiar y observar nuestras películas favoritas, a menudo pasada por alto, pero realmente relevante para entender la visión de sus directores y también comprender las tendencias de cada momento.

MÚSICA Y LIBROS



'OTRA GRAN OBRA MAESTRA DEL CINE', DE TOM HANKS

Precio: 22 €

Dónde: Online y librerías

Por qué: Tras su libro de relatos breves *Tipos singulares*, el oscarizado actor vuelve a la carga para celebrar el gran cine de ayer, de hoy y de mañana, entre agobios de tiempo y dinero y grandes aspiraciones. Una novela que, al contar cómo se hace una película, o cómo debería hacerse, evoca el Hollywood de antaño sin olvidar los cómics que constituyen el núcleo de la historia (escrita por Hanks e ilustrada por Robert Sikoryak).



VIDAS PASADAS. BANDA SONORA ORIGINAL

Precio: 32 €

Dónde: Shop.a24films.com

Por qué: Tras su estreno en la gran pantalla el pasado mes de noviembre, la aclamada película de Celine Song ha salido en acústico gracias al lanzamiento de su banda sonora original, compuesta por Christopher Bear y Daniel Rossen, a la que se añade *Quiet Eyes*, de Sharon Van Etten. La edición, impresa en vinilo blanco nube, viene con el diseño de Na Kim.

'OPPENHEIMER'. BANDA SONORA ORIGINAL

Precio: 47 €

Dónde: Online

Por qué: Christopher Nolan volvió a recurrir al oscarizado compositor Ludwig Göransson, el autor de la música de *Tenet*, para crear la banda sonora de *Oppenheimer* y "arrastrar al público a los dilemas emocionales de los personajes y a sus interacciones con las vastas situaciones geopolíticas a las que se enfrentan". El resultado, cautivador y experimental, imprime a la música una cualidad etérea. Disponible en tres vinilos o dos CD.



'CONAN, EL NIÑO DEL FUTURO'. 45 ANIVERSARIO

Precio: 149,90 €

Dónde: Online y en las mejores tiendas

Por qué: Después de descubrir las maravillas de *El chico y la garza* en el cine, nada mejor que darse un chapuzón en el pasado y recuperar una de las obras históricas y fundamentales del maestro de la animación japonesa Hayao Miyazaki. Para celebrar su 45 aniversario, revisitamos la serie completa *Conan, el niño del futuro* en una edición de coleccionista mejorada con un librito y vinilos.



STAR TREK: THE PICARD LEGACY COLLECTION

Precio: 249,99 €

Dónde: Online y en las mejores tiendas

Por qué: Es el lanzamiento definitivo para los seguidores de *Star Trek: La nueva generación*. 54 discos Blu-ray de edición limitada y numerada en una caja de diseño exclusivo que contiene todas las series y películas protagonizadas por Jean-Luc Picard (*Star Trek: La nueva generación*, *T01-07*, *Star Trek: Picard*, *T01-03*, *Star Trek: la próxima generación*, *Star Trek: primer contacto*, *Star Trek: Nemesis* y *Star Trek: Insurrección*), además de 35 horas de contenidos especiales, una edición exclusiva de *La sabiduría de Picard*, una baraja de cartas y un montón de gadgets.

CALENDARIOS DE ADVIENTO



**STAR WARS
DISNEY
FUNKO POP!
HARRY POTTER
MARVEL
STORMTROOPER**

Precio: 30 € – 55 €

Dónde: Amazon, ShopDisney.es...

Por qué: ¡La cuenta atrás para la Navidad es más divertida si cabe con los personajes más chulos de las franquicias! Hay para todos los gustos, desde el entrañable calendario de Mickey Mouse y sus amigos, hasta el Mundo Mágico de Harry Potter o los míticos Funko Pop. Para los que quieran divertirse con Lego, también hay calendarios temáticos para montar de *La guerra de las galaxias* y Marvel. Para los coleccionistas empedernidos, tenéis cartas exclusivas de Pikachu y compañía del mundo Pokémon. Y, para los mayores, una idea realmente original, ¡el Calendario de la Cerveza de *La guerra de las galaxias* con cervezas Stormtrooper!





