

# BEST STREAMING

TU GUÍA  
CON LOS  
MEJORES  
CONTENIDOS

02 2023

Apple TV+

ATRES  
player

Disney+

FlixOlé

M+

NETFLIX

pluto

prime video

rtve play

sky SHOWTIME

# PLAN EN FAMILIA

EN APPLE TV+

**MARK WAHLBERG**  
**CAMBIANDO PAÑALES Y MATANDO ASESINOS**

CONTENIDOS MUY FESTIVOS  
**EDDIE MURPHY** EN  
Navidad en  
Candy Cane Lane

AVENTURAS Y FANTASÍA  
**Percy Jackson**  
y los dioses del Olimpo

**BRADLEY COOPER**  
ES LEONARD BERNSTEIN  
*Maestro*



TODAS LAS **NOVEDADES**  
**DE DICIEMBRE**  
QUE NO TE PUEDES PERDER



**Más de 120 canales de televisión.**

**EL STREAMING GRATUITO**

Disponible en todos tus dispositivos

**VEN A VERLO, SIN PAGAR NUNCA**



# FELIZ VARIEDAD

**E**l año está a punto de concluir y llega diciembre, el mes de los aniversarios y las conmemoraciones... y también el de la Navidad, con una programación especial en la mayoría de las plataformas, que incorporan a su catálogo grandes producciones. Y casi todos los estrenos son películas, como el taquillazo *Indiana Jones y el dial del destino* (Disney +) o *Maestro*, un título original de Netflix dirigido y protagonizado por Bradley Cooper. También del creador de *Mr. Robot* Sam Esmail (al que entrevistamos), hablamos de *Dejar el mundo atrás*, una película catastrofista con Julia Roberts, Ethan Hawke y Mahershala Al. Nuestra portada, sin embargo, es para *Plan de familia*, un título en el que Mark Wahlberg quiere olvidarse de la acción refugiándose en la tranquilidad familiar, pero el pasado no le da tregua. Hemos hablamos con Simon Cellan Jones, el director de esta comedia de

acción. En el ámbito de las series hay algunas novedades del mes que seguro despertarán el interés de los abonados: *Los Farad* en Prime Video es un thriller ambientado en Marbella en los años 80 que nos presenta a Oskar, un joven que consigue todo lo que sueña gracias a una peligrosa familia de traficantes de armas. Y cambiando de registro, Disney + estrena la serie *Percy Jackson y los Dioses del Olimpo*, basada en las novelas de Rick Riordan. Es una producción de aventuras fantásticas protagonizada por un actor muy joven, Walker Scobell (*El proyecto Adam*). Y como no únicamente de ficción viven los abonados, Movistar Plus + nos sorprende con la docuserie *Matar al Presidente*, que se estrena con motivo del 50 aniversario del asesinato de Carrero Blanco. Pero hemos dejado para el final una de los programas más esperados: el estreno en Netflix de la serie *La casa de papel: Berlín*. Sin duda promete.

(Jordi Casanova)



En sentido horario, una escena de Navidad en *Candy Cane Lane*, el documental *Matar al Presidente* y Bradley Cooper en *Maestro*.



## BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

### EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

**Algoritmo:** en el contexto del streaming, es un procedimiento automatizado que, analizando los datos del usuario, sugiere nuevos títulos según sus elecciones y preferencias.

**AVOD (Advertising Video On Demand):** indica un tipo de visualización gratuita pero interrumpida por publicidad.

**Binge Watching:** se refiere al acto de "añiborrarse" de una serie de televisión, viendo compulsivamente un episodio tras otro para tratar de terminarla lo antes posible.

**OTT:** over-the-top television: la entrega de contenido de televisión y video directamente desde internet y a través de varios dispositivos (ordenador portátil, teléfono inteligente, tablet, Smart TV, entre otras).

**Showrunner:** es la persona responsable de la realización y el buen funcionamiento de la serie, a menudo también es el creador.

**Spin-off:** en el ámbito del cine y las series, es una ficción derivada que mantiene el entorno de la obra original, pero narra historias paralelas centrando la atención en personajes diferentes, a menudo secundarios, en la obra de referencia.

**Spoiler:** la revelación del final o de un detalle importante de la trama capaz de arruinar la experiencia de visualización de los demás espectadores.

**SVOD (Subscription Video On Demand):** indica plataformas que requieren una suscripción mensual fija.

## LEYENDA

### SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más importante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.

# SUMARIO

Foto de portada © AppleTV+

## 8 EL MAPA DEL STREAMING

## 6 ACTUALIDAD

## 10 EN PORTADA

Mark Wahlberg es un marido devoto y también un exasesino en *Plan en familia* (Apple TV+).



## 12 APPLE TV+

NOVEDADES

CATÁLOGO

El mundo de los Peanuts (y otros contenidos infantiles)

## 14 PLUTO TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

Amores de Navidad

## 16 PRIME VIDEO

Eddie Murphy en *Navidad en Candy Cane Lane*

NOVEDADES

## 20 NETFLIX

*Dejar el tiempo atrás*, nueva película. Hablamos con su director, Sam Esmail.

Bradley Cooper es el Maestro Leonard Bernstein en una nueva película

NOVEDADES

## 26 DISNEY+

Descubre la nueva serie juvenil *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*.

NOVEDADES

CATÁLOGO

Especiales con motivo de las fiestas navideñas.

## 32 SKYSHOWTIME

*Lawmen: Bass Reeves*: el western regresa a la televisión

NOVEDADES



## 36 FLIXOLÉ

NOVEDADES

## 37 RTVE

NOVEDADES

## 38 MOVISTAR PLUS +

Se cumplen 50 años del asesinato de Carrero Blanco en *Matar al Presidente*.

NOVEDADES

CATÁLOGO

Películas de animación.

## 44 ATRESPLAYER

NOVEDADES

## 45 FILMIN

NOVEDADES

## 46 CRÍTICAS

*El club de las peleadoras* (Prime Video)

*El negocio del dolor* (Netflix)

*A todos les gustan los diamantes* (P. Video)

*Monarch: el legado de los monstruos* (AppleTV+)

*Pesadillas* (Disney+)

## 48 BEST OF... EPISODIOS NAVIDEÑOS

Las series también están de celebración.

## 51 CALENDARIO STREAMING

Best Streaming es un suplemento de Best Movie número 10 de diciembre de 2023  
Depósito Legal: M - 5609 - 2023  
ISSN 2952-4075

Director  
VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial  
GIORGIO VIARO  
gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica  
ALDA PEDRAZZINI

Maquetación  
ALEXIAMASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número  
Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,  
Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,  
Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Marta Peregó,  
Irene Rosignoli, Davide Stanzione

Coordinación técnica  
PAOLA LORUSSO  
plorusso@e-duesse.es

Publicidad  
ELISABETTA PIFFERI  
elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año  
A la venta exclusivamente en combinación con Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a  
C/Pla De L'estany S/N Pol. Ind. Casanova 17181  
Aiguaviva

Distribución: SGEL  
Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.  
28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023  
ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.  
Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque no estén publicados, no serán devueltos. La redacción se ha ocupado de obtener los derechos de autor de las imágenes publicadas. En caso de no haber sido posible, el editor queda a disposición de los titulares para responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL  
Duesse Communication España SL  
C/ Fernando el Católico, 17  
28015 Madrid  
www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 13/11/2023



**TODOS EL  
CINE EN  
UNA APP**

**ESTA REVISTA ESTÁ  
AHORA DISPONIBLE  
EN LA APP DE  
BEST MOVIE ESPAÑA.**

**TODA LA INFORMACIÓN DEL  
MUNDO DEL CINE Y LAS SERIES  
EN NUESTRA WEB  
BESTMOVIE.ES**



02  
2023

4

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,  
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT

## NOVEDADES



## LA CUARTA TEMPORADA DE 'EMILY EN PARÍS' COMIENZA SU RODAJE

La cuarta temporada de la exitosa serie de Netflix *Emily en París* pronto estará en marcha. La nueva entrega comenzará su rodaje en enero de 2024 en la capital francesa e iniciará su producción antes de lo previsto con motivo de los Juegos Olímpicos. De junio a septiembre se prohibirán todos los rodajes en París y de esta manera, podrán grabar algunas escenas en las emblemáticas calles de la ciudad. La tercera temporada incluyó un triángulo amoroso, así como un *cliffhanger* que dejó a los espectadores con ganas de más.



## 'ASALTO AL BANCO CENTRAL', NUEVA MINISERIE DE DANIEL CALPARSORO

Netflix ha comenzado a rodar su nuevo proyecto, la miniserie *Asalto al Banco Central*. Este thriller de acción de 5 episodios basado en hechos reales ha sido escrito por Patxi Amezcua (*Infiesto*) y estará dirigido por Daniel Calparsoro (*Centauro*, *Hasta el cielo*). Es el nuevo proyecto del director tras la película *Todos los nombres de Dios*. Barcelona, 23 de mayo de 1981. Han pasado tres meses desde el intento de golpe de estado en el congreso de los diputados cuando once hombres encapuchados entran en la sede del Banco Central de Barcelona. Toman rehenes y amenazan con matarlos.

## RTVE RUEDA SU NUEVA SERIE 'LAS ABOGADAS'

Tras dos meses de rodaje, este diciembre concluirá la filmación de *Las abogadas*, serie de RTVE y MOD Producciones. La ficción, creada por Patricia Ferreira y dirigida por Juana Macías y Polo Menárguez, relata la historia real de Lola González, Cristina Almeida, Manuela Carmena y Paca Sauquillo, cuatro jóvenes abogadas laboristas (interpretadas por Paula Usero, Elisabet Casanova, Irene Escolar y Almudena Pascual) que, con su trabajo y valentía, ayudaron a cambiar el país en los años 70, cuando comenzaba a vislumbrarse el fin de la dictadura.



## 'LA SOCIEDAD DE LA NIEVE', DE J.A. BAYONA, LLEGA A NETFLIX EN ENERO

La *sociedad de la nieve*, la nueva película de J.A. Bayona (*Lo imposible*, *El orfanato*), que representará a España en la 96ª edición de los premios Oscar, llegará a la plataforma el próximo 4 de enero. La película cuenta cómo en 1972, el vuelo 571 fletado para llevar a un equipo de rugby a Chile, se estrelló en el corazón de los Andes. Los 29 supervivientes tuvieron que recurrir a medidas extremas para seguir vivos.

Escrita a partir de la novela de Pablo Vierci, Enzo Vogrincic, Matías Recalt, Agustín Pardella y Esteban Bigliardi, encabezan el reparto.



## APPLE TV+ LANZARÁ UN MONTAJE DE 4 HORAS DE 'NAPOLEÓN'

El montaje del director de *Napoleón*, la última película de Ridley Scott protagonizada por Joaquin Phoenix, tendrá una duración de 4 horas y llegará a Apple TV+ a comienzos de 2024, según ha asegurado el director en una reciente entrevista en *Total Film Magazine*. El filme sigue los orígenes, el ascenso y la caída de la que posiblemente sea la figura más famosa de la historia de Francia: el despiadado emperador Napoleón Bonaparte. La historia se centra especialmente en la adictiva y tóxica relación de Napoleón con su esposa, la emperatriz Josefina.

# ROSTROS



**MIGUEL ÁNGEL  
SILVESTRE**

El actor Miguel Ángel Silvestre protagonizará la miniserie *El tesoro de Lucio*, un proyecto inspirado en hechos reales en el que se pondrá en la piel de Lucio Urtibia, histórico personaje español considerado un Robin Hood moderno que estuvo a punto de llevar a la quiebra a Citibank of America en los años ochenta.

Además, podéis ver a Silvestre en la segunda temporada de *30 Monedas*, que ya está disponible en HBO Max. El propio actor ha confirmado que habrá tercera temporada.



**ÁLEX DE LA IGLESIA**

La segunda temporada de la serie *30 monedas* tuvo su estreno en el Festival de Sitges y llegó a HBO Max el pasado mes de octubre, alcanzando el puesto número uno de la plataforma a nivel mundial. Antes incluso de que nadie pudiese ver la nueva tanda de ocho capítulos de la serie de terror de Álex de la Iglesia, a. Tras el éxito de *30 monedas*, el director también prepara para Netflix otra serie: *1992*, un thriller de suspense e intriga.



**MELISSA MCBRIDE**

Melissa McBride retomará su papel de Carol Peletier en el spin-off de la exitosa *Walking Dead* titulado *The Walking Dead: Daryl Dixon* (AMC +). Será personaje habitual de la segunda temporada.

McBride participó como actriz invitada en el último capítulo de la primera temporada, ambientado en Europa. Además, ya había interpretado al personaje durante las 11 temporadas de la serie principal.

"Creo que había mucho más que contar de Carol", comenta la actriz, que se ha mostrado entusiasmada de participará en la franquicia.

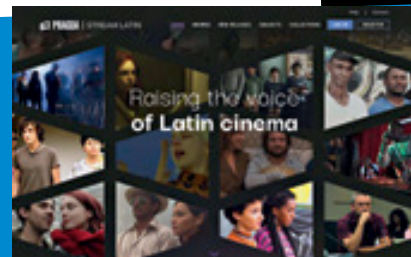


**ISABEL COIXET**

Tras el estreno en cines de su última película, *Un amor*, Isabel Coixet ya prepara *Alguien debería prohibir los domingos por la tarde*, proyecto que supondrá su segunda serie tras *Foodie Love*. La ficción, que actualmente se encuentra en desarrollo para el canal francés ARTE, estará ambientada en el París actual y comparte título con el libro que recoge una selección de artículos de la propia cineasta catalana publicados en la sección *Mi hermosa lavandería* del suplemento dominical de El Periódico en 2010 y 2011.

# PLATAFORMAS

## NACE PRAGDA STREAM, NUEVO SERVICIO DE TRANSMISIÓN EDUCATIVA



El distribuidor educativo de películas para el mercado hispanohablante, Pragda, ha lanzado la plataforma Pragda Stream, un nuevo servicio de transmisión educativa que ofrece un catálogo de contenido iberoamericano a las bibliotecas y universidades.

Se espera alcanzar 600 contenidos para finales de este año. Los nuevos títulos se añadirán de forma trimestral, muchos de los cuales no están disponibles en ninguna otra plataforma.

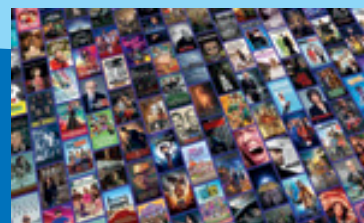


## NETFLIX IMPULSA LOS RODAJES EN SETS VIRTUALES

Todo apunta a que los sets virtuales serán unas de las grandes revoluciones futuras

del audiovisual. Y es que esta nueva herramienta supone, según aseguran los responsables de postproducción y VFX de Netflix, una inversión del modelo de producción del cine y las series: lo que antes era postproducción se convierte ahora en preproducción. Si bien su expansión llevará tiempo, Netflix ya está aportando su granito de arena: *Élite*, *Jaguar*, *Las de la última fila*, *Berlín*, *Sky Rojo*, *Birdbox Barcelona* o *La sociedad de la nieve* son los primeros ejemplos

## MAX LLEGARÁ A ESPAÑA EN PRIMAVERA DE 2024



A mediados de octubre, en una presentación en el Mipcom, el congreso de la industria del entretenimiento en Cannes, Gerhard Zeiler, presidente de la división internacional de Warner Bros. Discovery, y Hooper Rosa, jefe de streaming de los territorios EMEA (Europa, Oriente Medio y África), dieron a conocer que en la próxima primavera MAX llegará a Europa. Así, prácticamente un año después de su lanzamiento en Estados Unidos, la plataforma que aúna los servicios de Warnermedia y Discovery aterrizará en España y en otra veintena de países.

# EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV,  
NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinatos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes.

## NETFLIX

VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión, su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman. A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos. Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€. El servicio básico está disponible por 7,99 euros al mes; el Estándar 12,99 euros al mes y el plan Premium, 17,99 euros.

## rtve play

VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.



VÍA APP, Y NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles. Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 6,99 euros (con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple). La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo. También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

## FlixOlé

VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB

FlixOlé es la mayor plataforma del cine español online: cuenta con el mayor catálogo de cine español de todos los tiempos, incluyendo clásicos remasterizados, obras maestras recientes y películas premiadas en festivales. Accede con tu suscripción a más de 4.000 títulos, entre los que se encuentran también series y una selección de lo mejor de Hollywood y la gran pantalla europea. Por 3,99€ al mes o 39,99 € al año podrás disfrutar del mejor cine español en alta definición (HD). Con tu plan de suscripción tendrás acceso ilimitado a un catálogo de cine español, europeo y americano, clásico y reciente, de todos los géneros, así como a recomendaciones de contenido de la plataforma. En FlixOlé ofrecen 14 días de prueba a todos sus nuevos usuarios. Una vez finalizado el periodo de prueba, comenzará el cobro de la cuota que se ha contratado. No existe contrato de permanencia.

## mitele PLUS

**VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB**

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

## prime video

**VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB**

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos). Se ha añadido una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD como AMC+, MGM + o FlixOlé, entre otros.

## pluto tv

**VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB**

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores en su web [www.plutotv.es](http://www.plutotv.es)), no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

## ATRES player

**VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB TV**

Atresplayer Premium es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtréSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Atresplayer Premium tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

## sky SHOWTIME

**VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB**

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Algunas de las ficciones exclusivas son Por H o por B y Foodie Love (las dos de España) o Hackerville (Rumania). Además, es el hogar de títulos americanos tan populares como Poker Face, Rabbit Hole o Fatal Attraction. La plataforma cuesta 5,99 € al mes después de la prueba sin coste de 7 días o 46,99 € al año, el equivalente a tan solo 3.92 € al mes.

## Rakuten TV

**VÍA APP, SMART TV  
Y NAVEGADOR WEB**

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquilar. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 10,000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 500 canales exclusivos. Se accede desde [www.rakuten.tv](http://www.rakuten.tv)

## M+

**VÍA APP, SMART TV,  
DESCODIFICADOR  
Y NAVEGADOR WEB**

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar este verano un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único conjunto. Por tan solo 11€/mes para los clientes de miMovistar y 14€/mes para aquellos de otros operadores, los usuarios tendrán acceso a una programación diaria emocionante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

## HBOMax

**VÍA APP, SMART TV,  
VODAFONE TV  
Y NAVEGADOR WEB**

HBO Max es una experiencia de streaming espectacular que te trae las mejores historias de Warner Bros., HBO, Max, DC, Cartoon Network y mucho más, juntos por primera vez. Su propuesta de programación incluye series clásicas como Sexo en Nueva York o True Blood, ficciones originales como El cuento de la criada y también documentales y programas infantiles. El cine es también una parte importante de su oferta, con un catálogo impresionante que incluye los mejores títulos como Megalodón, The Flash, Los juegos del hambre y también sagas como las de Harry Potter o Matrix. La plataforma tiene un precio mensual de 9,99 €. Puedes ahorrar un 41 % si pagas el precio anual de 69,99 € por adelantado. HBO Max está también incluido en los packs de Vodafone TV.



# PERSEGUIDO POR SU PASADO

EN **'PLAN DE FAMILIA'**,  
**MARK WAHLBERG** QUIERE  
OLVIDARSE DE LA ACCIÓN  
REFUGIÁNDOSE EN LA  
TRANQUILIDAD FAMILIAR,  
PERO EL PASADO NO LE DA  
TREGUA. HABLAMOS CON  
**SIMON CELLAN JONES**, EL  
DIRECTOR DE ESTA COMEDIA  
DE ACCIÓN

Por Cristiano Bolla

**A**ños de adrenalina, explosiones y carreras frenéticas pasan factura incluso a estrellas del cine de acción como Mark Wahlberg, que para su nueva película se ha buscado un escenario más relajado. En *Plan de familia* interpreta a Dan, un vendedor de coches que encarna el prototipo de padre de familia más bien monótono que vive en las afueras, al que le encanta ir de casa al trabajo y del trabajo a casa, con una vida sin ningún tipo de sorpresas. A diferencia de su inquieta prole adolescente y de su esposa, interpretada por Michelle Monaghan, que se mueren de ganas de vivir nuevas experiencias, a Dan la vida

rutinaria le va como anillo al dedo. Pero la rutina dura muy poco. Sus vidas darán un vuelco cuando el pasado de Dan y unos sicarios llaman a su puerta con la peor de las intenciones. Al desgastado Dan no le queda más remedio que desenmascararse y aceptar su pasado, la de un asesino a sueldo que ha logrado pasar desapercibido durante casi veinte años. Una vez descubierto por sus enemigos, tendrá que poner a salvo a su familia a la vez que evitar que descubran su verdadera identidad. Con estas premisas, se inventa un viaje por carretera a Las Vegas para sacar a los suyos de los suburbios de Buffalo, bajo el pretexto de que es hora de ir a la aventura. Mientras, se dedica a eliminar



## !

### PLAN DE FAMILIA

Estreno el  
15 DE DICIEMBRE en

Apple TV+

por Wahlberg). “Al principio parecen muy normales, luego él se revela como una persona muy preparada y peligrosa. El hecho de no poder decir nada a su esposa e hijos me pareció divertido y es uno de los ejes de la película”.

Bajo la superficie, *Plan de familia* parece querer retratar la extrema dificultad de encontrar un equilibrio entre la vida, el trabajo, los sueños y los deseos de cada uno de los miembros de la familia. No es posible hacerlo sin sacrificios personales, pero sí permaneciendo unidos. “Además de entretener, también queríamos enviar algún mensaje. Como familia, debemos ser fieles los unos a los otros y comprendernos. Al principio, los vemos discutir y mentir, aunque luego empiezan a confiar el uno en el otro y a llevarse bien. Es la bondad de las road movies, un tipo de películas en las que los personajes están encerrados juntos en el coche sin la posibilidad de poder ir a ninguna parte, así que, o maduran, o la situación empeorará”.

Una trama original, con elementos típicos de las comedias familiares, algunos de los cuales son muy populares. Como dijo el director sobre sus referentes, “pensé en *Los Increíbles*, una película fantástica con una familia con muchos secretos, y también en *Pequeña Miss Sunshine*, una cinta más indie que la que yo quería hacer, pero también aquí hay una familia disfuncional, en la que no confían entre ellos, pero tienen que encontrar la forma de sobrevivir juntos. Esta película quiere poner en valor la familia, es positiva y es todo lo que tenemos, así que hay que abrazarla y quererla”.

El portavoz de este mensaje es Mark

## PLAN DE FAMILIA

Estreno: 15 de diciembre

Dir.: Simon Cellan Jones.

Int.: Mark Wahlberg, Michelle Monaghan, Garán Hinds, Maggie Q, Said Taghmaoui, Zoe Colletti, Van Crosby, Mileas Doleac, Joyner Lucas.

Dan Morgan, interpretado por Mark Wahlberg, lleva una vida aparentemente normal como padre de familia y vendedor de coches en las afueras de Buffalo. Sin embargo, su existencia tranquila se ve trastornada cuando es blanco de un intento de asesinato por parte de unos matones. Ahora, Dan se ve obligado a proteger a su esposa (Michelle Monaghan) y sus tres hijos, mientras les oculta su oscuro pasado como asesino a sueldo del gobierno. Con alguien decidido a vengarse, Dan urde un plan para llevar a su familia de vacaciones a Las Vegas, iniciando así una *road movie* llena de acción y comedia. La película, dirigida por el

británico Simon Cellan Jones, es una producción original de Skydance para Apple TV, con Wahlberg también desempeñando el papel de coproductor a través de su compañía Municipal Pictures.



a los asesinos que se interponen en su camino.

*Plan de familia*, producida por Mark Wahlberg bajo su sello Municipal Pictures, es una divertida comedia de acción familiar que hace de los malentendidos su punto fuerte. Por un lado, un secreto que guardar; por otro, la necesidad de salvar su vida y proteger a los suyos.

“Una de las cosas que más me gustó del guion es lo normal que era esta familia”, ha comentado el director Simon Cellan Jones, nominado al BAFTA en 2000 por la obra *Algunas voces*, y que luego siguió una carrera centrada en televisión, dirigiendo episodios de series como *Boardwalk Empire*, *Jessica Jones* y *Shooter: El tirador* (también producido

Wahlberg, de quien el propio Simon Cellan Jones es un gran admirador: “Me preguntaba cómo sería trabajar con una gran estrella como él, y ha sido fantástico. Es muy natural. Este actor tiene la habilidad de fusionarse con el entorno y, al mismo tiempo, destacar cuando es necesario. Y, a pesar de ser una estrella de acción, también puede ser muy divertido”. Les ha gustado tanto la experiencia, que dentro de unas semanas se estrenará otro título que rodaron juntos, *Arthur the King*, el que Wahlberg, que ha obtenido dos nominaciones al Óscar, interpreta a un aventurero que tiene que atravesar la jungla ecuatoriana. No es la actividad típica que un padre de familia elegiría para una tarde de sábado. **BS**

# NOVEDADES EN NOVIEMBRE APPLE TV+

¿BUSCAS LA MEJOR PROGRAMACIÓN INFANTIL? LA PLATAFORMA DE APPLE NOS HA PREPARADO UNA NAVIDAD LLENA DE ESPECIALES PARA ESTAS FIESTAS, CON MUCHA ANIMACIÓN Y MUSICALES

Por Simona Carradori

**E**l de Apple TV+ será un diciembre especialmente pensado para los niños de todas las edades, con una serie de especiales navideños con los personajes favoritos de los más pequeños. El primer día del mes, llega un nuevo episodio de la serie *El show de Snoopy*, protagonizado por el perrito más querido del mundo y la pandilla de los Peanuts. El especial *Happiness is Holiday Traditions*, seguirá a Snoopy en su búsqueda del adorno perfecto para coronar el árbol de Navidad, mientras Emilio se queda atrapado en un escaparate.

Ese mismo 1 de diciembre tenemos otra cita navideña con la serie de animación infantil *Sapo y Sepo*, los dos amigos inseparables que no se parecen en nada. En este especial, están muy ilusionados por pasar juntos las fiestas. Sin embargo, cuando Sapo tiene que hacer un recado de última hora, el pobre Sepo teme que su amigo no llegue a tiempo.

Y otro título más para ese día para los peques de la casa, porque regresan las

aventuras de la popular serie en stop-motion *La isla de las formas*, basada en la trilogía de libros ilustrados de Mac Barnett y Jon Klassen. El stop-motion (o *animación en volumen*) es una técnica de animación tradicional que crea la ilusión de movimiento en objetos estáticos a través del montaje de fotografías. En este especial de Navidad, titulado *The Winter Blues*, Cuadrado se pondrá triste con la llegada del frío. Pero allí estarán sus amigos Círculo y Triángulo para inventarse la Noche del Yeti, una nueva fiesta que de buen seguro lo animará. Seguimos con el regreso de *Amigos Sago mini* y su nuevo episodio *New Year's Steve*. En este especial de Nochevieja, cuando Harvey decide quedarse despierto hasta medianoche, una luciérnaga le ayuda a buscar un tesoro.

Y ponemos punto final a la tanda de títulos infantiles con *El conejo de terciopelo*, una película que mezcla acción real y animación y que se estrenó el pasado 22 de noviembre. Basada en el libro infantil del mismo nombre, nos cuenta la historia del pequeño William, al que por estas fechas tan señaladas le regalan la llave a un mundo mágico y un amigo que le durará toda la vida. Y también los adultos pueden ya disfrutar desde ese mismo día del ambiente festivo con el especial *Hannah Waddingham: en casa por Navidad*, el mejor programa para disfrutar el último mes del año. La



NOVEDADES

Apple TV+

## ESPECIALES



### HANNAH WADDINGHAM, EN CASA POR NAVIDAD

Estreno: 22 de noviembre.

Con: Hannah Waddingham.

La coprotagonista de *Ted Lasso*, ganadora de un Emmy y estrella del teatro musical británico, da la bienvenida a la Navidad junto a varios invitados especiales.

### SAPO Y SEPO — NOCHEBUENA

Estreno: 1 diciembre.

Creada por: Rob Hoegee.

*Sapo y Sepo* están muy ilusionados por pasar juntos las fiestas, pero Sapo tiene que hacer un recado de última hora...

### LA ISLA DE LAS FORMAS: THE WINTER BLUES

Estreno: 1 de diciembre.

Creada por: Jon Klassen, Mac Barnett.

A Cuadrado, la llegada del frío le entristece. Sus amigos Círculo y Triángulo están decididos a crear una nueva fiesta para animarlo.

## PELÍCULA

### EL CONEJO DE TERCIPELO

Estreno: 22 de noviembre.

Dir.: Jennifer Perrot, Rick Thiele.

Int.: Phoenix Laroche, Alex Lawther, Helena Bonham Carter.

Esta historia navideña sobre el pequeño William, a caballo entre acción real y animación, narra las aventuras del chico al recibir un conejo de peluche que puede abrirle la puerta hacia un mundo mágico.

aclamada actriz y cantante, ganadora de un Emmy por *Ted Lasso*, protagoniza un concierto en el London Coliseum, donde interpreta en directo piezas festivas junto a numerosos invitados y grandes actuaciones.

Y, para seguir cantando, el 1 de diciembre llega a la plataforma *El espíritu de la Navidad*, con Ryan Reynolds y Will Ferrell. Se trata nada más y nada menos que de la versión karaoke del musical navideño original de Apple TV+ que se estrenó el año pasado protagonizado por esos actores. Para ir abriendo boca, en noviembre podrá verse cómo se hizo de la película, con imágenes exclusivas entre bastidores.

BS

# DESCUBRIENDO EN APPLE TV+

## EL MUNDO DE PEANUTS

NO HAY MEJOR MANERA DE CELEBRAR LAS FIESTAS QUE VOLVER A VER —O DESCUBRIR POR PRIMERA VEZ— EL ESPECIAL DE 'LA NAVIDAD DE CHARLIE BROWN'. Y NO ES LA ÚNICA JOYA DEL UNIVERSO DE SNOOPY QUE PODEMOS ENCONTRAR EN ESTA PLATAFORMA.

Por Alice Curchetti

**C**hristmas Time is Here. Para muchos espectadores de todas las edades, no es Navidad hasta escuchar esta sintonía. Su autor fue Vince Guaraldi. La conexión entre este pianista y Charlie Brown se estableció a través de la música que compuso para los especiales de televisión basados en los cómics *Peanuts* de Charles Schulz. En 1965 compuso la del especial de televisión *La Navidad de Charlie Brown*.

Es cierto que antes de este programa las tiras cómicas de Schulz, sin adultos de por medio, ya habían alcanzado altas cuotas de popularidad. Pero, aun así, nadie confiaba en que este primer especial animado triunfara. Sin embargo, fue un éxito rotundo, tanto de público como de crítica. De hecho, este programa se ha convertido en uno de esos clásicos imprescindibles, en una tradición. Y es que las fiestas no llegan hasta que vemos una vez más este especial navideño. Con una duración de aproximadamente media hora, descubrimos a un Charlie Brown deprimido, como ocurre casi siempre. Aunque no podemos culparlo por completo, ya que es bien sabido que la temporada navideña tiende a amplificar tanto los momentos de profunda tristeza como los de alegría. Siguiendo la

sugerencia de Lucy, Charlie se dispone a dirigir un espectáculo navideño. Será una empresa que no estará exenta de problemas.

*La Navidad de Charlie Brown* es sin duda el buque insignia de la colección de Apple TV+, que ofrece a sus abonados una buena cantidad de obras relacionadas exclusivamente con los personajes creados por Schulz. En su catálogo encontramos títulos como *Quiero un perro por Navidad*, *Carlitos*, *El show de Snoopy* o *Snoopy en el espacio*, a los que sin duda habría que añadir *Feliz año nuevo*, *Carlitos* y *Por los viejos tiempos*. No todos ellos están relacionados con la Navidad, aunque es un tema recurrente. En la colección *Peanuts*, las joyas más interesantes hacen referencia a los clásicos, es decir, los medimetrajes televisivos de animación que surgieron a raíz del éxito de *La Navidad de Charlie Brown*. Todos suelen presentar una temática festiva, desde el especial de Halloween al de Acción de Gracias, pasando por los de Pascua y San Valentín. La plataforma, sin embargo, no solo se ocupa de redistribuir los clásicos de Snoopy y su banda, sino que también ha producido nuevas series originales. Entre ellas encontramos muchos medimetrajes y cortometrajes que a veces incluso se alejan del inseguro y neurótico protagonista histórico, Charlie Brown. Por ejemplo, *Snoopy presenta: La única e inigualable Marcie* o *El colegio de Lucy*. Y también encontramos en su catálogo *Snoopy en el espacio*, serie que forma



CATÁLOGO

Apple TV+

ESPECIALES



### LA NAVIDAD DE CHARLIE BROWN

Dir.: Bill Melendez.

*Charlie Brown está deprimido porque piensa que la Navidad carece de sentido, y ve a Lucy y Snoopy obsesionados con los regalos y decoraciones. Todo esto hace que se cuestione el verdadero significado de estas fiestas.*

### SNOOPY PRESENTA: POR LOS VIEJOS TIEMPOS

Dir.: Clay Kaytis.

*Tras enterarse de que su abuela no vendrá a visitarla, Lucy decide animarse organizando la fiesta de Nochevieja perfecta. Pero no todo sale como había previsto.*

DOCUMENTAL

### ¿QUIÉN ES CARLITOS?

Dir.: Michael Bonfiglio.

*Un documental sobre Peanuts y su creador, Charles M. Schulz. Narrado por Lupita Nyong'o, famosos como Drew Barrymore, Kevin Smith y Al Roker, comparten la influencia de sus personajes en sus vidas.*

SERIES

### SNOOPY EN EL ESPACIO

Creada por: Mark Evestaff.

*Despaga con Snoopy mientras cumple su sueño de convertirse en astronauta de la NASA. Junto con Charlie Brown y el resto de la pandilla Peanuts, Snoopy toma el mando de la Estación Espacial Internacional y explora la luna y más allá.*

parte de una asociación con la NASA para promover la enseñanza de materias científicas. De hecho, estos dibujos utilizan imágenes documentales proporcionadas por esta agencia espacial. Y es muy probable que, después de descubrir las aventuras de Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy, Sally y todos los demás, tengáis ganas de aprender algo más sobre el hombre que los creó. ¿Quién es Carlitos? es el documental que recorre la vida de que sin duda fue un gran dibujante: Charles M. Schulz.

## NOVEDADES EN DICIEMBRE

### PLUTO TV

MES DE ESTRENOS VARIADOS EN LA PLATAFORMA GRATUITA: DESDE LAS CAÓTICAS AVENTURAS DE 'SOUTH PARK' HASTA LOS OSCUROS SECRETOS DE 'LOS ASESINATOS DE MIDSOMER' Y EL APASIONANTE MUNDO DE LAS TELENÓVELAS CON 'LA LEONA'. ADEMÁS, PELÍCULAS NAVIDEÑAS Y ESPECIALES INFANTILES REPLETOS DE DIVERSIÓN.

Por Jordi Casanova

**P**repárate para la dosis clásica de mal vocabulario y humor surrealista de Stan, Kyle, Eric y Kenny. El grupo de amigos más gamberro de la televisión está de vuelta con la temporada 24 de *South Park*, compuesta por solo dos episodios, que se estrenan el 9 de diciembre a las 23:00 h. Centrándose en Randy y los desafíos del Covid-19, satiriza con humor negro temas candentes durante la pandemia, como el uso de mascarillas, las videoconferencias o el confinamiento. Adéntrate también en el pequeño

pueblo de Midsomer, donde la aparente paz se ve alterada por nuevos y dramáticos homicidios. Nuevas temporadas de *Los asesinatos de Midsomer* se estrenan este mes, explorando antiguos secretos familiares, vínculos inesperados con crímenes pasados, tradiciones extrañas y los peligros de la ambición desmesurada. A partir de la temporada 14, que se estrena el 4 de diciembre, a las 21:00 h. el personaje principal de la serie es el detective John Barnaby (Neil Dudgeon). Pasó a ser el protagonista tras la salida de John Nettles, que había interpretado al detective Tom Barnaby hasta entonces. Por otro lado, el canal Pluto TV Telenovelas estrena el lunes 4 de diciembre a partir de las 22:00h *La Leona*, una nueva y apasionante telenovela argentina de 116 capítulos. La trama gira en torno a una fábrica textil al borde de la quiebra, propiedad de la familia Miller. María Leone0, interpretada por Nancy Dupláa, desempeñará un papel fundamental defendiendo los derechos de los



NOVEDADES

pluto tv

SERIES

#### SOUTH PARK

**Estreno T24:** viernes 9 de diciembre.

**Creada por:** Trey Parker, Matt Stone.

*Serie de animación con mucho humor negro que narra las aventuras de cuatro chicos muy gamberros que viven en la peculiar ciudad de South Park, Colorado.*

#### LOS ASESINATOS DE MIDSOMER

**Estreno T14:** lunes 4 de diciembre.

**Creado por:** Caroline Graham.

**Int.:** John Nettles, Barry Jackson, Jason Hughes, Laura Howard.

*El protagonista hasta el año 2011 era el inspector jefe Tom Barnaby (John Nettles). Más tarde fue reemplazado por el actor Neil Dudgeon, que interpreta a un primo menor de Tom, John Barnaby. En cada episodio, el detective investiga uno de los numerosos asesinatos que ocurren en el condado ficticio de Midsomer.*

#### LA LEONA

**Estreno:** lunes 4 de diciembre.

**Dir.:** Pablo Ambrrosini, Omar Aiello.

**Int.:** Nancy Dupláa, Pablo Echarrí, Miguel Ángel Solá, Patricia Palmer, Hugo Arana.

*María Leone (Nancy Dupláa) se enfrenta el inminente colapso de la empresa Textil Liberman, donde trabajaron sus padres y donde incluso nació. Decidida a defender los derechos laborales de sus compañeros, se pone al frente de la lucha. Para llevar a cabo un plan fraudulento, el dueño moribundo de la empresa contrata a un estudio de abogados liderado por Franco Uribe, especializado en llevar a cabo estrategias legales cuestionables.*

empleados.

Y en inicio de la temporada festiva, Pluto TV no se olvida de la magia navideña. Nuevos canales *pop-up* (efímeros) ofrecen experiencias únicas, destacando uno dedicado exclusivamente a episodios navideños de *Doctor Who*. Además, los más pequeños podrán disfrutar de especiales de series como *Bob Esponja*, *Los Rugrats*, *iCarly* o *Victorious*. Y para los amantes del cine, el canal Pluto TV Navidad presentará algunos títulos entrañables que nos adentrarán en el espíritu de estas fiestas.

DESCUBRIENDO  
EN PLUTO TV

# Amores de Navidad

ESTA ÉPOCA DEL AÑO NO ESTÁ COMPLETA SIN LA CALIDEZ DE LAS LUCES, LA MAGIA DE LA NIEVE Y, POR SUPUESTO, LAS PELÍCULAS QUE NOS TRANSPORTAN A MUNDOS LLENOS DE ROMANCE Y REDESCUBRIMIENTO.

Por Jordi Casanova

El catálogo de Pluto TV incluye cuatro títulos que capturan la esencia de la Navidad. Cada uno con su propio encanto y mensaje único, nos invitan a sumergirnos en la magia de esta época, donde las luces brillantes y los sentimientos a flor de piel nos recuerdan la importancia de la familia, el amor y la redención.

El género navideño se caracteriza por su versatilidad. De hecho, puede mezclarse con casi cualquier otro, desde el terror hasta las comedias. Dentro de este contexto, el romance es un elemento muy importante. Son títulos que, de una forma u otra, revelan cómo el amor puede ser un catalizador para la transformación personal.

Dirigida por Sandra L. Martin, *Navidad vuelve a casa* nos presenta a Abbey, una exitosa corredora de bienes raíces. En el umbral de un ascenso profesional, se ve obligada a regresar a su ciudad natal para restaurar una casa victoriana heredada de su abuela. A media que avanza en la tarea de restauración, descubre no solo el encanto de la arquitectura antigua, sino también el valor de las conexiones familiares

perdidas en el trajín de la vida urbana. La película nos lleva en un viaje de autodescubrimiento y amor que trasciende los límites del tiempo y el espacio.

Dirigida por Fred Olen Ray, *Una Navidad real* nos adentra en el glamoroso mundo de Kristin Cooper. Es una asistente encantadora y con mucho talento en una firma multinacional de relaciones públicas que recibe el encargo de organizar el desfile y subasta anual para un magnate de la moda. A medida que la joven se sumerge en la vorágine de la planificación de este evento, descubre que el verdadero regalo de la temporada va más allá de la ostentación y la opulencia, encontrando el amor y la autenticidad en los lugares menos esperados.

Otros títulos de Fred Olen Ray, un director que se ha especializado en películas típicamente navideñas son *Una boda por Navidad* y *Un príncipe de Navidad*. La primera nos presenta a Haley Foster. Huyó de su pueblo natal, Pineridge, para forjarse una nueva vida en Los Ángeles como la principal organizadora de bodas en la influyente empresa liderada por la señora Reynolds. Sin embargo, el destino la lleva de regreso a esta localidad por fin de año. La película nos presenta la dualidad de los mundos que Haley ha construido y una conexión irrompible con sus raíces.


**CATÁLOGO**  
**pluto TV**


**PELÍCULAS**

**NAVIDAD VUELVE A CASA**  
**Dir.:** Sandra L. Martin.  
**Int.:** Meggan Kaiser, Zane Stephens, Bryson JonSteele, Maxie McClintock, Patty Lambert.  
*En el umbral de un ascenso profesional, Abbey, una exitosa corredora de bienes raíces, se ve forzada a retornar a su ciudad natal para restaurar una casa victoriana heredada de su abuela.*

**UNA NAVIDAD REAL**  
**Dir.:** Fred Olen Ray.  
**Int.:** Cindy Busby, Diarmaid Murtagh, Adam Levy, Michael Paré, Galyn Görg, Meredith Thomas.  
*Kristin Cooper, una asistente encantadora y con talento en una firma multinacional de relaciones públicas, recibe el encargo de organizar el desfile y subasta anual de Navidad para un magnate de la moda.*

**UNA BODA POR NAVIDAD**  
**Dir.:** Fred Olen Ray.  
**Int.:** Cristine Prosperi, Colton Little, Vivica A. Fox, Lesli Kay, William McNamara, Adrienne Thoma.  
*Haley Foster huyó de Pineridge, su pueblo natal, para forjarse una vida nueva en Los Ángeles como la principal organizadora de bodas en la influyente empresa liderada por la señora Reynolds.*

**UN PRÍNCIPE DE NAVIDAD**  
**Dir.:** Fred Olen Ray.  
**Int.:** Viva Bianca, Kirk Barker, Aaron O'Connell.  
*Durante las festividades, una camarera de un pequeño pueblo y un apuesto príncipe se enamoran, pero ¿sobrevivirá su romance a la intromisión de la familia real de él y al celoso exnovio de ella?*

En *Un príncipe de Navidad* somos testigos del romance entre una camarera de un pequeño pueblo y un apuesto príncipe. Los protagonistas se enfrentan a la intromisión de la familia real y al celoso exnovio de ella. En este caso, nos sumergimos en un cuento de hadas moderno, donde el amor se enfrenta a desafíos que solo la magia de esta época del año puede superar. En medio de bailes de gala y escenarios encantadores, este título nos recuerda que el amor verdadero es capaz de resistir las pruebas más difíciles.

BS

© Pluto TV

# La Navidad de Eddie Murphy

EL POPULAR ACTOR PROTAGONIZA LA QUE, OFICIALMENTE (PORQUE RESULTA DIFÍCIL OLVIDAR LA GRAN 'ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO'), ES SU **PRIMERA PELÍCULA NAVIDEÑA**. EL ESCENARIO NOS SITÚA EN **CANDY CANE LANE**, DONDE UN CONCURSO A LA MEJOR DECORACIÓN... ¡ACABA EN UN ENORME CAOS!

Por Alice Cucchetti



## NAVIDAD EN CANDY CANE LANE

Estreno el  
**1 DE DICIEMBRE** en  
prime video



**S**i elaboramos una lista de películas navideñas poco convencionales, hay al menos un título que no puede faltar. Y este es ni más ni menos que *Entre pillos anda el juego*, la película de principios de los ochenta que consolidó la carrera de Eddie Murphy. Han tenido que pasar cuarenta años para que podamos ver a la estrella americana de la comedia ponerse por primera vez al frente del reparto de una auténtica película navideña, de esas en las que se cumplen todas las reglas que dicta este género festivo. Una película para las fiestas, a la que le han añadido ciertos giros picantes, más que nada, para animar un poco el cotarro. *Navidad en Candy Cane Lane*, una película original de Prime Video, llega a nuestros hogares el primero de diciembre como el turrón a las estanterías de los supermercados.

Aunque en el centro de la trama hay otra tradición, ciertamente menos conocida, la de los doce días de Navidad, el período de festividades que va

del 25 de diciembre hasta la noche de Reyes y que, entre otras peculiaridades, da nombre a un famoso villancico inglés *Twelve Days of Christmas* (Los doce días de Navidad), una de esas alegres canciones que resuenan estos días junto a otros grandes clásicos, como *Jingle Bells* y *Let It Snow*. A estos Doce días de Navidad se les unen una serie de personajes folclóricos, que en *Navidad en Candy Cane Lane* acaban cobrando vida y sembrando el caos. Todo por culpa de Chris, el protagonista interpretado por Eddie Murphy. Eddie interpreta a un personaje al que le gusta tanto la Navidad que a sus hijos les ha puesto nombres temáticos, Holly, Joy y Nick, explicó el director de la película Reginald Hudlin a la revista *People*. Cuando a Chris le despiden por sorpresa, decide volcarse al cien por

cien en ganar el concurso de decoración navideña de Candy Cane Lane, su barrio, porque hay un gran premio en metálico en juego. Consigue dar con los mejores adornos jamás fabricados, sin duda toda una garantía para ganar la competición. Lo que no sabe es que han sido encantados por una elfa rebelde llamada Pepper. Y es en ese momento cuando los personajes de Doce días de Navidad empiezan a cobrar vida, y la rutina familiar de Chris se convierte en un caos total. Tanto es así que, en vez de ganar el premio, podría perderlo todo.

Reginald Hudlin y Eddie Murphy se han reencontrado en el plató de *Navidad en Candy Cane Lane* más de 30 años después de la taquillera *Boomerang: el príncipe de las mujeres*, de 1992; y el productor de aquel trabajo, Brian Grazer, también regresa. Del guion se ha encargado Kelly Younger, antiguo colaborador habitual de *los Teleñecos*. Para escribirlo se inspiró en los recuerdos de su infancia y en una historia real que le ocurrió de niño. En el reparto encontramos también a Tracee Ellis Ross, la coprotagonista de



*Black-ish* y a Jillian Bell, la heroína de *Brittany* corre una maratón. Ellis Ross interpreta a la esposa de Chris y la madre fantástica de sus tres hijos, explicó Hudlin. Pero también es una mujer trabajadora, una directiva, que está a punto de lograr un ascenso importante. Cuando su familia y las fiestas navideñas se ven amenazadas por fuerzas sobrenaturales, su instinto la pone en guardia de inmediato. Bell hace de Pepper, el personaje más imprevisible de todos, la encargada de causar los estragos. “¡Es una elfa que se toma muy en serio lo de llevar carbón a los niños traviesos!”, indicó el director. “Está decidida a castigar a quien se lo merezca, lo que, en su caso, equivale a.... más o menos todo el mundo». Para el director, no hay duda. “Puedo decir con certeza que no habréis visto

*nunca una película navideña como esta, con momentos de miedo, persecuciones en coche, peleas de kung-fu... Y, como no, todas las auténticas emociones de las Navidades. No puedo esperar a que los espectadores vean Navidad en Candy Cane Lane. Siempre quise hacer una película navideña, pero también quería que fuera fresca, nueva y sorprendente. Con Eddie Murphy y sus compañeros de reparto, la diversión está asegurada”.* *Navidad en Candy Cane Lane* forma parte del acuerdo firmado por Eddie Murphy con Prime Video en 2021, después de que el estudio produjera *El rey de Zamunda*, la secuela de *El príncipe de Zamunda*. El actor americano, tras un tiempo sin mucha actividad, vive ahora una nueva etapa de éxito que empezó en 2019 con *Yo soy Dolemite*, una película muy bien acogida por la crítica. Ha vuelto como invitado de excepción de *Saturday Night Live*, el programa que le dio la fama a principios de los ochenta, cuando era muy joven. Además, prepara una continuación de *Superdetective en Hollywood*, en la que retomará el emblemático papel de Axel Foley.

## NAVIDAD EN CANDY CANE LANE

### ESTRENO: 1 DE DICIEMBRE

**DIR.:** Reginald Hudlin.

**INT.:** Eddie Murphy, Tracee Ellis Ross, Jillian Bell, Thaddeus J. Mixson, Ken Marino, Nick Offerman, Robin Thede, Chris Redd, Genneya Walton, Madison Thomas, Anjelah Johnson-Reyes, Riki Lindhome, Stephen Tobolowsky.

Eddie Murphy, el icono indiscutible del cine de los ochenta y de la comedia americana, protagoniza este título navideño de aventuras. En la película, el actor interpreta a Chris Carver, un padre de tres hijos que, cuando es inesperadamente despedido, decide participar en el concurso de decoración de casas de Candy Cane Lane en su vecindario, que tiene un gran premio en efectivo. Carol, interpretada por Ellis Ross, es su esposa, una madre ejemplar que trabaja arduamente y está a punto de ser promocionada. Sus vidas cambian cuando descubren que las decoraciones de Navidad más geniales que garantizarían su victoria han sido hechizadas por una elfa llamada Pepper (Jillian Bell). Ahora, los personajes de los doce días de Navidad cobran vida y causan estragos por toda la ciudad. La familia se embarca en una carrera contrarreloj para romper el hechizo, luchar contra malvados personajes mágicos y salvar las Navidades. Pepper es una elfa decidida a castigar a cualquiera que crea que lo merece, y eso incluye a casi todo el mundo. Muchas son las víctimas de su venganza, transformadas en ornamentos navideños vivientes hechos de vidrio. En lugar de ganarlo todo, ahora la familia podría perderlo todo.



## NOVEDAD EN DICIEMBRE PRIME VIDEO

LA NAVIDAD LLEGA ANTES DE LO ESPERADO CON NOVEDADES QUE NOS SUMERGEN EN EL AMBIENTE FESTIVO EN ESTAS FECHAS TAN SEÑALADAS. ADEMÁS, DOS SERIES SE INCORPORAN AL CATÁLOGO: LA ESPAÑOLA 'LOS FARAD' Y LA ITALIANA 'EL CHICO MALO'.

Por Simona Carradori

**E**ste mes se estrena *¿Tus navidades o las mías? 2*, la secuela de la comedia romántica de 2022 protagonizada por Asa Butterfield, estrella de la serie *Sex Education*. En este nuevo capítulo, los novios James y Hayley se encuentran en plena Navidad familiar cuando el padre de James decide invitar a los Taylor a pasar las vacaciones en una lujosa estación de esquí en los Alpes austríacos. La Navidad y el romanticismo se entrelazan en otra película de estreno que llegará este mes, *Santa mi amor*. En esta historia, una cita a ciegas da lugar a una relación entre Lucia (Ana Serradilla), una madre soltera, y Sergio (Olivia Duflos), un reputado chef. Cuando Sergio, vestido de Papá Noel, se presenta en casa de Lucia para gastar una broma, ella, que aún no se siente preparada para contarle a su hija que tiene una relación, lo presenta como el verdadero Santa Claus.

Para cerrar las novedades navideñas del mes llega *Merry Little Batman*, una animación de DC que lleva la magia de las fiestas a Gotham City. Cuando el joven Damian Wayne se encuentra solo en Wayne Manor en Nochebuena, debe transformarse en el *Pequeño Batman* para defender la ciudad y su hogar de ladrones y supervillanos que amenazan con arruinar las festividades. El estreno de estas tres películas está previsto para el 8 de diciembre.

Más allá de los contenidos festivos destacamos *Los Farad*. Esta serie, de ocho capítulos ha sido creada por Mariano Barroso y Alejandro Hernández y está protagonizada por Miguel Herrán (*La casa de papel*) y Susana Abaitua (*Patria*). Marbella, años 80. Oskar es un chico que sueña con montar un gimnasio y que, de la mano de Sara Farad, termina adentrándose en el fascinante mundo de la Costa del Sol, su jet set, sus excentricidades y su geopolítica. Este nuevo mundo se le abre gracias a *Los Farad*, una familia de traficantes de armas, que le enseñan el oficio.

Finalmente, en la serie italiana *El chico malo* conoceremos a Nino Scotellaro (Luigi Lo Cascio), un fiscal siciliano que ha dedicado toda su vida a luchar



NOVEDADES  
prime video

### SERIES



#### LOS FARAD

**Estreno:** 12 de diciembre.

**Creada por:** Mariano Barroso, Alejandro Hernández.  
**Int.:** Miguel Herrán, Susana Abaitua, Pedro Casablanc, Adam Jezierski, Nora Navas, Amparo Piñero, Fernando Tejero, Igal Naor, Makram Khoury.

*Oskar, un joven con el anhelo de establecer su propio gimnasio, se ve sumergido en la intrigante atmósfera de la Costa del Sol. En este paraíso de lujo, excentricidades y complejidades geopolíticas, su vida da un giro inesperado gracias a los Farad. Se convierte en traficante de armas.*

#### EL CHICO MALO

**Estreno:** 8 de diciembre (Ep. 1-3); 15 de diciembre (Ep. 4-6)

**Dir.:** Giuseppe G. Stasi, Giancarlo Fontana.

**Int.:** Luigi Lo Cascio, Claudia Pandolfi, Vincenzo Pirrotta, Selene Caramazza, Giulia Maenza, Antonio Catania.

*Mezcla de crimen y comedia negra, la serie italiana nos presenta a Nino Scotellaro, un fiscal siciliano que ha dedicado toda su vida a luchar contra la mafia. Pero, de forma inesperada, es acusado injustamente de ser uno de los hombres contra los que siempre ha luchado: un mafioso.*

### PELÍCULAS

#### ¿TUS NAVIDADES O LAS MÍAS? 2

**Estreno:** 8 de diciembre.

**Dir.:** Jim O'Hanlon.

**Int.:** Asa Butterfield, Cora Kirk, Jane Krakowski.

*Para James y Hayley ha llegado el momento de pasar unas Navidades en familia en una lujosa estación de esquí. Pero un error hace que se encuentren con varios imprevistos.*

#### SANTA MI AMOR

**Estreno:** 8 de diciembre.

**Dir.:** José Sierra.

**Int.:** Ana Ser radilla, Olivia Duflos, David Chocarro.

*Cuando Sergio se disfraza de Papá Noel para ir a casa de Lucia, que sigue sin estar preparada para contarle a su hija la relación con su nuevo novio, el hombre tendrá que hacer cuanto esté en sus manos para convencer a la pequeña de que es el auténtico Santa Claus.*

#### MERRY LITTLE BATMAN

**Estreno:** 8 de diciembre

**Dir.:** Mike Roth

*Cuando Damian Wayne se encuentra solo en Wayne Manor en Nochebuena, debe transformarse en el Pequeño Batman para defender Gotham City.*

contra la mafia y de repente es acusado de ser uno de los hombres contra los que siempre ha luchado. Y decidirá vengarse.



EN 'DEJAR EL MUNDO ATRÁS', LAS VACACIONES DE UNA PAREJA FORMADA POR **JULIA ROBERTS Y ETHAN HAWKE** SE VEN INTERRUMPIDAS POR **MAHERSHALA ALI** Y UNA CATÁSTROFE INMINENTE. HABLAMOS SOBRE ESTE ESPERADO ESTRENO CON EL DIRECTOR **SAM ESMAIL**

Por Roberto Croci

**E**n este thriller apocalíptico con guión y dirección de Sam Esmail, una escapada de una familia a una lujosa casa de alquiler se tuerce de forma siniestra cuando un ciberataque los deja incomunicados... y dos extraños llaman a su puerta. Amanda (Julia Roberts) y su marido Clay (Ethan Hawke) alquilan una lujosa casa para el fin de semana con sus hijos, Archie y Rose. Sus vacaciones se ven interrumpidas cuando dos desconocidos, G.H. (Mahershala Ali) y su hija Ruth (Myha'la), llegan repentinamente en mitad de la noche. Les comunican una noticia aterradora: unos hackers desconocidos han perpetrado

un misterioso ataque informático a nivel mundial, con consecuencias catastróficas. Los dos buscan refugio en la misma casa donde se alojan Amanda y su familia, alegando que es suya. Entre el asombro y la incredulidad general, ambas familias se enfrentan a un desastre inminente que se vuelve cada vez más aterrador, obligando a todos los presentes a reflexionar sobre su papel en un mundo que se desintegra. La historia está basada en la novela de Rumaan Alam, *Dejar el mundo atrás*, adaptada y producida por Esmail. La trama trata aspectos clave de la sociedad y cuestiona el cuidado de los hijos en el mundo actual, explorando cómo eventos externos afectan nuestra



Segundo lanzamiento de la plataforma de streaming este año (después de Rustin) que cuenta con Barack y Michelle Obama entre sus productores ejecutivos.



**DEJAR EL MUNDO ATRÁS**  
Estreno el  
**8 DE DICIEMBRE** en  
**NETFLIX**



apocalíptico que resonaba profundamente en mí. Además, también está el tema de la incertidumbre que prevalece en todo el libro; me encantó la forma en que Rumaan jugó con esa idea y la usó para enfrentar a estos personajes, por otro lado, realmente fascinantes y bien escritos, muy bien pensados. Verlos lidiar con lo desconocido mientras la sociedad (y lo que conocen y reconocen) a su alrededor se desmorona me pareció una idea realmente fascinante para una película.

#### ¿Cómo conecta con el tipo de historias que has contado hasta ahora?

Hacía tiempo que pensaba en hacer una película catastrófica, es mi género cinematográfico favorito. En particular, quería hacer una obra sobre un ataque informático, con desinformación, hackers invisibles, sugerencias y paranoia, porque esencialmente no creo que muchas personas tengan una idea concreta de cuán perjudicial podría ser un acontecimiento de ese tipo, no solo en Estados Unidos, sino a nivel mundial. Pensé que podría ser un tema muy interesante de dramatizar. Y entonces llegó la pandemia...

Sí. Reflexionaba sobre estas ideas cuando, en plena pandemia, mis agentes me sugirieron un libro: *Dejar el mundo atrás*. Lo leí dos veces seguidas: la primera vez de un tirón, luego lo volví a leer unas horas después, imaginándolo como si fuera una película. Y entendí que había algo misterioso en la historia de Rumaan, algo que podría combinar con mis dos pasiones: dirigir y contar contextos catastróficos. El impacto de la tecnología en la sociedad es algo que siempre me ha fascinado porque realmente creo que ha cambiado radicalmente la forma en que interactuamos entre nosotros y evolucionamos como personas. Lo que Rumaan hizo muy bien fue mantener la historia centrada en los personajes y en su viaje. Yo simplemente encontré una manera de ampliar mis obsesiones traduciéndolas en una experiencia cinematográfica, ¿Y si la tecnología fuera el motor de nuestra vida? ¿Y si estuviera detrás de este colapso? ¿Y si esta tecnología, en la que como sociedad confiamos tanto, se volviera ciegamente contra nosotros?

#### ¿Hay alguna película de catástrofes que te haya inspirado?

Claro. Debo mencionar clásicos como *Terremoto* y *El Coloso en Llamas*,

conciencia y generan miedos innecesarios.

No ofrece respuestas definitivas, pero plantea preguntas fundamentales sobre nuestra forma de vida, pensamientos y confianza en los demás. Entrevistamos a Sam Esmail en el AFI Fest, el festival de cine de Los Ángeles durante el cual se presentó la película.

#### ¿Qué te atrajo del libro de Rumaan Alam?

En primer lugar, sus personajes. Todos parecían auténticos, un verdadero producto de la sociedad moderna. Había algo en la forma en que dialogaban y se enfrentaban en este entorno casi

La película es un drama de suspense, una pesadilla sobre cómo la vida cotidiana de una familia se desintegra.

películas que realmente ofrecen una visión panorámica del desastre, con un reparto coral de personajes que atraviesan juntos un evento específico, que los destruye o los une. Estas películas tienden a depender mucho de los efectos visuales y la espectacularidad, poniendo en segundo plano a los personajes. Pero para *Dejar el mundo atrás* entendí que podría invertir el proceso: las escenas importantes son aquellas que nos describen a los protagonistas, y las que muestran el desastre son secundarias.

#### ¿Algún director que te haya influenciado?

Sin duda Hitchcock. Aunque era un maestro del suspense, eran sus personajes los que hacían interesantes sus historias. Todos recordamos la escena del avión en *Con la muerte en los talones*, pero aquellos que la vieron entera saben que esa escena es solo una fracción de la película. La mayor parte de la narración trata sobre el viaje de Cary Grant. La forma visceral de involucrar al público en una historia es crear suspense y anticipación en cada encuadre de la película, profundizando al mismo tiempo en la psicología de los personajes, en sus elecciones y en sus miedos. Confieso que después de leer el libro de Rumaan, el horror fue un sentimiento dominante. ¿Cómo no horrorizarse por el mundo después de ver cuánto bastaría para que todo se derrumbe? Así que la primera

película de horror que me vino a la mente fue *El resplandor*, especialmente por la construcción de los decorados y la disposición de la casa (no vamos a destripar la película). Y no puedo olvidar los thrillers paranoicos de otro gran maestro, Alan J. Pakula. Porque lo que acompaña a muchas películas de suspense, como las que yo hago, es la sensación de lo desconocido y paranoico, sobre lo que no sabes, y que te hace sentir indefenso.

#### ¿Tienes otras películas y directores favoritos en el campo de las películas de desastres?

Imposible no mencionar a Roland Emmerich. Su mejor película es *El día de mañana*, a la que estoy particularmente unido ya que gracias a ella me enamoré de una actriz que luego se convirtió en mi esposa, Emmy Rossum.

#### ¿Cómo se involucraron Julia Roberts y Barack y Michelle Obama como productores de esta película?

Julia y yo somos amigos íntimos desde los tiempos de la serie *Homecoming*, donde colaboramos muy bien. Tan pronto como leí el libro, pensé de inmediato en ella para el papel de Amanda. Después de leer la novela, Julia estaba dedicada a trabajar nuevamente conmigo en este proyecto. En cuanto a Barack Obama, sabía que el libro estaba en su lista de favoritos de 2020, pero

## DEJAR EL MUNDO ATRÁS

DESDE EL 8 DE DICIEMBRE.

DIR.: Sam Esmail.

INT.: Julia Roberts, Mahershala Ali, Ethan Hawke, Myha'la, Farrah Mackenzie, Charlie Evans, Kevin Bacon, Alexis Rae Forlenza, Erica Cho, Orli Gottesman.

Amanda y su esposo Clay (interpretados por Julia Roberts y Ethan Hawke) alquilan una lujosa villa para pasar tiempo juntos con sus hijos Archie y Rose (Charlie Evans y Farrah Mackenzie). Pero una noche irrumpen dos desconocidos, G.H. (Mahershala Ali) y su hija Ruth (Myha'la, vista recientemente en *Muerte, muerte, muerte e Industry*), quienes afirman ser los dueños de la casa y quieren refugiarse allí después de un ataque informático. Se avecina un desastre, y las dos familias se ven obligadas a enfrentarse a una catástrofe que se propaga, intentando sobrevivir a la crisis. *Dejar el mundo atrás* es el segundo largometraje dirigido por Sam Esmail (después de su debut en 2014 con *Comet*) y el primero después del éxito de la serie *Mr. Robot*, a la que siguió la interesante *Homecoming*. En esta última serie, Esmail había colaborado por primera vez con Julia Roberts, quien ahora comparte pantalla con otro colega galardonado con un Óscar, Mahershala Ali. La película está basada en la novela homónima de Rumaan Alam, finalista en 2020 del National Book Award for Fiction. Entre los productores, además de Esmail y Roberts, se encuentran también Barack y Michelle Obama.

imagina mi sorpresa al descubrir que, siendo fan de *Mr. Robot*, ¡quería producir la adaptación cinematográfica conmigo! Trabajar con ellos ha sido una gran experiencia.

#### ¿Crees que esta película es perfecta para los tiempos que vivimos?

Sí, porque habla de la incertidumbre del presente. Independientemente de nuestras convicciones políticas o religiosas, todos somos conscientes de que hoy en día la población está profundamente dividida, y nadie sabe cómo sanar esas divisiones. Te preguntas: ¿cómo nos relacionamos unos con otros? ¿Cómo es realmente el mundo en el que vivimos?

## NOVEDADES EN DICIEMBRE NETFLIX

DESPEDIMOS EL AÑO Y TAMBIÉN UNA DE LAS SERIES BRITÁNICAS MÁS POPULARES, 'THE CROWN'. ADEMÁS, DESCUBRIREMOS LAS RAÍCES DE 'LA CASA DE PAPEL' CON SU PRECUELA Y TAMBIÉN LA NUEVA PELÍCULA DE ZACK SNYDER, LA ESPERADA 'REBEL MOON'.

Por Simona Carradori

**E**l 14 de diciembre, seremos testigos del desenlace de una de las series más destacadas de la década. Netflix estrena la segunda parte de la última temporada de *The Crown*, la aclamada serie creada por Peter Morgan que narra la vida de Isabel II y los miembros más prominentes de la familia real británica. Esta temporada final regresó el pasado 16 de noviembre con los primeros cuatro episodios, culminando este mes con el lanzamiento de los cinco finales. La trama desvela nuevas intrigas y secretos de la realeza británica, centrándose en la relación entre la princesa Diana y el multimillonario Dodi Al-Fayed, antes de su trágico accidente en París. Con la conmemoración del

quincuagésimo aniversario de la coronación de la Reina Isabel II en el horizonte, la monarca reflexiona sobre el futuro de la familia real, que pasará por el matrimonio de Carlos y Camilla, así como el comienzo de una historia de amor mágica entre Guillermo y Kate. De Londres nos trasladamos a París, pero no por asuntos reales. El 29 de diciembre se incorpora al catálogo el esperado spin-off de *La Casa de Papel*, dedicado al entrañable personaje interpretado por Pedro Alonso. Esta precuela, ambientada antes de los eventos de la serie principal, muestra al hábil ladrón durante su época dorada. En el ámbito cinematográfico, el 22 de diciembre se estrena la tan esperada obra de Zack Snyder, *Rebel Moon*. Inspirándose en el cine de Kurosawa y en la ciencia ficción de *La guerra de las galaxias*, la película está protagonizada por Sofia Boutella como Kora, una antigua oficial de las fuerzas imperiales que reúne a guerreros de toda la galaxia para luchar contra un régimen tiránico que amenaza un pacífico poblado en una remota luna.



NOVEDADES  
NETFLIX

SERIES



### LA CASA DE PAPEL: BERLÍN

**Estreno:** 29 de diciembre.

**Creada por:** Esther Martínez Lobato, Álex Pina.

**Int.:** Pedro Alonso, Michelle Jenner, Tristán Ulloa.

*En la época que precede a los acontecimientos narrados en La casa de papel, un misterioso hombre que se hace llamar Berlín se reúne en París con una reputada banda para planear uno de los atracos más ambiciosos de todos los tiempos.*

### THE CROWN

**Estreno T6:** 14 de diciembre.

**Creada por:** Peter Morgan.

**Int.:** Imelda Staunton, Elizabeth Debicki, Dominic West.

*Diana y Dodi sufren un accidente mortal. Tras la muerte de la princesa, la reina reflexiona sobre el futuro de la corona, con la boda de Carlos y Camilla en perspectiva y el inicio del romance entre Guillermo y Kate. La sexta será la última temporada de esta popular ficción.*

### PELÍCULAS

#### REBEL MOON

**Estreno:** 22 de diciembre.

**Dir.:** Zack Snyder.

**Int.:** Sofia Boutella, Charlie Hunnam, Djimon Hounsou.

*En este título de ciencia ficción, la Luna de Veldt está amenazada por el corrupto régimen del Imperio. Kora. Un antiguo oficial imperial en busca de redención reúne a las fuerzas rebeldes diseminadas por toda la galaxia y se prepara para la batalla.*

#### CHICKEN RUN: AMANECER DE LOS NUGGETS

**Estreno:** 15 de diciembre.

**Dir.:** Sam Fell.

*Tras escapar de la granja de Tweedy, Ginger encontró refugio para todos sus amigos en una isla. Pero en el continente, su raza se ve amenazada por un nuevo peligro. Ha llegado la hora de luchar por su futuro.*

Finalmente, en el ámbito de la animación destacamos la secuela explosiva de *Chicken Run: Evasión en la granja*, titulada *Chicken Run: Amanecer de los Nuggets*. Lanzada 23 años después de la primera película, la historia sigue a Ginger y su tropa de gallinas en una isla tranquila, enfrentándose a nuevos peligros.

BS

© Netflix



# Música, Maestro

TRAS EL ÉXITO OBTENIDO EN SU DEBUT COMO DIRECTOR CON 'HA NACIDO UNA ESTRELLA', **BRADLEY COOPER** VUELVE A DIRIGIRSE A SÍ MISMO EN UNA PELÍCULA SOBRE LA VIDA DEL GRAN COMPOSITOR LEONARD BERNSTEIN. EL BIOPIC SE CENTRA EN LA HISTORIA DE AMOR CON SU ESPOSA FELICIA (**CAREY MULLIGAN**).

Por Roberto Croci

Es una “carta de amor a la vida y al arte”. Así es como Bradley Cooper define a *Maestro*, su película que narra la larga relación del compositor Leonard Bernstein, interpretado por el propio Cooper, y su esposa Felicia Montealegre (Carey Mulligan). Inicialmente, el biopic de Bernstein iba a ser dirigido por Martin Scorsese. Luego, tras ver su debut como director en *Ha nacido una estrella*, fue el coproductor Steven Spielberg quien eligió a Cooper en su lugar. “Crecí escuchando música clásica”, comentó Cooper tras el estreno de la película en el AFI FEST. “En casa escuchábamos ópera y música sinfónica todo el día. Cuando tenía ocho años, pasaba horas dirigiendo orquestas

imaginarias; mi pieza favorita sigue siendo el concierto para violín en *re Mayor, Op. 35 de Tchaikovsky*, dirigida por el propio Bernstein”, comenta. “Disfruto de su música desde hace mucho tiempo, antes de dirigir *Maestro*. Tras años investigando sobre Bernstein y su familia, me di cuenta de que el aspecto más interesante de su vida era su matrimonio con Felicia. Estaban unidos por un amor genuino, ciertamente poco ortodoxo, que me parecía muy intrigante. Y esta es la historia que quería contar. No me interesaba hacer una biopic al uso. Bernstein era un personaje fascinante, de un talento extraordinario. Tenía gestos, movimientos y expresiones faciales exagerados o dramáticos, similares a los que podrías ver en un

escenario teatral. Era un hombre muy sociable y no perdía ocasión de crear arte. Sabía que sería un personaje con el que podría divertirme a la vez que describir las presiones de la época en la que vivió”, nos cuenta con entusiasmo. Fue el propio Cooper quien eligió al guionista Josh Singer tras ver *Spotlight*, basada en la historia real de una investigación sobre abusos a menores en los ambientes eclesiásticos de Boston. “Bradley me invitó a formar parte de esta aventura porque veía algo en mis investigaciones y en mi capacidad para estudiar al ser humano. Por eso quería que escribiera el nuevo guion con él”, dijo Singer, también presente en el estreno de la película. “Escribir con él ha sido algo extraordinario y gratificante. Un día me pidió que leyéramos los borradores juntos, en voz alta, como si recitáramos. Un ejercicio muy útil, que luego repitió con otros amigos. Ha sido una experiencia de colaboración muy instructiva”.

Para Cooper, era fundamental trabajar en sincronía con Carey Mulligan, que interpreta el papel crucial de Felicia. “Trabajamos mucho el vínculo de la pareja. Sabíamos lo importante que resultaba para la película hacer creíble la relación”, detalla Cooper. “Carey sabía que el público tenía que creer en nosotros. Pasamos días juntos recreando su relación, conversamos durante horas en el dormitorio de la casa de Connecticut y paseamos por el jardín que ella cuidaba, lo que nos permitió comprender la complejidad de su vida en común”, prosigue.

Quizá se podría haber explorado más su fluidez sexual, pero en ese caso habría sido una película diferente. La película analiza las diferentes necesidades sexuales de la pareja y, al mismo tiempo, intenta mostrar el profundo amor que se profesaban.

Además, Cooper tuvo que abordar la música, el elemento más importante y difícil de toda la producción. “En

la película hay piezas más y menos conocidas, como fragmentos de su ópera *Un lugar tranquilo*, de la partitura de *On the Waterfront*, de su misa épica y de la *Sinfonía n.º 2*, la *Resurrección de Mahler*, de difícil interpretación. En un intento de captar la esencia de Bernstein sobre el escenario, pasé días observando los ensayos de varias orquestas en el foso de la Metropolitan Opera, donde estudié a grandes como Gustavo Dudamel y Yannick Nézet-Séguin”. La transformación física de Cooper en Bernstein fue obra de Kazu Hiro, ganador de dos premios Óscar por *El instante más oscuro*, con Gary Oldman, y *El escándalo (Bombshell)*, con Charlize Theron. “Con Bradley trabajamos durante tres años para perfeccionar distintas versiones de Leonard”, indicó Hiro. “Al final conseguimos reducir el proceso diario de maquillaje a tan solo seis horas. Nos sumergimos por completo en su mundo, utilizando todo el material disponible como catálogos musicales, fotografías, artículos, entrevistas, documentales y libros, entre ellos *Famous Father Girl*, escrito por su hija Jamie”.

La autenticidad era un elemento principal para Cooper. “Fuimos al Carnegie Hall, a la catedral de Ely, en Londres, y al piso de los Bernstein, para después poder recrearlo hasta el más mínimo detalle. También estuvimos en



**MAESTRO**  
Estreno el  
**20 DICIEMBRE** en  
**NETFLIX**

## MAESTRO

### ESTRENO: 20 DE DICIEMBRE

**DIR.:** Bradley Cooper.

**INT.:** Carey Mulligan, Bradley Cooper, Matt Bomer, Maya Hawke, Sarah Silverman, Michael Urie, Gideon Glick, Sam Nivola, Miriam Shor, Alexa Swinton.

**M**aestro es una historia de amor intensa centrada en la larga relación entre el gran compositor Leonard Bernstein (interpretado por Bradley Cooper, también director, en su segundo proyecto tras la cámara después de *Ha nacido una estrella*) y su esposa, la actriz Felicia Montealegre Bernstein (Carey Mulligan). Más allá del biopic al uso, la película es un homenaje a la vida y al arte en forma de conmovedor retrato épico de una familia y del amor. Cooper, que contó que desde pequeño escuchaba las grabaciones de Bernstein en casa, escribió el guion de la película juntamente con el guionista Josh Singer, ganador de un Óscar por *Spotlight*. Entre los productores, además del propio Cooper, están Martin Scorsese y Steven Spielberg. En el reparto encontramos a Maya Hawke (*Stranger Things*), Matt Bomer (*White Collar*, *Fellow Travelers*) y a la cómica Sarah Silverman. *Maestro* se presentó a competición en la 80.ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia.

*Central Park y en Connecticut, en su casa. Todo los escenarios tenían que verse reales. Para mí, es como si esta película hubiera sido dirigida por el propio Bernstein en varios momentos de su vida. Estoy orgulloso del trabajo que hemos hecho”, concluye el actor y director.* **BS**

# Flechazo

**PERCY JACKSON, UNO DE LOS PROTAGONISTAS MÁS QUERIDOS DE LA LITERATURA INFANTIL, REGRESA A LA PANTALLA EN UNA ESPERADA SERIE. UNA ADAPTACIÓN FIDEDIGNA QUE HARÁ FELIZ A LOS SEGUIDORES. PALABRA DE RICK RIORDAN**

Por Alice Cucchetti



**S**i hay alguna saga literaria que pueda aproximarse a la definición de *heredero de Harry Potter* esa es *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, un conjunto de historias que dominan el arte de combinar las aventuras y la magia de las leyendas de la antigua Grecia y la vida cotidiana de los jóvenes, y ha cautivado a millones de lectores.

Harry Potter descubre a los once años que es un mago. Y Percy Jackson a los doce que es un semidiós, hijo de Poseidón, el rey del mar, y de Sally Jackson, una mortal. Harry viaja a Hogwarts para estudiar hechizos, pociones y defensa contra las artes oscuras, mientras que Percy es enviado al Campamento Mestizo, un lugar para los hijos e hijas de los dioses, que son entrenados para convertirse en héroes. Y, del mismo modo que Harry forma una amistad inseparable con sus compañeros Ron y Hermione, Percy forma un trío increíble con Annabeth Chase, hija de la diosa Atenea, y con Grover, un sátiro.

Publicado en 2005, el primer libro de la serie se convirtió en película al cabo de cinco años de la mano del director Chris Columbus (que también había firmado las dos primeras películas de *Harry Potter*), con Logan Lerman como protagonista. También se rodó una secuela, en 2013. Pero los dos largometrajes no cosecharon el éxito que cabía esperar. Y lo peor de todo, no gustaron ni a los ávidos lectores de los libros, ni al creador de los personajes, el escritor Rick Riordan. Así lo confesó en una entrevista a *Variety*, “*Vista la experiencia de las dos películas, estaba seguro de no querer saber nada más de Hollywood. Pero cuando algo empezó a moverse de nuevo, mi mujer Becky y yo nos dijimos que tal vez podríamos darle otra oportunidad*”. Los cambios hacen referencia a la compra de Fox por parte de Disney. Fue entonces cuando empezaron a mostrar interés por una adaptación de *Percy Jackson*. “*Siempre tuve la sensación de que el formato de ficción televisiva era el que mejor encajaba con Percy Jackson*”,

comentó. “El formato permite mostrar muchas más historias, ser más detallista. Y, por tanto, ser más fieles a las novelas, y sé que a los seguidores eso les importa mucho», concluye Riordan.

Efectivamente, la fidelidad a las novelas es una de las principales promesas de la nueva versión, una serie

exclusiva llamada *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, que llegará a Disney+ el 20 de diciembre como regalo de Navidad para sus numerosos seguidores. En declaraciones a *Entertainment Weekly*, Riordan quiso reiterar su implicación en la producción, tanto en los guiones como escribiendo la llamada *biblia* (un librito con el abecé de todo lo que el autor quiere transmitir) de los personajes y el mundo en el que se ambienta. “Becky y yo hemos nos hemos involucrado en esta nueva adaptación desde su concepción, desde las primeras conversaciones sobre cómo podría ser una serie con *Percy Jackson* como protagonista”, confirmó. “Así que me siento muy tranquilo cuando digo a los seguidores, que llevan años esperando una transposición fiel, que este es el programa que estabais esperando. Seguro que os encantará”.

Una de las críticas atribuidas a las películas fue la decisión de subir la edad de los protagonistas, convirtiéndolos en auténticos adolescentes. En la serie de Disney+, los personajes e intérpretes se acercan a la preadolescencia de sus homólogos literarios. Lo cual significa, como no podría ser de otro modo, que los propios actores crecieron leyendo los libros de *Percy Jackson*.

“Conocer a Rick ha sido algo fantástico”, dijo a *Entertainment Weekly* Walker Scobell, el jovencísimo intérprete elegido para hacer de Percy (de 14 años, nació en 2009, y ya ha destacado junto a Ryan

## PERCY JACKSON Y LOS DIOS DEL OLIMPO

Estreno el 20 DE DICIEMBRE en



Reynolds en *El proyecto Adam*). “¡He pasado cuatro o cinco años viendo su cara en la contraportada de sus libros! Tiene una presencia muy sólida y siento que puedo oír la voz de Percy cuando habla. Es igual de sarcástico, tiene la misma personalidad”. Aryan Simhadri, que interpreta a Grover, añadió que “*Percy Jackson* me ha marcado mucho. Esos libros, no solo me encantaban, sino que realmente me ayudaron, crecí con ellos. Todavía no me puedo creer que forme parte de esta serie”. El papel de Annabeth ha sido asumido por Leah Seva Jeffries, que ya ha disfrutado de un gran éxito junto a Idris Elba en *Bestia*. “Interpreto a un personaje que, comparado con el del libro, es bastante diferente, tiene otro color de pelo y otro tono de piel. El arquetipo se hizo de una manera, pero saber que podía encarnarla de otra forma me hizo pensar que podía ser una inspiración para otras chicas”, explicó respondiendo a la polémica de algunos puristas, que se quejaban de que Annabeth en los libros es caucásica, mientras que Jeffries es afroamericana.

El mismo Riordan cerró la polémica, recordando que los orígenes de *Percy Jackson* son inclusivos. “De pequeño, mi hijo tenía dificultades por la dislexia y problemas de aprendizaje. Ir al colegio era terrible, pero si había algo que le encantaba era la mitología griega. Y lo mismo valía para mí, que por aquel entonces era profesor. Así que empecé a contarle todo lo que sabía al respecto y, cuando se me acabaron los mitos, inventé un nuevo héroe, un niño que vive en la actualidad llamado *Percy Jackson* que, al igual que mi hijo, es disléxico y neurodivergente. Y descubre que estas características son indicativas de que es un semidiós. Ser diferente es una fortaleza”.

BS



## PERCY JACKSON Y LOS DIOS DEL OLIMPO

ESTRENO: 20 DE DICIEMBRE

Dir.: Jonathan E. Steinberg, Dan Shatz.

Int.: Walker Scobell, Leah Sava Jeffries, Aryan Simhadri, Virginia Kull, Glynn Turman, Jason Mantzoukas, Megan Mullally, Timm Sharp, Dior Goodjohn, Charlie Bushnell, Adam Copeland, Lin-Manuel Miranda, Jay Duplass, Lance Reddick.

**P**ercy Jackson (Walker Scobell, *El proyecto Adam*) es un niño de 12 años que descubre ser un semidiós, hijo de una mortal (Virginia Kull, *Big Little Lies*) y de Poseidón (Toby Stephens, *Black Sails*). Percy, acusado por Zeus (Lance Reddick, en su última interpretación) de haberle robado su rayo, se ve obligado a embarcarse en una misión para evitar una guerra catastrófica entre dioses. Le acompañan sus nuevos amigos, la hija de la diosa Atenea, Annabeth Chase (Leah Sava Jeffries, *Bestia*) y el sátiro Grover Underwood (Aryan Simhadri, *Doce en casa*). La saga de novelas infantiles que reelaboran la mitología griega ya había sido adaptada al cine con dos películas, que no tuvieron mucho éxito. Pero en esta nueva versión, en formato serie, Rick Riordan, el autor de los libros, participa activamente colaborando con los guiones. Los *showrunners* son Jonathan E. Steinberg y Dan Shatz, los responsables, entre otros proyectos de *Black Sails*. El reparto está repleto de nombres conocidos y actores invitados muy populares, como Megan Mullally y Jason Mantzoukas en el papel de dos profesores del Campamento Mestizo; el luchador Adam Copeland como el dios de la guerra Ares; Lin-Manuel Miranda en el de Hermes, el mensajero de los dioses o Jay Duplass, en el de Hades, el dios del inframundo.

© Disney+

# NOVEDADES EN DICIEMBRE DISNEY+

DOS REGALOS DE NAVIDAD ESPECÍFICAMENTE PENSADOS PARA LOS SEGUIDORES DE 'DOCTOR WHO' Y DE LAS SAGAS DE AVENTURAS. SE ESTRENA UN ESPECIAL QUE, ADEMÁS, CELEBRA EL 60 ANIVERSARIO DE ESTE CLÁSICO BRITÁNICO DE CIENCIA FICCIÓN. Y TAMBIÉN EL ÚLTIMO TÍTULO DEL FAMOSO ARQUEÓLOGO, 'INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO'

Por Simona Carradori

La TARDIS sigue siendo el epicentro de emociones y aventuras! Los seguidores de *Doctor Who* saben que la Navidad no está completa sin su especial con nuevas aventuras de este Señor del Tiempo. En el 60 aniversario de una de las series más longevas de la televisión, David Tennant, uno de los actores más queridos que lo han interpretado, regresa como el Décimo Doctor en su decimocuarta encarnación. Junto a él, Catherine Tate retoma su papel como Donna, y Neil Patrick Harris se une al reparto como el esperado villano. Serán tres episodios especiales de Navidad escritos por Russell T Davies que llegarán a Disney+ el 25 de noviembre, y el 2 y 9 de diciembre. La nueva temporada, con Ncuti Gatwa como el Decimoquinto Doctor, llegará a Disney+ en 2024. Pero no será el único título navideño de la plataforma. El primer día del mes se estrena *The Shepherd*, un cortometraje producido por Alfonso Cuarón basado en el relato homónimo de Frederick Forsyth. La historia trata de un joven piloto de combate que emprende el vuelo hacia el Mar del Norte para volver a casa por



Navidad cuando una avería le estropea los planes. La intervención de otro piloto es lo único que podrá salvarlo del inevitable accidente. Los dos protagonistas son Ben Radcliffe y John Travolta, y la dirección y el guion son responsabilidad de Ian Softley.

Las novedades de temática navideña continúan el 8 de diciembre con *El diario de Greg: Cabin Fever*, una nueva película de animación basada en la saga de libros *El diario de Greg*. En esta aventura, ambientada en plenas fiestas, Greg se ve obligado a dar con la forma de ganar dinero tras engancharse a un videojuego online de pago. No se le ocurre mejor idea que montar un pequeño negocio, pero acaba metiéndose en un lío tras otro. Por si fuera poco, queda atrapado en casa con su familia y sin electricidad en plena tormenta de nieve.

Y en el terreno cinematográfico, la última joya de Lucasfilm hará su entrada triunfal en el catálogo el 15 de diciembre. Nos referimos a *Indiana Jones y el dial del destino*, título en el que Harrison Ford retoma el papel del legendario héroe arqueólogo, Indiana Jones, en lo que es el capítulo final de la icónica saga, una emocionante aventura cinematográfica. Enfrentándose de nuevo a un desafío que pondrá a prueba tanto su fuerza como



NOVEDADES



## PELÍCULAS

### INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO

Estreno: 15 de diciembre.

Dir.: James Mangold.

Int.: Harrison Ford, Mads Mikkelsen, Phoebe Waller-Bridge, Antonio Banderas, Karen Allen.

Indiana Jones, el intrépido arqueólogo, se embarca en una nueva y frenética aventura para recuperar un dial legendario capaz de alterar el devenir de la historia. En compañía de su ahijada, se ve inmerso en un enfrentamiento con Jürgen Voller, un exnazi ahora vinculado a la NASA.

### THE SHEPHERD

Estreno: 1 de diciembre.

Dir.: Ian Softley.

Int.: Ben Radcliffe, John Travolta, Steven Mackintosh.

Un piloto de las fuerzas aéreas se encuentra sobrevolando el Mar del Norte en Nochebuena para intentar llegar a tiempo a casa por Navidad. Sin embargo, un fallo del avión amenaza con acabar en tragedia.

### EL DIARIO DE GREG: CABIN FEVER

Estreno: 8 de diciembre.

Dir.: Luke Cormican.

Para Greg las vacaciones de invierno están siendo un poco duras, tras quedarse atrapado con su familia en la nieve y preocupado por conseguir una nueva consola.

## SERIE

### DOCTOR WHO: ESPECIAL FIESTAS 2023

Estreno: 25 de noviembre, 2 y 9 de diciembre.

Creada por: Russell T Davies.

Int.: David Tennant, Catherine Tate, Neil Patrick Harris. Precediendo a la nueva temporada de la histórica serie británica (que llegará en 2024), en los tres episodios especiales de Navidad y para celebrar el 60 aniversario veremos el regreso del décimo Doctor.

su paciencia, Jones lo arriesga todo por impedir que un antiguo artilugio capaz de cambiar el curso de la historia caiga en manos de quienes lo quieren usar en beneficio propio.

Además, para satisfacción de los muchos seguidores del arqueólogo, el documental *Héroes eternos: Indiana Jones y Harrison Ford* se estrenará en la misma fecha, ofreciendo una mirada única a la creación del legendario aventurero. Dirigido por el renombrado documentalista Laurent Bouzereau, sumerge a los espectadores en el fascinante mundo de Harrison Ford.

# DESCUBRIENDO EN DISNEY+ ESPECIALES DE Navidad

EN ESTAS FECHAS ES MOMENTO DE HACERNOS REGALOS, Y LA PLATAFORMA DE STREAMING DE LA COMPAÑÍA DE MICKEY MOUSE LO SABE. AL EXPLORAR SU CATÁLOGO DE ESPECIALES FESTIVOS, DESCUBRIMOS ALGUNOS TÍTULOS QUE NOS ENCANTARÍA COLOCAR DEBAJO DEL ÁRBOL. ¡FELIZ VARIEDAD!

Por Alice Cucchetti

Todas las ofertas de streaming cuentan en sus catálogos con programación navideña. Pero esta plataforma, que tiene detrás a un estudio que acaba de cumplir cien años, parte sin duda con ventaja. No en vano, desde su fundación se han dedicado a *hacer realidad los sueños*, al menos en la gran pantalla. ¿Qué hay más navideño que esto?

Tendríamos que remontarnos al corto animado *El taller de Santa Claus* de 1932 para dar con el primer especial. Aunque, por suerte, Disney+ está repleta de esos grandes clásicos que nos sabemos de memoria y que, por eso mismo, no pueden faltar en ninguna celebración. Nos referimos a sagas como *¡Vaya Santa Claus!* y *Solo en casa*. En los últimos años, además, han surgido continuaciones: la serie *¡Vaya familia Claus!* o la película original *Por fin solo en casa*. También disfrutamos con diversas reinterpretaciones al estilo de Dickens como *Mickey, la mejor Navidad* o *Los Muppets en cuento de Navidad*. No obstante, siempre hace ilusión abrir uno de los regalos que nos han dejado en el árbol, y aquí es donde entran en juego los *Especiales de Navidad*, episodios

diferentes y programas únicos pensados para ofrecer a los espectadores nuevas aventuras de sus personajes favoritos en torno a la temática de las fiestas. Quizá el último y más llamativo ejemplo sea *Guardianes de la Galaxia: Especial Felices Fiestas*, firmado por James Gunn (2022), una película que se sitúa temporalmente entre los acontecimientos cinematográficos de *Vengadores: Endgame* y *Guardianes de la Galaxia vol. 3*. Y, de hecho, anticipa una importante revelación para esta última. Con un tono mucho más cómico de lo que suele ser habitual, narra una particular *misión* urdida con total autonomía por Drax y Mantis. Al ver a Peter muy cabizbajo tras haber perdido a Gamora, deciden regalarle una auténtica Navidad terrícola. ¿Cómo? Secuestrando a su héroe de la infancia, que no es otro que Kevin Bacon. Y el conocido actor se presta al juego. Y no faltará la música. Y es que cada especial de Navidad que se precie debe incluir varios momentos musicales, y *Guardianes de la Galaxia: Especial Felices Fiestas* no es una excepción. Si lo tuyo son realmente los especiales en los que se canta y se baila, en Disney+ encontrarás muchas opciones para elegir. En *High School Musical: el musical: la serie*, su reparto interpreta temas muy conocidos. Por cierto, el programa resulta de visionado imprescindible para los fans



CATÁLOGO



## ESPECIALES

### GUARDIANES DE LA GALAXIA: ESPECIAL FELICES FIESTAS

Dir.: James Gunn.

Int.: Pom Klementieff, Dave Bautista, Chris Pratt. Decididos a organizarle a Peter una Navidad de película, Drax y Mantis emprenden una "misión" a la Tierra en busca de un gran héroe... ¡Kevin Bacon!

### LEGO STAR WARS: ESPECIAL FELICES FIESTAS

Dir.: Ken Cunningham.

Rey se embarca en un viaje hacia un misterioso templo Jedi para estudiar a fondo la Fuerza. Allí se encontrará a sí misma recorriendo la historia de la guerra de las galaxias.

### HIGH SCHOOL MUSICAL: EL MUSICAL ESPECIAL FIESTAS

Dir.: Tim Federle.

Int.: Olivia Rodrigo, Joshua Bassett, Matt Cornett. Los protagonistas comparten clásicos de siempre, canciones navideñas nuevas, sus recuerdos favoritos, y también algunos secretos.

### THE DISNEY HOLIDAY SINGALONG

Int.: Ryan Seacrest, Andrea Bocelli y Michael Bublé. Más música y magia en un evento musical festivo que cuenta con actuaciones llenas de estrellas, letras de canciones y melodías favoritas de Disney y canciones clásicas de la época.

de Olivia Rodrigo, una chica Disney que ahora es una superestrella.

Y en el *Disney Holiday Singalong* podréis probar suerte en el karaoke navideño, con estrellas de la música como el cantante italiano Andrea Bocelli o el grupo surcoreano BTS.

Hay para todos los gustos. Incluso los seguidores acérrimos de *La guerra de las galaxias* tienen su propio contenido temático. En la popular *Lego Star Wars: Especial Felices Fiestas*, la joven Rey se embarca en un viaje a la búsqueda de la Fuerza que la llevará a través de los momentos cruciales de la historia de toda la saga.

Y si después de tantas aventuras y canciones lo que nos apetece es descansar y un ambiente más relajado, todo lo que tenemos que hacer es encender el *Tronco de Navidad del castillo de Arendelle*. **BS**

# ¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO  
EN QUIOSCOS  
A PARTIR DE  
ESTE MES  
EN BEST  
STREAMING  
COMO REGALO

WWW.BESTMOVIE.ES

DE REGALO  
BEST  
STREAMING

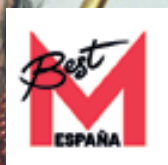


# SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN  
ESPECIAL

**11 NÚMEROS**  
DE LA REVISTA  
+  
**BEST STREAMING**  
**SÓLO 29,00€**

DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA  
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPANA SL

IBAN : ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN  
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

**CONTACTO**  
**BESTMOVIE@E-DUESSE.ES**

# DE ESCLAVO A LEYENDA DEL OESTE

NOS AVENTURAMOS EN LOS EXTENSOS TERRITORIOS FRONTERIZOS ESTADOUNIDENSES CON ESTA NUEVA SERIE, QUE SE BASA EN LA VIDA DE BASS REEVES. FUE EL PRIMER ALGUACIL ADJUNTO DE ORIGEN AFROAMERICANO AL OTRO LADO DEL RÍO MISSISSIPPI.

Por Jordi Casanova

**E**l creador de *Yellowstone* Taylor Sheridan produce esta nueva serie basada en la historia de este hombre, un esclavo liberado que se convirtió en una leyenda. Este drama promete llevar a los espectadores a un viaje fascinante por el viejo oeste. El protagonista es Bass Reeves (David Oyelowo), un oficial federal con sede en Fort Smith, Arkansas. Existió realmente: capturó a más de tres mil criminales peligrosos sin sufrir nunca ninguna herida de consideración y falleció por

causas naturales.

En su interminable búsqueda de la justicia le acompaña su compañero Sherrill Lynn (Dennis Quaid), otro responsable de hacer cumplir la ley. Bass se casó con Jennie Reeves (Lauren E. Banks), una mujer que desempeñará un papel crucial en su vida. También conoceremos a Sally Reeves (Demi Singleton), la hija de Bass, un personaje que aporta un toque de ternura a la narrativa.

Sin duda su vida es lo bastante interesante como para ser adaptada en formato de ficción. La serie se basa en una figura histórica de especial significación para la población afroamericana. Bass Reeves (1838-1910) es recordado como un importante hombre de color que superó las adversidades de la esclavitud para convertirse en un destacado oficial encargado de hacer cumplir la ley. Nació como esclavo en el condado de Crawford, Arkansas, llevando el nombre de su abuelo, Bass Washington. Durante la Guerra Civil estadounidense, escapó del sur y vivió entre varias tribus nativas americanas en el territorio indio.

Después de la Guerra Civil americana, en 1865, Bass Reeves regresó a Arkansas, donde se dedicó a la agricultura y la ganadería. En 1875, el juez federal Isaac Parker (interpretado por Donald Sutherland) lo reclutó debido a su conocimiento del territorio y su habilidad con los idiomas nativos. A menudo llamado “juez colgante” Parker por sus duras sentencias, que llevaban a la horca a muchos presos, era considerado un juez imponente y dominante, con gran influencia en el palacio de justicia de Fort Smith. Con su apoyo, Reeves se convirtió en el primer alguacil adjunto negro al oeste del río Mississippi y sirvió durante 32 años en el territorio indio, capturando a algunos de los criminales más peligrosos de la época.



La historia de Reeves ha aparecido de forma tangencial en la ficción, en series como *Watchmen*, *La vuelta al mundo en 80 días* o en la película de Netflix *Más dura será la caída*, pero nunca ha sido una figura central.

Uno de los motivos por los que su figura es hoy también motivo de reivindicación tiene que ver indudablemente con aspectos raciales. En aquella época, darle a un hombre negro un arma y la autoridad para dispararle a los blancos era algo inaudito.

Reeves, un hábil tirador y detective, nunca resultó herido a pesar de enfrentarse a situaciones peligrosas. Se retiró en 1907 con un impresionante historial de miles de arrestos. Incluso detuvo a su propio hijo por asesinato, destacando así su compromiso con la justicia.

Después de su jubilación, Bass Reeves se convirtió en oficial del Departamento de Policía de Muskogee hasta 1909. Su salud se deterioró, y falleció en 1910, dejando un legado de valentía y servicio. Casado dos veces, tuvo once hijos.

La serie consta de ocho capítulos.

“Realmente creo que su vida fue muy extensa y épica, no sé si realmente se le podría hacer justicia en una película”, comentó Oyelowo en declaraciones a *Vanity Fair*.

Este actor, director y productor



británico, de origen nigeriano y nacionalizado estadounidense es también uno de los productores ejecutivos de la serie. Ha recibido elogios por sus trabajos en cine y televisión, y consiguió gran notoriedad por interpretar a Martin Luther King Jr. en la película biográfica *Selma* (2014). Además, prestó su voz al Agente Alexsandr Kallus en la serie de animación de Lucasfilm *Star Wars Rebels* (2014-2018).

“Durante el rodaje de la serie me acordé de que, cuando era niño, soñaba despierto interpretando a vaqueros, y más tarde, a lo largo de mi carrera como actor siempre quise hacer un papel así, pero nunca surgió la oportunidad”, afirmó.

Cuando empieza la serie, Bass y su compañero son los responsables de hacer cumplir la ley entre los miembros

**LAWMEN: BASS REEVES**  
Estreno el  
**18 DE DICIEMBRE** en  
**sky SHOWTIME**



de la Nación Cherokee. Esta tribu indígena vivía en la región histórica en el sureste de los Estados Unidos. Este territorio abarcaba partes de los estados actuales de Georgia, Tennessee, Alabama y Carolina del Norte.

Durante el siglo XIX, el gobierno de Estados Unidos promulgó políticas de desplazamiento forzado de las tribus indígenas, conocido como el Sendero de Lágrimas. Los Cherokee fueron despojados de sus tierras y forzados a emigrar al oeste del río Mississippi hacia lo que se conoció como el Territorio Indio, en lo que hoy es Oklahoma.

En su lucha contra los criminales de la zona, Reeves se relaciona con algunos personajes como Billy Crow (Forrest Goodluck), un joven cherokee con afinidad por los libros viejos y las tiendas de baratijas. También en algún momento de la historia conoceremos a Esau Pierce (Barry Pepper), líder del primer Regimiento Montado Cherokee, una unidad militar conformada por voluntarios cherokees durante la Guerra Civil. Sirvieron en el Ejército Confederado y participaron en varias campañas y batallas a lo largo del conflicto, pero se disolvieron en 1865. La cultura popular considera que los creadores del legendario personaje de El

Llanero solitario se basaron para crearlo en varias figuras legendarias del Salvaje Oeste, aunque muchos señalan como principal inspiración del personaje a Reeves. Este personaje de ficción, un antiguo Ranger de Texas, se dedicaba a combatir el crimen ocultando su identidad bajo un antifaz, y apareció por primera vez en 1933 como protagonista de un serial radiofónico, aunque muy pronto se escribirían novelas y comics y el personaje sería protagonista de series y películas.

*“Según mi investigación, en realidad no creo que haya sido la inspiración para el personaje. Pero lo que diría es que, cuando miras al Llanero Solitario, Bass Reeves es probablemente la única figura histórica digna de la comparación.*

*Y creo que eso, en sí mismo, es significativo”,* comentó Oyelowo en declaraciones a Radio Times magazine. Taylor Sheridan, su creador, anunció en septiembre de 2021 el desarrollo del proyecto, que en Estados Unidos está disponible en Paramount +. En España es la plataforma SkyShowtime la que la estrena en exclusiva.

*“Indiscutiblemente, Taylor reinventó y revitalizó el western”,* relata David Oyelowo. De este actor y guionista son algunas de las últimas series de género que se han lanzado: 1883 narra

## LAWMEN: BASS REEVES

**ESTRENO: 18 DE DICIEMBRE**

**DIR.:** Chad Feehan (creador), Taylor Sheridan, Damian Marcano, Christina Voros.

**INT.:** David Oyelowo, Dennis Quaid, Forrest Goodluck, Lauren E. Banks, Barry Pepper, Grantham Coleman, Donald Sutherland, Shea Whigham, Garrett Hedlund.

*SkyShowtime regresa al Salvaje Oeste con esta serie. Basada en un personaje real, narra la historia del representante de la ley Bass Reeves, uno de los más grandes héroes fronterizos y uno de los primeros hombres de color en defender la ley y el orden en un territorio muy difícil, situado al oeste del río Mississippi.*

*La serie revela una historia nunca contada, la de este oficial, uno de los más legendarios del Viejo Oeste. Seguimos el viaje de Reeves (David Oyelowo) y admiramos su determinación. Dejó de ser un esclavo para convertirse, más tarde, en un implacable brazo ejecutor de la ley.*

*Su carrera fue larga y forjó una leyenda. A pesar de arrestar a más de 3.000 forajidos durante el transcurso de su carrera, tuvo que pagar un precio muy alto. Su vida no fue fácil.*

*Se trata de una serie de antología independiente, y las siguientes temporadas mostrarán a otros agentes de la ley y forajidos icónicos que han tenido un gran impacto en la historia americana.*

*Este no es el único proyecto relacionado con Bass Reeves. Casi al mismo tiempo que se anunció se supo que el actor Morgan Freeman prepara para Prime Video Twin Territories. Todavía sin fecha de estreno, la ficción estará basada en el libro Black, Red and Deadly de Art T. Burton, un profesor universitario especializado en estudiar la vida y obra de los afroamericanos que vivieron en el Salvaje Oeste.*

la peregrinación hacia el salvaje oeste narrada en la voz de una joven vaquera, mientras que 1923 supone una nueva renovación del western con un gran reparto, encabezado por Harrison Ford y Hellen Mirren. Finalmente, Yellowstone, su primer proyecto, nos cuenta la historia del vaquero John Dutton (Kevin Costner) y su familia. *“Creo que la única razón por la que no existen series o películas sobre la persona de Bass Reeves es porque era negro, y hasta hace poco los dramas sobre las vidas de la gente de color han sido silenciadas”,* concluye Oyelowo. Hasta ahora.



## NOVEDAD EN DICIEMBRE SKYSHOWTIME

DISFRUTA DEL CINE MÁS TAQUILLERO EN NAVIDAD. 'TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS' ES UN EMOCIONANTE TÍTULO DE ACCIÓN QUE SUPONE EL RETORNO AL UNIVERSO DE UNA SAGA BASADA EN UNOS POPULARES JUGUETES DE LOS OCHENTA.

Por Jordi Casanova

**T**ransformers, la saga que ha traído a los robots alienígenas a nuestro planeta y ha dejado una huella imborrable en la historia del cine, continúa su legado con la reciente entrega *Transformers: El Despertar de las Bestias*. Desde su debut en 2007 bajo la dirección de Michael Bay hasta este título, la franquicia ha mantenido el interés de los espectadores con sus emocionantes batallas y, por supuesto, las icónicas transformaciones de los que son sus protagonistas absolutos: unos robots extraterrestres.

La primera película nos presentó a Optimus Prime y Megatron, líderes de los Autobots y Decepticons, respectivamente. La trama sigue a Sam Witwicky (Shia LaBeouf), quien se convierte en el vínculo humano clave entre ambos grupos de robots. Esta película fue un rotundo éxito de taquilla y estableció el tono para las futuras

entregas con su amalgama de acción, humor y efectos visuales innovadores. Las secuelas *Transformers: La venganza de los caídos* (2009) y *Transformers: El lado oscuro de la Luna* (2011) expandieron el universo de los Transformers al introducir nuevos personajes y revelar más sobre la historia secreta de los Autobots en la Tierra. A pesar de las críticas mixtas, ambas cintas fueron éxitos de taquilla, consolidando además a esta franquicia como un fenómeno típicamente veraniego.

Con la trilogía original concluida, la saga dio un giro con *Transformers: La era de la extinción* (2014), presentando a Mark Wahlberg como el nuevo protagonista, Cade Yeager. La película exploró la relación entre humanos y Transformers de una manera diferente, pero mantuvo la acción y espectacularidad que se esperaba de ella.

*Transformers: El último caballero* (2017) reveló conexiones con la historia de la Tierra y los Transformers a lo largo de los siglos. También protagonizada por Wahlberg. El título dividió a la crítica, pero a la espectacularidad le añadió un



NOVEDAD

skySHOWTIME

PELÍCULA

← **TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS**

Estreno: 15 de diciembre.

Dir.: Steven Caple Jr.

Int.: Ron Perlman, Peter Dinklage, Anthony Ramos, Michelle Yeoh, Dominique Fishback, Peter Cullen, John DiMaggio, Peter Davison, Liza Koshy, Cristo Fernández, Tobe Nwigwe, David Sobolov, Michaela Jaé Rodriguez, Pete Davidson.

En una emocionante aventura que combina arqueología y robots gigantes, dos aventureros, en su búsqueda de respuestas, se encuentran sin quererlo en medio de una lucha que involucra a tres grupos de Transformers: los Maximals, los Predacons y los Terrorcons. Ambientada en los años 90, la trama introduce a un nuevo gran villano, Unicron, que busca una poderosa llave interdimensional.

argumento más extravagante.

*Bumblebee* (2018), el primer título que no dirigió Michael Bay marcó un cambio refrescante al presentar una historia más íntima y centrada en el querido Autobot amarillo. Ambientada en los años 80, recibió elogios por su enfoque, sugiriendo una nueva dirección para la franquicia. La séptima y última entrega, basada en la popular línea de juguetes y la serie de televisión de los años 90, promete mantener viva la esencia de personajes icónicos como Optimus Prime y Bumblebee, al tiempo que presenta nuevos héroes y desafíos. La película ofrece una emocionante mezcla de nostalgia, acción trepidante y una historia que llevará a los espectadores a un viaje inolvidable por el universo de los Transformers.

BS

## NOVEDADES EN DICIEMBRE FLIXOLÉ

ESTE MES SE INCORPORAN AL CATÁLOGO LA EXCELENTE SÁTIRA ESPAÑOLA 'LA NIÑA DE LUTO' Y 'SIN RODEOS', PRIMERA COMEDIA DE SANTIAGO SEGURA DESPUÉS DE LA SAGA TORRENTE. ADEMÁS, LA OSCARIZADA 'EL DISCURSO DEL REY'

Por Pelayo Sánchez

**T**ras cinco entregas de la saga *Torrente*, y antes de dar el salto definitivo al territorio del cine familiar, Santiago Segura firmó en 2016 *Sin rodeos*, simpático remake de la película chilena *Sin filtro*, situando acertadamente a una Maribel Verdú de muy inspirada vis cómica en el papel de una mujer abrumada por el estrés. *Sin rodeos* supuso, en la carrera de Segura como director, un auténtico cambio de rumbo, al hacer a un lado su característico tono gamberro y su habitual gusto por lo grotesco en pos de un humor más blanco y apto para todos los públicos.

Fue, además, la primera colaboración de Santiago Segura con Marta González de Vega, su co-guionista inseparable desde entonces, con quien, en los últimos seis años, ha firmado la nada desdeñable cifra de ocho guiones: además de este, suyos son los libretos de las cuatro entregas de la exitosa franquicia *Padre*

*no hay más que uno*, de *A todo tren* y su secuela y de la reciente *Vacaciones de verano*.

Otro de los grandes títulos de cine español que FlixOlé incorpora a su catálogo es *La niña de luto*, de Manuel Summers. Aunque principalmente recordado por haber dirigido *Sufre mamón* (1987) y *Suéltate el pelo* (1988), los dos largometrajes protagonizados por los Hombres G, Summers firmó también un buen puñado de comedias ácidas y contestatarias a lo largo de sus casi tres décadas de carrera en el cine. El director llegó a alzarse con la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián en el año 1963, con su ópera prima *Del rosa... al amarillo*.

*La niña de luto*, su segunda película, supuso el debut como actor protagonista de Alfredo Landa y fue nominada a la Palma de Oro en Cannes el año de su estreno (1964). Estamos ante una mordaz comedia dramática en clave satírica sobre el puritanismo y la hipocresía moral de la sociedad española de la época.

Por otro lado, a FlixOlé llega también la ganadora de cuatro Óscar en 2010 (Mejor película, director, actor y guion): *El discurso del Rey*. La película puso en el mapa al cineasta inglés Tom Hooper,



NOVEDADES

FlixOlé

### PELÍCULAS



#### EL DISCURSO DEL REY

Estreno: 22 de diciembre.

Dir.: Tom Hooper.

Int.: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter. El duque de York se convirtió en rey de Inglaterra con el nombre de Jorge VI (1936-1952), tras la abdicación de su hermano mayor, Eduardo VIII. Su tartamudez, que constituía un gran inconveniente para el ejercicio de sus funciones, lo llevó a buscar la ayuda de Lionel Logue, un experto logopeda que intentó, empleando una serie de técnicas poco ortodoxas, eliminar este defecto en el habla del monarca.

#### LA NIÑA DE LUTO

Estreno: 8 de diciembre.

Dir.: Manuel Summers.

Int.: Alfredo Landa, María José Alfonso, Pilar Gómez Ferrer.

Rocío, hija de una humilde familia andaluza, está muy contenta porque llega el final del luto que ha de guardar por la muerte de su abuela. Por fin podrá casarse con Rafael, su novio, ya que tuvo que aplazar la boda por el fallecimiento. Pero al día siguiente, su abuelo come demasiado en un bautizo, y muere de una indigestión.

#### SIN RODEOS

Estreno: 15 de diciembre.

Dir.: Santiago Segura.

Int.: Maribel Verdú, Diego Martín, Cristina Pedroche. Paz tiene una vida aparentemente perfecta. Tiene trabajo, pareja, amigos... pero algo falla. Se siente angustiada y agobiada, hay algo que no funciona. En su desesperación acudirá a la consulta de un "sanador" hindú, Amil Narayan, que le ofrece la solución a sus problemas: una poción a base de plantas milenarias para liberar su tensión.

quien, tan solo dos años después, en 2012, terminaría de coronarse con su apabullante adaptación de *Los Miserables*, el musical de Claude-Michel Schönberg y Alain Boublil basado a su vez en la novela de Victor Hugo. Esta historia de superación brillantemente fotografiada por Danny Cohen (colaborador habitual de Hooper) destacó, además de por su sofisticado diseño visual, por la conmovedora relación de amistad que poco a poco se teje entre sus dos protagonistas: Jorge VI y Lionel Logue, un logopeda.

BS



## NOVEDAD EN DICIEMBRE RTVE PLAY

LA PLATAFORMA CIERRA EL AÑO CON LA INCORPORACIÓN A SU CATÁLOGO DE 'PEPE GUINDO', UNA OBRA ENTRE LO CINEMATográfico Y LO TEATRAL QUE REÚNE EN SU REPARTO A GRANDES NOMBRES DEL CINE ESPAÑOL, ENCABEZADOS POR FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

Por Laura Sanz

**F**ernando Fernán Gómez cuenta con una de las carreras más dilatadas y respetadas de nuestra cinematografía. En su legado interpretativo se encuentran títulos tan emblemáticos como *La Lengua de Las Mariposas* (1999), *Belle Époque* (1992), *El Abuelo* (1998) o *Todo Sobre Mi Madre* (1999). Sin embargo, de *Pepe Guindo* (1999), el consagrado actor dijo que era "el más bello texto cinematográfico que he leído nunca y el personaje más intenso de mi carrera".

Lo era, entre otras cosas porque la película se aproxima al género del cine teatralizado, en el que recae sobre el protagonista casi todo el peso narrativo. Como en *La Silla de Fernando* (2006), el intérprete asume un argumento casi con la soledad de un monólogo.

La trama se centra en un viejo actor de reconocido prestigio que interpreta, casi en la totalidad de la cinta, un monólogo sobre la vida de un anciano músico fracasado: Pepe Guindo. El viejo músico recibe la llamada de un cineasta que le propone hacer una película sobre su vida. Mientras aguarda al encuentro con el director, el protagonista saca a flote sus recuerdos personales, recorriendo desde sus inicios en orquestas y en el cabaré, pasando por sus grandes amores, sus fracasos y éxitos. El drama fue responsabilidad de Manuel Iborra, realizador de títulos como *Orquesta Club Virginia* (1992) o *El tiempo de la felicidad* (1997). El director, también guionista de la película reconoció que tiene su origen e inspiración en algunas otras obras, como *Vania en la calle 42* (1994) de Louis Malle, en la que un grupo de actores ensaya *El Tío Vania*, drama de Antón P. Chéjov, en una casa de campo. Estrenada en 1999, *Pepe Guindo* no consiguió el éxito esperado a pesar de contar con un reparto irreplicable que la acabó convirtiendo en un clásico imprescindible. A Fernán Gómez le acompañan Antonio Resines, Jorge Sanz, Josep María Pou, Pepón Nieto y



NOVEDAD

rtve play

PELÍCULA

PEPE GUINDO

Estreno: 1 de diciembre

Dir.: Manuel Iborra

Int.: Antonio Resines, Jorge Sanz, Josep María Pou, Pepón Nieto, Verónica Forqué.

Un viejo actor de reconocido prestigio interpreta un monólogo sobre la vida de un anciano músico fracasado: Pepe Guindo. Durante la representación, afloran los recuerdos agriados del músico: sus comienzos en pequeñas orquestas, su paso por cabarets, sus sueños, sus fracasos y sus amores.

la ya desaparecida Verónica Forqué. Se trata de un excelente reparto muy difícil de reunir en un mismo trabajo. Forqué y Resines ya habían trabajado juntos bajo la dirección de Iborra formando una de las parejas de ficción más queridas de la televisión en la serie *Pepe y Pepa* (1995). Durante más de 90 minutos, Fernando Fernán Gómez no solo saca a la luz antiguos objetos a través de los cuales relatada la vida del protagonista, sino que en el argumento se introducen otros elementos, como un regidor atento, una historia de amor entre tres miembros de la orquesta e incluso la conversación con el taxista que le lleva al teatro. Todas estas tramas llevan a *Pepe Guindo* a traspasar la frontera del monólogo y convertirse en una obra de teatro hecha cine. O una película hecha teatro, según se mire.

BS

# ANATOMIA DE UN MAGNICIDIO

COINCIDIENDO CON EL 50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE, MOVISTAR PLUS+ ESTRENA '**MATAR AL PRESIDENTE**', UNA SERIE DOCUMENTAL QUE DISECCIONA LOS HECHOS QUE RODEAN AL ASESINATO DE CARRERO BLANCO, QUE MARCA EL DEVENIR INMEDIATO DE LA HISTORIA RECIENTE DE ESPAÑA. SUPUSO EL FIN DEL QUE ERA CONSIDERADO EL HEREDERO NATURAL DE FRANCO.

Por Jordi Casanova.

**E**n la fría mañana del 20 de diciembre de 1973, el estruendo ensordecedor de un atentado resonó en las calles de Madrid, marcando uno de los capítulos más oscuros de la historia española. Ese día, la vida del Almirante Luis Carrero Blanco, presidente del Gobierno y figura clave en el régimen

franquista, llegó a un abrupto y trágico final. En el mismo atentado perdieron también la vida el chófer (José Luis Pérez Mogena) y su escolta (Juan Antonio Bueno).

La serie documental *Matar al presidente* se sumerge en este complejo entramado de eventos y conjeturas a lo largo de tres episodios. En su momento, ciertos

oficiales de la embajada estadounidense en España caracterizaron a Carrero como un reaccionario resentido que se oponía fervientemente a cualquier intento de liberalizar el régimen.

Y es que Luis Carrero Blanco no era simplemente un político; representaba la continuidad del régimen franquista. El meticuloso atentado de ETA, que transformó el coche de Carrero en un proyectil en pleno vuelo, no solo truncó su vida, sino que también desestabilizó el equilibrio del poder en España. La versión oficial atribuye el asesinato a

!

**MATAR AL PRESIDENTE**  
Estreno el  
**5 DE DICIEMBRE** en  
**M+**

Dirigida por Eulogio Romero, *Matar al Presidente* incluye dramatizaciones y narra, en tres episodios de 50 minutos, los eventos que llevaron al asesinato de Carrero Blanco.

ETA, pero varias teorías arrojan dudas sobre la narrativa aceptada. ¿Fue ETA la única responsable, o hubo manos invisibles moviendo los hilos desde la sombra? Agencias de inteligencia extranjeras y facciones internas del régimen han sido señaladas como posibles instigadores, añadiendo un velo de misterio a la tragedia.

La ausencia repentina de Carrero Blanco dejó un vacío de poder que provocó una crisis política sin precedentes. Las luchas internas en el seno del régimen franquista se intensificaron, marcando el inicio del fin de una era. Este asesinato no solo fue un ataque personal, sino un golpe estratégico que cambiaría el curso de la historia de España. Fue uno de los momentos de mayor popularidad de ETA, y aunque los comunistas negaron estar detrás, muchos antifascistas abrieron botellas de champán esa noche. Aunque lamentándolo, lo consideraban un paso necesario hacia la democratización del país.

La serie documental, con datos inéditos sobre el magnicidio obtenidos del sumario oficial, presenta algunos testimonios que aportan profundidad al relato, entre los que se encuentran ex miembros de ETA como Ángel Amigo, ex espías del CESID como Mikel Lejarza (El Lobo), Fernando San Agustín y Jaime Rocha o también periodistas especializados como Tim Weiner, Paco Mármol, Carlos Estévez y Antonio

Rubio, entre otros. Todos ellos arrojan luz desde sus respectivas perspectivas. Además, familiares como José Enrique Carrero-Blanco y José Luis Pérez Grados, junto con técnicos y expertos como Gaizka Fernández y Salvador Serrano, contribuyen a contextualizar y comprender los eventos que rodearon la importancia de este asesinato. A través de sus voces, la serie busca no solo explorar el pasado, sino también invitar a la audiencia a reflexionar sobre el impacto duradero del asesinato de Carrero Blanco en la sociedad española. En el mundo de los documentales, la verdad a menudo se oculta entre sombras y silencios. Eulogio Romero, director, guionista y productor ejecutivo de *Matar al presidente* se sumergió en la historia del asesinato de Carrero Blanco con la determinación de desentrañar los misterios que envolvían este crucial episodio de la historia reciente de España.

“Para mí, el asesinato de Carrero Blanco es el más importante de nuestra historia reciente”, comparte Romero. Sin embargo, su profunda inmersión en la investigación reveló un gran desconocimiento y errores en una

investigación que nunca vio la luz, ya que no se celebró un juicio ni hubo detenidos por el asesinato. “¿Cómo era posible que nunca se hubiera juzgado a los responsables del asesinato del presidente del Gobierno? ¿Por qué los autores del atentado nunca han querido hablar de algo de lo que supuestamente deberían sentirse orgullosos?” son algunos de los interrogantes a los que intenta responder esta interesante docuserie.

El equipo se propone llenar los vacíos de información y ofrecer a los espectadores la posibilidad de formar sus propias conclusiones. Romero destaca la importancia de utilizar distintos puntos de vista, desde periodistas prestigiosos hasta familiares de las víctimas, exespías, y miembros de ETA. “Queríamos conectar con el lado más emocional y humano de la historia, mientras que los ex espías de los servicios secretos, ex miembros de ETA o los testigos de la época nos han permitido revivir y descubrir qué sucedió realmente.” Sin embargo, la colaboración no estuvo exenta de desafíos. “Mikel Lejarza ‘El Lobo’ ha sido el protagonista más complicado de entrevistar. El difícil acceso

al espía más conocido de nuestro país y las complicadas medidas de seguridad necesarias en el rodaje fueron un gran reto.” Además, la serie incorpora escenas ficcionadas para ilustrar lo narrado por los entrevistados y aumentar la tensión.

“Las recreaciones nos permiten ilustrar todo aquello que narran los entrevistados pero que no podemos mostrar de ninguna otra forma. La idea era que el espectador tuviera una sensación casi inmersiva que le permitiera revivir o visualizar cómo fueron los hechos.”

La serie no solo se centra en la investigación, sino también en el impacto en la audiencia y en la percepción pública del asesinato de Carrero Blanco. “Es importante conocer mejor nuestro pasado para entender mejor quiénes somos como sociedad”, destaca Romero. “Como dice el gran periodista Antonio Rubio: Un país sin memoria no tiene historia.”

Matar al presidente no solo promete revelar la verdad oculta durante 50 años, sino que también aborda la responsabilidad que conlleva explorar la historia a través de documentales. “Las series documentales se están convirtiendo en una herramienta fundamental para descubrir nuestra historia y eso también conlleva una gran responsabilidad. Nosotros hemos podido reunir por primera vez todos los hechos y teorías y los diseccionamos con el objetivo de acercarnos a la verdad oculta durante todo este tiempo.”

La colaboración con Movistar Plus+ y la productora 100 Balas ha sido clave en el desarrollo de la serie. “La relación con la



Tras una intensa labor de vigilancia, ETA constató la poca seguridad en torno a Carrero Blanco, un hombre de costumbres.

plataforma es siempre un camino fácil. Llevamos ya varias producciones con ellos y siempre es una gran experiencia. Trabajamos de forma coordinada y todo lo que vamos avanzando lo compartimos con ellos”, afirma. La productora ya ha preparado para esta plataforma otras docuseries, como la que se centra en la secta del Palmar de Troya o la biografía de Lola Flores, entre otras.

A pesar de los desafíos de producción y la complejidad de la investigación, la docuserie busca lograr un equilibrio entre la rigurosidad histórica y la narrativa atractiva. “Nuestro objetivo consiste en crear un relato donde sea el espectador quien saque sus propias conclusiones. Para ello, procuramos dotarlo del mayor número de herramientas y recursos: entrevistas, archivo, documentos y recreaciones.”

Por su parte, Alejandro Flórez, director general de 100 Balas (The Mediapro

Studio) y productor ejecutivo de la serie, nos guía a través de los entresijos del programa. Revela que la elección de participar en este proyecto no fue casualidad, sino una convergencia de factores. “Cuando Eulogio Romero nos hizo la propuesta de desarrollar esta serie, creímos que era el momento adecuado”, comparte. El motivo no solo fue el 50 aniversario del asesinato, sino también la novedosa perspectiva de contar la historia como un thriller. “Ayuda al espectador a entender el relato”, enfatiza Flórez.

Pero la producción no estuvo exenta de desafíos. Flórez reconoce que la combinación de entrevistas, archivo y recreaciones fue todo un desafío. “En este caso específico, toda la parte de investigación ha sido un gran reto”.



**MATAR AL  
PRESIDENTE**  
ESTRENO:  
5 DE NOVIEMBRE

DIR.: Eulogio Romero.

DECLARACIONES DE: Ángel Amigo, Mikel Lejarza, El Lobo, Fernando San Agustín, Jaime Rocha, José María Manrique, Rodolfo Martín Villa, Tim Weiner, Paco Mármol, Carlos Estévez, Antonio Rubio, Ernesto Villar, Pilar Urbano, Jorge Cabezas, José Enrique Carrero-Blanco, José Luis Pérez Grados, Gaizka Fernández, Salvador Serrano.



La docuserie incluye multitud de entrevistas que ofrecen un punto de vista plural, como la de Rodolfo Martín Villa, ex ministro del Interior.

Los objetivos de la serie, desde la perspectiva de 100 Balas, son claros: “creamos un relato donde sea el espectador quien saque sus propias conclusiones”, dice Flórez. Para lograr esto, procuran dotar a la serie del mayor número de herramientas y recursos, desde entrevistas hasta archivos y recreaciones.

La investigación no estuvo exenta de desafíos. “El mayor fue hacernos con el sumario del caso del asesinato de Carrero Blanco”, comparte Flórez. La autorización para acceder sin ningún tipo de restricciones llevó alrededor de un año y fue un hito crucial en la investigación. Por primera vez, se ha otorgado acceso completo al contenido de este. Este acceso completo les permite contar la historia sin parcialidad,

desvelando detalles cruciales. Cabe destacar que, durante muchos años, los tomos del sumario estuvieron ilocalizables, añadiendo un elemento de misterio a la investigación.

A lo largo de estas cinco décadas, las complejidades han desatado una variedad de teorías sobre la muerte de Carrero Blanco, en sintonía con las generadas tras el asesinato de John F. Kennedy. Entre estas interpretaciones, sin pruebas concluyentes, se barajaba la posibilidad de una conspiración dentro del propio régimen o la sombra de sospecha que apunta a la CIA y a los intereses de Estados Unidos en relación con el futuro de España.

A la hora de seleccionar colaboradores clave, Flórez revela los condicionantes de trabajar en un caso que ocurrió hace 50

A medio siglo del asesinato que sacudió los cimientos de la historia española, el 20 de diciembre se conmemora los 50 años desde la muerte de Carrero Blanco. Matar al presidente no solo arroja luz sobre un suceso crucial, sino que, con precisión quirúrgica, disecciona la versión oficial, revelando una trama densa de errores y misterios. La serie se erige como un tapiz de teorías entrelazadas, invitando al espectador a ser el arquitecto de sus propias conclusiones en este intrigante rompecabezas histórico. La docuserie se presenta como un apasionante thriller de espionaje dividido en tres partes, y fusionarán material de archivo nunca visto, entrevistas y escenas dramatizadas. Estas emocionantes entregas se lanzarán en tres etapas: los martes 5, 12 y 19 de diciembre.

## EL DÍA QUE FRANCO LLORÓ

### EPISODIO 1. TODOS QUERÍAN MUERTO AL PRESIDENTE

**Estreno: martes 5.** Es 1973 y la banda terrorista ETA, en pleno apogeo de su actividad, está decidida a cometer un gran golpe en Madrid. Es entonces cuando los etarras Argala y Wilson se encuentran con un misterioso personaje que les señala al vicepresidente del Gobierno, el almirante Luis Carrero Blanco, como el objetivo perfecto para un secuestro.

### EPISODIO 2. LA CIA EN ESPAÑA

**Estreno: martes 12.** 1970. En plena Guerra Fría, Nixon visita España para sopesar la situación de un importante país estratégico regido por una dictadura en declive. Ante la salud deteriorada del caudillo, Nixon decide tomar partido. La situación en España debe ser controlada. Carrero es, sin duda, un estorbo para sus objetivos.

### EPISODIO 3. LA CONSPIRACIÓN

**Estreno: martes 19.** El 20 de diciembre de 1973 no sólo saltó por los aires el coche del presidente, también lo hizo todo el sistema político del Régimen. Mientras los etarras Argala, Atxulo y Kiskur permanecen escondidos en un zulo en Alcorcón, se producen las primeras e inevitables consecuencias del atentado: Arias Navarro se convierte en el nuevo presidente.

años. “Estábamos muy limitados porque hace ya mucho del atentado”, señala.

Sin embargo, destaca que los periodistas y entrevistados aportan el “sello de garantía” a la narrativa.

“Esperamos que la serie ayude a los espectadores a conocer mejor uno de los episodios más negros de nuestra historia”, concluye.

Los creadores pretenden que, una vez vista la serie, la audiencia saque sus propias conclusiones sobre el asesinato del presidente del gobierno. De hecho, no estamos únicamente ante un documental; es un viaje a través de la historia, la investigación y las complejidades de un suceso que ha marcado la memoria colectiva de España.

## NOVEDADES EN DICIEMBRE MOVISTAR PLUS +

LA SEGUNDA TEMPORADA DE 'TODOS MIENTEN', SERIE DIRIGIDA POR PAU FREIXAS, PROMETE MÁS SUSPENSE, DRAMA Y MUCHO HUMOR NEGRO. ADEMÁS, SE ESTRENA LA ESPERADA FICCIÓN PROTAGONIZADA POR SAM HEUGHAN ('OUTLANDER'), TITULADA 'LA PAREJA DE AL LADO'.

Por Jordi Casanova

**C**reada y dirigida por Freixas (*Pulseras Rojas*) y producida en colaboración con Filmax, *Todos mienten* nos muestra cómo la apacible vida de los vecinos de la urbanización costera de Belmonte cambia radicalmente. El detonante es la difusión de un vídeo íntimo de Macarena (Irene Arcos), profesora en el colegio y residente en el lugar.

Con una trama en forma de puzle, en el que las diversas piezas van encajando, Freixas construye de nuevo una historia repleta de personajes imprevisibles e impulsivos. Amistades que se acaban, hijos con vidas secretas, matrimonios que se engañan, amores imprevistos y la investigación de un asesinato son algunos de los ingredientes de esta segunda temporada, que consta de seis capítulos. Todo empieza cuando alguien sube un vídeo a internet de Macarena manteniendo relaciones sexuales con Iván (Lucas Nabor), el hijo de Ana (Natalia Verbeke), su mejor amiga. Aunque mayor

de edad, la revelación desata el escándalo entre la conservadora población de Belmonte.

Repudiada por su familia y sus vecinos, la situación llega al límite cuando aparece el cuerpo sin vida de uno de los habitantes en el acantilado. ¿De quién es el cuerpo? ¿Tiene algo que ver esta muerte con el vídeo sexual?

En los nuevos capítulos el pueblo lucha por sobreponerse al reciente homicidio de Iván, que ha conmocionado a todo el mundo. Néstor (Leonardo Sbaraglia), señalado como el presunto culpable, ha escapado, y la comunidad intenta olvidar lo ocurrido y pasar página.

Por su parte, Macarena y Ana cómplices en un oscuro secreto, han eliminado el cuerpo de Néstor, deshaciéndose de él en una cantera. Confían en que todo está bajo control, y que el tiempo jugará a su favor y el asunto acabará olvidándose. Sin embargo, su plan se complica cuando la policía descubre un cadáver descompuesto en una cabaña abandonada. Aunque el cuerpo es irreconocible, lleva el anillo de Néstor, lo que preocupa y desconcierta a las dos mujeres.

En el ámbito internacional, el próximo 4 de diciembre se incorpora al catálogo *La pareja de al lado*, un emocionante thriller que explora los límites del deseo, la doble moral y las consecuencias de ser infiel en un entorno aparentemente idílico. Con un reparto encabezado por Sam



NOVEDADES



SERIES



### TODOS MIENTEN

**Estreno T2:** 14 de diciembre.

**Creada por:** Pau Freixas.

**Int.:** Irene Arcos, Lucas Nabor, Natalia Verbeke, Miren Ibarguren, Leonardo Sbaraglia, Juan Diego Botto, Ernesto Alteiro, Eva Santolaria.

*Belmonte trata de recuperarse del reciente asesinato de Iván. Aparentemente su presunto autor, Néstor, ha huido y la comunidad no tarda en intentar pasar página. Sin embargo, Macarena y Ana conocen la verdad detrás de esta desaparición. Ambas mujeres guardan silencio, unidas por un oscuro secreto: ellas han sido las autoras del crimen. Su principal preocupación en este momento es evitar que nadie descubra el cadáver, abandonado en una cantera. Pero cuando finalmente se encuentra un cuerpo, tienen la certeza de que no pertenece a Néstor.*

### LA PAREJA DE AL LADO

**Estreno:** 4 de diciembre.

**Dir.:** Dries Vos.

**Int.:** Sam Heughan, Eleanor Tomlinson, Alfred Enoch, Jessica De Gouw.

*Basada en la serie holandesa Nuevos vecinos, que adapta un libro de éxito escrito por Saskia Noort, la serie nos presenta a Danny, un policía de tráfico cuya pareja Becka es profesora de yoga. Ellos son los nuevos vecinos de un matrimonio que acaba de mudarse a una lujosa zona residencial. Estos tendrán que afrontar la pérdida de su bebé y, para superarlo, entablarán una complicada relación con los primeros, en la que la tensión sexual y la traición cambiarán sus vidas para siempre.*

Heughan, conocido por su destacada actuación en *Outlander*, esta serie nos presenta una historia intrigante que nos sumerge en los secretos más oscuros de las relaciones de pareja. Evie (Eleanor Tomlinson) y Pete (Alfred Enoch) se mudan a una lujosa zona residencial y entablan amistad con los vecinos, una pareja formada por Danny (Heughan), un atractivo policía de tráfico, y Becka (Jessica De Gouw), una sofisticada profesora de yoga. Los dos viven su relación al margen de las convenciones sociales.

BS

# DESCUBRIENDO EN MOVISTAR PLUS + AVENTURAS MUY ANIMADAS

LAS PELÍCULAS DE ANIMACIÓN SON PARTE IMPORTANTE DEL CATÁLOGO DE ESTA PLATAFORMA, SIN DUDA LA ELECCIÓN PERFECTA PARA DISFRUTAR EN FAMILIA ESTAS NAVIDADES

Por Jordi Casanova

Estas películas no solo ofrecen entretenimiento de calidad, sino que también exploran temas universales y contemporáneos, convirtiéndolas en opciones imprescindibles para estas fiestas. Son historias aptas para todos los públicos, que nos entretienen y emocionan.

Tadeo Jones siempre garantiza una experiencia llena de humor y emocionantes aventuras para toda la familia. Después de cinco años desde su segunda entrega, Tadeo se sumerge en una nueva odisea con el objetivo de poner fin a una maldición. Este viaje alrededor del mundo es su oportunidad para demostrar, una vez más, su destreza como arqueólogo.

En esta ocasión, la búsqueda se centra en un objeto que tiene el poder de manipular el pensamiento y sacar lo peor de las personas, desatando sus peores miedos.

Entre los actores que prestan su voz a los personajes de *Tadeo Jones 3: La Tabla Esmeralda* se encuentran Michelle Jenner, José Corbacho y Alexandra Jiménez. Este grupo de personajes animados, que incluye ¡una nueva momia!, se convierte en la atracción principal de esta cautivadora cinta.

Precisamente Jordi Gasull y Javier Barreira, galardonados con el premio Goya al Mejor Guion por *Las aventuras de Tadeo Jones* se unieron para coescribir *Momias*, una cautivadora historia musical que destaca la importancia de preservar las civilizaciones y la riqueza cultural del antiguo Egipto. Dirigida por Juan Jesús García Galocha, el genio creativo detrás de las dos primeras entregas de *Tadeo Jones*, esta película española de animación, todo un éxito de público y crítica ofrece una mezcla de aventura, humor y amor que nos cautivará. Como él mismo explica, “*Momias nos lleva a vivir una aventura donde el amor prevalece sobre todo lo demás... aunque todo lo demás es igual de emocionante*”. La película comienza hace mucho tiempo, cuando el gran auriga Thut muere por las malas artes de sus enemigos. Ahora vive en la secreta ciudad de las momias. Sin embargo, su apacible mundo se viene abajo cuando es designado como futuro marido de la princesa Nefer, quien está tan poco interesada en el matrimonio como el propio Thut. Por si fuera poco lío, un ambicioso arqueólogo está a punto de descubrir la ciudad subterránea de las momias. La película es un trepidante viaje, con el amor como hilo conductor, en el que se suceden las aventuras, la comedia y los números musicales. Mucho antes de que conociéramos



CATÁLOGO



PELÍCULAS

## MOMIAS

**Dir.:** Juan Jesús García Galocha.

**Voces:** Óscar Barberán, Ana Esther Alborg, Jaume Solá, Luis Reina.

*La trama nos transporta a un pasado remoto, donde el valiente auriga Thut encuentra su final a manos de despiadados adversarios. Ahora, en la ciudad secreta de las momias, Thut vive una vida tranquila. Sin embargo, su serenidad se ve amenazada cuando es designado como el futuro esposo de la princesa Nefer, quien muestra poco entusiasmo por el matrimonio*

## TADEO JONES 3. LA TABLA ESMERALDA

**Dir.:** Enrique Gato.

**Voces:** Michelle Jenner, José Corbacho y Alexandra Jiménez.

*Tadeo se embarca en una nueva odisea con el propósito de desentrañar la maldición que lo persigue, así como a sus compañeros. Este periplo alrededor del globo representa su oportunidad dorada para demostrar, una vez más, su maestría como arqueólogo.*

## EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

**Dir.:** Joel Crawford, Januel Mercado.

**Voces:** Antonio Banderas, Salma Hayek, Harvey Guillén, Florence Pugh.

*El Gato con Botas, junto a la astuta Kitty Zarpas Suaves se enfrenta a su desafío más grande: aceptar que ha agotado todas sus vidas y cuidar con mimo la última que le queda. Pero ser conservador no es la solución. Pronto se da cuenta de que existe una oportunidad para recuperar sus vidas. Así comienza su aventura en busca del último deseo.*

a Shrek, el conocido espadachín, seductor y fuera de la ley llamado Gato con Botas se convirtió en un héroe al emprender una aventura para salvar a su pueblo. Antonio Banderas volvió a prestar su voz al valiente y cautivador personaje en esta segunda entrega de sus aventuras en solitario: *El Gato con Botas: el último deseo*. Este entrañable personaje, que entró por primera vez en el universo DreamWorks en la segunda entrega de *Shrek* (acaparando toda la atención), debe enfrentarse a su tarea más dura: asimilar que ha gastado casi todas sus vidas y cuidar con mimo de la última que le queda.

## NOVEDAD EN DICIEMBRE ATRESPLAYER

### EL UNIVERSO DE 'VENENO' CONTINÚA AMPLIÁNDOSE CON 'VESTIDAS DE AZUL', INSPIRADA EN EL LIBRO DE VALERIA VEGAS.

Por Jordi Casanova

**D**isponible en Flixolé y Atresplayer, *Vestida de azul* es una película documental de culto de 1983, producida y dirigida por Antonio Giménez-Rico. Estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián, es un testimonio único de la Transición. Retrata de forma veraz y cruda las vidas de seis transexuales, que malvivían como podían en las calles de Madrid.

Valeria Vegas, que publicó las memorias de Cristina Ortiz (conocida como *La Veneno*) que dieron origen a la popular serie de televisión, publicó un estudio sobre esta película. La escritora y periodista relanzó su carrera con *Veneno*,

y sigue luchando por la normalización en una sociedad llena de prejuicios contra el colectivo trans.

El documental es muy importante para entender cómo se vivía la transexualidad en los años ochenta, y ahora la investigación de Valeria ha inspirado la nueva ficción de Atresplayer, *Vestidas de azul*, una continuación en toda regla de *Veneno*. Pero al mismo tiempo expande la historia al situarla en dos tiempos, mostrando las similitudes y las diferencias en esa época y en la actualidad.

La serie, de siete capítulos, empieza dos años después de la muerte de *La Veneno*, cuando Valeria vuelve a Valencia y se encuentra el VHS de *Vestida de azul*. La joven se dispondrá a buscar a las protagonistas de este antiguo documental, e intenta con ello recuperar la historia de unos referentes que han quedado en el olvido. El resultado de su investigación inspirará su nuevo libro. El drama mantiene la misma estructura narrativa que *Veneno*, a caballo entre el presente y el pasado, entrelazando las vivencias de sus protagonistas. Sus vidas son una gran oportunidad para mostrar la realidad en los años ochenta, una



NOVEDAD

ATRES  
player



SERIE



#### ← VESTIDAS DE AZUL

Estreno: 17 de diciembre.

**Dir.:** Mikel Rueda, Claudia Costafreda, Ian de la Rosa.  
**Int.:** Paca La Piraña, Goya Toledo, Juani Ruiz, Alex Saint, Ángeles Ortega, y Desirée Vogue, Rossa Ceballos, Bimba Farello, Chloe Santiago, Geena Román, Alma Gormedino, Penélope Guerrero, Keyla Odena, Marisa Paredes.

Adaptación del libro de Valeria Vegas 'Vestidas de Azul: Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española'. Este drama no es una segunda temporada de *Veneno*. Aunque continúa ambientada en su mundo, se presenta con entidad propia. Si *Veneno* se centraba en una, la nueva serie explora las vidas fascinantes de las seis mujeres trans immortalizadas por Antonio Giménez-Rico en su documental de 1983, *Vestida de Azul*. La trama se desenvuelve en dos líneas temporales paralelas: por un lado, nos reencontramos con Valeria (Lola Rodríguez), cuya investigación de su nuevo libro es el hilo conductor. Por otro, retrocedemos en el tiempo, sumergiéndonos en las vidas de estas pioneras en los ochenta.

época muy hostil para este colectivo.

Para este nuevo episodio regresan parte del reparto y el equipo artístico. Lola Rodríguez volverá a meterse en la piel de Valeria. Además, también retoman sus personajes Paca La Piraña, Goya Toledo, Alex Saint o Desirée Vogue. *Regresamos a un universo maravilloso que nos enseña muchas realidades que hay que visibilizar*, afirma Rodríguez. *Mi personaje se va a enfrentar a una sociedad en la que todavía hace falta reivindicarse. Y en este contexto es importante poner en valor las historias de las personas del colectivo que nos han precedido.*

Este nuevo título de ficción está producido por Atresmedia TV en colaboración con Suma Content. No es la única colaboración con la productora de Javier Calvo y Javier Ambrossi, puesto que también se han anunciado recientemente dos nuevos proyectos pendientes de estreno: *Piraña* (sobre la vida de Paca La Piraña) y *Mariliendre*. **BS**

# NOVEDADES EN DICIEMBRE FILMIN

EN SU CONSTANTE ESFUERZO POR ACERCAR A ESPAÑA ALGUNAS DE LAS SERIES INTERNACIONALES MÁS INTERESANTES, FILMIN ESTRENA ESTE MES UNA SELECCIÓN DE LAS PRODUCCIONES MÁS ESPERADAS, ACLAMADAS Y PREMIADAS.

Por Jordi Casanova

**E**l catálogo de esta plataforma no para de crecer. A finales del mes pasado se había estrenado *Nolly*, una serie creada por Russell T. Davies (*It's a sin*) protagonizada por Helena Bonham Carter, quien da vida a la singular actriz de telenovelas británica Noele Gordon, en un relato de auge y caída sobre el lado menos amable de la fama. Este mes, entre los platos fuertes que se incorporan a la oferta destaca *Power Play* (12 de diciembre), ganadora del premio a la Mejor Serie en CanneSeries. Escrita por Johan Fasting y dirigida por Yngvild Sve Flikke, es una sátira política que relata la fascinante historia de Gro Harlem Brundtland, la primera mujer primera ministra de Noruega, durante los convulsos años 70 y su ascenso al poder en 1981. Tanto *Nolly* como *Power Play* formaron parte de la programación inaugural del South International Series Festival de Cádiz. Otro destacado es *The Walk-In* (5 de

diciembre), una miniserie británica protagonizada por Stephen Graham que está basada en hechos reales y narra la historia del neonazi arrepentido Matthew Collins, que acaba actuando como confidente de la policía. Con referencias al asesinato de la diputada Jo Cox, nos presenta a un grupúsculo neonazi cuyos planes de asesinato son frustrados por este infiltrado. El 26 de diciembre se estrena *Essex County*, la esperada adaptación televisiva de la novela gráfica homónima de Jeff Lemire, seleccionada como una de las 5 novelas canadienses esenciales de la década por Canada Reads. La serie, con un reparto liderado por Molly Parker, Brian J Smith y Stephen McHattie ofrece un estudio íntimo de una comunidad agrícola y una conmovedora meditación sobre la familia, la memoria, el dolor y la reconciliación. Además, Filmin estrena la segunda temporada de *The Newsreader* (12 de diciembre), que sigue explorando la vida personal y profesional de los periodistas de una cadena de televisión australiana.



NOVEDADES  
FILMIN

SERIES

## POWER PLAY

**Estreno:** 12 de diciembre.

**Dir.:** Johan Fasting (creador), Kristin Grue (creador), Silje Storstein (creadora), Yngvild Sve Flikke.

**Int.:** Kathrine Thorborg Johansen, Jan Gunnar Røise, Anders Baasmo, Trond Espen Seim, Øyvind Brandtzæg. *Serie noruega que nos presenta la vida de Gro Harlem Brundtland, una joven doctora y activista a favor del derecho al aborto. Ambientada en los años 70 y 80, sigue la trayectoria de Gro hasta convertirse en la primera ministra de Noruega en 1981. Una historia política llena de giros y desafíos que se entrelazan con los acontecimientos sociales de la época.*

## THE WALK-IN

**Estreno:** 5 de diciembre.

**Dir.:** Paul Andrew Williams.

**Int.:** Stephen Graham, Dean-Charles Chapman, Leanne Best, Bobby Schofield, Jason Flemyng, Andrew Ellis, Jodie Prenger, Ryan Mcken, Shvorne Marks, Chris Coghill, Molly McGlynn, Sami Amber, Ezra Watson. *Miniserie británica basada en hechos reales. Sigue la vida del neonazi arrepentido Matthew Collins. La trama reflexiona sobre el auge de los grupúsculos violentos de extrema derecha en Europa. La serie se centra en los planes de un neonazi para asesinar a un parlamentario y cómo su intento es frustrado por un infiltrado, tejiendo una narrativa intensa y llena de suspense.*

## ESSEX COUNTY

**Estreno:** 26 de diciembre.

**Dir.:** Andrew Cividino.

**Int.:** Molly Parker, Stephen McHattie, Finlay Wojtak-Hissong, Kevin Durand, Brian J. Smith, Rossif Sutherland, Matia Jakkett, Stephen Kalyn, Derek Johns, Daniel Maslany, Tamara Podemski, Matt Connors, Jonathan Malen. *Basada en la novela gráfica de Jeff Lemire, la trama sigue a cuatro personajes dispares. A lo largo de la serie, los protagonistas entrecruzan sus vidas, tejiendo lentamente conexiones entre ellos que finalmente los salvan y redimen. La narrativa explora las complejidades de las relaciones familiares, la memoria, el dolor, los secretos y la búsqueda de reconciliación en una comunidad agrícola única y excéntrica.*

## THE NEWSREADER

**Estreno T2:** 12 de diciembre.

**Dir.:** Michael Lucas (creador), Emma Freeman.

**Int.:** Anna Torv, Sam Reid, William McInnes, Michelle Lim Davidson, Chum Ehelepola, Chai Hansen, Marg Downey, Stephen Peacocke, Robert Taylor, Caroline Lee, Maud Davey, Bert Labont, Jackson Tozer. *Es el año 1987 y Noticias Seis abordará apasionantes eventos informativos: la crisis mundial de la bolsa, la preparación para el Bicentenario de Australia o la gran epidemia de heroína. Helen y Dale son la pareja de moda en las noticias. Sin embargo, algo no funciona.*



## A TODOS LES GUSTAN LOS DIAMANTES



por Cristiano Bolla

Después de dos comedias policíacas como son *Bang Bang Baby* y *El chico malo*, el drama adolescente *Prisma* y series con un sesgo más cómico como *Sono Lillo*, la producción italiana de Prime Video se mueve hacia otro género que ha tenido un enorme éxito en la historia del cine pasado y reciente: las películas de atracos. Un título clásico italiano tan consagrado como *Rufufú* de



## MONARCH: EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS



por Redacción

Es un buen momento para ser fan del MonsterVerse. Está presente en películas, series animadas y otros medios como libros y cómics. Y ahora los grandes monstruos también han llegado a la pequeña pantalla. *Monarch: el legado de los monstruos* es el primer título de imagen real que presenta una cita semanal con el mundo habitado por Godzilla y otros titanes. La serie de acción retoma los eventos narrados

Mario Monicelli no debe preocuparse, porque la vocación en este caso vuelve a ser internacional, como lo demuestra la historia y el reparto de *A todos les gustan los diamantes*: Kim Rossi Stuart es el líder de una banda de ladrones que en 2003 llevó a cabo el llamado atraco de Amberes, el mayor robo de diamantes del mundo. Cubriendo un lapso de tiempo que va desde un año y medio antes hasta los días inmediatamente posteriores al robo, esta serie pretende imitar fórmulas de éxito probado. Tanto en su tono como en su estilo, encontramos a *Ocean's Eleven* como un referente claro. En este caso, se dosifica la información para centrar el interés en los aspectos más intrigantes del género de referencia. Pero también hay aspectos negativos, como sus gráficos invasivos o actuaciones muy caricaturizadas.

en la película de 2014 *Godzilla* y en *Kong: La Isla Calavera*, viajando entre el pasado y el presente con el dúo padre-hijo formado por los actores Kurt y Wyatt Russel, que interpretan al mismo personaje en dos épocas diferente, un oficial del ejército llamado Lee Shaw. Se trata de un viaje familiar para descubrir secretos enterrados y un legado relacionado con Monarca, la organización secreta que ha estado investigando la existencia de kaiju en la Tierra desde los años cincuenta. Para un producto televisivo, el nivel de efectos especiales es excelente, especialmente en lo que respecta a la creación de los propios monstruos, un punto de apoyo esencial no solo narrativo sino también alegórico de la serie. En las series occidentales, las personas suelen ser las protagonistas, aunque haya monstruos de por medio. Gracias al formato de esta ficción, se mantiene un buen equilibrio. Todo cuadra a la perfección.



## PESADILLAS



por Davide Stanzione

Una nueva adaptación de la famosa serie de libros infantiles más vendidos de todos los tiempos de R.L. Stine, que se estrena después de una serie de animación en los noventa y dos películas. Y lo hace con la clara intención de actualizar la franquicia a través de una nueva narrativa, ahora para la pequeña pantalla. Cinco estudiantes de instituto investigan la trágica muerte de otro adolescente hace 30 años. La historia captura a la perfección la esencia de los noventa, aunque suceda en la actualidad. Se entrelaza el terror y el misterio con los problemas propios de la adolescencia. Los creadores de la serie, Nicholas Stoller y Rob Letterman combinan tanto las atmósferas fantásticas como las aterradoras. Y nos encontramos ante un híbrido que, en general, resulta más agradable que perturbador. Una fórmula ganadora para mantenernos entretenidos sin ponernos los nervios de punta. Podría resultar algo decepcionante para aquellos que buscan una mayor fidelidad a las páginas de los libros de Stine, aunque la matriz literaria sigue siendo perfectamente reconocible y disfrutable. Pero los que se conformen con una versión que actúe como una emulación más inquietante e igualmente adolescente de *Stranger Things* disfrutarán aún más si cabe.

prime video



## EL CLUB DE LAS PELEADORAS



por Alice Cucchetti

**E**l colegio de Josie y PJ no tiene nada en contra de las personas *queer*, sino todo lo contrario; pero resulta que las dos son “lesbianas, feas y sin talento”, y eso las hace impopulares, así como irremediabilmente vírgenes. Hasta que, un poco por casualidad, organizan un violento club de lucha en el gimnasio para impresionar a las animadoras... Cada generación tiene su propia película adolescente (o más de una) y *El club de las peleadoras* es candidata a ser la de la Generación Z. Dirigida por una autora millennial, Emma Seligman, la película demuestra su gran solidez en el manejo

de los géneros (y de las cuestiones de género), lo que no es poco. Este es su segundo trabajo tras la aclamada *Shiva Baby*, y de hecho ha recuperado para esta película a su coprotagonista, Rachel Sennott. Pero, mientras *Shiva Baby* era ansiosa y neurótica, y extraía su tono cómico de la vergüenza, *El club de las peleadoras* es colorida, hilarante, imprudente, incluso atrevida y transcurre por senderos delirantes e inesperados, pero perfectamente sensatos. Esto también se debe a la gran sintonía entre Sennott y Ayo Edebiri (que nos sonará de su participación en la serie *The Bear*), las dos protagonistas. Gracias a su dilatada experiencia como cómicas; y a una verdadera incorrección moviéndose entre lo satírico y lo demente, esta película cumple a la perfección con su cometido.

NETFLIX



## EL NEGOCIO DEL DOLOR



por Redacción

**L**a crisis de los opiáceos se ha convertido en un tema recurrente en la pequeña pantalla en los últimos tiempos: desde series como *Dopesick*, *Historia de una adicción* o *Medicina letal*, pasando por la reelaboración del tema en *La caída de la casa Usher*. En ese sentido, *El negocio del dolor*, dirigida por David Yates, también responsable del mundo mágico de Hogwarts desde *Harry Potter y la Orden del Fénix* en adelante, no aporta nada nuevo ni especialmente relevante al respecto. La protagonista es Liza Drake (Emily Blunt), una madre soltera que trabaja en una discoteca y vive en el garaje de la casa de su hermana. Se enriquece gracias a la venta de medicamentos opioides a pacientes con cáncer. Pero la película nunca es capaz de transmitir contradicciones morales y tensiones psicológicas, siempre carece de claroscuros y se limita a esbozar un retrato ambiguo y superficial de una heroína americana ordinaria. La ausencia total de una buena dirección y guion hace que ni siquiera podamos considerarla una versión femenina de *El lobo de Wall Street*. Por tanto, la película es tan soporífera como floja, incluso si nos aproximamos a ella desde su dimensión de *denuncia*, que los guionistas le atribuyen de forma automática.



Un viaje televisivo por los episodios que capturan la esencia del Fin de Año y ofrecen perspectivas de cambio.

# 2024 PROPÓSITO DE ENMIENDA

CON EL NUEVO AÑO LLEGAN LAS TRADICIONES. LAS GANAS DE SER MEJOR PERSONA SUELE ESTAR ENTRE NUESTRAS PRIORIDADES. NUMEROSAS SERIES HAN EXPLORADO LO QUE PODRÍA SIGNIFICAR PARA SUS PERSONAJES. A VECES, EL CAMBIO ES PARA MEJOR, Y OTRAS... NO TANTO.

Por Jordi Casanova

Desde emocionantes finales de temporada hasta encuentros agri dulces, estos episodios son perfectos para dar la bienvenida al 2024. Pero no solo ofrecen buenos momentos, también son ventanas a la reflexión sobre el año que termina. Ofrecen risas, lágrimas y, sobre todo, la promesa de un nuevo comienzo. La temporada navideña es un momento para reunirse con la familia, los amigos y también de celebraciones, especialmente para dar la bienvenida al 2024. Si decides quedarte en casa este 31 de diciembre, ¿qué mejor manera que disfrutar de algunos de los mejores episodios temáticos?

Los guionistas no quieren que nos aburramos estas fiestas, y aprovechan los episodios especiales para mostrarnos a los personajes que más queremos en situaciones excepcionales. Desde momentos de introspección hasta situaciones de lo más descabelladas, esta selección, tan válida como cualquier otra, demuestra que estas fechas son también una fuente de inspiración para ofrecernos contenidos de calidad. El episodio de Los Simpson (Disney + . T22 Ep. 9. *El top gordo*, foto izquierda) nos cuenta que podremos hacer muchos propósitos de enmienda, pero todos cometemos errores en fin de año.



#### LA QUE SE AVECINA (PRIME VIDEO, MITELE PLUS)

PROPÓSITO DE AÑO NUEVO: APRENDER A MANEJAR LA CODICIA Y CULTIVAR LA GENEROSIDAD. T8, Ep. 11. *Un número muy feo, una urraca a la fuga y un cordero por mensajero*. En España, la Nochevieja se despide por todo lo alto con las doce uvas al son de campanadas. A diferencia de otras ficciones, donde la melancolía y el sentimentalismo son los protagonistas, en esta serie la Navidad se experimenta con un toque humorístico y alocado. Un premio de lotería que le toca a Doña Fina provocará la envidia de los vecinos.

#### Siete VIDAS (NETFLIX, PRIME VIDEO, MITELE PLUS)

PROPÓSITO DE AÑO NUEVO: VALORAR Y APOYAR INICIATIVAS BENÉFICAS PARA AYUDAR A LOS MÁS DESFAVORECIDOS.

T10, Ep. 179. *Se armó el Belén*. Gonzalo le comenta a Mónica que cada año por Navidad se organiza un Belén viviente para recaudar fondos para los más desfavorecidos. A pesar de que este año le toca al Casi ke no organizarlo, Mónica se opone, aunque finalmente acabará cediendo. El especial, que cuenta con un pequeño cameo del cantante Rafael, sirvió a los guionistas para presentar su serie derivada, Aída.



#### BIG BANG (HBO MAX)

PROPÓSITO DE AÑO NUEVO: BUSCAR NUEVAS FORMAS DE RELACIONARSE Y PERMITIR QUE LAS AMISTADES EVOLUCIONEN Y SE FORTALEZCAN EN EL NUEVO AÑO.

T4, Ep. 11. *La Liga de la Justicia: recombinação*. Los protagonistas se visten con atuendos de La Liga de la Justicia para la fiesta de Nochevieja, organizada por el dueño de una tienda de cómics. Todos se llevan bien, pero las tensiones entre Penny y Leonard persisten debido a su pasada relación.



#### FRIENDS (HBO MAX)

PROPÓSITO DE AÑO NUEVO: ACEPTAR LAS SITUACIONES CON HUMOR Y NO DEJAR QUE LA FALTA DE COMPAÑÍA ARRUINE LA CELEBRACIÓN DE NOCHEVIEJA.

T1, Ep. 10: *El del mono*. El grupo promete pasar fin de año sin parejas, aunque en la fiesta de Nochevieja todos van acompañados. Y sus citas son un auténtico desastre. Al final de la noche, cada uno de los amigos está solo, pero Chandler se queja de que no tiene a nadie para besar. Para que deje de quejarse, Joey lo besa.



**FUTURAMA (DISNEY+)**

**PROPÓSITO DE AÑO NUEVO:** ACEPTAR Y ADAPTARSE A LOS CAMBIOS, RECONOCIENDO QUE, AUNQUE ALGUNAS COSAS EVOLUCIONEN, HAY ASPECTOS FUNDAMENTALES QUE PERMANECEN INALTERABLES.

T1. Ep. 1. *Piloto Espacial 3000*. Uno de los pilotos más destacados centrado en el año nuevo. Una entrega de pizza termina atrapando a Fry en un tubo criogénico durante mil años, y despierta en un futuro desconocido. Sin embargo, termina haciendo nuevos amigos: el robot Bender y la cíclope Leela. Y la peor parte: en el futuro... ¡seguirá siendo repartidor!

**THE OFFICE (NETFLIX, PRIME VIDEO, HBO MAX, SKYSHOWTIME)**

**PROPÓSITO DE AÑO NUEVO:** NO DESEAR COSAS IMPOSIBLES DE REALIZAR.

T7. Ep. 13. *Ultimatum*. Pam crea un tablero de propósitos de Año Nuevo para que todos en la oficina puedan agregar los suyos. El grupo tiene una mezcla de metas grandes y pequeñas. Michael, por ejemplo, se propone usar hilo dental. Pero, a medida que los propósitos comienzan a desmadrarse, Pam decide desechar el tablero.

**CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE (DISNEY+)**

**PROPÓSITO DE AÑO NUEVO:** ACEPTAR LAS SITUACIONES CON HUMOR Y NO DEJAR QUE LA FALTA DE COMPAÑÍA ARRUINE LA CELEBRACIÓN.

T1. Ep. 11. *La limusina*. Muchas personas pasan la víspera de Año Nuevo en fiestas, y esta serie exploró lo caótica que puede ser una de Año Nuevo, especialmente en la ciudad de Nueva York. Ted alquila una limusina para él y sus amigos, con la intención de encontrar la mejor fiesta de la ciudad.

**FRASIER (SKYSHOWTIME)**

**PROPÓSITO DE AÑO NUEVO:** APRENDER A MANEJAR LA INCERTIDUMBRE Y ENCONTRAR ALEGRÍA EN LAS SORPRESAS INESPERADAS DE LA VIDA.

T7. Ep. 12. *RDWRER*. Cuando los planes de Año Nuevo de los hermanos Crane fallan, se unen al salvaje viaje por carretera de Martin. Hubo muchas preocupaciones previas al nuevo milenio, y la principal era dónde celebrar la llegada nuevo año. Para Frasier y su hermano Niles, esas preocupaciones crecen después de enterarse de que no podrán celebrarlo donde habían planeado.

**SEINFELD (NETFLIX)**

**PROPÓSITO DE AÑO NUEVO:** SER MÁS ORGANIZADO Y CUIDADOSO EN LA PLANIFICACIÓN DE EVENTOS IMPORTANTES.

T8. Ep. 20. *El milenio*. Aunque solo estamos en 1997, Kramer y Newman ya están planeando la fiesta de fin de año para el nuevo milenio. Se pacta la listas de invitados y se realizan compras de suministros ridículos y con demasiada antelación. La sorpresa llega cuando Jerry se da cuenta de que Newman ha programado su fiesta para el año incorrecto.

**BLACK MIRROR (NETFLIX)**

**PROPÓSITO DE AÑO NUEVO:** REFLEXIONAR SOBRE LAS EXPERIENCIAS COMPARTIDAS CON LOS SERES QUERIDOS.

T2. Ep. 4. *Blanca Navidad*. Este especial presenta tramas sombrías típicas de Black Mirror en lugar de un relato conmovedor navideño. Matt (Jon Hamm) y Joe (Rafe Spall) quedan atrapados en una cabaña remota durante una tormenta de nieve. Mientras pasan el tiempo, intercambian historias sobre sus vidas, las cuales finalmente nos darán pistas sobre su situación actual.

# CALENDARIO STREAMING

DICIEMBRE 2023

|              |           |                                           |              |         |
|--------------|-----------|-------------------------------------------|--------------|---------|
| 01 diciembre | INFANTIL  | EL DIARIO DE GREG: CABIN FEVER            | apple tv+    | Pág. 12 |
| 01 diciembre | PELÍCULA  | NAVIDAD EN CANDY CANE LANE                | prime video  | pag. 16 |
| 01 diciembre | PELÍCULA  | THE SHEPHERD                              | Disney+      | Pág. 28 |
| 02 diciembre | SERIE     | DOCTOR WHO: ESPECIAL                      | Disney+      | Pág. 28 |
| 04 diciembre | SERIE     | LA PAREJA DE AL LADO                      | M+           | pag. 42 |
| 04 diciembre | SERIE     | LOS ASESINATOS DE MIDSOMER T14            | pluto        | Pág. 14 |
| 05 diciembre | DOCUSERIE | MATAR AL PRESIDENTE                       | M+           | pag. 38 |
| 05 diciembre | SERIE     | THE WALK-IN                               | FILMIN       | Pág. 45 |
| 08 diciembre | PELÍCULA  | ¿TUS NAVIDADES O LAS MÍAS? 2              | prime video  | Pág. 19 |
| 08 diciembre | PELÍCULA  | DEJAR EL MUNDO ATRÁS                      | NETFLIX      | pag. 20 |
| 08 diciembre | SERIE     | EL CHICO MALO                             | prime video  | Pág. 19 |
| 08 diciembre | PELÍCULA  | EL DIARIO DE GREG: CABIN FEVER            | Disney+      | Pág. 28 |
| 08 diciembre | PELÍCULA  | MERRY LITTLE BATMAN                       | prime video  | Pág. 19 |
| 08 diciembre | PELÍCULA  | SANTA MI AMOR                             | prime video  | Pág. 19 |
| 12 diciembre | SERIE     | LOS FARAD                                 | prime video  | Pág. 19 |
| 14 diciembre | SERIE     | THE CROWN T6                              | NETFLIX      | Pág. 23 |
| 14 diciembre | SERIE     | TODOS MIENTEN T2                          | M+           | pag. 42 |
| 15 diciembre | PELÍCULA  | CHICKEN RUN: AMANECER DE LOS NUGGETS      | NETFLIX      | Pág. 23 |
| 15 diciembre | PELÍCULA  | INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO       | Disney+      | Pág. 28 |
| 15 diciembre | PELÍCULA  | PLAN DE FAMILIA                           | apple tv+    | pag. 10 |
| 15 diciembre | PELÍCULA  | TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS | sky          | pag. 35 |
| 17 diciembre | SERIE     | VESTIDAS DE AZUL                          | ATRES player | pag. 44 |
| 18 diciembre | SERIE     | LAWMEN: BASS REEVES                       | sky          | pag. 32 |
| 20 diciembre | PELÍCULA  | MAESTRO                                   | NETFLIX      | pag. 24 |
| 20 diciembre | SERIE     | PERCY JACKSON Y LOS DIOS DEL OLIMPO       | Disney+      | pag. 26 |
| 22 diciembre | PELÍCULA  | EL DISCURSO DEL REY                       | FlixOlé      | Pág. 36 |
| 22 diciembre | PELÍCULA  | REBEL MOON                                | NETFLIX      | Pág. 23 |
| 29 diciembre | SERIE     | LA CASA DE PAPEL: BERLÍN                  | NETFLIX      | Pág. 23 |

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,  
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT