

BEST STREAMING

TU GUÍA
CON LOS
MEJORES
CONTENIDOS

012023

FARGO

JON HAMM

LIDERA EL REPARTO
DE LA QUINTA TEMPORADA

ROMANCERO

TERROR EN UNA ANDALUCÍA
LLENA DE MONSTRUOS

Frasier

TODO SOBRE EL REGRESO
DE **KELSEY GRAMMER**

Apple TV+

ATRES
player

Disney+

FlixOlé

M+

NETFLIX

pluto TV

prime video

rtve play

skySHOWTIME



TODAS LAS

**NOVEDADES
DE NOVIEMBRE**

QUE NO TE PUEDES
PERDER

DE *THE BEAR* A *ESTO VA A DOLER*. ES EL MOMENTO DE...

JEREMY ALLEN WHITE

DESCÚBRELO EN LA NUEVA PELÍCULA DE CIENCIA FICCIÓN ROMÁNTICA DE APPLE TV+

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT

PARA EMPEZAR

Érase una vez una parrilla en la que las películas y programas se emitían por la noche, después de las noticias, y las familias programaban la cena y la hora de acostar a sus hijos para no perderse el comienzo. Y la publicidad interrumpía constantemente la emisión, algo que a todo el mundo le parecía normal. Ahora que esta situación ha cambiado, y que la televisión lineal ha pasado a ser el legado de la generación *boomer* (y de sus predecesoras), en una época en que la hora de inicio y fin de los programas depende de nosotros, planificar nuestro visionado se ha vuelto una necesidad, y en ocasiones algo muy complicado. Con decenas de plataformas a nuestra disposición, con catálogos que cambian constantemente, suele ser habitual invertir horas navegando por la oferta sin llegar a decidirse por nada en concreto. Por todo ello, estamos convencidos que una revista que pretenda dar a conocer y organizar la oferta de streaming resultará de gran utilidad, aunque afronte retos importantes. Y nos hemos puesto manos a la obra. Hemos decidido empezar con un mapa de las principales plataformas (página 6), en el que te informamos de lo que valen y de lo que puedes esperar de cada una. Además, queremos ponértelo muy fácil: hemos clasificado nuestros artículos por

servicios, y por cada uno encontrarás tres categorías: temas tratados en profundidad, selección de las novedades más importantes del mes; y resúmenes de los catálogos en los que recuperamos algunos de los contenidos más interesantes. Todo ello sin renunciar a nuestro objetivo, con editoriales claros para intentar orientaros hacia lo que creemos es lo mejor del mercado.

Y, para cerrar, el calendario del streaming de cada mes en la última página. Podrás echar un vistazo a los principales estrenos de las plataformas por fecha de lanzamiento.

Por supuesto, mantener un diálogo constante con vosotros, lectores, será crucial para ir mejorando.

Best Streaming se puede adquirir de forma independiente y también como suplemento de Best Movie, nuestra nueva revista mensual de cine que lanzamos al mercado el pasado marzo. Se ha ganado ya un buen posicionamiento en el mercado español.

Juntas, estas dos revistas pretenden ofrecer al espectador una visión completa de todo lo que pueden encontrarse en el mercado, una guía para no perderse nada. En el cine, y ahora también en casa. Nos vemos en los quioscos y en Bestmovie.es.

(Giorgio Viaro)



Seleccionamos para ti lo mejor del catálogo de las plataformas, como *Póliar*, serie incorporada recientemente a Pluto TV.



En la sección Best Of... te ofrecemos una selección de los mejores contenidos de una temática concreta, en esta ocasión con las mejores series españolas del año, como *Bosé* (SkyShowtime)



BREVE VOCABULARIO DEL STREAMING

EXPRESIONES QUE TIENES QUE CONOCER

Audiencia de nicho: se refiere a un grupo específico de personas con intereses particulares, a menudo pequeño pero dedicado.

AVOD (Advertising Video On Demand): indica un tipo de visualización gratuita pero interrumpida por publicidad.

Binge Watching: indica el acto de "atiborrarse" de una serie de televisión, viendo compulsivamente un episodio tras otro para tratar de terminarla lo antes posible.

OTT (Over-The-Top): indica la transmisión de contenido a través de Internet, sin la necesidad de un proveedor de servicios tradicional.

Piloto (o episodio piloto): es el episodio de prueba (generalmente el primero) de una serie de televisión que sirve para certificar su aceptación por parte del público.

Showrunner: es la persona responsable de coordinar todos los aspectos de una serie, y a menudo también es el creador.

Spin-off (o serie derivada): en el ámbito del cine y las series es una película o programa que se ambienta en el universo de la obra original, pero narra historias paralelas centrándose en personajes diferentes, a menudo secundarios.

Spoiler: la revelación del final o de un detalle importante de la trama capaz de arruinar la visión de los demás.

SVOD (Subscription Video On Demand): indica plataformas que requieren una suscripción mensual fija, como Netflix.

LEYENDA

SÍMBOLOS QUE SE USAN EN LAS PÁGINAS



Este símbolo indica la novedad más importante del mes para cada servicio de transmisión, aquella a la que dedicamos nuestro reportaje y/o entrevistas con los protagonistas.



Este símbolo indica las demás novedades disponibles a partir de este mes, las cuales te contamos al detalle en nuestras páginas.



Este símbolo indica los títulos disponibles en el catálogo, que seleccionamos para ti y que te sugerimos descubrir.

SUMARIO

Foto de portada © Gettyimages

6 EL MAPA DEL STREAMING

8 ACTUALIDAD

10 EN PORTADA

Amor y ciencia ficción en la nueva película de Jeremy Allen White, *Esto va a doler*.

14 APPLE TV+

NOVEDADES
CATÁLOGO
Silo.

16 MOVISTAR PLUS +

Jon Hamm protagoniza la quinta temporada de *Fargo*.

NOVEDADES
CATÁLOGO
Locomía.

36 DISNEY+

NOVEDADES
CATÁLOGO
Star Wars: un universo de animación.

32 NETFLIX

Los presentadores de *Salvame* ya tienen su reality.

NOVEDADES
CATÁLOGO
Mike Fianagan, maestro del terror.





32 PRIME VIDEO

Llega *Romancero*, nueva serie de terror. Hablamos con Belén Cuesta.

NOVEDADES

CATÁLOGO

La niñera.

36 FLIXOLÉ

NOVEDADES

37 RTVE

NOVEDADES

38 SKYSHOWTIME

Nuevos capítulos de *Frasier*.

NOVEDADES

45 PLUTO TV

NOVEDADES

CATÁLOGO

Poirot, serie de misterio.

43 ATRESPLAYER

NOVEDADES

CATÁLOGO

Serie de crímenes en el paraíso.



46 CRÍTICAS

Gen V (Prime Video)
La caída de la casa Usher (Netflix)
Loki (Disney+)
Lecciones de química (Apple TV+)
El asesino (Netflix)

48 BEST OF... MADE IN SPAIN

Las mejores series españolas del 2023

51 CALENDARIO STREAMING

Best Streaming es un suplemento
 de Best Movie número 9 de noviembre de 2023
 Depósito Legal: M - 5609 - 2023
 ISSN 2952-4075

Director
 VITO SINOPOLI

Redactor jefe y coordinación editorial
 GIORGIO VIARO
 gviaro@e-duesse.es

Coordinación gráfica
 ALDA PEDRAZZINI

Maquetación
 ALEXIASASI STUDIOGRAFICO

Han colaborado en este número
 Jordi Casanova, Pelayo Sánchez,
 Laura Sanz, Cristiano Bolla, Simona Carradori,
 Alice Cucchetti, Andrea Di Lecce, Marta Prego,
 Irene Rosignoli, Davide Stanzione

Coordinación técnica
 PAOLA LORUSSO
 plorusso@e-duesse.es

Publicidad
 ELISABETTA PIFFERI
 elisabetta.pifferi@e-duesse.es

Publicación mensual - 11 números al año
 A la venta exclusivamente en combinación con
 Best Movie

Impresión: Impressions Rotatives Offset S.a
 C/Pla De L'estany S/N Pol Ind. Casanova 17181
 Aiguaviva

Distribución: SGEL
 Avda. Valdelaparra, 29. Pol. Ind.
 28108 - Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M - 5609 - 2023
 ISSN 2952-4075

Todos los derechos reservados.
 Ninguna parte de la revista puede ser reproducida en
 cualquier forma o reelaborada con el uso de sistemas
 electrónicos, o reproducida, o difundida, sin el permiso por
 escrito del editor. Los manuscritos y fotografías, aunque
 no estén publicados, no serán devueltos. La redacción
 se ha ocupado de obtener los derechos de autor de
 las imágenes publicadas. En caso de no haber sido
 posible, el editor queda a disposición de los titulares para
 responder a eventuales solicitudes.

DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL
 Duesse Communication España SL
 C/ Fernando el Católico, 17
 28015 Madrid
 www.e-duesse.es

Número cerrado en la redacción el 13/10/2023

SUSCRÍBETE... TE GUSTARÁ

Contáctanos a este correo
 electrónico para saber cómo
 bestmovie@e-duesse.es

EL MAPA DEL STREAMING

UNA GUÍA INTUITIVA PARA NAVEGAR POR LAS PLATAFORMAS DIGITALES MÁS POPULARES: LAS FORMAS DE USO (NAVEGADORES, APLICACIONES, SMART TV...), LAS MODALIDADES DE SUSCRIPCIÓN Y LOS PUNTOS FUERTES DE LAS OFERTAS. CADA SERVICIO TIENE UN COLOR DIFERENTE QUE LO DISTINGUE.



VÍA APP, SMART TV,
NAVEGADOR WEB

Disney+ es el servicio streaming de entretenimiento de Disney, Pixar, Marvel, Star Wars, National Geographic y Star. Desde contenido original exclusivo hasta las historias clásicas que nos gustan, la plataforma nos da acceso a miles de títulos en alta calidad, tanto del catálogo como novedades, incluyendo series originales como Solo asesinatos en el edificio o Loki. Dispones de diferentes opciones de planes para que tengas la máxima flexibilidad a la hora de elegir la suscripción adecuada para ti. Los precios por plan varían. La suscripción mensual cuesta 8,99 € al mes, mientras que la anual está disponible por 89,90 €. El plan más barato, el que incluye publicidad, cuesta únicamente 5,99 € al mes.

NETFLIX

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Netflix es una de las plataformas más populares en el mundo, con más de 240 millones de suscriptores. Además de ofrecer un extenso catálogo de películas y series de televisión, su verdadero punto fuerte son las producciones originales, como la serie Stranger Things o la película The Irishman. A esto se suma la implementación de un algoritmo que, según nuestras elecciones, recomienda títulos que podrían satisfacer nuestros gustos. Netflix ofrece diferentes niveles de suscripción mensual, que se pueden cancelar en cualquier momento. En España, el plan con anuncios vale 5,49€. El servicio básico está disponible por 7,99 euros al mes; el Estándar 12,99 euros al mes y el plan Premium, 17,99 euros.

rtve play

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

RTVE Play es la plataforma de streaming de Radio Televisión Española (RTVE), la corporación pública. Se trata de un servicio totalmente gratuito que permite a los usuarios acceder a una amplia variedad de contenidos audiovisuales: las señales de los canales lineales en directo y algunos nuevos, y también a un catálogo impresionante de cine español gratuito. Además, programas de televisión actualmente en emisión, series, documentales, noticias, y otros programas originales. A través de RTVE Play, los usuarios pueden disfrutar de la programación de RTVE en cualquier momento y lugar, ya que la plataforma ofrece la posibilidad de ver contenidos a la carta, es decir, bajo demanda. Además de parte de su impresionante archivo histórico, encontramos también la mejor ficción internacional, con especial atención a títulos europeos.



VÍA APP, Y NAVEGADOR WEB

La compañía de la manzana inauguró en 2019 su propia plataforma de streaming que ofrece exclusivamente contenidos originales. Actualmente, el catálogo cuenta con series, películas, documentales y hasta programas infantiles. Para la suscripción, después de una semana de prueba gratuita, se aplica una tarifa mensual de 6,99 euros (con tres meses de suscripción de regalo al comprar un producto de Apple). La visualización simultánea con una sola cuenta solo está disponible a través de la opción Familiar (activada mediante el propio perfil de iTunes) y cubre hasta seis dispositivos al mismo tiempo. También están disponibles una serie de películas en alquiler o que se pueden comprar en formato digital. Apple TV+ cuenta también con un set top box específico, que soporta el standard 4K HDR y Dolby Vision.

FlixOlé

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

FlixOlé es la mayor plataforma del cine español online: cuenta con el mayor catálogo de cine español de todos los tiempos, incluyendo clásicos remasterizados, obras maestras recientes y películas premiadas en festivales. Accede con tu suscripción a más de 4.000 títulos, entre los que se encuentran también series y una selección de lo mejor de Hollywood y la gran pantalla europea. Por 3,99€ al mes o 39,99 € al año podrás disfrutar del mejor cine español en alta definición (HD). Con tu plan de suscripción tendrás acceso ilimitado a un catálogo de cine español, europeo y americano, clásico y reciente, de todos los géneros, así como a recomendaciones de contenido de la plataforma. En FlixOlé ofrecen 14 días de prueba a todos sus nuevos usuarios. Una vez finalizado el periodo de prueba, comenzará el cobro de la cuota que se ha contratado. No existe contrato de permanencia.

mitele PLUS

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Ofrecer al suscriptor una oferta exclusiva, basada en contenido extra de los espacios y retransmisiones de más éxito de Mediaset España. Con esta filosofía, única en el universo de las plataformas VOD surge Mitele PLUS. En la plataforma tiene gran protagonismo la nueva edición de GH VIP, que cuenta con una señal premium con imágenes exclusivas y sin cortes publicitarios; y con el arranque de los debates antes de su emisión en Telecinco, entre otros contenidos relacionados con el reality. Por otra parte, Mitele PLUS cuenta con contenidos premium de cine, series y deporte que se contratan de forma adicional. La oferta incluye A Contra +, Dizi, Kanal D y Fight Sport y también algunas películas en la modalidad de pago por visión. El precio es de 5€ al mes y 42€ al año.

prime video

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

La plataforma de Amazon destaca no solo por su amplio catálogo de títulos de librería, sino también por la oferta de películas y series de televisión producidas específicamente, incluso en calidad 4K. Es gratuita para quienes tienen una suscripción Prime con el portal de comercio electrónico. De lo contrario, las tarifas incluyen (después de una prueba gratuita de 30 días) una suscripción mensual de 4,99 euros o una suscripción anual de 49,90 euros (para un máximo de tres dispositivos). Se ha añadido una oferta de contenidos TVOD, que implica un pago adicional, especialmente para primera ventana de cine. La plataforma también sirve como agregador para otros servicios VOD como AMC+, MGM + o FlixOlé, entre otros.

pluto tv

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Pluto TV representa una nueva forma de concebir el streaming al combinar la modalidad de visualización de la televisión lineal tradicional (con su programación diaria y Guía de programas) con una amplia oferta de programación bajo demanda. Disponible en cualquier dispositivo (en las principales Smart TV, en smartphones y tablets a través de la aplicación específica, y en ordenadores en su web www.plutotv.es), no requiere registro ni solicita datos personales y es completamente gratuito, a cambio de algunas interrupciones publicitarias. Los contenidos de Pluto TV están divididos en 100 canales distribuidos en secciones como Películas, Series, Crimen, Infantil, Entretenimiento, Deportes, Documentales o Música. Entre sus contenidos, programas de la BBC, Star Trek y también la marca MTV y sus conocidos programas juveniles

ATRES player

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB TV

Atresplayer Premium es la plataforma de video online del grupo Atresmedia donde podrás disfrutar de todos los programas de su familia de canales (Antena 3, laSexta, Neox, Nova, Mega, AtréSeries y canales online como Flooxer) tanto en directo como de todo el contenido en Video Bajo Demanda. Ofrece además preestrenos, contenidos únicos Originales (series, programas de producción propia o documentales) y todo el catálogo de contenidos de Atresmedia en una sola plataforma. Atresplayer Premium tiene un coste mensual de 4,99€. También está disponible una oferta anual por 49,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis. La opción Atresplayer Premium Familiar tiene un coste mensual de 7,99€. También está disponible una oferta anual por 79,99€ con un ahorro equivalente a 2 meses gratis.

sky SHOWTIME

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

SkyShowtime es el último servicio de streaming lanzado en Europa. Además de en España, está disponible en más de 20 mercados. Se trata de una joint venture entre Comcast y Paramount Global y ofrece el mejor entretenimiento, con películas y series originales de marcas icónicas como Universal Pictures, Paramount Pictures, Nickelodeon, DreamWorks Animation, Paramount+, SHOWTIME, Sky Studios y Peacock. SkyShowtime es el hogar de estrenos exclusivos de películas de Universal y Paramount, así como de series de Paramount, NBCU y Sky. Algunas de las ficciones exclusivas son Por H o por B y Foodie Love (las dos de España) o Hackerville (Rumania). Además, es el hogar de títulos americanos tan populares como Poker Face, Rabbit Hole o Fatal Attraction. La plataforma cuesta 5,99 € al mes después de la prueba sin coste de 7 días o 46,99 € al año, el equivalente a tan solo 3.92 € al mes.

Rakuten TV

VÍA APP, SMART TV
Y NAVEGADOR WEB

Rakuten TV se posiciona como una de las plataformas líderes de streaming en Europa, integrando servicios TVoD (VOD transaccional), AVoD (VOD con publicidad) y FAST (televisión por streaming gratuita con publicidad) para proporcionar a los usuarios un amplio universo de contenido con una experiencia simplificada. El servicio TVoD, que además de la web está disponible en Orange TV, brinda una auténtica experiencia cinematográfica al ofrecer los últimos estrenos disponibles para compra o alquilar. La oferta publicitaria incluye tanto los servicios AVoD como FAST. El servicio AVoD presenta una extensa biblioteca de más de 10.000 títulos bajo demanda. Por su parte, el servicio FAST presenta una amplia selección de más de 500 canales exclusivos. Se accede desde www.rakuten.tv

M+

VÍA APP, SMART TV,
DESCODIFICADOR
Y NAVEGADOR WEB

Movistar Plus + ha dado un giro significativo al lanzar este verano un nuevo servicio de streaming que brinda acceso a su contenido estelar a clientes de cualquier operador. Ahora, tanto los clientes de Movistar (operadora de telefonía) como los de otros operadores podrán disfrutar de una experiencia de entretenimiento mejorada. Esta innovadora oferta ofrece lo mejor de cada género en un único conjunto. Por tan solo 11€/mes para los clientes de miMovistar y 14€/mes para aquellos de otros operadores, los usuarios tendrán acceso a una programación diaria emocionante, que incluye eventos deportivos como los partidos de LaLiga EA Sports, LaLiga Hypermotion, y la Champions, así como partidos de la NBA y la NFL semanalmente. Además, se ofrecen estrenos diarios de cine, series y eventos. El paquete Movistar Plus + abarca una variedad de canales temáticos como FOX, AXN, Warner TV...

HBOMax

VÍA APP, SMART TV,
VODAFONE TV
Y NAVEGADOR WEB

HBO Max es una experiencia de streaming espectacular que te trae las mejores historias de Warner Bros., HBO, Max, DC, Cartoon Network y mucho más, juntos por primera vez. Su propuesta de programación incluye series clásicas como Sexo en Nueva York o True Blood, ficciones originales como El cuento de la criada y también documentales y programas infantiles. El cine es también una parte importante de su oferta, con un catálogo impresionante que incluye los mejores títulos como Megalodón, The Flash, Los juegos del hambre y también sagas como las de Harry Potter o Matrix. La plataforma tiene un precio mensual de 9,99 €. Puedes ahorrar un 41 % si pagas el precio anual de 69,99 € por adelantado. HBO Max está también incluido en los packs de Vodafone TV.

NOVEDADES



'COMO AGUA PARA CHOCOLATE' TENDRÁ UNA NUEVA ADAPTACIÓN EN FORMATO SERIE

HBO ya prepara una nueva adaptación de la emblemática novela de Laura Esquivel de 1989 traducida a más de 30 idiomas. Esta historia sobre dos almas enamoradas que no pueden estar juntas debido a las arcaicas costumbres de sus familias fue adaptada por primera vez por el cineasta mexicano Alfonso Arau en 1992, en un largometraje ampliamente aclamado por la crítica que protagonizaron Marco Leonardi y Lumi Cavazos; un cuento de hadas que rezumaba pasión, humor, realismo mágico, misticismo y amor por la cocina. Treinta y un años después, la plataforma ha anunciado esta nueva versión, ahora en formato serie, que se está rodando actualmente en México bajo la dirección de Julián de Tavira y Ana Lorena Pérez Ríos. Una producción original de HBO que contará con las interpretaciones de la ganadora del Premio Ariel Irene Azuela (*Quemar las naves*), Azul Guaita (*Mi marido tiene familia*), Ari Brickman (*Asesino del olvido*), Ana Valeria Becerril (*Las Bravas*), Andrea Chaparro (*¿Encontró lo que buscaba?*), Andrés Baida (*Los elegidos*), Ángeles Cruz (*Capadocia*) y Louis David Horné (*La negociadora*).



NETFLIX ESTRENARÁ EN DICIEMBRE LA SECUELA DE 'CHICKEN RUN'

La nueva película de Aardman Studios es, sin duda, uno de los estrenos familiares más esperados de esta próxima temporada navideña. Netflix se ha aliado con el estudio creador de Wallace y Gromit (personajes que les valieron tres Óscar al Mejor Corto en los años 1989, 1990 y 1993) para traer de vuelta a las gallinas rebeldes que, hace ya 23 años, encandilaron a toda una generación con su evasión en la granja. Se trata del noveno largometraje del estudio, que en 2019 estrenó su última película hasta la fecha: *La Oveja Shaun: Granjaguedón*.



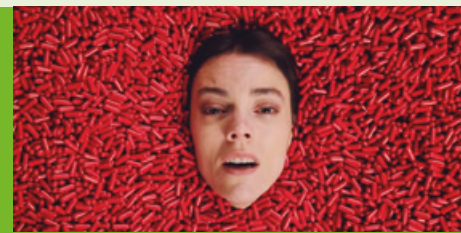
'EL PROBLEMA DE LOS 3 CUERPOS', NUEVA SERIE DE LO CREADORES DE 'JUEGO DE TRONOS'

La fatídica decisión de una joven en la China de los años 60 repercute a través del tiempo y el espacio en un grupo de brillantes científicos de hoy. A medida que las leyes de la naturaleza se van desvelando, cinco antiguos colegas se enfrentan a la mayor amenaza de la historia de la humanidad. La adaptación de la novela de ciencia ficción de Liu Cixin aterrizará en la plataforma en enero de 2024. Los creadores de *Juego de Tronos*, David Benioff y D. B. Weiss, vuelven a trabajar para Netflix con este ambicioso proyecto que dirigirá Derek Tsang (*Better Days*).

'OPERACIÓN TRIUNFO' LLEGARÁ A PRIME VIDEO EL 20 DE NOVIEMBRE

Chenoa será la presentadora de esta edición histórica del talent show que la lanzó a la fama, la primera para una plataforma de streaming. Prime Vídeo ha anunciado que el estreno será el 20 de noviembre con la primera gala en directo que se verá en España a partir de las 22:00h.

El programa contará con galas y las posgalas semanales, pero los fans también podrán disfrutar de contenido diario con *OT al día*, un magazine de 45 minutos de duración presentado por el conocido comunicador Xuso Jones. El formato recuperará el reparto de temas, los ensayos o el pase de micros. También habrá acceso al canal 24 horas en Youtube.



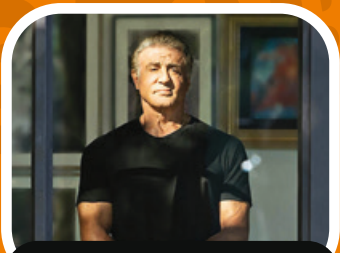
'REINA ROJA', GRAN APUESTA ESPAÑOLA DE PRIME VIDEO EN 2024

Primo Video ha anunciado la fecha de estreno de *Reina roja*, que llegará el 29 de febrero de 2024. La serie estará basada en la trilogía de Juan Gómez-Jurado y los actores Vicky Luengo (en el papel de Antonia Scott) y Hovik Keuchkerian (como Jon Gutiérrez) encabezarán el reparto. Los dos vuelven a compartir cartel tras *Antidisturbios*.

La trama sigue a Antonia Scott, que con un coeficiente intelectual de 242 es oficialmente la persona más inteligente. Esto le valió convertirse en la Reina Roja de un proyecto policial secreto y experimental, pero lo que parecía un don se convierte pronto en una maldición.



ROSTROS



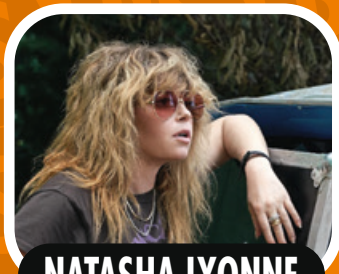
SYLVESTER STALLONE

En el último año, el gran héroe de acción del cine de los 80 y los 90 (con el permiso de Schwarzenegger) ha regresado con mucha fuerza. Su reciente (y muy aplaudida) interpretación del mafioso Dwight Manfredi en la serie de SkyShowtime *Tulsa King* y el regreso, tras una década, de su saga *Los Mercenarios* así lo demuestran. Este mismo mes, Netflix estrena *Sly*, un documental biográfico sobre el hombre que puso rostro a Rocky y Rambo. Mostrará su rápido ascenso en la industria del entretenimiento.



ANNETE BENING

La actriz nominada al Óscar por *Los chicos están bien* se pone en la piel de la nadadora Diana Nyad para contar su inspiradora historia real en *Nyad*, la nueva película de Netflix que llegará a la plataforma el 3 de noviembre. Se trata de una película biográfica sobre la nadadora de larga distancia que, con 64 años, se convirtió en la primera persona en completar una travesía de Cuba a Florida de 53 horas de duración.



NATASHA LYONNE

La actriz, guionista y directora Natasha Lyonne atraviesa un excelente momento. En 2019 sorprendió al mundo con la comedia fantástica de bucles temporales *Muñeca rusa*, que co-escribió, co-dirigió y protagonizó para Netflix, y este septiembre ha aterrizado en SkyShowtime con *Poker Face*, intriga criminal de diez episodios de Rian Johnson (Puñales por la espalda) donde interpreta a una trabajadora de un casino con un extraordinario don para resolver homicidios. La serie, en cuyo guión y dirección también ha participado Lyonne, ha cosechado excelentes críticas.



JODIE FOSTER

La actriz interpretará a la detective Liz Danvers en la esperada cuarta temporada de *True Detective: Noche Polar*, que se verá en Movistar Plus+. Se convierte así en la primera protagonista femenina de la saga. Junto a su compañera Evangeline Navarro, interpretada por la oscarizada Kali Reis, deberá resolver el caso de los ocho hombres que operan la Estación de Investigación Ártica Tsalal, que desaparecen sin dejar rastro. El primer episodio llegará a la plataforma el 15 de enero de 2024.

PLATAFORMAS



DISNEY+ Y PRIME VIDEO LANZAN UN NUEVO PLAN DE SUSCRIPCIÓN CON ANUNCIOS

Ambas plataformas lanzarán un plan de suscripción con anuncios publicitarios. En el caso de Disney+, esta opción estará disponible a partir del 1 de noviembre por 5,99 € al mes, frente a los 8,99€ que cuesta el plan estándar. Por su parte, a comienzos de 2024 Prime Video añadirá publicidad a su plataforma, y sólo podrá evitarse pagando un extra de 2,99 € mensuales.



'ELEMENTAL' ARRASA EN DISNEY+

Elemental se ha convertido en el mejor estreno de una película en el servicio de

streaming de Disney en lo que va de año, con un total de 26,4 millones de visionados en sus cinco primeros días. Disney ha afirmado que se trata de la película de animación que mejor estreno ha tenido en la plataforma desde *Red*, en marzo de 2022. Por su parte, el live action de *La Sirenita* aterrizó en el servicio con 16 millones de visionados en la misma franja de tiempo.

MOVISTAR PLUS + INCORPORA A SU OFERTA CONTENIDOS DE LA EITB EN EUSKERA

Más de 275 horas de distintos contenidos en Euskera están ya disponibles en Movistar Plus+ gracias a la alianza que la plataforma y EITB han establecido para incrementar la oferta en este idioma. Distintos programas, todos ellos conocidos y referentes para la audiencia de ETB1, ETB3 y eitb.eus están ya al alcance de todos los clientes de la plataforma. Hay mucha variedad. Así, por ejemplo, han entrado a formar parte de esta nueva oferta títulos de entretenimiento tan característicos y seguidos por el público como *Herri Tiki*, *Infernu Haundi*, o *Barre Librea*.





PRUEBA DE AMOR

EN *'ESTO VA A DOLER'*, UNA PRUEBA INDICA SIN MARGEN DE ERROR SI UNA PERSONA ES TU MEDIA NARANJA. ¿CÓMO FUNCIONA? NOS LO CUENTA EL DIRECTOR **CHRISTOS NIKOU**, ENCARGADO DE DIRIGIR A **JEREMY ALLEN WHITE, JESSIE BUCKLEY Y RIZ AHMED**, UNOS ACTORES CON UN FUTURO PROMETEDOR. Y, EN LA PRODUCCIÓN, **CATE BLANCHETT**.

Por Roberto Croci

Anna y Ryan son una pareja aparentemente feliz, con una día a día sin demasiadas complicaciones. A primera vista, un matrimonio perfecto, sobre todo según la revolucionaria tecnología que determina al cien por cien si una pareja está realmente enamorada. Ese es el punto de partida de la película *Esto va a doler*, que nos presenta una realidad alternativa en la que las parejas pueden poner a prueba su devoción mutua en «institutos del amor». Primero, completando una serie de ejercicios, y luego sometándose a un fatídico y revolucionario test que requiere la extracción (sin anestesia) de una uña (en inglés *Fingernail*, título original de la película) para determinar la compatibilidad con la pareja. Y aquí surgen las primeras dudas sobre la

validez de la teoría. Los hay que, con una puntuación del 100%, habrán encontrado a su alma gemela. Otros, en cambio, con un 0%, o incluso un 50%, se dan cuenta de que su relación no tiene futuro. El director y coguionista Christos Nikou se pregunta en su segundo largometraje si es posible, incluso en un mundo de algoritmos, diagnósticos y flujos de datos eliminar por completo cuán impredecible es el amor. *Esto va a doler* supone el debut en lengua inglesa de Nikou, nacido en Atenas. Su primera película, el drama de 2020 *Apples*, llamó la atención de Dirty Films, la productora de Cate Blanchett, que mostró un gran interés en el siguiente proyecto del director, fuera cual fuera. «Nos sorprendió la capacidad de Christos para contar una historia ligeramente distópica y conceptual, pero llena de humanidad», dijo Blanchett. «La belleza de esta película, y de la



Los protagonistas de la nueva película de Apple TV+, Jesse Buckley y Jeremy Allen White.

!

**ESTO VA
A DOLER**
Estreno el
3 NOVIEMBRE
en
Apple TV+

aquello que estimula la creatividad!

¿Cuál es su temática?

Siempre he querido entender de dónde viene el amor, cómo lo encontramos o lo reconocemos...

También quería intentar comprender cómo y por qué las personas nos

enamoramamos cada uno de una forma diferente. Y, dado que hoy día utilizamos muy a menudo aplicaciones de citas en las que, deslizando a izquierda o derecha con los dedos, aceptamos o eliminamos a una posible pareja, me pareció muy pertinente servirme de la idea de la uña de la mano para inventar la prueba sobre la que gira la trama. Fue más tarde, cuando empecé a documentarme, que descubrí que uno de los primeros signos de posibles problemas cardíacos es... ¡la aparición de pequeñas manchas blancas en las uñas! Todo lo que hicimos fue partir de un dato científico y convertirlo en un hecho dramático para mostrar cuánto puede doler el amor. Enamorarse es algo especialmente doloroso, porque todos sabemos cuántos sacrificios hacemos por amor. Pero si te quitan las uñas y te vendan los dedos... ¡ya no podrás servirme de las aplicaciones de citas! Uno ya no podrá volver a buscar el amor, así que hay que buscar soluciones... Este fue nuestro punto de partida para la película.

He leído que tu amor por el cine empezó pronto...

Sí, de niño en Atenas. Mis padres biológicos, que ya no viven, nunca me regalaron libros y no eran personas muy cultas, pero me dieron mucho amor. Y eso es lo que más aprecio. Veía tres películas al día, desde muy joven, mientras intentaba averiguar qué quería hacer con mi vida. Hacía prácticamente solo eso. Iba a alquilar mis VHS y

obra de Christos en general, es que no encaja en ningún género. Es una exploración con ligeros toques de ciencia ficción de una historia de amor dentro de una narrativa más amplia sobre la humanidad. Es una película tan compleja como el amor mismo. Después de ver Apples en 2020, me enamoré de su absurdidad melancólica. Me encanta el tono de sus películas, es difícil de definir. Cada vez que hablo con Christos, siento que participo en una conversación profundamente seria y, al mismo tiempo, me siento desafiada intelectual y creativamente».

Con un reparto encabezado por los nominados al Óscar Jesse Buckley y Riz Ahmed, y el actor de *The Bear* Jeremy Allen White, *Esto va a doler* examina las

relaciones contemporáneas desde un punto de vista cómico, dejándonos con un regusto agri dulce. Hablamos de ello con el propio director, Christos Nikou.

¿Cuál fue la génesis de la película?

Técnicamente, es una película de ciencia ficción por el artilugio que gravita en el centro de la historia, y que determina si una pareja es muy o poco compatible; aunque en realidad es la historia de un grupo de personas que hablan sobre el amor y aprenden sobre sí mismas. La idea se me ocurrió en nuestras últimas

vacaciones en Grecia, donde mi mejor amigo y coguionista Stavros Raptis y yo nos dimos muchos caprichos en términos de relax, brindis, sol, mar, pescado y ouzo. ¡Vamos, todo



luego volvía a casa para verlos uno tras otro. Así aprendí lo que era el cine, a quererlo. Y me di cuenta de que era lo que quería hacer.

¿Hay alguna película o director en particular que te haya influenciado?

Me encanta Luc Besson, Jean Luc Godard y John Cassavetes. Me encanta Leos Carax. Y también *El show de Truman*, de Peter Weir, o historias de Charlie Kaufman tipo *¡Olvidate de mí!*, tiene un concepto del humor muy parecido al mío.

Es evidente que la melancolía y el drama forman parte de tu arsenal cinematográfico, y en *Esto va a doler* has añadido una pizca de ironía y humor negro muy acorde con nuestro presente....

Sí, intenté dar este tono a la película a propósito, precisamente porque, al fin y al cabo, la vida es una mezcla de comedia y drama. Así que intentamos regalar al público momentos muy divertidos, pero también momentos que les hicieran llorar, o que sean horribles. Las mejores películas que he visto son títulos que hacen llorar y sonreír a la vez. Creo que ser capaz de trasladar este sentimiento a la gran pantalla es de lo más emocionante que puede haber.

¿Hay alguna película en particular en la que te hayas inspirado a la hora de escribirla?

Dado el tono melancólico del que te hablaba, pensamos precisamente en las historias escritas por Charlie Kaufman, tipo *¡Olvidate de mí!*, *Cómo ser John*



La premisa presenta matices dignos de *Black Mirror*, explorando el uso de la tecnología para crear un escenario hipotético que revele algo oculto en nuestros sentimientos, algo que rara vez expresamos a otros con total sinceridad.

Malkovich, Adaptation. El ladrón de orquídeas... Vimos y nos encantó *Beginners*, de Mike Mills, con Ewan McGregor, Christopher Plummer y Melanie Laurent, que también utiliza un tono en el que me siento muy cómodo. También hay algo de Spike Jonze, para mí un excelente director. Vimos películas que tratan de la condición humana para inspirarnos, y de lo que queda de ella. Total, películas que, de alguna manera, pueden hacernos evolucionar.

¿Cómo definirías lo que sería la situación sentimental colectiva hoy?

La definiría de estacionaria y convaleciente. Creo que las relaciones en este momento no pasan por un

buen momento a nivel mundial, en parte por la pandemia y el aislamiento. Aunque, en mi opinión, no estamos bien básicamente porque la gente se obsesiona por encontrar a toda costa respuestas precisas a quién sabe qué, a la vez que se esfuerza por convencer a los demás de sus propias certezas. Para mí, el punto clave, el punto más importante en una relación, es hacer que la otra persona se sienta viva, que se dé cuenta de lo importante que es. Para ello, primero hay que entender y escuchar a



**ESTO VA A
DOLER
ESTRENO:
3 DE NOVIEMBRE**

DIR.
Christos Nikou.

INT.
Jessie Buckley, Jeremy Allen White, Riz Ahmed,
Annie Murphy, Luke Wilson, Nina Kiri, Clare
McConnell, Katy Breier, Amanda Arcuri, Juno
Rinaldi, Jim Watson.



la otra persona, incluso olerla...

¿Mostrar empatía?

Esa persona a quien nadie le presta atención podemos ser nosotros mismos, así que tenemos que ser humildes, empáticos e inteligentes. Son cosas que parece que hemos perdido un poco, en general, de la misma manera que estamos totalmente esclavizados por nuestros móviles. Solo prestamos atención a disputas inútiles, desde un punto de vista sentimental y humano, a las *fake news* y a las conspiraciones.

Así que creo que deberíamos volver a pensar más, a hablar de cosas más reales. Incluso en ciertos aspectos de cosas más prácticas.

Hablando del reparto... ¿cómo elegiste a Riz Ahmed y Jessie Buckley?

En primer lugar, me gustan como actores. Por supuesto, había visto sus trabajos anteriores y pensé que ambos tenían algo verdaderamente melancólico, pero al mismo tiempo muy divertido. Lo demostró Riz en la serie *The Night Of*, y Jessie en la película de Kaufman *Estoy pensando en dejarlo*, y también en *Men*, de Alex Garland, para mí una obra maestra. Riz y Jessie tenían la calidad interpretativa que estaba buscando, son capaces de realizar interpretaciones muy emotivas y al mismo tiempo hacerlas con una mirada simpática. Tienen una gran química. Luego, tenía que encontrar a alguien que hiciera de malvado, y ya tenía en mente a Annie Murphy, que me encantó en la serie *Que te den, Kelvin*. Y en cuanto vimos los primeros episodios de *The Bear* me enamoré de Jeremy Allen White, con quien también disfruté antes en la magnífica *Shameless*.

A Cate Blanchett le encantó tu primera película, *Apples*. ¿Cómo fue conocerla y el hecho de que fuera la productora de *Esto va a doler*?

La conocí en 2020 en Venecia en la presentación de *Apples* en la sección Orizzonti. Después de la proyección recibí un mensaje: «Hola, soy Cate Blanchett, quiero que vengas a desayunar conmigo un día de estos». No



me lo podía creer, pero tras reaccionar me dije: vale, es actriz y productora así que, venga, ves a desayunar con ella, no te va a comer. En cuanto nos sentamos, empezamos a hablar y nos dimos cuenta de que compartíamos el mismo amor y la misma pasión por el cine. Y entonces me dijo que quería actuar en mi próxima película. Le hablé de *Esto va a doler*, pero le expliqué que, por desgracia, no tenía un papel para ella en esta película ya que los personajes eran todos más jóvenes. Y entonces me preguntó «¿Puedo producirla?». Estaba emocionado, y le dije que sí. Y eso es todo. Todo pasó muy, muy rápido. Realmente muy rápido. Justo en Venecia, en 2020... BS

Aнна (Jessie Buckley, *Ellas hablan*) y Ryan (Jeremy Allen White, protagonista de la aclamada serie *The Bear*) son pareja y están muy enamorados. Así lo certifica la prueba infalible diseñada para detectar el amor verdadero. Anna encuentra trabajo en el centro experimental responsable de este revolucionario test, dirigido por Duncan (Luke Wilson), donde trabajará con su colega Amir (Riz Ahmed, nominado al Óscar por *Sound of Metal*). Con todo, no tardará en empezar a tener dudas sobre lo que realmente siente. *Esto va*

a doler es el segundo largometraje (y el primero en inglés) del director griego Christos Nikou, cuya ópera prima *Apples*, presentada en 2020 en Venecia, en la sección Orizzonti, fue aclamada y premiada en varios festivales internacionales. Entre los productores de la película encontramos a la actriz Cate Blanchett, y el reparto cuenta también con Annie Murphy, vista en *Schitt's Creek* y *Que te den, Kevin*.

NOVEDADES EN NOVIEMBRE APPLE TV+

EL MONSTERVERSE SE EXPANDE EN LA PLATAFORMA CON LA SERIE 'MONARCH: EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS'. MIENTRAS, LOS ASTRONAUTAS DE 'PARA TODA LA HUMANIDAD' SE PROPONEN COLONIZAR MARTE.

Por Simona Carradori

Este noviembre llega a Apple TV+ el universo *kaiju* por excelencia, el Monsterverse de Legendary Entertainment. Y lo hace dispuesto a seguir haciendo temblar la Tierra con sus gigantescas criaturas. Tras *Godzilla* en 2014, y las posteriores películas *Kong: La Isla Calavera*, *Godzilla 2: el rey de los monstruos* y *Godzilla vs. Kong*, llega a la plataforma *Monarch: el legado de los monstruos*, la nueva serie protagonizada por Kurt Russell, su hijo Wyatt Russell (*Falcon y el Soldado de Invierno*), Anna Sawai (*Fast & Furious 9*) y Kiersey Clemons (*The Flash*).

Desarrollada y producida por Chris Black y Matt Fraction, la serie, ambientada tras la atronadora batalla que arrasó San Francisco entre *Godzilla* y los Titanes, nos presenta la historia de dos hermanos que siguen los pasos de su padre para descubrir la conexión de su familia con una organización secreta llamada

Monarch. Las pistas les conducirán primero al mundo de los monstruos, y luego a la guarida del oficial del ejército Lee Shaw, en un lapso de tiempo que va desde los años 50 hasta medio siglo después.

Continuamos con una serie dirigida por un equipo creativo exclusivamente femenino. El 8 de noviembre llega a *The Buccaneers: aristócratas por amor*, un drama creado por Katherine Jakeways que se inspira en la novela inacabada homónima de la escritora Edith Wharton, la primera mujer en ganar el premio Pulitzer. Un grupo de jóvenes y alocados americanos irrumpe en la encorsetada escena londinense de la década de 1870, provocando un choque cultural que traerá nuevos aires. Enviadas desde Estados Unidos para asegurarse maridos y títulos, estas jóvenes están intepretadas por las actrices Kristine Froseth (*Buscando a Alaska*), Alisha Boe (*Por trece razones*), Josie Totah (*Moxie*), Aubri Ibrag (*Club de buceo*), Imogen Waterhouse (*La fortaleza*) y Mia Threapleton (*Las amistades*

peligrosas). Junto a ellas, también está Christina Hendricks. Joan Holloway en *Mad Men*.

Y de la Inglaterra de 1870 nos trasladamos a Marte, con la última serie del mes: *Para toda la humanidad*. El fascinante viaje espacial creado por Ronald D. Moore, junto a Ben Nedivi y Matt Wolpert, regresa con su cuarta temporada. En los ocho años transcurridos desde la anterior, la empresa de exploración espacial Happy Valley ha ampliado rápidamente su presencia en Marte, convirtiendo a antiguos enemigos en socios. Joel Kinnaman, Wrenn Schmidt, Krys Marshall, Edi Gathegi, Cynthia Wu y Coral Peña vuelven a interpretar a los protagonistas, junto con las incorporaciones de Toby Kebbell, Tyner Rushing, Daniel Stern y Svetlana Efremova.



NOVEDADES



SERIES



MONARCH: EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS

Estreno: 17 de noviembre.

Dir.: Chris Black.

Int.: Kurt Russell, Wyatt Russell, Anna Sawai.

Tras sobrevivir al ataque de *Godzilla* en San Francisco, Cate descubre un impactante secreto. No tardará en embarcarse en un viaje que revelará la verdad sobre la organización *Monarch*.

PARA TODA LA HUMANIDAD

Estreno T4: 10 de noviembre.

Dir.: Ben Nedivi, Matt Wolpert.

Int.: Joel Kinnaman, Wrenn Schmidt, Krys Marshall.

Estamos en 2003. Mientras el programa espacial se centra en la extracción de valiosos minerales de los asteroides, las tensiones entre los residentes de la base internacional amenazan con arruinar la convivencia.

THE BUCCANEERS: ARISTÓCRATAS POR AMOR

Estreno: 8 de noviembre.

Dir.: Katherine Jakeways.

Int.: Kristine Froseth, Alisha Boe, Christina Hendricks.

En 1870 un grupo de jóvenes americanos viaja a Londres, iniciando un choque cultural que traerá un soplo de modernidad a la rígida y conservadora Inglaterra.

DESCUBRIENDO EN APPLE TV+

EXPLORANDO NUEVOS MUNDOS

EN EL VASTO Y DIVERSO MUNDO DE LAS SERIES DE TELEVISIÓN, APPLE TV+ HA EMERGIDO COMO UNA FUENTE INAGOTABLE DE HISTORIAS INNOVADORAS Y CAUTIVADORAS. ENTRE SU CATÁLOGO, ENCONTRAMOS UN GÉNERO QUE SE DESTACA POR SU CAPACIDAD PARA LLEARNOS MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE LA REALIDAD: LA CIENCIA FICCIÓN.

Por Jordi Casanova

La ciencia ficción tiene el poder de transportarnos a mundos desconocidos, invitándonos a explorar conceptos y posibilidades que trascienden nuestra comprensión de la realidad. Nos sumerge en universos alternativos donde la tecnología avanza a pasos agigantados, donde la vida en otros planetas es una realidad plausible y donde nos enfrentamos a dilemas morales y éticos que desafían nuestras convicciones. Esta fuga de la cotidianidad nos ofrece un respiro, sumergiéndonos en un vasto océano de posibilidades y aventuras por descubrir.

No obstante, el género es mucho más que simples mundos imaginarios; es un espejo en el que podemos reflexionar sobre nuestra propia condición humana. A través de situaciones futuristas o encuentros con seres extraterrestres, explora temas profundos como la identidad, la moralidad, la ética y el impacto de la tecnología en nuestra sociedad. En esencia, nos desafía a mirar hacia adentro y a cuestionar nuestra

propia naturaleza en el contexto de un mundo que se transforma rápidamente. Los avances en efectos especiales y tecnología han permitido que estas historias cobren vida en la pantalla de maneras sorprendentes. La capacidad de crear mundos extraordinarios y criaturas fascinantes nos sumerge aún más en la trama, llevándonos a lugares que solo existen en la vastedad de nuestra imaginación.

Pero ¿cuáles son los ingredientes esenciales para una serie de ciencia ficción exitosa? En primer lugar, una premisa original y provocadora es fundamental. Muchas de estas series, como el ejemplo de *Silo*, se basan en adaptaciones de obras literarias, lo que aporta profundidad y complejidad a la trama.

Inspirada en las populares novelas de Hugh Howey, es un ejemplo excepcional de serie distópica. Con una trama que combina elementos de ciencia ficción y misterio, la serie de diez episodios nos presenta un futuro donde la superficie de la Tierra parece inhabitable. Una comunidad de supervivientes se refugia en un silo subterráneo de 144 niveles, protegiéndose del mundo tóxico exterior. Sin embargo, la construcción de este silo y sus misteriosos orígenes plantean interrogantes mortales para quienes se aventuran a descubrir la verdad. El reparto, encabezado por Rebecca Ferguson, da vida a una sociedad regida por estrictas normas reproductivas y la necesidad de reciclar incluso los cadáveres. La sola mención del deseo



CATÁLOGO

apple tv+

SERIES

SILO

Creada por: Graham Yost.

Int.: Rebecca Ferguson, Rashida Jones, David Oyelowo, Tim Robbins.

Ambientada en un futuro postapocalíptico y distópico. La historia se desarrolla en un mundo ruinoso y tóxico, donde una comunidad sobrevive en un inmenso silo subterráneo que se extiende a lo largo de cientos de pisos de profundidad. Esta sociedad subterránea sigue un conjunto de estrictas normas que creen diseñadas para protegerlos.

FUNDACIÓN

Creada por: Josh Friedman y David S. Goyer.

Int.: Lou Llobell, Jared Harris, Lee Pace, Leah Ferguson.

Fundación presenta una premisa fascinante que explora la capacidad de predecir el futuro mediante las matemáticas avanzadas y sigue la historia de Dr. Hari Seldon (Jared Harris) y su lucha contra los líderes del Imperio Galáctico. Además, es una adaptación de la influyente obra de Isaac Asimov.

SEE

Creada por: Steven Knight,

Int.: Jason Momoa, Sylvia Hoeks, Hera Hilmar, Christian Camargo.

La historia se desarrolla en un futuro distópico en el que la raza humana ha perdido por completo la capacidad de ver. La sociedad ha evolucionado para adaptarse a esta limitación, encontrando nuevas formas de interactuar, construir, cazar y sobrevivir sin la vista. Pero todo cambia con el nacimiento de una pareja de gemelos que pueden ver.

INVASIÓN

Creada por: Simon Kinberg y David Weil

Int.: Shamier Anderson, Golshifteh Farahani, Firas Nassar.

La llegada de una especie alienígena a la Tierra pone en peligro a toda la humanidad. La serie narra los acontecimientos desde la perspectiva de cinco personas ubicadas en diferentes lugares del mundo, quienes se esfuerzan por dar sentido al caos que las rodea. Estos personajes se enfrentan a lo desconocido.

de salir del silo se castiga con la muerte, ya que el mundo exterior es un lugar desolado y tóxico.

En su núcleo, *Silo* es una serie envolvente que plantea cuestiones inquietantes sobre las sociedades aisladas, sus estructuras y leyes, y fomenta un debate sobre la supervivencia y la libertad en un mundo marcado por el misterio y la opresión. **BS**

FARGO

'**FARGO**' REGRESA CON SU QUINTA TEMPORADA EL PRÓXIMO 29 DE NOVIEMBRE EN EXCLUSIVA A MOVISTAR PLUS +. EL REPARTO DE ESTA SERIE ANTOLÓGICA DE CRÍMENES ESTÁ LIDERADO EN ESTA OCASIÓN POR JON HAMM Y JUNO TEMPLE.

Por Jordi Casanova.

FARGO
Estreno el
29 DE NOVIEMBRE

en
M+

La subinspectora de policía de Minnesota, Indira (Richa Moorjani) está convencida de que Dorothy "Dot" Lyon (Juno Temple) oculta algo y decide investigar.



Con un reparto encabezado por Juno Temple, Jon Hamm y Jennifer Jason Leigh, esta temporada promete un nuevo misterio que se desarrollará en el Medio Oeste americano.

Esta serie, creada por Noah Hawley, se inspira en la película del mismo nombre escrita y dirigida por los hermanos Coen en 1996. Desde su debut en 2014, Fargo ha seguido un formato de antología, con cada temporada ambientada en una época y lugar diferentes ofreciendo nuevas historias y personajes, pero siempre con el sello distintivo de los Coen.

La película más aclamada de Joel y Ethan Coen, que le brindó a Frances McDormand su primer Óscar es una fría historia de asesinatos, nieve y mucha sangre que se convirtió en una de las mejores crónicas negras de la América profunda. Un crimen real ocurrido en su Minnesota natal en 1987 sirvió de punto de partida a los hermanos Coen para realizar esta película, que les brindó la oportunidad de retomar los temas centrales de su filmografía: la codicia, la mentira y el crimen, presentes desde su

primer largometraje, *Sangre fácil*.

En el mundo de la televisión, la adaptación de películas a series no es un fenómeno nuevo. Ya en los setenta, una de las de más éxito, *MASH*, se basó en la película del mismo título de Robert Altman. Pero uno de los ejemplos más notables es precisamente *Fargo*. A lo largo de sus temporadas, la serie ha evolucionado y expandido, brindando a los seguidores una experiencia única e interesante en cada temporada, pero siempre fiel al tono del largometraje.

Joel y Ethan Coen, son conocidos por su estilo único y películas icónicas. La primera incursión de *Fargo* en el mundo de la televisión tuvo lugar en 1997 cuando se filmó un piloto protagonizado por Edie Falco. Sin embargo, no contó con los hermanos Coen.

No fue hasta 2012 cuando se anunció que FX estaba desarrollando una nueva serie de televisión basada en la película, con los hermanos Coen como productores ejecutivos. Su creador, Noah Hawley, afirmó que todas las historias de Fargo están conectadas de alguna manera, y todas las temporadas están de alguna forma relacionadas con la película.





En el mundo del entretenimiento, hay nombres que resuenan con una fuerza particular, y uno de ellos es el de Jon Hamm, protagonista de *Mad Men* (2007–2015). En la nueva temporada de *Fargo* interpreta al protagonista, el sheriff del Norte de Dakota Roy Tillman. Es un hombre tosco, que cree que él es la ley. También es un predicador ferviente y un ranchero. Actúa como juez, jurado y, a menudo, verdugo.

¿Puedes hablarnos un poco sobre Roy Tillman?

Interpreto a un personaje tosco. Un tipo bastante malvado, pero también tiene momentos en los que muestra un gran sentido del humor. Sin el mismo, sería más difícil identificarse con él.

¿Cómo ha sido trabajar con Joe Keery?

Era un gran admirador de Joe antes de conocerlo. Lo había visto en *Stranger Things*, por supuesto. Pero seguí con interés una aparición que hizo en *The Tonight Show* con Jimmy Fallon y me impresionó lo espontáneo que era. Pensé que me gustaría trabajar con él algún



día, y de hecho, lo he hecho mucho antes de lo que pensaba.

Interpreta a tu hijo en la ficción...

La relación entre padre e hijo es una dinámica compleja que juega un papel crucial en el tono de la historia. En mi opinión, mi personaje, Roy Tillman, siente auténtico afecto por su hijo, pero al mismo tiempo, sus valores y creencias son bastante diferentes, enfocándose en principios como la religión y el patriotismo, entre otros. Este choque de lealtades es un elemento central en la trama de esta temporada. Me impresionó la actuación de Joe y cómo interpretó el

papel.

¿Ves una continuidad entre esta temporada y los personajes de otras?

La trama se desarrolla en el contexto de la delincuencia organizada en el Medio Oeste. A menudo, cuando se menciona este tema, la mayoría de la gente piensa en series como *Los Soprano* y también en la mafia, en el mundo característico de las películas de Martin Scorsese. Sin embargo, lo que nos presenta aquí es una versión diferente de esa realidad. Esto resulta particularmente interesante para mí debido a mi trasfondo familiar. Durante varias generaciones, mi familia



FARGO T5
ESTRENO:
29 DE NOVIEMBRE

CREADA POR
Noah Hawley

INT.

Jon Hamm, Juno Temple, Jennifer Jason Leigh,
Joe Keery, Sam Spruell, David Rysdahl, Richa
Moorjani, Lamorne Morris, Dave Foley.



estuvo involucrada en el negocio de transportes interestatales con sede en St. Louis, que se encuentra no muy lejos de Fargo.

¿Cómo te presentó el creador de la serie, Noah Hawley, el personaje de Roy Tillman?

Noah me presentó este personaje como una combinación entre Joe Arpaio, el antiguo agente de policía estadounidense conocido como “el sheriff más implacable de Estados Unidos”, y un domador de animales salvajes. Inmediatamente expresé mi interés en participar. Como actor, es un desafío interesante interpretar a un personaje como Roy.

¿Lo consideras un villano?

Sí. Me hicieron esa pregunta sobre el personaje de Don Draper (Mad Men) muchas veces. Roy ha tomado algunas decisiones muy cuestionables en su vida. Con Don, siempre decía que no me gustaba juzgar al personaje mientras lo estaba interpretando. En este caso, podría argumentarse que Don estaba actuando como lo educaron, era una persona fruto de una época.

¿Has visto las otras entregas de Fargo?

Me encanta la serie y la sigo desde la primera temporada. Noah y yo nos conocimos hace aproximadamente seis años en una fiesta de los Emmy o los Óscar. Resulta que estábamos en el mismo bar, uno al lado del otro, y después de reconocernos mutuamente, le expresé lo mucho que me gustaba su serie. Esto ocurrió justo después de que ganaran todos los premios por la primera entrega. En respuesta, él mencionó que también le gustaba la que yo protagonizaba, a lo que yo respondí: “Gracias, tal vez algún día tengamos la oportunidad de trabajar juntos”. Y esta es ya nuestra segunda colaboración. **BS**

La quinta temporada, ambientada en 2019 en los estados de Minnesota y Dakota del Norte, nos presenta a Dorothy “Dot” Lyon (Juno Temple), una ama de casa del Medio Oeste con una vida aparentemente normal. Pero muy pronto se verá arrastrada de nuevo a una vida que creía haber dejado atrás. El sheriff Roy Tillman (Jon Hamm), un granjero y predicador del Norte de Dakota, lleva tiempo buscando a Dot. En su búsqueda, cuenta con la compañía de su leal pero torpe hijo, Gator (Joe Keery, conocido por su papel en la serie Stranger Things), quien anhela demostrar su valía ante su

imponente padre, a pesar de ser bastante inepto. Por tanto, para detener a Dot, Roy recluta a Ole Munch (Sam Spruell), un enigmático vagabundo con un pasado misterioso. Por su parte, Dot intenta proteger a su familia de sus oscuros secretos, pero su esposo, Wayne (David Rysdahl) busca consejo y ayuda en su madre, Lorraine Lyon (Jennifer Jason Leigh), directora ejecutiva de la principal agencia de cobro de morosos del país, quien siempre que tiene la oportunidad expresa su disgusto por la elección de esposa que hizo su hijo.

CUATRO HISTORIAS INDEPENDIENTES... CON UN NEXO COMÚN

PRIMERA TEMPORADA

ESTRENO: 2014

Bemidji (Minnesota), 2006. El mediocre día a día de Lester Nygaard (Martin Freeman) en una fría y pequeña localidad de Minnesota da un vuelco cuando un inquietante hombre llamado Lorne Malvo (Billy Bob Thornton) llega a la ciudad, sembrando tras de sí un sendero de violencia y misterio que transforma por completo la apacible vida de sus habitantes.



SEGUNDA TEMPORADA

ESTRENO: 2015

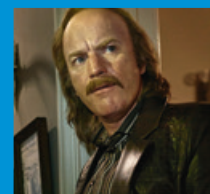
Luverne (Minnesota), 1979. Precuela de la primera entrega. El joven agente de policía Lou Solverson (Patrick Wilson), aun recuperándose de su servicio militar en Vietnam cuatro años atrás, investiga un crimen que involucra a una familia mafiosa, los Gerhardt (con Jean Smart como la matriarca). A su lado tiene a su suegro, el sheriff Hank Larsson (Ted Danson), un imperturbable veterano de la Segunda Guerra Mundial.



TERCERA TEMPORADA

ESTRENO: 2017

Eden Valley (Minnesota), 2010, cuatro años después de los hechos ocurridos al final de la primera temporada. Emmitt Stussy (Ewan McGregor) es dueño de una cadena de aparcamientos. Un triunfador, la misma encarnación del sueño americano. Su hermano gemelo Ray (también McGregor), por el contrario, es un hombre venido a menos que trabaja como agente de la condicional y guarda rencor a su hermano.



CUARTA TEMPORADA

ESTRENO: 2020

Kansas City (Misuri), 1950. Dos grandes mafias, una italiana y otra afroamericana, controlan la explotación sexual, los chanchullos y las drogas. Con el fin de prosperar y mantener una paz relativa, los líderes de ambos clanes intercambian, según la tradición, a uno de sus hijos para criarlos como suyos. Un giro fortuito del destino pone en peligro la tregua cuando el capo de los italianos ingresa en el hospital.



NOVEDAD EN NOVIEMBRE MOVISTAR PLUS + BERTO ROMERO SE SUMERGE CON VALENTÍA POR PRIMERA VEZ EN EL INTRIGANTE MUNDO DE LA HORROR COMEDY CON SU ÚLTIMA CREACIÓN ORIGINAL, 'EL OTRO LADO'.

Por Jordi Casanova

Comico y actor, Berto Romero, reconocido por su incursión en la comedia adulta con *Mira lo que has hecho*, se aventura en un nuevo proyecto televisivo, esta vez dejando atrás la comedia familiar para sumergirse en el intrigante mundo de la *horror comedy*. Esta serie, fruto de la colaboración entre Movistar Plus+ y El Terrat (The Mediapro Studio), marca su incursión en un subgénero literario y cinematográfico que fascina a las audiencias. La trama se desarrolla en el extrarradio de Barcelona, concretamente en la calle Cardenal Cardona, donde un enigmático caso relacionado con un poltergeist desencadena una serie de eventos sobrenaturales. Un poltergeist es un

fenómeno extraño o paranormal que engloba cualquier hecho, de naturaleza violenta y ajena a las leyes físicas, producido por una entidad o energía que no podemos ver.

Presentada en el Festival de San Sebastián y dirigida por Javier Ruiz Caldera y Alberto de Toro, *El Otro Lado* presenta un caso paranormal, ofreciendo una mezcla única de bromas, sustos y sátira, desmarcándose de las fórmulas convencionales de otras producciones.

Eva Ugarte, María Botto, Nacho Vigalondo, Albert García, María Pascual y Hugo Morenilla acompañan a Berto Romero. Interpreta a Nacho Nieto, un periodista especializado en lo paranormal que conduce un programa de escasa audiencia y cuyo único apoyo es su fiel ex productora Juana (Ugarte).

En un momento crítico de su vida y carrera, y tras un intento de suicidio, Nieto se encuentra acompañado por el fantasma de su mentor, el Dr. Estrada (Andreu Buenafuente), fallecido hace más de dos décadas. Podríamos describirlo como una mezcla entre Jiménez del Oso y un militante de extrema derecha. La trama se complica aún más cuando se enfrenta a un caso misterioso que desentierra oscuros secretos de su pasado. Este misterio está vinculado con



NOVEDAD



SERIE



EL OTRO LADO

Estreno: 23 de noviembre.

Dir.: Berto Romero (creador), Javier Ruiz Caldera, Alberto de Toro.

Int.: Berto Romero, Andreu Buenafuente, Eva Ugarte, María Botto, Nacho Vigalondo, Hugo Morenilla.

Nacho Nieto, un reportero especializado en fenómenos paranormales, atraviesa su peor momento tanto en lo profesional como en lo personal. Tras un intento de suicidio que no tuvo éxito, regresa a la vida acompañado por el espíritu de su mentor, el Dr. Estrada, un legendario comunicador del misterio que falleció hace más de dos décadas. En ese instante, se ve envuelto en un intenso caso de poltergeist en un apartamento en las afueras de Barcelona, ubicado en la calle Cardenal Cardona. Este podría ser el caso paranormal más significativo de los últimos años.

Gorka Romero (Nacho Vigalondo), su antiguo compañero de investigaciones paranormales y ahora un referente del periodismo del misterio en España. A través de unos flashbacks que nos trasladan a 1993, un año crucial en la carrera de Nieto, la serie revela la ética periodística en juego y el conflicto deontológico entre Nieto y Romero, ambos discípulos del Dr. Estrada, un hombre que dejó una sombra duradera en sus vidas.

Compuesta por seis episodios de 30 minutos, la serie desentraña el misterio de la casa embrujada mientras revela las conexiones personales y profesionales de Nieto. A medida que el personaje principal se enfrenta a estos fenómenos paranormales, también confronta su propio pasado y la influencia del Dr. Estrada en su vida. *El otro lado* ofrece una perspectiva humorística y aterradora, demostrando que el género de la *horror comedy* sigue siendo tan intrigante y relevante como siempre.

BS

DESCUBRIENDO EN MOVISTAR PLUS +

LOCOMÍA

EL MAYOR CULEBRÓN JAMÁS BAILADO

ESTA DOCUSERIE NOS CUENTA LA HISTORIA DE UNO DE LOS GRUPOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE LOS NOVENTA.

Por Jordi Casanova

Disco, Ibiza, Locomía. Moda, Ibiza, Locomía. Loco, Ibiza, Locomía. Lo, co, mía. Tres sílabas que permanecen en la memoria de los españoles. En una época que dejó una huella imborrable en la historia de España, un grupo excepcional emergió con una estética tan distintiva que aún hoy perdura en el recuerdo de sus seguidores. Abanicos enormes, vestimenta extravagante y zapatos puntiagudos fueron los elementos que definieron la icónica imagen de Locomía, el grupo que conquistó los corazones de los españoles en las décadas de los 80 y 90. Sin embargo, detrás de los abanicos y las luces de neón se encuentra una historia que va mucho más allá: una historia de éxito, traiciones, celos, anarquía, homofobia y olvido. En los finales de los años ochenta y principios de los noventa, España se encontraba en pleno proceso de transformación. El país estaba decidido a modernizarse y abrirse al mundo, con los Juegos Olímpicos y una exposición universal en el horizonte. Fue en este contexto de cambio y efervescencia cultural que Locomía irrumpió en la escena musical y televisiva española. El nombre resuena con fuerza en la memoria colectiva, y las tres sílabas que lo componen son mucho más que un simple nombre de grupo. Representan

la crónica de una nación en plena evolución, de una escena musical en constante metamorfosis y de un periodo histórico lleno de matices y transformaciones.

Esta serie documental de tres capítulos nos ofrece una profunda inmersión en la historia de este grupo, revelándonos tanto las luces como las sombras de la sociedad de aquel entonces.

El viaje de Locomía comienza en la vibrante escena underground de Ibiza en los años 80, donde los integrantes del grupo se destacaban como gogós y lograron deslumbrar incluso a celebridades como Freddy Mercury. Luego, su éxito se expandió a América Latina en los años 90, alcanzando niveles de popularidad inimaginables. Sin embargo, esta historia también está marcada por momentos oscuros, como la trágica muerte de dos de sus miembros y el arresto de su fundador, Xavier Font. Pero *Locomía* no es solo la historia de un grupo musical; es también un relato sobre los entresijos de la industria musical narrado por uno de sus actores más influyentes, José Luis Gil. Este mánager, productor y directivo desempeñó un papel decisivo en la historia de la música española y nos ofrece una perspectiva única sobre los desafíos y triunfos de este grupo, que representó.

Esta es una historia donde los sueños se entrelazan con las traiciones, la anarquía con el éxito, la homofobia con la resiliencia y el olvido con la nostalgia.



CATÁLOGO



DOCUSERIE



LOCOMÍA

Dir.: Jorge Laplace.

Declaraciones de: Locomía, Xavier Font, José Luis Gil, Carlos Armas, Juan Antonio Fuentes, Luis Font.

Una adictiva serie documental de tres capítulos que desvela la extraordinaria odisea de un conjunto de amigos que desafiaron las convenciones para formar un grupo musical en una nación aún inmersa en la antesala de la modernidad.

RAPHAELISMO

Creada por: Charlie Arnaiz, Alberto Ortega.

Declaraciones de: Raphael, Manuel Alejandro, José Luis Perales, Víctor Manuel, Miguel Ríos.

El arte de Raphael mostrado en una serie documental dividida en cuatro episodios. Este retrato íntimo nos sumerge en los secretos, anhelos, pensamientos y sueños de un ser humano único que despierta controversia y pasión en igual medida. Un individuo que vive el presente sin rendirse ante las adversidades.

BOSÉ RENACIDO

Dir.: Pite Piñas, María Pulido.

Declaraciones de: Miguel Bosé, Paola Dominguín, Lucía Dominguín Bosé, Alejandro Sanz, Ana Torroja.

A lo largo de los años, creíamos conocer su historia, pero Miguel Bosé siempre ha sido un enigma, un artista que ha vivido bajo los focos pero que ha mantenido su intimidad celosamente resguardada, sin excepciones. Ahora es la primera vez que abre las puertas de su intimidad de una manera que nunca había hecho.

JOAQUÍN SABINA. SINTIÉNDOLO MUCHO

Dir.: Fernando León de Aranoa.

Declaraciones de: Joaquín Sabina, Fernando León de Aranoa, Leiva, Antonio García de Diego, Pancho Varona.

En el año 2023, un nombre brilló con luz propia en los Premios Goya: Joaquín Sabina. Sin embargo, este premio fue solo una pequeña muestra del impacto que ha tenido la vida y obra de Sabina en la escena musical y cultural de España. Pero ¿quién es realmente? Fernando León de Aranoa, destacado cineasta español decide intentar responder a esta intrigante pregunta.

Un relato que invita a profundizar más allá de los abanicos y las coreografías llamativas. Esta docuserie es el mayor culebrón jamás bailado, una carta de amor a los años 90, una época de efervescencia cultural en la que España creía que podía cambiar el mundo a través de la música, la fiesta y el baile. **BS**

NOVEDADES EN NOVIEMBRE EN DISNEY+

EMPEZAMOS NOVIEMBRE Y EN LA PLATAFORMA DEL RATÓN MICKEY YA SE RESPIRA A NAVIDAD, AUNQUE TAMBIÉN QUEDA SITIO PARA LA ESPERADA PELÍCULA 'QUIZ LADY', PROTAGONIZA POR SANDRA OH.

Por Simona Carradori

Las novedades en Disney+ para noviembre empiezan el tercer día del mes con *Quiz Lady*, una comedia muy intensa, pero profunda. Protagonizada por Awkwafina y Sandra Oh, nos presenta la historia de una familia disfuncional y un concurso de televisión que podría ser la clave de su salvación.

En esta película, Anne, una joven brillante y obsesionada con los concursos, y su extravagante hermana Jenny, deberán trabajar juntas para pagar las múltiples deudas de juego de su desaparecida madre.

Cuando secuestran al perro de Anne, su querido carlino, y exigen el pago de la deuda ambas emprenden un temerario viaje por todo el país para encontrar

el dinero de la única forma que saben, consiguiendo que Anne no tan solo sea concursante, sino que resulte ganadora de un popular concurso televisivo.

Dirigida por Jessica Yu y escrita por Jen D'Angelo, la película también cuenta con un reparto repleto de nombres conocidos como Jason Schwartzman, Holland Taylor, Tony Hale y Will Ferrell.

No es el único largometraje que se incorpora al catálogo. Con la Navidad a la vuelta de la esquina, la plataforma lanza un nuevo título dispuesto a dejar en los hogares de los abonados un ambiente muy festivo. Y lo hace con *Dashing Through the Snow*, una comedia familiar que cuenta la divertida y conmovedora historia de Eddie Garrick, un trabajador social que, tras una experiencia traumática, ha dejado de creer en la magia de Navidad. A petición de su esposa Allison, de la que está separado, Eddie se lleva a su hija Charlotte, de nueve años al trabajo en Nochebuena. Todo parece tranquilo. Pero cuando padre e hija conocen a Nick, un misterioso hombre vestido de rojo se ven arrastrados a una aventura mágica que

podría devolverle al protagonista la fe en la Navidad.

Dirigida por Tim Story y escrita por Paula Pell, la película está protagonizada por Lil Rel Howery, Chris «Ludacris» Bridges y Teyonah Parris y se estrenará el 17 de noviembre.

Pero no será el único título de temática navideña. También llega este mes al catálogo la segunda temporada de *¡Vaya familia Claus!*, una miniserie pensada como una secuela de las populares películas de la saga *¡Vaya Santa Claus!* Ambientada 16 años después de las películas, la ficción supone el retorno de Tim Allen y Elizabeth Mitchell a las pantallas como Scott Calvin y su esposa Carol, un matrimonio empeñado en encontrar un sustituto que ocupe el lugar del hombre, a punto de jubilarse como Papá Noel.

En los nuevos capítulos, Scott tendrá que seguir buscando a su digno sucesor, tras el fiasco del anterior candidato, que demostró ser un completo inepto para ocupar su puesto como nuevo Santa Claus. Pero, al mismo tiempo, Scott decide enseñar los secretos del oficio a



su hijo menor Cal. ¿Podría ser este el candidato ideal? La segunda temporada se incorpora al catálogo de la plataforma el 8 de noviembre.

Protagonizada por Thomas Brodie-Sangster, otra serie, también muy navideña, nos sumerge en la atmósfera de títulos como *Oliver Twist*, todo un clásico de la literatura. Como anticipa el título, *The Artful Dodger* es una serie australiana que parte de la novela de Charles Dickens para imaginar las aventuras de un Jack Dawkins adulto que vive en Australia.

Ambientada en 1850, nos presenta a un joven ya crecido que ha dejado atrás su apodo de *príncipe de los ladrones* para convertirse en un respetable cirujano. O al menos, lo parece. Cuando un viejo conocido regresa a su vida, el protagonista se ve perseguido por su pasado criminal. Es entonces cuando vuelve a actuar como Artful Dodger, el hábil carterista londinense.

Junto a Thomas Brodie-Sangster forman parte del reparto David Thewlis como Fagin y Maia Mitchell, que interpreta a Lady Belle Fox. Creada por James McNamara, David Maher y David Taylor, esta entretenida ficción se estrenará el 29 de noviembre.

Otro título que también tiene cabida este mes en Disney + es el de los superhéroes animados de Marvel con



LEGO Marvel Vengadores: Código Rojo, un nuevo especial que fusiona la magia de los ladrillos LEGO con las aventuras de famosos personajes del Universo Cinematográfico de Marvel (MCU). Se trata de un nuevo cortometraje que unirá los dos universos, que se encontraron por primera vez en 2013 con el especial *LEGO Marvel Super Heroes: Maximum Overload* (Prime Video).

Cierra las novedades del mes la segunda temporada del *reality* de aventuras

+

NOVEDADES

PELÍCULAS

←

DASHING THROUGH THE SNOW
Estreno: 17 de noviembre.
Dir.: Tim Story.
Int.: Lil Rel Howery, Chris «Ludacris» Bridges, Teyonah Parris.
Eddie es un trabajador social divorciado al que no le gusta la Navidad. Pero todo cambia cuando lleva a su hijo a dar un paseo con él en Nochebuena.

QUIZ LADY

Estreno: el 3 de noviembre.
Dir.: Jessica Yu.
Int.: Awkwafina, Sandra Oh, Will Ferrell.
Dos hermanas, una de ellas obsesionada con los juegos de azar, deben formar equipo para saldar las deudas de su madre. Por eso deciden probar suerte entrando en el mundo de los concursos televisivos.

SERIES

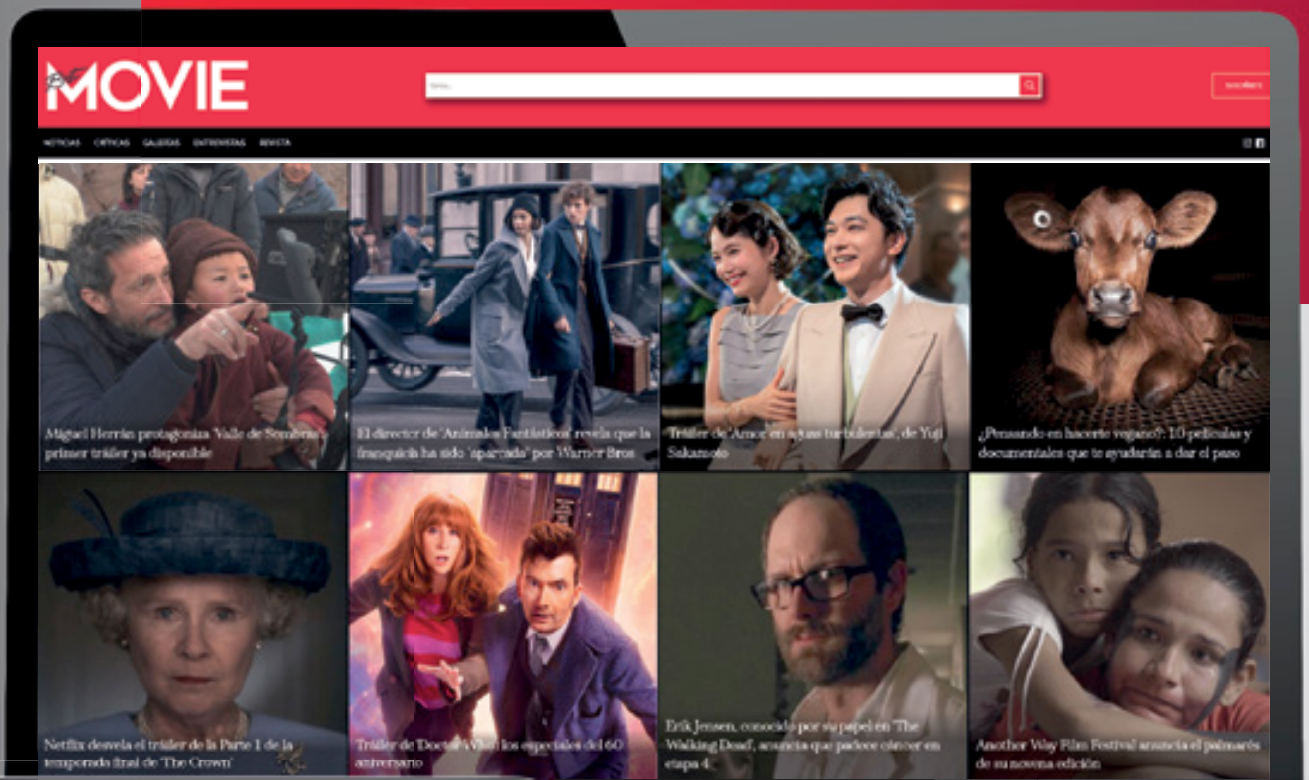
THE ARTFUL DODGER
Estreno: 29 de noviembre.
Dir.: James McNamara.
Int.: Thomas Brodie-Sangster, David Thewlis, Maia Mitchell.
Australia, 1850. Jack Dawkins se ha convertido en un respetado cirujano. Pero con la súbita reaparición de Fagin, su pasada carrera criminal vuelve a llamar a su puerta. Una serie que imagina la continuación de Oliver Twist de Dickens.

¡VAYA FAMILIA CLAUS!
Estreno T2: el 8 de noviembre.
Dir.: Jack Burditt.
Int.: Tim Allen, Elizabeth Mitchell, Austin Kane.
Tras el intento fallido de encontrar un sustituto que se convierta en Santa Claus, Scott se ve obligado a buscar un nuevo candidato que ocupe su lugar tras la jubilación. Sigue buscando, pero decide depositar sus esperanzas en Cal, su hijo pequeño.

extremas *Corriendo salvajemente con Bear Grylls*. Presentado por este famoso aventurero, algunas de las grandes estrellas de Hollywood pasarán diversas pruebas. Grylls las hará viajar desde los picos más altos de Escocia hasta las implacables tierras de Wyoming. Los invitados de esta nueva edición serán Russell Brand, Bradley Cooper, Benedict Cumberbatch, Daveed Diggs, Cynthia Erivo, Troy Kostur, Tatiana Maslany y Rita Ora.

BESTMOVIE.ES

TODO LO MEJOR DEL CINE Y EL STREAMING





DESCUBRIENDO
EN DISNEY+

STAR WARS

MÁS ALLÁ DE LAS PELÍCULAS

EL UNIVERSO DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS ESTÁ LLENO DE SORPRESAS, Y UNA DE ELLAS SON LAS SERIES ANIMADAS

Por Alice Cucchetti

La franquicia de *Star Wars* tiene una base de seguidores diversa y apasionada, dividida en dos grupos distintos. Por un lado, están aquellos que han visto y revisitado todas las películas de la saga, han reconsiderado las precuelas y debaten sobre las mismas. Estos fans han caído rendidos ante las series de acción real de Disney+ como *The Mandalorian*, *Obi-Wan Kenobi* y *Andor*. Por otro lado, se encuentran los puristas, quienes han explorado minuciosamente cada rincón del vasto universo creado por George Lucas. Se han sumergido en el Universo Expandido y han seguido con devoción todas las series animadas. Es precisamente este segundo grupo quienes han celebrado con mayor entusiasmo la llegada de la serie de acción real *Ahsoka*, protagonizada por Rosario Dawson. Esta producción se centra en personajes que quizás suenan poco a los primeros, pero que para los puristas son figuras imprescindibles. Dentro de este expansivo universo de *Star Wars*, coordinado por Dave Filoni, un animador que ha estado presente desde los inicios de Lucasfilm Animation en 2005, encontramos una parte muy importante de la narrativa plasmada en



series de dibujos animados. Filoni dirigió la película *Star Wars: Las guerras clon*, que posteriormente se convirtió en una serie de animación. Ambientada durante las guerras de los clones, presenta a una joven Ahsoka Tano, la *padawan* (aprendiz) de Anakin Skywalker.

Después de la emisión de *The Clone Wars* entre 2008 y 2014, con una última temporada en 2020 para Disney+, Ahsoka Tano regresó en otra serie de animación llamada *Star Wars Rebels*, que actúa como continuación de su historia. Esta serie se desarrolla muchos años después de la trilogía de precuelas y narra las hazañas de los primeros héroes que se levantaron contra el Imperio.

Entre los títulos que conforman el universo *Ahsoka Tano*, también encontramos *Star Wars: Las crónicas Jedi*, una serie con episodios autoconclusivos centrados en la historia de diferentes Jedi, y *La remesa mala*, otra serie animada creada por Filoni para Disney+ que sigue las aventuras de un equipo de clones genéticamente modificados.

El trabajo de este animador no se detiene ahí, ya que también abarca el período de la trilogía de secuelas con *Star Wars: La Resistencia*. Esta serie se desarrolla durante los eventos de *Los últimos Jedi* y *El ascenso de Skywalker* y presenta a algunos personajes de las películas. Un proyecto completamente diferente pero igual de interesante es *Star Wars:*



CATÁLOGO



SERIES

STAR WARS: THE CLONE WARS

Creada por: Dave Filoni.

Durante las Guerras Clon, los caballeros Jedi Obi-Wan Kenobi y Anakin Skywalker y la padawan Ahsoka Tano luchan por la República Galáctica contra los separatistas.

STAR WARS: REBELS

Creada por: Dave Filoni, Simon Kinberg, Greg Weisman.

Catorce años después de la caída de la República, un grupo variopinto a bordo de una particular nave lucha contra el Imperio Galáctico, sentando así las bases de la futura Alianza Rebelde.

STAR WARS: VISIONS

Creada por: Kanako Shiroasaki.

Un experimento fascinante. Una antología con episodios que desarrollan el universo de La guerra de las galaxias siguiendo la sensibilidad del anime japonés, con la participación de varios estudios de animación de este país.

STAR WARS: LAS CRÓNICAS JEDI

Creada por: Charles Murray.

Otra antología en la que cada episodio cuenta una historia auto conclusiva de un caballero Jedi, concretamente de la joven Ahsoka Tano y del conde Dooku (antes de pasarse al lado oscuro).

Visions, que busca combinar la esencia de la saga con el particular estilo del anime japonés. Aunque no es obra de Filoni, esta serie de episodios autónomos cuenta con la colaboración de reconocidos estudios de animación de este país. Finalmente, los más jóvenes tienen su propia serie animada, en la que los aspirantes a Jedi exploran los caminos de la Fuerza. Y es que *Star Wars* ofrece algo para todos los gustos y edades.

BS



'SÁLVAME' REVIVE COMO UN REALITY

LOS SEGUIDORES DEL VETERANO PROGRAMA TIENEN MOTIVOS PARA ALEGRARSE. ALGUNOS DE SUS PRESENTADORES REGRESAN A LA PANTALLA, ESTA VEZ EN UNA PLATAFORMA DE STREAMING. SON LOS PROTAGONISTAS ABSOLUTOS DE UN NUEVO REALITY: **'¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!'**

Por Jordi Casanova

Los icónicos colaboradores de *Sálvame* han regresado para reconquistar a los espectadores. La decisión de cancelar el programa por parte de la nueva dirección de Mediaset España, tras 14 años de liderazgo y momentos memorables, dejó impactada a la audiencia. El veterano espacio llevó el entretenimiento a una nueva dimensión, atrayendo a personalidades del cine, la moda y la alta sociedad. Sin embargo, las luces del plató del programa se apagaron de manera definitiva el pasado mes de junio. Afortunadamente, Netflix extendió una mano amiga a algunos de los colaboradores despedidos, ofreciéndoles la oportunidad de participar en un nuevo programa de telerrealidad. María Patiño, Kiko Matamoros, Terelu Campos,

Lydia Lozano, Víctor Sandoval, Kiko Hernández, Chelo García Cortés y Belén Esteban han cruzado el océano hasta Miami para ser los protagonistas absolutos de esta nueva aventura televisiva.

En este esperado regreso, cada uno de estos veteranos comunicadores tendrá su propia trama, con hilos narrativos entrelazados. Su profundo conocimiento mutuo, fruto de sus experiencias compartidas, transforma este programa en algo más que un simple reality; es un auténtico *road trip* entre colegas.

¡Sálvese quien pueda! se presenta en dos partes: la primera, de tres capítulos, tiene lugar en el soleado marco de Miami y llega a la plataforma el 10 de noviembre, mientras que la segunda se centra en México y se estrenará a principios de

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
Estreno el
10 DE NOVIEMBRE
en
NETFLIX



¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
ESTRENO: 10 DE NOVIEMBRE

INT.: María Patiño, Kiko Matamoros, Terelu Campos, Lydia Lozano, Víctor Sandoval, Kiko Hernández, Chelo García Cortés, Belén Esteban.

El pasado mes de julio los colaboradores de *Sálvame* abordaron el primer avión, dando inicio al rodaje de su nuevo programa. Se trata de un *personality show* protagonizado por ocho de los presentadores más queridos y populares de España. Este espacio seguirá sus peripecias en la búsqueda de empleo en Miami y Ciudad de México, posiblemente con la mirada puesta en conquistar el mercado hispano. A lo largo del programa, se entrevistarán con directivos de cadenas de televisión y conocerán a algunos famosos de los que siempre han hablado, prometiendo revelarnos aún más sobre sus fascinantes vidas y sus próximos proyectos.



por cinco fascinantes capítulos, lleva la firma de La Fábrica de la Tele, productora que, además de *Sálvame*, ha producido algún que otro reality como *Las campos*. Fundada por Óscar Cornejo y Adrián Madrid, es un referente en el entretenimiento audiovisual en España. Con más de 40 programas y formatos originales desarrollados desde su inicio en 2006, este grupo ha dejado huella con éxitos como *Todo es Mentira*, *Socialité*, *Rocío: contar la verdad para seguir viva*, *Viajando con Chester*, *Cazamariposas*, y formatos adaptados internacionalmente como *La Caja* o *Cámbiame*. El anuncio del regreso de los queridos colaboradores ha encendido las redes sociales, generando una marea de comentarios entusiastas que reflejan la gran expectación y cariño que rodea a

2024. Por tanto, no hay duda de que tendremos asegurados los memes durante bastante tiempo.

En los primeros capítulos veremos a los presentadores desencadenando el caos en Miami en su búsqueda de un nuevo empleo. Estos ocho iconos televisivos intentan reinventarse profesional y televisivamente. Sin empleo en España después de una carrera de éxitos en *Sálvame* y en el *Deluxe*, ahora les toca comenzar de nuevo, esta vez en Miami y Ciudad de México.

De hecho, todos se acercarán a los canales de televisión más destacados en español en ambas ciudades, serán recibidos por anfitriones que son estrellas televisivas en sus respectivos países y asistirán a las exclusivas fiestas VIP, codeándose con famosos internacionales.

En su periplo, realizaron notables apariciones en programas parecidos al que presentaban en España. Su primera participación fue en el espacio de entrevistas *Siéntese quien pueda* de Univisión. Además de sorprender a los espectadores por su frescura y espontaneidad, quedó demostrado el gran interés que despiertan, incluso más allá de nuestras fronteras, después de casi quince años siendo parte de programas líderes en audiencia en España. El formato del programa, compuesto

estos icónicos comunicadores.

Su fecha de estreno se hizo pública casi al mismo tiempo que supimos de la cancelación de *Cuentos chinos*. La que era la primera aventura de Jorge Javier Vázquez (que declinó participar en el programa de Netflix) tras el fin de *Sálvame* apenas duró un mes. Su escasa audiencia ante el liderazgo de *El hormiguero* fue el principal argumento de Mediaset para su cancelación. Muchos esperan que realice alguna aparición sorpresa en el programa, pero no hay nada confirmado.

BS

(C) Felipe Hernández (Netflix)

NOVEDADES EN NOVIEMBRE NETFLIX

A LA ESPERA DEL REGRESO DE NUEVOS CAPÍTULO DE LA FICCIÓN SURCOREANA, TODO UN FENÓMENO DE AUDIENCIA, LA PLATAFORMA LANZA EN NOVIEMBRE 'EL JUEGO DEL CALAMAR: EL DESAFÍO', UNA VERSIÓN REALITY DE LA ACLAMADA SERIE.

Por Simona Carradori

En este programa competirán nada menos que 456 concursantes por un premio impresionante, de 4,56 millones de dólares. Los participantes se enfrentarán a una serie de juegos inspirados en la serie original para poner a prueba su tenacidad, estrategias y alianzas.

Otra novedad es *Scott Pilgrim da el salto* una adaptación de la novela gráfica de Bryan Lee O'Malley, conocida por la película de Edgar Wright llamada *Scott Pilgrim contra el mundo*. En esta serie de animación, el joven protagonista debe derrotar a los siete malvados ex de Ramona Flowers para poder salir con ella. Las novedades en el catálogo de series continúan con *La luz que no puedes ver*, adaptación de la novela ganadora del premio Pulitzer ambientada en la Segunda Guerra Mundial. La protagonizan una niña francesa ciega y su padre, quienes huyen del París ocupado por los alemanes. Dirigida por Shawn Levy y escrita por Steven Knight, destaca su reparto, que cuenta con Aria

Mia Loberti, Mark Ruffalo y Hugh Laurie. Por su parte *Ferry: La serie* (3 de noviembre) es una ficción derivada de *Undercover: Operación éxtasis*, una serie de acción belga que sigue a Ferry Bouman mientras intenta hacerse un nombre como productor de éxtasis, enfrentándose para ello al mafioso Arie Tack y a una banda de moteros.

Cierra los estrenos de series del mes *Hechos polvo*, el 30 de noviembre. En este título, a medio camino entre la comedia y la acción y creado por los genios detrás de *Cobra Kai*, una unidad de fuerzas especiales de élite de vacaciones en Las Vegas desactiva una bomba, y se dispone a celebrarlo. Sin embargo, ya bajo los efectos del alcohol y las drogas, descubren que la bomba que pensaban haber neutralizado era simplemente un señuelo. El equipo se embarca en una misión para localizarla y desactivarla. En cuanto al cine, el catálogo de la plataforma incorpora *El asesino*, la nueva película de David Fincher protagonizada por Michael Fassbender como un asesino a sueldo profesional. Basada en la serie de cómics del mismo nombre, narra la historia de un hombre que, tras un trágico error, entra en guerra con sus superiores y contra sí mismo.

Siguiendo con las adaptaciones de novelas gráficas, *Ladronas* de Mélanie Laurent, con Adèle Exarchopoulos e Isabelle Adjani, llega el 1 de noviembre.



NOVEDADES
NETFLIX

REALITY SHOW

EL JUEGO DEL CALAMAR: EL DESAFÍO

Estreno: 22 de noviembre.

En este programa de telerrealidad inspirado en la serie surcoreana del mismo nombre, 456 concursantes reales compiten en los juegos más famosos del programa — y mucho más — para ver quien se lleva el botín de 4,56 millones de dólares.

SERIES



SCOTT PILGRIM DA EL SALTO

Estreno: 17 de noviembre.

Dir.: Bryan Lee O'Malley.

Cuando Scott Pilgrim conoce a Ramona Flowers, la chica de sus sueños descubre que tiene que derrotar a sus siete malvados ex antes de poder salir con ella.

LA LUZ QUE NO PUEDES VER

Estreno: 2 de noviembre.

Dir.: Shawn Levy, Steven Knight.

Int.: Aria Mia Loberti, Louis Hofmann, Mark Ruffalo. Una joven francesa ciega, que huye de París con un precioso diamante, conoce a un soldado en plena Segunda Guerra Mundial.

PELÍCULAS

EL ASESINO

Estreno: 10 de noviembre.

Dir.: David Fincher.

Int.: Michael Fassbender, Tilda Swinton, Charles Parnell.

Tras un encargo que casi sale mal, un asesino a sueldo se enfrenta a sus superiores en una persecución que le llevará por varios países.

LEO

Estreno: 21 de noviembre.

Dir.: Robert Marianetti, Robert Smigel, David Wachtenheim.

Leo es un lagarto que ha pasado toda su vida encerrado en el terrario de un colegio. Cuando descubre que solo le queda un año de vida, planea escapar.

La historia de esta película francesa nos presenta a una ladrona profesional que decide retirarse, pero no sin antes intentar que un atraco de despedida con su mejor amiga, una intrépida conductora. Además, este mes llega la biografía de *Rustin* (17 de noviembre) un drama que narra la historia de este famoso activista que desafió a la autoridad y organizó una de las mayores protestas en Washington en 1963.

DESCUBRIENDO EN NETFLIX

MIKE FLANAGAN MAESTRO DEL TERROR

UNA VEZ PASADA LA NOCHE DE HALLOWEEN, OS PROPONEMOS UN VIAJE POR LAS MUCHAS CASAS ENCANTADAS (Y LITERARIAS) DEL CINE AMERICANO.

Por Alice Cucchetti

La industria del entretenimiento está en constante evolución, y los creadores buscan nuevas oportunidades para dar vida a sus proyectos. Uno de ellos es el director y productor Mike Flanagan, un visionario quien recientemente nos sorprendió con el anuncio del cambio de plataforma: dejó atrás una fructífera colaboración de cinco años con Netflix para embarcarse en una nueva aventura con Prime Video.

Flanagan, conocido por su habilidad para crear atmósferas de terror intensas y explorar en profundidad los aspectos psicológicos de sus personajes, ha dejado una marca indeleble en el mundo del cine y la televisión, especialmente en el ámbito del terror. Su último proyecto, *La caída de la Casa Usher*, que llegó a Netflix el mes pasado, generó una gran expectación. Esta miniserie es una adaptación del famoso relato de Edgar Allan Poe. Lo intrigante de *La caída de la Casa Usher* es cómo se relaciona con el pasado de Flanagan. La serie comparte ciertos elementos temáticos con *La Maldición*, una antología que catapultó al éxito a este director. Ambas obras comparten raíces literarias profundas y exploran la noción de casas malditas y las familias que las habitan, junto con

sus traumas. Consta de dos temporadas disponibles en Netflix, *La maldición de Hill House* y *La maldición de Bly Manor*, basadas en obras literarias de Shirley Jackson y Henry James, respectivamente. Junto con *La caída de la Casa Usher* de Poe forma una tríada, un conjunto perfecto dentro de la literatura gótica angloamericana.

Flanagan trabaja habitualmente con algunos actores y actrices, como es el caso de Kate Siegel, quien también es su esposa y colaboradora habitual en la elaboración de los guiones.

Antes de alcanzar el éxito con *La maldición de Hill House*, Flanagan ya había firmado un proyecto con Netflix, *El juego de Gerald* (2017). Esta película, basada en una obra de Stephen King, demostró la capacidad de Flanagan para abordar el terror psicológico y profundizar en la psicología de los personajes, en lugar de depender únicamente de elementos aterradoros. Su enfoque único mereció el aplauso de crítica y el público.

Otro ejemplo del talento de Flanagan es *Misa de Medianoche*, una miniserie de Netflix que combina influencias claramente inspiradas en Stephen King con elementos autobiográficos relacionados con la educación católica de Flanagan. La serie presenta una atmósfera espeluznante que se intensifica a lo largo de sus episodios.

Sin embargo, el último proyecto de Flanagan para Netflix antes *La caída de*



CATÁLOGO
NETFLIX

SERIES

LA CAÍDA DE LA CASA USHER

Dir.: Mike Flanagan.

Int.: Bruce Greenwood, Carla Gugino, Mary McDonnell, Mark Hamill.

Esta miniserie nos sumerge en el oscuro mundo de los hermanos Usher, Roderick y Madeline, quienes transformaron Fortunato Pharmaceuticals en un imperio de riqueza y poder. Sin embargo, como es habitual, los secretos del pasado resurgen para perseguir a la familia.

MISA DE MEDIANOCHE

Creada por: Mike Flanagan.

Int.: Kate Siegel, Hamish Linklater, Zach Gilford.

El regreso de un joven exconvicto a su pequeña comunidad de la isla Crockett coincide con la llegada de un carismático sacerdote. En esta ciudad 'aislada de este mundo' empiezan a producirse una serie de sucesos cada vez más inexplicables y aterradoros.

EL CLUB DE LA MEDIANOCH

Creada por: Mike Flanagan.

Int.: Iman Benson, Ruth Codd, Igby Rigney.

Ocho jóvenes enfermos terminales que viven en un hogar de cuidados paliativos se reúnen cada medianoche para contar historias de miedo. Y hacen un pacto, el primero en morir se comunicará con los demás desde el más allá.

PELÍCULA

EL JUEGO DE GERALD

Dir.: Mike Flanagan.

Int.: Carla Gugino, Bruce Greenwood, Carel Strucken.

Jesse y Gerald viajan a una casa aislada. En medio de un juego erótico, ella se deja esposar por su marido antes de que este sufra un infarto y muera. La mujer se ve de repente encarcelada, sin posibilidad de pedir ayuda ni de que nadie la encuentre.

la Casa Usher, *El Club de la Medianoche* marcó un cambio importante en su relación con la plataforma. Esta serie, basada en las novelas de terror para jóvenes adultos de Christopher Pike, no fue renovada por Netflix, lo que desconcertó al director. Como resultado de este cambio, Flanagan decidió embarcarse en una nueva aventura con Prime Video, una plataforma que considera más adecuada para su visión creativa.

¡TU REVISTA DE CINE: BEST MOVIE!



CÓMPRALO
EN QUIOSCOS
A PARTIR DE
ESTE MES
EN BEST
STREAMING
COMO REGALO

WWW.BESTMOVIE.ES

DE REGALO

BEST

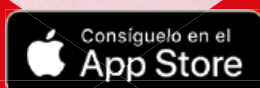
STREAMING



SUSCRÍBETE, TE GUSTARÁ

SUSCRIPCIÓN
ESPECIAL

11 NÚMEROS
DE LA REVISTA
+
BEST STREAMING
SÓLO 29,00€
DESCUENTO 32%



FORMA DE PAGO DE LA SUSCRIPCIÓN TRANSFERENCIA BANCARIA
CUENTA A NOMBRE DE: DUESSE COMMUNICATION ESPAÑA SL

IBAN: ES3501280054600100073034

CAUSA OBLIGATORIA: NOMBRE - APELLIDOS Y DIRECCIÓN
DE CORREO ELECTRÓNICO DEL ABONADO

CONTACTO
BESTMOVIE@E-DUESSE.ES

!

ROMANCERO
Estreno el
3 DE NOVIEMBRE
en
prime video

HIJOS DE LA LUNA

PARA LOS AMANTES DEL TERROR SOBRENATURAL. PRIME VIDEO ESTRENA **'ROMANCERO'** UNA SERIE ORIGINAL QUE PROMETE SUMERGIR A LOS ESPECTADORES EN UNA NOCHE DE PESADILLA EN EL DESÉRTICO Y CRUEL ESCENARIO DE ANDALUCÍA. HEMOS HABLADO CON **BELÉN CUESTA**, UNA DE SUS PROTAGONISTAS.

01
2023

32

Por Jordi Casanova

Estrenada con gran éxito en el marco de la última edición del Festival de cine de Sitges el mes pasado, la trama de esta terrorífica producción se centra en la huida nocturna de dos jóvenes, interpretados por Sasha Cocola y la debutante Elena Matic. Violencia, venganza, pasión y redención se combinan en esta historia, ligeramente inspirada en la obra de Federico García Lorca, el folclore andaluz y los oscuros cuentos de brujas. Completan el reparto nombres muy conocidos, como Ricardo Gómez, Guillermo Toledo, Belén Cuesta o Julieta Cardinali. También cuenta con la participación especial de Alba Flores. La serie consta de seis episodios de media hora y la acción se desarrolla a lo largo de una única y frenética

noche. Conoceremos la historia de Cornelia (Matic), una niña a la que le han robado la infancia, y Jordán (Cocola), un joven desamparado que no es ni niño ni hombre. Juntos, escapan de sí mismos y de las fuerzas de la ley. Y también de poderosas criaturas sobrenaturales. La narrativa se desarrolla en una Andalucía desértica y cruel, tan real como mítica, durante una noche de pesadilla, plagada de demonios, brujas y seres bebedores de sangre. *Romancero* es la historia de una huida, la de los perseguidos y también la de los perseguidores. La elección de Almería como escenario no es casual. Desiertos, cortijos, puentes, acequias, solitarias carreteras secundarias y edificaciones en ruinas son testigos de esta historia, que se despliega en los municipios de El Ejido,

Níjar y Tabernas. La majestuosa Sierra Alhamilla y la emblemática playa de Mónsul en el Cabo de Gata también sirven como escenarios naturales. En el mundo de la actuación en nuestro país hay nombres que resuenan con fuerza, y entre ellos destaca el de Belén Cuesta, una de las protagonistas de *Romancero*. Esta sevillana ha forjado su camino en la industria del entretenimiento gracias a una combinación única de discreción, humildad, un talento deslumbrante y un gran sentido del humor.

¿Qué nos puedes contar sobre la trama de la serie?

Es difícil describir *Romancero*. Yo creo que es algo así como una noche de terror en una Almería complicada... Creo que el mayor atractivo que tiene esta serie es que es diferente a lo que se suele hacer aquí. Y también destacaría su mezcla de géneros, que me parecen muy interesantes. Y un lenguaje visual muy potente.

¿Cómo te llega este papel?

Me llega directamente por Fernando Navarro que es creador y guionista de la serie y gran amigo. Y quedamos, me contó el proyecto, me habló de Carmen y me dio los guiones, los leí y fue un sí rotundo. Quedé impactada y con muchas ganas de formar parte del proyecto.

¿Habías trabajado previamente en otros proyectos de este género?

Realmente no. Hice *El Cuco* de Mar Targarona, que, aunque tiene parte de fantástico creo que se acerca más al terror psicológico que a lo sobrenatural.

La serie cuenta con actores más jóvenes y con mucho talento. ¿Cómo fue trabajar con Sasha Cócola y Elena Matic?

Son dos inmensos. Con Elena he coincidido menos, pero me parece una valiente y muy trabajadora, digna



Romancero ha reunido a un reparto variado de jóvenes promesas y grandes nombres del cine y la televisión de nuestro país.

de admiración. Es muy difícil lo que hace. Y de Sasha me he quedado absolutamente prendada. Creo que tiene un talento natural y una luz que es imposible que alguien se quede indiferente cuando lo vean trabajar.

¿Eres seguidora del género? ¿Tienes algún título favorito de películas o series de terror?

Confieso que el terror me aterra. Creo que debo tener algún trauma que viene de haber visto películas como *El Exorcista* o *Pesadilla en Elm Street*. Ahora, si veo una película de miedo debe ser de día y con mucho sol.

Romancero se rodó en lugares tenebrosos en Almería. ¿Cómo fue la experiencia de filmar en esos escenarios?

Almería tiene esta cosa tan cinematográfica que es un sueño rodar allí. Creo que además es muy importante para la serie, casi como un personaje más.

¿Qué aspecto de la serie crees que sorprenderá más a la audiencia?

A mí me parece que es una serie poco habitual y eso creo que se agradece. Y tiene algo en su estética y en lo visual

ROMANCERO

ESTRENO: 3 DE NOVIEMBRE

DIR. Tomás Peña.

INT. Sasha Cócola, Elena Matic, Ricardo Gómez, Guillermo Toledo, Julieta Cardinali, Belén Cuesta, Alba Flores.

La serie cuenta con un guion escrito por Fernando Navarro (*Venus, Verónica*) y ha sido dirigida por Tomás Peña, miembro del colectivo Manson. Conocido por ser el responsable de videos musicales de artistas como Rosalía, C. Tangana, Katy Perry, Rauw Alejandro, Bad Gyal o Prodigy, Peña hace su primera incursión como director en una ficción televisiva. Producida por 100 Balas (The Mediapro Studio), Navarro y Peña han tejido una trama compleja, inspirándose en fuentes tan variadas como el cómic, la literatura gótica, relatos de brujas y fantasmas, la poesía de Federico García Lorca y el esoterismo. Todo ambientado en un evocador sur desértico.

que la hacen muy peculiar.

¿Qué desafíos presentó la serie en términos de producción?

Pues quizá el mayor desafío que hemos tenido en este rodaje es el que suele haber en muchos últimamente, que es el tiempo. Pero, gracias a un equipo maravilloso se ha conseguido hacer todo y bien.

¿Cómo has visto a Peña como director en su primer largometraje?

Peña es un tipo excelente y con talento. Ha sido muy fácil trabajar con él y también muy enriquecedor.

BS

NOVEDADES EN NOVIEMBRE PRIME VIDEO

LOS SUPERHÉROES ANIMADOS REGRESAN A LA PLATAFORMA DE AMAZON CON 'INVENCIBLE' DE ROBERT KIRKMAN, EL HOMBRE DETRÁS DE 'THE WALKING DEAD'.

Por Simona Carradori

El 3 de noviembre desembarca en Prime Video la segunda temporada de *Invencible*, la serie de animación basada en el aclamado cómic de Robert Kirkman, Cory Walker y Ryan Ottley. La historia cuenta las vicisitudes de Mark Grayson, de 18 años, un adolescente normal y corriente, salvo por un detalle: es hijo de Nolan, también conocido como Omni-Man. Es el superhéroe más poderoso del planeta.

En los nuevos episodios, todavía muy afectado por la traición de su padre, Mark lucha por reconstruir su vida mientras se enfrenta a una serie de nuevas amenazas. Y también a su mayor temor, que no es otro que convertirse en su padre sin ni siquiera saberlo.

También destacamos un documental dedicado a uno de los hombres más influyentes de Hollywood y del mundo del espectáculo. El 22 de noviembre llega *Maxine's Baby - The Tyler Perry Story*, un documental que cuenta la historia del

famoso escritor, actor, cineasta, director y magnate de los medios americano.

Un multimillonario y un grande del entretenimiento tras el que se esconde un hombre que, hoy en día, trabaja para curar un trauma que le marcó en la infancia.

El programa traza un retrato tierno e íntimo de Tyler Perry, un visionario que recorre un angustioso camino hasta la cima de una industria que no siempre quiso contar con él. Los directores Gelila Bekele y Armani Ortiz llevan a los espectadores al mundo interior de un hombre cuya historia nunca se ha contado del todo.

Este mes también llega un nuevo programa a Prime Video protagonizado por uno de los rostros más conocidos del cine y la comedia italianos. El 3 de noviembre se estrena *Increíble - Fabio De Luigi*, un programa de humor en el que este cómico se enfrenta a un evento muy especial, en el que recibirá un premio a su trayectoria.

Fabio es una persona tímida que en un primer momento no quiere acudir, evitando así una celebración que pone el centro de atención en su trabajo. Pero, casi sin quererlo, se encuentra asistiendo a un lujoso hotel y protagonizando una



NOVEDADES
prime video

SERIE

← INVENCIBLE

Estreno T2: 3 de noviembre.

Dir.: Simon Racioppa.

Tras el shock que supuso la traición de su padre Nolan, Mark lucha por reconstruir su vida. Mientras tanto, tiene que enfrentarse a nuevas amenazas y, sobre todo, a su mayor temor: parecerse a Nolan.

DOCUMENTAL

MAXINE'S BABY - THE TYLER PERRY STORY

Estreno: 22 de noviembre.

Dir.: Gelila Bekele, Armani Ortiz.

La historia íntima y personal de Tyler Perry, un magnate de Hollywood cuya trayectoria estuvo marcada por traumas y penas infantiles. Una interesante lección sobre cómo recordar de dónde vienes para saber adónde quieres ir.

ESPECTÁCULO

INCREÍBLE - FABIO DE LUIGI

Estreno: 3 noviembre.

Dir.: Alessio Muzi.

Int.: Fabio De Luigi, Virginia Raffaele, Diego Abatantuono.

Un especial de comedia con Fabio De Luigi como protagonista. El cómico se enfrenta a un homenaje en el que recibirá un premio a toda una vida y en el que pasarán una serie de imprevistos organizados por sus amigos, que se han juntado para homenajearle.



noche en la que descubriremos que, tras este galardón, se esconde un viaje cómico y onírico a través de su trayectoria. Estará acompañado de sus amigos. Y contaremos con muchas sorpresas inesperadas. Y sí, al final premiarán toda su carrera.

El espectáculo, dirigido por Alessio Muzi contará con la participación, entre otros, de algunos nombres muy conocidos en Italia, como Virginia Raffaele, Elio, Diego Abatantuono y Marco Mengoni.

BS

DESCUBRIENDO EN PRIME VIDEO

LA NIÑERA

UNA COMEDIA CLÁSICA DE LOS NOVENTA

LA COMEDIA DE CULTO, DISPONIBLE EN PRIME VIDEO Y PLUTO TV, ESTÁ PROTAGONIZADA POR FRAN DRESCHER, LA LÍDER Y PORTAVOZ DEL SINDICATO DE ACTORES DE HOLLYWOOD.

Por Alice Cucchetti

“**T**rabajaba en una tienda de vestidos de novia en Flushing, Queens, hasta que su prometido la dejó”. Con esta frase se inicia *La niñera*. Con una breve introducción con música swing de fondo que resume la premisa básica de esta comedia de situación: la protagonista, originaria de este popular barrio neoyorquino se encuentra casualmente en la parte alta de Manhattan cuando se cruza con Maxwell Sheffield, un productor de teatro británico que necesita desesperadamente a alguien que cuide de sus tres hijos. Cuando se conocen, el hombre decide contratarla de improviso. Su estilo, franco y directo, y el carácter genuino de la mujer (y sus coloridos trajes) se revelarán poco a poco como el el mejor remedio para los tres niños y, en general, para una familia cuyas relaciones entre ellos, hasta ese momento, se habían enfriado bastante. Un argumento simple a la vez que irresistible.

“Pensad en *Sonrisas y lágrimas* Solo que, en lugar de Julie Andrews, yo soy la estrella”. Con estas palabras describió la propia protagonista, Fran Drescher, la idea central de esta comedia a su entonces marido, Peter Marc Jacobson. Y así la vendieron a los ejecutivos de la CBS, emitiéndose entre 1993 y 1999. En la actualidad Drescher es la presidenta del sindicato de actores de Hollywood SAG-



AFTRA y ha liderado la huelga contra los productores de la meca del cine. Lo hace sin concesiones, evocando en sus apasionados mítines con su inconfundible voz el espíritu de lucha, que evoca a su personaje de exitosa niñera en los noventa. Drescher hizo suya la serie y, de hecho, revisándola hoy en Prime Video nos cuesta muy poco imaginarla animando a los piquetes contra los jefazos de los estudios.

La comedia fue un éxito en Estados Unidos, y también en el resto del mundo. Buena prueba de ello son las muchas adaptaciones de la serie, que incluyeron versiones para Rusia, Grecia, Polonia y muchos países de habla hispana, como Chile, Argentina o México. En nuestro país Drescher es especialmente recordada en Cataluña. La serie se emitió en TV3 doblada al catalán con el nombre de *La Tata*.

El personaje de *La niñera* es cien por cien americano, encarnado por una judía de Queens en constante búsqueda de un hombre con el que sentar la cabeza y una pasión desmesurada por la divina Barbra Streisand. Huelga decir que acabará encontrando a ese hombre en la figura de su jefe, el señor Sheffield. Es algo que se nota desde la primera escena, como debe ser, pero harán falta muchos episodios y aventuras para que se declaren su amor.

Una de las razones por las que la serie es tan divertida es la complicada relación entre el impecable y metomentodo mayordomo Niles y la socia de Maxwell, la glacial C.C., que espera en vano convertirse en la próxima señora Sheffield. Sus constantes riñas



CATÁLOGO
prime video

SERIE

LA NIÑERA

Creada por: Marc Jacobson, Fran Drescher.

Int.: Fran Drescher, Charles Shaughnessy, Daniel Davis, Lauren Lane, Nicholle Tom, Benjamin Salisbury, Madeline Zima, Renée Taylor, Rachel Chagall, Ann Morgan Guilbert.

Esta comedia se estrenó en 1993, duró seis temporadas y se rodaron 146 episodios. Fran Fine, abandonada por su prometido y sin trabajo llama a la puerta de la mansión Sheffield en calidad de vendedora a domicilio. Pero acaba siendo contratada por Maxwell, un productor de Broadway, como niñera de sus hijos: la tímida Maggie, el insoportable Brighton y la neurótica Grace. Es precisamente la improbable yuxtaposición entre la autenticidad de la clase trabajadora de Fran y la elegante compostura de la familia Sheffield (junto con el mayordomo Niles y la irritante compañera de negocios C.C.), lo que desencadenará muchos momentos cómicos, aventuras y, finalmente, incluso el amor.

dejaron huella en la audiencia

Con todo, la protagonista indiscutible es *La niñera*, un personaje que no tardó en convertirse en un icono. El pelo peinado hacia atrás, los labios carmesí, unas minifaldas ultracortas y sus míticos vestidos de tonos subidos que contrastaban con el hogar monocolor de los Sheffield fueron claves para que muchos espectadores se engancharan.

Es en el choque cultural que reside el humor de *La niñera*. Porque Fran, a pesar de encontrarse en muchas ocasiones desplazada, es también la única que no tiene pelos en la lengua.

La niñera es la quintaesencia de las comedias de los noventa y de una televisión quizá no innovadora, pero sí muy vigorosa.

NOVEDADES EN NOVIEMBRE FLIXOLÉ

A PUNTO ESTÁN DE CUMPLIRSE DIEZ AÑOS DESDE QUE ATERRIZÓ EN LAS SALAS EL DESGARRADOR E INQUIETANTE RETRATO QUE EL CINEASTA STEVE MCQUEEN HIZO DE LA ESCLAVITUD EN ESTADOS UNIDOS.

Por Pelayo Sánchez

Tras dos largometrajes excepcionales (*Hunger*, implacable drama carcelario que retrataba una huelga del hambre del IRA; y *Shame*, amargo y perturbador viaje a los infiernos interiores de un adicto al sexo), Steve McQueen adaptaba en 2013, en la que sería su tercera película, la biografía de Solomon Northup. Ambientada en el año 1850, *12 años de esclavitud* (que cosechó tres Óscar, un Globo de Oro, dos Premios Bafta y otros tantos galardones) sigue los pasos de un culto músico negro que vive en Nueva York junto a su familia. Un día, tras tomar una copa junto a dos hombres, Solomon es drogado y capturado para ser vendido como esclavo en una plantación de Louisiana. A lo largo de más de una década de vejaciones y servidumbre, Northup se mantiene en pie en mitad de la violencia y la desesperación, evitando rendirse, consciente de que, si logra encontrar el momento oportuno, podrá zafarse de sus captores, recuperar la libertad y regresar junto a su familia.

Al poderoso material de partida (el durísimo relato de un hombre apresado contra su voluntad y sometido al trabajo forzado y a los peores castigos) se suman la sensibilidad y el buen hacer de McQueen tras la cámara, quien sabe abordar la historia real desde el respeto y la distancia necesaria, dando lugar a un sutil y poético drama en el que el director consigue emocionar sin recurrir a lugares comunes ni caer en el artificio o el excesivo dramatismo, lo que hubiera resultado muy fácil.

Buena parte de la crítica consideró a *12 años de esclavitud*, ya desde su estreno, un clásico instantáneo; una película que, con facilidad, podría convertirse en el filme por antonomasia sobre el drama de la esclavitud de la población negra en los Estados Unidos. Podrían estar en lo cierto. En este sentido, la cuestión de los hombres y mujeres de color vendidos como mercancía y obligados al trabajo forzado se ha retratado muchas veces en la pantalla, dando lugar a otras películas excepcionales que dialogan muy bien con ésta por sus tonos y enfoques distintos: véanse, sin ir más lejos, la sátira hiperviolenta de Quentin Tarantino *Django desencadenado* o la fábula moral de Lars Von Trier *Manderlay*. Más allá del contexto de la América



NOVEDADES

FlixOlé

PELÍCULAS



DOCE AÑOS DE ESCLAVITUD

Estreno: 3 de noviembre.

Dir.: Steve McQueen.

Int.: Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Lupita Nyong'o, Paul Dano.

La gran triunfadora de los Óscar en 2013 (Mejor película, guion y actriz secundaria) narra la historia real de Solomon Northup, un músico negro que vive en la Nueva York de 1850 junto a su familia y que un día es drogado, secuestrado y vendido como esclavo en una plantación de Louisiana.

EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA

Estreno: 10 de noviembre.

Dir.: Daniel Calparsoro.

Int.: Belén Rueda, Javier Rey, Aura Garrido, Manolo Solo.

Ambientado en Vitoria, este asfixiante thriller policíaco sigue a un inspector experto en perfiles criminales que se enfrenta al caso más difícil de su carrera: atrapar a un despiadado asesino ritual tras la aparición de los cadáveres de un chico y una chica de veinte años en la cripta de la Catedral Vieja.

VIDAS CRIMINALES

Estreno: 24 de noviembre.

Dir.: Daniel Schechter.

Int.: Jennifer Aniston, Isla Fisher, Tim Robbins, Will Forte.

En esta comedia de traiciones, basada en una novela de Elmore Leonard precuela de Jackie Brown (Quentin Tarantino, 1997), dos ladrones de coches recién salidos de la cárcel llevan a cabo el secuestro de la esposa de un rico empresario de Detroit. Con lo que no cuentan es con que el marido no tendrá el más mínimo interés por liberarla.

Colonial, el cine también ha retratado el horror de la esclavitud en otros entornos: desde el *Ben-Hur* de Willyam Wyler, el *Espartaco* de Kubrick o el *Gladiator* de Ridley Scott, ambientadas en la Antigua Roma, hasta filmes como *El intendente Sansho*, de Kenji Mizoguchi, sobre la esclavitud en el Japón feudal del siglo XII, o *Cobra Verde*, en la que Werner Herzog narraba la historia del personaje ficticio Francisco Manoel Da Silva (interpretado por Klaus Kinski), aventurero y buscador de oro brasileño reconvertido en el comerciante de esclavos más despiadado de su país.

BS

NOVEDADES EN NOVIEMBRE RTVE PLAY

LA PLATAFORMA INCORPORA A SU CATÁLOGO 'CASTILLOS DE CARTÓN': SALVADOR GARCÍA RUÍZ SE ACERCA A LAS RELACIONES POLIAMOROSAS EN ESTA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE ALMUDENA GRANDES.

Por Laura Sanz

Los grandes títulos de nuestro cine dejan para la historia innumerables adaptaciones literarias que han visto crecer su universo en la gran pantalla. Son muchos los directores que han emprendido el arriesgado camino de rodar basándose en una novela e intentar contentar a crítica, público y amantes de la lectura.

Una de las autoras más y mejor adaptadas de nuestro país es Almudena Grandes, que hasta su fallecimiento en 2021 dejó un legado de numerosas novelas irrepetibles. Seis de ellas han sido llevadas a la gran pantalla. Es posiblemente la autora que mejor ha retratado España a lo largo del Siglo XX. Esta habilidad no solo se ha plasmado en las páginas de sus novelas. Si bien su obra supone una aportación incalculable a nuestro patrimonio literario, también aporta riqueza al cinematográfico. Siempre le interesó el cine y de hecho era Patrona de Honor de la Fundación Academia de Cine.

En 1990 llegaría la primera adaptación

de la mano de Bigas Luna: *Las edades de Lulu*, sin duda una de las más destacadas. Protagonizada por Francesca Neri y Javier Bardem, sigue a una joven que entra en un peligroso juego amoroso. Su historia recíproca se alargará hasta que la protagonista cumple 30 años.

A la más mítica de sus adaptaciones siguieron *Malena es un nombre de tango* (Gerardo Herrero, 1995), *Aunque tú no lo sepas* (Juan Vicente Córdoba, 1999), *Los aires difíciles* (Gerardo Herrero, 2006) y *Atlas de Geografía humana* (Azucena Rodríguez, 2007).

La última novela de la autora que fue trasladada a la pantalla fue *Castillos de Cartón* (2009), que desde noviembre se incorpora al catálogo de RTVE Play. No es la primera vez que la plataforma hace un sitio a Almudena Grandes: también está disponible el documental *Completamente Almudena*, que transita las diferentes etapas de la vida y obra de la escritora. La pieza cuenta con testimonios de la propia Almudena y un rico anecdótico por parte de sus seres queridos más cercanos. En *Castillos de Cartón*, que podrá disfrutarse desde el 10 de noviembre, Salvador García Ruiz se atrevió a indagar en las todavía poco representadas relaciones poliamorosas y darle vida al triángulo amoroso de tres estudiantes tomando siempre como referencia el libro



NOVEDADES

rtve play

PELÍCULAS

CASTILLOS DE CARTÓN

Estreno: 10 de noviembre.

Dir.: Salvador García Ruiz.

Int.: Adriana Ugarte, Nilo Mur, Biel Durán, Pepa Pedroche.

Esta adaptación de la novela de Almudena Grandes narra un triángulo amoroso entre tres jóvenes estudiantes de Bellas Artes. María José es una estudiante que asiste a clases en la Universidad. Una mañana, mientras prepara un cuadro para clase, Jaime, un compañero, hace un retrato de ella sin que se entere. Junto a Jaime está Marcos, el alumno con más talento de la clase.

ESO

Estreno: 3 de noviembre.

Dir.: Fernando Colomo.

Int.: Daniel Guzmán, Diana Gálvez, Antonio Molero, Saturnino García.

Domingo presume ante sus amigos de sus conquistas y experiencias con las mujeres cuando, en realidad, oculta un secreto: ¡es virgen! Su jefe le ofrece la solución perfecta: salir del barrio e intentar romper esa maldición.

CARNE DE GALLINA

Estreno: 24 de noviembre.

Dir.: Javier Maqua.

Int.: Karra Elejalde, Anabel Alonso, Nathalie Seseña, Amparo Valle.

La familia Quirós se siente feliz y de buen humor, puesto que pronto recibirán una fortuna que les cambiará la vida. Además, se casa Glorina y, para celebrar su boda, han decidido no escatimar en gastos.

BWANA

Estreno: 17 de noviembre.

Dir.: Imanol Uribe.

Int.: Andrés Pajares, María Barranco, Emilio Buale, Alejandro Martínez.

Un taxista y su familia se van de vacaciones a la costa andaluza esperando pasar un agradable día de verano; pero, cuando llegan, se topan con un inmigrante ilegal africano que no entiende nuestro idioma.

homónimo.

Gracias a esta película, todavía hoy poco reconocida por crítica y público, Adriana Ugarte se abrió paso como una de las actrices más consolidadas de nuestro cine interpretando a María José, una estudiante de Bellas Artes que no duda en experimentar y romper paradigmas en el sexo y el amor. Comparte reparto con Nilo Mur y Biel Durán.

BS

A group photo of the cast of the TV show Frasier. Seven people are posed in a cozy living room. In the back row, two older men stand with their arms around each other's shoulders. In the front row, four people are seated on a blue sofa. The room has wood-paneled walls, a bookshelf, and a patterned rug.

Frasier retorna a Boston

NUEVA CIUDAD Y NUEVOS RETOS PARA EL EMINENTE **DR. FRASIER CRANE**. ESTE AÑO SE CELEBRA EL 30 ANIVERSARIO DEL ESTRENO DE UNA SERIE QUE AÚN OSTENTA EL RÉCORD DE MÁS EMMYS GANADOS POR UNA COMEDIA, CON 37 PREMIOS Y 107 NOMINACIONES. EN LOS NUEVOS CAPÍTULO, SEGUIMOS AL PROTAGONISTA EN UNA NUEVA ETAPA DE SU VIDA.

Por Jordi Casanova

Frasier se erige por derecho propio como un pilar fundamental en la historia de la comedia televisiva. Emitida desde 1993 hasta 2004, esta producción, creada por David Angell, Peter Casey y David Lee, sigue siendo un referente del género gracias a su agudo ingenio y personajes inolvidables.

La trama se centra en el Dr. Frasier Crane (Kelsey Grammer), un psiquiatra con una voz distintiva y una personalidad

sofisticada. Después de su divorcio, regresa a su ciudad natal de Seattle y comienza a presentar un programa de radio, ofreciendo consejos sobre salud mental. En su búsqueda de una vida perfecta, se rodea de un grupo de personajes igualmente memorables, como su hermano Niles (David Hyde Pierce), su padre Martin (John Mahoney), y su productora Roz (Peri Gilpin).

Lo que hace que Frasier sea excepcional es su capacidad para equilibrar la comedia sofisticada con una profunda exploración de las relaciones humanas.

La dinámica entre los personajes principales, en particular la relación fraternal entre

Frasier y Niles, es un estudio magistral de las complejidades familiares y sociales. La serie se enriquece aún más con personajes secundarios, que aportan sus propias excentricidades y humor, como el ex oficial de policía

Martin Crane, padre de Frasier, y el sarcástico y siempre divertido Bob "Bulldog" Briscoe.

Uno de los aspectos más destacados de la serie son sus inteligentes guiones. Los diálogos son sutiles, llenos de referencias cultas y juegos de palabras ingeniosos. Esto, combinado con las interpretaciones magistrales del reparto, hizo que Frasier destacara como una comedia que desafiaba la norma de la risa fácil. Además de su éxito, demostró ser un programa de gran longevidad. Su influencia se extiende más allá de su última emisión en 2004, ya que continúa atrayendo a nuevas generaciones de espectadores a través de los servicios de streaming. En nuestro país, la serie original está disponible en exclusiva en SkyShowtime.

FRASIER
Estreno el
3 NOVIEMBRE
en
skySHOWTIME

El actor, en una imagen de la serie original. Kelsey Grammer lleva más de 20 años interpretando a este personaje.



Ahora, treinta años después de su estreno, Frasier y (parte) de su pandilla están de vuelta. El mítico personaje interpretado por Grammer reaparece este mes en la misma plataforma, un retorno que ha despertado mucha expectación, aunque falten personajes tan importantes como su hermano Niles, su padre Martin o Daphne (Jane Leeves). Protagonizada por Grammer, quien también es su director ejecutivo, la nueva temporada de esta comedia sigue a Frasier Crane en el siguiente capítulo de su vida cuando regresa a Boston (Massachusetts), con nuevos desafíos a los que enfrentarse, nuevas relaciones que forjar y algún que otro sueño por cumplir.

La esperada continuación de esta serie, un spin-off de Cheers, con diez

nuevos capítulos contará con nuevas incorporaciones al reparto y algunas ausencias destacadas. Lamentablemente, David Hyde Pierce no regresará como Niles (su hermano) en esta nueva versión. John Mahoney, quien interpretó a Martin Crane, su padre en la ficción falleció en 2018, por lo que tampoco estará presente. Sin embargo, los nuevos capítulos no rehuirán el pasado e intentarán explicar estas ausencias. La de Niles Crane será un duro golpe para Frasier. Su ausencia se debe a la decisión del actor de no repetir en el papel, considerando que su personaje ya había dicho todo lo que tenía que decir. Su ausencia y la de otros personajes originales importantes plantea la pregunta de si este reinicio puede funcionar sin ellos. La relación fraternal entre Frasier y Niles era un elemento fundamental de la serie original. Pero también habrá reencuentros. Grammer y la actriz Bebe Neuwirth volverán a trabajar juntos, ya que la segunda aparecerá de nuevo como actriz invitada. Esta popular pareja se dio a conocer por primera vez en Cheers en 1986, cuando Neuwirth se unió al reparto interpretando a Lilita Sternin. En



medio de un intercambio continuo de comentarios mordaces, Lilith finalmente contrajo matrimonio con Frasier (aunque con posterioridad se divorcian) y al final de la serie dimos la bienvenida a su hijo Freddy. En los nuevos capítulos, este personaje es interpretado por el actor Jack Cutmore-Scott, al que vimos en la serie *El ilusionista*. Su personaje tiene un papel fundamental en la trama, ya que Frasier decide trasladarse a Boston para estar cerca de su hijo.

De hecho, Freddy no se ilusiona demasiado cuando su padre se presenta por sorpresa en la puerta de su apartamento. Inmediatamente conoce a Eva (Jess Salgueiro), compañera de habitación de su hijo y no le cae bien. Decidido a establecerse en la ciudad y a mejorar las relaciones con su primogénito, alquila un apartamento y busca trabajo en la Universidad. Para ello, recurre a dos viejos amigos: Alan (Nicholas Lyndhurst), un antiguo compañero de clase convertido ahora en todo un catedrático, y Olivia (Toks Olagundoye), compañera de Alan y directora del departamento de psicología de la Universidad.

También se reencuentra con David (Anders Keith), hijo de dos personajes entrañables de la serie original (Niles y

Daphne) y sobrino de Frasier.

La serie, como la original, se filmó en directo con público en los estudios Paramount en Los Ángeles. En los nuevos capítulos, Frasier Crane es “*un poco más maduro*”, comentó Grammer recientemente. “*Pero sigue siendo un poco simple y se toma ciertas cosas más en serio que la mayoría de la gente. Es su forma de ser*” afirma el veterano actor, que ha cumplido 68 años.

La serie cuenta con un equipo de guionistas liderado por Chris Harris (*Cómo conocí a vuestra madre*) y Joe Cristalli (*La vida en piezas*), quienes además son productores ejecutivos junto a Grammer, Tom Russo y Jordan McMahon. La serie es producida por CBS Studios, en asociación con Grammnet NH Productions. Los dos primeros episodios han sido dirigidos por el legendario director y creador de televisión James Burrows, conocido por su trabajo como cocreador, productor ejecutivo y director de las aclamadas *Frasier*, *Will & Grace* y... *Cheers*. También ambientada en Boston, esta serie de los ochenta fue la que vio nacer al personaje de Frasier, por lo que muchos se preguntan si habrá alguna referencia, directa o indirecta, al bar del mismo nombre.

La decisión de revivir la serie tiene todo el sentido, y más si tenemos en cuenta que es una de las comedias más

FRASIER

ESTRENO: 3 DE NOVIEMBRE

CREADA POR: David Angell, Peter Casey, David Lee.

INT.: Kelsey Grammer, Nicholas Lyndhurst, Jack Cutmore-Scott, Anders Keith, Jess Salgueiro, Toks Olagundoye.

Los dos primeros episodios de la nueva serie *Frasier*, protagonizada una vez más por Kelsey Grammer en el icónico papel de Frasier Crane, estarán disponibles en exclusiva a partir del 3 de noviembre en Skyshowtime, con un nuevo episodio cada viernes. Esta comedia de 10 episodios sigue los pasos de Frasier Crane (Grammer, ganador del Emmy por este papel) en el siguiente capítulo de su vida. Se desarrolla en Boston, el escenario original de *Cheers*, serie en la que se presentó por primera vez al personaje de Frasier. La comedia original, también disponible al completo en la plataforma, tenía lugar en Seattle. En los nuevos episodios el protagonista afronta algunos desafíos, forja nuevas relaciones e intenta cumplir alguno de sus viejos sueños. El revival se estrenó el 12 de octubre en Paramount + en Estados Unidos, y llega ahora a España en exclusiva a través de SkyShowtime. La serie original consta de 264 capítulos y se emitió en la NBC. Su regreso al streaming permitirá tratar nuevas temáticas con un enfoque más maduro.

aclamadas en la historia de la televisión. La serie original concluyó cerrando algunas tramas, incluyendo matrimonios y algunos cambios de trabajo para los personajes principales. Frasier consigue un nuevo trabajo en una cadena de televisión en San Francisco, pero en un giro inesperado, lo vemos bajarse del avión en Chicago, donde su novia Charlotte se ha mudado.

El encanto duradero de la serie radica en su capacidad para abordar temas universales como las relaciones, la familia y la búsqueda de la perfección, todo ello con una dosis saludable de humor. “*Ha sido muy divertido interpretarlo de nuevo después de tantos años*”, concluye Grammer.



NOVEDAD EN NOVIEMBRE SKYSHOWTIME

'DREAMLAND' ES UNA EMOTIVA COMEDIA DRAMÁTICA QUE SE ADENTRA EN EL MUNDO DE LOS SECRETOS, LAS MENTIRAS, LOS AMORES Y LAS ASPIRACIONES DENTRO DE UNA FAMILIA DE CUATRO HERMANAS.

Por Jordi Casanova

Producida por la prestigiosa compañía británica Merman, nos sumerge en un emocionante viaje que explora las complejidades de una familia de clase trabajadora que reside en la pintoresca ciudad costera de Margate, en el Reino Unido. Esta producción, que se estrenó en abril en el Reino Unido y ahora llega a España de la mano de SkyShowtime, se suma a la lista de éxitos de Merman en el género de comedia dramática, siguiendo los pasos de otras producciones como *Motherland* para la BBC y *Bad Sisters* para Apple TV+.

La trama se centra en la vida de cuatro hermanas, cada una con su propio conjunto de secretos, aspiraciones y problemas. La hermana mayor, Trish, interpretada por Freema Agyeman (conocida por su papel en *Doctor Who*), está esperando su tercer hijo con su pareja, Spence, encarnado por Kiell Smith-Bynoe. Sin embargo, esta vez, Trish está segura de que será una niña y

organiza una extravagante reunión para manifestar su deseo ante el universo, un ritual que involucra a sus dos hermanas, Clare (Gabby Best) y Leila (Aimee-Ffion Edwards), a su madre (Frances Barber) y a su legendaria abuela (Sheila Reid), una figura muy respetada en la población de Margate.

La trama da un giro inesperado cuando Mel, interpretada por la cantante Lily Allen en su debut televisivo, regresa inesperadamente a Margate desde París. Las revelaciones y secretos que trae consigo amenazan con desestabilizar aún más las ya frágiles relaciones familiares. Este emocionante drama familiar se desarrolla en un entorno costero vibrante y soleado, pero también revela un lado oscuro que aguarda bajo la superficie. La serie, basada en un cortometraje de Sky que ganó un BAFTA, tiene al parque de atracciones de Kent como telón de fondo, y sigue la tradición de esta productora de crear historias intrigantes centradas principalmente en personajes femeninos, con un equipo creativo conformado en su mayoría por mujeres.

Su enfoque en la dinámica familiar y la exploración de temas contemporáneos, como las relaciones multirraciales, añaden capas de complejidad a la trama. Margate, además de ser un lugar de



NOVEDAD

skySHOWTIME

SERIE

DREAMLAND

Estreno: 21 de noviembre.

Dir.: Ellie Heydon.

Int.: Lily Allen, Freema Agyeman, Gabby Best, Aimee-Ffion Edwards, Frances Barber, Sheila Reid, Kiell Smith-Bynoe, Martina Laird.

Una comedia oscura que explora las relaciones femeninas multigeneracionales y sus dinámicas familiares, algo disfuncionales. Ambientada en la soleada ciudad costera británica de Margate, nos presenta a cuatro hermanas. La mayor Trish está embarazada por tercera vez de su pareja Spence. Y esta vez lo ha decidido: será una niña. Para cumplir sus deseos, la joven se inventa un ritual que implica el color rosa e involucra a sus dos hermanas, Clare y Leila, a su madre y su abuela, toda una leyenda en Margate. En plena celebración, su otra hermana Mel reaparece en sus vidas, y su regreso amenaza con desestabilizar a toda la familia.

diversión junto al mar, fue un antiguo bastión del partido político de extrema derecha UKIP, lo que agrega una dimensión adicional a la serie.

El equipo detrás de *Dreamland* ha trabajado arduamente para capturar la autenticidad de la ciudad, utilizando una paleta de colores vibrantes que reflejan el ambiente de diversión veraniega, pero también incorporando toques de oscuridad en la cinematografía y la música para transmitir que, bajo la superficie soleada de esta población, se esconden secretos y desafíos.

Dreamland consta de seis capítulos de treinta minutos de duración y ha sido un proyecto de colaboración entre Merman, Sky, y un equipo creativo con gran talento que incluye a Ellie Heydon, una directora de teatro convertida en directora de televisión, que ha aportado su visión única en la producción.

Dreamland cuenta una historia que atrapa: combina a la perfección la comedia y el drama, manteniendo a la audiencia intrigada por las relaciones y secretos de esta cautivadora familia mientras explora las dinámicas únicas de la vida en Margate.

85

SKYSHOWTIME - Estrenos

NOVEDAD EN NOVIEMBRE EN PLUTO TV

LA GRAN CELEBRACIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA YA ESTÁ AQUÍ. LOS MTV EMAS 2023 SE EMITIRÁN EN DIRECTO DESDE PARÍS. ES LA TRIGÉSIMA EDICIÓN DE UNOS PREMIOS QUE HONRAN Y RECONOCEN A LOS MEJORES ARTISTAS Y TEMAS DEL AÑO.

Por Jordi Casanova

Los MTV European Music Awards (EMAs) surgieron en 1994 como una extensión natural de los ya emblemáticos MTV VMAs (Video Music Awards). Este evento, diseñado para honrar y reconocer los logros musicales más destacados de artistas europeos, rápidamente se convirtió en uno de los acontecimientos musicales más esperados.

Este año, la ceremonia de entrega de estos populares premios se podrá seguir en directo desde el Paris Nord Villepinte el domingo 5 de noviembre a las 20:00 horas, con un emocionante *pre-show* a las 19:00 horas. Se trata de la esperada edición número treinta de unos premios

que se celebrarán por primera vez en la capital francesa desde 1995.

Y, como no podía ser de otra forma, desde el pasado mes de octubre Pluto TV está calentando motores para la gran celebración de la música internacional con MTV EMA, un canal propio cargado de videoclips, las mejores actuaciones de las ediciones pasadas, como las celebradas en España en 2018 (Bilbao) y 2019 (Sevilla), así como la emisión en directo de la entrega de premios de este año.

Los entusiastas de la música están a punto de vivir una noche épica, una fiesta que promete ser inolvidable. Taylor Swift (imagen recuadro) lidera las nominaciones, con siete, entre las que se encuentran Mejor Artista, Mejor Canción y Mejor Vídeo. Olivia Rodrigo y SZA, por su parte, han resultado nominadas en seis de las categorías de los premios. De cerca, les siguen Doja Cat, Måneskin, Miley Cyrus y Nicki Minaj con cuatro nominaciones cada una, incluidas las de Mejor Artista y Mejor Canción. Por primera vez, además, se incorpora la categoría de Mejor Artista Afrobeat, con



NOVEDAD

pluto tv

MÚSICA



MTV EMAS 2023

Estreno: 5 de noviembre (en directo). El evento se llevará a cabo en París el domingo 5 de noviembre a las 20:00h, con un emocionante *pre-show* a las 19:00h. La cita será transmitida en directo por MTV, Comedy Central, Paramount Network y Pluto TV. La ceremonia se emitirá en más de 150 países. La última vez que los MTV EMAs visitaron París fue en 1995 en una ceremonia presentada por el famoso diseñador Jean-Paul Gaultier.



nominados como Asake, Aya Nakamura, Ayra Starr, Burna Boy, Davido y Rema. Pero la emoción no se limita a las superestrellas internacionales, y la representación española es impresionante. Artistas nacionales como Abraham Mateo (imagen superior), Álvaro de Luna, Lola Indigo, Quevedo y Samantha Hudson luchan por el codiciado título de Mejor Artista Español.

Mateo lidera la categoría nacional. Su carrera de éxito, junto con su reciente colaboración con Sebastián Yatra en *XQ sigues pasando* :, lo sitúan como un aspirante con muchas posibilidades. Los seguidores han podido decidir muchos de los ganadores votando por sus artistas favoritos en categorías sin distinción de género desde la web. Pero el vencedor de Mejor Vídeo, la joya de la corona, ha sido elegido exclusivamente por MTV.

BS

DESCUBRIENDO EN PLUTO TV

POIROT Y MISS MARPLE INVESTIGAN

DE LAS PÁGINAS DE LOS LIBROS A LA TELEVISIÓN: LAS NOVELAS DE LOS DOS DETECTIVES MÁS FAMOSOS DEL MUNDO, SURGIDOS DE LA IMAGINACIÓN DE AGATHA CHRISTIE, HAN SIDO ADAPTADAS CON GRAN ÉXITO.

Por Jordi Casanova

Desde las primeras novelas de detectives de Arthur Conan Doyle con su icónico Sherlock Holmes, hasta las historias de detectives contemporáneos como los casos de Cormoran Strike, creados por Robert Galbraith (seudónimo de J.K. Rowling), las novelas de detectives y sus adaptaciones televisivas, han cautivado a lectores de todas las edades. Uno de los nombres más destacados en la literatura de misterio es, sin duda, Agatha Christie, la “Reina del Crimen”, cuyas obras han sido adaptadas en numerosas series y películas. Christie es ampliamente reconocida como una de las autoras de novelas de misterio más influyentes de todos los tiempos. Con una carrera que abarca más de medio siglo, escribió innumerables historias que mantienen a los lectores en vilo hasta la última página. Dos de sus detectives más icónicos son el refinado Hércules Poirot y la astuta Miss Marple.

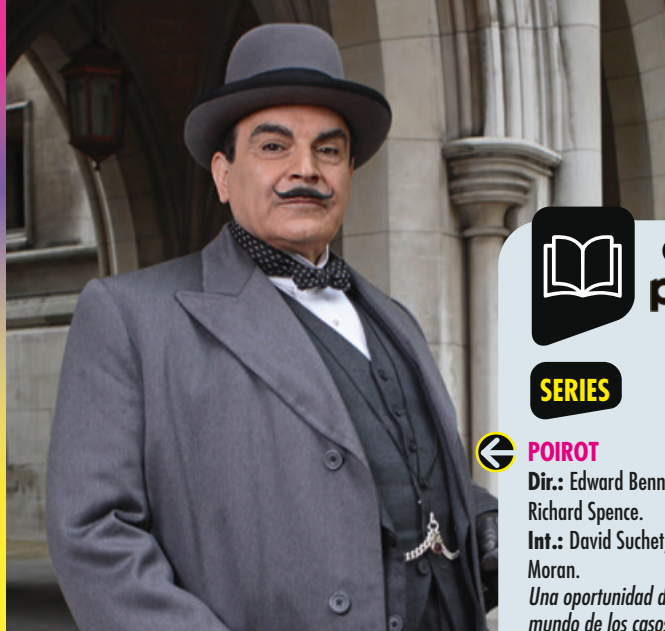
Este detective belga, con un brillante intelecto y un meticuloso sentido del orden, ha resuelto innumerables casos. El característico bigote de Poirot y su obsesión por el orden y la simetría lo convierten en un personaje inolvidable. A diferencia de Poirot, Miss Marple es una anciana soltera que vive en el

tranquilo pueblo de St. Mary Mead. A través de su aguda observación y su profundo conocimiento de la naturaleza humana, resuelve misterios que parecen desconcertar a la policía.

Interpretado magistralmente por David Suchet, la serie *Poirot* sigue las aventuras del detective belga en su búsqueda de los culpables. Con un total de 13 series y 70 episodios, cada uno adaptado de una novela o historia de Christie, la serie culminó con *Telón: último caso de Poirot*, basada en la novela de 1975. Esta adaptación marcó un hito, ya que cada obra literaria importante de Christie que presentaba al personaje principal había sido adaptada, incluyendo algunos títulos tan emblemáticos como *Muerte en el Nilo* o *Muerte bajo el sol*.

El reparto es una parte fundamental de su éxito. Junto a David Suchet, destacaron Hugh Fraser como el cercano amigo de Poirot, el Capitán Arthur Hastings; Pauline Moran como la inteligente secretaria de Poirot, Felicity Lemon y Philip Jackson como el inspector James Japp. La serie fue también elogiada por su fidelidad a la obra literaria de Christie.

Marple, por su parte, se basó de manera flexible en los libros y relatos cortos de la escritora británica. Estrenada en 2004, el personaje principal, Miss Marple, fue interpretado por Geraldine McEwan desde la primera hasta la tercera serie y posteriormente por Julia McKenzie desde la cuarta temporada en adelante. A diferencia de *Poirot*, se tomaron muchas



CATÁLOGO
pluto tv

SERIES



POIROT

Dir.: Edward Bennett, Renny Rye, Andrew Grieve, Richard Spence.

Int.: David Suchet, Hugh Fraser, Philip Jackson, Pauline Moran.

Una oportunidad de adentrarnos en el apasionante mundo de los casos resueltos por el famoso y excéntrico detective belga, Hércules Poirot. Basada en las obras de la renombrada autora de novelas de misterio Agatha Christie, nos presenta un personaje icónico que se ha ganado un lugar destacado en el panteón de los detectives literarios.

MISS MARPLE

Dir.: Andy Wilson, Charles Palmer, John Strickland, Tom Shankland.

Int.: Geraldine McEwan, Julia McKenzie, Stephen Churchett, Greg Bennett, Isabella Parriss.

Adaptaciones de las famosas novelas de misterio y suspense de Agatha Christie. La apariencia de dulce anciana esconde una habilidad excelente para percibir la naturaleza humana y una agudísima intuición para resolver crímenes, siendo subestimada por los asesinos.

CONSTANCE MEYER: JUEZA EN PRÁCTICAS

Dir.: Stéphane Kappes, Philippe Béranger, Olivier Barma.

Int.: Michèle Bernier, Philippe Lelièvre, Geraldine Loup, Clément Moreau.

Constance Meyer decidió dar un giro radical a su vida después de haber sido víctima de un error judicial y partió hacia Marsella para embarcarse en su nueva aventura como jueza en prácticas. Su historia es un ejemplo de perseverancia y valentía que demuestra que nunca es tarde para perseguir nuestros sueños.

PELÍCULA

SHERLOCK HOLMES: EL CASO DE LOS DEDOS CORTADOS

Dir.: Roy William Neill.

Int.: Basil Rathbone, Nigel Bruce, Hillary Brooke, Henry Daniell.

Holmes y Watson se enfrentan a un enigma que desafía la lógica del Scotland Yard. Este caso aparentemente insoluble está misteriosamente vinculado a una serie de asesinatos en apariencia desconexos, todos marcados por la peculiaridad de que, al menos, un dedo es arrancado de las víctimas.

libertades con las obras de la autora. En total se produjeron seis temporadas y 23 episodios, entre ellos títulos tan conocidos como *El espejo roto* y *Un cadáver en la biblioteca*. ¿Preparado para descubrir al asesino?

BS

NOVEDAD EN NOVIEMBRE ATRESPLAYER PREMIUM

NUEVA SERIE QUE CAPTURA LA ESENCIA DE UN ARTISTA EXCEPCIONAL Y EL ESPÍRITU AUDAZ QUE LO IMPULSÓ A CAMBIAR LA HISTORIA DEL ENTRETENIMIENTO EN ESPAÑA. LA TRAMA SE CENTRA EN LA VALIENTE APUESTA DEL ARTISTA POR TRAER A ESPAÑA EL ICÓNICO MUSICAL INTERNACIONAL 'JESUCRISTO SUPERSTAR' EN LA DÉCADA DE LOS 70.

Por Jordi Casanova

Alejandro Jato asume el papel del joven e idealista Camilo Sesto a sus 26 años. *Camilo Superstar* ofrece un vistazo a su apasionante vida personal y artística, donde la música y la determinación por triunfar se entrelazan para crear una

experiencia cautivadora.

Fallecido en 2019, la ficción nos muestra a Camilo Sesto como un artista apasionado y entregado a su carrera. Sin embargo, más allá de su éxito, esconde una naturaleza íntima que rara vez muestra al mundo. Seremos testigos de cómo derrocha su creatividad, no solo en el escenario sino también en otras disciplinas, como la pintura. Y también nos mostrarán su faceta como amante, revelando o insinuando sus romances clandestinos e imposibles. Un retrato íntimo de un artista que siempre vivió al límite, tanto en el escenario como en su vida personal.

La trama central de la serie gira en torno a su ambicioso proyecto de traer a España el provocador musical Jesucristo Superstar en plena década de los setenta. En un país aún bajo la dictadura de Franco, esta obra se convierte en un desafío audaz que cambiará la historia del entretenimiento en España. Una odisea llena de contratiempos, desde sortear la censura hasta enfrentarse a las amenazas de grupos ultracatólicos. La serie, de cuatro capítulos, ofrece un vistazo a la determinación y el coraje de Camilo y su equipo para conseguir estrenarlo. En su aventura, Camilo Sesto no estará



NOVEDAD

ATRES
player



SERIE

CAMILO SUPERSTAR

Estreno: 19 de noviembre.

Dir.: Curro Novallas.

Int.: Alejandro Jato, Adrián Lastra, Natalia Reyes, Pepe Ocio, Javier Godino, Vito Sanz, Óscar de la Fuente, Elena Rivera, Eugenia Silva.

Camilo Superstar captura la esencia de un artista excepcional y el espíritu audaz que lo impulsó a cambiar la historia del entretenimiento en España. En plena dictadura, Camilo Sesto decide embarcarse en una gesta audaz: la adaptación de *Jesucristo Superstar*, un musical moderno y transgresor que ha conquistado el escenario internacional. Sin embargo, no está solo en esta osada empresa. Junto a otros idealistas, decididos a desafiar las normas, se sumergen en la tarea de traer a su país la ópera rock más revolucionaria del momento.

solo. Contará con un grupo de jóvenes idealistas dispuestos a arriesgarlo todo para llevar a cabo este proyecto visionario. Manolo Sánchez (Pepe Ocio), inicialmente su mánager, asume un papel crucial en la gestión de su carrera. Su lealtad es evidente a lo largo de la serie. Jaime Azpilicueta (Javier Godino) es el director de la obra. Exige libertad creativa y se entrega por completo al proyecto, a pesar de los desafíos que se presentan, mientras que Nacho Artime (Vito Sanz) es el empresario visionario que compró los derechos del musical antes que nadie. Además de su pasión por el proyecto, su olfato para el éxito lo convierte en un activo fundamental. Paloma San Basilio (Elena Rivera) fue la elección principal para el papel de María Magdalena en el musical. Sin embargo, la serie muestra cómo Camilo tuvo que enfrentarse a la cantante para imponer su visión creativa.

La serie también arroja luz sobre sus relaciones personales. La actriz Eugenia Silva se mete en la piel de uno de sus grandes amores, Lucía Bosé. Su relación es casi clandestina.

BS

DESCUBRIENDO EN ATRESPLAYER PREMIUM

VERANO DE CRÍMENES

MUERTES BAJO EL SOL. DESDE LAS COSTAS DEL CARIBE HASTA LOS MISTERIOSOS RINCONES DEL MEDITERRÁNEO, ESTOS LUGARES EXÓTICOS AÑADEN UN ATRACTIVO ESPECIAL A LAS FICCIONES DE DETECTIVES.

Por Jordi Casanova

A medida que nos acercamos al invierno, es hora de sumergirse en el mundo de las series de detectives que nos transportan a destinos paradisíacos. Estos dramas están llenos de misterio y suspense, lo que despierta nuestra imaginación y alimenta nuestras ansias de aventura. Los impresionantes paisajes, playas de aguas cristalinas, arquitectura única y culturas fascinantes sirven como telón de fondo perfecto para sumergirnos en un ambiente muy diferente, casi enigmático. En este escenario, el crudo asesinato y la maldad contrastan de manera impactante con la belleza del entorno.

En estos idílicos lugares, que normalmente asociamos con las vacaciones de ensueño, se entrelazan tramas oscuras de crímenes, secretos y conspiraciones. La tensión resultante del choque entre la aparente serenidad del entorno y los oscuros conflictos que se desarrollan nos atrapa de inmediato. El verano, con su atmósfera única, siempre es una estación propicia para el misterio. Y cuando agregamos a la ecuación protagonistas carismáticos y complejos, con problemas personales que a menudo les dificultan adaptarse a su nuevo entorno, el resultado es un cóctel

irresistible.

Una de las series más representativas en este género es *Crimen en el paraíso*, que cuenta con 12 temporadas. Nos presenta a detectives de la más pura tradición británica y ha recibido elogios de la crítica por su habilidad para combinar de manera magistral en cada episodio un enigmático caso que honraría el legado de Agatha Christie, con un tono ligero, cómico e incluso íntimo, gracias a sus cautivadores personajes.

La acción se desarrolla en la hermosa isla de Guadalupe, en las exuberantes Antillas Francesas, brindando un escenario verdaderamente idílico. El concepto es sencillo pero efectivo: un detective británico resuelve, con la ayuda de su equipo local, crímenes complejos en un entorno que resulta ser mortal.

La serie sigue a diferentes detectives inspectores enviados desde el Reino Unido para investigar casos de asesinato en la isla. Sin embargo, deciden quedarse y asumir el papel de detectives locales. A medida que resuelven nuevos casos, se convierten en el blanco de todo tipo de bromas relacionadas con su falta de adaptación al entorno.

A lo largo de las temporadas, cuatro astutos investigadores han protagonizado



CATÁLOGO

ATRESplayer
PREMIUM



SERIES

CRIMEN EN EL PARAÍSO

Creada por: Robert Thorogood.

Int.: Ben Miller, Sara Martins, Danny John Jules, Elizabeth Bourgine.

El concepto es simple: un detective muy británico resuelve, con la ayuda de su equipo local, los crímenes más complicados en un entorno idílico pero mortal. Con la ayuda de unos compañeros muy eficientes, el policía siempre consigue descubrir al asesino.

CRIMEN EN EL TRÓPICO

Dir.: Denis Thybaud, Stéphane Kappes, Lionel Chatton.

Int.: Sonia Rolland, Béatrice de la Boulaye, Julien Bérarnis, Antoinette Giret.

Serie francesa que nos presenta a dos investigadoras que trabajan en una isla de ensueño: Melissa y Gaëlle. La primera, madre soltera, abandonó este lugar paradisíaco después de la muerte de su madre y ha estado viviendo en Francia desde entonces. Todo empieza cuando regresa.

CRIMEN EN EL PACÍFICO

Dir.: François Bigrat, Stéphane Meunier, Matthieu Vollaire, Florian Thomas, Elsa Blayau.

Int.: Yaelle Trules, Antoine Stip, Nathan Delleme, Marielle Karabeu.

Serie francesa que se centra en Jackson Bellerose, un investigador policial que se embarca en una nueva aventura profesional en una isla de Nueva Caledonia. Después de haber trabajado en Francia, se encuentra con desafíos inesperados al adaptarse al entorno y a sus nuevos compañeros.

PELÍCULA

ISLA DE SOMBRAS

Dir.: Leo Scherman.

Int.: Anna Hopkins, Christopher Jacot, Alex Paxton-Beesley, Erin Agostino.

Carly Crawford, una escritora de novelas de misterio, y su marido, deciden pasar una temporada en una isla donde la familia de Carly posee una mansión. En un principio eran unas vacaciones, pero Carly pronto dedica su tiempo a investigar el asesinato de una mujer que ocurrió tiempo atrás.

esta serie, cada uno con su propia personalidad única. Desde el neurótico Richard Poole (Ben Miller) en las dos primeras temporadas, hasta el sereno Neville Parker (Ralf Little) a partir de la décima entrega. Con la confirmación de dos temporadas más, *Crimen en el Paraíso* tiene asegurada su presencia en nuestras pantallas hasta al menos 2025.

BS

CRÍTICAS SERIES DE TELEVISIÓN



GEN V



Por Cristiano Bolla

Esta serie, cuyo título juega astutamente con la locución que describe a la generación posmilenial (es decir, Gen Z) y el compuesto V, que otorga poderes a los superhéroes de la serie nos hace hacernos esta pregunta: ¿Puede una serie que orgullosamente se proclama adolescente mantener los mismos niveles de violencia y lujuria que su hermana mayor, la aclamada *The Boys*? La duda, previa al estreno de *Gen V*, un *spin-off* ambientado en el universo creado por Eric Kripke se mantenía. Pero ha sido brillantemente disipada. Las aventuras de los jóvenes estudiantes de la Universidad de Godolkin encajan

bien con la idea de su predecesora y mantienen su premisa básica: si los superpoderes y los superhéroes existieran realmente, todo el mundo los utilizaría para dar rienda suelta cínicamente a sus ansias narcisistas de fama y poder, así como para llevar a cabo actos de perversión sexual del peor calado. Nada de heroicidades, nada de moral, aquí no hay Vengadores ni Liga de la Justicia, solo universitarios que sueñan con unirse a los Siete y se encuentran, sin saberlo, atrapados por sus propios defectos. Con elementos de *Héroes* y *Hasta el cielo*, esta serie derivada es una comedia adolescente con elementos de thriller. El resultado de esta combinación es una propuesta muy interesante, que (casi) nada tiene que envidiarle a *The Boys*.



LA CAÍDA DE LA CASA USHER



Por Davide Stanzione

Con *La caída de la casa Usher*, Mike Flanagan completa su análisis acerca de las manifestaciones del horror, ya empezado en sus anteriores trabajos *La maldición* y *Misa de medianoche*. Y lo hace ampliando los márgenes de su propio universo poético.

La serie, inspirada en el famoso cuento de Edgar Allan Poe, remasteriza el texto del escritor a la luz de una sensibilidad contemporánea. La historia nos presenta a la familia Sackler como responsable directa de la crisis de los opiáceos de Estados Unidos.

Los destinos de los despiadados hermanos Roderick y Madeline Usher, a la cabeza del imperio farmacéutico Fortunato Pharmaceuticals, son el pretexto para una turbia meditación sobre la esencia del género *slasher*. En este contexto, los mecanismos, exprimidos al límite por el cine, aparecen aquí sorprendentemente vitales, sangrientos y feroces. La desencantada ligereza con la que se abordan estos elementos adquiere lúgubres y dolorosas repercusiones a medida que la narración se va haciendo cada vez más densa. Es un viaje intrincado a través del género.



Disney+

LOKI



Por Cristiano Bolla

Final de la primera temporada. Habíamos dejado al protagonista solo y abandonado en quién sabe qué multiverso o línea temporal, y he aquí que nos lo volvemos a encontrar en el mismo punto. Ciertamente, tras fracasar en su intento de impedir que Sylvie matara a El que permanece, Loki (Tom Hiddleston) tiene ahora que hacer lo contrario a lo ideado en su plan



Apple TV+

LECCIONES DE QUÍMICA



Por Alice Cucchetti

Cuando conocemos por primera vez a la extraordinaria Srta. Zott se nos activa un mecanismo que nos hace pensar automáticamente en la protagonista de *La maravillosa Sra. Maisel*. La atmósfera —cuidada al más mínimo detalle— está ambientada en los años cincuenta. La narrativa presupone la emancipación femenina en un contexto sexista, y también nos

original. Esto es, salvar a la Autoridad de la Variación Temporal en vez de destruirla. De no ser así, el ejército de Kang (Jonathan Majors, salvo que sus procedimientos judiciales se lo impidan) invadiría la Sagrada Línea del Tiempo para iniciar una nueva y devastadora guerra. Moviéndose entre los pliegues del tiempo, la segunda temporada de Loki es redundante, irónica y, a veces, hasta ambigua. Es decir, hecha a medida de su personaje.

Sigue siendo dinámica en sus detalles, pero quizá en general demasiado extendida. De hecho, requiere de especial atención para no perderse en una trama que se divierte jugando con los géneros, pasando de la ciencia ficción a situaciones más propias de una película de James Bond. Además, encontramos en ella altas dosis de sufrimiento y de tragicomedia. Eso sí, la pareja Hiddleston-Wilson sigue siendo de lo mejor.

muestra los entresijos de la naciente industria televisiva, Todos son aspectos esenciales en la trama. Ahora bien, a pesar del destacado talento de la protagonista, *Lecciones de química*, basada en un superventas de éxito, sigue una senda mucho más dramática. No vemos en ella el descubrimiento de uno mismo y de su propia valía (de la que la científica Zott no duda, legítimamente, ni un segundo), sino la pérdida, el fracaso y la consiguiente necesidad de recalibrar estrategias y objetivos, teniendo en cuenta no solo un sistema injusto, sino también lo imprevisible de la existencia. Brie Larson interpreta a la perfección su papel, al igual que sus compañeros de reparto. Y también son perfectos cada uno de los detalles de una miniserie que nos sitúa en una intersección entre la fantasía, la denuncia y el empoderamiento.

PELÍCULA



NETFLIX

EL ASESINO



Por Davide Stanzione

El asesino, la adaptación cinematográfica de la novela gráfica homónima *Le tueur*, cuenta la historia de un implacable asesino profesional (Michael Fassbender) que, después de un fatídico error, se enfrenta a sus jefes en una persecución internacional. Este thriller, que supone el reencuentro entre David Fincher y Andrew Kevin Walker (guionista de *Seven*), es una clase magistral por parte del director de *El club de la lucha*, que aplica aquí su meticulosa y obsesiva forma de tratar las imágenes para presentarnos a un metódico, desconfiado y glacial asesino en serie, cuyos pensamientos en forma de *voz en off* fluyen sin parar acompañados por las canciones de The Smiths. Esta factura impecable se refleja en alguna magnífica escena de lucha cuerpo a cuerpo y en la extraordinaria y espectacular secuencia inicial, una de las más hermosas de todo el cine de Fincher. El autor, al igual que el personaje central de su película, exhibe una meticulosidad sorprendente al representar una psicología aterradora y práctica, completamente desconectada de la realidad y sumida en un solipsismo antipático y radicalmente infernal.

BEST
OF

Este año está siendo muy bueno para las series producidas en nuestro país. Han despertado el interés de la audiencia por su capacidad única de fusionar tradición y vanguardia.

SERIES 2023 "MADE IN SPAIN"

ÉXITOS COMO 'LA CASA DE PAPEL' DEMUESTRAN QUE LAS SERIES ESPAÑOLAS DESTACAN GLOBALMENTE. LA FICCIÓN NACIONAL IGUALA O SUPERA A LA EXTRANJERA. Por Jordi Casanova

01
2023

Mucho se ha hablado sobre el éxito de las series de televisión en los últimos años. En un mercado en el que el predominio de las producciones americanas es cada vez menos evidente, la ficción nacional está plagada de éxitos, y no únicamente en nuestro país. Algunos títulos, emitidos por la televisión en abierto marcaron el camino, como *Gran Hotel* (2011) o *Vis a Vis* (2015). Sin embargo, en la actualidad los servicios de streaming se han consolidado como el hogar de las mejores producciones nacionales, que cubren una amplia variedad de géneros.

Varias son las dramáticas estrenadas este año que no te puedes perder. En *Bosé* (SkyShowtime, imagen izquierda), los actores José Pastor e Iván Sánchez se encargan de interpretar a Miguel Bosé en diferentes momentos de su vida. Cada uno de los episodios se centra en una canción del artista y repasa su vida en aquel determinado momento. Mediante diversos *flashbacks*, descubriremos la carrera del cantante español.



ESCÁNDALO, RELATO DE UNA OBSESIÓN (PRIME VIDEO)

Inés (Alexandra Jiménez) es una mujer de 42 años que en un momento complicado de su existencia se sumerge en el mar para acabar con su vida. Su salvador es Hugo, un adolescente del que se enamora obsesivamente. En su empeño porque nadie se entrometa en esa relación prohibida, Inés se irá dejando llevar por sus impulsos.



LA MESÍAS (MOVISTAR PLUS +)

Drama familiar que ahonda en la fe, pero desde un lugar oscuro y doloroso. El video viral de un grupo de música pop cristiana compuesto por cinco hermanas impacta en la vida de Enric, un hombre atormentado por una infancia marcada por el fanatismo religioso. Javier Calvo y Javier Ambrossi nos hablan en su nuevo trabajo de la superación del trauma y del fanatismo religioso.



LAS INVISIBLES (SKYSHOWTIME)

Un reparto de lujo que incluye a Lolita Flores y María Pujalte para este drama que muestra las injusticias laborales y los problemas cotidianos de un grupo de cinco mujeres que se enfrentan a las difíciles condiciones de trabajo como camareras en un hotel de la costa mediterránea.



LA QUE SE AVECINA (PRIME VIDEO)

La serie veterana se reinventa y este año ha estrenado su temporada número trece. Con la salida de la mitad del reparto y caras nuevas así como un nuevo plató, la comedia espera mantener el éxito conseguido hasta ahora. Los protagonistas dejan atrás Mirador de Montepinar para mudarse al centro.





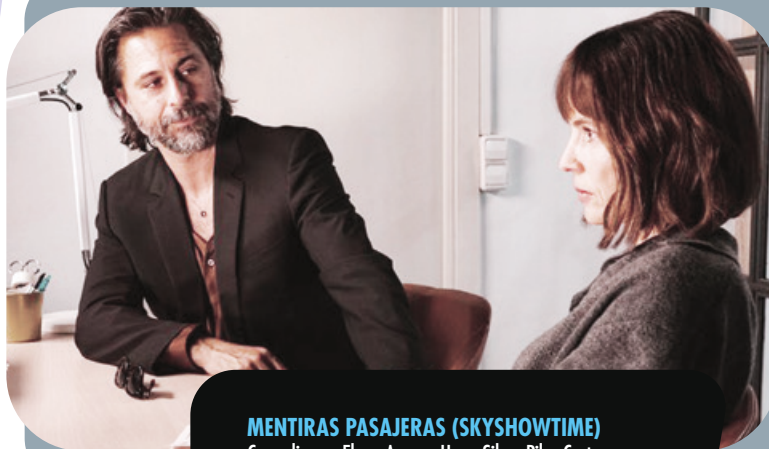
LAS NOCHES DE TEFÍA (ATRESPLAYER PREMIUM)

Primera serie de televisión creada por Miguel del Arco, se inspira en hechos reales. Entre 1954 y 1966 existió, en un paraje desértico de Fuerteventura, un campo de concentración franquista donde el régimen enviaba a los condenados por la ley de vagos y maleantes, básicamente homosexuales. Aíram Betancor rememora en el 2004 su etapa como preso en esta terrible colonia.



NACHO (ATRESPLAYER PREMIUM)

Basada en la vida de Nacho Vidal, uno de los actores de películas para adultos más reconocidos. Gracias a esta serie, descubriremos los entresijos de la industria del cine porno, un sector que puede llegar a generar más de 500 millones de euros al año en España. Martiño Rivas es el protagonista.



MENTIRAS PASAJERAS (SKYSHOWTIME)

Comedia con Elena Anaya, Hugo Silva, Pilar Castro y Quim Gutiérrez. La trama sigue a Lucía, ejecutiva de alta tecnología en tratamientos estéticos, que se ve envuelta en una espiral de mentiras y asuntos ilegales tras ser acusada injustamente.



POBRE DIABLO (HBO MAX)

Serie de animación para adultos creada y escrita por Miguel Esteban, Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla. Stan es un chaval normal y corriente salvo por un detalle sin importancia: es el Anticristo. Además, acaba de cumplir 665 meses. Queda uno para que tenga que cumplir la profecía.



SELFTAPE (FILMIN)

Protagonizada por las hermanas Joana y Mireia Vilapuig, estrellas infantiles de la serie Pulseras Rojas. Una serie de tintes autobiográficos sobre dos jóvenes actrices que conocieron la fama y el éxito siendo niñas y que ahora, años después, deben hacer frente a un presente incierto.



TÚ TAMBIÉN LO HARÍAS (DISNEY+)

La historia de un atraco a mano armada que tiene lugar en la línea de autobús que conecta el aeropuerto con varias ciudades cerca de Barcelona. Los tres atracadores mueren, pero los policías sospechan que los testigos no cuentan la verdad. Está protagonizada por Pablo Molinero, Ana Polvorosa y Michelle Jenner.

CALENDARIO STREAMING

NOVIEMBRE 2023

2 noviembre	SERIE	LA LUZ QUE NO PUEDES VER	NETFLIX	pág. 28
3 noviembre	ENTRETENIMIENTO	INCREÍBLE - FABIO DE LUIGI	prime video	pág. 34
3 noviembre	SERIE	FRASIER	skySHOWTIME	pág. 38
3 noviembre	SERIE	ROMANCERO	prime video	pág. 32
3 noviembre	PELÍCULA	ESTO VA A DOLER	atv+	pág. 10
3 noviembre	SERIE	INVENCIBLE T2	prime video	pág. 34
3 noviembre	PELÍCULA	QUIZ LADY	Disney+	pág. 22
3 noviembre	PELÍCULA	DOCE AÑOS DE EXCLAVITUD	FlixOlé	pág. 36
5 noviembre	MÚSICA	MTV EUROPEAN MUSIC AWARDS	pluto	pág. 42
8 noviembre	SERIE	THE BUCCANEERS: ARISTÓCRATAS POR AMOR	atv+	pág. 14
8 noviembre	SERIE	¡VAYA FAMILIA CLAUS! T2	Disney+	pág. 22
10 noviembre	PELÍCULA	CASTILLOS DE CARTÓN	rtve play	pág. 37
10 noviembre	REALITY TV	¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!	NETFLIX	pág. 26
10 noviembre	SERIE	PARA TODA LA HUMANIDAD T4	atv+	pág. 14
10 noviembre	PELÍCULA	EL ASESINO	NETFLIX	pág. 28
10 noviembre	DOCUMENTAL	MAXINE'S BABY - THE TYLER PERRY STORY	prime video	pág. 34
17 noviembre	PELÍCULA	DASHING THROUGH THE SNOW	Disney+	pág. 22
17 noviembre	SERIE	MONARCH: EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS	atv+	pág. 14
17 noviembre	SERIE	SCOTT PILGRIM DA EL SALTO	NETFLIX	pág. 28
19 noviembre	SERIE	CAMILO SUPERSTAR	ATRES player	pág. 44
21 noviembre	SERIE	DREAMLAND	skySHOWTIME	pág. 41
21 noviembre	PELÍCULA	LEO	NETFLIX	pág. 28
22 noviembre	REALITY TV	EL JUEGO DEL CALAMAR: EL DESAFÍO	NETFLIX	pág. 28
23 noviembre	SERIE	AL OTRO LADO	M+	pág. 20
29 noviembre	SERIE	THE ARTFUL DODGER	Disney+	pág. 22
29 noviembre	SERIE	FARGO T5	M+	pág. 16

YSABEL MORA



WHOEVER YOU ARE,
HOWEVER YOU LIVE.

YSABELMORA.IT