MINI-IMANES INSPIRADOS EN VHS

Precio: 6 € unidad

Dónde: Etsy.com

Por qué: Vuestra nevera se transformará en un viaje al pasado con estos fantásticos imanes en miniatura (1" x 2") inspirados en cintas de vídeo de películas de diversos géneros. El imán permanece oculto en el interior y son de doble cara, para poder ver la obra de arte por delante y por detrás.



PÓSTERS

Precio: 45 € - 75 €

Dónde: Mondoshop.com

Por qué: Para adornar las paredes de casa, nada mejor que estos carteles *made in USA* hechos a mano y de edición limitada. Hay para todos los gustos, desde ilustraciones de Jack Kirby para *Captain America #8*, *Case of the Black Witch* a *Cowboy Bebop* (Jazz Club), de La Boca y *American Psycho*, de Leslie Herman. Si os gustan, corred, porque cuando se acaben los que están a la venta, ya no se reimprimirán, la selección cambia constantemente.



'FIVE NIGHTS AT FREDDY'S'. ELF BONNIE & SANTA FREDDY FAZBEAR FUNKO POP! (VINILO)

Precio: 16 €

Dónde: Funkoeurope.com

Por qué: Producto oficial de la película recién estrenada *Five Nights at Freddy's*. Moldeado hasta el más mínimo detalle, mide unos 11 centímetros. Un buen regalo para los seguidores de la franquicia, disponible en las versiones navideñas Elf Bonnie y Santa Freddy Fazbear.



TRIDENTE DE AQUAMAN

Precio: 40 €

Dónde: El Corte Inglés

Por qué: Para sentirse como Jason Momoa en la nueva *Aquaman* y *el reino perdido*, nada mejor que una robusta réplica de 30 centímetros de altura en acero macizo que representa el tridente del superhéroe a escala reducida. Se trata de una réplica de alta calidad con licencia oficial que viene en un elegante estuche listo para lucir en vuestra colección. Además, al igual que en la película, la lanza viene con la palabra Atlantis grabada.

RAREZAS



'LA MUJER Y EL MONSTRUO' TIKI MUG

Precio: 50 €

Dónde: Mondoshop.com

Por qué: ¡La taza oficial de *La mujer y el monstruo* para derramar vuestros espíritus siniestros! Hechos a mano por el equipo de Tiki Farm, estos objetos únicos presentan la horrible cara de la criatura en un lado, una escena de gritos de la película en el otro, y contienen unos 475 ml del líquido letal de vuestra elección. Esta versión de la Criatura presenta una base amarilla llameante y un glaseado verde Gillman.



MENSAJES DE VÍDEO PERSONALIZADOS DE LAS ESTRELLAS

Precio: 25 € - 150 €

Dónde: Cameo.com

Por qué: Tanto si es por Navidad, un cumpleaños, una fiesta o para la ocasión que quieras, con este vídeo personalizado de tu profesional del cine favorito siempre quedarás bien. Basta con elegir al director, actor o influencer que más os guste, y ellos se encargarán de grabar el vídeo en función de vuestras especificaciones. También podéis elegir la duración del vídeo y si queréis que digan el nombre o no.



'VIERNES 13'. MÁSCARA DE LUZ DE JASON

Precio: 30 €

Dónde: Online

Por qué: ¡Mantened vivo el espíritu de Halloween a lo largo de todo del año con esta lámpara con diseño de la máscara de hockey de Jason, el temible asesino en serie de *Viernes 13*! Lleva una base para sostenerla y funciona con cable USB (incluido) o tres pilas AA (no incluidas). ¡Para unas dulces pesadillas!



TRINITITE DISPLAY COLECCIONABLE

Precio: 135 € - 250 €

Dónde: Sciencemall-usa.com

Por qué: Una muestra verde y negra de trinitite recogida legalmente en 1948 producida por la explosión de la primera bomba atómica en el centro de pruebas Trinity. Esta edición de coleccionista viene con una foto en color de la primera bomba nuclear del 16 de julio de 1945 y una cita de Oppenheimer del *Bhagavad Gita*: "Si el resplandor de mil soles estallara a la vez en el cielo, sería como el esplendor del Poderoso... Me he convertido en la Muerte, el Asolador de Mundos...". Incluye un certificado de garantía de autenticidad. Para incondicionales de *Oppenheimer*.

HOME VIDEO

Una selección de
NANDO SALVÁ

Las novedades de diciembre

Lo bueno de *Indiana Jones y el dial del destino* es que es la mejor ficción protagonizada por el arqueólogo más famoso de la historia del cine que ha visto la luz en las últimas tres décadas; lo malo es que ese mérito no es especialmente significativo, puesto que en ese tiempo solo se estrenó la cuarta entrega de su saga, la lamentable *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal* (2008). Y, sin embargo, pese a que de ningún modo está a la altura de la trilogía que componen *En busca del arca perdida* (1981), *Indiana Jones y el templo maldito* (1984) e *Indiana Jones y la última cruzada* (1989), la nueva película representa una emotiva despedida para el personaje, y eso bastará para que sus fans no sólo le hagan un sitio en su corazón, sino también hagan

hueco en su filmoteca personal a su lujosa edición en Blu-ray. Y por lo que respecta a los seguidores de Agatha Christie, el lanzamiento en formato físico de *Misterio en Venecia* –inspirada vagamente en *Las manzanas*, una de las novelas más desconocidas de la ilustre escritora de suspense– les ofrece la oportunidad de comprobar hasta qué punto resulta más disfrutable que las dos películas protagonizadas por el detective Hércules Poirot con las que comparte saga, *Asesinato en el Orient Express* (2017) y *Muerte en el Nilo* (2022). Segundo medimetraje en la filmografía de Pedro Almodóvar –sale a la venta conjuntamente con el primero, *The Human Voice* (2020)–, *Extraña forma de vida* es, asimismo, la primera aproximación del director manchego al



INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO

Director: James Mangold

Reparto: Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen, Toby Jones

Formato: Steelbook 4K UHD + Blu-ray, dvd, Blu-ray

LA VIDEOTECA PERFECTA

GEORGE MÉLIÈS: CUENTOS FANTÁSTICOS EN COLOR (1809-1909)

Los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo, pero quien lo dotó de verdadero contenido y convirtió el cine en un espectáculo fue otro francés. Además de destacar como dibujante, pintor, director de teatro, humorista y escritor, George Méliès aunó la fotografía, el teatro y el ilusionismo para crear más de 500 películas llenas de fantasía e inventiva visual, gracias a las que hoy es justamente considerado como el padre del cine fantástico y de ciencia-ficción. Esta exquisita selección de 12 de los cortometrajes que dirigió entre 1899 y 1909 nos ofrece la oportunidad de volver a disfrutar de su imaginación desbordante y su destreza técnica pionera.



Director: George Méliès
Reperto: George Méliès, Bleurette Bernon, Marguerite Thévenard
Formato: Blu-ray

western; en concreto, la película toma el léxico de ese género excepcionalmente viril y lo usa para componer un melodrama *queer* arrebatado en la línea de *Johnny Guitar* (1954), de Nicholas Ray. Y, si hablamos de películas del oeste *sui generis*, es el momento de mencionar que las novedades de este mes incluyen *Godland*, que se sirve de diversos ingredientes del cine de vaqueros para retratar a un cura danés que viaja a Islandia a finales del siglo XIX con el fin de construir una iglesia, y para explorar asuntos como la fe, el sacrificio y la arrogancia colonialista. Hitchcock nunca rodó un western, ni falta que le hizo para convertirse en uno de los cineastas más importantes del siglo XX. El documental *Mi nombre es Alfred Hitchcock*, dirigida por el documentalista cinéfilo, Mark Cousins, repasa su extensa filmografía e imagina lo que él mismo diría al respecto de ella si pudiera hablar en la actualidad, y entretanto deja clara la influencia que su cine sigue teniendo. Sin ir más lejos, "hitchckiano" es uno de los adjetivos que sirven para definir la nueva película de Pablo Maquedas, *La desconocida*, que contempla el perturbador encuentro entre un acosador pederasta (Manolo Solo) y la joven (Laia Manzanares) a la que ha engañado a través de las redes fingiendo ser un chico de su edad.

Completemos este repaso con dos largometrajes de animación, *La Patrulla Canina: La superpelícula* y *El viaje de Ernest y Célestine*, entre los que existe una gran diferencia, uno es un producto comercial diseñado para vender juguetes, el otro encarna el tipo de cine de autor que gana premios, pero que también comparten varias similitudes: ambas películas son secuelas cuyas predecesoras obtuvieron un éxito masivo y ambas están protagonizadas por animales heroicos. Y, por último, las dos incluyen el tipo de deslumbrantes secuencias de acción que Indiana Jones ya dejó hace tiempo de estar en condiciones físicas de protagonizar.



MISTERIO EN VENECIA

Director: Kenneth Branagh
Reperto: Kenneth Branagh, Michelle Yeoh, Jamie Dornan, Tina Fey
Formato: Blu-ray, dvd



EXTRAÑA FORMA DE VIDA + THE HUMAN VOICE

Director: Pedro Almodóvar
Reperto: Ethan Hawke, Pedro Pascal, Tilda Swinton, Manu Ríos
Formato: Blu-ray



GODLAND

Director: Hlynur Pálmason
Reperto: Elliott Crosset Hove, Ingvar Eggert Sigurðsson, Victoria Carmen Sonne, Jacob Lohman
Formato: Blu-ray, dvd



MI NOMBRE ES ALFRED HITCHCOCK

Director: Mark Cousins
Formato: Blu-ray, dvd



LA DESCONOCIDA

Director: Pablo Maquedas
Reperto: Manolo Solo, Laia Manzanares, Eva Llorach, Blanca Parés
Formato: Blu-ray



LA PATRULLA CANINA: LA SUPERPELÍCULA

Director: Carl Brunker
Formato: Blu-ray, dvd



EL VIAJE DE ERNEST Y CÉLESTINE

Directores: Jean Christophe Roger y Julien Chheng
Formato: Blu-ray, dvd

NOODLES

Una selección de
ANDREA DI LECCE

Una ventana
a la cultura pop japonesa

ESTE MES HABLAMOS DE...

*Omisoka, Godzilla, Digimon
Adventure, Yu Yu Hakusho,
47 ronin, ramen*



Se dice que la Navidad ha pasado a ser una fiesta “demasiado comercial”. Pues bien, quien piense esto, ¡será porque nunca ha puesto un pie en Japón en diciembre! Luces invadiendo las calles, Papá Noel en cada esquina, calles secuestradas por los peatones... Nada que uno no pueda ver aquí, pero con una gran diferencia, que, en el país del sol naciente, esta celebración está despojada de todo significado religioso o cultural. La Navidad en Japón es una fiesta ultraconsumista, reservada a los enamorados, una especie de segundo San Valentín, en el que sólo se intercambian regalos entre parejas y la noche del 24 se pasa en restaurantes de moda. Entonces, ¿qué hacen los solteros y las familias? Por muy curioso que nos parezca, acuden en masa al KFC, la cadena de comida rápida de pollo frito que, gracias a una ingeniosa campaña de marketing, se ha consolidado desde los años 70 como el referente de las cenas navideñas.



日本

Nochevieja en Japón

En cambio, para los amantes del Japón de las tradiciones, el acontecimiento de referencia es *Omisoka*, el fin de año. Ligados a la religión y a la espiritualidad, muchos de los rituales que caracterizan ese día son también perfectamente reproducibles por cualquiera que desee despedir el año a la japonesa. Para empezar, el ritual de limpieza para ordenar la casa (*osoji*). Una vez acabada la noche, es hora de ponerse a escribir las tarjetas de felicitación de año nuevo (*nengajo*), que deberán entregarse imperiosamente el 1 de enero. La noche del 31 se pasa en familia, con visita obligada al templo (es verdad que acudir a uno si ese día no estás en Japón, puede resultar complejo), y un menú que incluye soba, un plato que ahora se puede preparar en cualquier parte, acompañado de mochi, el pastel de arroz masticable (a la venta en cualquier tienda de comida asiática), que cada año se cobra unas cuantas víctimas por atragantamiento. Para los románticos, no podéis saltaros el primer amanecer del año (*hatsuhinode*), más que nada por eso de que a quien madruga dios le ayuda.

Godzilla: Minus One

Han pasado casi 10 años desde que Hideaki Anno revitalizara la marca del enorme lagarto prehistórico radiactivo con *Shin Godzilla*. Después, Anno siguió su propio camino (ya hablamos de su *Shin Universe*) y Godzilla continuó haciendo cosas, más o menos interesantes, como las tres películas de animación escritas por Gen Urobuchi (*Planeta de monstruos*, *Ciudad al filo de la batalla* y *El devorador de planetas*), y otras que han pasado más inadvertidas, como el anime de Netflix *Godzilla Singular Point*. Aunque, en el fondo, nada que pueda decirse que haya dejado huella. Esta obligación y honor pueden, al contrario, recaer en *Godzilla Minus One*, de Takashi Yamazaki, una especie de remake de la primera película de la franquicia, ambientada en los 50 y cargada de referencias a filmes posteriores. En Japón se estrenó en noviembre, con muy buenas críticas. Nosotros la veremos este mes, en cines, a partir del 1 de diciembre.





Digimon Adventure 02: The Beginning

Tres años después del estreno de *Digimon Adventure: La última evolución Kizuna* llega esta secuela (estreno en cines 1 de diciembre) cuya historia comienza 10 años después del momento en el que acabó su predecesora. Daisuke Motomiya tiene ya 20 años y está dedicado a otras labores. Y a su alrededor, sus compañeros también van avanzando y cambiando de aspecto. Pero cuando creían haber olvidado la aventura en el Mundo Digital aparece un enorme Digitama repentinamente en el cielo y sobre la Torre de Tokio. Nuestro grupo de protagonistas se encontrará entonces con un misterioso joven, Lui Ohwada, quien les explicará que él es el primer Elegido del mundo.



Jump Festa

Se trata de la convención anual organizada por el gigante editorial japonés Shueisha en torno a *Weekly Shonen Jump*, la principal revista de manga responsable del lanzamiento de todos los grandes éxitos de los últimos 50 años. La inercia nos lleva a seguir llamándola “salón del cómic”, a pesar de tener más bien sabor de esos eventos americanos como la D23 Expo o los paneles de la Comic-Con de San Diego, donde los estudios anuncian con gran pompa las novedades para el año que viene. Con títulos como *Jujutsu Kaisen*, *SPY×FAMILY* y *Chainsaw Man* (además de los eternos e infalibles *One Piece*, *Naruto* y *Dragon Ball*) entre manos, el hype está por las nubes. Tanto es así que, por primera vez desde su creación, el acontecimiento estará disponible en streaming y se subtitulará en inglés ¡para poder seguirlo en todo el mundo! Apunta: los días 16 y 17 de diciembre en el centro de convenciones Makuhari Messe de Tokio o en www.jumpfesta.com



Los 47 Ronin

Cualquier aficionado a Japón conoce, al menos a grandes rasgos, la historia de los 47 ronin, el grupo de samuráis de finales del siglo XVII que, al quedarse sin su señor después de que este se viera obligado a cometer *seppuku* por haber agredido a un alto funcionario judicial, emprendió un largo y elaborado plan para colmar su venganza. Una vez consumada, pagaron el mismo precio que su señor feudal. Es una historia ejemplar sobre el honor, la perseverancia, la lealtad y la capacidad de los nipones de guardar rencor durante tiempo ilimitado. No en vano, la historia de los 47 ronins ha sido fuente de inspiración de novelas, obras de teatro y una docena de películas (la mejor, posiblemente, la de 1962 con Toshiro Mifune; la peor, la estadounidense de 2013 con Keanu Reeves). Y el 14 de diciembre, en Tokio se recrea la historia con una ceremonia del té celebrada en el templo Sengakuji, donde yacen los guerreros y su señor, mientras 47 actores desfilan por las calles de la ciudad vestidos de época.



Ramen Expo Osaka

Uno no puede negarse a una humeante taza de ramen en los fríos días de invierno. Pero esa no es la cuestión. Porque la verdadera pregunta es: ¿puedes decir que sí a 40 humeantes tazas de ramen? Si estáis en la prefectura de Osaka, es de visita obligatoria la Ramen Expo, que se celebra durante cinco fines de semana de diciembre en Bampakukoen, también conocido como Osaka Expo Park. Una vez dentro del parque (que, además de la Ramen Expo cuenta con museos, jardines y un parque de atracciones), al cual podrás acceder por la simbólica cifra de 260 yenes (menos de dos euros), se trata sólo de buscar la zona dedicada al asunto culinario, pasearse por los más de 40 stands de restaurantes de ramen de todos los rincones de Japón y, para los atrevidísimos, ¡probar un plato de cada uno! Los expositores se van alternando a lo largo del mes, por lo que los verdaderos aficionados vuelven una y otra vez. Los precios son, además, muy asequibles, entre cuatro y ocho euros por plato. El reto, como nos han enseñado los Pokémon, es coleccionarlos todos.

Yu Yu Hakusho

Este manga *shonen* llamado *Yu Yu Hakusho*, un tanto pisoteado por la popularidad de sus contemporáneos (sobre todo, *Dragon Ball*), y de los que vinieron inmediatamente después (*One Piece* y *Naruto*), es una serie que alcanzó cierto éxito en la primera mitad de la década de los 90, gracias también a una excelente adaptación al anime. Creado por Yoshihiro Togashi (famoso por *Hunter x Hunter*), es un típico manga de lucha sobrenatural, eso sí, con personajes bien caracterizados, una sensibilidad que mira al género *seinen* (manga para adultos) y una trama que a menudo elige caminos inesperados. Rejuvenecido por el éxito de *One Piece*, es el título que Netflix ha elegido para su nueva adaptación de acción real. Muy poco se sabe por el momento, pero cualquier duda se disipará el 14 de diciembre, fecha del estreno mundial de la serie.





Concierto BABYMETAL

BABYMETAL (así, todo pegado y todo en mayúsculas, como si lo estuvieras gritando) es una de esas cosas que te hacen decir "sólo en Japón": una banda formada por tres chicas con miradas lindas e inocentes (en una palabra, *kawaii*) que han sabido combinar los sonidos y la energía del metal con la estética, las coreografías muy elaboradas (alguien ya ha adelantado la mano diciendo "no es música, es teatro") y los métodos del *idol pop*. Activo desde 2010, con un impresionante número de seguidores y el respaldo de personas famosas insospechadas como Rob Zombie y Judas Priest, BABYMETAL lanzó su cuarto álbum, *The Other One*, hace unos meses. Y como a cada nuevo álbum le sigue una gira mundial que, en su paso por Europa, comenzó en noviembre en Noruega y acabará en España con fechas en Barcelona (10 de diciembre) y en Madrid (11 de diciembre). Tienes toda la información en babymetal.com.



La conserje Pokémon

Imagina *The White Lotus* en el universo Pokémon. Bueno, y sin el sarcasmo y humor negro de Mike White, el creador de la serie de HBO. Pero sí, *La conserje Pokémon*, como su título antecede, está situada en un complejo hotelero en el que Haru, su recepcionista, y su Sprigatito serán testigos e interactuarán con todos los demás Pokémon y entrenadores que se hospeden en sus habitaciones. Y no sólo el espacio y entorno narrativos serán distintos, también lo es el estilo. La serie, que se estrenará Netflix el próximo mes de febrero, es un anime en *stop-motion* que se aleja también bastante de la estética y diseño habituales de la conocida franquicia. Un rollo tradicional y retro para ampliar este ya ancho y vasto mundo con el que quizá quieran apelar a una generación más adulta y nostálgica.

GAMES

Por
GIOVANNI DOMASCHIO



Avatar Frontiers of Pandora

EL MUNDO NA'VI SE ABRE Y EXPANDE

El título de Ubisoft sumerge a los jugadores en un planeta vibrante, vasto y rico en experiencias.

En un año repleto de fascinantes títulos de mundo abierto, diciembre nos trae un último lanzamiento de peso, que nos llega de la mano de Ubisoft y está ambientado en el colorido y exuberante universo alienígena que consiguió batir todos los récords en la gran pantalla en 2009 (y repitió el año pasado con la secuela). Nos referimos a *Avatar: Frontiers of Pandora*, que saldrá a la venta el 7 de diciembre para PC y consolas de última generación. Se trata, en realidad, de un regreso al medio *videolúdico* de la franquicia, si se tiene en cuenta el juego estrenado en 2009 junto con la

conocida película de James Cameron. Una tarea difícil, a veces ignominiosa, para los videojuegos basados en superproducciones cinematográficas. Y así fue. La aventura en tercera persona lanzada en las plataformas ese año recibió una acogida más bien tibia por parte de crítica y público. De hecho, no tardó en caer en el olvido.

Sin embargo, este videojuego ambiciona mucho más, al igual que los tiempos y las capacidades técnicas de los PC y las consolas, casi 15 años más tarde. *Frontiers of Pandora* es, ante todo, un juego de mundo abierto y no una aventura lineal. Es un juego que promete una experiencia inmersiva en una historia original, entrelazada con la trama cinematográfica, pero que ni la calca ni intenta emularla. Aquí el jugador deberá encarnar, a

través de una vista principalmente en primera persona, a una joven na'vi secuestrada y entrenada por la corporación militar humana conocida como la RDA, que en la saga desempeña el papel de los despiadados colonizadores y explotadores de los recursos naturales de Pandora. La protagonista, liberada del yugo de los humanos e inducida al coma en una criocápsula durante 15 años, comenzará la aventura despertando de su largo sueño en un mundo con el que debe volver a conectar. El argumento girará, precisamente, en torno al viaje que este personaje emprende para redescubrir los orígenes y reconectar con las costumbres y raíces de los na'vi, e irá acompañado de la lucha contra la RDA. La Frontera Occidental de Pandora, la región hasta ahora desconocida en la que se ambienta el título, presenta una gran variedad de biomas, desde bosques



El videojuego ofrece una historia original que va entrelazada con las películas creadas por James Cameron. Apta y disfrutable para fans o desconocedores de los filmes.



hasta praderas, sin desviarse en ningún momento de la firma estilística del planeta creado por el director James Cameron tal y como lo conocemos. Cada zona está poblada por una tribu diferente, cuya confianza podrás ganarte para aprender diversos aspectos de la cultura na'vi, y también obtener monturas únicas que te permitirán recorrer más rápidamente las grandes distancias del mapa: por aire con el Ikran y por tierra con el Direhorse. La jugabilidad parece heredar mucho de otras sagas de Ubisoft, como *Far Cry*. Atacar y limpiar las estructuras de la RDA permitirá que Pandora vuelva a florecer allí donde había sido contaminada y desfigurada,

garantizando la aparición de nuevos recursos en las zonas liberadas, muy útiles si queremos aprovechar la varias mejoras que nos ofrece el juego. Merece la pena también mencionar la gama de armas que pueden utilizarse, desde arcos y hachas na'vi, hasta letales artefactos terrestres, pasando por rifles de asalto y lanzacohetes. Tampoco faltará un árbol de habilidades al estilo juego de rol, vinculado al concepto de reconectar con los recuerdos de los antepasados a través de las plantas Tarsyu, de forma análoga a lo que hacen los na'vi en el cine para conectar con Eywa, su deidad conformada por

los seres vivos y los conocimientos en Pandora. Es, sin duda, una buena forma de mejorar gradualmente todos los aspectos de tu personaje. Las expectativas en torno al título son altas, y competencia no le falta. Esto, sin embargo, no debería impedir que aquellos que adoran el universo ficticio de *Avatar* se dejen cautivar por una aventura inmensa y envolvente, y que los menos familiarizados con la realidad de Pandora descubran un nuevo y casi extenso mundo alienígena que explorar, sea en solitario o en modo cooperativo en línea con un segundo jugador.



¡QUÉ BELLO ES VIVIR!



Un estado de euforia contagiosa. Una alegría que atraviesa la pantalla en un momento del año en el que la buscamos desesperadamente, como la necesitaba el bueno de George Bailey (James Stewart) en el clásico entre los clásicos navideños: *¡Qué bello es vivir!* 77 años contemplan esta secuencia final, filmada con maestría y sin cinismo por Frank Capra. Ese salón que se va llenando de gente hasta que no entra ni un alma más, repleto de solidaridad, amor, champán y villancicos. El material del que están hechas estas fiestas que, con buen cine, siempre pasan mejor.

¡REGALA CINE!



¡Elige el importe y regala momentos de cine!

Las Tarjetas Regalo de Cinesa se pueden canjear por entradas y productos del bar del cine.

¡Consíguelas en taquilla!

 **CINESA**

WE MAKE MOVIES BETTER

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT